

همکاری علمی برای مسائل اصفهان

صبح دیروز تفاهم‌نامه همکاری شهرداری اصفهان و پژوهشگاه فضایی ایران و پیرامون موضوع‌های شهری امضا شد



عکس از ایمنیا

فیلسوف تو اب یا فیلسوف آینده؟

واکنش‌ها به انتشار یادداشت فیلسوف تو اب در روزنامه اصفهان زیبا

یادداشتی که روزنامه اصفهان زیبا در روزهای گذشته منتشر کرد و از سوی امیرحسین پرورش به نقد دیدگاه‌های دکتر رضا داوری اردکانی اختصاص داشت، بازتاب‌های گسترده‌ای را در میان اهل نظر برانگیخت. واکنش‌ها به این یادداشت، طیفی متنوع را دربر گرفت؛ از استقبال و قدردانی از شجاعت نقد، تا انتقاد به نحوه مواجهه با جایگاه یکی از چهره‌های برجسته فلسفه معاصر ایران. در همین صفحه، دو نوشته از آقایان محمود فروزبخش و اردلان فاتح‌پور منتشر می‌شود که هر دو در دفاع از دکتر داوری و تبیین منزلت فکری او سخن گفته‌اند. در این نوشته‌ها، وجهی از احترام و شناخت نسبت به کارنامه اندیشه‌ای این استاد به چشم می‌خورد؛ کسی که بیش از شش دهه در عرصه فلسفه، فرهنگ و تأمل درباره نسبت علم و غرب در فضای ایرانی نقش آفرین بوده است. ما نیز اذعان داریم که قدر و منزلت دکتر داوری اردکانی نزد اصحاب فکر، روشن و غیرقابل انکار است. او از معدود متفکرانی است که توانسته زبان فلسفی را در عرصه عمومی مطرح کند و نسلی از علاقه‌مندان را به پرسش از وضعیت تفکر در ایران فراخواند...



فرشاد توسلی



یارانه‌های بی‌اثر!

باتوجه به شرایط تورمی لجام‌گسیخته در اقتصاد کشور و عدم اجرای سیاست‌های کنترلی به نظر نمی‌رسد ادامه روند فعلی پرداخت یارانه نقدی اثر محسوسی بر افزایش رفاه، اثر جبرانی بر کاهش قدرت خرید مردم و حتی تأثیر خاصی بر کاهش فشار فقر داشته باشد

اقتصاد ۰۲

اقتصاد ایران در دهه‌های اخیر با چالش‌های ساختاری پیچیده‌ای دست‌وپنجه نرم کرده که موجب تداوم مشکلاتی چون تورم بالا، بی‌ثباتی اقتصادی و نابرابری اجتماعی شده است. یکی از مهم‌ترین و پیچیده‌ترین بحران‌هایی که این اقتصاد با آن مواجه بوده، تورم مزمن و فزاینده است. تورم به عنوان افزایش عمومی و مداوم سطح قیمت‌ها، نه تنها قدرت خرید مردم را به شدت کاهش می‌دهد، بلکه باعث کاهش انگیزه‌های سرمایه‌گذاری، تضعیف رشد اقتصادی و افزایش شکاف طبقاتی می‌شود. این مشکلات در استان اصفهان نیز روی بخش‌های مختلف اقتصادی تأثیرگذار بوده است

غلامحسین کریمیان، پژوهشگر اقتصادی



بازگشت ادبیات به صحنه در شاهین شهر

جشنواره توسط شهرداری و شورای شهر شاهین شهر برگزار می‌شود؛ البته با همکاری مرکز هنرهای نمایشی کشور و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان. ناظر مرکز هنرهای نمایشی در محل حضور دارد و مدیر امور استان‌های مرکز و مدیرکل مرکز نیز در آیین اختتامیه شرکت خواهند کرد. این هم‌افزایی میان نهاد‌های شهری و ملی، باعث شده جشنواره از سطح استانی فراتر برود و به جایگاهی ملی برسد

مریم‌سادات معلائی، دبیر این جشنواره، مدیر هنری شهرداری شاهین شهر و عضو شورای نظارت بر نمایش استان اصفهان



هنرهای، تصویری، ۰۷

حمایت می‌خواهند و مراقبت

رسول معتمدی و علیرضا معینی می‌توانند در مسیر سهراب مرادی شدن قدم بردارند

برای وزنه برداری اصفهان شکستن طلسم مدال قهرمانی جهان و مدال المپیک به فاصله یک سال رخ داد و سهراب مرادی یک سال پس از کسب طلای ریزو ۲۰۱۶، طلای قهرمانی جهان را هم به کلکسیونش اضافه کرد. پس از سهراب نوبت دو همشهری او رسول معتمدی و علیرضا معینی رسید تا مدال آوری در قهرمانی جهان را تجربه کنند؛ اما تجربه مدال المپیک هنوز برای این دو محقق نشده است. وزنه برداری استان با وجود سابقه طولانی و قهرمانان پرشمار تا قبل از ۲۰۱۷ سابقه کسب مدال در این رویداد را نداشت و مدال آوری ورزشکاران اصفهان به سطح آسیایی خلاصه می‌شد و سهمی از مدال‌های جهانی برای وزنه‌برداران استان به دست نیامد. المپیک ریزو ۲۰۱۶ مقدمه‌ای بر اوج وزنه برداری استان بود و سهراب مرادی در دسته ۹۴ کیلوگرم موفق شد به مدال طلا دست پیدا کند. این مدال نه تنها مدال وزنه برداری استان در چنین رویدادی بود، اولین مدال المپیک ورزش استان ...



مهری مامور

ورزش، ۰۴

اقتصاد ECONOMY	۲
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>	
شماره ۵۲۱۵	
۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی	
کوتاه از اقتصاد	

همکاری‌های ایران و تاجیکستان به سوی آینده‌ای پایدار شتاب گرفت

وزیر امور اقتصادی و داراییی بر تقویت پیوندهای اقتصادی و فرهنگی ایران و تاجیکستان تأکید کرد و از فرصت‌های سرمایه‌گذاری سبز و همکاری‌های منطقه‌ای در حوزه‌های انرژی، فناوری، حمل‌ونقل و کشاورزی به‌عنوان پایه‌های توسعه پایدار منطقه نام برد.

به گزارش ایرنا، سید علی مدنی‌زاده بر توسعه همکاری‌های اقتصادی و فرهنگی ایران و تاجیکستان تأکید کرد و گفت: حضور در این گردهمایی در شهر زیبای دوشنبه مایه افتخار است و از میزبانی گرم دولت تاجیکستان و رئیس‌جمهور امامعلی رحمان شکر می‌کنم.

وی با بیان اینکه این کنفرانس با محوریت سرمایه‌گذاری سبز، پلی برای تبادل ایده‌ها و دروازه‌ای به سوی آینده‌ای پایدار و پررونق برای منطقه است، اظهار داشت: دیدار اخیر رؤسای جمهور ایران و تاجیکستان نقطه عطفی در روابط دو کشور بود که با امضای ۳۳ سند همکاری به ارزش نیم میلیارد دلار، عزم جدی برای تعمیق مشارکت اقتصادی را نشان داد.

وی تأکید کرد: چشم‌انداز مشترک برای افزایش تجارت فراتر از ۵۰۰ میلیون دلار، با توافق‌هایی در زمینه حمل‌ونقل، گمرک، شلیات، معدن و کشاورزی، پایه‌های این همکاری را مستحکم کرده است؛ تاجیکستان با ظرفیت‌های گسترده در انرژی سبز، معدن و منابع آبی، بستری مطمئن برای سرمایه‌گذاری است.

وزیر اقتصاد با بیان اینکه ایران با وجود تحریم‌ها، با تمرکز بر تنوع‌بخشی و نوآوری، آماده همکاری منطقه‌ای به‌ویژه با تاجیکستان در حوزه‌های انرژی پاک، اقتصاد دیجیتال، حمل‌ونقل، کشاورزی، دارو و صنایع معدنی است، خاطر نشان کرد: جهان در آستانه تحول دیجیتال است و ایران با توانمندی در هوش مصنوعی و بلاک‌چین، آماده انتقال تجربیات خود به تاجیکستان برای توسعه فناوری و تربیت متخصصان است.

چشم‌انداز ۱۰ میلیارد دلاری صادرات خدمات فنی مهندسی

معاون وزیرصمت گفت: صادرات خدمات فنی و مهندسی ایران با برنامه‌ریزی جدید و همکاری بخش خصوصی، به سمت تحقق هدف ۱۰ میلیارد

دلاری حرکت می‌کند. به گزارش مهر، محمدعلی دهقان‌دهنوی، رئیس‌امضای تفاهه‌نامه سه‌جانبه

میان سازمان توسعه تجارت، اتاق بازرگانی و انجمن خدمات فنی و مهندسی، بر عزم جدی دولت برای بازگرداندن صادرات خدمات فنی و مهندسی به جایگاه شایسته خود تأکید کرد و با اشاره به اینکه سهم این بخش از صادرات کشور در سال‌های گذشته بیش از ۱۰ درصد کل صادرات کالا و خدمات بوده است، گفت: متأسفانه این سهم در سال‌های اخیر کاهش یافته، در حالی که همه مؤلفه‌های ارزش‌آفرین از جمله ارزش افزوده بالا، جلوگیری از خام‌فروشی و تجلی هنر و فناوری ایرانی در این بخش نهفته است. وی افزود:

اگر فرش نماد هنر سنتی ایرانی باشد، خدمات فنی و مهندسی نماینده هنر مدرن و جلوه پیشرفت صنعتی کشور است. لازم است این نماد مدرن را تقویت کرده و در مسیر رشد و بالندگی آن گام‌های جدی برداریم. رئیس سازمان توسعه تجارت با اشاره به رضایت و استقبال مقامات کشورهای مختلف از عملکرد شرکت‌های ایرانی در اجرای پروژه‌ها، گفت: در کشورهایی که پروژه‌های ایرانی اجرا شده، کارفرمایان همواره خواهان همکاری مجدد با متخصصان ایرانی هستند؛ پروژه‌هایی که تا امروز حتی یک نمونه موفق در میان آن‌ها وجود نداشته است. دهقان‌دهنوی همچنین با اشاره به ابتکارهفته با صادرات در سال جاری اظهار کرد: برای ترویج فرهنگ صادراتی، امسال برنامه‌های یک روزمحدود نشد و یک هفته کامل به این موضوع اختصاص یافت. امروز دومین روز این هفته با محوریت خدمات فنی و مهندسی برگزار شد و امضای این تفاهه‌نامه نیز در همین چارچوب انجام گرفت.

یارانه‌های بی‌اثر!

باتوجه به شرایط تورمی لجام گسیخته در اقتصاد کشور و عدم اجرای سیاست‌های کنترلی به نظر نمی‌رسد ادامه روند فعلی پرداخت یارانه نقدی اثر محسوسی بر افزایش رفاه، اثر جبرانی بر کاهش قدرت خرید مردم و حتی تأثیر خاصی بر کاهش فشار فقر داشته باشد



مینا ایزدی	
<div>دبیرگروه اقتصاد</div>	

قدرت خرید کالابرگ کاهش یافته است. هدف عمده کالابرگ الکترونیک افزایش قدرت خرید مردم بود اما باوجود رشد سرسام آور قیمت‌ها مردم حالا ازسی تأثیری این طرح بر قدرت خریدشان می‌گویند. باوجود تورم گروه غذایی وسایر کالاها و اجناس، یارانه تسویقی تغییری نکرده است. در این بین نبود نظارت دقیق بر قیمت‌گذاری و فروشگاه‌های طرف قرارداد نیز مزید بر علت شده و نارضایتی مردم را افزایش داده است ■

■ **مبلغ کالا**برگ تغییر نمی‌کند!

طرح حمایتی کالابرگ به دلیل ناهمگنی و ضعف اجرایی، تنها به یک سیاست نیمه‌کاره یا اثرگذاری محدود تبدیل شده و این درحالی است که این سیاست با هدف تقویت توان خرید مردم دهک‌های پایین طراحی شده بود. با توجه به تورم موجود و بی‌تاثیری این طرح بر قدرت خرید مردم با مرجان دبیری، سخنگوی طرح کالابرگ الکترونیکی تماس گرفتیم تا از اینکه آیا تصمیمی برای افزایش مبلغ کالابرگ گرفته شده است یا خیر مطلع شویم. دبیری اما به اصفهان زیبا می‌گوید: طرح کالابرگ مصوبه هیات وزیران است و طبق دستور آنها باید اجرایی شود بنابراین درحال حاضر هیچ تغییری در افزایش مبلغ کالابرگ ایجاد نمی‌شود. درحین تنظیم این گزارش اما محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی در رسانه‌های رسمی اعلام کرد: «تصمیماتی گرفته شده مبنی بر اینکه کالابرگ از آبان ماه به صورت کالاوگذار شود» هنوز جزئیات بیشتری از این تصمیم جدید اما اعلام نشده است.

■ **سیاست‌های پولی و مالی** را اصلاح کنید
کنترل تورم از مسیر اصلاح سیاست‌های پولی و مالی یکی از مهم‌ترین راهبردهایی است که کارشناسان ارائه می‌کنند تا با کاهش تورم به طور مستقیم قدرت خرید مردم هم افزایش یابد و نیازی به اجرای چنین طرح‌های اقتصادی به خوده‌ای نباشد. یک پژوهشگر اقتصادی به اصفهان زیبا می‌گوید: با توجه به شرایط تورمی لجام گسیخته در اقتصاد کشور و عدم اجرای سیاست‌های کنترلی به نظر نمی‌رسد ادامه روند فعلی پرداخت یارانه نقدی اثر محسوسی

در حاشیه

بر کاهش رفاه، اثر جبرانی بر کاهش قدرت خرید مردم و حتی تأثیر خاصی در کاهش فشار فقر داشته باشد. اول اینکه مبلغ تخصیص یافته به هر خانوار معمولاً ناچیز است و حتی اگر به صورت کامل صرف خرید کالا شود، در برابر تورم نقطه به نقطه حدود ۴۵ درصدی شه‌ریور ۱۴۰۴، توان چیران کاهش قدرت خرید را ندارد. به عبارت دیگر، ارزش واقعی این حمایت نسبت به هزینه‌های روزانه خانوار بسیار پایین است. و اثر آن بر رفاه واقعی تقریباً نامحوس است.

دوم، محدودیت در نوع کالاهای قابل خرید با کالابرگ باعث کاهش انعطاف و اختیار خانوار می‌شود. خانوارا نمی‌توانند مطابق نیاز واقعی خود تصمیم‌گیری کنند و مجبورند کالاهایی را مصرف کنند که ممکن است اولویت آنها نباشد.

غلامحسین کریمیان تصریح می‌کند: این محدودیت، علاوه بر کاهش اثربخشی، می‌تواند نارضایتی اجتماعی ایجاد کند و رفتارهای اقتصادی خانوارها را به سمت خرید کالاهای غیرقابل پوشش سوق دهد، که خود فشار تورمی ایجاد می‌کند. کریمیان عنوان می‌کند: در شه‌ریور ۱۴۰۴ اقتصاد ایران با تورم سالانه ۲۷.۵ درصد و تورم نقطه به نقطه ۴۵.۳ درصد مواجه بود به این معنا که خانوارها برای خرید یک مجموعه کالا و خدمات مشابه نسبت به شه‌ریور ۱۴۰۳ بیش از ۴۵ درصد هزینه بیشتری پرداخت کرده‌اند. این وضعیت فشار شدیدی بر قدرت خرید دهک‌های پایین وارد کرده و شکاف اقتصادی را افزایش داده است.

وی خاطر نشان می‌کند: تحلیل روند تورم ماهانه نشان می‌دهد تورم شه‌ریور نسبت به مرداد حدود ۲.۹ واحد درصد افزایش یافته و فاصله اثرگذاری تورم بین دهک‌ها از ۱.۰ واحد درصد در مرداد به ۱.۶ واحد درصد در شه‌ریور رسیده است. این داده‌ها نشان می‌دهند که سیاست‌های موقتی مانند کالابرگ الکترونیکی و یارانه نقدی نمی‌توانند به صورت پایدار، رفاه واقعی را افزایش دهند و اثرگذاری آنها محدود و کوتاه‌مدت است. این پژوهشگر اقتصادی اذعان می‌کند: کنترل تورم از مسیر اصلاح سیاست‌های پولی و مالی یکی از مهم‌ترین راهبردها است. رشد نقدینگی و کسری بودجه دولت از عوامل اصلی فشار تورمی هستند. بر اساس برآوردها محدود کردن رشد نقدینگی به زیر ۲۰ درصد در سال و مدیریت دقیق پایه پولی می‌تواند ظرف یک تا دو سال تورم سالانه را تا ۱۰ الی ۱۵ درصد کاهش دهد. کریمیان می‌افزاید: اگر این اقدامات به تعیین نرخ بهره بانکی واقعی همراه شود به طوری که نرخ سود سپرده‌ها نزدیک به تورم واقعی باشد انتظار می‌رود فشار بر دهک‌های

اقتصاد	
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>	
شماره ۵۲۱۵	
۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی	
کوتاه از اقتصاد	

همکاری‌های ایران و تاجیکستان به سوی آینده‌ای پایدار شتاب گرفت

وزیر امور اقتصادی و داراییی بر تقویت پیوندهای اقتصادی و فرهنگی ایران و تاجیکستان تأکید کرد و از فرصت‌های سرمایه‌گذاری سبز و همکاری‌های منطقه‌ای در حوزه‌های انرژی، فناوری، حمل‌ونقل و کشاورزی به‌عنوان پایه‌های توسعه پایدار منطقه نام برد.

به گزارش ایرنا، سید علی مدنی‌زاده بر توسعه همکاری‌های اقتصادی و فرهنگی ایران و تاجیکستان تأکید کرد و گفت: حضور در این گردهمایی در شهر زیبای دوشنبه مایه افتخار است و از میزبانی گرم دولت تاجیکستان و رئیس‌جمهور امامعلی رحمان شکر می‌کنم.

وی با بیان اینکه این کنفرانس با محوریت سرمایه‌گذاری سبز، پلی برای تبادل ایده‌ها و دروازه‌ای به سوی آینده‌ای پایدار و پررونق برای منطقه است، اظهار داشت: دیدار اخیر رؤسای جمهور ایران و تاجیکستان نقطه عطفی در روابط دو کشور بود که با امضای ۳۳ سند همکاری به ارزش نیم میلیارد دلار، عزم جدی برای تعمیق مشارکت اقتصادی را نشان داد.

وی تأکید کرد: چشم‌انداز مشترک برای افزایش تجارت فراتر از ۵۰۰ میلیون دلار، با توافق‌هایی در زمینه حمل‌ونقل، گمرک، شلیات، معدن و کشاورزی، پایه‌های این همکاری را مستحکم کرده است؛ تاجیکستان با ظرفیت‌های گسترده در انرژی سبز، معدن و منابع آبی، بستری مطمئن برای سرمایه‌گذاری است.

وزیر اقتصاد با بیان اینکه ایران با وجود تحریم‌ها، با تمرکز بر تنوع‌بخشی و نوآوری، آماده همکاری منطقه‌ای به‌ویژه با تاجیکستان در حوزه‌های انرژی پاک، اقتصاد دیجیتال، حمل‌ونقل، کشاورزی، دارو و صنایع معدنی است، خاطر نشان کرد: جهان در آستانه تحول دیجیتال است و ایران با توانمندی در هوش مصنوعی و بلاک‌چین، آماده انتقال تجربیات خود به تاجیکستان برای توسعه فناوری و تربیت متخصصان است.

اقتصاد روز

۲۰ درصد اشتغال کشور در بخش کشاورزی است



وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر نقش کلیدی اصناف در رونق تولید و توزیع محصولات کشاورزی گفت: بخش کشاورزی مستقیماً ۲۰ درصد اشتغال کشور را بر عهده دارد. به گزارش مهر، غلامرضا نوری قزلیچه، با تأکید بر جایگاه برجسته اصناف در چرخه تولید و توزیع، اظهار کرد: بخش کشاورزی به‌طور مستقیم حدود ۲۰ درصد اشتغال کشور را به خود اختصاص داده است، اما ارتباط غیرمستقیم این بخش با اصناف و صنایع، به مراتب گسترده‌تر است و تأثیرگذارتر است. وی افزود: بخش قابل توجهی از فعالیت‌های پیشین و پسین زنجیره کشاورزی توسط اصناف و فعالان اقتصادی انجام می‌شود و این تعامل، نقشی تعیین‌کننده در پویایی اقتصاد ملی دارد. نوری قزلیچه در ادامه با اشاره به نقش مؤثر اصناف در روزهای دشوار کشور گفت: در ایام جنگ ۱۲ روزه، اصناف کشور به‌ویژه در حوزه تأمین و توزیع کالاهای اساسی و مواد غذایی، حضوری فعال و مؤثر داشتند.

وی اضافه کرد: گزارش‌ها حاکی از آن است که بسیاری از واحدهای صنفی، ضمن افزایش ساعات کاری، حتی در همان شرایط سخت، با ارائه تخفیف در فروش محصولات، همراهی خود را با مردم نشان دادند. این رفتار ارتزاشمند، جلوه‌ای از تحقق شعار دولت مبنی بر وفاقی، همدلی و حمایت از مردم بود.

وزیر جهاد کشاورزی در پایان با قدردانی از تلاش‌های اصناف کشور تأکید کرد: روحیه همبستگی و تعاون اصناف، جلوه‌ای زیبا از همیاری اجتماعی و ملی است. از طرف ملت ایران، از همه اصناف شریف، پرتلاش و دلسوز کشور صمیمانه قدردانی می‌کنم.

رشد ۷ برابری اکتشافات معدنی



فعالیت‌های اکتشافی و معدنی در دولت چهاردهم با واگذاری خدمات به بخش خصوصی نسبت به سال‌های گذشته به رشد هفت برابری رسیده که تجمول در حوزه زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی به حساب می‌آید. به گزارش ایرنا، بهره‌وری از ظرفیت بخش خصوصی و روش‌های جدید و نوآورانه در اکتشافات معدنی و زمین‌شناسی از مهم‌ترین مسائلی است که در دولت چهاردهم دنبال می‌شود و ستاورد آن رشد هفت برابری اقدامات در بخش معدنی و اکتشافات و برنامه‌ریزی برای تحول و سرمایه‌گذاری در بخش زمین‌شناسی و معدن است. براساس اعلام مسئولان سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی در این دولت با توافق نامه سه‌جانبه میان سازمان زمین‌شناسی، معاونت معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت و سرمایه‌گذاران، ۲۹ پهنه معدنی از سه هزار کیلومتر مربع تا ۳۰ هزار کیلومتر مربع در سراسر کشور تعریف شده است.

در این توافق، ۲۰ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری از سوی بخش خصوصی برای کشور تهیه شده است که در این بسته‌های سرمایه‌گذاری با ارائه امتیازات ویژه، خطریزدیری در بخش سرمایه‌کاهش چشم‌گیری یافته به‌گونه‌ای که حتی یک ریال پذیردنی برای سرمایه‌گذار وجود ندارد. طبق این بسته سرمایه‌گذاری، پهنه‌های معدنی به صورت ویژه به بخش خصوصی واگذار می‌شود. اجرای این طرح‌ها از طریق استان‌ها تضمین می‌شود. در کنار این بسته‌ها، امسال بیش از ۲۰۰ طرح از سوی سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی تعریف شده که شامل سه لایه اطلاعاتی زمین‌شناسی، آبراه‌های و زمین‌شناسی اقتصادی است و بیش از ۲۰ دانشگاه کشور از جمله دانشگاه تهران، خوارزمی، شهید بهشتی، شیراز، شاهرود و حدود ۲۰ شرکت دانش‌بنیان در این طرح‌ها مشارکت خواهد کرد.

اجرای طرح‌های اکتشافات از جمله ژئوفیزیک زمینی با روش‌های مدرن و مختلف مغناطیس‌سنجی، گرانی‌سنجی و مگنتوتلوریک در دولت چهاردهم از مهمترین سیاست‌های سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی است که با جدیت دنبال می‌شود.

علم ژئوفیزیک در زمین‌شناسی از اصول و قوانین فیزیک برای مطالعه پدیده‌های وابسته به زمین، فضای اطراف آن است. شناخت پدیده‌های مرتبط با تحول زمین نه تنها به خواص پدیده‌های زمینی می‌پردازد بلکه زمینه را برای پیش‌بینی رویدادهای طبیعی مانند زلزله و سیل و خشک‌سالی و حتی کشف کانی‌ها و معادن کمک می‌کند. سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی در دولت چهاردهم اطلاعات حاصل از یافته‌های زمین‌شناسی در حوزه‌های مختلف را در پایگاه جامع داده‌های علوم زمین باگذاری می‌کند که این امر منجر به جمع‌آوری و مستندسازی اطلاعات می‌شود. در این پایگاه جامع، ارائه اطلاعات توصیفی و اسنادی (کتابخانه‌ای) در حوزه علوم زمین و معدن و دسترسی آسان به منابع اطلاعاتی اعم از کتاب، گزارش، نقشه، مقاله، پایان‌نامه و دیگر منابع با قابلیت جستجوی پیشرفته برای همه مردم اعم از پژوهشگران و زمین‌شناسان فعال شده است.

پایین به‌طور متوسط حدود ۵ تا ۷ درصد کاهش باید زیرا قدرت خرید پس‌اندازهای خرد خانوار حفظ می‌شود و جریان منابع به بازارهای غیرمولد کاهش می‌یابد.

وی عنوان می‌کند: اصلاح ساختار مالی و بودجه دولت نیز اثر مستقیمی بر توان خرید خانوار دارد. کاهش کسری بودجه و تمرکز هزینه‌ها بر زیرساخت آموزش و سلامت می‌تواند به‌طور غیرمستقیم فشار بر تورم را کاهش دهد. همچنین اصلاح نظام مالیاتی به نفع عدالت اقتصادی شامل افزایش مالیات بر ثروت‌های غیرمولد و خانه‌های خالی می‌تواند منابع پایدار برای دولت ایجاد کرده و از چاپ پول برای پوشش کسری بودجه جلوگیری کند.

این پژوهشگر اقتصادی ادامه می‌دهد: مدل‌های شبیه‌سازی نشان می‌دهند که اعمال چنین اصلاحاتی می‌تواند ظرف سه سال نرخ تورم دهک‌های پایین را تا ۸ درصد کاهش دهد و شکاف درآمدی را نیز محدود نماید. رونق تولید و افزایش بهره‌وری بخش‌های مولد از دیگر محورهای اثرگذار است. هدایت منابع بانکی به تولید و سرمایه‌گذاری در فناوری آموزش و نوسازی ماشین‌آلات می‌تواند بهره‌وری کل اقتصاد را طی پنج سال آینده تا ۱۵ درصد افزایش دهد و منجر به افزایش عرضه کالا و خدمات شود که خود اثر کاهنده بر تورم دارد.

کریمیان خاطر نشان می‌کند: این اقدامات می‌تواند قدرت خرید دهک‌های میانی و پایین را به میزان ۱۰ تا ۱۲ درصد بهبود دهد زیرا افزایش عرضه با تورم متناسب همراه است و درآمد واقعی خانوارها رشد می‌کند.

اقتصاد

به نظر نمی‌رسد

ادامه روند

فعلی پرداخت

یارانه نقدی اثر

محسوس بر

کاهش رفاه، اثر

جبرانی بر کاهش

قدرت خرید مردم

و حتی تأثیر خاصی

در کاهش فشار

فقر داشته باشد

اقتصاد	
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>	
شماره ۵۲۱۵	
۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی	
کوتاه از اقتصاد	

■ **ثبات ارزی برقرار** کنید
این پژوهشگر اقتصادی بیان می‌کند: ثبات ارزی و مدیریت بازارهای مالی نیز اهمیت ویژه‌ای دارد. تثبیت نرخ ارز و ایجاد صندوق تثبیت ارزی به همراه تشویق استفاده از ریال در تجارت دو جانبه و هماهنگی سیاست‌های تعرفه‌ای می‌تواند مانع چش‌های غیرمنتظره قیمت‌ها شود. کریمیان می‌گوید: تحلیل‌های کمی نشان می‌دهند که کاهش نوسانات ارزی می‌تواند فشار تورمی وارد بر کالاهای وارداتی و واسطه‌ای را تا ۵ درصد کاهش دهد که به‌طور مستقیم قدرت خرید دهک‌های پایین و متوسط را افزایش می‌دهد. در نهایت عدالت اقتصادی و باز توزیع منابع نقش تکمیلی دارد. حمایت هدفمند از اقشار کم‌درآمد اصلاح ساختار بیمه و بان‌شنستگی توسعه تعاونی‌ها و حمایت از کارآفرینی زنان و جوانان علاوه بر کاهش شکاف درآمدی موجب افزایش درآمد واقعی دهک‌های پایین می‌شود.

اقتصاد	
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>	
شماره ۵۲۱۵	
۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی	
کوتاه از اقتصاد	



پیمانکاری که تولید و کار، پرداخت نشود، مشمول تعدیل می‌شود. این هزینه به نحوی مضاعف می‌شود و متقاضیان ناگزیرند چنین مبالغی پرداخت کنند. وی با بیان این‌که دلیل اصلی این است که منابع مالی از دو منبع (آورده و تسهیلات) تغذیه نمی‌شود، اضافه کرد: اگر هم‌زمان تسهیلات نهضت ملی مسکن برقرار باشد، قاعدتاً این وضعیت مدیریت می‌شود. معاون مسکن و ساختمان وزیرراه و شهرسازی یادآورد شد: عموماً پروژه‌هایی که برای متقاضیان آن‌ها پیامک‌های سنگین می‌آید،



«**علی قاسم‌زاده**
شهردار اصفهان

همکاری علمی برای مسائل اصفهان

شهردار اصفهان گفت: در شرایطی که مدیریت منابع آب و کنترل فرونشست به یکی از دغدغه‌های اصلی اصفهان تبدیل شده است، استفاده از داده‌های ماهواره‌ای می‌تواند با فراهم‌کردن اطلاعات لحظه‌ای و دقیق، نقش مؤثری در تصمیم‌گیری‌های شهری و بهبود مدیریت منابع ایفا کند.
علی قاسم‌زاده در حاشیه دیدار با وحید یزدانیان، رئیس پژوهشگاه فضایی ایران، با اشاره به اینکه یکی از پیش‌نیازهای گرفتن تصمیم‌های دقیق، دسترسی به اطلاعات به‌روز و دقیق است، اظهار کرد: در شرایط امروز این اطلاعات حتی به صورت لحظه‌ای قابل دریافت است؛ فناوری‌های نوین به‌ویژه تصاویر ماهواره‌ای این امکان را فراهم کرده‌اند که داده‌ها به صورت لحظه‌ای به زمین ارسال شوند و در حوزه‌های مختلف مدیریتی مورد استفاده قرار گیرند. او با اشاره به کاربرد این اطلاعات در حوزه مدیریت شهری افزود: در اصفهان امروز دغدغه‌هایی همچون فرونشست زمین، مدیریت منابع آب و تغییر کاربری‌ها وجود دارد؛ بنابراین اگر بتوانیم از ظرفیت داده‌های ماهواره‌ای در چهارچوب تفاهم‌نامه‌های مرتبط استفاده کنیم، به‌طور حتم به مدیریت بهتر شهر منجر خواهد شد.

شهردار اصفهان گفت: از سادۀ ترین کاربردهای این فناوری، پایش محدوده و شهر شبر است؛ علاوه برآن، مدیریت فضای سبز، منابع آب و کنترل پدیده‌های فضا نیز ازجمله حوزه‌هایی است که می‌توان از این داده‌ها برای تصمیم‌گیری دقیق‌تر در آنها بهره گرفت.

قاسم‌زاده تأکید کرد: امیدواریم با استفاده از این داده‌ها و انجام مداخله‌های مؤثر بتوان بخشی از دغدغه‌های مردم را درزمینه مشکلات شهری که گاه از سطح تخصصی فراتررفته و به دغدغه‌ای ملی یا عمومی تبدیل شده است کاهش داد.



«**محمد میرفیروز**
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

تفکیک از مبداپسماندها نیازمند مشارکت شهروندان و فرهنگ‌سازی مستمر است

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با تأکید بر لزوم افزایش سهم پسماندهای قابل بازیافت از کل زباله تولیدی در این منطقه گفت: تحقق این هدف، نیازمند مشارکت آگاهانه شهروندان، آموزش مستمر مدارس و محله‌ها و تقویت زیرساخت‌های جمع‌آوری تفکیکی در سطح منطقه است. محمد صبری نژاد با اشاره به اهمیت مدیریت پسماند شهری و نقش شهروندان در تحقق اهداف زیست محیطی اظهار کرد: براساس آمار استخراج‌شده باسکول ماشین آلات حمل زباله در سکوهای زباله‌شماره ۱۳ و ۱۴، همچنین داده‌های ثبت‌شده در سامانه آنلاین تویزن، میانگین تولید زباله در منطقه ۱۰، طی شبانه‌روزیین ۱۰۰ تا ۱۲۰ تن بوده که باتوجه به تغییرات فصلی، این میزان متغیر است. او با تشریح عوامل مؤثر بر نوسان‌های حجم زباله افزود: در فصل تابستان به دلیل افزایش مصرف مواد خوراکی و استفاده بیشتر از ظروف یک‌بارمصرف، میزان تولید زباله افزایش محسوس دارد و در فصل پاییز نیز به واسطه ریزش شاخ و برگ درختان و انجام عملیات رقت‌وروب گسترده در معابر، حجم پسماند خشک و سبز بیشتر می‌شود؛ همچنین در ماه‌های پایانی سال، به‌ویژه آسفند، به دلیل خانه‌تکانی‌ها و جمع‌آوری اقلام حجیم، منسوجات و لوازم مستعمل، حجم زباله‌های شهری به اوج خود می‌رسد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ادامه داد: منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان هم‌راستا با سیاست‌های کلان شهرداری اصفهان، برنامه‌های مختلفی ازجمله استقرار غرفه بازیافت محلی، آموزش چهره‌به‌چهره در محله‌ها، اجزای طرح‌های تشویقی برای خانوارهای همکار در تفکیک پسماند و همکاری با مدارس برای فرهنگ‌سازی در میان دانش‌آموزان را در دستورکار دارد. او خاطرنشان کرد: مدیریت پسماند تنها یک وظیفه خدماتی نیست؛ بلکه رویکردی اجتماعی و زیست‌محیطی دارد و اگر همه شهروندان در کاهش تولید زباله، تفکیک صحیح و تحویل پسماند به‌موقع همکاری کنند، علاوه بر کاهش هزینه‌های جمع‌آوری و دفن، گامی بزرگ در حفظ محیط‌زیست و زیبایی شهر برداشته می‌شود.



هم‌افزایی فرهنگی برای صیانت از حافظه تاریخی شهر اصفهان

تفاهم‌نامه همکاری میان موزه تاریخ شهرداری اصفهان و سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور (اصفهان) با هدف حفظ، دیجیتال‌سازی و بهره‌برداری عمومی از گنجینه اسناد شهر اصفهان به امضا رسید و به صورت هم‌زمان دیجیتال‌سازی پرونده‌های اسناد توسط موزه تاریخ شهرداری آغاز شد.

اصفهان با پیشینه‌ای غنی از فرهنگ، هنر و تاریخ، همواره یکی از کانون‌های اصلی تولید و انباشت دانش و حافظه جمعی در ایران بوده است.

با توجه به اهمیت حفظ این میراث و ضرورت بهره‌برداری عمومی از آن، تفاهم‌نامه‌ای میان موزه تاریخ شهرداری اصفهان و سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور (اصفهان) به امضا رسید. این تفاهم‌نامه همکاری، نه تنها پر حفایلت فیزیکی و دیجیتال‌سازی اسناد تأکید دارد، بلکه فرصتی برای تولید محتوای فرهنگی، روایتگری شهری و تقویت گفتمان «شهر زندگی» با تأکید بر صیانت از حافظه شهر فراهم می‌آورد.

■ شروعی امیدوارکننده برای هم‌افزایی میان نهادهای فرهنگی شهر

مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان در این مراسم گفت: دغدغه فرهنگی مدیریت جدید سازمان اسناد و کتابخانه ملی مرکز کشور، نقطه قوتی برای آغاز همکاری‌های مشترک با شهرداری اصفهان است و این تفاهم‌نامه، شروعی امیدوارکننده برای هم‌افزایی میان نهادهای فرهنگی شهر خواهد بود. سید علی معرک‌نژاد افزود: بخشی از حافظه تاریخی شهر اصفهان، در دل شهرداری اینباشته شده و از گذشته، این دغدغه در مجموعه ما وجود داشته است که در حفظ این حافظه بکوشیم؛ در نمایشگاه نصف جهان نیز تلاش‌هایی صورت گرفت؛ اما روند آن کند بود و نیاز به شتاب داشت. مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این دوره مدیریت شهری نگاه مهندسی صرف به مسائل شهری کنار گذاشته شد و تمرکز بر آینده‌هدگی شهر شکل گرفت. معرک‌نژاد ادامه داد: ما مستقیم‌یک شهرداری ما نباید ترانزیتی باشیم؛ یعنی این‌گونه نباشد که حافظه‌شان پس از چند دهه از نوساخته شود.

بايد حافظه تاریخی را ثبت، ضبط و حفظ کنیم تا آینده شهر بر پایه آن شکل گیرد. او گفت: با همین رویکرد، دو سال است که درگیر راه‌اندازی موزه تاریخ شهرداری هستیم و امیدواریم به‌زودی فاز اول آن افتتاح شود. پس از آن، دیجیتال‌سازی اسناد ادامه خواهد یافت و در کنار آن، رویدادهایی برای روایت شهر برگزار می‌شود. مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: اصفهان به این بلوغ رسیده است که باید با دیدگاه فرهنگی اداره شود؛ البته انتظار تغییرات ناگهانی و سریع، واقع‌بینانه نیست؛ اما با تعریف پروژه‌های فرهنگی و گفتمان «شهر زندگی»، می‌توان مسیر تحول را هموار کرد. معرک‌نژاد ادامه داد: ما از سازمان اسناد، هم به صورت مادی و هم معنوی حمایت می‌کنیم و تا جایی که توان داریم، در اجرای



«**مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

تعیین تکلیف زمین‌های بایر خیابان شهید احمدی اصفهان

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: زمین‌های بایر واقع در دو طرف خیابان شهید احمدی در فلکه حج اصفهان که تاکنون بلااستفاده مانده‌اند، تحت بررسی شهرداری قرار گرفته است و با توجه به پیچیدگی مالکیت‌ها و وجود تفکیک‌های حکمی، فرایند تعیین تکلیف زمین‌ها

پروژه‌های مشترک همراه خواهیم بود.

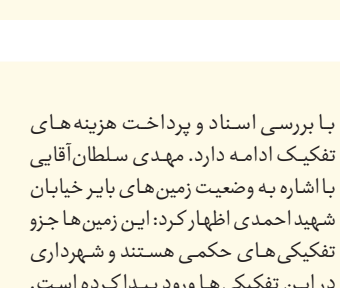
■ گنجینه عظیم حافظه تاریخی شهر نیازمند استخراج و بهره‌برداری است

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور در مراسم امضای این تفاهم‌نامه اظهار کرد: آنچه امروز ما را کرد هم آورده، دغدغه‌ای مشترک و عمیق در خصوص اصفهان است، شهری که نه تنها در جغرافیای ایران، بلکه در حافظه فرهنگی و تاریخی کشور جایگاهی بی‌بدیل دارد. خوشبختانه در این دوره، شهردار و استاندار اصفهان از چهره‌های فرهنگی هستند و این امر، فرصتی ارزشمند برای سازمان اسناد فراهم کرده است تا به امضا رسید و به صورت هم‌زمان دیجیتال‌سازی پرونده‌های اسناد توسط مکتوب برود. محسن حسام‌مظاهری افزود: سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور، محل نگهداری بخش اعظم اسناد اداری سه استان بوده و این مرکز، به‌نوعی حافظه جمعی این مناطق را در خود جای داده است؛ یکی از آرزوهای دیرینه من، ایجاد رژیوی برخط و عمومی‌سازی دانش اینباشته‌ای بود که در دل این اسناد نهفته است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور اظهار کرد: ما با بیش از ۵۲ دستگاه اجرایی در ارتباط هستیم و اسناد متنوعی ازجمله اسناد خصوصی، خانوادگی، نسخ خطی و مدارک اداری را در اختیار داریم. مسیر آینده ما، نه تنها فهرست نویسی این اسناد، بلکه تهیه نسخه‌های دیجیتال از آن‌هاست. مظاهری ادامه داد: سرمایه اصلی ما کاغذ است و کاغذ، در معرض انوع خط‌ها قرار دارد.

دیجیتال‌سازی این اسناد، اقدامی است که خیر آن به همه مردم، پژوهشگران، دانشجویان و آینده‌نگران خواهد رسید. او عنوان کرد: از اینکه پیشنهادهای همکاری با شهرداری اصفهان مطرح شده است، بسیار خرسندم. ذی‌نفع اصلی این پروژه، مردم، شهر و آینده فرهنگی اصفهان است؛ با هر خدمت شهرداری‌یک‌نام هستیم و افق همکاری را بلندمدت می‌بینیم. رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور افزود: اینجا گنجینه‌ای عظیم وجود دارد که نیازمند استخراج و بهره‌برداری است؛ ما اسناد را در اختیار شهرداری قرار می‌دهیم و انتظار داریم این اسناد به فرآورده‌های فرهنگی، آموزشی و شهری تبدیل شوند.

شایان ذکر است؛ در متن تفاهم‌نامه‌ای که میان موزه تاریخ شهرداری اصفهان و سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی کشور به امضا رسید، محورهای همکاری دوجانبه تعریف شده است. بر اساس این توافق، طرفین متعهد شدند زیرساخت‌های لازم برای برگزاری رویدادهای فرهنگی، نمایشگاهی، پژوهشی و دیجیتال‌سازی اسناد را فراهم آورند و در تولید محتوای مرتبط با تاریخ و هویت شهری مشارکت کنند. از مفاد مهم این سند، همکاری در روایتگری شهری، مستندسازی حافظه تاریخی و تبدیل داده‌های خام اسنادی به فرآورده‌های فرهنگی قابل استفاده برای شهروندان است و امضای این سند، نقطه آغاز همکاری‌های بلندمدت میان نهاد‌های فرهنگی شهر اصفهان برای صیانت از میراث مکتوب و تقویت گفتمان «شهر زندگی» تلقی می‌شود؛ همچنین در راستای این تفاهم‌نامه فرایند دیجیتال‌سازی پرونده‌های اسناد در سازمان اسناد در موضوع‌های مدیریت شهری و دوره تاریخی معاصر شروع و روزانه بیش از سه‌هزار برگ سند توسط موزه اسکن شده و آماده فهرست نویسی، دیجیتال‌سازی و بارگذاری روی سامانه مرکز اسناد و گنجینه اسناد موزه تاریخ شهرداری است.



«**مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

با بررسی اسناد و پرداخت هزینه‌های تفکیک ادامه دارد. مهدی سلطان‌آقایی با اشاره به وضعیت زمین‌های بایر خیابان شهید احمدی اظهار کرد: این زمین‌ها جزو تفکیکی‌های حکمی هستند و شهرداری در این تفکیکی‌ها ورود پیدا کرده است. مالکیت زمین‌ها و مداخله‌های مختلف، پیچیدگی‌هایی ایجاد کرده و برخی زمین‌ها ممکن است چند مالک یا داده‌های مختلف داشته باشند که بررسی می‌شود. او افزود: شهرداری تاکنون با بررسی سندهای مادر، ورود به تفکیک‌ها را آغاز کرده و در بسیاری از زمین‌های این اتفاق صورت گرفته است. خیابان شهید احمدی یکی از خیابان‌هایی است که در سال‌های اخیر توسط شهرداری احداث شد و شرایط بسیاری از محله‌ها را بهبود بخشید. سلطان‌آقایی تصریح کرد: این خیابان از زمین‌های کشاورزی و تفکیکی‌های حکمی گذر کرده است و شهروندان می‌توانند برای پیگیری به شهرداری مراجعه کنند.



افتتاح مجموعه ورزشی در محله دستگرد؛ به‌زودی

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: مجموعه ورزشی با رویکرد ورزش‌های پهلوانی در محله دستگرد در این‌ها قطب‌های ورزشی پهلوانی محسوب می‌شود، به‌زودی به بهره‌برداری می‌رسد. جواد کشانی در قسمت هفدهم از فصل هفتم برنامه تلوویزیونی «اصفهان من» با اشاره به اینکه این پروژه در زمینی به مساحت ۳۵۰ مترمربع و زیربنای ۷۰۰ مترمربع احداث شده است، افزود: گود همه زورخانه‌های کشور در سطح زمین اجرا شده است؛ اما گود این مجموعه ورزشی پهلوانی در محله دستگرد در طبقه اول قرار دارد و دیگر ورزشکاران در رشته‌های دیگر می‌توانند در زیرزمین این مجموعه ورزش کنند که این موضوع این مجموعه را منحصربه‌فرد کرده است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان زیبگرد شهید فندرسکی پور را از دیگر پروژه‌های آماده بهره‌برداری در منطقه ۱۳ عنوان کرد و گفت: این پروژه به طول ۴۵۰ متر و عرض ۱۰۰ متر با اعتبار ۴۰میلیارد تومان شامل عملیات زیرسازی، آسفالت، میلگرد، کانال دفع آب‌های سطحی، روشنایی و تجهیزات و موضوع‌های ترفیکی اجرا شده است. کشانی تصریح کرد: این پروژه به تردد ایمن وسایل نقلیه و راکبان موتورسیکلت در اتوبان ذوب‌آهن از مسیر زندان اصفهان تا میدان ۹ دی کمک می‌کند. آن‌ها می‌توانند در این مسیر که در گذشته حوادث ناگوار در آن رخ می‌داد و هم‌اکنون با اجرای این پروژه حوادث کاهش یافته، با اطمینان خاطر حرکت و تردد کنند. او پروژه زمین ورزش روباز در کنار پارک کوهستانی قائمیه را از دیگر پروژه‌ها دانست و گفت: در شهر اصفهان به‌جز کوه سفه، کوه قائمیه نیز وجود دارد. در این راستا، شهرداری درخواست می‌کند برای پارک کوهستانی قائمیه بازدید کند؛ زیرا دارای پنجره متفاوت نسبت به کوه سفه است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه منظرگاه قائمیه را ارتقا خواهیم داد، گفت: پارک کوهستانی مزین به حضور شهدای گمنام است که اواخر سال ۱۴۰۰ در این محور تدفین شدند. کشانی اظهار کرد: هر روز ۷۰۰ متر از طول مسیر پارک کوهستانی بتن‌ریزی شده که مسیری خوب برای پیاده‌روی و گردشگری است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: در پایین کوه، زمین ورزشی روباز پارک کوهستانی قائمیه را داریم که برای علاقه‌مندان به فوتبال زمین چمن مصنوعی و همچنین زمین والیبال نیز ایجاد شده است که در سیدافتخاچه‌ها قرار دارد. او یادآور شد: آزادسازی از مطالبه‌های چندین ساله شهروندان در محله قائمیه و دستگرد بوده که در منطقه ۱۳، ۲۰۰میلیارد تومان برای آزادسازی معابر و کوکوها‌ها به منظور کمک به روان‌سازی و تردد ایمن هزینه شده است.

■ **فاز نخست باغ مشاهیر بهار سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد**
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان هم در این برنامه گفت: فاز نخست پروژه باغ مشاهیر در صورت تأمین مالی بهار سال آینده تکمیل خواهد شد و در اختیار شهروندان قرار خواهد گرفت. امیرعباس رحمتی اظهار کرد: پروژه باغ مشاهیر در محدوده شهرداری منطقه ۵ در مجاورت خیابان آیت‌الله طاهری و بلاذست مجموعه گل نرگس احداث می‌شود که مجموعه‌ای بزرگ و حدود ۲۲ هکتار است. او افزود: پروژه زیبایی باغ مشاهیر با ابعادی نزدیک به باغ‌غیر اصفهان احداث خواهد شد. این مجموعه که بینگزر چهار دوره پایتختی شهر اصفهان است، توسط سازمان عمران شهرداری اصفهان اجرا می‌شود. مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان تصریح کرد: دوره‌های آل بویه، سلجوقیه، صفویه، معاصر و آینده در بخش‌های مختلف باغ احداث می‌شود و تاکنون عملیات اجرایی حدود ۳۰ درصد از کل پروژه انجام شده است. رحمتی با اشاره به اینکه هم‌اکنون در حال اجرای تأسیسات زیرساختی پروژه هستیم، افزود: با توجه به اینکه می‌خواهیم یک پروژه با کیفیت اجرا شود، تمام تأسیسات زیرساختی همچون تأسیسات فاضلابی، آب آشامیدنی و فضای سبز در دست انجام است و با توجه به کمبود آب در شهر اصفهان، آبیاری فضای سبز در این پروژه به صورت هوشمند انجام می‌شود. او گفت: با هدف صرفه‌جویی و مدیریت انرژی همه سیستم‌های روشنایی پروژه به صورت کاملاً هوشمند انجام می‌شود و تأسیسات آتش‌نشانی نیز در دست اجراست. رحمتی خاطرنشان کرد: وقایع شاعرانه‌های این پروژه در حوزه برنامه‌ریزی، آمار و پژوهش، هفته آینده رونمایی می‌شود و نویدهای خوبی به شهروندان خواهیم داد.

■ **همایش «من و هوش مصنوعی» در کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار می‌شود**
دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان هم با اشاره به برگزاری نخستین همایش «من و هوش مصنوعی» گفت: این همایش دوشنبه هفته آینده در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود که از شهروندان برای حضور در این همایش دعوت می‌کنیم. سعید فردانی اظهار کرد: در شهر هوشمند داده‌ها باید به صورت بازو و در دسترس باشند که جزو الزام‌ها محسوب می‌شود. او افزود: در شهر و شهرداری اصفهان زیرساخت API Manager و درگاه ارتباطی که شهروندان، دانشجویان و متخصصان کسب‌وکار بتوانند به راحتی داده‌ها را ببینند، بشناسند و فرخوانی کنند، با عنوان سامانه سراج (سامانه رابط اطلاعاتی جامع) راه‌اندازی شده است. دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه سامانه سراج درگاه ارتباطی است که دسترسی به داده‌های شهری را آسان می‌کند، گفت: یکی از سیاست‌های خوب مدیریت شهری این است که بتواند داده‌هایی که می‌تواند در کسب‌وکارها و پژوهش‌ها استفاده شود، به صورت آنلاین در اختیار نیازمندان این دیتاها قرار دهد. در این راستا، تلاش می‌شود تا بتوانیم فضای داده را به صورت سریع و صحیح برای کلیه مخاطبان داشته باشیم. فردانی با اشاره به طرح «اصفهان من + ۲۲۰»، که تیر سال جاری رونمایی شد، تصریح کرد: این طرح شامل ۲۰ زیرساخت در برنامه کاربردی «اصفهان من» برای راحتی شهروندان و ۲۰۰ خدمت در برنامه کاربردی و سایت اصفهان من است. او ادامه داد: شهروندان با مراجعه به سایت اصفهان من یا برنامه کاربردی اصفهان من می‌توانند خدمات را در حوزه‌های حمل‌ونقل، فرهنگی و اجتماعی و خدمات شهری دریافت کنند. فردانی افزود: برای مثال، دریافت زمان بندی خطوط اتوبوس و مترو، پرداخت بلیت اتوبوس در مرحله اول در ناوگان اتوبوس‌رانی و سپس در مترو به صورت QR کد، اطلاع از رویدادهای فرهنگی انجمنی از سریع‌ترین حالت، اطلاع‌از فضاهای پسماند، خاک‌برداری برای فعالیت عمرانی و گرفتن مجوزهای متعدد بدون مراجعه به سازمان شهرداری و سازمان‌های مرتبط ازجمله این خدمات است.

■ **موزه تاریخ شهرداری اصفهان تا پایان سال جاری افتتاح می‌شود**
سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات امور بین‌الملل شهرداری اصفهان نیز گفت: پروژه موزه تاریخ شهرداری اصفهان در محل باغ زرشک با پیشرفت خوبی در حال انجام است و تا پایان سال جاری افتتاح می‌شود. سید علی معرک‌نژاد اظهار کرد: اصفهان شهر داستان‌ها و روایت‌هاست. جای جای اصفهان قصه‌ها و داستان‌هایی دارد که پیشینه تاریخ این شهر را به صدها سال گذشته برمی‌گرداند. او با اشاره به اینکه یکی از وظایف ما در مجموعه مدیریت شهری حفظ و حراست از این پیشینه و هویت تاریخی است، افزود: در این راستا یکی از پروژه‌های «بسته پرواز اصفهان» که شامل ۶۰ پروژه شاخص است و باید تا پایان سال جاری به بهره‌برداری برسد، موزه تاریخ شهرداری است. سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این موزه اتفاق‌ها و اقدام‌ها در عرصه مدیریت شهری در ادوار مختلف از زمانی که بلدیۀ در اصفهان تأسیس شده است تا به امروز، شامل اسناد، مدارک، دست‌نوشته، نامه‌نگاری، فیلم‌ها و عکس‌های مختلف که می‌تواند داستان‌ها و روایت‌های زیادی در آن نهفته باشد، تاریخچه آن گردآوری خواهد شد و علاوه بر حوزه علمی و پژوهشی می‌تواند برای علاقه‌مندان به اصفهان و پیشینه و تاریخ آن اهمیت داشته باشد. معرک‌نژاد با تأکید بر اینکه به جمع‌بندی رسیدیم که به یک سری اسناد و مدارک دیگر نیاز داریم و یکی از منابع مهم آن مرکز اسناد اصفهان است، گفت: در این راستا، تفاهم‌نامه‌ای با هدف تبادل اسناد و تاریخ شفاهی و هویت شهر امضا شد. سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان تصریح کرد: بر اساس این تفاهم‌نامه میان شهرداری اصفهان یا مرکز اسناد اصفهان و سپس مرکز اسناد ایران ارتباط برقرار خواهد شد و در این راستا، اسناد و مدارکی از اسناد مخازن موجود است، در اختیار مدیریت شهر قرار داده می‌شود تا به صورت دوره‌ای از آن استفاده کنیم و در نهایت با این تعامل دوجانبه، هویت شهر را برای مردم به جریان بیندازیم. معرک‌نژاد با اشاره به اینکه شهرداری با ۳۷۰ خدمت شبانه‌روزی، بیشتر تنوع و تکثر در ارائه خدمات را دارد، گفت: پایان هفته رویدادهای برنامه‌های ویژه‌ای داریم که اگر با حضور رئیس جمهور همراه باشد، این برنامه‌ها با مشارکت نهاد‌های دیگر برگزار خواهد شد. او افزود: مشارکت نهادی‌ها و وقایع شاعرانه‌ها در حوزه برنامه‌ریزی، آمار و پژوهش، هفته آینده رونمایی می‌شود و نویدهای خوبی به شهروندان خواهیم داد.



«**هوشنگ نظری پور**
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

مقام علمی و معنوی شهید باب‌الخانن چراغ راه نسل امروز است

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: شهید حمیدرضا باب‌الخانن از نخبگان برجسته کشور در حوزه پژوهش‌های پدافند غیرعامل و آمایش سرزمینی بود و مقام علمی و معنوی این شهید و الا مقام چراغ‌راهنسل امروز است. هوشنگ نظری پور در دیدار با خانواده شهید حمیدرضا باب‌الخانن، از شهدای سرفراز مدافع حرم که به‌همراه فرمانده و جانشین گردان ۱۸۱ امام حسین(ع) انجام شد، اظهار کرد: شهید باب‌الخانن از چهره‌های شاخص و افتخارآفرین استان اصفهان است. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با تجلیل از مقام علمی و معنوی این شهید تصریح کرد: شهید باب‌الخانن از نخبگان برجسته کشور در حوزه پژوهش‌های پدافند غیرعامل و آمایش سرزمینی بود و تلاش‌های علمی و پژوهشی او نشان می‌دهد که جهان برای او تنها در میدان نبرد نبود، بلکه در سنگ علم و خدمت نیز توسط این شهید و الا مقام را در نظری پور خاطرنشان کرد: شهید امام شهیدان، رسالت همه خدمتگزاران نظام اسلامی است و دیدار با خانواده‌های معظم آنان، توفیقی بزرگ و مایه برکت در مسیر خدمت‌رسانی است. شایان ذکر است: شهید حمیدرضا باب‌الخانن بهممن ۱۳۹۸، در ۲۳ سالگی، ۴۵ روز پس از شهادت سردار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی، به درجه رفیع شهادت نائل آمد و پیگیر پاکش در گلستان شهدای اصفهان آرام گرفت.



«**محمد شریعتی**
سخن‌گو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

نجات ۹۵ شهروند از حریق و حوادث توسط آتش‌نشانان اصفهان

سخن‌گو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته گذشته ۲۳ مورد آتش‌تیم‌های عملیاتی اطفاء و امداد ونجات از ایستگاه‌های بیست‌وهشت‌گانه شهر اصفهان انجام شد که تعداد نجات‌یافتگان از حریق و حوادث ۹۵ نفر گزارش شده است. محمد شریعتی اظهار کرد: طی هفته گذشته ۳۴۹ تماس با سامانه ۱۲۰ توسط شهروندان برقرار و منجر به اعزام ۲۴۰ تیم اطفای امداد ونجات توسط ایستگاه‌های بیست‌وهشت‌گانه سطح شهر اصفهان شد. او افزود: از مجموع تماس‌های شهروندان ۱۰۳ مورد حریق بوده که شامل منزل مسکونی ۱۲ مورد، فضای سبز و درختان شش مورد، اماکن تجاری، صنعتی هشت مورد، حریق وسایل نقلیه ۱۴ و حریق خواهد شد و در این راستا، اسناد و مدارکی از اسناد مخازن موجود است، در اختیار مدیریت شهر قرار داده می‌شود تا به صورت دوره‌ای از آن استفاده کنیم و در نهایت با این تعامل دوجانبه، هویت شهر را برای مردم به جریان بیندازیم. معرک‌نژاد با اشاره به اینکه شهرداری با ۳۷۰ خدمت شبانه‌روزی، بیشتر تنوع و تکثر در ارائه خدمات را دارد، گفت: پایان هفته رویدادهای برنامه‌های ویژه‌ای داریم که اگر با حضور رئیس جمهور همراه باشد، این برنامه‌ها با مشارکت نهاد‌های دیگر برگزار خواهد شد. او افزود: مشارکت نهادی‌ها و وقایع شاعرانه‌ها در حوزه برنامه‌ریزی، آمار و پژوهش، هفته آینده رونمایی می‌شود و نویدهای خوبی به مضاعف به شهروندان گزارش شده است.



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۲۱۵

۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

ورزش اصفهان

درخشش ورزشکاران اصفهانی در رنکینگ جهانی اسکیت آزاد



رئیس هیئت اسکیت استان اصفهان، در جدیدترین رنکینگ جهانی اسکیت آزاد، ورزشکاران اصفهانی با کسب جایگاه‌های برجسته، افتخاری دیگر برای استان اصفهان رقم زدند.

شهرام اکبری در این خصوص اظهار داشت: موفقیت‌های اخیر ورزشکاران اصفهانی در رنکینگ جهانی نشان دهنده استعداد و پشتکار بالای این نسل از اسکیت‌سواران است. در بخش پسران، امیر محمد سواری با یک پله صعود، به جایگاه سوم جهانی رسید و رضا لسانی در جایگاه پنجم باقی ماند.

در بخش دختران نیز ترانه احمدی با صعود از جایگاه ششم به رده پنجم، و رومینا سالک با یک پله صعود به رده هشتم جهانی ارتقا یافت. این نتایج، نشان از تلاش‌های بی‌وقفه و قابلیت‌های برجسته این ورزشکاران در عرصه جهانی است.

او افزود: لازم به ذکر است که ورزشکاران ایرانی سابقه شکست تمام افرادی که در رده‌های بالاتر از خود قرار دارند را در مسابقات بین‌المللی دارند.

دلیل این که برخی رقبای جهانی در جایگاه‌های بالاتر قرار دارند، به‌طور عمده به حضور بیشتر آنان در مسابقات بین‌المللی در کشورهای اروپایی برمی‌گردد.

نزدیکی به مکان مسابقات و فرصت‌های بیشتر برای رقابت، سبب شده تا این افراد شانس بیشتری برای کسب امتیاز و رتبه‌های بالاتر داشته باشند.

اکبری در پایان گفت: این دستاوردها نتیجه یک کار تیمی و حمایت‌های مستمر است. مهم‌تر از همه، این موفقیت‌ها به‌عنوان نمادی از قدرت ورزش اسکیت در استان اصفهان است که می‌تواند به جلب حمایت‌های بیشتر از مسئولین و گسترش این رشته کمک کند.

استان اصفهان همیشه در عرصه‌های ورزشی درخشش داشته است و با این نتایج در رشته اسکیت، به‌ویژه در فدراسیون استایل، ما به این رشته به‌عنوان یکی از رشته‌های ورزشی آینده‌دار استان نگاه می‌کنیم.

امیدواریم این روند صعودی ادامه پیدا کند و ورزشکاران اصفهانی در رقابت‌های بین‌المللی بیشتر بدرخشند.

این موفقیت‌ها نه تنها برای ورزش اسکیت، بلکه برای تمامی ورزش‌های استان یک نقطه عطف محسوب می‌شود و اثبات می‌کند که ورزشکاران اصفهانی توان رقابت با برترین‌های جهان را دارند.

خارج از گود

حمایت می‌خواهند و مراقبت

رسول معتمدی و علیرضا معینی می‌توانند در مسیر سهراب مرادی شدن قدم بردارند



تکیو و مدال آوری احتمالی را پیدا کند.

مهری

مصور

دبیر گروه ورزش

برای وزنه‌برداری اصفهان شکستن طلسم مدال قهرمانی جهان و مدال المپیک به فاصله یک سال رخ داد و سهراب مرادی یک سال پس از کسب طلای ریبو ۲۰۱۶، طلای قهرمانی جهان را هم به کلکسیونش اضافه کرد. پس از سهراب نوبت دو همشهری او رسول معتمدی و علیرضا معینی رسید تا مدال‌آوری در قهرمانی جهان را تجربه کنند، اما تجربه مدال المپیک هنوز برای این دو محقق نشده است.

وزنه‌برداری استان با وجود سابقه طولانی و قهرمانان پرشمار تا قبل از سال ۲۰۱۷ سابقه کسب مدال در این رویداد را نداشت و مدال آوری ورزشکاران اصفهان به سطح آسیایی خلاصه می‌شد و سهمی از مدال‌های جهانی برای وزنه‌

برداران استان به دست نیامد. المپیک ریبو ۲۰۱۶ مقدمه‌ای بر اوج وزنه‌برداری استان بود و سهراب مرادی در دسته ۹۴ کیلوگرم موفق شد به مدال طلا دست پیدا کند. این مدال نه تنها مدال وزنه‌برداری استان در چنین رویدادی بود، اولین مدال المپیک ورزش استان پس از گذشت نیم قرن از اولین حضور یک ورزشکار اصفهانی در این آوردگاه بزرگ بود. نیز محسوب می‌شد.

مرادی به فاصله یک سال بعد در مسابقات قهرمانی جهان که در شهر آن‌هایم آمریکا برگزار شد، توانست سه طلای یک ضرب و دوضرب و مجموع را از آن خود کند که اولین مدال وزنه‌برداری اصفهان در رقابت‌های جهانی به شمار می‌رفت.

سهراب مرادی زمانی که در قهرمانی جهان ۲۰۱۸ ترکمنستان شرکت کرده بود، در اوج موفقیت بود. او در این مسابقات نیز اوج قدرت خود را نشان داد و با مهارت ۱۸۶ کیلومتر، ۲۳۰ دوضرب و مجموع ۴۱۶ کیلوگرم رکورد جهان را شکست و قهرمان شد.

مرادی پس از دو دوره قهرمانی جهان متوالی، دیگر نتوانست در این سطح مدال کسب کند و مصدومیت و اتفاقات عجیبی که هیچ‌گاه اہامات آن بازگشایی نشد، اجازه نداد این ورزشکار اصفهانی فرصت شرکت در المپیک

کشور کرده است.

امور بین الملل وزارت ورزش و جوانان نیز به تاژی یک تقاضم نامه همکاری برای کره شمالی ارسال کرده که موافقت مقامات ورزش این کشور را به همراه داشته است. بر این اساس، دنیامالی با عباس طالبی فر، سفیر ایران در کره شمالی ملاقات کرد تا در خصوص نحوه روابط و تبادلات ورزشی میان دو کشور مذاکره کند.

وزیر ورزش و جوانان در این خصوص گفت: به دنبال این هستیم که ورزش زنان را در ایران ارتقا بدهیم. هدف اصلی ما حضور قدرتمند در بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس است و برنامه اجرایی بلندمدتی را هم به دولت داده ایم. البته که بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگويا نیز که سال آینده برگزار می‌شود هم جزو اولویت‌های ماست. با توجه به این موضوع به دنبال این هستیم تا برای افزایش سطح کیفی و مدال آوری بانوان ورزشکار ایرانی در این دو رویداد مهم، برای رشته‌هایی که شانس رفتن روی سکوداریم، مربیان برجسته خارجی زن استخدام کنیم. کره شمالی یکی از کشورهایی است که ما می‌توانیم از مهارت مربیان آن‌ها در بعضی رشته‌ها استفاده کنیم. معتقدیم که

می‌توانیم در عرصه روابط ورزشی همکاری مشترک و مثبتی با یکدیگر داشته باشیم. چوود، تئیس روی میز و تیراندازی نیز دیگر رشته‌هایی هستند که دختران ایرانی در آن‌ها مستعد هستند و وزارت ورزش و جوانان

رسول معتمدی

به فاصله چند سال پس از قهرمانی سهراب مرادی، نوبت به وزنه‌بردار دیگری از لنجان رسید که در مسابقات قهرمانی جهان به مدال برسد. رسول معتمدی که در دهه پایه به‌عنوان یک پدیده در وزنه‌برداری کشور مطرح شده بود، پس از قهرمانی در آسیا، در مسابقات جهانی هم درخشید. او در مسابقات جهانی ازبکستان با رکورد ۱۷۷ کیلومتر، ۲۲۰ دوضرب و مجموع ۳۹۷ کیلوگرم قهرمان شد و طلای دوضرب و مجموع و نقره یک ضرب را گرفت. قهرمانی معتمدی و شرایط سنی او باعث شد تا ورزش اصفهان و جامعه وزنه‌برداری کشور به مدال آوری او در المپیک پاریس امیدوار شوند. اما از آنجایی که ورزش غیرقابل پیش‌بینی است، این وزنه‌بردار جوان در مسابقات لیگ قهرمانی کشور دچار مصدومیت شد و همین مصدومیت او را از شرکت در مسابقات انتخابی المپیک بازداشت.

معتمدی که با ناباوری المپیک ۲۰۲۴ را از دست داده، با توجه به شرایط سنی این فرصت را در اختیار دارد که در یک یا دو المپیک آینده به روی تخته برود.

علیرضا معینی

هت تریک مدال آوری لنجانی‌ها در مسابقات جهانی با علیرضا معینی تکمیل شد و این وزنه‌بردار جوان و آینده‌دار در رقابت‌های جهانی بحرین ۲۰۲۴ اولین تجربه او در رده بزرگسالان محسوب می‌شد. در حرکت یک ضرب موفق به کسب مدال نقره جهان شد.

معینی که زیر نظر پدرش ایرج معینی که از مربیان وزنه‌برداری سده لنجان است، رشد کرده، در هفته اول رقابت‌های لیگ برتر، موفق به رکورد شکنی شد تا این اتفاق در آستانه مسابقات جهانی، نویدبخش مدال آوری او باشد.

معینی در مسابقات جهانی نروژ ۲۰۲۵ که در روزهای گذشته به انجام رسید، در حرکت یک ضرب شاهکار کرد و با مهارت ۱۸۲ کیلوگرم توانست در حضور کارلوس ناسار قهرمان جهان و المپیک و اعدوجوبه وزنه‌برداری جهان، رکورد جهان را یک کیلوگرم ارتقا دهد و مدال طلا بگیرد.

او در دوضرب به نسبت دوره گذشته رشد بهتری داشت و با رکورد مجموع ۳۹۱ کیلوگرم نایب قهرمان جهان شد، اما برای کسب طلا نیازی است مهارت یک ضرب و دوضرب او به یک سطح کیفی نزدیک شود.

معینی از لحاظ فنی و همچنین شرایط سنی تمام فاکتورهای لازم برای تبدیل شدن به یک قهرمان المپیک را دارد و برای دو تا سه المپیک می‌توان روی او حساب کرد. اما تحقق این هدف نیازمند آن است که در وهله اول، معینی ذهنیت قهرمانی پیدا کند و زندگی شخصی او هم در مسیر قهرمانی باشد. از سوی دیگر مسئولان اداره ورزش و جوانان شهرستان لنجان و استان اصفهان، هیئت وزنه‌برداری و فدراسیون وزنه‌برداری باید مراقبت ویژه‌ای از این وزنه‌بردار داشته باشند.

پرورش یک قهرمان المپیک خرداد ساده‌ای نیست و ممکن است تا سال‌ها قهرمان دیگری هم سطح رسول معتمدی و علیرضا معینی در وزنه‌برداری استان ظهور و بروز پیدا نکند، همان‌طور که بعد از پایان دوره ستاره‌های بسکتبال دیگر بازیکن هم سطح آن‌ها نداشتیم و بعد ملی پوشان تکواندو استان بازیکنی در سطح آن‌ها ندرخشید، از این رو باید حفظ و حمایت از این قهرمانان به وظیفه‌ای ملی استانی تبدیل شود.

هنر

esfahan ziba online

صفحه‌ان زیبا

ویراستار و دبیر صفحه / علی رئیس



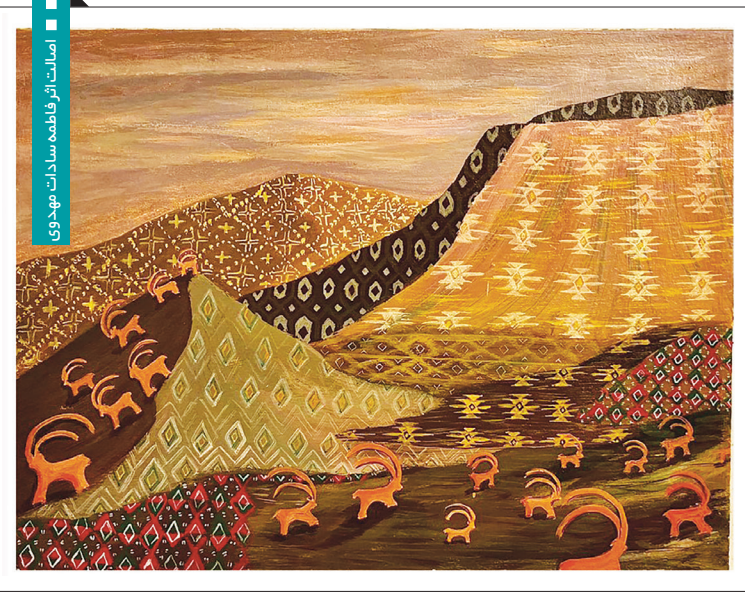
نمایشگاه «عشق سرزمینی» با محوریت همدلی و همراهی اقوام ایرانی و بازتاب این مفاهیم در هنرهای تجسمی شکل گرفته و رشته‌های نقاشی، تصویرسازی و چاپ را دربرمی‌گیرد. هدف اصلی از این رویداد، ایجاد بستر همکاری مشترک میان هنرمندان استان‌های مرکزی ایران، معرفی استعداد‌های معاصر و تشویق به استفاده از نقش مایه‌های سنتی و بومی در خلق آثار نوآورانه است. موضوعات پذیرفته‌شده در این دوره شامل «همدلی و هم‌نوع دوستی»، «بازتاب آداب و رسوم سنتی»، «نقش مایه‌های بومی در هنر معاصر» و موضوعات آزاد بوده است.

حسین تحویلیان، مدیر مؤسسه «آرین هنر»، در گفت‌وگو با روزنامه اصفهان زیبا با اشاره به برگزاری نمایشگاه «عشق سرزمینی» با حضور هنرمندانی از استان‌های اصفهان، یزد و چهارمحال و بختیاری می‌گوید که در مرحله نخست این رویداد، ۵۲ اثر از هنرمندان این سه استان به نمایش درآمده است. تحویلیان با اشاره به تعدد آثار اظهار می‌کند: «به دلیل حجم زیاد آثار و محدودیت فضای نمایش، تصمیم گرفتیم آثار را در قالب دو نمایشگاه جداگانه در اصفهان به نمایش بگذاریم. پس از برگزاری این دو بخش در اصفهان، مجموعه آثار از اول آبان‌ماه در شهرکرد و سپس در یزد نیز به نمایش درخواهد آمد.»

زاینده رود؛ نماد همدلی میان مردم

اصفهان، یزد و چهارمحال و بختیاری این هنرمند با اشاره به پیوند فرهنگی و تاریخی میان سه استان یادشده می‌گوید: «تاریخ طولانی همزیستی مردم این سرزمین‌ها نشان می‌دهد که مرزهای سیاسی هرگز نتوانسته‌اند پیوند‌های انسانی و فرهنگی را از میان ببرند. در طول تاریخ، زاینده‌رود همواره نقش عامل اتصال میان مردمان اصفهان، شهرکرد و یزد را داشته و نماد زندگی مشترک و همدلی بوده است.»

او تأکید می‌کند: «زاینده‌رود در طول تاریخ همواره به‌عنوان عاملی پیوند دهنده میان مردمان



نقاشی

حراج یک نقاشی ۴۵ میلیون

نشانه‌گذاری‌های «باسکیا»، خطوط نقشه‌مانند، چهره‌های سیاه و البته تاج‌ها پر شده است. تکه‌هایی از رنگ‌ها قرمز، زرد و آبی که بر روی بوم پرتاب شده‌اند، بخش بالایی اثر را پر کرده‌اند و پویایی بصری می‌بخشند. بسیاری از نمادهای دیده‌شده در این نقاشی یعنی همان پیکره‌های سیاه پوست، تاج‌های سنگین، بعدها به عناصری ثابت و تقریباً رسمی در آثار «باسکیا» بدل شدند.

این نقاشی برای نخستین بار در نخستین نمایش انفرادی باسکیا در نیویورک، در سال ۱۹۸۱ میلادی، در نمایش درآمد. پس از مرگ او، نقاشی «تاج‌ها» در نمایشگاه سال ۱۹۹۲ در موزه ویتنی هنر آمریکایی نیویورک و اخیراً در نمایش مرور آثار سال ۲۰۱۸ در پاریس گنجانده شد. به گفته‌ی «بیلو»، این اثر در طول چهار دهه گذشته در مالکیت سه مجموعه خصوصی بوده است. او خاطرنشان کرد: «بسیار نادر است که یک اثر باسکیا برای نخستین بار به حراج گذاشته شود.» رکورد حراج باسکیا در سال ۲۰۱۷ ثبت شد، زمانی که تابلویی بی‌عنوان سال ۱۹۸۲ او به مبلغ شگفت‌انگیز ۱۱۰٫۴ میلیون دلار در سائیتز نیویورک به فروش رفت. در

یک نقاشی اثر «ژان-میشل باسکیا» برای نخستین بار حراج می‌شود. این اثر محور اصلی فروش شب هنر معاصر سائیتز در ماه نوامبر است؛ جایی که انتظار می‌رود این نقاشی در حدود ۳۵ میلیون تا ۴۵ میلیون دلار به فروش برسد. تابلو نقاشی «تاج‌ها» (Peso Neto) که در سال ۱۹۸۱ میلادی توسط «باسکیا» خلق شده است، این هنرمند را در لحظه‌ای سرنوشت‌ساز به تصویر می‌کشد. او در ۲۱ سالگی، در دوره‌ای بود که فعالیت هنری خود را از خیابان‌ها به گالری‌ها منتقل می‌کرد. در آن دوره خطوط پرنانری نقاشی‌هایی که در گالری‌ها به نمایش گذاشته می‌شدند، توجه منتقدان و متصدیان را جلب می‌کرد. در شب کریسمس، او تابلو نقاشی «تاج‌ها» را به پایان رساند.

«گرگور بیلو»، رئیس بخش هنر معاصر سائیتز، گفت: «این کاملاً بازتاب لحظه‌ای است که او ناگهانی بر صحنه هنر ظاهر می‌شود. کاملاً تازه، بدون مرز، بدون کسی که بخواهد بر او تأثیر بگذارد. او یک روح کاملاً آزاد است.» نقاشی تحت سلطه صفحه‌ای سفید است که با



لی هنری که از چشم ن اصفهان دور ماند

تحویلیان، مدیر مؤسسه «آرین هنر» درباره نمایشگاه «عشق سرزمینی»

■ عدم حضور مسئولان فرهنگی اصفهان در نمایشگاه عشق سرزمینی!

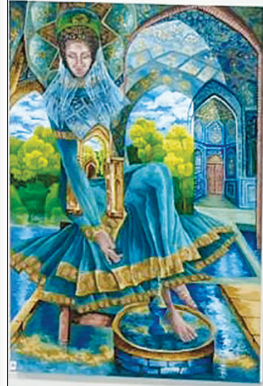
او همچنین از عدم حضور مسئولان فرهنگی انتقاد می‌کند؛ «برای افتتاحیه از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری دعوت کرده بودیم، اما متأسفانه هیچ‌یک حضور نیافتند. انتظار داشتیم با توجه به مشارکت هنرمندان، ارشاد که متولی ماست، در این نمایشگاه حضور داشته باشد.»

■ زاویه دید تازه، نقطه قوت برخی از آثار

آرش فرهنگ پژوه، هنرمند و منتقد هنری، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا درباره نمایشگاه «عشق سرزمینی» می‌گوید: «برخی از آثار ارائه شده در این نمایشگاه کاملاً انتزاعی و برخی دیگر بسیار رئال بودند؛ اما من شخصاً آثاری را که میان این دو رویکرد قرار داشتند، بیشتر پسندیدم.» او با اشاره به کیفیت فنی آثار می‌افزاید: «برخی از آثار دارای اجرای هنرمندانه و حرفه‌ای هستند و نشان می‌دهند که خالق از زاویه دید و درک بصری قوی برخوردار است.» فرهنگ پژوه تأکید می‌کند: «به نظر می‌رسد ادامه این مسیر می‌تواند به رشد و پویایی بیشتر هنرهای تجسمی منجر شود و بهتر است هنرمندان در خلق آثار خود، گرایش بیشتری به سمت بیان‌های انتزاعی و مفهومی پیدا کنند.»

■ «اصالت»، اثر فاطمه سادات مهدوی از اصفهان

در این اثر، با آفرینی پیوند عمیق انسان ایرانی با خاک، بافت‌نگی و زیست‌بوم به خوبی جلوه‌گر است. رنگ‌های گرم قهوه‌ای، خاکی و زرد در تابلو یادآور فرش‌های دست‌بافت و نقش‌های کهن ایرانی هستند و چشم بیننده را به سرعت در میان خطوط و بافت‌ها غرق می‌کنند. کوه‌ها در این اثر به جای شکل طبیعی، به صورت پارچه‌های الگودار و بافت‌دار ترسیم شده‌اند؛ گویی مرز میان طبیعت و فرهنگ از میان برداشته شده است. دامنه کوه‌ها با نقوش هندسی متنوع پوشانده شده که می‌توان گفت طرح‌های کهن، جاجیم و سوزن‌دوزی اشاره دارند. در میان این کوه‌های پارچه‌ای، بزهای کوهی با رنگ نارنجی درخشان و حرکتی روان جان گرفته‌اند؛ که نشانی از پویایی، زنده بودن و استمرار میراث زیستی و فرهنگی را روایت می‌کند و تکرار ریتمیک آنها حس هماهنگی و تداوم را القا می‌کند.



■ اصالت در بازگشت به ریشه‌ها نهفته است

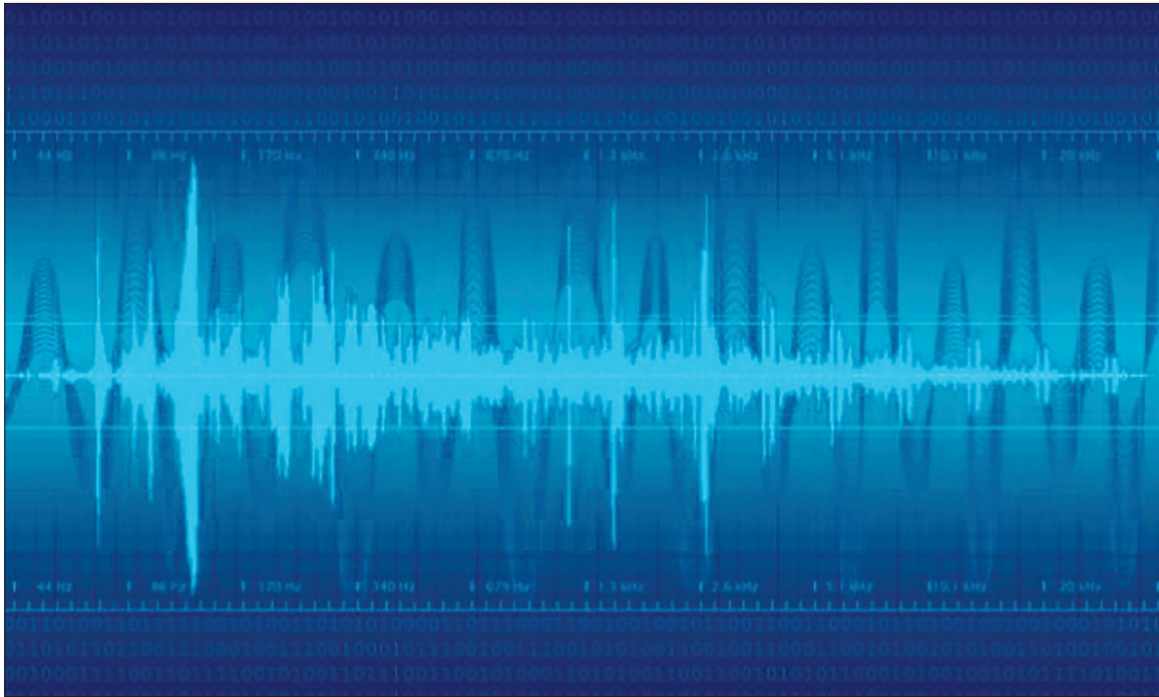
بازی رنگ‌های گرم در برابر پس‌زمینه آرام و خاکی، توازن میان هیجان و سکون، زندگی و تاریخ ایجاد کرده است. عنوان «اصالت» با روح اثر همخوانی دارد؛ هنرمند با فرم‌های ساده و نقوش سنتی نشان می‌دهد که اصالت در بازگشت به ریشه‌ها نهفته است، اما نه به شکل بازتولید خام گذشته، بلکه با نگاهی شاعرانه و معاصر. لایه‌لایه رنگ‌های آکریلیک، سطحی بافت دار و زنده را خلق کرده‌اند که از نزدیک مانند تار و پود قالی و از دور شبیه رشته‌کوهی آرام و پیوسته دیده می‌شود. این تابلو هم‌زمان حس نوستالژی و نشانه‌ای از مدرنیته را منتقل می‌کند و تصویری شاعرانه از سرزمینی ارائه می‌دهد که فرهنگ و طبیعت آن در هم تنیده‌اند؛ جایی که کوه، قالی و بز، سه نماد بنیادین زندگی ایرانی را شکل می‌دهند.

■ درخشش طلایی معماری ایرانی در نگاه مسعود بزرگر

اثر مسعود بزرگر از بزرگ‌ترین تصاویری است از معماری ایرانی در قالبی مینیمال و درخشان. تابلو با پس‌زمینه‌ای سیاه و دایره‌ای طلایی در مرکز، همانند خورشیدی می‌درخشد که بیننده را به سفری در دل شهرهای کویری ایران می‌برد. درون این دایره، خطوط دقیق و پرجزئیاتی دیده می‌شود که یادآور طاق‌ها، قوس‌ها، مناره‌ها و سازه‌های درهم‌تنیده است. به نظر می‌رسد بزرگر بازی ظریف سایه و نور را به شکلی استادانه بازآفرینی کرده و خطوط منظم و پرتائزی، ریتم و هندسه‌ای مقدس را نشان می‌دهند؛ هندسه‌ای که نظم، ایمان و زیبایی را در روح‌دانی مهندگ گرد هم آورده است. تگین‌های فیروزه‌ای کوچک میان طلایی درخشان، یادآور آسمان کویر و گنبد‌های فیروزه‌ای بیز هستند و حس حضور روح شرق ایران را بر بوم سیاه منتقل می‌کنند. دایره در این تابلو نماد کمال، آفرینش و یگانگی است و شهر طلایی درون آن جهانی بدون آغاز و پایان را تصویری می‌کند؛ معماری‌ها در هم می‌پیچند، اما نظم درونی‌شان پابرجاست. این اثر، هم می‌تواند گفت‌وگویی میان سنت و مدرنیته باشد و هم استعاره‌ای از زمان و تاریخ؛ تمدنی طلایی که از دل تاریکی می‌درخشد. و به طور کلی، اثر مسعود بزرگر از دقت و عمق چشمگیر برخوردار است و تأمل هنرمند در زیبایی‌شناسی شرق را به روشنی نشان می‌دهد.

درورای امواج الکترومغناطیسی

گفت‌وگو با دکتر داریوش شهبازی گهرویی، استاد فیزیک پزشکی



دکتر داریوش شهبازی گهرویی

هرچه زمان می‌گذرد، استفاده از امواج الکترومغناطیسی خواص ناخواه زیاد و زیاده‌تری می‌شوند، ولی آیا از اثر آنها بر روی بدن و فرهنگ به‌کارگیری آنها آشنا هستید؟ پاسخ این سؤال را از دکتر داریوش شهبازی گهرویی، استاد فیزیک پزشکی و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان جویا شدیم تا ضمن اطلاع از این اثرات، بدانید برای کاهش عوارض آن چه راهکارهایی وجود دارد؟

■ امواج الکترومغناطیسی پیرامون ما
امواج الکترومغناطیسی از دیرباز در زندگی روزمره انسان کاربرد فراوانی داشته است که از جمله می‌توان به کاربرد آنها در خطوط انتقال برق یا نیرو، امواج تلفن‌های همراه، انواع وسایل الکترونیکی خانگی و انواع تجهیزات پزشکی و اداری اشاره کرد. این امواج با فرکانس‌ها و طول موج‌های بسیار متنوع در فضای پیرامون ما وجود دارند. قسمتی از طیف این امواج که در تلفن‌های همراه استفاده می‌شود، دارای فرکانس‌های ۹۰۰ گیگاهرتز و در سیستم‌های وایفای حدود ۲٫۴ گیگاهرتز است.

■ اثرات مضر امواج الکترومغناطیسی
بررسی آثار امواج الکترومغناطیسی برای بشر و به‌خصوص بر روی سلول‌ها در شرایط آزمایشگاهی برای رسیدن به اهداف حفاظتی از اولویت‌های پژوهشی است. ما در عصری زندگی می‌کنیم که کاربرد این سیستم‌ها به‌خصوص در بین جوانان بسیار زیاد است. کودکان هم که در حال رشد هستند و سلول‌های بدنشان حساسیت بیشتری به این امواج دارند، باید بیشتر مورد توجه امور حفاظتی قرار بگیرند. از جمله آثار مربوط به امواج تلفن‌های همراه ابتدا به برخی از سرطان‌ها و بیماری‌های مربوط به سیستم اعصاب مرکزی مثل آلزایمر است. همچنین در این زمینه اینجانب و همکارانم تحقیقاتی بر روی اثرات امواج موبایل و آنتن‌های (دکل‌ها) این امواج انجام دادیم که نتایج آن نشان داد تابش این امواج می‌تواند اثراتی مثل تغییرات رفتاری، بی‌خوابی، سردرد، سرگیجه و حتی در برخی

موارد حالت تهوع و استفراغ را در کوتاه مدت به همراه داشته باشد. اگر تابش آنها به‌صورت مزمن و در زمان‌های طولانی انجام شود، باعث بروز برخی از سرطان‌ها خواهند شد. علاوه بر این، تحقیقات مهمی به‌خصوص در ارتباط با آنتن‌های مربوط به فرستادن این امواج صورت گرفته است و نتایج آنها نشان می‌دهد که عوارض مخربی را در پی دارند. به‌خصوص در فواصل نزدیک به آنتن‌ها و به‌ویژه برای کودکان و نابالغین، به دلیل حساسیت بیشترشان اثرات مخرب آنها بیشتر خواهد بود. باید اذعان کرد در نزدیکی آنتن‌های تلفن همراه، بیشترین آسیب‌های امواج ماکروویو، تلفن همراه مربوط به اثرات غیرگرمایی آن‌ها است. نتایج برخی از تحقیقاتی که اینجانب بر روی نمونه‌های انسانی (شامل سلول‌های بنیادی مزانشیمی که شبیه‌ساز خوبی برای بررسی تأثیر این امواج بر روی سلول‌های بدن هستند)، انجام داده‌ام نشان داده است که تابش امواج الکترومغناطیسی با فرکانس ۹۰۰ مگاهرتز با توجه به زمان‌های مختلف تابش می‌تواند باعث کاهش بقا و تکثیر سلول‌ها شود.

■ در دنیا آنتن‌های مخابراتی و موبایل وجود دارند و استفاده از تلفن‌های همراه و کلیه وسایل الکترونیکی که منشاء تولید این امواج هستند رو به افزایش است، مهم این است که جامعه فرهنگ استفاده بهینه از آنها را بدانند تا آسیب کمتری را متحمل شوند.

■ توصیه‌ها
■ آنتن‌های مخابراتی نزدیک محل سکونت و به‌ویژه مهدکودک‌ها و دبستان‌ها نصب نشوند.
■ تا حد امکان از آنتن‌های مخابراتی و دکل‌های فرستنده امواج موبایل فاصله بگیرید.
■ در صورت ضرورت سعی کنید، زمان کمتری در نزدیکی آنها باشید.
■ توصیه می‌شود استفاده از تلفن همراه را کاهش دهید و زمان مکالمات را نیز کم کنید.
■ در هنگامی که به موبایل نیازی نیست، به‌خصوص در زمان خواب آن را دور از خود قرار دهید.
■ به دلیل اینکه امواج وایفای فرکانس‌های بالاتر از ۲٫۴ گیگاهرتز دارند، بنابراین سعی شود که این سیستم‌ها در جایی قرار داده شوند که احتمال در معرض بودن با امواج آنها در مدت زمان کوتاهی نباشد.
■ به‌رحال در دنیا آنتن‌های مخابراتی و موبایل وجود دارند و استفاده از تلفن‌های همراه و کلیه وسایل الکترونیکی که منشاء تولید این امواج هستند رو به افزایش است، مهم این است که جامعه فرهنگ استفاده بهینه از آنها را بدانند تا آسیب کمتری را متحمل شوند.

سلامت

esfahan ziba online

شماره ۵۲۱۵

۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلیا کهلانی

مسابقه

مسابقه دانستنی‌های سلامت

هر دو هفته یک‌بار مسابقه‌ای با همکاری اداره توسعه فرهنگ سلامت وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید به سؤال چهارگانه‌ای زیر پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

■ نحوه شرکت در مسابقه

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۲۲۱۹۷۰۶۳۰۶ ارسال کنید. (بدون ذکر مسابقه دانستنی‌های سلامت و نام و نام خانوادگی از شرکت در مسابقه محروم هستید.) آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۱۰ روز پس از چاپ است و پاسخ شماره پیش‌گزین ج بود.

■ پرسش مسابقه

کدام احساس باعث از کار افتادن کلیه می‌شود؟
الف / عصبانیت
ب / ترس
ج / نگرانی
د / استرس

■ نام برندگان شماره پیش

علی دهقان زواره و فاطمه صیدزادیان

■ نحوه دریافت جایزه

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۵۲۵۱ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (بدون هماهنگی از ارائه جوایز معذوریم)

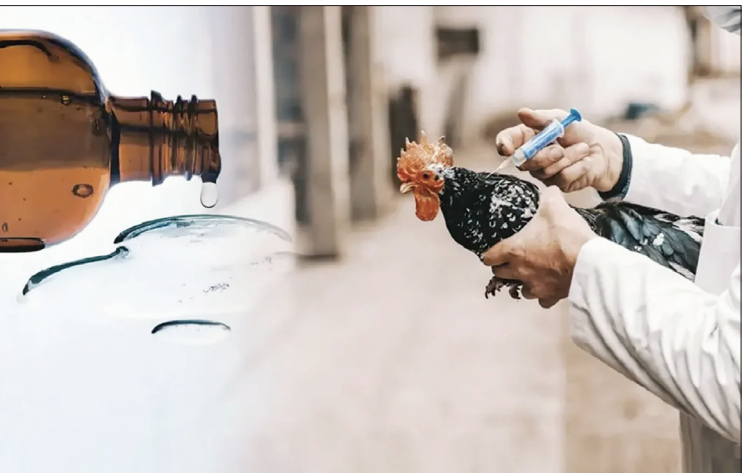
■ ورزش

تمرینات ورزشی علیه سندروم تونل اولنار

سندروم تونل اولنار بر اثر انقباض عصب ناحیه مچ دست به دلیل وجود کیست یا کشیدگی‌های مکرر تحت فشار قرار می‌گیرد. در این عارضه، وارد شدن فشار به عصب می‌تواند موجب احساس گزگز یا بی‌حسی در دست‌ها یا انگشت‌ها شود.

■ تمرینات ورزشی مناسب

تمرینات ورزشی زیر را ۱۰ تا ۱۵ مرتبه و سه ست در روز انجام دهید:
■ چرخش گردن: گردن خود را به سمت چپ و راست حرکت دهید در انتهای حرکت سعی کنید ۲ تا ۳ ثانیه مکث کرده و دوباره چرخش گردن را آغاز کنید.
■ خم کردن جانبی گردن: گردن خود را به طرفین به آرامی خم کنید و در انتهای دامنه حرکتی ۲ تا ۳ ثانیه مکث کنید.
■ تقویت عضلات خم‌کننده: از یک ابزار برای باز کردن انگشتان خود استفاده کنید، اگر دسترسی به چنین ابزاری ندارید، می‌توانید از یک کش پول یا موی سر استفاده کنید و انگشتان خود را با مقاومتی متوسط به آرامی باز کنید.



علاوه بر کاهش وابستگی به واردات، گامی مؤثر در ارتقای بهداشت گله‌های پرورش طیور و اقتصاد ملی به شمار می‌رود و یک ابزار تشخیصی مطمئن و مقرون به‌صرفه در صنعت مرغداری کشور است.

و برای بهبود تجسم و اکنش‌های آگلوتیناسیون رنگ‌آمیزی می‌شوند. «رزم‌بار با بیان اینکه ساخت داخلی این محصول استراتژیک، وابستگی به واردات را کاهش می‌دهد، گفت: «توسعه این آنتی‌ژن رنگی

می‌شود، یک تهدید جدی برای صنعت مرغداری محسوب می‌شود. این بیماری در جوجه‌های جوان باعث تلفات بسیار بالا شده و خسارات اقتصادی گسترده‌ای به بار می‌آورد.»
وی درباره مزیت این روش تشخیص بیماری، اظهار داشت: روش‌های گوناگونی برای شناسایی این عفونت به کار می‌رود؛ از جمله آزمایش آگلوتیناسیون لوله ماکروسکوپی، تست سریع آگلوتیناسیون سرم، آزمایش آگلوتیناسیون خون کامل، تست میکرو آگلوتیناسیون، الیزا و روش‌های مبتنی بر واکنش زنجیره‌ای پلیمرز، با این حال، محدودیت‌هایی مانند هزینه بالا، نیاز به تجهیزات پیشرفته و زمان‌بر بودن روش‌های کشت استاندارد (۴ تا ۷ روز) موجب شده است که استفاده از روش‌های سریع اهمیت بیشتری پیدا کند. تست آگلوتیناسیون سریع روی لام به دلیل سرعت، هزینه پایین و سهولت اجرا جایگاه ویژه‌ای یافته است. این تست بر اساس واکنش آگلوتیناسیون آنتی‌بادی‌های تولیدشده در بدن پرندگان آلوده با سوسپانسیون آنتی‌ژن‌های سالمونلا انجام می‌شود. آگلوتیناسیون وجود آنتی‌بادی‌های در گردش را نشان می‌دهد

محققان دانشگاه تهران با همکاری پژوهشگران پژوهشکده بهداشت و بیماری‌های «سانا» موفق به ساخت آنتی‌ژن رنگی سالمونلا پولوروم برای استفاده در تست آگلوتیناسیون سریع روی لام شدند.
به گزارش خبرگزاری مهر، این دستاورد مهم در حوزه دامپزشکی، حاصل تحقیقاتی است که در قالب پایان‌نامه مریم خالقی، دانشجوی رشته دکتری عمومی دامپزشکی دانشگاه تهران با راهنمایی دکتر جمشید رزم‌بار، دانشیار دانشکده دامپزشکی تهران و با همکاری دکتر عباس برین، استاد پیشکسوت میکروبیولوژی دانشگاه تهران انجام شده است. بر اساس نتایج اولیه، محصول ساخته شده از نظر حساسیت و ویژگی، عملکردی مشابه نمونه تجاری خارجی شرکت چارلز ریبورز آمریکا است و وابستگی صنعت مرغداری کشور به واردات را کاهش داده و گامی بلند در جهت خودکفایی و ارتقای امنیت غذایی است.
رزم‌بار درباره اهمیت این دستاورد علمی در حوزه دامپزشکی در بخش طیور، گفت: «بیماری پولوروم که توسط باکتری سالمونلا پولوروم (Salmonella enterica serovar Gallinarum Pullorum) ایجاد



از آن نیز، اثری بی‌عنوان از سال ۱۹۸۲ در سال ۲۰۲۲ به مبلغ ۸۵ میلیون دلار در فیلیپس و اثر «In This Case» در سال ۲۰۲۱ به قیمت ۹۳٫۱ میلیون دلار در کریستیز فروخته شده بود. / ایسنا

سال‌های بعد، نقاشی‌های او به‌ویژه تکنیک‌های اولیه‌اش، همچنان مبالغ چشمگیری را به خود اختصاص دادند. در سال ۲۰۲۳، اثر «The Nile» به قیمت ۶۷٫۰ میلیون دلار در کریستیز فروخته شد؛ پیش



esfahan ziba online



صفهان زیبا

شماره ۵۲۱۵

۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

دبیر صفحه / فرشاد توسلی
ویراستار / عدرا دبانی

فیلسوف تو اب یا فیلسوف آینده؟

واکنش‌ها به انتشار یادداشت فیلسوف تو اب در روزنامه اصفهان زیبا

به نور، بیشتر در این چاه فرومی‌روند که این نه خورشید حقیقت،

بلکه انعکاس و موهوم آن در عمق چاه است. رضا داوری اردکانی

چه در ابتدای انقلاب اسلامی ایران و چه در زمان عضویت در شورای انقلاب فرهنگی و چه ریاست فرهنگستان علوم و چه امروز و چه فردا فیلسوف است، فیلسوف بدون هیچ صفتی؛ زیرا هر وصفی به فیلسوف الصاق شود، او را از دایره اهل فلسفه بیرون می‌کند. او درباره امر سیاسی از منظر فلسفی می‌گوید و کارش نه تأیید وقایع سیاسی و نه رد آن هاست؛ زیرا نگاه فلسفی، نگاه به بنیاد است و پرسش آن. این مهم ساده را سیاست‌زدگان نمی‌فهمند و بلاوا به‌با می‌کنند که چرا فیلسوف در نقد شعارزدگی گفته و شعاری شدن سیاست را نقد کرده است؟ این کمترین کار فیلسوف است و چقدر امر سیاست مبتذل شده است که فیلسوف باید در نقد شعارزدگی بگوید و مبتذل تر آنکه بسیاری بخواهند بر او همین باب بتازند. فلسفه و فیلسوف خدمتگزار سیاست نیست که زمانی موضعی بگیرد زمانی دیگر از موضع خود توبه کند. اصحاب دین فلسفه و اصحاب ایدئولوژی زمانی داوری

را می‌نواختند و در پی او بودند تا سخنانش را چونان سلاحی به دست بگیرند و به نبرد با غرب و مدرنیته بروند و اینک مدتی است که او را می‌رانند؛ زیرا در نظرشان داوری تغییر کرده است و دیگر نه تنها نسبت به مدرنیته و غرب نقد ندارد، بلکه حتی از روی آوردن به غرب و توسعه می‌گوید؛ البته پیروان دین فلسفه هایدگر نیست تا مبادا افق آتیه‌ای که مدرنیته دیگر وجود ندارد بی فیلسوف بماند. داوری اردکانی نه از سخنانش برگشته و نه آن‌ها را رد می‌کند؛ زیرا حاصل تأمل‌های فلسفی است؛ نه تفنن و میل به قرب سیاسی؛ بلکه او جلوه‌ای دیگر از سخنانش را نمایان کرده است که این همانا از نسبت فیلسوف

با زمان می‌آید. او از توسعه نیافتگی می‌گوید و این وضع بسیار مستعد نفهمیدن اندیشه و نظر و مخالفت با متفکران است. اینکه وضع توسعه نیافتگی حاصل غلبه سیاست بر تفکر است یا مولد آن، قابل تأمل است؛ اما چنان‌که برمی‌آید، یکی بر دیگری تقدم زمانی دارد و دیگری بر آن تقدم علی. سیاست در دو وضع می‌تواند بر فلسفه تقدم یابد؛ یکی، در وضعیت کم‌رقمی فلسفه و دیگری، در وضع انقلاب؛ چنان‌که در انقلاب فرانسه که انقلابی مبتنی بر فلسفه بود و هر نواآموز فلسفی می‌تواند پیوندهای فلسفه مدرن با سیاست، حتی پیوندهای صوری سیاست و فلسفه را در آن بیابد، سیاست بر فلسفه غلبه یافت و حتی می‌توان گفت که بنای تقدم سیاست بر فلسفه در این وضع گذارده شد. وضع بی‌رونتی فلسفه در نظر داوری اردکانی حاصل بی‌تاریخی و بی‌عالمی است که این بی‌تاریخی عبارت‌ه اخروی است توسعه نیافتگی در اندیشه اوست. توسعه نیافتگی نه یک وضع اقتصادی و سیاسی ونه به معنای در راه توسعه ماندن، بلکه گسست از سنت

از یک سو نرسیدن به مدرنیته و در حاشیه آن بودن از سوی دیگر است. در این شرایط سیاست همه چیز عالم مدرن را می‌خواهد؛ علم، تکنیک، سازمان‌هاو… اما از برقراری نسبت میان این‌ها و سامان امور عاجز است. سخن در این باب فراوان است، سخنانی که شاید دوبند آخرین نوشتار را نیز واضح کند؛ اما آن‌ها را از آن جهت که نیاز به تدقیق بیشتر دارد، به مجال دیگر موقوف می‌کنم و تنها با ذکر نکته‌ای نوشتار را به پایان می‌برم. رضا داوری اردکانی فیلسوفی است که در وضع کنونی اندیشه ما تأمل کرده است و با فهم فارابی و سهروردی و فردوسی و ملاصدرا از یک سو و فهم افلاطون و دکارت و کانت و هایدگر از سوی دیگر و راهنمایی به باطن سخنان این فیلسوفان امکانی برای اندیشه در این وضع پریشان‌گشوده است که اگر او و این امکان‌گشایی نبود، ما اهل فلسفه امروز تنها به تکرار سخنان فیلسوفان مشغول بودیم؛ بی‌آنکه متذکر نسبت یا حتی بی‌نسبتی میان مفردات و دستگاه فلسفی آنان یا تأمل‌های امروزمان باشیم. او فیلسوفی است که آینده فلسفه در ایران را صورت بخشید.

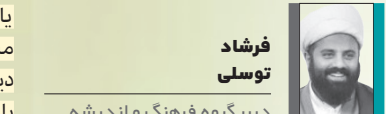
من از رندی نخواهم کرد توبه



اردان فاتح‌پور

پژوهشگر فلسفه

در تاریخ ۳۰ شهریور سال جاری یادداشتی از امیرحسین پرورش در این روزنامه به چاپ رسید که بی‌نام بردن از فیلسوف معاصر رضا داوری اردکانی و شاید بسنده‌کردن به ذکر نام او در مقدمه دبیر صفحه، او را فیلسوف تو اب نامید. این یادداشت مرا بر آن داشت که فارغ از رابطه استاد و شاگردی، بلکه برای تذکر چند نکته درباره نسبت فلسفه و سیاست و نگاه رضا داوری اردکانی به این رابطه ای خطوط را بنویسم؛ چنان‌که غیر بداند و آشنا نیز از روی کرامت نظری کند. اول چیزی که نظرم را به آن نوشته جلب کرد، عنوان آن بود، عنوانی متناقض که شاید نگارنده بر آن تناقض واقف نیست. فلسفه نظر است، نه میدان اعتقادات که بتوان از توبه در آن سخن گفت و فیلسوف نیز نمی‌تواند از نظری توبه کند. در اینجا شاید برخی خرده بگیرند که بیش از اندازه در باب عنوان مناقشه می‌کنم و باید از آن گذشت و به خود نوشته و فقرات آن رسید؛ اما به گمانم این عنوان خود بیابانگر نظر نویسنده در باب فلسفه است و این عیان، جلوه نهان اندیشه او است. درمواجهه با فلسفه، دو گروه راه به خطای می‌برند: گروهی، فلسفه را با میزان اعتقاد می‌سنجند و حاصل این امر، نه دینی‌کردن فلسفه، بلکه بدل‌کردن فلسفه به دین است، دینی ساخته فیلسوف که هرگونه نقد و نظر در آن چو نان کفر است و در نظر ایشان فیلسوفان نه بنابر مواجهه و فهم حقیقت، بلکه در نسبت دوری و نزدیکی با این یا آن دستگاه فلسفی مقبول نظر آنان، نزدیک به حقیقت‌اند یا دور از آن؛ چنان‌که امروز بسیاری فلسفه ملاصدرا چنین می‌خواهند و می‌خوانند؛ از اصحاب انقلابی و ضد مدرنیته هایدگر نیز بگذریم. اینجاست که این شبه دین در نظر معتقدانش محل ظهور تام و تمام حقیقت است و حقیقت منحصر به یک دستگاه فلسفی یا نظرات یک فیلسوف می‌شود و فیلسوفان در این میان یا مقلد و شارح فیلسوف بنیان‌گذارند و فرشته یا متفکر در آن دستگاه و شیطان؛ برخی دیگر نیز فلسفه را در نسبت تام و تمام با سیاست می‌خواهند و آن را علمی و ابسته به عمل سیاسی، له یا علیه سیاست و قدرت سیاسی می‌فهمند. این گروه که نه اصحاب دین فلسفه، بلکه اصحاب ایدئولوژی‌اند با گروه دیگر نقطه اشتراکی مهم دارند؛ فهم حقیقت منحصر و محدود به دستگاهی. اگر دستگاهی، اگر فلسفه حقیقت را منحصر در دستگاه نظری فیلسوفی می‌داند، ایشان حقیقت را تنها در هندسه دستگاه سیاسی خاصی می‌جویند. در نظر اصحاب ایدئولوژی که مرجع و ملجائی جز سیاست ندارد، متفکران تنها زمانی به حقیقت نزدیک‌اند و سخنانشان شنیدنی است که در میدان‌چاذبه سیاست قلم بزنند و هر چه آن خسران کنند، در نظر دیگران شیرین نماید و اگر متفکری در نسبت با سیاست مطلوب ایشان نیندیشد و نقدی بر ایدئولوژی آنان وارد نماید، دیگر از هستی فکری ساقط شده است. خانه گزینی در مراد این است؛ سیاست زدگی و اهل ایدئولوژی بودن، نه تذکر متفکر به سیاست و نقد آن. ایدئولوژی حیطه تسلیم محض و نظرووری بی‌چون و چار در نسبت با سیاست است و در این میان، میزان وفاداری است، نه تفکر؛ وفاداری به سیاستی دهمه ملزومات و بربود داده‌ای آن، و اگر نقدی هست باید چنان باشد که این سیاست را توجیه کند و بازتولیدی از همان وضع برای آینده شود، نه نظر و تأمل در بنیاد سیاست و طرح و فهم بحران و مسئله. خلط میان متفکر و ایدئولوگ تنها یک اشتباه اندیشه ورزان محدود در مباحث نظری و فلسفی نیست؛ بلکه باسیطره سیاست‌زدگی و از میدان به‌دکردن اندیشه و نظر، آینده سیاست و کشور و مردمانی را به ورطه تباهی می‌کشد. بسیاری از اهل سیاست در ظاهر می‌گویند که باید به اهل نظر گوش سپرد؛ اما اینکه گوش و هوش سیاست‌مداران چه اندازه پذیرای نظر و تأمل‌های متفکران باشد، سخن دیگری است؛ اما آنان که ادعای کباده‌کشی‌کرد سیاسی دارند و می‌خواهند سیاست را به سوی حقیقت سوق دهند، باید از آلودگی به ایدئولوژی و سیاست‌زدگی پرهیز کنند. وضع امروز ایران بهتر از هر زمان، نماینده نتیجه سیاست‌ورزی بی‌توجه به فلسفه و تفکر و گوش بستن به سخن متفکران و آغوش‌گشودن به اصحاب ایدئولوژی است؛ دریغ که هنوز بسیاری در چاه سیاست‌زدگی فرورفته‌اند و به امید دست یافتن



فرشاد توسلی

دبیر گروه فرهنگ و اندیشه

یادداشتی که روزنامه اصفهان زیبا در روزهای گذشته منتشر کرد و از سوی امیرحسین پرورش به نقد دیدگاه‌های دکتر رضا داوری اردکانی اختصاص داشت، بازتاب‌های گسترده‌ای را در میان اهل نظر برانگیخت. واکنش‌ها به این یادداشت، طیفی متنوع را دربر گرفت؛ از استقبال و قدردانی از شجاعت نقد، تا انتقاد به نحوه مواجهه با جایگاه یکی از چهره‌های برجسته فلسفه معاصر ایران. در همین صفحه، دو نوشته از آقایان محمود فروزبخش و اردلان فاتح‌پور منتشر می‌شود که هر دو در دفاع از دکتر داوری و تبیین منزلت فکری او سخن گفته‌اند. در این نوشته‌ها، وجهی از احترام و شناخت نسبت به کارنامه اندیشه‌ای این استاد به چشم می‌خورد؛ کسی که بیش از شش دهه در عرصه فلسفه، فرهنگ و تأمل درباره نسبت علم و غرب در فضای ایرانی نقش آفرین بوده است. ما نیز اذعان داریم که قدر و منزلت دکتر داوری اردکانی نزد اصحاب فکر، روشن و غیرقابل انکار است. او از معدود متفکرانی است که توانسته زبان فلسفی را در عرصه عمومی مطرح کند و نسلی از علاقه‌مندان را به پرسش از وضعیت تفکر در ایران فراخواند؛ اما، برخی نسبت‌هایی که به ایشان داده می‌شود، محل تأمل ماست؛ مثلا اینکه، در برخی محافل فکری و فرهنگی، به ویژه در شهر اصفهان، دکتر داوری به‌عنوان نظریه‌پرده از انقلاب اسلامی معرفی شده، ادعایی است که دست کم از نظر ما با واقعیت میدانی و مسیر فکری ایشان فاصله دارد. دکتر داوری، بیش از آنکه در چهارچوب گفتمان سیاسی معطوف به انقلاب تعریف شود، در حوزه نقد عقلانیت مدرن و پرسش از نسبت سنت و تجدید فعال بوده است. در نامه‌ای که اخیرا منتشر شد و در یادداشت امیرحسین پرورش موضوع بحث قرار گرفت، همین فاصله میان این تفسیر از دکتر داوری و واقعیت فلسفی آن آشکارتر می‌شود.

■ **دوم:** تمایز بنیادین میان فلسفه قاره‌ای و سعادت دینی

مدل فلسفه‌ورزی داوری را می‌توان به وضوح ذیل جریان‌های فکری قاره‌ای و به‌طور خاص، متأثر از مکتب آلمانی (مانند پدیدارشناسی هوسرلی و هایدگری) طبقه‌بندی کرد. ویژگی متمایز این نوع فلسفه این است که از روز نخست، خط فکری خود را از دین به‌عنوان یک نظام الهیاتی و عملیاتی برای سعادت، جدا می‌کند. این فلسفه، گرچه در دین را در برخورد اولیه‌اش صراحتاً رد نمی‌کند، آن را به حاشیه می‌راند، یا به نوعی «به تعلیق درمی‌آورد» (Epoche). در این نگاه پدیدارشناختی، هرگونه شور عاشورایی، استغاثه ایمانی یا بحث الهیاتی مبتنی بر «تعبد» و «ایمان قلبی»، تحت قواعد تحلیل فلسفی قرار می‌گیرد؛ یعنی همه چیز به داخل پراتنر رفته و صرفاً به‌عنوان یک «پدیده» مورد مطالعه قرار می‌گیرد؛ نه به‌عنوان حقیقت نهایی که باید بر اساس آن عمل کرد.

در مقابل این رویکرد، درست فکری اسلامی که مبتنی بر قرآن و عترت است، هدف نهایی و غایت القصوی، صرفاً فهم نظری جهان نیست؛ بلکه سعادت است. این سعادت، مبتنی بر اراده الهی و جز در مسیر پیروی از تعالیم عترت حاصل نمی‌شود. اینجا چالش دیرینه‌ای مطرح می‌شود: اگر مسیر سعادت و شناخت حقیقت به‌طور مشخص از طریق وحی و سنت عملی اهل بیت (ع) مشخص شده است، پس کارکرد فلسفه در این ساقط چیست؟

در تاریخ اندیشه اسلامی، همواره دو رویکرد اصلی در مواجهه سنت با فلسفه وجود داشته است:

نقی مطلق و کتا گذاشتن کامل فلسفه به دلیل نگرانی از تزلزل در مبانی یقینی دین و دخالت دادن حدس و گمان بشری در امور غیبی و نیز تفسیر و ادغام. مسیری که از منطق آغاز شده و با تعمیق در عرفان نظری (همانند مسیر ملاصدرا) به جایی می‌رسد که فیلسوف معتقد است با برهان عقلی، به نتایجی دست می‌یابد که با شهود عرفانی و یافته‌های قرآنی هم‌راستا هستند. در این دیدگاه، مبدأ و معاد فلسفه‌ورزی، دقیقا با مبدأ و معاد قرآنی هم‌تراز و منطبق است.

اما در مدل فلسفی امثال داوری، سازگاری و هم‌ترازی بنیادین با قرآن و اهل بیت دیده نمی‌شود. فلسفه‌ورزی داوری که ریشه در تقابل با متافیزیک و بنیان‌گذاری حقیقت بر تجربه هستی‌شناختی دارد، با مبانی قرآنی که حقیقت را بر اساس وحی و توحید بنیاد می‌نهد، در تعارض ساختاری قرار می‌گیرد. اساس فلسفه‌ورزی او، برای تأیید معارف الهی و دستیابی به سعادت اخروی سامان نیافته است؛ بلکه تلاشی برای بازسازی معنا در جهان پس از مرگ متافیزیک کلاسیک است.

■ **سوم:** سیاست‌زدگی؛ عامل رجوع به داوری اگر مبانی فلسفی داوری با مبانی دینی کاملا همخوان نیست، پس چرانظام پس از انقلاب و به‌ویژه برخی چهره‌های کلیدی آن، مکررا به اندیشه‌های او رجوع می‌کنند و او را به‌عنوان مرجعی برای فهم مسائل زمانه می‌پذیرند؟ پاسخ اینجاست: رجوع به داوری، نه به خاطر همخوانی عمیق مبانی فلسفی او با دین، بلکه صرفاً به دلیل نیاز حیاتی و فوری به پاسخی برای «صورت مسئله»‌های جدید انقلاب است. انقلاب اسلامی، به‌محض تبدیل‌شدن از یک ایده به یک واقعیت عینی، ناگزیر با چالش‌های جدیدی در زمینه حکمرانی، توسعه و جایگاه ایران در نظم نوین جهانی مواجه شد. این چالش‌ها نیازمند زبان و ابزارهایی بودند که اغلب در ادبیات سنتی و حتی حکمت متعالیه، به صراحت و به شکل مدون یافت نمی‌شدند. نکته محوری و تأسهف بار اینجاست که در فضای فکری کنونی ایران، متأسفانه زمین بازی فکری را «سیاست» تعیین می‌کند، نه فیلسوف، عارف یا شاعر مستقل. اگر گزاره‌ها و تحلیلی که توسط یک متفکر ارائه می‌شود، با جهت‌گیری‌های کلان همسو باشد، آن متفکر تشویق و برجسته می‌شود و اگر نباشد، به‌سرعت کنار گذاشته می‌شود و مورد طرد قرار می‌گیرد.

این وضعیت نشان می‌دهد که عرصه فکری ایران دچار یک «تقلیل سیاسی» شده‌است. انقلاب در مقام عینیت یافتن، ناگزیر به بیانات و مواضع دو شخصیت بزرگوار رهبری انقلاب (امام خمینی و مقام معظم رهبری) ختم می‌شود. هر متفکر، باید خود را در قد و قامت و در چهارچوب کلام آن بزرگان تعریف کند. نیاز به داوری نیز دقیقا از همین حفره نشئت می‌گیرد: این نیاز، یک نیاز فلسفی برای تعمیق مبانی دینی نیست؛ بلکه یک نیاز سیاسی توجیهی است. داوری می‌تواند با زبان فلسفه مدرن، به صورت یک ابزار، به انقلاب کمک کند تا مشکلات خود را در پارادایم‌های غربی موجود، توجیه یا تحلیل کند؛ بدون آن‌که نیاز باشد مبانی هستی‌شناختی انقلاب به‌طور جدی مورد بازبینی قرار گیرد. این به مثابه استفاده از یک ابزار خارجی برای ترمیم بنیایی است که اصول سازه‌ای آن مورد سؤال قرار نگرفته، بلکه ابزار جدید صرفاً برای سازگاردن بنا با شرایط محیطی متغیر، به کار گرفته می‌شود؛ در نتیجه، این رجوع، نشان از سلامت سنت ندارد، بلکه نشان از محدودیت‌های ما در ارائه یک زبان مدرن و قابل فهم برای چالش‌های روز، بر اساس همان مبانی بنیادین دینی است.

پرسش اساسی که در این یادداشت مطرح می‌شود، نیازمند تأمل عمیقی در ساختار فکری معاصر ایران، به‌ویژه پس از انقلاب اسلامی است. در سایه حضور پربرکت و هدایت بخش قرآن کریم و سیره معصومین (اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام) که مفسران حقیقی و تأمین‌کنندگان سعادت ابدی انسان قلمداد می‌شوند، چه نیازی به برجسته‌سازی و رجوع مکرر به اندیشمندانی مانند رضا داوری اردکانی احساس می‌شود؟ چرا برای حل پیچیده‌ترین مسائل فکری و راهبردی انقلاب اسلامی که اساسا بر مبانی دینی استوار است، ضرورت می‌یابد که به فلسفه‌ای ا متوسل شویم که ریشه‌های آن اغلب در غرب مدرن و مفاهیم قاره‌ای قرار دارد؟

ادعای اصلی این یادداشت این است که نیاز ما به تفکر و داوری در عرصه عمومی، نه لزوما ناشی از کمبود یا فقر محتوایی در سنت علمی (قرآن و عترت)، بلکه محصول رویارویی با یک «صورت مسئله» کاملا جدید است. این صورت مسئله، محصول برهم‌کنش اجتناب‌ناپذیر سنت با جهان مدرن، توسعه یافتگی و نظام‌های دانشگاهی غربی است، نظامی که سنت‌گرایان غالباً در فهم عمیق و ورود ساختارمند به آن دچار چالش بوده‌اند.

■ **اول:** داوری؛ فیلسوف «صورت مسئله» جدید برای درک جایگاه رضا داوری اردکانی در منظومه فکری معاصر ایران، باید تعریف خود از «فیلسوف» در نظام فکری امروز را بازتعریف کنیم. فیلسوف در این زمینه، دیگر صرفاً به معنای شارح متون فلسفی گذشته نیست. تفاوت اساسی میان رویکرد داوری و این چهره‌ها، دقیقاً در داشتن «صورت مسئله» است.

صورت مسئله داوری، دستورکار فکری تیزی دارد که محصول مستقیم و اجتناب‌ناپذیر رویارویی با چالش‌های نظام دانشگاهی مدرن، مسئله توسعه و پارادایم فراگیر مدرنیته است. این صورت مسئله، پرسش‌هایی را مطرح می‌کند که ساختار پاسخ‌گویی سنت به‌طور پیش‌فرض برای آن‌ها آماده نشده بود. فیلسوفان سنتی ما (مانند ملاصدرا که علامه طباطبایی)، اگرچه در عالی‌ترین سطوح، مبانی خود را بر مبدأ و معاد دینی استوار می‌کردند، صورت مسئله آن‌ها عمدتاً در چهارچوب مباحث وجودی، معرفت‌شناختی و الهیاتی درون دینی تعریف می‌شد. در مقابل، داوری بافضایی مواجه است که در آن، خود مفاهیم بنیادینی چون «حقیقت»، «انسان»، «تاریخ» و «جامعه» توسط مدرنیته تعریف شده و چالش اصلی، اثبات اعتبار تاریخی و عینی هرمان حقیقت دینی در برابر این تعاریف رقیب است. این یعنی، داوری به جای شرح حقیقت، درگیر تفسیر مواجهه با حجیت‌های دنیای جدید است.



«تابستانی که برف آمد» و انجماد در گفت‌وگو



فیلم سینمایی «تابستانی که برف آمد» با حضور مریم بحرالمومی، تهیه‌کننده، رضا اخلاقی‌راد، امین ایمانی، بازیگر، زهرا مشتاق و محسن سلیمانی فاخر، منتقد، در فرهنگسرای اندیشه اکران و نقد و بررسی شد. زهرا مشتاق، نویسنده و منتقد سینما، درباره این فیلم گفت: «فیلم در سرما، تاریکی و کشمکش می‌گذرد. «تابستانی که برف آمد» اثری اجتماعی است و گویی در سینمای هنر و تجربه، فیلمسازان فرصت بیشتری برای تأمل و داستان‌گویی با طمأنینه دارند.»

وی با اشاره به روابط انسانی در فیلم افزود: «پدر در فیلم، مردی اهل زندگی است که بازانان رابطه‌ای سالم دارد، اما داستان بر سوء تفاهم‌های زن‌شویی استوار است. گویی آدم‌ها به جای یکدیگر فکر و تصمیم می‌گیرند. اینجاست که گفت‌وگو می‌تواند راه حل باشد و سوء تفاهم‌ها را از میان بردارد.»

مشتاق ادامه داد: «تقریباً تمام فیلم در تاریکی می‌گذرد. خست در استفاده از نور، تأکیدی است بر شرایط اسفبار خانواده‌ای در آستانه فروپاشی. نبود نور و بازی با سایه‌ها و روشنایی اندک آباژور، مخاطب را با غم و اضطرابی که در چهره شخصیت‌هاست، همراه می‌کند.»

به گفته او، فیلم درباره بشر و مصائب انسانی است و از این منظر ارزشمند، اما چگونگی روایت آن اهمیت دوچندان دارد.

او افزود: «فیلم در ساختار تجربه‌گرا قرار می‌گیرد و می‌تواند تمرینی برای سینمای اجتماعی جدی‌تر باشد. با این حال، گاه کلیشه «هنری بودن» بر فیلمنامه غلبه دارد و قصه از سادگی و سراسرتی لازم فاصله می‌گیرد.»

فرزند خواندگی و ناگفته‌های عرف

رضا اخلاقی‌راد، بازیگر نقش پدر، درباره چالش‌های ایفای نقش خود گفت: «قصه ما درباره باید‌ها و نیاید‌هایی است که در موضوع فرزند خواندگی وجود دارد؛ مسائلی که عرف اجازه طرح مستقیم آن‌ها نمی‌دهد. به همین دلیل فیلمنامه دچار حذف و تعدیل‌هایی شد.»

وی افزود: «من تجربه پدر بودن را نداشتم، اساساً به تجربه زیسته نقش خیلی معتقد نیستم، اینکه باید داشته‌های نقشی را در میدان یافت. معتقدم نقش باید کشف شود تا نقطه نقلش پیدا شود.»

فیلم درباره ناتوانی در گفت‌وگوست

مریم بحرالمومی، تهیه‌کننده فیلم نیز گفت: «جنس سینمای «تابستانی که برف آمد» از علایق من است. همانند آثار خودم، فیلم به روابط انسانی و خلأ گفت‌وگو می‌پردازد. لختی ابتدایی فیلم، بازتاب لختی و ناتوانی خانواده در گفت‌وگوست. مهم‌ترین مسئله فیلم، همین ناتوانی است؛ با این‌ما سعی کردیم سرمای میان آدم‌ها را با امید پایان دهیم.»

وی درباره تغییرات فیلمنامه توضیح داد: «در نسخه اولیه، تمرکز بر چالش‌های سرپرستی کودکان بی‌سرپرست بود؛ اما با توجه به ممیزی‌ها، تمرکز نهایی بر رابطه زوج قرار گرفت. با این حال، فیلم به آگاهی بخشی درباره این موضوع وفادار ماند. مثلاً زوج‌هایی که سرپرستی می‌پذیرند، نمی‌توانند پیش از ۱۸ سالگی فرزند از هم جدا شوند و همین موضوع می‌تواند عامل ترس و پنهان‌کاری در این خانواده‌ها باشد.»

وی با اشاره به اینکه در فرزند خواندگی فقط خود حرکت تبلیغ می‌شود، اما چگونگی و چالش‌هایش عنوان نمی‌شود، گفت: «فیلمنامه ابتدایی دغدغه کودکان بی‌سرپرست را داشت و چالش و موانعی را مطرح می‌کرد، اما با توجه به ممیزی‌ها تمرکز اصلی بر روابط زوجین استوار شد.»

عنوان فیلم در واقع خلاصه فلسفه آن است

محسن سلیمانی فاخر، منتقد فیلم نیز در تحلیل خود گفت: «از همان دقایق نخست، حسی از سرما در دل گرمای خانواده جاری است؛ گویی عنوان فیلم خود نوعی هشدار است. ما با جهانی روبه‌رو هستیم که در آن گرما نه نشانه حیات، بلکه نشانه خستگی و نقصان است.»

وی افزود: «فیلم می‌خواهد به مسئله سرپرستی کودکان بی‌سرپرست بپردازد، اما تمرکز آن به سوی روابط زوجین سوق پیدا می‌کند. عنوان فیلم در واقع خلاصه فلسفه آن است، در سکوت و ریاضت بصری‌اش، نشان می‌دهد که چگونه تصورات خام و زکلفی‌های انسانی، آرام‌آرام ستون‌های عاطفی خانواده را می‌فرساید.»

سلیمانی فاخر تأکید کرد: «فیلم در طرح مسئله اجتماعی خود قابل تقدیر است، اما برخی حوادث، بیشتر به تصادف پیش می‌روند. قوس شخصیتی پدر چندان باورپذیر نیست و فیلم در نقطه آغاز متوقف می‌ماند. کاستن از مقدمه و پرداختن بیشتر به چالش‌های میانی می‌توانست به عمق روایت بیفزاید.»

فیلم درباره عشق است

امین ایمانی، بازیگر فیلم، گفت: «بیشتر آثاری که درباره پدر و عشق او به فرزند ساخته شده‌اند، بر طبقه متوسط و مسائل مالی تمرکز دارند. اما «تابستانی که برف آمد» از این دغدغه‌ها فاصله می‌گیرد و درباره عشق متقابل میان پدر، مادر و فرزند است.»/ایرنا

بازگشت ادبیات به صحنه در شاهین شهر



در شهری چون اصفهان که هنر همد و سرشار از هنرمندان تئاتر است، همیشه این پرسش مطرح بوده که چرا با وجود این همه استعداد و دغدغه‌مندی، جشنواره‌های ویژه تئاتر در تقویم فرهنگی شهر جای ندارد. اما در بررسی‌هایم متوجه شدم که در نزدیکی اصفهان و در شاهین شهر، جشنواره‌ای در حال برگزاری است که می‌تواند پاسخی به این خلأ باشد؛ جشنواره تئاتر اقباس

این جشنواره با محوریت اقباس از متون ادبی برای اجراهای نمایشی شکل گرفته و تلاش دارد پلی میان ادبیات و تئاتر ایجاد کند تا آثار مکتوب ایرانی و جهانی فرصتی برای بازآفرینی روی صحنه بیابند. نخستین دوره آن زمستان سال گذشته برگزار شد، اما به دلیل سرمای هوا و دشواری اجرای فضای باز، زمان برگزاری دوره دوم به مهرماه منتقل شده است. هوای معتدل پاییز و همزمانی با آغاز سال تحصیلی جدید، از دیگر دلایل این تغییر عنوان شده است. با توجه به ملی بودن این رویداد و ظرفیتش برای تقویت جریان تئاتر اقباسی در کشور، تصمیم گرفتیم در گفت‌وگویی با مریم سادات معلایی، دبیر این جشنواره، مدیر هنری بهرداری شاهین شهر و عضو شورای نظارت بر نمایش استان اصفهان، درباره اهداف و برنامه‌های این رویداد هنری بیشتر بدانیم.

ساختار کلی جشنواره و بخش‌های مختلف آن چگونه است؟ اجراها در سالن برگزار می‌شود یا فضای باز؟ جشنواره تئاتر اقباس در چهار بخش برگزار می‌شود: بخش نگاه نو؛ ویژه کارگردانان شاهین شهر در حوزه کودک و نوجوان، همراه با استعدادیابی، آموزش و تولید اثر. اسامی ۱۸۰ نوجوان در این فرآیند شرکت کردند، ۱۲ نفر از آنان با پنج کارگردان آموزش دیدند و پنج نمایش از ۱۴ تا ۱۹ مهر روی صحنه رفت. بخش نمایشنامه نویسی: مسابقه‌ای برای تولید نمایشنامه‌های اقباسی و غنی‌سازی ادبیات فاخر ایران. ۲۵۰ اثر از سراسر کشور ارسال شد، ۱۴ اثر نامزد شدند و ۵ نمایشنامه برگزیده روز اختتامیه معرفی خواهند شد (سه اثر برتر اقباسی، یک اثر کودک و نوجوان و یک اثر با موضوع تعامیت ارضی و ایران اسلامی). بخش صحنه‌ای: ۱۲۰ نمایش از سراسر کشور ارسال شد که پس از بازیابی، ۱۱ اثر از شهرهای مختلف برای اجرا انتخاب شدند. این اجراها از ۱۹ تا ۲۳ مهر برگزار می‌شود. بخش تئاتر در فضای باز: ۸۰ اثر ثبت‌نام کردند و نمایش خیابانی برگزیده شدند که هرکدام دو اجرا دارند (یکی در محوطه تماشاخانه جمع و دیگری در بوستان‌های پررفت‌وآمد شهر). به این ترتیب، جشنواره ترکیبی از اجراهای سالن و فضای باز است تا هم مخاطبان خاص و هم عموم مردم بتوانند با آثار ارتباط بگیرند.

برنامه‌ریزی زمانی اجراها به چه صورت است؟

روزهای جشنواره حدود ۶ اجرا داریم؛ چهار اجرای خیابانی و دو نمایش صحنه‌ای فاخر. نمایش‌ها در تماشاخانه جمع (ساعت ۶ عصر) و تالار شیخ بهایی (ساعت ۸ شب) برگزار می‌شوند. این نظم زمانی باعث شده هنرمندان شهرهای مختلف بتوانند بدون تداخل، آثار خود را روی صحنه ببرند و مخاطبان هم برنامه‌ریزی بهتری برای تماشای آثار داشته باشند

چه جایگاهی برای آموزش و نشست‌های تخصصی در نظر گرفته‌اید؟

جشنواره نشأت اقباس همچون سال گذشته پیش‌رویدادهایی دارد. از آنجا که اقباس نوعی

فیلم‌کوتاه

گفت‌وگویی «اصفهان زیبا» با مریم سادات معلایی، دبیر جشنواره تئاتر اقباس و مدیر هنری شهرداری شاهین شهر



بازآفرینی ایده‌های نو از متون ارزشمند ادبی است، نشست‌های تخصصی اهمیت زیادی دارند.

در تابستان چند نشست برگزار شد؛ با استاد آرش دست درباره انتقال تجربه، استاد رضا کشانی درباره اقباس، کارگاه‌های استاد ایوب آقاخانی و استاد شهرام کریمی در حوزه نمایشنامه‌نویسی و نشست دکتر نامور مطلق درباره مباحث نظری اقباس.

بر روزهای جشنواره نیز هر صبح از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۰:۴۰ در سالن سینمای تالار شیخ بهایی نشست‌های تخصصی برگزار می‌شود که کارگاه دکتر قطب‌الدین صادقی، استاد داریوش مودبیان و استاد سعید اسدی (مدیرعامل انجمن نمایش کشور) از جمله آن‌هاست. هدف این نشست‌ها انتقال تجربه و ارتقای دانش اقباس در میان هنرمندان جوان است.

آیین اختتامیه در چه زمانی و با چه برنامه‌هایی برگزار می‌شود؟ امروز پنجشنبه ۲۴ مهرماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در تالار شیخ بهایی برگزار می‌شود. آثار در حال حاضر در حال داوری هستند و برگزیدگان در اختتامیه معرفی می‌شوند. همچنین ساعت ۱۲ هم از مجسمه‌نماد جشنواره رونمایی خواهد شد. این مراسم قرار است به صورت دائمی در یکی از فضاهای فرهنگی شاهین شهر نصب شود تا یادگار این رویداد باشد.

داوران نهایی این دوره چه کسانی هستند؟

داوران نهایی این دوره از هنرمندان و استادان سرشناس ملی هستند مثل خانم الیکا عبدالرزاقی، خانم شهره سلطانی، دکتر قطب‌الدین صادقی، استاد رضا کشانی و استاد هادی مزریان. ترکیب داوران نشان می‌دهد جشنواره تلاش دارد میان تجربه چهره‌های مطرح و نگاه دانشجویان تعادل برقرار کند.

آیا در انتخاب منابع اقباسی، سیاست یا محدودیت خاصی وجود دارد؟

در حال حاضر محور خاصی تعیین نشده است. آثار می‌توانند از ادبیات کهن و فاخر ایران یا ادبیات معاصر الهام بگیرند؛ حتی از افسانه‌ها و ادبیات شفاهی اقوام ایرانی. اسامی همچنین بخشی با عنوان ادبیات تطبیقی داشتیم که به متون کلاسیک جهان و اطباق آن‌ها با ادبیات ایران می‌پردازد.

برگزاری جشنواره تحت نظارت و حمایت چه نهادهایی انجام می‌شود؟

جشنواره توسط شهرداری و شورای شهر شاهین شهر برگزار می‌شود. البته با همکاری مرکز هنرهای نمایشی کشور و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان. ناظر

بازگشت ادبیات به صحنه در شاهین شهر

گفت‌وگویی «اصفهان زیبا» با مریم سادات معلایی، دبیر جشنواره تئاتر اقباس و مدیر هنری شهرداری شاهین شهر



مرکز هنرهای نمایشی در محل حضور دارند و مدیر امور استان‌های مرکز و مدیرکل مرکز نیز در آیین اختتامیه شرکت خواهند کرد. این هم‌افزایی میان نهادهای شهری و ملی، باعث شده جشنواره از سطح استانی فراتر رفته و به جایگاهی ملی برسد.

برخی می‌پرسند چرا این جشنواره در شاهین شهر برگزار می‌شود و نه در اصفهان. دلیل این انتخاب چیست؟ چون شهرداری و شورای شهر شاهین شهر متولی و حامی اصلی جشنواره‌اند. البته با دانشگاه‌ها و هنرمندان اصفهان همکاری داریم. دانشگاه سپهر، دانشگاه عقیل و سی سنتر اصفهان در کارگاه‌ها مشارکت داشتند. تماشاخانه جمع نیز میزبان اجراهای گروه‌های اصفهانی است. در واقع، این جشنواره گرچه پایگاهش در شاهین شهر است، اما از ظرفیت کل استان بهره می‌برد و هنرمندان اصفهان بخشی جدانشدنی از آن هستند.

حضور گروه‌های نمایشی از شهرهای مختلف چگونه بوده است؟

۲۸ استان و نزدیک به ۹۰ شهر کشور اثر ارسال شده است. در مرحله نهایی گروه‌هایی از تهران، ورامین، بوشهر، ملایر، ایلام، اصفهان، خمینی شهر، فلورجان، یزد، کرمانشاه، تبریز، اندیشک، شیراز، دهلران، ماهشهر و اراک حضور دارند.

در روزهای مختلف جشنواره، اجراهایی از این شهرها داشتیم؛ مثلاً کارهای ملایر، اصفهان و شیراز اجرا شدند. بعد هم نوبت به تبریز و کرمانشاه رسید و قبل از این‌ها هم شهرهایی چون ورامین، بوشهر، فلورجان و دهلران روی صحنه رفتند. این گستردگی نشان می‌دهد تئاتر اقباسی به جریان قابل‌توجهی در کشور تبدیل شده است.

به نظر شما، این دوره چه تمایزی با دوره قبل داشت؟ ویژگی برجسته این دوره، استقبال گسترده شهروندان و هنرمندان است. تقریباً تمام فضای شهری دیگر جشنواره شده و بازتاب خبری گسترده‌ای در رسانه‌ها دارد. این استقبال، انگیزه ما را برای تداوم و گسترش این رویداد دوچندان کرده است. امیدواریم در دوره‌های بعد، جشنواره تئاتر اقباس به یکی از رویدادهای شاخص هنری کشور تبدیل شود.

تئاتر اقباس؛ بایدها و نیاید‌ها
برگزاری جشنواره‌هایی مانند تئاتر اقباس را می‌توان نشانه‌ای از توجه به هنر نمایش و دغدغه‌مندی مدیران فرهنگی دانست. این‌گونه رویدادها هرچند در ظاهر کوچک و محلی به نظر می‌رسند، اما در واقع بخشی از چرخه‌ی پویایی تئاتر در کشور، با شکل می‌دهند و فرصتی فراهم می‌کنند تا هنرمندان جوان و گروه‌های مستقل امکان دیده شدن و رشد پیدا کنند.

نیاید فراموش کرد که استمرار چنین جشنواره‌هایی، حتی اگر در مقیاس یک شهر برگزار شوند، به تقویت فرهنگ گفت‌وگو، خلاقیت و ارتباط میان ادبیات و تئاتر، کمک می‌کند. همین تلاش‌هاست که در بلندمدت می‌تواند به شکل‌گیری جریان‌های تازه در تئاتر ایران منجر شود.

در عین حال، اگر شهری مانند اصفهان یا استانی چون اصفهان چشم‌انداز روشن و برنامه‌ریزی بلندمدتی در حوزه هنر نمایش داشته باشد، برگزاری این جشنواره‌ها می‌تواند تأثیر عمیق‌تری بگذارد. تئاتر زمانی شکوفایی‌شود که جشنواره‌ها فقط به برگزاری سالانه محدود نمانند، بلکه به بستری برای آموزش، نقد و تولید ایده‌های نو تبدیل شوند.

در نهایت، دومین جشنواره تئاتر اقباس را می‌توان گامی ارزشمند در مسیر ارتقای تئاتر استان و ملی کشور دانست؛ تلاشی که نشان می‌دهد حتی در مقیاس شهری نیز می‌توان دغدغه‌ی ملی داشت و هنر را به جریان زندگی مردم بازگرداند. البته باید به این نکته نیز توجه‌شود که در برگزاری چنین جشنواره‌هایی نباید فقط محل برگزاری به یک شهر خارج از مرکز منتقل شود و هزینه اجرای جشنواره بر دوش آن شهر بیفتد. بلکه این جشنواره‌ها باید زمینه‌ای را فراهم کند تا استعداد آن شهرها نیز شکوفا شده و بتوانند جریان‌های مختلف فرهنگی و هنری را تقویت و جهت‌دهی کنند و این‌گونه نباشد که سیاست‌گذاری در تهران و اجرا و هزینه در شهر غیر تهران صورت پذیرد.

خبر

«شیرجه» جایزه برد؛ فیلمبرداری «روماک» تمام شد



فیلم کوتاه «شیرجه» به نویسندگی و کارگردانی محمد تانابنده و تهیه‌کنندگی امیر صیدآبادی جایزه بهترین فیلم جشنواره Tinf کانادا را دریافت کرد. این جایزه به امیرصیدآبادی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «شیرجه» رسید که پیش از این هم در فستیوال‌های جهانی مورد توجه قرار گرفته بود. فستیوال Tinf به عنوان یکی از مهمترین رویدادهای سینمای کاناداست که به‌اسکاکانادا معروف است و در تورنتو برگزار می‌شود. حسین مهری، عاطفه اکبری، محمدصادق میرمحمدی، مهکماه زرینه، علی اصغر نوبی، فریبرز شاه‌کریمی، ناصر چندرزی، آروین زند و ماهان درخشان بازیگران فیلم کوتاه «شیرجه» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «آذر من به آخرین چیزی که فکرمی‌کنم بچه‌دار شده... مراحل پس‌ازتولید فیلم سینمایی «روماک» به نویسندگی رحیم نظاریان، کارگردانی بهمن کودرزی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور که چندی پیش در شمال کشور فیلمبرداری شده‌آغاز شده است تباری حضور در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر آماده‌شود. با پایان فیلمبرداری فیلم سینمایی «روماک» به کارگردانی بهمن کودرزی مراحل پس از تولید آن آغاز

هنرهای تصویری ۷



صفهان زیبا

شماره ۵۲۱۵

۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

وب‌رسانار و دبیر صفحه مریم سادات موسوی

تئاتر

نمایشنامه خوانی

«مرغابی وحشی»

معلق میان عشق و حقیقت



از نمایشنامه «مرغابی وحشی» هنریک ایبسن مثل هر نمایشنامه درخشان و ماندگار دیگری خوانش‌های متعددی وجود دارد. سروزان نانکلی در رپرتوار نمایشی «جان پنهان»، از منظرزی جدید با این نمایشنامه روبه‌رو شده و با تمرکز روی آثار جوزف کمبل، کارل گوستاو یونگ و کارول پیرسون، کاوشی روانکاوانه از سفر قهرمانی سه کاراکتر اصلی زن در این اثر ارائه داده است.

«مرغابی وحشی» به عنوان اولین اجرا از مجموعه «جان پنهان»، روز یکشنبه ۲۰ مهر در تماشاخانه کارشناس تئاتر و درخشنده نامگی کارشناس روانشناسی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت. هنریک ایبسن را به عنوان پدر درام مدرن می‌شناسند؛ نمایشنامه‌نویس مطرح نروژی که مخاطب را با بسیار هنرمندانه و ظریف از دنیای خیال به واقعیت می‌برد و آینه‌ای از واقعیت جامعه مقابل روی او می‌گذارد.

ایبسن «مرغابی وحشی» را سال ۱۸۸۴ نوشت؛ زمانی که جامعه او را طرد کرده بود، اما نمی‌توانست نسبت به سرنوشت مردم نروژ بی‌تفاوت بماند. ایبسن معتقد بود مردم حقیقت را می‌دانند، اما ترجیح می‌دهند در خواب و خیال باقی بمانند و در «مرغابی وحشی» هم دست روی همین مسئله مهم گذاشت.

سروزان نانکلی کارگردان این اثر، نمایشنامه خوانی «مرغابی وحشی» را در فضایی متفاوت روی صحنه برد و در بخش دوم، با دعوت از ۲ کارشناس امور نمایشی و روانشناسی، از ۲ منظر مختلف آن را تحلیل کرد. در این اجرا تمرکز روی این مسئله بود که چطور می‌توان «مرغابی وحشی» هنریک ایبسن را از منظر سفر قهرمانی سه شخصیت زن اصلی مورد بررسی قرار داد؛ با نگاهی به این نکته مهم که زنان نمایشنامه «مرغابی وحشی» در سه سطح مختلف از آگاهی قرار دارند و هریک به نحوی سفر قهرمانی را آغاز می‌کنند.

یکی از مهمترین شخصیت‌های زن این نمایشنامه، کاراکتر هدویگ است؛ دختر بچه‌ای ظریف و آسیب‌پذیر با روحیه‌ای وفادار و عشق به خانواده که بین حقیقت و عشق درگیر کشمکش است. او سفر قهرمانی را درون خود آغاز می‌کند و نهایتاً با پیوستن به مرغابی وحشی که نماد روح زخمی انسان است که در عمق آنها پنهان شده، قربانی حقیقت می‌شود.

گینا مادر هدویگ به عنوان نماینده زن زمینی معرفی می‌شود؛ زنی که در رویارویی با حقیقت و خیال، به این سفر قهرمانی قدم می‌گذارد و نهایتاً سکوت و پذیرش را انتخاب می‌کند. چون به گمانش فقط با نادیده گرفتن واقعیت است که می‌تواند زندگی‌اش را حفظ کند که البته در پایان هم تنها می‌ماند.

و اما خانم سوربی که نقشی به نسبت فرعی در این نمایشنامه دارد، نماد قهرمانی است که آگاهی به دست آورده و سفر جدیدی آغاز کرده است. او رنج‌های زیادی کشیده و حالا به درکی جدید از خودش و دیگران رسیده است. او مانند سایر شخصیت‌ها که مدام میان خیال و واقعیت گرفتارند، درگیر این مسئله نیست و اتفاقاً بین این ۲ توازن ایجاد می‌کند.

کاوش درون این شخصیت‌های زن نمایشنامه «مرغابی وحشی» که هریک نماینده انسان‌هایی عادی در جامعه امروز هستند، نگاهی جدید به این اثر هنری است.

در رپرتوار «جان پنهان» قرار است نمایشنامه‌های «هنریک ایبسن از جمله «خانه عروسک» و «اشباح»، بانوی دریا»، «روسمرسپولم» و «هدا کابلر» هم از منظر سفر قهرمانی شخصیت‌ها مورد بررسی قرار بگیرند.

رپرتوار نمایشنامه خوانی «جان پنهان؛ کاوشی روانکاوانه از سفر قهرمانی در آثار ایبسن» با پژوهش و کارگردانی سروزان نانکلی از ۲۰ مهر تا ۵ آبان، روزهای یکشنبه ساعت ۱۰:۳۰ در تماشاخانه هما رو صحنه می‌روند./مه‌ر



esfahan ziba online



صفهان زیبا

شماره ۵۲۱۵

۲۴ / ۰۷ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی سردبیر: محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی: سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی: جواد علی‌نقیان

تحریریه: فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سادات بدیع‌زادگان و مریم نقیان (فرهنک) محسن حیدری فرد، زهره قند‌هایری و زهره‌سادات کاظمی (هم‌محلّه) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلا میمنی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکش، سیددین‌نگس نظام‌الدین علی رئیس و سرپرست سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (بایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مه‌ری منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصرآزادانی و سولماز رحیمی سرویس: عبدالرضا عسکریادانی عکس: حمیدرضا نیکوسرماس

چندرسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری زهره‌توکلی، مانده روشویی، سارا محمضی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم: ۰۳۱-۴۰۰۰۲۵۴۴
امور اکبری‌ها: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم‌بزرگ‌برنا

بزرگترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همه‌جمله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

رویدادها و فواید

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیشگیری

ویژه‌نامه پایبندی اصفهان

حواله

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌نگار مثبت

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمبر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه: احمد مهره‌کش



لاله‌ای در چمن واقعه پریپر شد و رفت



میلاد مودحنبسب

خبرنگار

در بخش دیگری از این مراسم، به معرفی کتاب «مطبع» نوشته هاجر صفائی پرداخته شد؛ اثری که به بررسی ویژگی‌های اخلاقی و تربیتی شهید مطبع اختصاص دارد.

مجتبی مطبع، برادر شهید در سخنانی گفت: «پس از شهادت برادرم، حاج آقای قدسی تلاش کردند شعری در وصف او بفرمایند، اما موفق نشدند تا آن‌که در سخنرایی در حال خواب، شهید خود بیت نخست شعر را به او الهام کرد و شاعر ادامه آن را سرود: لاله‌ای در چمن واقعه پریپر شد و رفت...»

محمدآزهی نیز که از همکاران او در آموزش و پرورش بود، از حال و هوای روستای عسگران محل تدریس شهید پس از شهادتش یاد کرد و گفت: «دانش‌آموزان و خانواده‌ها به شدت متقلب شده بودند؛ همه با چشمانی اشک‌بار از معلم محبوبشان یاد می‌کردند.»

روایت برادر شهید از لحظه باخبر شدن

حسین مطبع، برادر شهید، درباره شهادت دوستانی مثل مه‌ران حریرچی‌چان در سال ۸۸ و ادامه یافتن شهادت خوبی‌ای در جنگ ۱۲ روزه گفت: «جمله‌ای از امام خمینی (ره) آرامم می‌کند که فرمودند: «خدا یا

مشعل شهادت‌رادر کشور ما خاموش نگردان.» گوانیکه این انقلاب نیاز دارد هر از گاهی کسانی شهید شوند تا گرد غفلت از ما بزدایند و راه را به ما نشان بدهند.» در ادامه هم‌زمان شهید به یادآوری خاطرات از او پرداختند. امیریان یکی از هم‌زمان شهید با یادآوری تواضع و اخلاص او گفت: «وقتی کسی از شهید التماس دعا می‌خواست، با لبخند می‌گفت چشم، در حالی که دیگران معمولاً می‌گفتند مالایق نیستیم. وقتی علت را پرسیدم، گفت: دیگران فکر می‌کنند دعا کردن به توان خودشان است، اما من می‌دانم دعا خواهش از خداست، او باید اجابت کند، پس با گفتن چشم دل او را شاد می‌کنم.»

او در ادامه افزود: «وقتی از شهید پرسیدم چرا با وجود فعالیت‌های فرهنگی در شهر، در مناطق روستایی تدریس می‌کنی، گفت: بچه‌های آنجا خیلی پاک و باصفا هستند، بودن با آن‌ها به من آرامش می‌دهد و در بازگشت از کلاس‌ها اغلب اشک شوق و شور می‌ریزم.» دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان و هم‌زمان شهید نیز در این مراسم اظهار داشت: «شهید مطبع فردی دقیق، پابیند و واجبات و دور از هرگونه شبهه بود. حتی محل دفن خود را بر اساس خوبی‌های شخصی دیده



رقابت قدرت‌های جهانی برای ساخت راکتور هسته‌ای در فضا

رقابت جهانی قدرت‌های بزرگ برای دستیابی به فناوری راکتورهای هسته‌ای فضایی وارد مرحله‌ای سرنوشت‌ساز و چندبعدی شده است. ناسا، با اتکا به دستورالعمل جدید شآن دافی، مدیر موقت خود، مأموریت احداث و استقرار نخستین راکتور هسته‌ای ۱۰۰ کیلوواتی در سطح ماه را تا سال ۲۰۲۰ به عنوان یکی از اهداف راهبردی ملی آمریکا تعیین کرده است. این برنامه بخشی از سیاست کلان واشنگتن برای تضمین استقلال انرژی در ریزستان‌های فرازمینی و تثبیت جایگاه پیشرو در رقابت فضایی است. مقامات آمریکایی دستیابی به سرفه به ماه در دوره جنگ سرد با شوروی تلقی می‌کنند. از سوی دیگر، چین و روسیه نیز با اعلام برنامه مشترک خود برای ساخت راکتور هسته‌ای در قطب جنوب ماه میانه دهه ۲۰۳۰، این رقابت را به سطح جدیدی از تقابل فناوریانه ارتقا داده‌اند. در چنین بستری، موفقیت پروژه راکتورهای هسته‌ای فضایی بلکه شانس‌های بهره‌برداری از منابع معدنی فرازمینی را هدایت نماید و در تصمیم‌سازی‌های بین‌المللی نقش مرجع بیابد. / مهر

رقابت نر را از حاج قاصدبیین گرفته بود، مشخص کرد. هر روایتی که می‌خواند بر جان و روحش تأثیر می‌گذاشت و از آن بی‌اعتنا عبور نمی‌کرد.» او ضمن قدردانی از مادر و خواهر شهید برای تربیت فرزندی مؤمن و انقلابی‌گفت: «رحمات و صبوری شما هرگز از یاد نخواهد رفت.»

رئیس، دیگر هم‌زمان شهید، نیز بیان کرد: «شهید مطبع صفات برجسته بسیاری داشت. اما عشق خالصانه‌اش به امام‌زمان (عج) یازدهم بود. در هر مجلسی سخن از امام می‌گفت و وصیت‌نامه‌اش را اگر بنویسد، گویی مردی سه‌ساله آن را نوشته است.» ابوالقاسمی از دوستان شهید نیز گفت: «تشریح، تدین و تعهد شهید مطبع واقعاً ستودنی بود. او حتی ماه‌ها پیش از توسعه گلستان شهید اوصیت کرده بود که در مکان غصبی دفن نشود و مزارش را در تکیه خانوادگی مشخص کرد. این رفتار، نشانه‌ای از ایمان عمیق و تقوای ویژه او بود.»

در پایان مراسم، تقدیرنامه آستان قدس رضوی به پاس مجاهدت‌های شهید محمد علی مطبع به خانواده معظم او تقدیم شد.

تقویم تاریخ

حضور سران متفقین در ایران بدون اطلاع شاه



۲۴ مهرماه سال ۱۳۲۲ (۱۶ اکتبر ۱۹۴۳) دوران جنگ جهانی دوم) وزیران امور خارجه آمریکا و انگلستان که با شوروی ایران را در اشغال نظامی داشتند به تهران آمده بودند تا مقدمات نشست سران این سه کشور را که در جنگ بر ضد آلمان و ژاپن با هم متحد بودند، در پایتخت ایران فراهم سازند و سپس برای تنظیم برنامه مذاکرات به مسکو بروند. تعیین تکلیف ایران پس از جنگ، هم از جمله برنامه‌های این نشست بود.

به نوشته دین آچسن وزیر امور خارجه پیشین آمریکا که در کتاب خاطرات او (نوشته‌ای وادویی) منعکس است، لندن و مسکو در سپتامبر سال ۱۹۴۱ (شهریور ۱۳۲۰)، پس از اشغال نظامی ایران و برکناری رضاشاه و تبعید او و به رغم انجام مراسم سوگند در مجلس و شاه شدن محمدرضاشاه، قرار گذارده بودند که پس از جنگ، امور دولتی ایران با حفظ تمامیت ارضی تا تدوین و تصویب یک قانون اساسی تازه، زیر نظر یک هیات امانت‌داره شود و شاه در ظاهر رئیس کشور باشد. ولی در اجلاس سران دولت‌های سه‌گانه در تهران که از ششم آذر (۲۸ نوامبر ۱۹۴۳) آغاز به‌کار کرد این تصمیم لغو شد و سران سه دولت در پایان اجلاس خود ضمن اعلامیه‌ای علاوه بر تمامیت ارضی، استقلال و حاکمیت ملی ایران را هم تضمین کردند.

اسنادی که تاکنون در این زمینه منتشر شده است، حکایت از آن دارد که در نشست تهران، سران سه‌گانه هرکدام بر پایه منافع ملی خود نظر جداگانه و متفاوتی درباره آینده ایران مطرح کرده بود و به همین دلیل، حصول توافق آسان به نظر نمی‌رسید و ادامه بحث هم در آن زمان به صلحت نبود. زیرا که جنگ هنوز با شدت ادامه داشت و نتیجه قابل پیش‌بینی نبود؛ راه دیگری نبود جز اینکه وضعیت سیاسی ایران به همان صورتی که بود (بدون تغییر) باقی بماند. مورخان متأخر نوشته‌اند که بیم از توسعه طلبی استالین سبب شد که سران آمریکا و انگلستان بر وضعیت و تثبیت سیاسی ایران تأکید کنند و قانون اساسی به همان صورت باقی بماند. در جریان نشست تهران، شاه وقت تنها سه دقیقه با سران سه کشور ملاقات کرده بود؛ آن هم برای گفتن «خبر مقدّم». وی از این دیدار کوتاه استفاده و درخواست کرده بود که چون پدرش پیر و بیمار است موافقت شود که از جزیره تدّاب و هوای موریس به تبعیدگاه دیگری فرستاده شود که چرچیل پذیرفت و رضاشاه از جزیره موریس به آفریقای جنوبی منتقل شد و در همان‌جا در یوهانسبورگ درگذشت. / iranianshistoryonthistday.com

اعلام مصدق در مجلس بر قطع مناسبات ایران با انگلستان

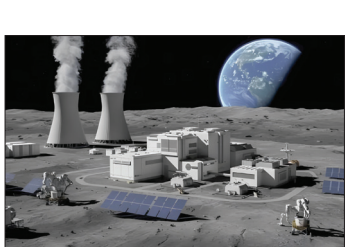


۲۴ مهرماه ۱۳۳۱ دکتر مصدق در مجلس شورای ملی حضور یافت و قطع روابط با انگلستان را اعلام داشت. وی گفت: «قطع رابطه با این دولت مدخله‌گر تأثیر در روابط و علاقه مردم دو کشور نخواهد داشت. ما در ۱۹ ماه گذشته کوس رسوائی دولت استعمارگر لندن را زدیم و آبرویش را در دنیا بردیم و اقتدار آن را تا توانستیم تضعیف کردیم. این دولت در این مدت از تحریم اقتصادی ما، توسل به دولت‌های دیگر برضد ما، رشوه دادن به دست نشانگان داخلی و تحریک ایادی خود در ایران و تهدید و ارعاب نتیجه نگرفت. قبل ما تهدید‌های نظامی آن دولت اثری نکرده بود. ما خواستیم که با قطع روابط به این تحریکات و تشبیهات پایان دهیم. ما روابط گریگ با میش را نمی‌خواهیم. «در طول تاریخ، از این روابط رنج‌های فراوان برده‌ایم. انگلستان مثل هر امپریالیست دیگر نمی‌خواهد ملل ضعیف رشد و ابراز وجود کنند و بنا براین، داشتن رابطه با چنین دولتی درست و منطقی نبوده است.»


«ما که بیش از هزار سال آبرقدرت بودیم، می‌خواهیم دوباره رکتیم و روی پای خود بایستیم و خودمان باشیم که با داشتن رابطه با انگلستان، تحقق این آرزو امکان‌پذیر نخواهد بود. بیشتر آسیب‌های وارده به ما از آغاز قرن نوزدهم از انگلستان و سیاست‌های استعماری و بدجنسی‌های آن دولت و چند صد خاندان حاکم بر آن بوده است. این دولت روزگاری تا این آبرقدرت خود را خواهد داد.»

«دنیا در حال تحول و تغییر است. ما باید نگذاریم که عوامل آن دولت [دولت لندن] در میهن گرامی ما نه تنها به قدرت برسند، بلکه به قدرت و مقام‌های بالا و مؤثر دولتی نزدیک شوند.»

«ما باید آنان را شناسایی کنیم و به مردم خود بشتانانیم و در درجه اول، آن گروه از نشریات که تحت تأثیر و نزدیک به ایشان هستند.» / iranianshistoryonthistday.com



یکم خواهد بود. رقابت برای ساخت راکتورهای هسته‌ای فضایی میانگر دگرگونی عمیق در نظام قدرت جهانی است که قلمرو آن از زمین فراتر می‌رود. کشورهایی که قادر به تأمین انرژی پایدار در محیط‌های جدیدمانند ماه می‌شوند، علاقه‌ای برای قواعد حضور، بهره‌برداری و تنظیم نظم نوین فضایی را به دست می‌گیرند. چنین دستاوردی به کشور پیروز این رقابت اجازه می‌دهد تا استانداردهای فنی و حقوقی آینده را تدوین کند، مسیر بهره‌برداری از منابع معدنی فرازمینی را هدایت نماید و در تصمیم‌سازی‌های بین‌المللی نقش مرجع بیابد. / مهر



« آگهی مزایده »

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره برخی غرفات و سوله‌های میدان مرکزی میوه و تره‌بار با کاربری‌های جانبی با شماره مزایده ۰۵۰۴۰۰۵۹۷۶۰۰۰۲۰۶ را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ ساعت ۱۲:۰۰	مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ ساعت ۱۲:۰۰
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ تا ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰	آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ ساعت ۱۲:۰۰
زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ ساعت ۱۲:۳۰	زمان اعلام برنده: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ ساعت ۱۲:۰۰

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به میزان و شرح مندرج در اسناد الزامی است.

۲- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد.

۳- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می‌باشد.

۴- شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و ارسال نمایند.

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.

۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برداعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۱۴۵۶-۲۱

اطلاعات تماس دفتر ثبت نام استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفرایل مزایده گر" موجود است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان