

# گردشگری دیجیتال کلید رقابت پذیری اصفهان در بازار جهانی سفر

با تلفیق فناوری‌های نوین، اینترنت پرسرعت و داده‌های یکپارچه می‌توان تجربه سفر در اصفهان را متحول کرد

گردشگری دیجیتال دیگر یک انتخاب نیست؛ بلکه ضرورتی اجتناب ناپذیر برای رشد صنعت گردشگری است. امروز گردشگران انتظار دسترسی سریع به اینترنت، اطلاعات به روز، اپلیکیشن‌های هوشمند و خدمات آنلاین را دارند. اگر بتوانیم این نیازها را برآورده کنیم، اصفهان با همه ظرفیت تاریخی و فرهنگی اش در رقابت جهانی عقب خواهد ماند. تقویت زیرساخت‌ها و استفاده از فناوری‌های نوین می‌تواند تجربه‌ای متفاوت و ماندگار برای گردشگران رقم بزند

الهام قاسمی، عضو هیئت علمی گروه گردشگری جهاد دانشگاهی اصفهان



اقتصاد ۰۴

# بیمه رایگان برای زنان سرپرست خانوار با شرایط خاص!

این افراد با داشتن معرفی نامه از سازمان بهزیستی می‌توانند از خدمات مختلف بیمه‌ای رایگان استفاده کنند

زنان سرپرست خانوار معرفی شده توسط بهزیستی و زنان دارای سه فرزند و بیشتر در مناطق روستایی و عشایری می‌توانند به صورت رایگان از خدمات بیمه‌ای این صندوق استفاده کنند

احمد صادقی، سرپرست صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر استان اصفهان



جامعه ۰۵

# ۱۶۰۰۰+

استان اصفهان با بیش از ۱۶ هزار موقوفه از استان‌های پیش‌تاز کشور در حوزه وقف است

موقوفات اصفهان از نظر مدیریتی به دو نوع متصرفی و غیرمتصرفی تقسیم می‌شوند. در موقوفات متصرفی، سازمان اوقاف مدیریت کامل موقوفه را برعهده دارد؛ از اجاره دادن و نگهداری گرفته تا هزینه کرد درآمد بر اساس نیت واقف؛ اما در موقوفات غیرمتصرفی، خود واقف متولی را تعیین می‌کند و اوقاف نقش نظارتی دارد؛ فقط در پایان هر سال مالی، گزارش درآمد و نحوه هزینه کرد توسط متولی به اداره اوقاف اعلام خواهد شد. در حال حاضر ۱۵ هزار و ۴۵۶ مورد از موقوفات استان متصرفی و یک هزار و ۴۵۳ مورد غیرمتصرفی هستند

حسین منصور، معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان



وقف، سنتی ریشه دار و ماندگار در فرهنگ اسلامی، از دیرباز در دل زندگی مردم اصفهان جریان داشته و امروز نیز به عنوان یکی از مؤثرترین جلوه‌های نیکوکاری و مسئولیت اجتماعی، نقش پررنگی در آبادانی فرهنگی، اجتماعی و مذهبی این استان ایفا می‌کند. استان اصفهان با ثبت بیش از ۱۶ هزار موقوفه، نه تنها در زمره استان‌های پیش‌تاز کشور از نظر تعداد موقوفات قرار دارد، بلکه گویای عمق ایمان، اندیشه بلند و نگاه نگر مردمان این دیار به مقوله خدمت رسانی عمومی است. حسین منصور، معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، در گفت و گو با خبرنگار «تیمچه» بیان کرد: در حال حاضر، استان اصفهان دارای ۱۶ هزار و ۴۵۳ موقوفه ثبت شده است که در دو گروه کلی موقوفات انتفاعی و منفعتی قرار می‌گیرند. او در توضیح مدل بهره برداری موقوفات بیان کرد:

۱. موقوفات انتفاعی: در این نوع موقوفه، خود مال به صورت مستقیم مورد استفاده قرار می‌گیرد. مساجد، حسینیه‌ها، مدارس، درمانگاه‌ها و سایر مراکز خدماتی از جمله مواردی هستند که زمین یا بناهای آن‌ها وقف شده‌اند و خود موقوفه مورد بهره برداری قرار گرفته است.

۲. موقوفات منفعتی: در این نوع موقوفه، مال وقف شده اجازه داده می‌شود و درآمد حاصل از آن، طبق نیت واقف خرج می‌شود. منصوری نیت واقفان را از روضه خوانی برای سیدالشهدا (ع)، کمک به ایام، درمان بیماران و روشنائی حرم‌ها در نجف و کربلا گرفته تا حمایت از بی بضاعتان و ساخت و نگهداری مساجد و حسینیه‌ها اعلام کرد. معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان اضافه کرد: املاک منفعتی می‌توانند شامل واحدهای مسکونی، تجاری، کشاورزی، صنعتی، معدنی یا اداری باشند و از محل درآمد آن‌ها نیت واقف تأمین می‌شود. او با اشاره به نوع اداره و نظارت بر موقوفات ادامه داد...

تیمچه ۰۶

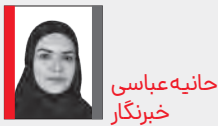


ویژه  
جشنواره

## در جستجوی عدالت

شماره پنجم «پشت پرده»  
ویژه سی و هفتمین جشنواره  
فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد

فیلم کوتاه گربه سیاه  
بازتاب ترس و قضاوت در دنیای کودکان



حانیه عباسی  
خبرنگار

چشم بادومی روایت شکاف نسلی



شکیبا جمال زاده  
خبرنگار نوجوان

در جستجوی آرزوهای سرزمین کی پاپ‌ها



مانتره فتحی  
خبرنگار نوجوان

دست‌های خالی سینما



سیده نرگس  
نظام‌الدین  
خبرنگار

عروسک جادویی تکراری  
داستان خیالی که سرگرم نمی‌کند



ریحانه رحمانی‌پار  
خبرنگار

## صادرات محصولات گلخانه‌ای اصفهان در سایه کم‌آبی؟

با وجود بحران کم‌آبی محصولات گلخانه‌ای استان اصفهان سهم چشمگیری در صادرات غیرنفتی دارند

محصولات گلخانه‌ای عمدتاً به روسیه و امارات صادر می‌شوند؛ البته این محصولات از امارات به کشورهای مانند کویت و عربستان نیز ارسال می‌شوند؛ همچنین به ارمنستان و پاکستان مقدار کمی صادرات صورت می‌گیرد

مجید شکوری، مدیرعامل شرکت ارمغان





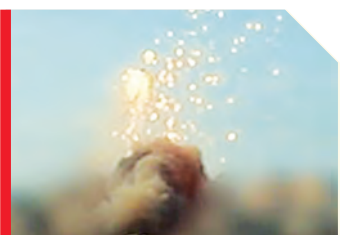
## صحنه‌ان زیبا

شماره ۵۲۰۸

۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۴

## چهارشنبه

ویاستار / عذرا دبانی



### ضربه مهلک جدید سرایا القدس به اشغالگران درغزه

گردان‌های قدس شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی فلسطین اعلام کردمبارزش یک خودروی نظامی اسرائیلی را در محله تل الهوی در شهر غزه هدف قرار داده‌اند.از زمان آغاز عملیات «ارابه‌های گیدئون» توسط رژیم صهیونیستی در نوار غزه، میزان تلفات این رژیم تا حد بی‌سابقه‌ای افزایش پیدا کرده و مجموعه‌ای از حمله‌های نیروهای مقاومت در مناطق خان یونس و شجاعیه طی هفته‌های اخیر شکل گرفته‌است. طی هفته‌های اخیر تحول فراوانی در روند درگیری‌ها در غزه ایجاد شده و با وجود سانسور گسترده رژیم صهیونیستی، اتفاق‌های متعددی در عرصه عملیاتی و تاکتیکی به وقوع پیوسته که باعث فروپاشی نظامیان صهیونیست شده است. این اتفاق با باعث شده بسیاری از آن‌ها درخصوص ادامه جنگ عصبانی باشند و برخی نیز از حضور در نیروهای ذخیره امتناع بورزند.



### احتمال مداخله نظامی ترکیه در سوریه به نفع رژیم جولانی

روزنامه «ترکیه» نزدیک به دولت این کشور گزارش داد که نیروهای مسلح ترکیه ممکن است در درگیری‌های میان کرده‌ها و عناصر وابسته به رژیم تروریستی جولانی از طریق اجرای یک عملیات مشترک با این رژیم مداخله کنند.

بر اساس این گزارش، گزارش‌هایی در خصوص وقوع درگیری‌های مسلحانه میان عناصر قسد و رژیم جولانی در اطراف محله‌های الشیخ مقصود و الاشرقیه واقع در حلب منتشر شده بود؛ این در حالی است که قسد اعلام کرده بود نیروهای وابسته به آن در حلب مستقر نیستند. رژیم جولانی نیز اعلام کرد که نیروهای قسد اقدام به گلوله باران مناطق مسکونی کرده‌اند. منابع نظامی در گفت‌وگو با روزنامه مذکور تأکید کردند که اگر نیروهای قسد در ارتش سوریه ادغام نشوند، نیروهای مسلح ترکیه مداخله می‌کنند.



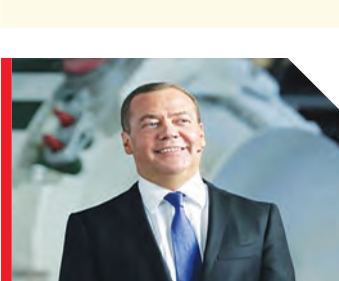
### تظاهرات اعتراض آمیز مقابل خانه ۲۶ وزیر صهیونیست

خانواده‌های اسرای رژیم صهیونیستی در غزه هم‌زمان با دومین سالروز جنگ در غزه و اسارت نزدیکان خود در این منطقه جنگ‌زده که همواره در معرض حمله‌های موشکی و توپخانه‌ای رژیم صهیونیستی قرار دارد، مقابل خانه ۲۶ وزیر صهیونیست تجمع اعتراض آمیز برگزار کردند. شرکت‌کنندگان در این تجمع‌ها خواستار انجام تبادل اسرا و توقف جنگ شدند. پلیس رژیم صهیونیستی با خشونت، اقدام به سرکوب و متفرق کردن شرکت‌کنندگان در این تجمع کرد.



### موضع‌گیری جدید وزیر خارجه مصر درباره غزه

وزیر امور خارجه مصر با اشاره به در جریان بودن مذاکره‌های کلیدی شرم‌الشیخ درباره پایان جنگ غزه گفت: این مذاکره‌ها بر ایجاد یک سازوکار امنیتی برای تضمین خروج کامل رژیم صهیونیستی از نوار غزه تأکید دارد. بدر عبدالعاطی اظهار کرد: در مذاکره‌های شرم‌الشیخ، ورود کامل و بدون قیدو شرط کمک‌ها از طریق کانال‌های سازمان ملل مورد بحث و بررسی قرار دارد. او افزود: این مذاکره‌ها همچنین در تلاش است تا مسیر صلح عادلانه را بر اساس راه حل دودولتی و وحدت کامل میان کرانه باختری و نوار غزه تثبیت و نهادینه کند. او ضمن تأکید بر استقبال قاهره از طرح ترامپ درباره غزه از پیشرفت بزرگ حاصل شده برای پایان جنگ در غزه سخن گفت. عبدالعاطی همچنین از رایزنی‌ها برای برگزاری نشست بین‌المللی بازسازی غزه خبر داد.



### طعنه مددوف به ماکرون «فرانسه رئیس جمهور ندارد»

دیمیتری مددوف، معاون شورای امنیت روسیه، با اشاره به استعفاى نخست‌وزیر فرانسه بعد از کمتر از یک ماه و تداوم بحران سیاسی در این کشور، امانوئل ماکرون، رئیس جمهور فرانسه را هدف طعنه و کنایه قرار داد.
سیاستین لکورو، نخست‌وزیر جدید فرانسه، پس از کمتر از یک ماه در این پست، دیروز از سمت خود استعفا و کاخ الیزه تأیید کرد که ماکرون استعفاى او را پذیرفته است. مددوف در کانال تلگرامی خود در واکنش به استعفاى لکورو و یادآوری اینکه دولت او تنها ۱۴ ساعت دوام آورد، نوشت: فرانسه رئیس‌جمهور ندارد. کی‌یف یک حامی درخشان دارد. او افزود: سیاست‌های او به جای اهمیت قائل نیست. سیاست‌های او به جای منافع شهروندان فرانسه، عمدتاً بر حمایت از کی‌یف وشرکای خارجی‌اش معطوف بوده‌است. لکورنوی ۳۹ ساله هفتمین نخست‌وزیر منصوب شده توسط ماکرون و پنجمین در دو سال گذشته محسوب می‌شد. رئیس‌جمهور فرانسه نهم سپتامبر (۱۸ شهریور) لکورو را به عنوان نخست‌وزیر جدید منصوب کرد. لکورو حالا در فهرست نخست‌وزیرانی که از ۱۹۵۸ تاکنون کوتاه‌ترین دوره تصدی را در فرانسه داشته‌اند، در جایگاه نخست قرار گرفته است!



### خبرگزاری فرانسه: روند مذاکره‌ها میان تل‌آویو و حماس مثبت است

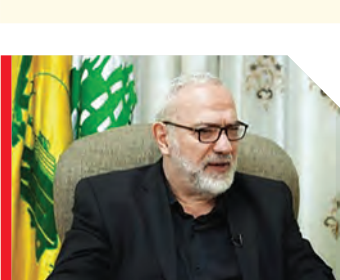
مذاکره‌های غیرمستقیم میان رژیم صهیونیستی و نمایندگان حماس در مصر به‌صورت مثبت پیش می‌رود. در این گزارش آمده است، دور جدید این مذاکره‌ها درباره طرح ترامپ از سر گرفته می‌شود. وزیر خارجه مصر نیز پیش‌تر تأکید کرد که مذاکره‌های شرم‌الشیخ میان رژیم صهیونیستی و حماس روی ایجاد سازوکار امنیتی ضمن عقب‌نشینی کامل این رژیم از نوار غزه متمرکز است. او افزود: در این مذاکره‌ها ورود کامل و بی‌قیدوشرط کمک‌های انسانی به نوار غزه از طریق کانال‌های بین‌المللی بررسی و همچنین تلاش می‌شود اتحاد کامل میان کرانه باختری و نوار غزه و اجرای راهکار دو دولتی موردتوجه قرار گیرد. دوشنبه‌شب گزارش شد که نخستین دور مذاکره‌ها میان نمایندگان جنبش حماس و کشورهای میانجی (مصر و قطر) در شهر شرم‌الشیخ مصر به پایان رسید. براساس این گزارش، این مذاکره‌ها باوجودتداوم درگیری‌ها، در فضایی مثبت برگزار شده است.

منابع آگاه به الجزیره گفتند این دیدار که با حضور هیئت حماس برگزار شد، فضایی مثبت داشته است.



### شهادت یک‌لبنانی در حمله جدیدپهادی رژیم صهیونیستی

منابع لبنانی از حمله جدید پهادی رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان خبر دادند. مرکز فوریت‌های پزشکی وابسته به وزارت بهداشت لبنان اعلام کرد که در جریان حمله پهادی اسرائیل به یک بلدوزر در شهرک یاطر در جنوب لبنان ای نفر به شهادت رسید. وزارت بهداشت لبنان همچنین از شهادت و زخمی شدن دو نفر بر اثر حمله رژیم صهیونیستی به دیر عامص در صور در جنوب لبنان خبر داد. گفتنی است؛ با وجود دستیابی به آتش‌بس میان تل‌آویو و بیروت، رژیم صهیونیستی تقریباً به‌صورت روزانه، مناطق مختلف لبنان را هدف قرار می‌دهد. این حمله‌ها در حالی است که دولت لبنان از هرگونه اقدامی برای مقابله با این حمله‌ها عاجز بوده و به دنبال خلع سلاح مقاومت است.



### محمود قماطی: حزب‌الله آماده است

عضو شورای سیاسی حزب‌الله لبنان تأکید کرد که این حزب آماده رویارویی با هرگونه حمله جدید از سوی رژیم صهیونیستی علیه لبنان و همچنین مقابله با فشارهای سیاسی از سوی طرف‌های داخلی است. محمود قماطی اظهار کرد: به‌نظر می‌رسد تل‌آویو و واشنگتن تلاش دارند با وجود فشارهای سنگینی که ارتش رژیم صهیونیستی در غزه متحمل شده و می‌شود از طریق اجرای طرح ترامپ فشارهای نظامی علیه لبنان را تشدید کنند.

سلاح اضافه کرد: ممکن است قضیه خلع سلاح حزب‌الله با فشارهای سیاسی و بین‌المللی بیش ازگذشته مطرح شود. حزب‌الله کاملاً آماده است؛ اما درعین حال تلاش می‌کند منطقی باشد و از گفت‌وگوهای داخلی استقبال کند تا با تقویت اتحاد ملی در برابر هر تجاوز جدید از سوی رژیم صهیونیستی بایستد.

او بیان کرد: صرف‌نظر از دیدگاه حماس، طرح ترامپ مملو از شکاف، خلأ و دام بوده که برای محوکردن مسئله فلسطین مطرح شده است. بایددر خصوص این طرح هوشیار بود.



### طوفان الاقصی نقطه عطف تحولات سیاسی و نظامی منطقه

جنبش حماس به مناسبت دومین سالگرد عملیات طوفان الاقصی با صدور بیانیه‌ای تأکید کرد: دو مومین سالگرد عملیات طوفان الاقصی در حالی فرا می‌رسد که جنگ همچنان ادامه داشته و پیاده‌های سیاسی و اقتصادی آن بر منطقه سایه افکنده است.

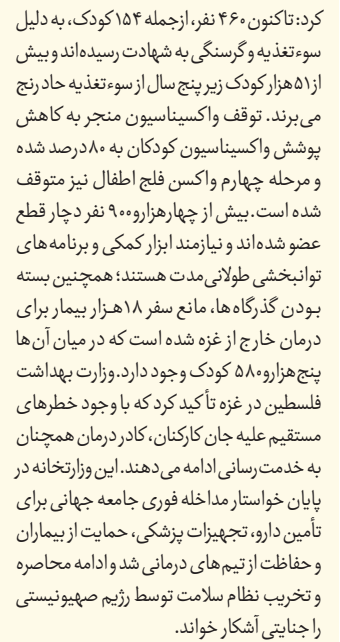
در این بیانیه آمده است: طوفان الاقصی نقطه عطف بزرگی در تحولات سیاسی و نظامی منطقه ایجاد کرد. دو سال می‌گذرد؛

اما دشمن صهیونیستی همچنان به حمله‌های وحشیانه خود علیه ملت فلسطین در سایه سکوت کشورهای عربی و جهان ادامه می‌دهد. دو سال از درد و ظلم‌های بزرگی می‌گذرد؛ اما چشمان مقاومت به سمت آزادی قدس و مسجدالاقصی خیره شده است. در این دو سال ملت فلسطین از خود پایداری نشان داده و گرد مقاومت در برابر اشغالگران جمع شده است. حماس تصریح کرد: بعد از این دو سال، ملت ما که در سرزمین خود ریشه داشته، همچنان بر حقوق مشروعش در برابر کوچ اجباری و دیگر نقشه‌ها تأکید دارد. ما شخصیت‌های بزرگی را در راه آزادی تقدیم کردیم. ملت فلسطین پروژه‌های قیمومیت غیرقانونی را نمی‌پذیرد.



### وزارت بهداشت فلسطین در غزه‌زنگ خطر را به‌صدادرآورد

وزارت بهداشت فلسطین در غزه با صدور بیانیه‌ای به مناسبت گذشت دو سال از آغاز جنگ ویرانگر، هشدار داد که وضعیت در نوار غزه فراتر از یک بحران انسانی است و به نسل‌کشی بهداشتی رسیده. این وزارتخانه تأکید کرد که طی ۲۳۰ روز گذشته، زیرساخت‌های اصلی نظام سلامت هدف حمله‌های مستقیم و غیرمستقیم قرارگرفته و بیمارستان‌ها عملاً به ساختمان‌های خالی از خدمات درمانی تبدیل شده‌اند. تاکنون ۶۷ هزار و ۱۷۳ نفر شهید و ۱۶۹ هزار و ۷۸۰ نفر زخمی شده‌اند. از میان شهدا ۲۰هزار و ۱۷۹ نفر کودک، ۱۰هزار و ۴۲۷ نفر زن، چهارهزار و ۸۱۳ نفر سالمند و ۳۱ هزار و ۷۵۴ نفرمرد هستند؛ همچنین ۱۷۰ هزار و ۱۰۲ نفر از کادر درمان به شهادت رسیده‌اند و ۳۶۲ نفر نیز بازداشت شده‌اند. وزارت بهداشت فلسطین در غزه بیان کرد: از مجموع ۲۸ بیمارستان، ۲۵ مرکز به طور کامل از خدمت خارج شده و تنها ۱۳ بیمارستان به صورت جزئی و در شرایط دشوار فعالیت می‌کنند؛ همچنین ۱۰۲ مرکز مراقبت اولیه به شکل محدود فعال است. کمبود شدید دارو و ملزومات پزشکی گزارش شده است؛ ۵۵درصد داروها، ۶۶ درصد ملزومات مصرفی و ۶۸درصد تجهیزات آزمایشگاهی به صفر رسیده‌است. نرخ اشغال تخت‌ها تا پایان سپتامبر به ۳۲۵درصد رسیده، در حالی که سال گذشته این رقم ۸۲درصد بوده است. وزارت بهداشت فلسطین در غزه بیان کرد: تاکنون ۴۶۰ نفر، ازجمله ۱۵۴ کودک، به دلیل سوءتغذیه و گرگسنگی به شهادت رسیده‌اند و بیش از ۵۱هزار کودک زیر پنج سال از سوءتغذیه حادرنج می‌برند. توقف واکسیناسیون منجر به کاهش پوشش واکسیناسیون کودکان به ۸۰درصد شده و مرحله چهارم واکسن فلج اطفال نیز متوقف شده است. بیش از چهارهزار۹۰۰ نفر دچار قطع عضو شده‌اند و نیازمند ابزار کمکی و برنامه‌های توانبخشی طولانی‌مدت هستند؛ همچنین بسته بودن گذرگاه‌ها، مانع سفر ۱۸هزار بیمار برای درمان خارج از غزه شده است که در میان آن‌ها پنج‌هزارو ۵۸۰ کودک وجود دارد. وزارت بهداشت فلسطین در غزه تأکید کرد که با وجود خطرهای مستقیم علیه جان کارکنان، کادر درمان همچنان به خدمت‌رسانی ادامه می‌دهند. این وزارتخانه در پایان خواستار مداخله فوری جامعه جهانی برای تأمین دارو، تجهیزات پزشکی، حمایت از بیماران و حفاظت از تیم‌های درمانی شد وادامه محاصره و تخریب نظام سلامت توسط رژیم صهیونیستی را جنایتی آشکار خواند.



### تازه‌ترین ادعای ترامپ برای توجیه اعزام گارد ملی به پورتلند!

رئیس‌جمهور آمریکا در تلاش برای اعزام گارد ملی به پورتلند به دلیل آنچه پاسخ به افزایش جرم و جنایت در این شهر خوانده، مدعی شد. یک شورش در پورتلند در حال شکل‌گیری است. دونالد ترامپ به «نیوزمکس» گفت: اگر به آنچه در پورتلند در حال رخ دادن است، نگاهی بیندازید، ببی می‌برید که شورشى در حال شکل‌گیری است. منظرم یک شورش محض است. او همچنین رابرت پریترسکر، فرماندار ایلینوی را بر سر تداوم خشونت با اسلحه در شیکاگو هدف انتقاد قرار داد و افزود: شیکاگو با پریترسکر، هر آخر هفته چند تلفات می‌دهد. مضحک است و بعد او به توتلیزونیون می‌رود و به همه می‌گوید که (شیکاگو) چندین امت‌است! اظهارات ترامپ در پیجوجه آغاز مجدد بحث‌وجدل بر سر نقش دولت فدرال در رسیدگی به جرائم خشونت‌آمیز در شهرهای بزرگ و اینکه آیا اعزام گارد ملی بدون مجوز ایالتی، قانونی است یا خیر، مطرح شده است. ترامپ افزود: ما آن (پورتلند) زامن می‌کنیم. من می‌توانم امنیت را در آن برقرار کنم. چرا نباید اجازه ورود ارتش، منظورم گارد ملی یا هر نیروی دیگر، را بدهمیم؟ کارین آیوگرگت، قاضی منطقه‌ای که طور منصوب ترامپ است، برای دومین بار به خود موقتاً مانع تلاش‌های او برای اعزام گارد ملی به پورتلند شد وگفت که دولت فدرال در تلاش بود تا حکم قبلی را از طریق اعزام نیرواز گارد ملی کالیفرنیا به پورتلند، دور بزند.

درحالی‌که کاخ سفید مدعی است این نیروها برای حفاظت از کارکنان فدرال در برابر «شورش‌های خشونت‌آمیز، و «هر ورج و بی‌قانونی» اعزام می‌شوند، رهبران دموکرات که غالباً کنترل این ایالت‌ها و شهرها را به دست دارند، بر این باورند که شهرها و ایالت‌هایشان به‌طور غیرقانونی هدف تهاجم قرار گرفته است و جلوه دادن آن‌ها به عنوان مرکز جرم و جنایت درست نیست.



### انفجار در نزدیکی دفتر نخست‌وزیری فرانسه

در نزدیکی دفتر نخست‌وزیر فرانسه در پاریس، صدای انفجارهایی شنیده و سپس یک ون طعمه حریق شده است. این حادثه درست یک روز پس از استعفاى سیاستین لکورو، نخست‌وزیر این کشور رخ داده است. او پس از تنها ۲۷ روز از سمت خود استعفا کرد.

روپاریسین نوشت که لکورو قرار بود در دفتر نخست‌وزیری فرانسه حاضر شود و با سران سیاست این کشور جلسه‌ای را برگزار کند. شاهدان عینی از شنیدن صدای سه انفجار در نزدیکی «هتل ماتینیون» خبر داده‌اند. تصاویر منتشرشده یک خودروی ون را در میان شعله‌های آتش نشان می‌دهد و نیروهای آتش‌نشانی در تلاش برای مهار حریق هستند. هنوز مشخص نیست که چه چیزی باعث انفجار یا آتش‌سوزی شده است.



### قدردانی گروه‌های مقاومت فلسطین از ایران در جبهه پشتیبانی از غزه

گروه‌های مقاومت فلسطین در دومین سالگرد نبرد طوفان الاقصی با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که دو سال از فجع‌ترین نسل‌کشی تاریخ می‌گذرد. این جنگ توسط دشمن صهیونیستی علیه ملت فلسطین و در سایه بی‌تفاوتی و سکوت جامعه جهانی صورت گرفته است. این بیانیه تأکید کرد که با وجود درد و رنج فلسطینی‌ها و وحشیگری و کشتارها و جنگ بی‌سابقه در طول تاریخ، دشمن جنایت‌کار صهیونیستی و متحدانش در دستیابی به اهداف اعلام‌شده خود که پرچسته‌ترین آن‌ها ازبین بردن مقاومت و بازگرداندن اسیران صهیونیست با زور بود، شکست خوردند.

به نوشته این بیانیه در دومین سالگرد نبرد جاودانه طوفان الاقصی، گروه‌های مقاومت و افتخار و غرور خود را به حماسه اسطوره‌ای که ملت بزرگ فلسطین در نوار غزم رقم زد، ابراز و تصریح کردند: این پایداری مانند صخره‌ای بود که تمام نقشه‌ها و توطئه‌های خبیثانه دشمن صهیونیستی بر آن درهم شکست. این گروه‌ها در بیانیه خود افزودند که نبرد طوفان الاقصی که در هفتم اکتبر آغاز شد و همچنان ادامه دارد، نقطه عطفی تاریخی است؛ پروژه مقاومت و پاسخی طبیعی به توطئه‌های صهیونیستی علیه آرمان ملی فلسطین به‌شمار می‌رفت. این نبرد به فروپاشی تمام دروغ‌ها و تبلیغات سیاه رژیم صهیونیستی و رهبران جنایت‌کارآن کمک کرد وآنچه درسالن سازمان ملل متحد در جریان سخنرانی نتانیا‌هوی مدعااست.

این بیانیه تصریح کرد که گزینه مقاومت در تمام‌اشکال آن، تنهاراه مقابله بادشمن غاصب صهیونیستی باقی خواهد ماند. هیچ‌کس حق ندارد بنیادین‌اسلح ملت فلسطین دست بکشد. این سلاح مشروع که تمام قوانین و میثاق‌های بین‌المللی آن را تضمین کرده‌اند، با وجود تمام جان‌فشانی‌ها نسل به نسل به ارث خواهد رسید. تا زمانی که سرزمین و مقدسات آن آزاد شود و به آزادی و حقوق مشروع خود دست یابد. گروه‌های مقاومت از توده‌های عربی و اسلامی خواست تا ابتکار عمل را به دست گرفته و در تمام پایتخت‌ها و شهرها به خیابان‌ها بیایند و حمایت از فلسطین و مقاومت و باری ملت فلسطین و رد جنایات و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی را فریاد بزنند.

این بیانیه ضمن قدردانی از تمامی جبهه‌های پشتیبانی شامل یمن مجاهد، لبنان مقاوم، عراق اصیل و ایران قهرمان و شجاع، به ارواح شهدای بزرگ و در رأس آن‌ها سیدحسن نصرالله، سیدهاشم صفی‌الدین و فرماندهان شهید محمد باقری، حسین سلامی، غلامعلی رشید و محمدسعید ایزدی و تمام شهدایی که در تمام میادین و جبهه‌های مقابله، حمایت و پشتیبانی به شهادت رسیدند، درود فرستاد. در پایان این بیانیه آمده است: ما برای ارواح فرماندهان طوفان و طراحان این حماسه قهرمانانه بزرگ و در رأس آن‌ها فرماندهان بزرگ اسماعیل هنیه، یحیی سنوار و محمد ضیف و فهرست بلندی از رهبران و متحدان ما و نمادهای ملی آن از تمام گروه‌های مقاومت فلسطین که تاریخ قهرمانی‌ها و زندگی‌نامه‌هایشان را ثبت خواهد کرد، طلب رحمت می‌کنیم.



### فتوحات جدید ارتش روسیه و سرنگونی ۴۱۶ پهپاد اوکراینی

وزارت دفاع روسیه از آزادسازی دو شهرک دیگر خبر داد. وزارت دفاع روسیه اعلام کرد: نیروهای مسلح روسیه شهرک‌های نووسیلوسکویه در منطقه زاپروژیا و فودوروفکا در دونتسک را آزاد کردند.

وزارت دفاع روسیه همچنین اعلام کرد که نیروهای مسلح روسیه زیرساخت‌های انرژی و حمل و نقل و تأسیسات ذخیره‌سازی سوخت را که از فعالیت نیروهای مسلح اوکراین پشتیبانی می‌کردند، هدف قرار داده‌اند؛ همچنین وزارت دفاع روسیه بیان کرد که ۳۶۵ نظامی اوکراینی به دست نیروهای جبهه شرق، ۱۷۰ نظامی اوکراینی به دست نیروهای جبهه شمال، ۴۱۵ نظامی اوکراینی به دست نیروهای جبهه مرکزی و ۱۰۰ نظامی اوکراینی به دست نیروهای جبهه جنوب ارتش روسیه کشته شدند. وزارت دفاع روسیه همچنین از سرنگونی ۴۱۶ پهپاد اوکراینی طی این مدت خبر داد.



### آمار تکان‌دهنده از دو سال جنایت صهیونیست‌ها در بخش سلامت غزه

وزارت بهداشت غزه هم‌زمان با دومین سالروز عملیات طوفان الاقصی و گذشت دو سال از نسل‌کشی و جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه، آمار کلی از نتایج این جنایت‌ها منتشر کرد.

بر اساس این گزارش، مجموع شهدا و مجروحان غزه از آغاز جنگ ۶۷۱۷۳ شهید و ۱۶۹۸۰ مجروح بوده‌است. از این تعداد، ۲۰۱۷۹ کودک، ۱۰۴۲۷ زن، ۴۸۱۳ سالمند و ۳۱۷۵۴ مرد شهید شده‌اند.

بر اساس این گزارش، تعداد شهدای کادر پزشکی ۱۷۰۱ نفر بوده و ۳۶۲ نفر نیز توسط رژیم صهیونیستی بازداشت شده‌اند. این بیانیه می‌افزاید که ۲۵ بیمارستان از ۳۸ بیمارستان غزه در نتیجه حمله‌های صهیونیست‌ها از خدمت خارج شده‌اند؛ درحالی‌که ۱۳ بیمارستان همچنان به‌صورت جزئی و در شرایط دشوار فعالیت می‌کنند. اشغالگران ۱۰۲ مرکز مراقبت‌های بهداشتی اولیه از ۱۵۷ مرکز را تخریب کرده‌اند؛ درحالی‌که ۵۴ مرکز به صورت جزئی فعالیت می‌کنند.

وزارت بهداشت غزه می‌افزاید که توقف منظم کمک‌های پزشکی و مانع‌تراشی در رسیدن ایمن آن‌ها به بیمارستان‌ها و افزایش تعداد مجروحان و شهدا، بحران کمبود داروها و لوازم مصرفی پزشکی در بخش‌های حیاتی را تشدید کرده است؛ به‌طوری‌که بیش از ۵۵درصد از داروها و ۶درصد از لوازم مصرفی پزشکی و ۶۸درصد از لوازم آزمایشگاهی نایاب شده است.

بر اساس این گزارش، هدف قراردادن و تخریب سیستم‌های الکتریکی و الکترومکانیکی شده است؛ به‌طوری‌که اشغالگران ۲۵ ایستگاه تولید اسکسین‌از ۲۵ ایستگاه ۶۱ ژنراتور برق از ۱۱۰ ژنراتور را تخریب کرده‌اند.

میزان قحطی در نوار غزه بر اساس طبقه‌بندی‌های سازمان ملل به حد خطرناکی رسیده است؛ به‌طوری‌که ۴۶۰ مورد مرگ ناشی از قحطی و سوءتغذیه در غزه ثبت شده است که ۱۵۴ نفر از آن‌ها کودک بوده‌اند. ۵۱۱۹۶ کودک زیر پنج سال همچنان از سوءتغذیه حاد رنج می‌برند. این گزارش می‌افزاید که جلوگیری از رسیدن واکسیناسیون‌های روتین و اضطراری منجر به کاهش ۸۰درصدی پوشش واکسیناسیون کودکان شده است؛ علاوه بر اینکه فلج مرحله چهارم واکسیناسیون پیشگیرانه فلج اطفال که با افزایش عوامل انتشار بیماری همراه است، کودکان را تهدید می‌کند. وزارت بهداشت غزه افزود که چهارهزار۹۰۰ مورد قطع عضو و معلولیت نیازمند ابزارهای کمکی و برنامه‌های توان‌بخشی بلندمدت در غزه وجود دارد؛ این در حالی است که بسته‌شدن گذرگاه‌ها برای خروج بیماران و مجروحان، ۱۸هزار بیمار را از سفر برای درمان در خارج از کشور محروم کرده‌است که ۵۵۸۰ نفر از آن‌ها کودک بوده‌اند.

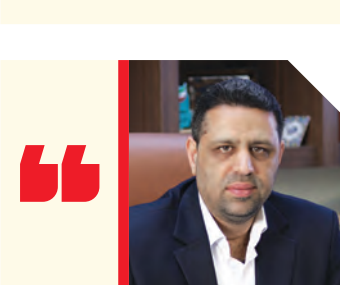


« **علی صالحی** رئیس کمیسیون فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان

## جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باید برند نشاط شهری اصفهان شود

رئیس کمیسیون فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان مجموعه برنامه فیلم روزه را در شهر رُویاها و در میان محله‌های کم‌تر برخوردار خواهیم داشت، گفت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باید برند نشاط شهری اصفهان شود.علی صالحی اظهار کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان یکی از رویدادهای مهم فرهنگی است که باید چند شاخص اصلی را داشته باشد؛ باید بتواند سینمای کودک و نوجوان را جهت‌دهی کند و بتوانیم از ظرفیت هنربرای انتقال پیام به کودک و نوجوان و هموارکردن مسیر تربیتی آن‌ها با استفاده از ظرفیت‌های هنری استفاده کنیم و در عین حال بتوانیم با ادبیات کودک و نوجوان با دنیا صحبت کنیم. او با بیان اینکه جشنواره فیلم کودک باید در ابعاد مختلف در حوزه رویدادهای جانبی همچون تربیت فیلم‌ساز و جشن‌های محلی رویدادهای شهری و به عنوان یک برند در حوزه نشاطا کودک و نوجوان عمل کند، افزود: باید یازار رویدادی شهر اصفهان در بعد بین‌المللی و ملی را تقویت کند؛ چراکه برای بخشی از معرفی شهر در راستای جذب سرمایه‌گذار و گردشگر نیاز به برگزاری چنین رویدادهایی است.رتویانس میسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در حال حاضر جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، جشنواره خندستان، مسابقه نقاشی پوپک، نمایشگاه فن‌نا و هفته اصفهان را درامدهای مهم داریم که می‌توانند در معرفی این شهر و ظرفیت‌های آن و ارتقای مؤلفه‌های محیط زیستی و زیست‌پذیری آن مؤثر باشند. صالحی تأکید کرد: هر چه این موارد را نظام یافته‌تر برگزار، آغاز و پایان آن‌ها را هماهنگ و در فصل‌های مناسب و مناسب سفر به اصفهان برگزار کنیم، می‌توانیم جشنواره‌ها را بهتر و مؤثرتر برگزار کنیم و با استفاده از ظرفیت این رویدادها کنش بیشتری را برای جذب مخاطب و حضور گردشگر داشته باشیم. او گفت: همان‌طور که رسالت اصلی این جشنواره، تربیتی و توجه به حوزه کودک و نوجوان و اقشار مختلف است، در حوزه نشاط و تفریح نیز رسالت دارد. هنگامی که بخشی از رویدادها را در جشنواره متمرکز می‌کنیم و برای سال دوم بیش از هزاره ۵۰۰ داور کودک و نوجوان را درگیر جشنواره کردیم، باید در کنار آن، رویدادهای جانبی را برای سایر محله‌ها و افرادی که فرصت حضور در جشنواره را پیدا نمی‌کنند، برگزار کنیم تا بتوانند از فضای هنر سینما و این رویدادها استفاده کنند.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: در سی‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز حدود ۳۰۰ رویداد در محله‌ها در حاشیه جشنواره برگزار می‌شود؛ همچنین مجموعه برنامه شوشه روز را در شهر رویاها و در میان محله‌های کم‌تر برخوردار خواهیم داشت تا کودکان بتوانند علاوه بر تماشای فیلم‌های جشنواره از فضای تفریح و بازی استفاده کنند. صالحی با اشاره به برگزاری گرد همایی فیلم‌سازان نوجوان گفت: به‌طورکلی یک‌سکه بسته جامع را در داوران نوجوان، توجه به محله‌های کم‌تر برخوردار رویدادهای محله‌ای و توجه به هنرمندان اصفهانی را در این دوره شاهد هستیم.



« **عباسعلی علی‌خانی** مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

## آغاز عملیات بهسازی پیاده‌روهای خیابان‌های بهارستان غربی و روحانی در منطقه ۱۲ اصفهان

مدیر محلی احداث و نوسازی پیاده‌روهای خیابان‌های بهارستان غربی و روحانی در منطقه ۱۲ با اعتبار ۲۵ میلیارد ریال و با پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصد در حال اجراست. عباسعلی علی‌خانی اظهار کرد: پیاده‌روسازی و ایجاد مسیری‌های امین برای تردد شهروندان ازجمله برنامه‌های محوری شهرداری منطقه ۱۲ محسوب می‌شود؛ به همین منظور، نوسازی و بهسازی پیاده‌روهای سطح منطقه با هدف ارتقای ایمنی، زیبایی و تسهیل رفت‌وآمد عابران پیاده در دستورکار معاونت عمران قرار گرفته است. او تصریح کرد: با اجرای این طرح‌ها، ضمن بهبود کیفیت فضاهای شهری، دسترسی‌آسان‌تر شهروندان به مراکز خدماتی و تجاری منطقه فراهم می‌شود و سیمای عمومی معابر نیز به شکل مطلوب‌تری سامان‌دهی خواهد شد.



« **مهدی سلطان‌آقایی** مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

## برگزاری بیش از ۱۰۰ رویداد فرهنگی، هنری و اجتماعی در منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: در سال جاری بیش از ۱۰۰ رویداد فرهنگی، هنری و اجتماعی در سطح منطقه با هدف ارتقای نشاط شهری، تقویت همبستگی اجتماعی و توسعه فرهنگ مشارکت شهروندی برگزار شده است. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: این رویدادها با هدف تقویت روابط اجتماعی، ترویج فرهنگ هنر، و ایجاد فضایی شاد و پویا برای شهروندان طراحی و اجرا شد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه مخاطبان این برنامه‌ها طیف گسترده‌ای از اقشار مختلف جامعه را شامل می‌شود، تصریح کرد: خانواده‌ها، کودکان، جوانان و سالمندان ازجمله گروه‌های اصلی مخاطب این برنامه‌ها بودند و هرکدام از رویدادها با در نظر گرفتن نیازها و علایق این گروه‌ها طراحی شده است. سلطان‌آقایی ادامه داد: جشنواره‌های هنری، نمایشگاه‌های فرهنگی، کارگاه‌های آموزشی و اجرای محلی رویدادهای زنده ازجمله برنامه‌هایی بود که با استقبال پرشور شهروندان مواجه شد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این برنامه‌ها علاوه بر ایجاد نشاط اجتماعی، فرصت مناسبی برای هنرمندان محلی فراهم کرد تا آثار خود را معرفی کرده و ارتباط مستقیم با شهروندان برقرار کنند. او تأکید کرد: رویکرد ما تا دوام این فعالیت‌ها و ارتقای سطح کیفی و کمی برنامه‌هاست تا بتوانیم بیش از گذشته به توسعه فرهنگی منطقه کمک کنیم و زمینه مشارکت فعال شهروندان را فراهم آوریم.



« **مهدی غلامی** مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

## تأکید مدیر منطقه ۱۱ اصفهان بر ارتقای ظرفیت‌های صنعت میل رهنان

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با تأکید بر نقش جامعه فعالان صنعت میل در ارتقای جایگاه این عرصه گفت: اشتغال‌زایی در صنعت میل رهنان همسو با اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است. مهدی غلامی در اختتامیه جشنواره میل رهنان ضمن قدردانی از انجمن میل رهنان، تجدید میثاق با شهروندان اصفهان، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان و فعالان حوزه میل رهنان، به نقش جامعه فعالان صنعت میل در ارتقای جایگاه این عرصه تأکید و اظهار کرد: این هنر در منطقه ۱۱ اصفهان نه‌تنها به ایجاد اشتغال پرداخته، بلکه تأثیرات مثبت آن فراتر از رهنان و در سطح شهر اصفهان نیز دیده می‌شود. این اشتغال‌زایی همسوی اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است.

او افزود: «رهنان» نام یک منطقه نیست؛ نمادی از تلاش خستگی‌ناپذیر کار دست و خلاقیت اصیل ایرانی است. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با اشاره به تلاش‌های شهرداری منطقه ۱۱ در جهت تسهیلگری تصریح کرد: تنها در شش ماه گذشته، به همراه امام جمعه پرتلاش رهنان ده‌ها جلسه مشترک با مجموعه‌هایی ازجمله استانداری اصفهان، انجمن میل رهنان و اتحادیه صنعت چوب و میل شهرستان اصفهان برگزار شده که برخی از این جلسه‌ها به موضوع ایجاد شهرک میل و ایجاد نمایشگاه یا فروشگاه بزرگ میل مربوط بوده است. امیدواریم با پیگیری‌های مستمر، به نتایج مثبتی دست یابیم و تعبیر مقام معلم رهبری (مدظله) مبنی بر «رهنان پربکر» را در زمینه اقتصادی نیز اجرایی کنیم که در این مسیر، همکاری هرچه بیشتر فعالان حوزه رسانه و ازجمله رسانه‌های فضای مجازی رهنان ضروری است. غلامی ضمن بزرگداشت شهیدان و ایثارگران رهنان خاطرنشان کرد: مردم شریف این منطقه افتخار دارند حدود ۵۰۰ شهید و بیش از ۴۵۰ ایثارگر را در دامان خود پرورش داده‌اند و دو تن از شهدای یادفند در جنگ تحمیلی دوازده‌روزه تانک‌های خود را برای تماشای فیلم‌های منتخب شناسند و هر روز صبح حدود هزاره ۵۰۰ دانش‌آموز از مدارس مختلف در حال برگزاری است و ۳۰ خانگی مشروطیت در حال برگزاری است و ۳۰۰ قالب سینمایی دانش‌آموزی در سینما حاضر می‌شوند.

قائم‌مقام مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ادامه داد: چهارپایه محور کاخ جشنواره و رویدادهای جشنواره است و نزدیک به حدود دوهزار نفر، هر شب در اجراهای خیابانی، نمایشگاه‌های کودکانه، کارناوال‌های عروسکی و رویدادهای شادی بخشی که در این گذر و ارتقای این هنر در سطح کشور دارد.



« **سعید فردانی** دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

## تحول دیجیتال در شهرداری اصفهان؛ راه‌اندازی سامانه هوشمند مدیریت ارسال و دریافت پیامک

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان از راه‌اندازی سامانه‌ای پیشرفته برای مدیریت ارسال و دریافت پیامک‌های شهرداری این کلان‌شهر خبر داد. سعید فردانی اظهار کرد: این پروژه که به‌منظور بهبود زیرساخت‌های ارتباطی و افزایش کارایی خدمات شهری طراحی شده، گامی بزرگ در راستای تحول دیجیتال شهر اصفهان است. او با بیان اینکه امروزه ارتباط سریع و مؤثر با شهروندان، یکی از اولویت‌های مدیریت شهری است، افزود: سامانه جدید مدیریت ارسال و دریافت پیامک، امکان کنترل و نظارت بر ارسال پیام‌رسان و سامانه‌های موجود در شهرداری را فراهم می‌کند.

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان ادامه داد: این سامانه نتنها فرایند ارسال پیامک‌ها را ساده‌تر و دقیق‌تر کرده، بلکه با قابلیت‌های همچون مدیریت اولویت‌بندی پیام‌ها، کنترل تعداد و زمان بندی ارسال، توزیع بار بین پتل‌های مختلف در راستای تأمین افزودگی، حتی فیلترکردن لیست سیاه، استاندارد جدیدی در ارتباطات شهری ایجاد کرده است.

فردانی با بیان اینکه در این پروژه، چندین پند پیامکی را یکپارچه کرده‌ایم تا بتوانیم پیام‌ها را با دقت و سرعت بیشتری به دست شهروندان برسانیم، گفت: این سامانه، امکاناتی نظیر دسته‌بندی پیامک‌ها بر اساس اولویت، نظارت بر محتوای پیام‌ها پیش از ارسال و ارائه گزارش‌های جامع را در اختیار مدیران قرار می‌دهد. او با بیان اینکه این برای شهروندان، به معنای دریافت پیام‌های مهم، همچون اطلاعیه‌های شهری، هشدارها یا به‌روزرسانی‌های خدمات به‌صورت بلادرنگ و با کیفیت بالاست، تأکید کرد: این سامانه نه‌تنها نیازهای کنونی شهرداری را برآورده می‌کند، بلکه زیرساختی پایدار را برای آینده ارتباطات دیجیتال شهر فراهم می‌آورد.



« **علیرضا خاکسار** مسئول کمیته رویداد‌های شهری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان

## شش فیلم محصول نهایی گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان در اصفهان

مسئول کمیته رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: در اختتامیه این گردهمایی که پانزدهم مهر برگزار می‌شود، شش فیلم به‌عنوان تولید نخستین گردهمایی معرفی می‌شود.

علیرضا خاکسار اظهار کرد: برنامه‌های شهری که برای جشنواره سی‌وهفتم کودک پیش‌بینی شده بود، با استقبال پرشور مردم اصفهان و کودکان نوجوانان روبه‌رو شده است.

او با بیان اینکه در سالن همایش‌های بین‌المللی دوشنبه‌شب میزبان ۱۵ هزار نفر از شهروندان بودیم که از جشن هنری اصفهان نهایت‌استفاده کردند، افزود: این جشن از ساعت ۱۷:۰۰ تا ۲۲:۰۰ برگزار می‌شود. از تمام خانواده‌ها دعوت می‌کنم از این برنامه استفاده کنند.

مسئول کمیته رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با بیان اینکه چهارپایه دوست‌داشتنی، دوست‌داشتنی‌تر شده است، گفت: هرروز از ساعت ۱۷:۰۰ تا ۲۲:۰۰ برنامه‌ها آغاز می‌شود، سینمای روایزی تعبیه شده است که فیلم‌های کوتاه از ادوار مختلف پخش می‌شود؛ گروه‌های سرود، موسیقی کودک، نمایش‌های خیابانی و کارناوال‌های شادی نیز طراحی شده است. خاکسار با بیان اینکه در شهر رویاها خدمت‌دانش‌آموزان هستیم، ادامه داد: هرروز حدود هزاره ۲۰۰ نفر از دانش‌آموزان نوجوان و نونهال حضور پیدا می‌کنند. تفاوت شهر رویاها در این دوره با دوره‌های قبل، بهره‌برداری از پردیس سینمایی است که بچه‌ها در کنار لذت بازی می‌توانند از فیلم‌های جشنواره نیز استفاده کنند. مسئول کمیته رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان اظهار کرد: ۲۲ برنامه در مناطق پانزده‌گانه پیش‌بینی شده است؛ از اکران فیلم‌های ادوار مختلف جشنواره کودک و نوجوان گرفته تا جشن‌های شبانه، بازی‌های گروهی و کارناوال‌های شادی که در مناطق اجرا می‌شود.

او با اشاره به گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان تصریح کرد: این گردهمایی جزو جدی‌ترین برنامه‌های اولین جشن هنری کودک و نوجوان اصفهان است، ۳۰ نوجوان فیلم‌ساز اصفهان کارگاه‌ها را با استادان مطرح پشت سر گذاشتند و به تولید فیلم پرداختند.



« **محمد معماریان** قائم‌مقام مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

فرهنگی تدارک دیده شده است، حضور دارند. او گفت: شهر رویاها به نوعی سال جاری نیز همچون سال‌های گذشته حضور چند هزار نفری کودکان و نوجوانان را شاهد بوده است و اکران‌های ویژه کودکان و نوجوانان را هر روز در شهر رویاها شاهد هستیم و استفاده از ظرفیت فضاهای شادی بخشی که در این مجموعه تفریحی فراهم آمده، جزو برنامه‌های رویداد بوده است.

قائم‌مقام مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار اضافه کرد: نخستین جشن هنری کودک و نوجوان را برگزار می‌کنیم که این جشن هنری در سالن همایش‌های بین‌المللی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود و در سالن اجلاس، به همراه جنگ‌های شبانه، شاهد برنامه‌های شادی بخشی هستیم که با حضور شخصیت‌های مهم تلویزیونی در حال برگزاری است.

معما بیان با بیان اینکه حضور چند ده هزار نفری مردم شهر اصفهان در این رویدادها بسیار اتفاقی فرخنده و جذاب است، افزود: نشست‌ها و کارگاه‌هایی نیز در حوزه سینمایی انیمیشن در حال برگزاری است و برگزاری نخستین همایش مطالعات پویانمایی کودکان و نوجوانان را در سالن کتابخانه مرکزی شاهد هستیم.

قائم‌مقام مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تصریح کرد: سال جاری نخستین گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان اصفهان در خانه مشروطیت در حال برگزاری است و ۳۰۰ قالب سینمایی دانش‌آموزی در سینما حاضر می‌شوند.

قائم‌مقام مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ادامه داد: چهارپایه محور کاخ جشنواره و رویدادهای جشنواره است و نزدیک به حدود دوهزار نفر، هر شب در اجراهای خیابانی، نمایشگاه‌های کودکانه، کارناوال‌های عروسکی و رویدادهای شادی بخشی که در این گذر و ارتقای این هنر در سطح کشور دارد.



« **محمد رضا طیبی** مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

## نیروی انتظامی نمدا اقتدار، امنیت و آرامش اجتماعی است

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان به مناسبت هفته نیروی انتظامی با حضور در کلابتری‌های سطح منطقه، ضمن دیدار و گفت‌وگو با فرماندهان و کارکنان انتظامی، از تلاش‌های شبانه‌روزی آنان در ایجاد امنیت پایدار قدردانی کرد و گفت: نیروی انتظامی نماد اقتدار، امنیت و آرامش اجتماعی است. محمد رضا طیبی در دیدار با فرماندهان و کارکنان کلابتری‌های مستقر در سطح منطقه ۲ شهرداری اصفهان که به‌همراه معاونان و جمعی از مسئولان منطقه به مناسبت هفته نیروی انتظامی انجام شد، با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای نیروی انتظامی اظهار کرد: نقش این نهاد در برقراری امنیت اجتماعی بی‌بدیل است؛ تلاش‌های بی‌وقفه و شبانه‌روزی نیروهای انتظامی در حفظ امنیت و آرامش شهروندان، بر هیچ‌سک پوشیده نیست. ما قدرتی در مدیون خدمات صادقانه و فداکارانه این عزیزان هستیم.

او افزود: نیروی انتظامی یکی از مقتدرترین نیروهای دفاعی کشور است که علاوه بر حفاظت از جان و مال مردم در برابر تهدیدهای داخلی، نقش مهمی در تقویت روحیه اجتماعی و آرامش روانی جامعه ایفا می‌کند.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان با اشاره به نقش مستقیم امنیت در پیشرفت شهری خاطر نشان کرد: توسعه پایدار و فعالیت‌های عمرانی زمانی معنا می‌یابد که در سایه امنیت و آسایش عمومی انجام شود. امروز به برکت حضور و ایثار نیروهای انتظامی، شهروندان اصفهانی در فضایی آرام، آزاد و مطمئن به زندگی روزمره خود ادامه می‌دهند.

طیبی تأکید کرد: شهرداری اصفهان همواره قدردان همراهی و همکاری نیروی انتظامی در تأمین نظم شهری، سامان‌دهی ترافیک و اجرای قوانین شهری بوده و این تعامل دوسویه نقش مهمی در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان دارد.



« **محمد شریعتی** سخن‌گوو رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

## نجات ۸۳ شهروند از حریق و حوادث توسط آتش‌نشانان اصفهان

سخن‌گوو رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته گذشته ۶۲۲ مورد اعزام تیم‌های عملیاتی اطفاء و امداد نجات از ایستگاه‌های بیست‌وهشت‌گانه شهر اصفهان انجام شد که تعداد نجات‌یافتگان از حریق و حوادث ۸۳ نفر گزارش شده است. محمد شریعتی اظهار کرد: طی هفته گذشته ۲۲۹۹ تماس با سامانه ۱۲۵ توسط شهروندان برقرار و منجر به اعزام ۲۶۲ تیم اطفاء یا امداد نجات توسط ایستگاه‌های بیست‌وهشت‌گانه سطح شهر اصفهان شد. او افزود: از مجموع تماس‌های شهروندان، ۹۶ مورد حریق بوده که شامل منزل مسکونی با ۱۳ مورد، فاضی سبزدرختان ۹ مورد، اماکن تجاری و صنعتی با ۱۵ مورد، اطفاء یا امداد نجات ۱۱ حریق ضایعات ۴۸ مورد بوده است. سخن‌گوو رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان ادامه داد: ۱۱۶ حادثه مختلف ازجمله تصادف‌ها با ۱۵ مورد، محبوسی در آسانسور ۲۲ مورد که به‌دلیل قطع برق کاشش چشمگیر داشته است، محبوسی در محیط‌های خانگی، تجاری و کارگاهی ۲۱ مورد، سقوط درخت هفت مورد، سقوط از کوه و در جاف هفت مورد، ۳۳ مورد مهار یا نجات حیوانات با ۷ حادثه مختلف همچون حوادث ساختمانی ازجمله گودبرداری، تخریب غیراصولی و ریزش گزارش شده است. شریعتی با بیان اینکه هفته گذشته ۱۰۷ مورد استقرار خودروهای اطفائی در سطح شهر و ۱۴۹ گشت ایمنی به‌منظور شناسایی نقاط مخاطره‌آمیز و برای ارائه خدمات هرچه‌بهبتر به شهروندان صورت گرفته است، تصریح کرد: ۵۰ تماس منجر به اعزام برای ارائه خدمات ایمنی مضاعف به شهروندان گزارش شده است. او تصریح کرد: آتش‌نشنان در ۶۲۲ عملیات موفق شدند جان ۸۱ نفر از شهروندان گرفتار در حریق و حوادث را نجات دهند یا از صدمه‌های بیشتر به آن‌ها جلوگیری کنند. در هفته گذشته هیچ مورد فوتی گزارش نشده است.

## مدیریت شهری



## اصفهان زیبا

شماره ۵۲۰۸

۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۴

## چهارشنبه

وبیسترار / عذرا دبانی



« **سید امیر سامع** نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

## شفافیت درآمدهای شهرداری و مدیریت منابع مالیاتی در اولویت شورای اصفهان قرار دارد

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بررسی موضوع‌های مرتبط با شفافیت درآمدها و نحوه تخصیص سهم شهرداری از محل مالیات بر ارزش افزوده گفت: اولویت اصلی شورا بر تقویت شفافیت مالی، مدیریت دقیق منابع درآمدی و آماده‌سازی کامل زیرساخت‌های شهری برای آغاز سال تحصیلی متمرکز است. سید امیر سامع اظهار کرد: اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در سیاست‌گذاری‌های خود همواره بر شفافیت در درآمدها و شفافیت در تصمیم‌گیری‌ها تأکید دارند؛ بر همین اساس، بخشی از جلسه‌ها به بحث پیرامون درآمدهای پایدار شهرداری و لزوم اطلاع‌رسانی دقیق به شهروندان اختصاص می‌یابد. او با بیان اینکه هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی، موضوع آماده‌سازی شهر برای اول مهر در دستورکار مدیریت شهری قرار داشت، افزود: یکی از موارد مهم، افزایش حجم ترافیک در روزهای ابتدایی مهر بوده است که بر همین اساس، ستاد مهر با آمادگی کامل در بخش‌های مختلف ازجمله آماده‌سازی محیط شهری، مدیریت حمل‌ونقل عمومی، سامان‌دهی سرویس‌های مدارس و ارتقای کیفیت خدمات شهری وارد عمل شد.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به نحوه وصول مالیات بر ارزش افزوده و سهم شهرداری‌ها از این محل گفت: بخشی از درآمدهای شهرداری‌ها از محل مالیات بر ارزش افزوده تأمین می‌شود و در گذشته شهرداری‌ها از بخش‌های مختلف درصدهایی را به‌عنوان درآمد دریافت می‌کردند؛ اما با تصویب قانون مالیات بر ارزش افزوده این منابع جمع‌شد و هم‌اکنون یک درصد از ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده به شهرداری‌ها اختصاص می‌یابد.

سامع ادامه داد: باید تبیین و اطلاع‌رسانی دقیقی انجام شود تا شهروندان بدانند مالیاتی که پرداخت می‌کنند، چگونه هزینه می‌شود و بخش مهمی از این منابع در استان باقی می‌ماند و سهم شهرداری‌ها نیز به‌اجرای پروژه‌های شاخص شهری اختصاص می‌یابد. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: این پروژه‌ها شامل خرید اتوبوس، اتمام سازی شهر از نظر زیرساختی و بهبود خدمات شهری در بخش‌های مختلف است.

سامع گفت: مدیریت شهری موظف است از این منابع برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان استفاده کند؛ به همین دلیل، هماهنگی‌های لازم با سازمان امور مالیاتی استان انجام شد تا روند تخصیص منابع شفاف‌تر و هدفمندتر صورت گیرد.

او افزود: هر سال اعضای شورای اسلامی شهر به‌عنوان ناظر در هیئت مدیره سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته شهرداری را در شوراها و کمیته‌های عالی حضور می‌یابند و مقرر شده است کدام‌یک از اعضای شورا در کدام سازمان‌ها یا شورا‌های عالی به‌عنوان ناظر فعالیت کنند.

سامع گفت: این اقدام در راستای تقویت نظارت بر عملکرد سازمان‌ها و شرکت‌های تابعه شهرداری بسیار مهم است و به افزایش شفافیت و پاسخ‌گویی مدیریت شهری کمک می‌کند. او با تأکید بر اینکه شورای اسلامی شهر اصفهان بر این باور است که مدیریت شهری تنها در سایه شفافیت، پاسخ‌گویی و مشارکت شهروندان می‌تواند موفق باشد، اضافه کرد: استفاده بهینه از منابع مالیاتی، نظارت دقیق بر عملکرد سازمان‌ها و آماده‌سازی کامل شهر برای آغاز سال تحصیلی جدید ازجمله اولویت‌هایی است که شورا با جدیت دنبال می‌کند.



## کاهش قدرت خرید مسکن، تهدید جدی برای جوانی جمعیت است



مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های عمرانی تهران گفت: افت قدرت خرید مسکن یکی از عوامل کاهش جوانی جمعیت است، بر همین اساس تولید مسکن‌های اقتصادی با تأمین مالی مردم پایه ضرورت دارد. به گزارش مهر، خشایار یاقوفی در میزگرد «چشم‌انداز بازار مسکن» با اشاره به تأثیرات چشمگیر تحولات ماه‌های اخیر در بازار مسکن، گفت: باید بررسی‌های دقیقی نسبت به چشم‌انداز بازار مسکن صورت گیرد تا تصمیم‌گیری‌ها مبتنی بر داده‌های واقعی باشد. وی افزود: از دوسال گذشته بازار مسکن در رکود فرایندگی قرار دارد. در پایان بهار سال گذشته، میزان رکود در بازار مسکن دو برابر شده و حجم معاملات نسبت به دوره مشابه سال قبل نصف شده است. همچنین از سوی دیگر، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه بر آمار بازار مسکن تأثیر داشت و انتشار تحلیل‌های غیرکارشناسی و اخبار ویران‌کننده باعث نیت کاهش قیمت نشد. به‌طورکلی دستاورد خاصی حاصل نشده و بازار مسکن همچنان با رکود مواجه است. یاقوفی بیان کرد: رکود موجود سرمایه‌ها را به سمت نرخ و طلا هدایت کرده و آثار خود را بر نقدینگی و بخش تولید مسکن منتقل کرده است. صنعت ساختمان که به‌عنوان پیشران اقتصادی کشور شناخته می‌شود، هم‌زمان تحت تأثیر ناترازی انرژی با کاهش تولید مواجه شده است. این موضوع باعث آسیب به صنایع وابسته و افزایش نرخ بیکاری شده و پیامدهای اقتصادی و اجتماعی خاص خود را به همراه دارد. مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های عمرانی بیان کرد: به همین دلایل، هر چند تعیین زمان دقیق برای جهش قیمت‌ها امکان‌پذیر نیست، اما روندهای فعلی نشان می‌دهد که فشارهای عرضه، تقاضا و محدودیت در تولید و مابقی، هر چند بازار مسکن را با نوسانات و افزایش قیمت مواجه خواهد کرد. توصیه ما به خانوارها این است که متقاضیان واقعی، هم‌اکنون فرصت خرید مسکن است، چراکه زمان دقیق هم‌رسایی قیمت‌ها قابل پیش‌بینی نیست.

## اسکناس به درد تجارت نمی‌خورد



رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و چین با انتقاد از سیاست جدید بانک مرکزی در خصوص تخصیص اسکناس ارزی به واردات خرد گفت: بازار کم‌عق اسکناس نباید تعیین‌کننده نرخ ارز کشور باشد و تجارت با اسکناس عملاً ممکن نیست و باید دید جزئیات بانک مرکزی چیست. مجیدرضا خیری در گفت‌وگو با ایسنا، درباره سیاست جدید بانک مرکزی مبنی بر تخصیص اسکناس ارزی برای واردات خرد، توضیح داد: همه ما در حد اخبار این موضوع را می‌دانیم؛ اما یکی از خطراتی که همیشه بازار را می‌تهدید می‌کند، این است که ما می‌کیم بازار کم‌عق به نام بازار اسکناس داریم که این بازار عملاً تعیین‌کننده نرخ ارز در بازار و فک خیابان‌های تهران است. او ادامه داد: باتوجه به اهمیت مامانده‌های بازار اسکناس باید دید آیا این درست است که باز هم اسکناس به دست افراد بدهیم یا اینکه راه دیگر را انتخاب کنیم؟ در واقعیت با این شیوه به جای اینکه از کانال‌های قابل‌رصد متقاضی را به طرف ارز هدایت کنیم، به جای این بریم که خیلی قابل‌رصد نیست. البته چون هنوز این طرح باز نشده، نمی‌شود خیلی راحت در این باره صحبت کرد. اینکه بانک مرکزی اسکناس عرضه کند خوب است، اما به چه کسی؟ رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و چین با بیان اینکه در واقعیت تجارت بین‌المللی با اسکناس انجام نمی‌شود، تصریح کرد: شاید بانک مرکزی ۱۰۰ هزار دلار به من اسکناس بدهد، اما من نمی‌توانم خارج از مرزهای ایران آن را حمل کنم و در هر فرودگاهی بیش از ۱۰ هزار دلار حمل کنید توقیف می‌شود. من الان نمی‌توانم در این رابطه خیلی نظر دهم چون باید بانک مرکزی جزئیات طرح خود را ارائه کند و بعد از آن می‌توانم نظر دقیق‌تری داد. خبری همچنین درباره تصویب CFT در مجمع تشخیص مصلحت نظام، اظهار کرد: با تصویب کنوانسیون پالومو و بحث سی‌اف‌تی ما دیگر مشکلی FATF نداریم؛ در واقع این دو بهانه برطرف شده است. قاعدتاً باید وارد اسکناس‌های شومیم که موانع کنار بدهد، اما سؤال اصلی این است که آیا آیف‌تی‌اف موضوع اصلی تجارت ما بوده است؟ ما تا زمانی که تحریم بانکی هستیم عملاً در بانک‌های جهانی جایی نداریم و این موضوع در واقعیت کمک چندانی نمی‌کند.

# گردشگری دیجیتال؛ کلید رقابت‌پذیری اصفهان در بازار جهانی سفر

با تلفیق فناوری‌های نوین، اینترنت پرسرعت و داده‌های یکپارچه می‌توان تجربه سفر در اصفهان را متحول کرد



فرشته بابایی خبرنگار

گردشگری دیجیتال دیگر یک انتخاب لوکس نیست؛ بلکه ضرورتی برای بقای صنعت گردشگری در دنیای امروز است. صنعتی که بدون اینترنت پرسرعت، سامانه‌های اطلاعاتی هوشمند و ابزارهای نوین نمی‌تواند خدماتی در شأن گردشگران ارائه کند. اصفهان به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مقاصد تاریخی و فرهنگی کشور، با داشتن ظرفیت‌های بی‌بدیل در حوزه‌های مختلف از هنر و فرهنگ گرفته تا صنعت و طبیعت، بیش از هر زمان دیگری نیازمند ورود به این عرصه است. به‌یاد کارشناسان، گردشگری دیجیتال نه تنها تجربه سفر گردشگران را ارتقا می‌دهد، بلکه به رونق اقتصادی و توسعه پایدار مقصد نیز کمک می‌کند. الهام قاسمی، عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» تأکید می‌کند که تحقق این امر نیازمند توجه به زیرساخت‌ها، حکمرانی داده و بهره‌گیری از ظرفیت استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان است؛ موضوعی که می‌تواند اصفهان را به قطب گردشگری هوشمند کشور بدل کند.

خدمات هتل‌ها را در اختیار گردشگران قرار دهند. هرچه این پلتفرم‌ها کامل‌تر باشند، امکان انتخاب آگاهانه‌تر برای گردشگران فراهم خواهد شد. «او یادآور می‌شود: «در شهری مانند اصفهان، ظرفیت‌های متنوعی در حوزه‌های طبیعی، فرهنگی، مذهبی، معنوی و حتی صنعتی وجود دارد. یک پلتفرم جامع می‌تواند تمام این داده‌ها را جمع‌بندی کند تا گردشگران بتوانند از میان گزینه‌های مختلف، بهترین انتخاب را داشته باشند.» قاسمی همچنین به نقش اپلیکیشن‌های موبایل اشاره می‌کند و می‌گوید: «با توجه به استفاده گسترده از تلفن همراه، توسعه اپلیکیشن‌های کاربرپسند و در دسترس ضروری است. این اپلیکیشن‌ها باید شامل نقشه‌های تعاملی، راهنمای صوتی و تصویری، تورهای مجازی، اطلاعات حمل‌ونقل، امکان خرید بلیت، خدمات رزرو و زیرساخت‌های پرداخت الکترونیک باشند.» او ادامه می‌دهد: «یکی از الزام‌های دیگر، فراهم‌سازی امکان ارائه پیش‌نمایش از جاذبه‌ها پیش از سفر است. این کار از طریق فناوری‌های واقعیت افزوده (AR) و واقعیت مجازی (VR) قابل انجام است. تولید چنین محتوایی موجب می‌شود گردشگر پیش از انتخاب مقصد، شناخت اولیه‌ای از آن به دست آورد و انگیزه بیشتری برای حضور طولانی‌تر در مقصد پیدا کند.»

### چالش داده‌ها در اصفهان

قاسمی در توضیح اقدامات مورد نیاز برای شهر اصفهان بیان می‌کند: «نخستین مسئله‌ای که باید به آن توجه شود، بحث داده‌هاست.» به گفته او، در طرح جامع گردشگری استان نیز همین موضوع به‌عنوان چالش اصلی مطرح شده بود؛ چراکه داده‌های گردشگری در اصفهان به اندازه کافی وجود ندارد. تجمیع نشده، یکپارچه نیست و در بسیاری از بخش‌ها به‌روز هم نیست؛ علاوه بر این، داده‌ها آنلاین نیستند و همین امر مانع شکل‌گیری مدیریت یکپارچه و حکمرانی داده در حوزه گردشگری می‌شود. «او اضافه می‌کند: «در بخش‌های گردشگری، بخش داده‌ها با اصل‌تولید نمی‌شوند یا میان دستگاه‌ها به اشتراک گذاشته نمی‌شوند و این موضوع مشکلات جدی برای مدیریت برنامه‌ریزی ایجاد کرده است.» او تأکید می‌کند: «برای دستیابی به مدیریت یکپارچه گردشگری، ابتدا باید داده‌ها به مسئله داده‌ویزه تبدیل شوند. بخش خصوصی دولتی باید در تولید داده‌ها مشارکت کند. داده‌ها به اشتراک گذاشته شوند و در نهایت حکمرانی داده در این حوزه تحقق پیدا کند.»

قاسمی ادامه می‌دهد: «موضوع بعدی، زیرساخت‌های دیجیتال است. دسترسی آسان، پایدار و سریع به اینترنت پرسرعت در تمام نقاط شهر، به‌ویژه در مراکز تاریخی و اماکن گردشگری، یک ضرورت قطعی است. این امر علاوه بر تسهیل خدمات رسانه‌ای، من موجب می‌شود گردشگر راحت‌تر بتواند از ظرفیت‌های شهری استفاده کند.» او می‌افزاید: «برای هم‌افزایی میان ذی‌نفعان گردشگری، سامانه‌های اطلاعاتی یکپارچه ضرورت دارد. چنین سامانه‌هایی باید داده‌ها را گردآوری و به‌روز کنند تا گردشگر بتواند اطلاعات جامعی از جاذبه‌ها، ظرفیت‌ها، اقامت، پذیرش رزرو، رویداد‌های فرهنگی و مذهبی و دیگر خدمات دریافت کند. حتی می‌توان اپلیکیشن‌های ویژه رویدادها طراحی کرد که موقعیت و زمان برگزاری برنامه‌ها را به صورت آنلاین نمایش دهد.»

### اپلیکیشن‌ها و تجربه گردشگر

قاسمی یادآور می‌شود: «هرچند اپلیکیشن‌هایی مانند «اصفهان من» و «مسافر یار» وجود دارند، اما میزان کاربرپسند بودن و جذابیت آن‌ها هنوز جای بهبود دارد. هرچه این پلتفرم‌ها ارتقا یابند، داده‌های بیشتری در دسترس جمع‌کنند و خدمات را به صورت آنلاین ارائه دهند، تجربه بهتری برای گردشگر ایجاد خواهد شد.» او همچنین نمونه‌هایی از شهرهای دیگر را مثال می‌زند و می‌گوید: «در ونیز، روسیه و بارسلون اپلیکیشن‌هایی طراحی شده‌اند که به گردشگران امکان می‌دهند تصاویر، صدا و حتی خاطرات خود را از حضور در جاذبه‌ها بازنگاری کنند. این داده‌ها سپس توسط سایر گردشگران دیده می‌شود و تجربه‌های متنوعی را منتقل می‌کند. چنین الگویی می‌تواند در اصفهان نیز به کار گرفته شود تا

تعامل گردشگران با مقصد افزایش یابد.» قاسمی در ادامه به نمونه‌های موفق جهانی اشاره می‌کند و می‌گوید: «اگر به گردشگران این امکان داده شود که صوت، ویدئو یا تصویر خود را آپلود کنند و حتی مکان دقیق ثبت محتوا را مشخص کنند، مجموعه‌ای ارزشمند از داده‌ها تولید خواهد شد.» او توضیح می‌دهد: «در کشورهایی مانند روسیه و ایتالیا (ونیز)، گردشگران از این قابلیت استفاده می‌کنند و نقشه‌هایی شکل می‌گیرد که نشان می‌دهد کدام نقاط شهر بیشترین تگ را دارند. این موضوع نشان‌دهنده محبوبیت و کاربرپسند بودن آن نقاط است و به‌طور طبیعی فضای رقابتی میان جاذبه‌ها و حتی میان هتل‌ها و رستوران‌ها ایجاد می‌کند. چنین رقابتی، به اعتقاد او، ارتقای کیفیت خدمات گردشگری را به دنبال دارد.» او ادامه می‌دهد: «هتل‌ها و رستوران‌ها نیز می‌توانند بخشی از این چرخه باشند. به‌عنوان نمونه، اگر گردشگری تجربه خوبی از یک هتل، رستوران یا رویداد خاص داشته باشد، آن رانثت و تگ می‌کند و سایر گردشگران می‌توانند از این داده‌ها برای انتخاب آگاهانه استفاده کنند. در نتیجه، نقشه‌ای جامع از تجربه‌ها شکل می‌گیرد که کیفیت جاذبه‌ها، خدمات و فضای شهری را منعکس می‌کند.»



## گردشگری دیجیتال تجربه سفر را از لحظه برنامه‌ریزی تا بازگشت دگرگون کرده است

نقش هوش مصنوعی در اصفهان، این داده‌ها را پلتفرم‌های گردشگری، زمانی که با هوش مصنوعی ترکیب شوند، قدرت تحلیل بالایی ایجاد می‌کنند. او توضیح می‌دهد: «پلتفرم‌های مجهز به هوش مصنوعی می‌توانند داده‌ها را تحلیل کنند، ترجیح‌های گردشگران را بشناسند و بر اساس آن پیشنهادهای شخصی‌سازی شده ارائه دهند؛ برای مثال، اگر گردشگری بیشتر جاذبه‌های طبیعی را انتخاب کرده باشد، پلتفرم در ادامه سفر، گزینه‌های مرتبط با طبیعت را به او معرفی می‌کند.» او اضافه می‌کند: «این فناوری تنها برای تجربه فردی کاربرد ندارد، بلکه می‌تواند به مدیریت گردشگری شهری نیز کمک کند؛ چراکه تحلیل داده‌ها به مدیران شهری می‌دهد گردشگران چه تجربه‌هایی از مقصد داشته‌اند و این اطلاعات برای برنامه‌ریزی آینده بسیار ارزشمند است.» قاسمی همچنین به ضعف زیرساخت‌های کلان اصفهان اشاره می‌کند و می‌گوید: «حمل‌ونقل شهری از مهم‌ترین مشکلات است. در حال حاضر تنوع حمل‌ونقل عمومی محدود به اتوبوس و تاکسی است؛ درحالی‌که باید گزینه‌های دیگری مانند مترو، قطار سبک شهری، قطار برقی و شبکه‌های پیاده‌راه و دوچرخه در اختیار گردشگران قرار گیرد.» او تأکید می‌کند: «ایجاد زیرساخت‌های متنوع و یکپارچه حمل‌ونقل، نه تنها برای گردشگران، بلکه برای شهروندان نیز ضروری است.» او در پایان یادآور می‌شود: «حوزه اقامت و پذیرایی نیز نیازمند توسعه است. اقامتگاه‌ها و مراکز پذیرایی باید متناسب با نیاز گردشگران افزایش یابند و خدمات دیجیتال و هوشمند را در اختیار مسافران قرار دهند تا تجربه‌ای کامل و به‌روز در مقصد شکل بگیرد.»

قاسمی در ادامه به محصولات نوین حوزه گردشگری دیجیتال اشاره می‌کند و می‌گوید: «یکی از نمونه‌های جدید، هم‌زاد گردشگر یا همان دستبند‌ها و ساعت‌های هوشمند است که می‌تواند امکانات متعددی را در اختیار مسافران قرار دهد.» به گفته او، این ابزارها مجهز به GPS هستند و امکان ردیابی مسیر حرکت گردشگران را فراهم می‌کنند. افزون بر این، نقش کلید اتاق هتل یا وسیله‌ای برای باز و بسته کردن قفل دوچرخه و اسکوتر را ایفا می‌کنند و از سوی دیگر، قابلیت ثبت و انتقال داده‌های مختلف را دارند. او ادامه می‌دهد: «تربخ برنامه‌های کاربردی (اپلیکیشن‌ها) نیز با استفاده از حسگرهای نصب شده در اماکن تاریخی یا فضاهای شهری، اطلاعات محیطی را به تلفن همراه گردشگران منتقل می‌کنند. بدین ترتیب، گردشگر تنها با نزدیک شدن به جاذبه، داده‌های مربوط به آن مکان را دریافت می‌کند.» قاسمی این روند‌ها را ناظر و ظهور و بخشی از «صنایع تزولی» در حوزه گردشگری دیجیتال معرفی می‌کند که می‌تواند در آینده نزدیک نقش پررنگی در مدیریت مقصد‌ها داشته باشد.



## در ونیز، روسیه و بارسلون اپلیکیشن‌هایی طراحی شده‌اند که به گردشگر امکان می‌دهند تصاویر، صدا و حتی خاطرات خود را از حضور در جاذبه‌ها بازگرداری کنند

حکمرانی و مشارکت ذی‌نفعان عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی سپس به ضرورت حکمرانی یکپارچه در گردشگری اشاره می‌کند و می‌گوید: «برای دستیابی به مدیریت منسجم، باید تمامی ذی‌نفعان در این حوزه مشارکت فعال داشته باشند.» او با اشاره به مدل «چهار پی» (Public-Private-Partnership) تأکید می‌کند: «دولت، بخش خصوصی، مردم و شرکات واقعی این آنها می‌توانند مسیر توسعه گردشگری دیجیتال را هموار کنند.» به اعتقاد او، مشارکت به معنای حضور صوری نیست، بلکه باید به شراکت واقعی در سود و زیان تبدیل شود. قاسمی تأکید می‌کند: «استفاده از ظرفیت شرکت‌های خصوصی، استارت‌آپ‌ها، شرکت‌های دانش‌بنیان و صنایع خلاق ضروری است. از سوی دیگر، مردم نیز باید آموزش ببینند تا نقش فعال‌تری در تعامل با گردشگران داشته باشند.» او با اشاره به مهمان‌نوازی اصفهانی‌ها می‌گوید: «اگر چارچوب‌های آموزشی مناسب برای نحوه تعامل با گردشگران فراهم شود، مردم می‌توانند به یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های توسعه گردشگری تبدیل شوند.» قاسمی در پایان خاطرنشان می‌کند: «یکپارچه‌سازی داده‌ها، تولید و به اشتراک‌گذاری آنلاین اطلاعات و توسعه زیرساخت‌های الکترونیک از مهم‌ترین پیش‌نیازهای گردشگری دیجیتال است.» او می‌گوید: «هرچقدر این زیرساخت‌ها تقویت شود، امکان بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناوری‌های نوین و صنایع خلاق بیشتر خواهد شد. در این مسیر می‌توان از توان جوانان ایرانی در حوزه‌های استارت‌آپی و خدمات‌دهنده هوشمند استفاده کرد تا مقصدی مانند اصفهان بتواند متناسب با ظرفیت تاریخی، طبیعی و فرهنگی خود در عرصه گردشگری دیجیتال جایگاهی شایسته به دست آورد.»

### راهی به‌سوی گردشگری هوشمند در اصفهان

آنچه امروز از گردشگری دیجیتال گفته می‌شود، دیگر چشم‌اندازی دور دست نیست؛ بلکه ضرورتی است که باید با تقویت زیرساخت‌ها، یکپارچه‌سازی داده‌ها و هم‌افزایی ذی‌نفعان به آن رسید. اصفهان اگر بخواهد همچنان در جایگاه مقصدی جهانی بدرخشد، ناگزیر است با فناوری‌های نوین همراه شود و از ظرفیت جوانان متخصص و صنایع خلاق برای خلق تجربه‌ای متفاوت و ماندگار برای گردشگران بهره‌برد.

کاهش ۷۰ درصدی قالی بافان



مدیرعامل اتحادیه سراسری تعاونی‌های فرش اصفهان ایران، از ترک شغل ۷۰ درصد قالی‌بافان در پنج سال اخیر به دلیل نبود بیمه و بی‌ثباتی بازار خبر داد و هشدار داد که ادامه این روند می‌تواند هویت فرهنگی و اقتصاد خانوارهای روستایی را به خطر بیندازد.

عبدالله بهرامی در گفت‌وگو با تسنیم اذعان کرد: متأسفانه طی ۵ سال اخیر، حدود ۷۰ درصد از قالی‌بافان فعال کشور به دلیل نبود بیمه، نبود درآمد پایدار، و بی‌ثباتی بازار، شغل خود را ترک کرده‌اند. بیمه قالی‌بافان نه تنها توسعه نیافته، بلکه پرونده‌های موجود نیز یکی پس از دیگری در حال شدن هستند.

وی گفت: شغل قالی‌بافی که زمانی از پایه‌های اقتصاد خانواده‌های هنرمند مناطق روستایی و حاشیه‌نشین بود، اکنون دیگر حتی در اولویت مشاغل خانگی نیز قرار ندارد. درحالی‌که صنعت فرش دستباف ایران روزگاری به تنها افتخار فرهنگی کشور بلکه یکی از پایه‌های اصلی معیشت هزاران خانواده ایرانی محسوب می‌شد، امروز با چالش‌های عمیقی مواجه است که بقای آن را در معرض تهدید قرار داده است.

بهرامی بیان کرد: فرش دستباف ایران در معرض تهدید بی‌سگانه بی‌توجهی نظام بیمه‌ای کشور، افزایش هزینه‌های مواد اولیه و کاهش قدرت خرید مردم و تحریم داخلی «مصوبه تمهید ارزی» و عدم حضور مؤثر در بازارهای صادراتی قرار دارد.

مدیرعامل اتحادیه سراسری تعاونی‌های فرش دستباف ایران افزود: با وجود شمارهای حمایتی دولتمردان، وقتی قالی‌باف از ساده‌ترین خدمات درمانی محروم است و نمی‌داند فردا توان خرید خود و چله دارد یا نه نمی‌توان از او انتظار تولید با کیفیت جهانی داشت. در حال حاضر، میانگین سنی قالی‌بافان فعال بالای ۴۵ سال است که اگر جوانان به این عرصه وارد نشوند، در ده سال آینده با بحران جدی در نیروی انسانی در این هنر-صنعت مواجه خواهیم شد.

وی با اشاره به ضرورت حمایت از قالی‌بافان گفت: احیای فوری بیمه قالی‌بافان از طریق ردیف مستقل بودجه‌ای و تأمین بودجه آن به سازمان تأمین اجتماعی توسط سازمان برنامه‌بودجه کشور، حذف بروکراسی‌های سنگین ثبت بیمه و حمایت از تعاونی‌های فرش دستباف در سراسر کشور، ایجاد مشوق‌های تولیدی و صادراتی برای تعاونی‌های فرش دستباف و تدوین بسته حمایت جامع از مشاغل خانگی فرش محروم‌امری ضروری و مهم است.

بهرامی ادامه داد: وقتی یک تولیدکننده خانگی در مناطق کمتر توسعه‌یافته برای تهیه نقشه، دار قالی، و مواد اولیه در مضیقه است، نمی‌توان از او انتظار ماندگاری در این حرفه را داشت. وضعیت پیش‌آمده بیش از آنکه صرفاً یک موضوع اقتصادی باشد، تهدیدی برای هویت فرهنگی ایران است. فرش ایرانی تنها یک بافت نیست؛ سندی زنده از تاریخ، فرهنگ و مهارت نسل‌هاست. حذف قالی‌باف، حذف بخشی از حافظه تاریخی ایران است.

## پیش‌بینی تولید ۶۵۰ هزار تن حبوبات به‌رغم خشک‌سالی



معاون امور زراعت و وزارت جهاد کشاورزی تولید نزدیک به ۶۵۰ هزار تن انواع حبوبات در کشور را پیش‌بینی کرد و گفت: این میزان تولید ۸۵ درصد نیاز کشور را تأمین می‌کند. به گزارش ایرنا، مجید آنجنی شرایط تولید حبوبات در کشور را به‌رغم خشک‌سالی و تغییرات نامساعد اقلیمی، پائین‌عنوان کرد و افزود: این میزان برآورد تولید بیش از سال زراعی قبل از آن است. معاون امور زراعت و وزارت جهاد کشاورزی با بیان این که از ۳۰ درصد مزارع برداشت محصول حبوبات انجام شده است اظهار داشت: عملیات برداشت این محصول تا پایان آبان ماه ادامه دارد. وی درباره قیمت حبوبات تصریح کرد: قیمت عرضه حبوبات متعادل است، اما ممکن است با ورود برخی دلالتان به این حوزه، تعادل قیمت به هم بخورد که برای جلوگیری از این امر، تمهیداتی را در نظر گرفته‌ایم به طوری که در کنار تولید داخل، واردات حبوبات در راستای ثبات در بازار و تأمین نیاز مردم انجام می‌گردد جای نگرانی نیست. پیش‌ازین قیمت حبوبات در بازار کشور به نزدیک کیلویی ۵۰۰ هزار تومان رسیده بود که برخی این افزایش قیمت‌ها را ناشی از کاهش تولید داخلی، نوسان نرخ ارز و کاهش عرضه در شبکه توزیع می‌دانستند. در حالی است که نیاز سالانه کشور به حبوبات حدود ۸۰۰ هزار تن است که دو سوم آن در داخل کشور تولید و یک سوم آن از محل واردات تأمین می‌شود. بر اساس نامه مدیرکل دفتر مقررات صادرات و واردات سازمان توسعه تجارت به گمرک، به دلیل بروز شرایط بحرانی، صادرات حبوبات از ۲۲ خردادماه ۱۴۰۴ اطلاع‌ناوی مودع شده بود.

طی روزهای اخیر با بخش نامه معاونت توسعه بازرگانی وزارت جهاد کشاورزی ثبت سفارش حبوبات سهمیه فصل پاییز از تاریخ ۲۹ شهریور ۱۴۰۴ شروع شد که این اعتبار این ثبت سفارش ۳ ماهه خواهد بود.

۵ تا ۶۰ درصد متقاضیان جهش، نمی‌توانند شرایط ارتقا را کسب کنند



معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش ضمن برشمردن شرایط لازم برای «جهش تحصیلی» دانش‌آموزان گفت: ۵ تا ۶۰ درصد دانش‌آموزان متقاضی نمی‌توانند شرایط ارتقا (جهش تحصیلی) را کسب کنند لذا معاونت ابتدایی خواستار تدوین دستورالعملی است تا با در نظر گرفتن شرایط واقعی، صرفاً دانش‌آموزانی بتوانند از جهش استفاده کنند که واقعاً حقیقت است. موسی الرضا کفایش در خصوص جهش تحصیلی دانش‌آموزان گفت: از نظر صاحب‌نظران دو نگاه وجود دارد. افرادی که مطلقاً موافق با موضوع جهش تحصیلی نیستند و اعلام می‌کنند برای دانش‌آموز آسیب زاست و به نفع دانش‌آموز نیست و همچنین گروه دیگری که اعلام می‌کنند تسریع تحصیلی، مشکلی ندارد.

او با بیان اینکه در ماده ۱۸ آیین‌نامه «ارزشیابی پیشرفت تحصیلی تربیتی دوره ابتدایی» آمده است که دانش‌آموزان ساعی و برجسته‌ای که یک پایه را در مدرسه گذرانده‌اند، با دستور می‌توانند جهش تحصیلی انجام دهند افزود: اولاً نمرات پایه خوانده‌شده این دانش‌آموزان باید در سطح خیلی خوب باشد که معمولاً اینگونه است؛ سپس در ارزشیابی که بعد از آن پایه شرکت می‌کنند هم سطح خیلی خوب را از همه دروس کسب کنند. همچنین ادارات آموزش و پرورش استانی، شرایط هوشی و روانی دانش‌آموز را مورد سنجش قرار دهند و اگر دانش‌آموزی شرایط لازم را بر اساس معیارهای آنان داشت، با ما معرفی می‌کنند.

معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش با بیان اینکه جهش تحصیلی در دوره «ابتدایی» و «متوسطه اول» پایه هشتم، انجام می‌شود اما در جهش در سایر پایه‌ها به صورت موزی بررسی می‌شود. کفایش با بیان اینکه آنچه در آیین‌نامه آمده این است که جهش تحصیلی یک بار در هر دوره است گفت: فردی که برای بار دوم خواستار جهش تحصیلی است، پرونده‌اش در قالب کمیسیون خاص با اختیاری که به استان‌ها داده شده، بررسی می‌شود. حتی مواردی داریم که خواستار جهش تحصیلی از پایه اول به ششم بوده؛ البته باید گفت برخی دانش‌آموزان ضریب هوشی ۱۵۰ و ۱۶۰ دارند که استعدادی خداداد است و اگر این دانش‌آموزان در مدرسه با همسن و سال‌های خودشان بمانند، مخل برای خود و کلاس هستند.

او با بیان اینکه معتقدیم آموزش و پرورش باید برای این افراد برنامه داشته باشد افزود: صرفاً تسریع تحصیلی مسکن است، معلوم نیست دانش‌آموزی که از لحاظ استعداد تحصیلی در سطح خوب و هوش بالایی است، در ارتباطات اجتماعی هم توانمند باشد. لذا مطلوب این است که در پایه خود تحصیل کند منتها برای آنهایی که ضریب هوشی بالا دارند، برنامه‌های مکمل دیگری در نظر گرفته شود. در سایر کشورها اینگونه است و بچه‌ها آموزش‌های دیگری را در کنار آموزش‌های معمول می‌بینند. / ایسنا

یک میلیون تماس با پلیس در شش ماه نخست امسال ثبت شد



رئیس بازرسی کل فرجا گفت: بیش از یک میلیون تماس مردمی با مراکز نظارت فرجا طی ۶ ماه اول امسال برقرار شده که نشان دهنده ارتباط مؤثر مردم با پلیس است. سردار مهدی معصوم بیگی اظهار داشت: نقش آفرینی مردم به عنوان مشارکت‌مگانی در حقیقت تضمین‌کننده اقتدار پلیس و جامعه امن است و با توجه به اینکه معتقدیم پلیس جامعه محور و پاسخگو است لذا باید این موضوع ملموس بوده و در شعاع متوقف نشود. رئیس بازرسی کل فرجا تصریح کرد: مراکز نظارت همگانی فرجا به عنوان یکی از ابزارهای ارتباط مردم با پلیس، پنجره‌هایی هابی باز هستند که مردم از این طریق داخل سازمان نظامی اقدامات و رفتار پلیس را رصد می‌کنند. او مشارکت همگانی را تسهیل‌کننده و موجب تقویت مأموریت‌های پلیس دانست و خاطر نشان کرد: جادار از مردم عزیز در این خصوص تشکر ویژه شود طی ۶ ماه نخست امسال بالغ بر یک میلیون تماس با مراکز نظارت همگانی فرجا برقرار شده که ۶۷ درصد از این تماس‌ها مأموریتی بوده است. این مقام ارشد نظامی یادآور شد: این تماس‌ها شامل: پیشنهادهای تقدیر، شکایت و راهنمایی است حدود ۳۲ درصد تماس‌ها تقدیر و تشکر از کارکنان نظامی و حدود ۲۰ درصد آن به شکایات و انتقادات مربوط بوده که عمده این انتقادات به دلیل دیر رسیدن مأموران ۱۱۰ اعلام شده است البته عوامل مختلفی در این تأثیر دارد از جمله آن می‌توان به ترافیک در کلان‌شهرها اشاره کرد که باید به آن پرداخته و مرتفع شود. سردار معصوم بیگی، در خاتمه عنوان داشت: مردم قانونمدار و وظیفه‌شناس و پلیس تکلیف‌مدار در کنار هم باعث افزایش موفقیت در انجام مأموریت‌ها هستند. / مهر

## سالانه ۱۹ هزار مورد ابتلا به سرطان سینه در کشور ثبت می‌شود



بروز سرطان‌ها افزایش حدود ۱.۹ برابر و مرگ ناشی از سرطان‌ها نیز افزایش حدود ۲.۱ برابر داشته است. جندقی تأکید کرد: با وجود آمار نگران‌کننده، جای نگرانی نیست، چراکه سرطان پستان قابل درمان است و اگر در مراحل اولیه تشخیص داده شود، شانس موفقیت درمان بسیار بالاست. او ادامه داد: وزارت بهداشت از ۱۰ سال پیش برنامه‌های کشوری پیشگیری، غربالگری و تشخیص زودهنگام سرطان‌های پستان، روده بزرگ و دهانه رحم را آغاز کرده است. / ایرنا

سال مشاهده شده است. به گفته وی، بر اساس پیش‌بینی‌ها، بروز و مرگ ناشی از سرطان در جهان تا ۱۵ سال آینده بیش از ۱.۵ برابر خواهد شد، در قاره آسیا نیز طی ۲۰ سال آینده، تعداد موارد جدید سرطان حدود ۶۵ درصد افزایش خواهد یافت. جندقی تصریح کرد: بر اساس گزارش‌های سیمای مرگ کشور در سال ۱۴۰۰، سرطان پستان از رتبه ششم به رتبه هشتم علل مرگ زنان در یک بازه ۱۰ ساله (۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰) کاهش یافته است. همچنین مدیرکل دفتر مدیریت بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی افزود:

مدیرکل دفتر مدیریت بیماری‌های غیرواگیر معاونت بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: بروز خام سرطان پستان در ایران ۴۷.۷ در هر ۱۰۰ هزار زن است به نحوی که سالانه بیش از ۱۹ هزار مورد جدید ابتلا به این نوع سرطان در کشور ثبت می‌شود؛ یعنی به طور میانگین بیش از ۵۰ مورد در روز یا حدود ۲ مورد در ساعت.

جعفر جندقی افزود: سرطان پستان، بر اساس آخرین آمار ثبتی، شایع‌ترین سرطان در کل جمعیت ایران و به ویژه در زنان است. همچنین بالاترین میزان بروز این سرطان در زنان ۶۵ تا ۶۹

# بیمه رایگان برای زنان سرپرست خانوار با شرایط خاص!

این افراد با داشتن معرفی‌نامه از سازمان بهزیستی می‌توانند از خدمات مختلف بیمه‌ای رایگان استفاده کنند

لیلا مقیمی

دبیرگروه جامعه



احمد صادقی، سرپرست صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان و روستاییان و عشایر استان اصفهان اظهار کرد: بازندهم مهر به عنوان روز ملی روستا و عشایر و بیست و سوم مهر نیز به عنوان روز جهانی زنان روستاییان نام‌گذاری شده است؛ زنانی که نقش مهم و تأثیرگذاری در توسعه روستاها ایفا می‌کنند و برای رشد و ارتقای آن‌ها، برگزار می‌کنند برنامه‌های فرهنگی ضروری است. ■

صادقی با استناد به قانون اساسی، تأکید کرد: بر اساس اصل بیست و نهم قانون اساسی، برخورداری از بیمه اجتماعی از نظر بازنشستگی، بیکاری، پیری، از کارافتادگی، بی‌سرپرستی، درازمانگی، حوادث و سوانح، نیاز به خدمات بهداشتی و درمانی و مراقبت‌های پزشکی به صورت بیمه و غیره، حقی همگانی است؛ بنابراین، دولت موظف است از محل درآمدهای عمومی و درآمدهای حاصل از مشارکت مردم، خدمات و حمایت‌های مالی فوق را برای همه افراد کشور تأمین کند. او افزود: قبل یا اوایل انقلاب، خدمات خاصی در این حوزه به شهروندان ارائه نمی‌شد؛ بنابراین دولت صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان و روستاییان و عشایر استان اصفهان را تأسیس کرد تا این قشر عظیم و مولد جامعه با قوانین ساده‌تر تحت پوشش بیمه قرار گیرند.

### پرداخت حق بیمه اندک

به گفته سرپرست صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان و روستاییان و عشایر استان اصفهان، بیمه‌شدگان می‌توانند از میان هشت سطح درآمدی یکی را انتخاب کنند و با پرداخت مبالغی اندک، برای مثال حدود ۴۲۰ هزار تومان در ماه، از مزایای بازنشستگی، از کارافتادگی و مستمری فوت بهره‌مند شوند. امکان پرداخت حق بیمه به صورت سه ماهه یا شش ماهه نیز برای تسهیل شرایط فراهم شده است.

صادقی در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه خدمات درمانی این قشر از طریق بیمه سلامت تأمین می‌شود، می‌گوید: «۸۰ تا ۹۰ درصد هزینه‌های درمانی توسط این بیمه پوشش داده

می‌شود. در حال حاضر ۱۴۳ هزار و ۳۷۹ نفر در استان اصفهان عضو این صندوق هستند که از این تعداد ۴۹ هزار و ۳۰۸ نفر زن و ۹۴ هزار و ۷۱ نفر مرد هستند.»

این‌گونه که او می‌گوید، به دلیل عمر ۲۰ ساله صندوق، افرادی که ۳۰ سال سابقه پرداخت کامل داشته باشند، در این صندوق وجود ندارند؛ با این حال، افرادی که بالای ۶۵ سال سن و حداقل ۱۵ سال سابقه پرداخت دارند، می‌توانند از بازنشستگی پیش‌ازمعد استفاده کنند.

### زنان سرپرست خانوار معرفی شده توسط بهزیستی

### وزنان دارای سه فرزند و بیشتر در مناطق روستایی و عشایری

### می‌توانند به صورت رایگان از خدمات بیمه‌ای این صندوق استفاده کنند

می‌توانند از خدمات بیمه‌ای رایگان استفاده کنند. خدمات بیمه‌ای رایج مردم ارائه می‌دهند. این کارگزاری‌ها نقش اصلی در ثبت نام و پیگیری مطالبه‌های اعضا دارند و ستاد استانی تنها با تعداد محدودی نیرو، مدارک را به صورت سامانه‌ای تأیید و به تهران ارسال می‌کند.

به گفته صادقی، مستمری فوت شامل حال کسانی می‌شود که فوت کرده‌اند و در حین پرداخت حق بیمه بوده‌اند؛ حتی اگر ۱۵ سال سابقه نداشته باشند. سرپرست صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان و روستاییان و عشایر استان اصفهان در ادامه اظهاراتش ادامه می‌دهد: «تعداد بازنشستگان نیز شش هزار و ۶۰۰ نفر هستند. بنا بر آمار کشوری، سه میلیون و ۱۳۹ هزار و ۷۱۰ نفر عضو صندوق شده‌اند و خدمات دریافت می‌کنند.»

این‌گونه که این مسئول گفت، اما مستمری بگیران کل کشور ۲۳۶ هزار و ۵۳ نفر است. صادقی همچنین به تسهیلات قرض الحسنه صندوق اشاره می‌کند و می‌گوید: «در ۱۴۰۲، بیش از دو هزار و ۴۵۲ نفر از مستمری بگیران استان تسهیلاتی به مبلغ ۲۶ میلیارد تومان دریافت کردند. این وام‌ها با اقساط ۳۶ تا ۴۸ ماهه و بدون سود ارائه می‌شود.»

سرپرست صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان و روستاییان و عشایر استان اصفهان در ادامه سخنانش بیان می‌کند: «زنان سرپرست خانوار معرفی شده توسط بهزیستی و زنان دارای سه فرزند و بیشتر در مناطق روستایی و عشایری می‌توانند به صورت رایگان از خدمات بیمه‌ای این صندوق استفاده کنند.»

او در خاتمه سخنانش اظهار می‌کند: «با این شرایط زنان سرپرست خانوار ساکن شهرها نیز در صورت تأیید بهزیستی می‌توانند بهره‌مند شوند.» صادقی تأکید می‌کند: «این حمایت‌ها با بودجه‌ای از محل قانون جوانی جمعیت تأمین شده و با هدف حفظ کرامت و منزلت این اقشار و کمک به چرخه زندگی عادی آن‌ها انجام می‌شود.»

## صفحه زیبا

شماره ۵۲۰۸

۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

### اخبار روز

جزئیات صدور گواهینامه برای نوجوانان ۱۶ ساله

رئیس پلیس راهور فرجا از آغاز به کار آزمایشی سامانه رسیدگی غیرحضوری به اعتراضات جرائم رانندگی خبر داد و گفت: این طرح با هدف تسهیل خدمات به مردم و کاهش مراجعات حضوری اجرا شده است.



سردار تیمور حسینی با حضور در مرکز ۱۹۷ پلیس ضمن گفت‌وگو با مردم و بررسی مشکلات آنان، از آغاز اجرای طرح آزمایشی سامانه رسیدگی غیرحضوری به اعتراضات جرائم رانندگی خبر داد و اظهار کرد: امروز تعداد زیادی از مردم برای طرح موضوعات مختلف از جمله اعتراض به جرائم رانندگی و مشکلات مربوط به شماره‌گذاری به مرکز ۱۹۷ مراجعه کردند که نشان از اعتماد عمومی به پلیس و کارکرد این مرکز دارد.

رئیس پلیس راهور فرجا با اشاره به راه اندازی سامانه جدید برای رسیدگی غیرحضوری به اعتراضات گفت: این سامانه به صورت آزمایشی آغاز به کار کرده است و افرادی که نسبت به جرائم رانندگی خود اعتراض دارند، باید از طریق سامانه سخا مراجعه کرده و بر اساس آیین‌نامه‌ای که در سامانه مشخص شده، موضوع اعتراض خود را ثبت کنند.

او افزود: از آنجا که این طرح به صورت آزمایشی آغاز شده، طبیعتاً در مراحل اولیه با آزمون و خطاهایی همراه است تا بتواند به پایداري کامل برسد. کمتر از سه تا چهار روز از آغاز اجرای این طرح گذشته و هنوز سامانه از مردم از وجود این امکان مطلع نیستند، اما به مرور زمان اطلاع‌رسانی گسترده‌تری انجام خواهد شد.

سردار حسینی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع صدور گواهینامه موتورسیکلت برای نوجوانان ۱۶ ساله اشاره کرد و گفت: همان‌طور که پیش‌تر نیز اعلام شد، طبق مصوبه هیئت دولت، صدور گواهینامه برای نوجوانان در دو سطح موتورسیکلت‌های ۵۰ سی‌سی و ۱۲۵ سی‌سی پیش‌بینی شده است. با این حال، باید همه ملاحظات این امر را در نظر بگیریم. علیرغم سپری شدن زمان مصوبه، اجرای آن منوط به ایجاد شرایط خاصی از سوی تولیدکنندگان موتورسیکلت بود تا ریسک و خطر استفاده از این وسایل برای این گروه سنی به حداقل برسد.

او با تأکید بر اینکه این طرح مطالبه‌ای از سوی نوجوانان بود، ادامه داد: سال گذشته اجرای این طرح اعلام شد اما به مرحله اجرا نرسید؛ امسال خوشبختانه این موضوع عملیاتی شد. از نگاه پلیس، نوجوانی که با موتورسیکلت همین رانندگی را بیاموزد، در آینده نیز راننده‌ای قوی‌منند و آگاه خواهد بود. در واقع این دو سال فرصتی برای آموزش عملی، تخلیه هیجان و ارتقای فرهنگ ترافیکی در میان نوجوانان است.

رئیس پلیس راهور فرجا در پایان به موضوع طرح بازتسهیل موتورسیکلت‌ها اشاره کرد و گفت: در حال حاضر این طرح در مرحله خوداظهاری قرار دارد و پس از پایان این مرحله، وارد فاز اجرایی و نظارتی جدی‌تری خواهیم شد. در این مرحله، در صورت عدم ثبت نام یا بی‌توجهی به فرایند بازتسهیل، ممکن است اقداماتی نظیر ابطال کارت سوخت برای مالکان متخلف اعمال شود. / ایسنا

جزئیات اعطای تسهیلات ویژه اشتغال جوانان

مدیرکل طرح‌های ملی و فراگیر جوانان وزارت ورزش و جوانان از اعطای تسهیلات اشتغالزایی ویژه خبر داد و گفت: این تسهیلات با هدف



پشتیبانی از جوانان و حمایت از اشخاص حقوقی فعال در حوزه‌های صنعتی، خدماتی، تولیدی و فناورانه با پیش‌شرط ایجاد اشتغال پایدار و بیمه جوانان جوایی کار ارائه می‌شود. اعظم کریمی اظهار کرد: تسهیلات ویژه اشتغال جوانان در راستای تحقق منویات رهبر معظم انقلاب و با هدف حمایت از اشتغال پایدار جوانان ارائه می‌شود تا از آینده‌ها و طرح‌های نوآورانه جوانان، توسعه کسب‌وکارهای خرد، متوسط و دانش‌بنیان حمایت شود. / ایرنا



# شرکت پیام اصفهان زیبا

اصفهان، خیابان فردوسی، پلاک ۱۵

esfzibanews | ۰۳۱-۳۳۲۲۵۲۵۸

payamisf.ir | isfahanziba.ir

**«آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه»**

**شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۴۲۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۲۰۲۳**

**بدین وسیله از کلیه سهام‌داران شرکت دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در پردیس سینمایی شهررویاها به کد پستی ۱۷۴۶۴۷۳۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ ساعت ۱۲:۳۰ برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.**

**دستور جلسه مجمع:**

۱. استماع گزارش هیئت مدیره شرکت در خصوص عملکرد منتهی به ۱۴۰۴/۰۳/۳۱
۲. استماع گزارش بازرسی قانونی شرکت
۳. تصویب صورت‌های مالی منتهی به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱
۴. انتخاب حسابرس و بازرسی قانونی شرکت
۵. انتخاب اعضای هیئت مدیره
۶. تعیین روزنامه رسمی جهت درج آگهی‌های شرکت
۷. تأیید آیین‌نامه معاملات شرکت مصوب هیئت مدیره
۸. سایر موارد مرتبط با این مجمع

**منصور خانبانی - رئیس هیئت مدیره**

<b>۶</b>	<b>تیمچه</b>
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div>	<div><span><span></span></span></div>
شماره ۵۲۰۸	
۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۴	
چهارشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / منتیره‌السادات کاواینی	
میز خبر	

**تولید چهار محصول فناورانه**

**در حوزه تشخیص گاز**

بنابر اعلام روابط عمومی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، شرکت دانش بنیان مستقر در این شهرک با تمرکز بر حفاظت از مردم، محیط‌زیست و منابع، توانسته مجموعه‌ای از محصولات فناورانه و دقیق را برای پایش و کنترل هوشمند انتشار گاز، طراحی و تولید کند.

آشکارساز ثابت هوشمند گاز، آشکارساز قابل حمل گازهای سمی و مضر، آشکارساز کنترل از راه دور لیزری گاز متان و نشت یاب لیزری مکش گاز متان چهارمحصول فناورانه در این شرکت دانش بنیان است.

آشکارساز ثابت هوشمند گاز را برای نظارت مداوم و برخط بر غلظت بیش از ۱۰ نوع گاز مختلف طراحی شده و با بهره‌گیری از خروجی آنالوگ ۴-۲۰ میلی آمپر، امکان ارسال هشدار لحظه‌ای به اتاق کنترل را فراهم می‌کند. این سیستم که بر پایه فناوری کنترل توزیع شده، طراحی شده، در صنایع کشاورزی، معدنی، نفت، گاز، پتروشیمی و نیروگاهی کاربرد گسترده‌ای دارد. آشکارساز قابل حمل گازهای سمی و مضر هم با قابلیت تشخیص غلظت گازها در خطوط لوله یا فنشاهای محدود، امکان اندازه‌گیری هم‌زمان دما و رطوبت را نیز فراهم کرده است. آشکارساز کنترل از راه دور لیزری گاز متان نیز با استفاده از الگوریتم‌های هوشمند، نشت گاز متان را از فاصله ۵۰ متری تشخیص می‌دهد. ویژگی‌هایی همچون اتصال بلوتوث به نرم‌افزار و مدیریت پیشرفته باتری، این محصول را به ابزاری کارآمد برای بازرسی سریع و آیین در محیط‌های صنعتی تبدیل کرده است. وزن بسیار سبک نسبت به نمونه‌های مشابه، یکی از مزیت‌های رقابتی مهم این دستگاه محسوب می‌شود.

و نشت یاب لیزری مکشی گاز متان با بهره‌گیری از تکنیک اسپکتروسکوپی لیزری، عملکرد بسیار دقیقی در تشخیص سریع و بلادرنگ نشت گاز متان دارد. زمان پاسخ‌دهی کوتاه، مصرف برق پایین و اندازه‌گیری در زمان واقعی، از جمله ویژگی‌های این محصول است. این شرکت دانش بنیان موفق شده بر اساس ارزیابی‌های سال ۱۴۰۳، رتبه دوم را میان شرکت‌هایی که بیش از دو سال استقرار داشته‌اند، کسب کند و به علاوه موفق شده در بخش اپتیک، کوآنتوم و میکروالکترونیک جایزه ملی فن آوری نکتس ۱۴۰۳ نیز رتبه سوم را به دست آورد.

شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان با بیش از ۸۰۰ شرکت دانش بنیان و فناور، به‌طور پیوسته در حال شناسایی و همچنین رفع نیازهای فناورانه صنایع و تبدیل دانش به ثروت از طریق توسعه فناوری است.

## آغاز جذب دانشی آموختگان ممتاز در آبفای اصفهان

جذب و استخدام دانش آموختگان ممتاز دانشگاهی و نخبگان ورزشی در آبفای استان اصفهان آغاز شد. معاون منابع انسانی و تحقیقات آبفای استان اصفهان گفت: این استخدام با هدف ارتقاء کیفیت خدمات و بهبود فرآیندهای این شرکت، از طریق مصاحبه تخصصی و ارزیابی شایستگی صلاحیت حرفه‌ای و دارا بودن شرایط عمومی استخدام و گزینش با اخذ تعهد ۵ سال خدمت انجام می‌شود. ام‌رالله سلیمانی افزود: در این استخدام، دانش آموختگان رتبه‌های اول تا پنجم دانشگاه‌های سطح اول کشور شامل: دانشگاه‌های صنعتی شریف، اصفهان و صنعتی اصفهان، تهران، تربیت مدرس، فردوسی مشهد، شهید بهشتی، شیراز، صنعتی امیرکبیر، تبریز، صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی و علامه طباطبایی در رشته‌های مهندسی عمران، مهندسی برق (قدرت/ الکترونیک/ کنترل)، مکانیک، مکانیک (حرارت و سیالات)، مهندسی صنایع، مهندسی شیمی، شیمی، مهندسی محیط زیست، مهندسی کامپیوتر، حقوق، حسابداری، میکروبیولوژی و مهندسی بهداشت محیط، جذب شرکت آب و فوخلاب استان اصفهان می‌شوند. او به شرایط جذب نخبگان ورزشی نیز اشاره کرد و گفت: علاقه‌مندان در این بخش نیز باید اعضای تیم‌های ملی و استانی (استان اصفهان) در رشته‌های والیبال و فوتسال باشند. سلیمانی با اشاره به زمان و محل ثبت نام و همچنین چگونگی ارائه مدارک اضافه کرد: متقاضیان برای ثبت نام از اول مهر تا ۱۵ آبان ماه به شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان (خیابان شیخ کلینی، خیابان جابرین حیان)، ساختمان منابع انسانی، دفتر تشکیلات، آموزش و منابع انسانی به اتاق ۲۵۳۶ مراجعه کنند. /

**خبرگزاری صدواسیما**

# ۱۶۰۰+

**استان اصفهان**

**با بیش از ۱۶ هزار موقوفه**

**از استان‌های پیشتاز کشور در حوزه وقف است**



**منتیره‌السادات کاواینی**

خبرنگار پایگاه تحلیلی خبری تیمچه

**وقف، سنتی ریشه‌دار و ماندگار در فرهنگ اسلامی، از دیرباز در دل زندگی مردم اصفهان جریان داشته و امروز نیز به‌عنوان یکی از مؤثرترین جلوه‌های نیکوکاری و مسئولیت اجتماعی، نقش پررنگی در آبادانی فرهنگی، اجتماعی و مذهبی این استان ایفا می‌کند. استان اصفهان با ثبت بیش از ۱۶ هزار موقوفه، تنها در زمره استان‌های پیشتاز کشور از نظر تعداد موقوفات قرار دارد، بلکه گویای عمق ایمان، اندیشه‌بلندونگانه‌اندیشمردم رمان این دیار به مقوله خدمت‌رسانی عمومی است. ■**

حسین منصوری، معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، در گفت‌وگو با خبرنگار «تیمچه» بیان کرد: در حال حاضر، استان اصفهان دارای ۱۶ هزار و ۵۴۳ موقوفه ثبت شده است که در دو گروه کلی موقوفات انتفاعی و منفعتی قرار می‌گیرند.

او در توضیح مدل بهره‌برداری موقوفات بیان کرد:

**۱. موقوفات انتفاعی:** در این نوع موقوفه، خود مال به صورت مستقیم مورد استفاده قرار می‌گیرد. مساجد، حسینیه‌ها، مدارس، درمانگاه‌ها و سایر مراکز خدماتی از جمله مواردی هستند که زمین یا بناهای آن‌ها وقف شده‌اند و خود موقوفه مورد بهره‌برداری قرار گرفته‌است.

**۲. موقوفات منفعتی:** در این نوع موقوفه، مال وقف شده اجاره داده می‌شود و درآمد حاصل از آن طبق نیت واقف خرج می‌شود.منصوری نیت‌واقفان را از روضه‌خوانی برای سیدالشهدا(ع)، کمک به ایتم، درمان بیماران و روشنائی حرم‌ها در نجف و کربلا گرفته تا حمایت از بی‌ضاعتان و ساخت و نگه‌داری مساجد و حسینیه‌ها اعلام کرد.معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان اضافه کرد:املاک منفعتی می‌توانند شامل واحدهای مسکونی، تجاری، کشاورزی، صنعتی، معدنی یا اداری باشند و از محل درآمد آن‌ها نیت واقف تأمین می‌شود.او با

اشاره به نوع اداره و نظارت بر موقوفات مساجد و حسینیه‌ها اعلام کرد.معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان اضافه کرد:املاک منفعتی می‌توانند شامل واحدهای مسکونی، تجاری، کشاورزی، صنعتی، معدنی یا اداری باشند و از محل درآمد آن‌ها نیت واقف تأمین می‌شود.او با اشاره به نوع اداره و نظارت بر موقوفات

**اصفهان گردی**

## اصفهان گردی

**گروه تیمچه**

وقتی به جنوب غربی اصفهان سفر می‌کنید، در دل شهرستان فلاورجان، شهری کوچک، اما ریشه‌دار خودنمایی می‌کند؛ اشترجان، شهری که تاریخ و هویت آن در کنار محصولات چون برنج، گندم، قالی و آیین‌های مذهبی سنتی، ترکیبی منحصربه‌فرد از زندگی سنتی و میراث فرهنگی را به نمایش می‌گذارد. این شهر با جمعیتی نزدیک به شش هزار نفر و وسعتی حدود ۹۲۰ هکتار، با تکیه بر آثار تاریخی کم‌نظیر و ظرفیت‌های فرهنگی برجسته، قابلیت را دارد که در نقشه گردشگری استان اصفهان به یک برند معتبر بدل شود. برای آشنایی بیشتر با این شهرستان خبرنگار تیمچه با روح‌الله بابایی، شهردار اشترجان همراه شده است.

**■ شهری با هویت تاریخی برجسته**
هویت رقابتی اشترجان بیش از هر چیز با نام مسجد جامع تاریخی آن گره خورده

# صادرات محصولات گلخانه‌ای اصفهان در سایه کم‌آبی؟



**گروه تیمچه**

**گروه تیمچه**

**وقتی از دل کویر خشک اصفهان، محصولاتی لطیف و خوش‌عطر چون، توت‌فرنگی و قفلل دامه‌ای می‌رویند، باید گفت‌که اراده و دانش کشاورز ایرانی، قراتراز محدودیت‌های اقلیمی عمل می‌کند. گلخانه‌ها این روزها برای بسیاری از فعالان بخش کشاورزی نه‌تنها امید به حیات در دل بحران کم‌آبی‌اند، بلکه نقطه اتصال ایران به بازارهای جهانی نیز هستند. خبرنگار تیمچه در گفت‌وگویی با **مجید شکوری**، مدیرعامل شرکت ارفغان، به بررسی وضعیت گلخانه‌ها پرداخته است. ■**

**کدام محصولات در**

گلخانه‌های اصفهان بیشتر تولید می‌شود؟

**■ چالش‌های حقوقی**
وقف نام‌ها معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره به مشکل در دسترس نبودن یا مفقود شدن وقف‌نامه‌ها در برخی موقوفات، قدیمی‌اظهار کرد: برای حل این مسئله، در اداره اوقاف بخشی با عنوان اداره تحقیق فعال است که وظیفه‌اش بررسی سوابق، شواهد محلی، اظهارات معتمدان و ارائه نظریه کارشناسی درباره ماهیت موقوفه و صحت وقف است. منصوری با بیان جایگاه وقف استان اصفهان در میان سایر استان‌های کشور اظهار داشت: استان‌هایی مانند خراسان رضوی، تهران، فارس، مازندران و کرمان در صدر جدول وقف کشور قرار دارند؛ اصفهان نیز با داشتن بیش از ۱۶ هزار موقوفه، در ردیف ۱۰ استان اول کشور است.

**■ وقف‌نامه‌ها**
معاون حقوقی اوقافی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره به مشکل در دسترس نبودن یا مفقود شدن وقف‌نامه‌ها در برخی موقوفات، قدیمی‌اظهار کرد: برای حل این مسئله، در اداره اوقاف بخشی با عنوان اداره تحقیق فعال است که وظیفه‌اش بررسی سوابق، شواهد محلی، اظهارات معتمدان و ارائه نظریه کارشناسی درباره ماهیت موقوفه و صحت وقف است. منصوری با بیان جایگاه وقف استان اصفهان در میان سایر استان‌های کشور اظهار داشت: استان‌هایی مانند خراسان رضوی، تهران، فارس، مازندران و کرمان در صدر جدول وقف کشور قرار دارند؛ اصفهان نیز با داشتن بیش از ۱۶ هزار موقوفه، در ردیف ۱۰ استان اول کشور است.

**■ چه سهمی از قفلل و گوجه‌فرنگی شما**
صادرمی‌شود؟

در این مورد می‌توان گفت حدود ۹۰ درصد محصول تولیدشده صادر می‌شود. که میزان چشم‌گیری

است. ■

**■ طبیعت بکرو آیین‌های اصیل**
اگرچه اشترجان بیشتر با آثار تاریخی شناخته می‌شود، اما طبیعت چشم نواز آن هم جاذبه‌هایی کم‌نظیر دارد. چشمه لعل آب با مناظر آرامش‌بخش و فضایی دل‌نشین، فرصتی برای گذران لحظاتی خوش در دل طبیعت است و هر ساله پذیرای گردشگران محلی و مسافران استانی است.

**■ معیشت مردم با طعم خاک و گندم**
اشترجان از دیرباز به‌عنوان یکی از مراکز مهم تولید محصولات کشاورزی در فلاورجان شناخته می‌شود. برنج ناب اشترجان که به‌عطر و کیفیت شهرت دارد، همچنان یکی از سوغات‌های اصلی این منطقه به‌شمار می‌رود. گندم، جو و صیفی‌جات نیز از دیگر محصولات زراعی‌اند که بر سر سفره مردم منطقه و بازارهای اطراف جایگاه ویژه دارند. در کنار کشاورزی، قالی‌بافی حضور گسترده مردم برگزار می‌شود، جلوه‌ای

است. ■

**■ در حال حاضر در میزان تولید**
تغییری حاصل شده است؟

در تابستان معمولاً میزان تولید کاهش می‌یابد؛ چون این فصل، زمان آغاز کشت جدید است و برداشت به‌طور کامل انجام نمی‌شود. اولین برداشت‌ها معمولاً به‌ماه‌های مهر و آبان می‌رسد.

هم چنین جنگ تحمیلی ۱۲ روزه‌ای که گذشت، تأثیری بر تولید ما نگذاشته است.

**■ محصولات گلخانه‌ای اصفهان**
بیشتر به کدام کشورها صادر می‌شود؟

محصولات گلخانه‌ای عمدتاً به روسیه و امارات صادر می‌شود. البته این محصولات از امارات به کشورهایی مانند کویت و عربستان نیز ارسال می‌شوند. هم چنین مقدار کمی صادرات به ارمنستان و پاکستان داریم.

**■ در مقایسه با محصولات**
گلخانه‌ای دیگر کشورها، کیفیت محصولات ایرانی چه مزیتی دارد؟

کشورهایی مثل چین و ترکیه نیز محصولات مشابهی صادر می‌کنند، اما محصولات ایرانی از نظر طعم و مزه کیفیت بهتری دارند. همین عامل موجب شده که در بازارهای صادراتی، مشتریان خاص خود را داشته باشیم.

**■ به نظر شما امکان افزایش**
ظرفیت تولیدات گلخانه‌ای در اصفهان وجود دارد؟

خیر، در شرایط فعلی به دلیل مشکل کم‌آبی، نه‌تنها افزایش ظرفیت امکان‌پذیر نیست، بلکه احتمال کاهش تولید نیز وجود دارد. در واقع، تولید گلخانه‌ای نسبت به کشاورزی فضای باز به آب کمتری نیاز دارد. ولی با این حال، با روند خشکسالی که در استان اصفهان وجود دارد، ممکن است تولید و به‌تبع آن صادرات نیز کاهش یابد.

**■ شهری با آینده‌ای گردشگری**
به گزارش تیمچه: اشترجان با تکیه بر میراث تاریخی ارزشمند، محصولات کشاورزی باکیفیت، آیین‌های اصیل و طبیعت بکر، ظرفیتی استثنایی دارد تا نه‌تنها به‌عنوان یکی از قطب‌های گردشگری شهرستان فلاورجان، بلکه به‌عنوان برندی فرهنگی در سطح استان اصفهان مطرح شود. این شهر نشان می‌دهد که چگونه گذشته‌ای درخشان می‌تواند الهام‌بخش آینده‌ای توسعه‌محور باشد؛ آینده‌ای که در گرو توجه مسئولان، سرمایه‌گذاری گردشگری و معرفی گسترده‌تر این نگین ارزشمند جنوب غربی اصفهان است.

**حمل و نقل**

**اتصال فرودگاه اصفهان به شبکه حمل و نقل عمومی**

مهدی جمالی نژاد، استاندار اصفهان در گفت‌وگویی با برنامه رادیویی استان به وضعیت حمل‌ونقل عمومی فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان پرداخت و با اشاره به مشکلات موجود در مسیر رفت‌وآمد مسافران از فرودگاه به داخل شهر گفت: در حال حاضر به جز تاکسی‌های فرودگاه، هیچ وسیله نقلیه عمومی دیگری مانند مترو یا اتوبوس برای تردد مسافران وجود ندارد، که این موضوع باعث افزایش هزینه‌ها و ایجاد انحصار در این مسیر شده است. او افزود: این مسئله به‌درستی مطرح شده و ما در تلاش هستیم تا با همکاری تاکسیرانی و شهرداری اصفهان، وضعیت موجود را بهبود دهیم. در کنار تقویت ناوگان تاکسیرانی فرودگاه، پیگیری‌هایی برای راه‌اندازی خطوط اتوبوس‌رانی و ایجاد گزینه‌های متنوع حمل‌ونقل عمومی در این مسیر در دستور کار قرار دارد.

استاندار اصفهان همچنین از تلاش‌های انجام‌شده برای افزایش تعداد پروازهای فرودگاه خبر داد و گفت: با انجام اصلاحات و پیگیری‌های مستمر، توانسته‌ایم تعداد پروازها را افزایش دهیم و امیدواریم به‌زودی چندباند پروازی جدید نیز به فرودگاه اضافه شود تا خدمات بهتری به مسافران ارائه کنیم.

او با اشاره به اهمیت زیبایی و نظم ورودی‌های شهر افزود: با همکاری شهرداری اصفهان، پروژه‌ای برای ایجاد محور تشریفات از فرودگاه تا داخل شهر در دست پیگیری است تا ورودی شهر، شایسته و درخور شأن کلان‌شهر اصفهان باشد.

جمالی نژاد خاطر نشان کرد: بازدید اخیر شهردار کاشان نیز تأکیدی بر وضعیت نامطلوب ورودی‌های شهر بود که آن را جدی گرفته‌ایم و در تلاشیم با اجرای این پروژه و بهسازی مسیرها، شرایط را بهبود بخشیم. استاندار اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود، به اهمیت توجه به روستاها و عشایر استان اشاره کرد و بیان داشت: روستاها و عشایر نقش کلیدی در توسعه کشور دارند و ما باید با برنامه‌ریزی هدفمند و حمایت‌های ویژه، زمینه رشد و شکوفایی آن‌ها را فراهم کنیم.

او همچنین از برگزاری برنامه‌های متنوع فرهنگی و اجتماعی در استان خبر داد و گفت: در هفته‌های اخیر، برنامه‌های مختلفی از جمله همایش نمونه‌های تفریحی، جشنواره کودک و نوجوان و دیدار با نمایندگان دانشگاه‌ها برگزار شده است که همگی باهدف ارتقای کیفیت زندگی مردم و توسعه استان انجام شده‌اند.

استاندار اصفهان در پایان اظهار امیدواری کرد با همکاری همه دستگاه‌ها و مردم، تحولات مثبت و ماندگاری در حوزه‌های حمل‌ونقل، توسعه شهری و اجتماعی در استان رقم بخورد.

**■**

**اصفهان**

**پایتخت خورشیدی ایران**

بر اساس اعلام رسمی استانداری اصفهان، این استان با دستیابی به ظرفیت تولید ۲۹۴ مگاوات انرژی تجدیدپذیر توانست رتبه نخست کشور را در این حوزه به‌خود اختصاص دهد و رسماً عنوان «پایتخت خورشیدی ایران» را کسب کند. این دستاورد، نقطه عطفی در مسیر توسعه پایدار و گذار به انرژی‌های پاک در سطح ملی محسوب می‌شود.

**■**

**■ نقش راهبردی اصفهان در توسعه**

**انرژی پاک**

مهدی جمالی نژاد، استاندار اصفهان، این دستاورد را نتیجه‌ای از ترکیب «برنامه‌ریزی دقیق، سرمایه‌گذاری هدفمند و اجرای سیاست‌های توسعه‌محور» دانست. او با اشاره به موقعیت جغرافیایی و مزیت تابش فراوان خورشید در این منطقه، تأکید کرد که توسعه زیرساخت‌های فناورانه و جذب مشارکت فعال بخش خصوصی، مسیر جدیدی را برای ورود انرژی‌های نو به اکوسیستم انرژی کشور گشوده است.

جمالی نژاد با برجسته‌سازی جایگاه ملی اصفهان در این بخش خاطرنشان کرد: سهم استان اصفهان از کل ظرفیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر کشور ۱۳ درصد است. این سهم بالا، نقش راهبردی و بین‌بیطی استان را در تحقق اهداف کلان ملی برای کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی به روشنی نمایان می‌سازد. نقشه راه جامع: چهار محور کلیدی توسعه اصفهان استاندار اصفهان در ادامه سخنان خود، به نقشه راه جامع توسعه استان اشاره کرد که نگاهی آینده‌نگر به اولویت‌های استراتژیک دارد. این نقشه راه بر چهار محور اصلی استوار است:

**■ انرژی خورشیدی**

**■ هوش مصنوعی AI**

**■ گردشگری**

**■ انسان محوری**

افا افزود: این راهبرد کلان بر ایجاد هم‌افزایی مؤثر میان فناوری‌های پیشرفته، حفاظت از طبیعت و توسعه جامعه‌انسانی استوار است و الگویی ملموس از توسعه متوازن، هوشمند و پایدار را به نمایش می‌گذارد.

نمادی از آینده پرامید برای کشور

جمالی نژاد در پایان بر اهمیت این دستاورد فراتر از اعداد و ارقام فنی تأکید کرد و گفت: امروز استان اصفهان، نه تنها در آمار و ظرفیت‌های فنی، که در اندیشه و جهت‌گیری کلان توسعه‌ای، به نمادی روشن از آینده‌ای پرامید برای ایران عزیز تبدیل شده است. او چشم‌انداز توسعه استان را بر مبنای سه رکن «خورشید، فناوری و انسان» بنا نهاد، که در درجه اول، پیشرفت پایدار و نوین کشور را شکل خواهند داد. این دستاورد، نه تنها بر توانمندی‌های فنی اصفهان، بلکه بر ظرفیت بالای بخش خصوصی ایران در سرمایه‌گذاری بر روی فناوری‌های سبز تأکید دارد.

## نشست شورای راهبردی هواداران ورزش استان اصفهان



نشست شورای راهبردی هواداران ورزش استان اصفهان با حضور مسئولین استان برگزار شد. سید مهدی صدیقی مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز گفت: هواداران ورزشی به عنوان یکی از ظرفیت‌هایی هستند که می‌توانند ورزش ما را زیباتر از آن چیزی که است دانشین تر و جذاب‌تر جلوه دهند. او ادامه داد: در کنار برخی از آسیب‌ها، فرصت و قوت‌های زیادی در حوزه هواداری وجود دارد و آن اینکه مردم عزیز ما حاضر هستند بخشی از زندگی خودشان را با انگیزه بسیار زیاد، تب و تاب فراوان و با یک عاطفه روح پر نشاط تیم مورد علاقه خود را صادقانه تشویق می‌کنند که این مهم در حوزه ورزش بسیار ارزشمند است. اما از طرفی آسیب و آفت‌هایی به این موضوع وارد شده که آن را غیرقابل دفاع کرده و با کمتر می‌توانیم به آن افتخار کنیم. صدیقی با اشاره به تشکیل کمیته‌های تخصصی شورای راهبردی هواداران ورزش استان گفت: با تشکیل کمیته‌ها نقش ما به عنوان حاکمیت، نقش بخش‌های خصوصی، باشگاه‌ها، نقش مجموعه‌های فرهنگی و... در حیطه فرهنگ هواداری مشخص خواهد شد و این امر موجب می‌شود یک هواداری مطلوب، ارزشمند و پر افتخار در آینده داشته باشیم. مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان اظهار داشت: در موضوع هواداری وزارت ورزش و جوانان هدفی را تعریف کرده و یکسری مسئولیت‌هایی را برای ادارات کل ورزش و جوانان پیش‌بینی کرده و به صورت آزمایشی اصفهان به عنوان مجموعه پیشران این موضوع قرار گرفته است. تا ما با استفاده از ظرفیت‌های موجود به یک مدل اولیه برسیم و آن مدل را در اختیار استان‌های دیگر قرار دهیم.

## پلمب تعدادی از خدمات باشگاه‌های ورزشی اصفهان



اداره کل ورزش و جوانان در اقدامی قاطع نسبت به برخورد و پلمب تعدادی از خدمات باشگاه‌های ورزشی مختلف اقدام کرد. گشت بازرسی اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان با هدف نظارت بر عملکرد باشگاه‌های ورزشی، ضمن حضور در تعدادی از باشگاه‌های سطح شهر به بررسی عملکرد و فعالیت آنان پرداخت. این بازدید در راستای نظارت بر شریه باشگاه‌های ورزشی، مجوز فعالیت، شرایط خدمات ماساژ و رعایت ملزومات بهداشتی و ایمنی برگزار شد که طی آن رضا مهدیان مسئول بازرسی اداره کل ورزش و جوانان اصفهان، صالحی معاون اداره کل تعزیرات استان، معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی و تعدادی از ناظران هیئت پزشکی ورزشی، شبکه بهداشت، اماکن و کارشناسان اداره کل به بررسی شرایط تعدادی از باشگاه‌ها پرداختند. در این فرایند ضمن برخورد با باشگاه‌های مختلف در زمینه اخذ شریه غیومجاز، فعالیت‌بوفه‌های مستقر در باشگاه‌ها مورد بررسی کارشناسان قرار گرفت که طی آن تعدادی از باشگاه‌های مختلف در این زمینه به همراه باشگاه‌های مختلف در زمینه توزیع موز با نیروها، مکمل و کالاهای قاچاق شناسایی شده توسط شبکه بهداشت و سازمان تعزیرات حکومتی پلمب شد. فرایند بازدیدهای چندمنظوره از باشگاه‌های ورزشی در دو بخش آقایان و خانم‌ها جهت شناسایی و برخورد با موارد تخلف احتمالی، طی روزهای آتی همچنان ادامه خواهد داشت.

## میزبانی بزرگ‌ترین جشنواره ملی سوارکاری در فلاورجان

شهرستان فلاورجان به عنوان یکی از قطب‌های مهم ورزش سوارکاری در کشور، به زودی میزبان بزرگ‌ترین جشنواره ملی و فستیوال سوارکاری خواهد بود. این رویداد ملی در روزهای ۱۷ و ۱۸ مهرماه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان و خانواده‌ها می‌توانند در آن حضور یابند. مهدی مردادی، رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان فلاورجان، با اعلام این خبر گفت: شهرستان فلاورجان در روزهای ۱۷ و ۱۸ مهرماه، از ساعت ۱۵ تا ۲۰ میزبان این جشنواره ملی است که با حضور مسئولان کشوری، استانی و شهرستانی برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه جشنواره روز پنج‌شنبه ۱۷ مهرماه رأس ساعت ۱۶ در محله گارماسه واقع در جاده ساحلی، بعد از پل شهدا، برگزار خواهد شد. همچنین روز دوم این جشنواره یعنی جمعه ۱۸ مهرماه، برنامه‌ها در استاد یوم بزرگ پیوروش اسپ طوفان ادامه خواهد یافت. این جشنواره فرصتی بی‌نظیر برای نمایش اسب‌های اصیل ایرانی و اجرای حرکات نمایشی در حوزه سوارکاری است که علاوه بر جنبه ورزشی، ظرفیت‌های شهرستان فلاورجان را در سطح ملی به نمایش می‌گذارد و میراث کهن سوارکاری ایرانی را پاس می‌دارد.

قاسم حدادی فر سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن جدیدترین و یکی از جوان‌ترین سرمربی این فصل لیگ برتر ایران است. اسطوره سبزه‌های اصفهان در شرایطی هدایت ذوب‌آهن را به عهده گرفت که این تیم در پنجره نقل و انتقالات تابستانی تغییرات زیادی داشت و در فصل جدید با اسکواد متفاوت از فصل قبل و جوان شده یا به لیگ برتر گذاشت. بررسی عملکرد حدادی فر در شش هفته نخست لیگ برتر نشان از حضور یک سرمربی خوش فکر و جوان در فوتبال کشور دارد. باتوجه به تغییرات گسترده در اسکواد ذوب‌آهن، چالش بزرگ حدادی فر برای هفته‌های نخست لیگ برتر، ایجاد هماهنگی

## حدادی فر و هنر امتیازگیری از غول‌های لیگ

بین بازیکنان و رسیدن در یک ترکیب ثابت در تیم متحول شده‌اش بود که به نظر می‌رسد سرمربی جوان توانسته تا حد زیادی در این امر موفق باشد. یکی از نکات قوت حدادی فر در این شش هفته، متوقف کردن دو تیم مدعی استقلال و سپاهان در خانه حریف است. ذوب‌آهن در حالی موفق به توقف استقلال (با نتیجه ۳-۲) و سپاهان (با نتیجه ۴-۰) شده که حتی شاید هواداران این تیم انتظار کسب امتیاز از این دو تیم را نداشتند. اما حدادی فر با دو تاکتیک متفاوت برای این دو بازی بزرگ، از آنها امتیاز گرفت.

به ثمر رساندن سه گل مقابل استقلال از یک سو



و نظم در سازمان دفاعی جلوی سپاهان از سوی دیگر نشان می‌دهد سرمربی ذوب‌آهن هم راه رسیدن به دروازه حریف را می‌داند و هم راه وروش خوب دفاع‌کردن از دروازه را به شاگردانش یاد داده است.

باتوجه به اولین فصل حضور حدادی فر به عنوان سرمربی در لیگ برتر، آن هم با تیمی جوان و متحول شده، او و تیمش نیازمند زمان و حمایت هستند تا بتوانند شرایط خود را در جدول رده‌بندی مسابقات بهبود بخشند. ذوب‌آهن در حال حاضر با دو تساوی و یک برد، در جدول رده‌بندی ۵ امتیازی است. / ورزش سه

## ریاستی که دکوری نیست!

چهار گانه روسای بانوی هیئت‌های ورزشی تغییر در سیستم مردانه ورزش استان است



مهری مصور

دبیرگروه ورزش

### ریاست قابل پیش‌بینی

در دهه ۹۰ به جز ریاست مرضیه فرشادفر در هیئت نایب‌انایان استان اصفهان که یک انتخاب سازمانی مرتبط با حضور مدیران بهزیستی استان در هیئت نایب‌انایان و کم بینایان قلمداد می‌شد، رخداد مهم دیگری در حوزه ریاست بانوان در ورزش اصفهان رخ نداد و حتی در ادارات ورزش و جوانان شهرستان‌ها نیز حکم ریاستی برای بانوان شاغل در این مجموعه رخ نداد.

اما در دهه ۱۴۰۰ شرایط به گونه دیگری رقم خورد و در چهار سال گذشته چهار بانوی رئیس سکانداری هیئت‌های ورزشی را عهده دار شده است.

در دوره اول ساماندهی هیئت‌های ورزشی، بخش بانوان زیر نظر انجمن فعالیت داشت و امور ورزشی بانوان زیر نظر مستقیم خود بانوان انجام می‌شد، اما از حدود دو دهه قبل و بر مبنای ساماندهی جدید فدراسیون‌های ورزشی و هیئت‌های استانی، بخش بانوان به هیئت‌ها منتقل یافت. در این فرمت، انتخاب رئیس به رأی و نظر اعضای مجمع گذاشته شد و هم مردان و هم بانوان بر سر صندلی ریاست رقابت می‌کردند، با این حال سیستم ورزش اصفهان از گذشته‌های دور تاکنون مردانه اداره می‌شده و جز در مواردی که به طور مقطعی بانوان نبض حرکتی یک هیئت را رشته ورزشی را در اختیار داشتند، تصمیم‌گیری‌های ریاستی و مدیریتی با مردان بود و بانوان حتی در عرصه رقابت نیز ورود مستقیم نداشتند و برخی محدود موارد نیز بیشتر دکوری و تشریفاتی قلمداد می‌شد تا یک رقابت واقعی.

در این دوره بانوان به نایب‌رئیس هیئت‌های ورزشی بسند می‌کردند و عمده رقابت درون‌گروهی بانوان برای تصدی مسئولیت نایب‌رئیس هیئت بود، تا جایی که در مواردی شش‌ی بالاتر از انتخاب ریاست هیئت داشت، ریاست سرگذاشته که در این مدت در ثبت نام‌های

چندباره‌ای که انجام شد، افراد متفاوتی داوطلب شدند که بنا به اتفاقات رخ داده، در هر دور تعدادی از داوطلبان کنار رفتند و در نهایت رقابت آخرین دو کاندیدای اصلی رخ داد.

پورمعزی برای تصدی این مسئولیت جدال سنگینی با محمد ساعدی داشت و توانست در رقابت با مدیرعامل باشگاه تام این مسئولیت را در اختیار بگیرد، رقابت انتخابی در مجمع به‌گونه‌ای بود که ساعدی در اعتراض به نتیجه به دست آمده، جلسه را ترک کرد. او که از کاندیدان اداره ورزش و جوانان استان است، پس از انتخاب به‌عنوان رئیس هیئت، سمت سرپرستی گروه هماهنگی ورزش بانوان اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان را نیز عهده‌دار شد و پس از ابلاغ قانون ممنوعیت فعالیت کارکنان اداره ورزش در هیئت‌های ورزشی، برخی احتمال استعفا را مطرح کردند، اما آن طوری که معاون اداره ورزش و جوانان استان تأکید داشت، حکم سازمانی پورمعزی کاشناس بوده و این ممنوعیت شامل حال کارکنان نمی‌شده است، البته در رخدادی که گفته شد ارتباطی به این دستورالعمل نداشته، پورمعزی از سمتش در بخش بانوان استعفا کرد.

انتخاب مژده سلیمان پور در هیئت ژیمناستیک استان هم در یک شرایط رقابتی رخ داد و او توانست با جذب رأی بیشتری، سکان این هیئت را در اختیار بگیرد. در هیئت ژیمناستیک استان اجماع بر سر ریاست سخت‌انجام می‌گیرد که این موضوع باعث شده طی یک دهه اخیر صندلی ریاست در این هیئت متزلزل باشد و هر فردی که بر مسند مسئولیت قرار می‌گیرد، طیف دیگری از فعالان هیئت مخالف سیاست‌ها و برنامه‌های او هستند. مژده سلیمان پور در مجمع سراسر هیئت ژیمناستیک با برتری ۱۷ رأی نسبت به هشت رأی احسان خردمندزاد، عهده دار مسئولیت هیئت شد که پیش‌تر به مردان رئیس وفا نکرده و حالا باید دید بانوی رئیس شرایط ویژه هیئت را چگونه اداره خواهد کرد؟ چهارگانه بانوان رئیس نیز در یکی دو ماه اخیر انجام شد و پریسا نیازی که جامعه کونگ‌فو سال‌ها را به‌عنوان نایب‌رئیس می‌شناخت، در رقابت با سید ابوالفضل شیرزادی که سابقه ریاست هیئت را دارد، سکان آنرا در اختیار گرفت.

رقابت نایب‌رئیس و رئیس سابق هیئت بر سر صندلی ریاست، گواهی بر رقابتی بودن بوده، هر چند که حضور شیرزادی در کادر نیازی، شائبه برخی توافقات پیش از مجمع را تقویت می‌کند. علاوه بر چهار مجعمی که با انتخاب رؤسای بانو به نتیجه رسید، در چهار سال گذشته در مجمع هیئت چگون و هیئت والیبال نیز زهرا باوری و فریبا صادقی، نامزد‌های بانو رقابت سنگینی بر سر تصاحب صندلی ریاست داشتند که البته رقابت را به رقایی مرد خود واگذار کردند، با این وجود شائبه دکوری بودن ریاست یا رقابت بانوان در هیئت‌های ورزشی از بین رفت.



### پیش‌فرض

### غیررقابتی

### بودن حضور

### بانوان رئیس

### در هیئت‌های

### ورزشی در

### انتخابات هیئت

### ورزش همگانی

### استان باطل شد

### رقابت واقعی بر سر ریاست

پیش‌فرض غیررقابتی بودن حضور بانوان رئیس در هیئت‌های ورزشی و در انتخابات هیئت ورزش همگانی استان باطل شد و ایماجه پورمعزی در هیئت که رقابت سنگینی بر سر تصاحب ریاست آن وجود داشت، موفق شد ریاست هیئت را در اختیار بگیرد.

هیئت همگانی استان یک دوره بلاکلیف سه‌ساله ریاست سرگذاشته که در این مدت در ثبت نام‌های



در سال ۲۰۱۷ تیم ایران با هدایت حسین توکلی سکوی نخست جهان را فتح کرد. در ترکیب آن تیم قهرمانان نامداری مانند سهراب مرادی، کیانوش رستمی، سیدابوب موسوی، علی‌هاشمی، بهداد سلیمی و سعید علی حسینی حضور داشتند. از تاریخ‌سازان آن روز اکنون حسین توکلی عضوکمیته فنی فدراسیون، بهداد سلیمی سرمربی تیم ملی و سهراب مرادی سرمربی جوانان است. / ایرنا

خواهند رسید. عنوانی که جامعه وزنه‌برداری ۸ سال است انتظار آن را می‌کشد.

تیم ملی ایران در سال ۲۰۱۷ و یک سال بعد از بازی‌های المپیک ۲۰۱۶ ریو این عنوان ارزشمند را به دست آورد. تیم ملی در آن سال با کسب ۵۰۰ امتیاز در جایگاه نخست تیمی قرار گرفت و در بخش مدالی نیز با کسب ۵ مدال طلا، سه نقره و ۶ برنز صدرنشین این بخش شد.



## اصفهان زیبا

شماره ۵۲۰۸

۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

### تاریخ ورزش اصفهان

## مشغله‌های ذهنی ورزشدوستان اصفهان در سال ۱۳۴۷



### مهدی زارعی

محقق ورزشی

«اگر از ما می‌پرسید، صفحه‌ای در کیهان ورزشی بود که علاقه‌مندان به ورزش سؤالات خود در زمینه‌های مختلف را از نویسندگان و سردبیر این مجله می‌پرسیدند. مروری داریم بر پاسخ کیهان ورزشی به سؤالات ورزشدوستان اصفهانی. مرور پاسخها، سؤالات را به خوبی مشخص می‌کند: \*\*\*

«آقای ح- نجوی ۱۶ ساله: دو میل که مجموع سنگینی آن دو از ۵ کیلو بیشتر نباشد تهیه کنید و عصرها که فراغت دارید، نیم ساعت به ورزش بپردازید. برنامه دیواری ورزش سوئدی- بادمبل- درکتایفروشی‌ها موجود است. پس از سپری شدن سه ماه خواهید دید که به وزن بدنتان افزوده شده است. سعی فماید قبل از مصرف صبحانه یا شام، به ورزش بپردازید. \*\*\*

«آقای فیروز رهنما- ۱- نه تنها تیم ملی انگلیس، بلکه تیم منتخب جهان نیز با تیم ملی ایران قابل مقایسه است. این شکل که می‌گوییم تیم ملی انگلیس قوی‌تر است و این اشکالی ندارد. تصور نکنید که تیم ملی انگلیس مثلاً ده یا پانزده گل از تیم ملی ما قوی‌تر باشد و می‌تواند در برابر تیمی ما به راحتی هر کاری می‌خواهد انجام دهد. حداکثر اختلافی که ما تصور می‌کنیم بیش از پنج یا شش گل نمی‌باشد و این در صورتی است که هر دو تیم در شرایط مساوی از جمیع امکانات خود برخوردار باشند. اما آنچه که قابل مقایسه نیست سطح فوتبال به معنی واقعی از لحاظ گسترش و سازمان است که به هیچ روی نمی‌توان آن را با فوتبال ما مقایسه کرد. ۲- صنعتکاران در مسابقات شرکت نمی‌کنند و به همین دلیل جبری از او نیست. ۳- محمود معزی پور برای مدت دو سال محروم شده است و اگر معزی نمی‌شد در سطح کشوری گیرانی بود که نام برده‌اید. ۴- از راز رادیو سوال کنید. ۵- برای شماره‌ای که نوشته‌اید با انبار کیهان مکاتبه کنید. ۱۷ فوروردین ۱۳۴۷، شماره ۶۷۶، صفحه ۳۰ \*\*\*

«آقای فیروز رهنما- اضافه نکردن قیمت و صفحات کیهان ورزشی دلایلی دارد از جمله همان که اشاره کردید و دیگر آن که اگر دقت فرمائید ما نمی‌توانیم یک سوم صفحات خود را از خبرهای ورزشی کشور خود بپرکنیم و اکثر این خبرهایی را که می‌نویسیم از روی ناچاریست. مثلاً به ۹ ماه گذشته نگاه کنید و اسم ورزشها را به خاطر بیابورد و مقایسه کنید که چه فعالیتی در این مدت شده است. حرف را کار نداشته باشید و عمل را نگاه کنید تا علت دردهای ما را دریابید.

۵ مرداد ۱۳۴۷، شماره ۶۹۹، صفحه ۳۰ \*\*\*

«آقایان حقوقی، کنونی، نظارتی و دیگر نمایندگان رشته‌های ورزشی انستیتو صنعتی اصفهان: ما به جای آن که پاسخی به نامه شما دهیم بهتر است خلاصه نامه شما را درج کنیم. تا شاید مؤثر افتاد. نمایندگان تیمهای ورزشی مختلف انستیتو صنعتی اصفهان چنین می‌نویسند ایران بیش از ده انستیتو صنعتی دارد که دانشجویان آن سالی هزار ریال به عنوان حق ورزش می‌پردازند ولی در برنامه‌ها نامی از ورزش نیست. از آنجایی که شاه نسبت به دانشجویان ورزش دانشگاهی اوامر موکدی صادر فرموده‌اند چرا دانشجویان ورزشکار انستیتوها از ورزش محرومند. در حالی که ورزشکاران ایران انستیتور تیمهای منتخب اصفهان شرکت دارند. ورزش انستیتوهای ایران یعنی سفرو فعالیت ورزشی انستیتوها پایین‌تر از حد صفر است. ما ورزشکاران انستیتوها از مقامات مسوول سوال می‌کنیم اگر ما نمی‌توانیم در انستیتوها خود ورزش کنیم، چرا پول از ما می‌گیرید و چرا پولی را که گرفته‌اید پس نمی‌دهید.

۱۸ آبان ۱۳۴۷، شماره ۷۲۴، صفحه ۲۰ \*\*\*



اصفهان زیبا

سی و هفتمین جشنواره بین المللی  
فیلم های کودکان و نوجوانان  
37th International Film Festival  
for Children and Youth

بیتیک

ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا  
چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۴  
شماره پنجم



## در جست و جوی عدالت

جشنواره بین المللی فیلم های  
کودکان و نوجوانان در دوره سی و هفتم  
توانست در دل محلات اصفهان جای گیرد؟



# فیلم کوتاه گربه سیاه بازتاب ترس و قضاوت در دنیای کودکان



حانیه عباسی

خبرنگار

فیلم کوتاه «گربه سیاه» ساخته حمید عزیزی، نماینده استان اردبیل در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، اثری کم‌نظیر است که در دل روایتی ساده، به موضوع پیچیده هویت، تبعیض و ترس در جامعه کودکان می‌پردازد. داستان فیلم حول پسر بچه‌ای می‌چرخد که به دلیل شیطنت‌های زیاد، از سوی ناظم مدرسه لقب «گربه سیاه» را دریافت کرده و این لقب ناخوشایند به عنوان بار روانی و نمادی از محرومیت و استیصال بر دوشش سنگینی می‌کند. آنچه ظاهر قصه‌ای درباره یک قلدری مدرسه‌ای به نظر می‌رسد، در پس خود لایه‌های روانی عمیق‌تر و نقدی اجتماعی را به تصویر می‌کشد.

فیلم با انتخاب رنگ و نورپردازی خاص، فضای ملتهب و در عین حال رازآلودی ایجاد کرده است. قاب‌های بسته و نمای نزدیک چهره پسر بچه با نورهای کم و سایه‌های سنگین، بیانگر انزوا و در برابر جامعه‌ای است که لقب «گربه سیاه» به او چسبیده است و این انگاره به مثابه بار سنگینی عمل می‌کند که شخصیت را از درون تحت فشار قرار می‌دهد. میزانسن دقیق و انتخاب نماها در ترکیب با بازی‌های طبیعی کودکان، فضای روانی فیلم را بسیار قابل لمس کرده و حس همدلی مخاطب را با شخصیت اصلی دوچندان می‌کند.

یکی از نکات برجسته «گربه سیاه» رسیدن به تعادل میان روایت کودکانه و پردازش موضوعات اجتماعی است. در لایه‌های زیرین، فیلم به مسائلی مثل زخم‌های روانی ناشی از قضاوت‌ها و برجسب‌زنی‌ها در محیط مدرسه پرداخته و ترس و سوء تفاهم‌هایی را که از این برجسب‌ها بر می‌خیزد، به شکلی شاعرانه و پر رمز و راز بازگو می‌کند. برای نمونه، مواجهه کودکان با پیرمردی که پلاستیک‌های پر از باند‌های خونی را بیرون می‌آورد، به صورت استعاری، تصویر ترس‌ها و خرافات کودکانه و همچنین واقعیت‌های تلخ اجتماعی است.

میزانسن حرکتی و طراحی صحنه‌ها در فیلم از هوشمندی و ظرافت خاصی برخوردار است. جابه‌جایی دوربین از نماهای محکم و محدود در فضای مدرسه به کادرهای بازتر و تغییر زاویه‌ها در مواجهه با پیرمرد و گربه سیاه، بیننده را وارد دنیای دوگانه واقعیت و خیال می‌کند. این تکنیک‌ها در ترکیب با بازیگری بدون تکلف و طبیعی کودکان، عمق روایت و تأثیرگذاری آن را افزایش داده است. در حالی که فضای فیلم در اغلب لحظات تا حدی سنگین و ملتهب است، نگاه کارگردان هرگز از کودکان فاصله نمی‌گیرد و با اعتمادی که به مخاطب خود دارد، آن‌ها را در یک سفر روانی هدایت می‌کند.

فیلمبرداری «گربه سیاه» با استفاده از ترکیب‌های رنگی سرد و خاکستری، فضایی ناامیدکننده، اما واقعی را به تصویر می‌کشد که در تقابل با انرژی متلاطم کودکانه قرار دارد. این تضاد، حس درونی کودک را که بین تمایل به بازیگوشی، ترس و وحشت قرار گرفته است، به خوبی بازتاب می‌دهد. همچنین فضای صوتی فیلم، شامل صداهای طبیعی محیط، سکوت‌های معنی‌دار و نریشن‌آسان، بر عمق بازیگر و میزانسن افزوده و مخاطب را در حس تعلیق و انتظار قرار می‌دهد.

روایت فیلم در عین سادگی، پیچیدگی‌ها و چندلایه بودن خود را حفظ کرده است. کم‌گویی و عدم استفاده از دیالوگ‌های طولانی، فضایی جانبی برای درونی‌سازی احساسات و تفکر فراهم آورده که در بسیاری از



گربه سیاه

نویسنده و کارگردان: حمید عزیزی

بازیگران: علین اقبال - سوسن - سوسن کریمی  
شاهان چاقوریان - آریا شفیق - آریا شفیق - آریا شفیق  
میرم احمدی - کاظم حاشم زاده - فرهاد طوفان  
مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان  
تولید: میرم احمدی - آریا شفیق  
مدیران: انوشیروان حسینی - مهرداد انوشیروانی  
طراح صحنه: سید ناصر حسینی - مهرداد انوشیروانی  
آهنگساز: بهروز رحمانی زاده - گریه زاده - یازد و یازد  
بیمارستان: روزا صالحی - مانی - مانی - مانی  
بازیگران: ساره عباسی - مستیزاد کارگردان - سعید افشار  
لوگو: کتنده - انوشیروانی - طوفان افغان  
بیمارستان: امور ارتباطی استان اردبیل - حمید عزیزی

خود را به نمایش می‌گذارد که چگونه می‌توان با زبان تصویری و میزانسن هوشمندانه مفاهیم پیچیده را در قالب یک داستان کودکانه انتقال داد. موسیقی و صداگذاری «گربه سیاه» نقشی مکمل و تقویت‌کننده دارد. حذف موسیقی زمینه‌ای گسترده و بهره‌گیری از صداهای محیطی، باعث شده که فضای فیلم خاص و مستندگونه باقی بماند و مخاطب بیش از پیش با موقعیت و احساسات شخصیت‌ها همراه شود. تکان‌ها و لرزش‌های دوربین در زمان‌هایی به شکل دقیق انتخاب شده‌اند تا حس عدم آرامش و اضطراب را به تصویر بکشند، که در نهایت به تقویت استحکام فرم فیلم کمک کرده است.

در پایان، «گربه سیاه» فیلمی است که توانسته است با بهره‌گیری از تبحر کارگردان در ترکیب میزانسن، بازیگری و فرم روایت، اثری منسجم، هنری و پرمغز بسازد. فیلم با وجود ظرافت‌های فراوان، نقاط ضعف و چالش‌هایی نیز دارد، اما در کل نمایانگر یک تجربه موفق در سینمای کوتاه کودکان و نوجوانان است که با زبان لندنشین و جدی، مخاطب را به اندیشیدن و همراهی کردن دعوت می‌کند.

فیلم‌های کوتاه نادر است. با این حال، گاه سردرگمی‌هایی در روند روایت دیده می‌شود که ممکن است تماشاگران کوچک‌تر را دچار ابهام کند، اما این ویژگی می‌تواند نقطه قوتی برای مخاطبان بالغ‌تر باشد که به دنبال معناهای عمیق‌تر هستند.

بازیگر اصلی، با نگاهی پر از ترس و در عین حال کنجکاوی و خشم پنهان، توانسته تجربه کودکان بسیار باورپذیر و تأثیرگذاری ارائه دهد که بسیاری از احساسات متنوع و متضاد کودکی را از پس برجسب «گربه سیاه» به نمایش می‌گذارد. حضور سایر بازیگران نیز به هماهنگی کامل فضای فیلم کمک کرده است، به ویژه در صحنه‌هایی که تعاملات کودکانه و واکنش‌های گروهی به حوادث فیلم نمایش داده می‌شود.

از منظر نمادین، گربه سیاه خود به یک الگو تبدیل شده است؛ نه فقط بیانگر ترس‌ها و قضاوت‌های کودکانه بلکه نمادی از آسیب‌ها و تبعیض‌های اجتماعی در جامعه بزرگ‌تر. پیرمردی که در ظاهر ترسناک نشان داده می‌شود، در واقع نمادی از واقعیت‌های تلخ و ترسناک اجتماع است که کودکان ناخواسته با آن‌ها مواجه می‌شوند و فیلم در اینجا هنر

# این سینما دردسترس نیست!



فاطمه رجب‌زاده

خبرنگار



حوالی ظهر روز دوشنبه، سومین روز سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان، می‌خواهم به برنامه‌های جنبی جشنواره بپردازم. در ابتدا راهی بیمارستان امام حسین (ع) می‌شوم؛ جایی که قرار است جشنواره برای ساعتی از فضای رسمی سالن‌های سینما فاصله بگیرد و مهمان کودکانی شود که این روزها بیش از هر کسی به امید و شادی نیاز دارند. هنوز به بخش اطفال نرسیده‌ام که صدای مهممه و رفت‌وآمد خادمان رضوی خبر از شروع برنامه می‌دهد. پرچم سبز و متبرکشان، همراه بسته‌های کوچک هدیه، یک‌به‌یک به تخت‌های کودکان نزدیک می‌شود و برق نگاه بچه‌ها، روشن‌تر از هر چراغی در آن راهرو دیده می‌شود.

کمی بعد آمفی‌تئاتر بیمارستان پر می‌شود. صندلی‌ها این بار نه فقط میزبان خانواده‌ها و پرستاران، بلکه پذیرای بازیگران و کارگردانان فیلم‌های جشنواره است. حضورشان در کنار بچه‌ها حال و هوای سالن را صمیمی‌تر می‌کند. مراسم با اجرای برنامه‌های شاد آغاز می‌شود؛ بچه‌ها دست می‌زنند، شعر می‌خوانند و با انرژی کودکانه خود فضای بیمارستان را از حالت همیشگی‌اش بیرون می‌کشند. اجرای شعبده‌بازی هیجان سالن را به اوج می‌رساند؛ هر بار که کارت یا سکه‌ای در دست شعبده‌باز ناپدید می‌شود، صدای خنده و تعجب کودکان در فضا می‌پیچد.

اما اوج برنامه زمانی است که چراغ‌ها خاموش می‌شود و پرده روشن. فیلمی کودکانه روی پرده نقش می‌بندد و سالن کوچک بیمارستان، برای چند دقیقه تبدیل به سینما می‌شود. نگاه خیره بچه‌ها به پرده، نشان می‌دهد که این تغییر فضا تا چه اندازه برایشان ارزشمند است.

پایان برنامه هم با لبخندهای کودکانه گره می‌خورد. پدر و مادرها می‌گویند که برای دقایقی توانسته‌اند بیماری و دغدغه‌ها را فراموش کنند. امروز، جشنواره در دل بیمارستان امام حسین (ع) معنایی تازه یافت؛ جایی که سینما فقط یک سرگرمی و درمعنای حداقلی‌اش نبود، بلکه مرهمی شد برای روح کودکانی که به شادی محتاج‌اند.

## جشنواره میزبانی بخشی از معلولان است

بعد از آن حال خوب کودکان مجدداً به سینما برمیگردد تا این بار شاهد حضور معلولان در در سالن‌ها باشیم و ببینیم که آیا مشکل سال گذشته همچنان باقی است؟

با این حال به نظر می‌رسد هنوز هم با گذشت سی و هفت دوره از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در اصفهان، یک پرسش اساسی پابرجاست: آیا این جشنواره واقعا برای همه کودکان است یا تنها برای بخشی از آن‌ها؟ چند سالی است که بخش ویژه‌ای برای افراد دارای معلولیت در این رویداد تعریف شده، اما تجربه‌های پیاپی نشان می‌دهد این بخش به توجه و برنامه‌ریزی بیشتری نیاز دارد.

سال گذشته، در همان نخستین روز حضور کودکان دارای معلولیت حرکتی، مشکلات اساسی خود را نشان داد. مادر یکی از کودکان با گلایه می‌گفت که فرزندش دوست دارد فیلم ببیند، اما حتی از سه پله ابتدایی سالن هم نمی‌تواند بالا برود. در حالی که جشنواره باید فرصتی برای شادی و تجربه‌ای برابر برای همه کودکان باشد، واقعیت این است که در عمل، برخی کودکان از همان در ورودی سینما حذف می‌شوند.

انتظار می‌رفت امسال با توجه به تجربه تلخ گذشته، تدبیری جدی اندیشیده شود؛ اما مرور جدول اکران نشان داد که از مجموع چهار روز جشنواره و ده‌ها سانس فیلم، تنها دو روز و دو سانس برای این گروه در نظر گرفته شده است؛ آن هم صرفاً شامل دو فیلم کودک و دو فیلم نوجوان. همین تخصیص محدود، به خودی خود نشان می‌دهد که نگاه مسئولان بیشتر به «رفع تکلیف» شباهت دارد تا فراهم کردن دسترسی برابر.

وقتی از مسئولان سالن پرسیده شد که مشکل تردد معلولان چگونه قرار است حل شود، پاسخی که دریافت شد بیشتر شبیه به شانه



خالی کردن بود: «خود آن‌ها هم همین سؤال را از مسئولان جشنواره داشتند!» به گفته آن‌ها، سالی که برای این بخش اختصاص داده شده تنها سه پله ابتدایی، بلکه حدود ۳۰ پله دارد و عملاً امکان دسترسی برای افراد دارای معلولیت حرکتی وجود ندارد.

با این حال، صبر کردیم تا نخستین روز حضور معلولان به سینما برسد و ببینیم این ماجرا به کجا ختم می‌شود؛ آنطور که دیدیم، مسئولان تصمیم گرفته‌اند تا تنها ناشنویان را به سینما دعوت کنند و فیلم‌ها را با زیرنویس نمایش دهند. به این ترتیب، مشکل دسترسی با یک انتخاب‌گزینشی و حذف معلولان حرکتی «حل» شد. این تصمیم شاید در ظاهر ساده‌ترین راه بود، اما در حقیقت نشان می‌دهد نگاه مدیران جشنواره به موضوع معلولیت، ابزاری و سطحی است.

سؤال اساسی اینجاست: آیا جشنواره‌ای که مدعی «بین‌المللی بودن» است، نباید حداقل استانداردهای دسترسی پذیرایی را رعایت کند؟ در بسیاری از کشورها، پیش از آنکه برنامه‌های فرهنگی برای کودکان دارای معلولیت برگزار شود، سازوکارهای فیزیکی و زیرساختی سالن‌ها بررسی و مناسب‌سازی می‌شود. اما در اصفهان، همچنان شاهدیم که شعار «حضور همه کودکان» تنها در سطح خبر و پوستر باقی می‌ماند. این نگاه‌گزینشی، نه تنها حق طبیعی کودکان معلول برای بهره‌مندی از هنر و فرهنگ را نادیده می‌گیرد، بلکه به خانواده‌هایشان نیز پیامی تلخ می‌دهد: شما در اولویت نیستید.

مادری که سال گذشته با حسرت گفت فرزندش نمی‌تواند از پله‌ها بالا برود، امسال هم شاید همان حس را تجربه کرده باشد؛ با این تفاوت که حالا دیگر حتی دعوتی هم برای حضور در سالن دریافت نکرده است. جشنواره فیلم کودک و نوجوان، اگر می‌خواهد واقعا «فرهنگی» باشد، باید همه کودکان را ببیند. فرهنگ یعنی برابری، یعنی فراهم کردن فرصت‌های مشترک، نه اینکه ساده‌ترین راه‌حل را انتخاب کنیم و گروهی از شهروندان را کنار بگذاریم. زمان آن رسیده که مسئولان به جای تکرار شعارها، عمل کنند. وگرنه «بخش معلولان جشنواره» بیش از آنکه فرصتی برای دیده‌شدن باشد، تنها یک ویرترین تبلیغاتی خواهد بود.

## در گوشه کنار شهر

### بررسی برنامه‌های محله محور در ایام جشنواره



مریم سادات موسوی

خبرنگار

در حین برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان، برنامه‌های جنبی متعددی در محله‌های اصفهان در حال برگزاری است؛ از سینماسیار و تئاتر خیابانی گرفته تا مسابقات و کارگاه‌های فرهنگی. هدف این برنامه‌ها گسترش نشاط اجتماعی و تحقق عدالت فرهنگی در شهر عنوان شده است، اما پرسش اینجاست که آیا همه مناطق شهر به طور یکسان از این رویدادها بهره‌مند می‌شوند؟

#### عدالت فرهنگی در گفتار و عمل

این روزها صحبت‌های زیادی در خبرگزاری‌ها و گزارش‌ها از برنامه‌های جنبی جشنواره در محله‌های شهر منتشر شده است. برخی از این برنامه‌ها پیش از افتتاحیه در مناطق مختلف آغاز شده و تا بعد از آن نیز ادامه دارد؛ برنامه‌هایی همچون اکران سیار فیلم‌های جشنواره، برگزاری مسابقه برای کودکان، نمایش فیلم‌های کوتاه و انیمیشن، اجرای بازی‌های بومی و محلی، برپایی نمایشگاه و اهدای جوایز، اجرای تئاتر خیابانی و عروسکی، تجلیل از نوجوانان برتر در حوزه‌های فرهنگی، قطار شادی و کارگاه‌های متنوع.

حامد نظری، مسئول کمیته رویدادهای محله محور سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا درباره هدف از اجرای این برنامه‌ها در محله‌های مختلف شهر می‌گوید: «یکی از اهداف ما از برگزاری برنامه‌های جنبی جشنواره، تحقق عدالت مکانی در ایام جشنواره بود تا مردم در محله‌های مختلف بتوانند از عواید جشنواره بهره‌مند شوند. همان‌طور که می‌دانید فیلم‌های جشنواره در سینما اکران می‌شوند، اما برخی به دلایل گوناگون از جمله کم‌برخورداری، امکان حضور در سالن سینما را ندارند؛ لذا برنامه‌های جنبی بر این اساس تدوین شد تا مردم بیشتر مناطق شهر در حال و هوای جشنواره قرار بگیرند و نشاط گسترش یابد.»

#### سینما سیار امسال فرق می‌کند

یکی از مهم‌ترین برنامه‌های جنبی جشنواره همین سینماسیار است؛ اما نکته قابل توجه این است که بتوان اکثر مناطق را به وسیله آن به خوبی پوشش داد تا همه بچه‌ها امکان تماشای فیلم‌ها را داشته باشند. همچنین در سال‌های گذشته بیشتر این اکران‌ها از فیلم‌های سال‌های قبل تر یا فیلم‌هایی بودند که از بسترهای دیگر مثل اینترنت یا فروشگاه‌های محصولات فرهنگی نیز قابل تهیه بود؛ اما امسال کودکانی که به هر دلیلی از حضور در جشنواره محروم اند، می‌توانند به تماشای جدیدترین فیلم‌های جشنواره بنشینند.

نظری درباره این موضوع توضیح می‌دهد: «در کنار اکران فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان در فرهنگسراها و مدارس، امسال سه تیم تحت عنوان سینمای سیار هماهنگ کرده‌ایم که روزانه بین سه تا پنج سانس در نقاط مختلف شهر فیلم نمایش می‌دهند. تفاوت مهم این دوره با سال‌های گذشته در این است که این اکران‌های سیار، همان فیلم‌هایی را نمایش می‌دهند که در بخش مسابقه جشنواره حضور دارند و هم‌اکنون بر پرده سینماها در حال رقابت‌اند.»

او در رابطه با استقبال مردم از این برنامه‌ها ادامه می‌دهد: «مزیت اصلی این طرح آن است که تماشاگران در محلات مختلف شهر می‌توانند هم‌زمان با جریان جشنواره، فیلم‌های جدید را ببینند. این اکران‌ها چند روزی است در مناطق مختلف اصفهان آغاز



حدود ده اجرا دارند. اکران‌های سیار هم شب‌ها در فضای باز برگزار می‌شوند و در روزها به دلیل نور زیاد، در فضاهای بسته انجام می‌گیرند.»

#### برنامه‌های متنوع برای همه

باتوجه به این نکته که برنامه‌های متنوعی تدارک دیده شده است، نظری درباره رده سنی مخاطبان اشاره می‌کند: «برنامه‌ها به‌طور عمده برای کودکان و نوجوانان طراحی شده‌اند، اما تلاش کرده‌ایم خانواده‌ها هم در این تجربه فرهنگی سهیم باشند. به عنوان نمونه، در یکی از محله‌ها برنامه‌ای داریم که در آن نوه‌ها همراه با پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها شرکت می‌کنند. هدف ما ایجاد فرصتی برای گفت‌وگو و نزدیکی میان نسل‌هاست؛ چون در شرایط امروز جامعه، این دیدارها کمتر اتفاق می‌افتد. بازی، تماشای فیلم یا حتی یک مسابقه می‌تواند بهانه‌ای باشد تا اعضای خانواده در کنار هم لحظاتی شاد و خاطره‌انگیز بسازند. این برنامه در محله حسین‌آباد برگزار می‌شود و با همکاری پاتوق گنجینه‌های زندگی

و با استقبال خوبی هم روبه‌رو شده است. در کنار نمایش فیلم، برنامه‌های شاد، کارناوال‌های شادی، مسابقات تفریحی و هنری و بازی‌های بومی و محلی نیز برگزار می‌شود تا فضای جشنواره برای کودکان و نوجوانان جذاب‌تر شود.»

#### از فرهنگسراها تا میدان‌های شهر

مسئول کمیته رویدادهای محله محور در مورد گستردگی فعالیت‌های امسال توضیح می‌دهد: «در کنار اکران فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان در فرهنگسراها و مدارس، امسال بیش از ۱۷۰ برنامه در نقاط مختلف شهر در حال اجراست. بیشتر این برنامه‌ها با همکاری همکاران ما در فرهنگ مناطق و فرهنگسراهای گوناگون برگزار می‌شود. فرهنگسراها در واقع ویتروینی برای نمایش توانمندی‌های فرهنگی و هنری شهر و نیز محلی برای ارتباط مردمی جشنواره هستند.»

با وجود اجرای برنامه‌ها هنوز هم افرادی در سطح شهر هستند که از این رویدادها غافل‌اند. البته یکی از دلایل آن می‌تواند عدم انتخاب صحیح محل برگزاری ویژه برنامه‌ها باشد. بیش از نیمی از این رویدادها در فرهنگسراها، مساجد و کتابخانه‌ها برگزار می‌شود و تعداد کمتری به برنامه‌های سطح محله یا شهر تعلق دارد. به نظر می‌رسد اگر این رویدادها بیشتر در پارک‌ها یا محل‌های تجمع خانواده‌ها برگزار بشود با استقبال بیشتری مواجه خواهد شد.

مسئول رویدادهای محله محور جشنواره کودک، در ادامه به شیوه انتخاب محل اجرای برنامه‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «ما از ظرفیت‌های موجود در محله‌ها بهره می‌بریم. گاهی فضاهای روباز مانند بوستان‌ها یا گذرهای شهری انتخاب می‌شوند و اگر شرایط آب‌وهوا اجازه ندهد، برنامه‌ها در فضاهای سرپوشیده مانند فرهنگسراها، مدارس یا مساجد برگزار می‌شود. امسال بسته‌های ویژه‌ای برای مدارس منتخب تدارک دیده‌ایم که برنامه‌های نمایشی، مسابقات فرهنگی و اکران فیلم را شامل می‌شود. علاوه بر این، چهار گروه نمایش خیابانی در سطح شهر فعال‌اند که هرکدام



# هرچه می‌گذرد؟

فیلم کودک: آیا عدالت فرهنگی برقرار شد؟

داشته باشند.»

با وجود تمام تلاش‌ها و برنامه‌های متنوع، به نظر می‌رسد هنوز چالش‌هایی در نحوه اجرای این رویدادها وجود دارد. یکی از نکات قابل توجه، عدم هماهنگی کامل در انتخاب محل برگزاری برنامه‌هاست. بسیاری از این رویدادها در فرهنگ‌سراها، مساجد و کتابخانه‌ها برگزار می‌شوند؛ مکان‌هایی که در طول سال نیز میزبان فعالیت‌های فرهنگی هستند. در نتیجه، بخش زیادی از مخاطبان بالقوه جشنواره که در فضاهای عمومی‌تری چون پارک‌ها یا میدانیین حضور دارند، از این برنامه‌ها بی‌اطلاع می‌مانند. این در حالی است که هدف از برگزاری برنامه‌های محله‌محور، گسترش عدالت فرهنگی و دسترسی برابر همه کودکان به فضای جشنواره عنوان شده بود. شاید اگر محل‌های اجرای برنامه با دقت و شناخت بیشتری از بافت محله‌ها انتخاب شود، جشنواره بتواند حضور مؤثرتری در میان خانواده‌ها و اقشار کم‌برخوردار شهر پیدا کند. از سوی دیگر، بخشی از این برنامه‌ها طبق جدول اعلام شده برگزار نشد یا تنها در یک روز اجرا شد که نشان می‌دهد در حوزه اطلاع‌رسانی و زمان‌بندی نیز نیاز به بازنگری وجود دارد. در مجموع، اگرچه گستره فعالیت‌ها گسترده و متنوع است، اما کیفیت و استمرار در اجرا، همان چیزی است که می‌تواند این برنامه‌ها را از سطح فعالیت‌های روتین فرهنگ‌سراها فراتر ببرد و به هویت واقعی جشنواره کودک و نوجوان معنا ببخشد.

او در پایان می‌گوید: «در کنار همه این فعالیت‌ها، برنامه‌های هنری و صنایع دستی هم تدارک دیده شده است. در گذر صنایع دستی که به تازگی در بوستان شهید رجایی افتتاح شده، کودکان و نوجوانان هنرمند آثار خود را در قالب کارگاه‌های زنده به نمایش می‌گذارند و مخاطبان می‌توانند ضمن تماشا، آثارشان را خریداری کنند. این اقدام با هدف ترویج فرهنگ هنر و حفظ میراث صنایع دستی در میان نسل جدید انجام می‌شود. همچنین نمایش‌های پرفورمنس و جنگ‌های شادی در نقاط مختلف این گذر برگزار می‌شود تا فضای جشنواره متنوع‌تر و مردمی‌تر باشد.»

در مجموع، گستره فعالیت‌های محله‌محور جشنواره کودک و نوجوان اصفهان، نشانه‌ای از تلاش برای پیوند دادن جشنواره با بطن زندگی شهری و خانواده‌هاست. برنامه‌هایی چون سینما سیار، اجرای تئاتر خیابانی، کارگاه‌های فرهنگی و حضور گروه‌های نمایشی در محله‌ها، توانسته‌اند شور و نشاطی نسبی در فضای شهر ایجاد کنند. با این حال، موفقیت این حرکت در گرو استمرار، نظم اجرایی و انتخاب هوشمندانه فضاهای برگزاری است. تا زمانی که اطلاع‌رسانی دقیق‌تر و هماهنگی بیشتری میان مناطق وجود نداشته باشد، بخشی از شهر از این تجربه فرهنگی بی‌نصیب می‌ماند و برنامه‌ها به شکل پراکنده و مقطعی اجرا می‌شوند. اگر هدف، تحقق واقعی عدالت فرهنگی و دربرگرفتن همه اقشار کودک و نوجوان است، باید این برنامه‌ها از مرحله «نمایش نمادین» فراتر بروند و به طرحی پایدار برای ارتباط مستمر سینما با محله‌ها تبدیل شوند. در آن صورت است که می‌توان گفت جشنواره کودک و نوجوان نه فقط در سالن‌های سینما، بلکه در کوچه‌ها و زندگی روزمره شهر جاری شده است.



نداشتند. اگر در برنامه‌ریزی و اجرا بهتر عمل شود، این مشکلات به وجود نخواهد آمد و از برنامه‌ها استقبال نیز بیشتر می‌شود. نکته قابل توجه دیگر این است که گستره برنامه‌های امسال تنها محدود به ایام جشنواره نیست. حامد نظری شرح می‌دهد: «برنامه‌های جنبی چند روز پیش از آغاز جشنواره شروع شده‌اند تا فضای شهر را برای میزبانی آماده کنند و حال‌وهوای جشنواره‌ای در اصفهان ایجاد شود. همچنین برخی برنامه‌ها تا یکی دو روز بعد از پایان رسمی جشنواره ادامه دارند تا این نشاط در شهر تداوم پیدا کند. در مجموع، بیش از دوازده‌هزار دانش‌آموز از مدارس مناطق کم‌برخوردار برای حضور در برنامه‌های ویژه هماهنگ شده‌اند تا ضمن تماشای فیلم، از امکانات تفریحی شهر رویاها نیز بهره‌مند شوند.»

او با تأکید بر استقبال مردمی از برنامه‌های اکران می‌گوید: «سینما سیار با استقبال بسیار خوبی مواجه شده است. در یکشنبه مورخ ۱۳ مهر، در یکی از اکران‌ها در فرهنگ‌سرای کوثر خوراسگان، سالن اجتماعات با ظرفیت ۴۶۰ نفر کاملاً پر شده بود و حتی صندلی‌های اضافی هم چیده بودند. میانگین مخاطبان ما در هر سانس حدود ۳۰۰ نفر است، اما در برخی مناطق، جمعیت به بیش از هزار نفر هم می‌رسد. با توجه به آغاز مدارس و محدودیت زمانی خانواده‌ها، این استقبال برای ما بسیار دلگرم‌کننده است.»

نظری درباره انتخاب سالن اجلاس اصفهان برای برنامه اصلی جشنواره بیان می‌کند: «انتخاب این سالن بر اساس ظرفیت بالا و امکانات مناسب آن بوده است. سالن اجلاس از نظر پارکینگ، دسترسی و فضای خدماتی شرایط ایده‌آلی دارد و می‌تواند جمعیتی حدود ده‌هزار نفر را پوشش دهد. غرفه‌های متنوع، نمایشگاه‌های کودک و نوجوان، و حضور موسسات فرهنگی فعال در حوزه کودک از جمله امتیازهای این مکان است. البته ما در نقاط مختلف شهر هم برنامه‌هایی هم‌زمان داریم تا شهروندان در هر محله بتوانند سهمی از فضای شاد جشنواره

ویژه سالمندان و فرهنگ‌سرای ادب اجرا خواهد شد.» وی همچنین در مورد اکران فیلم در بیمارستان امام حسین (ع) بیان می‌کند: «برای کودکانی که امکان حضور در سینما را ندارند، هم برنامه‌هایی تدارک دیده‌ایم. مثلاً در بیمارستان امام حسین (ع) که ویژه کودکان و نوجوانان است، علاوه بر اکران فیلم، هدایایی از سوی جشنواره به بیماران اهدا شد. همچنین برنامه مشابهی نیز در بیمارستان غرضی و همچنین در کانون اصلاح و تربیت برگزار شده است. هدف این است که کودکانی که به دلیل بیماری یا شرایط خاص نمی‌توانند در جشنواره شرکت کنند، از این حال‌وهوای شاد بی‌نصیب نمانند.»

البته باید به این نکته اشاره کرد که متأسفانه برخی از این برنامه‌ها با لیست مندرج در برنامه تدوین شده متفاوت است؛ به عنوان مثال در سرفصل‌هایی که اعلام شده بود، تاریخ یازدهم تا شانزدهم مهر به عنوان زمان اجرای برنامه در نظر گرفته شده بود؛ اما برخی مناطق هر سرفصل را تنها یک روز برگزار کردند که به دلیل مشخص نبودن زمان، مخاطبان و رسانه‌ها امکان بهره‌برداری از آن برنامه را



# خانه‌ای برای رؤیاهای کودکانه در دل جنگ

## نقد و بررسی «بیتورا» ساخته محمد فرج صالحی

می‌کند، اما در برخی صحنه‌ها با حرکت‌ها و پویایی حساب شده همراه می‌شود تا حس تعلیق و انتظار روایت را تقویت کند. نورپردازی غالباً طبیعی و ملایم است که فضای واقع‌گرایانه اثر را حفظ کرده و از اغراق‌های نورپردازی دوری می‌کند. استفاده از رنگ‌های خاکی و گرم، گرمای موقت امید و زندگی را در دل شرایط سخت به تصویر می‌کشد. به خصوص در سکانس‌هایی که کودک در حال ساخت خانه رویاهایش است، طراحی صحنه و چیدمان وسایل ساده اما معنادار، با رنگ‌های ملایم و ترکیب‌بندی دقیق، مخاطب را به دنیای درونی و تخیلی کودکانه دعوت می‌کند بدون آنکه از واقعیت تلخ فاصله بگیرد.

فضای صوتی فیلم نیز تکمیل‌کننده و در هماهنگی با اجزای بصری است؛ حذف موسیقی پررنگ و استفاده گسترده از صدای طبیعی محیط، از جمله صدای باد، صدای گام‌های کودک و سکوت‌های تأمل‌برانگیز، حس حضور در واقعیت را به مخاطب منتقل می‌کند. این انتخاب بار روایت را بیشتر بر دوش بازیگری و میزانشن می‌گذارد و مخاطب را به گونه‌ای دعوت می‌کند که داستان را از دریچه نگاه کودک لمس کند.

بازی بازیگر کودک در «بیتورا» از نقاط قوت فیلم است؛ بازی طبیعی، بدون اغراق و با ظرافت در ابراز احساسات، نقشی کلیدی در باورپذیری روایت ایفا می‌کند. نگاه‌های پر امید اما نگران، حرکت‌های آهسته و واکنش‌های کوچک او به اتفاقات محیط، تجربه احساسی عمیقی را درون فیلم ایجاد می‌کند که به دور از کلیشه‌های متداول آثار کودکانه است. بازیگر نقش مادر نیز حضور قابل توجهی دارد که بعدی انسانی و بین‌المللی به داستان و ارتباط آن می‌بخشد.

ساختار روایی فیلم با کوتاهی زمانی و فشرده‌سازی روایت، به گونه‌ای طراحی شده که مخاطب را در دل وقایع قرار می‌دهد و به هیچ بخش بیهوده‌ای زمان نمی‌دهد. قصه با تمرکز بر حرکت کودک و ساختن خانه در محیط جنگ‌زده، از زاویه‌ای تازه امید و مقاومت را روایت می‌کند؛ موضوعی که در سینمای کودک ایران کمتر به این شکل شاعرانه و رئالیستی دیده می‌شود. با وجود این، فشرده‌گی روایت گاهی باعث می‌شود برخی سکانس‌ها سریع به پایان برسند و عمق بیشتری در شخصیت‌پردازی شکل نگیرد که یک نکته قابل تأمل است.

پیام اصلی «بیتورا» که امید به آینده و توان کودکان برای خلق دنیایی بهتر است، از طریق زبان بصری دقیق و تکنیک‌های تصویری زیرکانه منتقل می‌شود؛ فرم و محتوا در این فیلم کوتاه ارتباط نزدیک و تأثیرگذاری برقرار کرده‌اند. تجربه مستندسازی کارگردان نیز به یکپارچگی تصویر و وفاداری به واقعیت کمک زیادی کرده است، اما مغفول نماند که فضای واقع‌گرایانه در برخی لحظات فیلم ممکن است بار احساسی را کمی تعدیل کند و از ضربان دراماتیک آن بکاهد.

در مجموع، «بیتورا» نمونه‌ای قابل توجه از فیلم کوتاه داستانی است که در مدت زمان محدود به شکلی هنری و حرفه‌ای به چالشی اجتماعی انسانی می‌پردازد. فیلم ضمن رعایت ظرافت‌های هنری در میزانشن، نورپردازی، طراحی صحنه و بازیگری، موفق شده است روایت نو و امیدبخشی را ارائه دهد که از دل سختی‌ها و جنگ سربرآورده است. این اثر نشان‌دهنده استعداد رو به رشد سینمای کودک ایران است که با جسارت به موضوعات جهانی و انسانی می‌پردازد و می‌تواند نقطه عطفی در جهت ارتقای سینمای کودک و نوجوان به شمار آید.



نمادی است از خانه‌ای خیالی و آرزوهای کودکان، جایی که آن‌ها در دل شرایط سخت جنگ و بحران، برای خود می‌سازند. این نام به خوبی نمایانگر روح اثر است؛ خانه‌ای که نه فقط مکانی فیزیکی بلکه بازنمایی دنیای درونی و انتظارات کودکانه برای آینده‌ای روشن است. کارگردان با الهام از تجربه‌های مستندسازی در مناطق جنگی، تلاش کرده فیلمی نزدیک به رئالیسم بسازد؛ از لوکیشن‌ها و لباس‌ها تا لهجه بازیگران، همه جزئیاتی هستند که به اصالت و باورپذیری داستان کمک زیادی کرده‌اند.

میزانشن فیلم «بیتورا» به خوبی در خدمت بیان تصویری قصه است. ابتدای فیلم با نماهای بسته و جزئی بر داستان کودک و اشیایی که در دست دارد، حس توجه به دنیای کوچک و شکننده کودکان شکل می‌گیرد. کادرهای محکم و کنترل شده، محدودیت فضای زندگی کودکان در مناطقی جنگ‌زده را نشان می‌دهند اما همزمان فضایی دلپذیر و شاعرانه برای دیدگاه آنها ایجاد می‌کنند که برخلاف خشونت فضای بیرونی، سرشار از امید است. حرکت دوربین معمولاً نرم و ثابت است که حس آرامش نسبی را منتقل



حانیه عباسی

خبرنگار

فیلم کوتاه «بیتورا» به کارگردانی محمد فرج صالحی، یکی از آثار برجسته بخش داستانی کوتاه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که با قدرت روایت و کارگردانی هنرمندانه، تمی نو و امیدبخش درباره کودکان در دل جنگ ارائه می‌دهد. این فیلم در ۱۳ دقیقه، قصه دانش‌آموزی در غزه را روایت می‌کند که در دوران آتش‌بس مأمور می‌شود تا با وسایلی که در محیط اطرافش دارد، خانه رویاهایش را بسازد و به مدرسه بیاورد. اما در مسیر، اتفاقاتی رخ می‌دهد که روایت فیلم را به لایه‌های عمیق‌تر انسانی و اجتماعی می‌کشاند. «بیتورا» واژه‌ای عربی است به معنای «خانه‌من» که در فیلم



ماتره فتحی  
خبرنگار نوجوان

## در جست‌وجوی آرزوها در سرزمین کی‌پاپ‌ها

فیلم «چشم‌بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی داستان دختر نوجوانی به نام مائده را روایت می‌کند که علاقه شدیدی به کی‌پاپ و گروه‌های کره‌ای دارد. تنها آرزوی او سفر به کره جنوبی است، اما با واکنش شدید و مخالفت مادرش روبه‌رو می‌شود.

انتخاب عنوان «چشم‌بادومی» به دلیل ارتباط مستقیم با موضوع فیلم، هوشمندانه بوده، هرچند با شنیدن این نام، مخاطب به راحتی می‌تواند بخش بزرگی از خط کلی داستان را حدس بزند. آغاز فیلم با تیتراژی زیبا، موسیقی کاملا هماهنگ و فیلمبرداری متفاوت، توجه مخاطب را جلب می‌کند.

طراحی دکور اتاق مائده کاملا متناسب با شخصیت اوست؛ دختری پرشور، بانگیزه و طرفدار کی‌پاپ، که هم خلاقیت و هم شلوغی ذهنش را نشان می‌دهد. لباس و گریم مائده نیز به خوبی با شخصیتش هماهنگ شده است. استفاده از اصطلاحات نسل Z ایده جالبی بود، اما کیفیت جملات می‌توانست بهتر باشد. تدوین و فیلمبرداری تمیز و حساب‌شده، یکی از نقاط قوت اثر است.

داستان با ورود شخصیت مانی جالب‌تر می‌شود؛ پسری که برعکس خانواده مائده به خواسته‌های او احترام می‌گذارد و فضایی امن برای نشان دادن خود واقعی‌اش ایجاد می‌کند.

لهجه محلی شیرازی بازیگران روستا نیاز به تمرین بیشتری داشت تا طبیعی‌تر به نظر برسد. بازی ساره بیات در نقش ملوک، مادر مائده، با نمایش نگرانی‌ها و سردرگمی‌های یک مادر ایرانی، کاملا قابل قبول و طبیعی بود. میمیک چهره و زبان بدن او باورپذیر و هماهنگ با نقش بود.

در برخی صحنه‌ها رفتار مائده چندان شفاف نبود؛ مشخص نمی‌شد او صرفاً دختری شیفته یک خواننده کره‌ای است یا فردی با مشکلات روانی. ایده فیلم تازه و نوآورانه بود، اما به نظر می‌رسد اجرای آن نیاز به پرداخت دقیق‌تری داشت. در بعضی بخش‌ها اغراق بیش‌تری لازم بود تا حس و پیام فیلم عمیق‌تر منتقل شود.

به‌طور کلی، «چشم‌بادومی» اثری زیبا با نکات مثبت فراوان مانند توجه به نسل نوجوان، فیلمبرداری خلاقانه و طراحی شخصیت دقیق است، هرچند ایرادات جزئی نیز در آن دیده می‌شود که ارزش کلی اثر را کاهش نمی‌دهد.



شکیباجمال‌زاده  
خبرنگار نوجوان

## چشم‌بادومی روایت شکاف نسلی

فیلم «چشم‌بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی، یک اثر مستقیم درباره تفاوت‌های هویتی و ارتباطی نسل Z با نسل‌های پیش از خود است. فیلمساز به جای ورود به بحث‌های اخلاقی رایج، تمرکز خود را روی نمایش این شکاف در محیط خانواده قرار داده است. هدف فیلم، ثبت این فاصله عمیق است، نه حل کردن آن. نقطه قوت اصلی این فیلم، پرهیز آگاهانه از طرح راه‌حل‌های کلیشه‌ای است. «چشم‌بادومی» به خوبی نشان می‌دهد که چالش اصلی درک متقابل است؛ یعنی تلاش نوجوان امروز برای تعریف هویت خود در دنیایی که بزرگ‌ترها هنوز آن را نمی‌شناسند. فیلم، بدون برچسب زدن به طرفین، تنها دو نگاه متفاوت به زندگی را کنار هم می‌گذارد. این رویکرد گزارشی، به فیلم وزن قابل قبولی بخشیده است.

البته عملکرد فیلم یکدست نیست. در برخی بخش‌ها، فیلم دچار کندی روایت می‌شود که به نظر می‌رسد ناشی از تلاش بیش از حد برای حفظ لحن خنثی باشد. گاهی اوقات، کارگردان از بیان تعارض‌ها ظفره می‌رود و ترجیح می‌دهد از طریق سکوت‌های طولانی، بار درام را منتقل کند که این امر ممکن است برای بخشی از مخاطبان خسته‌کننده باشد. فیلم می‌توانست با جسارت بیشتری درگیری‌ها را به تصویر بکشد.

این اثر یک گزارش مهم از وضعیت امروز جامعه است. «چشم‌بادومی» نشان می‌دهد که سینمای ایران می‌تواند بدون تکیه بر احساسات اغراق‌آمیز، دغدغه‌های نسل جدید را روی پرده بیاورد. این فیلم از آن دست آثاری است که به جای تکرار مکررات، یک داده جدید به بحث درباره نسل امروز اضافه می‌کند و این ارزش کار را بالا می‌برد.

در ارزیابی نهایی، «چشم‌بادومی» یک تجربه دیداری موفق در ثبت واقعیت‌های ارتباطی است. با وجود چند ایراد جزئی در ضرباهنگ، فیلم به هدف اصلی خود یعنی به تصویر کشیدن فاصله نسل‌ها به شیوه‌ای غیرشعاری دست یافته است. این فیلم، یک مشاهده دقیق و حرفه‌ای از وضعیت فعلی است که نباید نادیده گرفته شود.



فاطمه رحب‌زاده  
خبرنگار

## جشنواره‌ای بی‌سروصدا اما همچنان زنده

در سومین شب از سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، در یکی از سالن‌های سینمای سیتی سنتر اصفهان نشست بودم. فیلمی در حال اکران بود که برچسب «ویژه نوجوانان» داشت، اما وقتی نگاهی به دور سالن انداختم، بیشتر چهره‌هایی را دیدم که شاید هنوز به سختی کلاس دوم یا سوم ابتدایی را تمام کرده‌اند. نمی‌دانم شاید تعریف «نوجوان» تغییر کرده، یا شاید هم والدین آمده‌اند تا نحوه تعامل با نوجوان آینده‌شان را تمرین کنند! با همان چشم انداختن اول دیدم حدود یک سوم سالن پر است که نسبت به سال گذشته این رقم امیدوارکننده به نظر می‌رسید. یادم می‌آید پارسل در سینمای چهارباغ، صندلی‌های خالی بیشتر از تماشاگران بودند. امسال این‌طور به نظر می‌رسد که تغییر محل اکران فیلم‌ها، به خصوص انتقال بخشی از نمایش‌ها به سیتی سنتر، نتیجه مثبتی داشته است. موضوعی که آمارها هم آن را تایید می‌کنند؛ در حالی که سال گذشته یکی از سینماهای اکران مردمی در مجموع حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ بلیت فروخته بود، حالا سیتی سنتر در همین مدت بیش از ۳۵۰ بلیت فروخته است. تازه این رقم بدون در نظر گرفتن دعوت‌شدگان ویژه‌ای است که با کارت‌های مخصوص وارد سالن می‌شوند و درواقع بلیطی تهیه نمی‌کنند.

فیلم که تمام شد، جمعیت آرام‌آرام از سالن بیرون رفت. از مسئول اکران درباره وضعیت این روزها پرسیدم، شانه بالا انداخت و گفت: «اتفاق خاصی نیفتاده، برای ما مثل بقیه اکران‌ها بود.» مثل اینکه تنها تفاوتش چند ویژه‌نامه‌ای بود که روی کانتر فروش قرار داده بودند تا شاید کسی آن را بخواند. همین نکته باعث شد در راه خروج کمی بیشتر به اطرافم نگاه کنم؛ هیچ نشانه‌ای از جشنواره در فضای سیتی سنتر پیدا نکردم. نه بنری، نه پوستر رنگارنگی، نه حتی المانی کوچک که رهگذری را کنج‌کاو کند. شاید اگر تبلیغات در مکان‌هایی مثل هایپر استار یا ورودی مرکز خرید بیشتر بود، بسیاری حتی بدون برنامه‌ریزی قبلی، برای دیدن فیلم‌های کودک و نوجوان به اینجا می‌آمدند.

## دست‌های خالی سینما

چه می‌کند؟ آیا هدف از گنجاندن فیلم در جدول اکران، پر کردن جدول بوده؟ یا پر کردن این سالن ۲۱ نفره؟ و باز هم کلی سوال دیگر. سانس بعد هم فیلم کلاسیک «ساز دهنی» بود و طبیعتاً این سوالات برای آن فیلم هم جاری شد.

به نظر می‌رسد پر کردن جدول اکران، دلیل اصلی این اقدام و انتخاب باشد. اگر نگاهی به جدول اکران سال‌های گذشته بیندازیم، با جدول پرمایه‌تری از لحاظ کمیت مواجه بودیم و روزهای برگزاری جشنواره بیشتر بود که البته انقلاط‌های زیادی هم به کیفیت فیلم‌ها وارد بود. ظاهراً امسال فیلم‌ها دستچین شده‌اند و نهایتاً هشت فیلم بلند با سختگیری بیشتری به جشنواره راه یافتند و اکران‌ها در چهار روز خلاصه شد. امسال جشنواره عملاً با کمبود فیلم از لحاظ کمی و کیفی مواجه بود. این میان، سه فیلم پیش از این در جشنواره فجر ۱۴۰۳ اکران شده بودند. این مسئله دست خالی سینمای ایران را از تولیدات باارزش و باکیفیت در حوزه کودک و نوجوان نشان می‌دهد. در نهایت این مسائل منجر به نوعی بی‌نظمی در انتخاب فیلم‌ها برای مخاطب خاص شده و می‌توان یقه نهادهای مختلفی را گرفت و در عین حال، نمی‌دانیم انگشت اشاره را مشخصاً به سمت کدام نهاد بگیریم.

آنجا شدم. چند دختر نوجوان ایستاده بودند پشت در، بلاتکلیف و سرگردان. پرسیدم داخل این سالن خبری از اکران هست؟ بی‌خبر بودند. گفتند فیلمی در حال پخش است و صرفاً عوامل فیلم «بچه مردم» نشسته‌اند پای تماشا. تصورشان این بود که اکران ویژه آن‌هاست. کمی این پا و آن پا کردم تا اینکه خانمی از داخل سالن آمد سراغ بچه‌ها با هدف تذکر بابت جمع شدن پشت در. وضعیت هر لحظه پیچیده‌تر می‌شد و سوال من بزرگ‌تر: چرا این بچه‌ها بی‌خبرند از اکران داخل این سالن؟ چرا باید تذکر بگیرند؟ چرا اینجا سرگردان‌اند؟ و کلی چرایی دیگر.

رفتم داخل سالن و خب با یک سالن ۲۱ نفره روبه‌رو شدم که نیم بیشتر صندلی‌هایش خالی بود و خبری از بچه‌های آبی‌پوش نبود. نشستیم به تماشا و انصافاً محو فیلم شدم؛ هرچند ذهنم مدام سؤال خلق می‌کرد: با چه هدفی این فیلم داخل جدول اکران این جشنواره گنجانده شده؟ آشنایی بچه‌ها با هنر بیضایی یا بزرگداشت این شخصیت؟ پس چرا بی‌خبرند از اکران؟ اصلاً مگر این نسل می‌تواند با این فیلم ارتباط بگیرد؟ پس چرا فیلمی که پر از دیالوگ‌های عربی و گیلکی است، زیرنویس ندارد؟ اصلاً این فیلم وسط این جشنواره با مخاطب کودک و نوجوان



سیده نرگس نظام‌الدین

خبرنگار

مدتی پیش بود که خبر آمد فیلم «باشو، غریبه کوچک»، اثر بهرام بیضایی، بازسازی شده و به نوعی رنگ و لعاب تازه‌ای به خودش گرفته است. سرشلوغی‌ها فرصت نمی‌داد بروم سراغش و بینم این فیلم معروف برای من چه دارد، تا اینکه جشنواره فیلم کودک سی‌وهفت شروع شد و اسم فیلم را توی جدول اکران دیدم. بنابر جدول اکران، دو روز آخر جشنواره یک بار برای دخترها و یک بار برای پسرها پخش می‌شد. فرصت را چسبیدم و آمدم سراغ تماشای فیلم، بیشتر با این هدف که ببینم ارتباط بچه‌ها با فیلمی که دهه شصت تولید شده و لابد مفهومی و معناگراست، چطور شکل می‌گیرد. سر ساعت اکران، سراغ سالن خواجوی سینما ساحل را گرفتیم و راهی

## عروسک جادویی تکراری؛ داستان خیالی که سرگرم نمی‌کند



ریحانه رحمانی یار

خبرنگار

فیلم «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی که دیروز اکران شد، ایده‌ای جدید داشت. در این فیلم سعی شده به جای استفاده از عروسک، شخصیت به یک کودک‌انسان تبدیل و در ابعادی بسیار کوچک، به صورت یک عروسک زنده ظاهر شود. گرچه فیلمنامه سعی دارد با اقتباسی از افسانه‌های ایرانی روایت را پیش ببرد، اما چیزی نمی‌گذرد که داستان به فضاهای بی‌ربط و مصنوعی کارخانه‌ای بسیار تکنولوژیک کشیده می‌شود و حال و هوای قصه‌ای کهن را از فیلم می‌گیرد. این دوگانگی آزاردهنده می‌شود و همه به این معنی است که نویسنده با دنیای داستان بیگانه است. فیلمنامه قلاب ندارد و مخاطب را از ابتدای کار میخکوب نمی‌کند، به علاوه اوج و فرود خوبی ندارد و بیننده را خسته می‌کند. همچنین فیلم مانع به معنای واقعی کلمه ندارد و همه شخصیت‌ها با کوچک‌ترین تلاشی به خواسته خود می‌رسند. شخصیت‌پردازی ناقص است، شخصیت‌ها بدون کوچک‌ترین مکث و یا هوشمندی که برآمده از شخصیت‌پردازی باشد مسائل را بدون چالش حل می‌کردند. بیشتر موانع و راه‌حل‌ها را قبلاً در بقیه فیلم‌ها دیده‌ایم و این مسئله حتی در ایده کلی فیلم هم نمایان است؛ مثل جوان‌سازی با اکسیر، سم ریختن در نوشیدنی، جان گرفتن عروسک و...

کارگردان به گفته خودش سعی کرده فضای مدرن و به روزی را برای مخاطب تداعی کند، ولی به علت استفاده از لوکیشن تکراری، کپی‌برداری از فیلم جیمزباند و برنامه عمارت کیفیت اثر را پایین آوردن و اثر را شلوغ کرده است. مسئله بعدی این است که فیلم در فضای رئال با عناصر فانتزی پیش‌رفته است و نتوانسته هویت یک دستی برای کاررقم‌بزند. دیالوگ‌ها با اشاره مستقیم و لو دادن موضوع به جای حادثه‌پردازی، همچنین تکرار کردن‌های بیش از

دهد، لباس مشکی روباه شبیه لباس نیروی دریایی و همینطور لباس گروهی قهرمان‌ها شبیه لباس ارتش بود. با این حال به نظر می‌رسد بازی‌ها خوب و به اندازه است؛ مخصوصاً بازی بی‌نظیر پژمان بازغی که برخلاف شخصیت مثبت قصه که پیرمرد فرتوت و بی‌حس و حالی است، نقش «بدمن» قصه را جذاب‌تر کرد. اما نقد اصلی این است که چرا نویسنده به جای الهام از مسئله‌ای که با مکان و زمانه ایران و ایرانی تناسب دارد و یا اقتباس از داستان‌های ایرانی، به تخیل و کپی‌برداری بسنده کرده است. در انتها مشخص نیست این قصه چه هدفی دارد و برای چه نیازی طراحی شده است.

اندازه، از جذابیت فیلم کاسته‌اند. اضافه بر این نریشن به درستی استفاده نشده و دور از فضای اکشن فیلم است. فلش‌بک فیلم بدون هیچ‌المان خاصی بود و مخاطب را از فیلم جدا می‌کرد. از طرف دیگر راکوردها در فیلم حفظ نشده بود و پلان‌های میانی وجود نداشت تا فیلم پیش برود و همین باعث پرش فیلم می‌شد. رنگ و نور تصویر هنوز جای کار داشت و فضا سازی داخل کارخانه هم مصنوعی به نظر می‌رسید. گیریم بازیگران معمولی و طراحی لباس آن‌ها هم ضعیف بود و به نظر می‌رسید به جای طراحی لباس، صرفاً انتخاب لباس صورت گرفته است؛ مثلاً و بدون هیچ پس‌زمینه‌ای که فیلم به ما ارائه