

نمایشگاه دیپلماسی اقتصادی می خواهد

شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان باید تحرکات اقتصادی خود را برای حضور اصفهان در عرصه‌های جهانی افزایش دهد

سازمانت ۰۴

اتحادیه‌های صادراتی اصفهان را فعال کنید!

در شرایطی که فروش داخلی بعضی از محصولات اصفهانی کاهش یافته تسهیل فرایند فروش خارجی تنها راه جبران کاهش نقدینگی است



یکی از اقدام‌های تأثیرگذاری که موجب افزایش صادرات می‌شود، آموزش و توانمندسازی نیروی انسانی در تجارت بین‌الملل است؛ زیرا شناخت استانداردهای بین‌المللی، روش‌های قیمت‌گذاری، حمل‌ونقل و مستندسازی صادرات باید به صورت نظام‌مند در میان شرکت‌ها گسترش یابد. اگر دیپلماسی اقتصادی در سطح استان فعال شود، به ایجاد ارتباط پایدار میان نهادهای استانی و ریزبان اقتصادی ایران در کشورهای هدف منجر می‌شود که می‌تواند بازارهای جدیدی را برای شرکت‌های اصفهانی ایجاد کند. در این بین، راه‌اندازی بانک اطلاعاتی صادراتی برای استان نیز ضروری به نظر می‌رسد. در این راستا، وجود یک پایگاه داده جامع از شرکت‌ها، محصولات، ظرفیت‌ها و بازارهای هدف می‌تواند همکاری‌ها و تصمیم‌گیری‌های صادراتی را تسهیل کند. بسیاری از بنگاه‌های کوچک توان ورود مستقل به بازار خارجی را ندارند؛ بنابراین ایجاد اتحادیه‌ها و کنسرسیوم‌های صادراتی می‌تواند قدرت چانه‌زنی اصفهان را در تجارت جهانی افزایش دهد



علی شریعت، صادرکننده اصفهانی

اقتصاد ۰۲

مدارا میوه عقل

چرا توجه به گفتار امام علی (ع) در جامعه امروز ما یک ضرورت اجتماعی است؟

جامعه ۰۵

گاهی باید از فراز ساختمان‌ها به روح شهر نگریست؛ نه به ترافیک و شلوغی و انرژی پنهان در رگ‌های خیابان‌ها. آنجا در پایین جریان‌های بی‌قراری موج می‌زند. نبض شهر تند و نامنظم است. آدم‌ها چون ذراتی باردار با کمترین تماس جرقه‌ای از خشم تولید می‌کنند. در هوایی که از سنگینی سکوت‌های خشم‌آگین و کلمات در گلو مانده فشرده شده یک برخورد ساده کافی است تا انفجاری کوچک رخ دهد. هر روز هزاران پرده از این نمایش ترازیک در گوشه و کنار شهر اجرا می‌شود؛ نمایش انسان‌هایی که خستگی‌های بزرگ خود را بر سر کوچک‌ترین بهانه‌ها آوار می‌کنند. این صحنه‌ها بیش از آنکه داستان بد اخلاقی‌های فردی باشند، روایتی از دردی مشترک و یک زخم عمیق اجتماعی هستند که چهره خود را در این نزاع‌های خیابانی عیان می‌کند. این جامعه که در آن آستانه تحمل به این شکل نگران‌کننده پایین آمده و کوچک‌ترین اصطکاک‌ها به انفجارهای خشونت‌آمیز کلامی یا فیزیکی منجر می‌شود، تصویری آشنا و روزمره برای بسیاری از ماست...



بهار آتشکار



برنامه‌هایی که به جوانان «نخ» می‌دهند!

چگونه با تولید یک برنامه گفت‌وگومحور از استعمال مواد مخدر برای جوانان و نوجوانان به راحتی قبح‌زدایی کنیم؟!

جامعه ۰۵

گفت‌وگو ناپیدا در تهران به خاطر اصفهان

گفت‌وگو با مصطفی حیدری، فیلم‌ساز اصفهانی به بهانه حضور فیلم «ناپیدا» در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران

هرهای تصویری ۰۶

بزرگ‌ترین مشکل، نبود چرخه اقتصادی سالم در تولید فیلم کوتاه است. از نگارش تا تولید و پخش، نظام حمایتی پایداری در اصفهان وجود ندارد. تهران به دلیل مرکزیت هنوز شرایط متفاوتی دارد؛ اما در شهرهایی مثل اصفهان، نبود حمایت مالی و سرمایه‌گذاری مؤثر باعث شده است استعدادها کم‌کم مهاجرت کنند. اگر همین روند ادامه یابد، شهر از سرمایه انسانی خود خالی می‌شود

مصطفی حیدری، فیلم‌ساز اصفهانی



جشنواره فیلم کوتاه تهران از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی کشور است؛ محفلی که سال‌هاست به عنوان سکوی پرتاب فیلم‌سازان جوان و خاستگاه خلاقیت‌های نودر سینمای ایران شناخته می‌شود. این جشنواره فرصتی است برای دیده شدن، گفت‌وگو و تبادل اندیشه میان نسل‌های مختلف فیلم‌سازان و علاقه‌مندان. در چنین بستری، حضور پررنگ فیلم‌سازان شهرستان‌ها، به ویژه از شهرهایی با پیشینه فرهنگی غنی همچون اصفهان، ارزش و اهمیت ویژه‌ای دارد. اصفهان با پیشینه‌ای طولانی در هنر و سینما، همواره یکی از قطب‌های اصلی تولید فیلم کوتاه در ایران بوده و در سال‌های اخیر نیز با تولیدات مستقل، جسور و متفکرانه‌اش، سهم چشمگیری در شکل‌گیری جریان سینمای کوتاه کشور ایفا کرده است. در دوره چهل و دوم جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز چند فیلم از اصفهان حضور دارند که یکی از آن‌ها «ناپیدا» ساخته مصطفی حیدری است؛ فیلمی با نگاهی تأمل‌برانگیز به روابط انسانی، خلأهای زیستی و بازخوانی تجربه زیسته انسان در دوران انزوا و کرونا. حیدری که سابقه‌ای فعال در آموزش سینما و تولید مستند دارد، این بار با روایتی اقتباسی و فضایی شاعرانه بازگشته است. در ادامه، گفت‌وگوی تفصیلی «اصفهان زیبا» با مصطفی حیدری را درباره ایده، تولید و چرخه فیلم کوتاه در اصفهان می‌خوانید...



حانیه عباسی



تازه‌های
نشر

«آبشت» روایتی از خیانت در دل اسارت!

پایداری ۰۵۰۴

راه اندازی صندوق ها و اوراق ارزی برای جذب نقدینگی مردم



وزیر اقتصاد از برنامه راه اندازی صندوق ها و اوراق ارزی خبر داد و گفت: این ابزارها به زودی معرفی می شوند و می توانند ضمن جذب نقدینگی مردم، منابع لازم برای تأمین سرمایه در گردش بنگاه های بزرگ را فراهم کنند. به گزارش تسنیم، سید علی مدنی زاده، گفت: چند محدودیت اساسی در مسیر افزایش بهره وری وجود دارد که رفع آن ها می تواند به رشد تولید، ارتقای انگیزه های سرمایه گذاری و افزایش کارایی بنگاه ها منجر شود.

او نخستین مانع را قیمت گذاری های دستوری دانست که به گفته وی، اقتصاد کشور را گرفتار کرده و مانع از رشد طبیعی بازارها شده است.

مدنی زاده افزود: دومین چالش مهم، نظام تأمین مالی بانک محصور است که موجب شده بازار سرمایه در تأمین مالی تولید و بنگاه های اقتصادی بسیار محدود بماند.

وزیر اقتصاد گفت: در این کشورها شرکت های بزرگ از طریق بازار سرمایه تأمین مالی می شوند تا منابع بانکی بتواند در اختیار بنگاه های کوچک و متوسط قرار گیرد. او تأکید کرد: یکی از سیاست های اصلی وزارت اقتصاد، سوق دادن بنگاه های بزرگ به سمت بازار سرمایه است تا ساختار تأمین مالی کشور متوازن تر و کارآمدتر شود.

مدنی زاده در ادامه با بیان اینکه «پیش بینی پذیر کردن اقتصاد» اولویت اصلی تیم اقتصادی دولت است، گفت: پیش بینی پذیری موجب مدیریت بهتر ریسک و افزایش انگیزه مردم برای پس انداز و ورود منابع خرد به بازار سرمایه می شود.

وی از اجرای مگا پروژه های با عنوان «طرح رویش خبر داد و توضیح داد: این طرح یکی از شش پروژه بزرگ وزارت اقتصاد است که با هدف هدایت سرمایه های خرد مردم به سمت تأمین مالی صنایع بزرگ مطرح شده است. به گفته وزیر اقتصاد، ابزارهایی که امروز توسط سازمان بورس و بئورس کالا رونمایی شد، نقطه آغاز اجرای این برنامه و گامی در مسیر توسعه سرمایه گذاری مولد در کشور است.

مدنی زاده در بخش دیگری از سخنان خود از برنامه راه اندازی صندوق ها و اوراق ارزی خبر داد و گفت: این ابزارها به زودی معرفی می شوند و می توانند ضمن جذب نقدینگی مردم، منابع لازم برای تأمین سرمایه در گردش بنگاه های بزرگ را فراهم کنند.

دستمزد ناکافی، دلیل اصلی رویگردانی کارگران از اشتغال رسمی



رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگری کشور گفت: کارگران با اشاره به اینکه از نگاه کارگران، حداقل های معاش که فرد بتواند کار کند و انگیزه ای برای کار کردن داشته باشد تعریفی از مزد است. البته مطابق ماده ۴۱ قانون کار دستمزد باید حداقل های زندگی را تأمین کند.

سمیه گلیور با بیان اینکه چندین سال است که از عدد واقعی مزد عقب ماندگی دیده می شود گفت: طی سال های اخیر هیچ وقت عدد مزد تأمین کننده نیازهای کارگران نبوده است. مطابق گزارش های مرکز آمار به دلیل عقب ماندگی مزدی کارگران، چندین سال است که مصرف سرانه گوشت و پروتئین در سفره کارگران کاهش یافته است. وی گفت: سال های زیادی است که عدد دستمزد و سبد معیشت باهم برابری نکرده است. به همین دلیل به طور مثال اگر تورم ۴۵ درصد است، برای تعیین دستمزد روزی ۲۰ درصد چانه زنی می شود. چون امنیت شغلی پایین است، قدرت تشکیل را برای چانه زنی کاهش می یابد. رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگری کشور افزود: به دلیل پایین بودن حداقل دستمزد، با وجود نیاز به واحدهای صنعتی به نیروی کار دارند، مشاهده می کنیم که کارگران سرکار نمی روند و به سمت مشاغل کاذب می روند تا بتوانند از بس هزینه های زندگی بپوشانند. به عبارتی کارگر دچار پدیده بیکاری ارادی می شود. وی ادامه داد: اگر یک شغل به گونه ای باشد که معاش کارگر را تأمین کند، کارگر هراس از هزینه های بیماری و دوران بازنشستگی ... ندارد و همین مسئله باعث بهره وری کارگر در شغل مورد نظر خواهد شد. در حال حاضر فاصله ای بین تعریف حقیقی شغل و آن چه در جامعه دیده می شود وجود دارد. معیشت است که تضمین کننده قدرت خرید کارگران است.

تردد کامیون ها میان ایران و پاکستان تسهیل می شود

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به توافق ایران و پاکستان برای تسهیل فرآیند های گمرکی و تردد روان کامیون ها بین دو کشور، گفت: خطوط ریلی ایران و پاکستان بهسازی و نوسازی می شود. به گزارش تسنیم، فرزانه صادق مالواجرد با اشاره به توافقات جدید ایران و پاکستان برای گسترش همکاری های ترانزیتی اظهار کرد: تسهیل فرآیند های گمرکی برای تردد روان تر کامیون ها و اجرای پروژه های بهسازی و نوسازی خطوط ریلی، دو محور اصلی همکاری های جدید تهران و اسلام آباد به شمار می رود.

وی با اشاره به اهمیت روابط حمل و نقلی و ترانزیتی میان دو کشور اظهار کرد: ایران و پاکستان با توجه به جایگاه ژئوپلیتیکی خود، برنامه های مشترک متعددی را در حوزه های حمل و نقل جاده ای، ریلی و دریایی در دستور کار دارند. وی افزود: همکاری های ریلی شامل بهسازی و نوسازی خطوط است؛ در حوزه جاده ای، تمرکز بر تسهیل امور گمرکی و فراهم سازی شرایط بهتر برای تردد کامیون داران دو کشور قرار دارد و در حوزه دریایی نیز ایجاد ارتباط مستقیم میان بنادر کراچی، گوادر و چابهار دنبال می شود.

اتحادیه های صادراتی اصفهان را فعال کنید!

در شرایطی که فروش داخلی بعضی از محصولات اصفهانی کاهش یافته، تسهیل فرآیند فروش خارجی تنها راه جبران کاهش نقدینگی است



مینا ایزدی

دبیر گروه اقتصاد

در شرایطی که فروش داخلی برخی از محصولات کاهش یافته است فرآیند فروش خارجی باید تسهیل شود تا هم نقدینگی تولیدکنندگان اصفهان افزایش یابد و هم آرزوهای برای استان افزایش یابد. کاهش نقدینگی و گردش مالی واحدهای تولیدی یکی از چالش های اصلی تولیدکنندگان استان بوده و هست. صنعتگران اصفهانی بارها در گفت و گوهایشان روی کمبود نقدینگی انگشت گذاشته و خواستار حمایت در این زمینه بوده اند. در این راستا رونق صادرات می تواند به افزایش نقدینگی این واحدها منجر شود. برخی از تاجران اصفهانی پیشنهادهایی برای تصمیم گیران استان دارند تا با برداشتن گام های عملی به رونق صادرات اصفهان کمک کنند.

تصویر اصفهان در ذهن تجار بین الملل چگونه است؟

اگر اصفهان در ذهن تجار بازارهای صادراتی به عنوان شهری خوش نام به تصویر کشیده شود این موضوع منجر می شود تا تاجران انگیزه بیشتری برای مرادوات تجاری با استان داشته باشند. این صادرکننده اصفهانی عنوان می کند: صادرات موفق، تصویر جدیدی از اصفهان در ذهن تجار بین المللی می سازد؛ شهری که نه فقط میراث فرهنگی، بلکه قدرت صنعتی و مدیریتی نیز دارد. همچنین جایگاه اصفهان در سیاست گذاری ملی تقویت خواهد شد. افزایش سهم صادراتی استان در کل صادرات غیرنفتی کشور، موجب می شود نقش اصفهان در تصمیم سازی های کلان اقتصادی کشور پررنگ تر شود.

دیپلماسی اقتصادی استان فعال شود

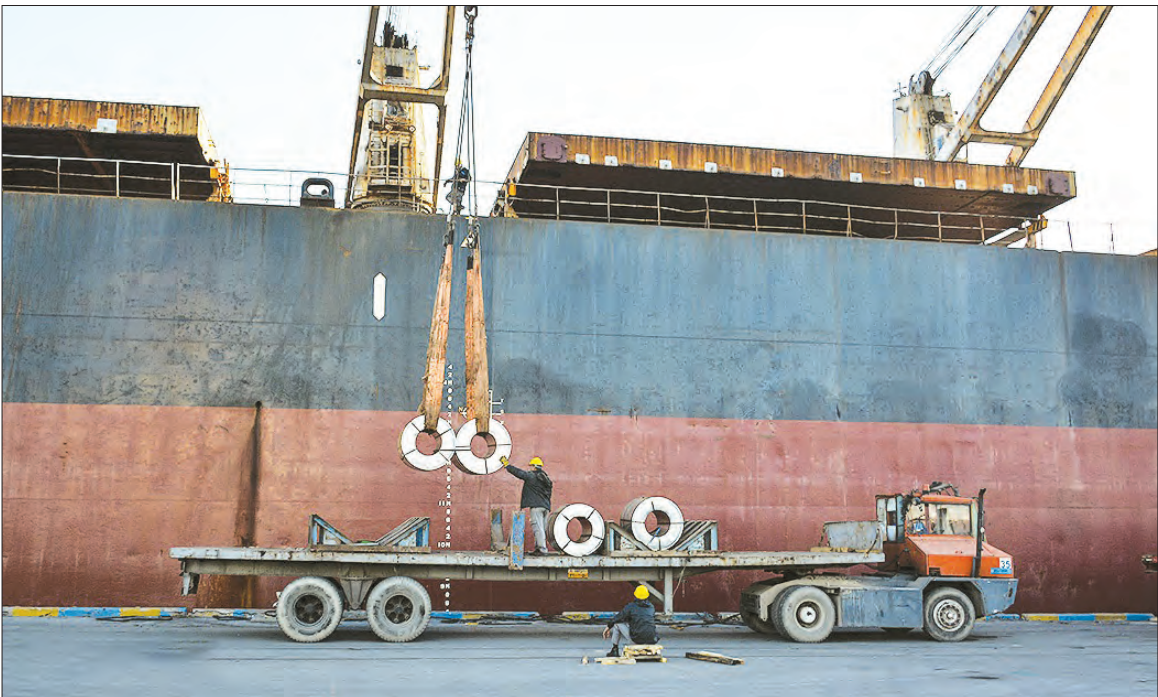
شریعت پیشنهادهایی برای تصمیم گیران استان دارد تا با اجرای راهکارها گام عملی برای رونق صادرات بردارد. او می گوید: یکی از اقدامات تاثیرگذاری که منجر به افزایش صادرات می شود آموزش و توانمندسازی نیروی انسانی در تجارت بین الملل است زیرا شناخت استانداردهای بین المللی، روش های قیمت گذاری، حمل و نقل، و مستند سازی صادرات باید به صورت نظام مند در میان شرکت ها گسترش یابد. وی بیان می کند: اگر دیپلماسی اقتصادی در سطح استان فعال شود منجر به ایجاد ارتباط پایدار میان نهادهای استانی و رانیزان اقتصادی ایران در کشورهای هدف می شود که می تواند بازارهای جدیدی را برای شرکت های اصفهانی بگشاید.

در حاشیه



اتحادیه های صادراتی اصفهان را فعال کنید!

در شرایطی که فروش داخلی بعضی از محصولات اصفهانی کاهش یافته، تسهیل فرآیند فروش خارجی تنها راه جبران کاهش نقدینگی است



سیاست گذاری کلان صادراتی تسهیل شود

در این بین برخی راهکارها نیز جنبه کلان دارند و سیاستگذاران کشوری که در همایش ها و جلساتشان بارها روی رونق صادرات تأکید می کنند باید با سیاست گذاری درست مسیر صادرات استان را هموار کنند. شریعت در این باره اذعان می کند: صادرکنندگان اصفهان با چالش های متعددی روبه رو بوده اند که بسیاری از آن ها ماهیت ساختاری دارند و نیازمند نگاه بلندمدت هستند. ثبات در سیاست های ارزی و مقررات صادراتی یکی از اصلی ترین مطالبات صادرکنندگان اصفهان به شمار می رود. تغییر مداوم بخشنامه ها و دستورالعمل ها بزرگ ترین مانع برنامه ریزی است در واقع فعال اقتصادی نیاز دارد بدانند سیاست های ارزی و گمرکی حداقل تا یک سال آینده چگونه خواهد بود. وی تأکید می کند: سیاستگذار باید بازگشت ارز حاصل از صادرات را تسهیل کند. بسیاری از صادرکنندگان با موانع اداری و بانکی در بازگرداندن ارز مواجهه اند از این رو شفاف سازی و تنوع بخشی به مسیرهای بازگشت ارز ضروری است. شریعت ادامه می دهد: دسترسی به تسهیلات مالی و بیمه ای صادراتی نیز یکی از حمایت هایی است که می تواند انگیزه صادرکنندگان را افزایش دهد. صادرکننده برای حضور در بازار جهانی نیازمند نقدینگی، بیمه اعتبار صادرات و ضمانت نامه های مالی است. وی می گوید: توسعه زیرساخت های نمایندگانه و بازاریابی بین المللی نیز تسهیل کننده صادرات به شمار می رود. حضور هدفمند در نمایشگاه ها و پلتفرم های جهانی، امکان جذب مشتریان جدید را فراهم می کند.

بانک اطلاعاتی صادراتی استان راه اندازی شود

شریعت عنوان می کند: در این بین راه اندازی بانک اطلاعاتی صادراتی برای استان نیز ضروری به نظر می رسد. در این راستا وجود یک پایگاه داده جامع از شرکت ها، محصولات، ظرفیت ها و بازارهای هدف می تواند همکاری ها و تصمیم گیری های صادراتی را تسهیل کند.

کنسرسیوم های صادراتی در اصفهان فعال شوند

این صادرکننده استان اذعان می کند: بسیاری از بنگاه های کوچک توان ورود مستقل به بازار خارجی را ندارند. بنابراین ایجاد اتحادیه ها و کنسرسیوم های صادراتی می تواند قدرت چانه زنی اصفهان را در تجارت جهانی افزایش دهد.

زیرساخت های حمل و نقلی تقویت شود

ضعف در زیرساخت های حمل و نقل استان یکی از تاجران اصفهانی بر سر چالش زابودنش متفق القول هستند. اینطور که شریعت می گوید: نبود مسیرهای ریلی مستقیم، کمبود ناوگان حمل کانتینری و هزینه های بالای حمل و نقل، رقابت پذیری را کاهش داده است در این شرایط بهبود زیرساخت های لجستیکی و حمل و نقل به طور حتم باید در دستور کار تصمیم گیران استان قرار بگیرد.

تراکنش های تجارت الکترونیکی به ۲.۵ میلیارد فقره رسید



سرپرست مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت، گفت: تعداد کل تراکنش های تجارت الکترونیکی در نیمه نخست امسال به ۲.۵ میلیارد فقره رسید که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۴ درصد رشد یافت.

حمید توفیقی امروز در گفت و گوی اختصاصی با ایرنا اظهار داشت: ارزش معاملات تجارت الکترونیکی به ۳۰۶۳ هزار میلیارد تومان در ۶ ماه امسال رسیده است که این رقم در مدت مشابه سال گذشته حدود ۲۰۱۲۴ هزار میلیارد تومان بود که نشانگر رشد ۵۲ درصدی این بخش است.

وی ادامه داد: متوسط مبلغ هر تراکنش تجارت الکترونیکی امسال یک میلیون و ۳۱۵ هزار تومان است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد ۲۶ درصدی دارد.

سرپرست مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت، با اشاره به روند تجارت الکترونیک در چهار سال گذشته گفت: در سال ۱۴۰۰ رقم تجارت الکترونیک ۱۲۳۷ هزار میلیارد تومان، در سال ۱۴۰۱ با رشد ۴۸ درصدی به ۱۸۳۶ هزار میلیارد تومان رسید. وی عنوان کرد: این رقم در سال ۱۴۰۲ با رشد ۷۴ درصدی به ۳۱۸۸ هزار میلیارد تومان رسید که در نهایت سال گذشته تجارت الکترونیک به ۵۵۰۰ هزار میلیارد تومان رسید.

توفیقی خاطر نشان کرد: تعداد کل تراکنش های تجارت الکترونیک در سال گذشته چهار میلیارد و ۷۰۰ میلیون فقره رسیده بود. وی گزارشی از ارزش معاملات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارائه کرد و گفت: ارزش معاملات این سامانه در سال گذشته ۱۳۵۷ هزار میلیارد تومان است که نسبت به سال ۱۴۰۲ با رشد ۳۱ درصدی همراه بود همچنین تعداد کل معاملات این سامانه در سال گذشته ۴۲۹ هزار و ۴۵۷ فقره ثبت شده است.

سرپرست مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت، ابراز کرد: در نیمه نخست امسال تعداد کل معاملات سامانه ستاد برابر ۲۰۶ هزار و ۴۳۳ فقره بود که نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته پنج درصد رشد داشته است.

به گفته وی، امسال ارزش معاملات این سامانه به ۹۹۰ هزار میلیارد تومان رسیده است که رشد ۸۰ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته داشته است.

توفیقی با بیان اینکه تحقق کامل اهداف تحول دیجیتال در حوزه تجارت نیازمند تداوم نوسازی در ساختارها، به روزرسانی مقررات و تقویت ظرفیت های نهادی است گفت: برای امسال برنامه ریزی برای توسعه سامانه های هوشمند، بهره گیری گسترده تر از داده های کلان در سیاست گذاری و پیاده سازی چارچوب های پیشرفته تنظیم گری دیجیتال در دستور کار قرار خواهد گرفت. سرپرست مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت، خاطر نشان کرد: این اقدامات زمینه را برای جهش کیفی در تجارت الکترونیکی کشور فراهم می کند.

صدور ۱۲۸ میلیون دلار خدمات فنی و مهندسی به عراق



رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی مشترک ایران و عراق گفت: در ۶ ماه امسال ۱۲۸ میلیون دلار خدمات فنی و مهندسی به عراق صادر شده است که رقم متناسبی نیست.

به گزارش ایرنا، یحیی آل اسحاق در امضای تفاهم نامه با انجمن سازندگان تجهیزات صنعت نفت ایران (استمنفا) اظهار داشت: سالانه حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون دلار خدمات فنی و مهندسی آمر خوبی نیست این ظرفیت باید افزایش پیدا کند. وی ادامه داد: در صورتی که از ظرفیت های عراق در حوزه فنی و مهندسی استفاده نشود سایر رقبا وارد این بازار خواهند شد. وی با بیان اینکه سال گذشته میزان صادرات ایران به عراق ۱۲ میلیارد دلار بود گفت: آمارهای صادرات به صورت غیر رسمی ۱۵ میلیارد دلار است. رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی مشترک ایران و عراق عنوان کرد: در بعضی از مقاطع ۴ میلیارد دلار خدمات فنی و مهندسی در سال داشته ایم که اکنون این رقم به ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون دلار رسیده است.

وی با بیان اینکه دومین مقصد صادرات ایران به کشور عراق بعد از چین است گفت: نخست وزیر عراق اعلام کرده است که عراق در مجموع حدود ۸۸ پروژه مهندسی را اجرا کرده است بر اساس این گزارش، عراق حدود ۱۰۰ میلیارد دلار از منابع خود و همچنین سرمایه گذاری های خارجی را در این پروژه ها به کار گرفته است.

آل اسحاق ادامه داد: در این حوزه، دانش و تخصص های فنی نقش مهمی دارند و فرصت های زیادی برای توسعه و فعالیت در این زمینه وجود دارد.

وی با تأکید بر اینکه ۷۰ درصد خدمات در عراق وارداتی می دهد، علاوه بر آن ماشین های کشاورزی چون از تانک کششی استفاده می کنند، تلفات یا افزایش سوخت ناشی از فرسودگی سیستم انتقال توان هم تأثیر مستقیم در افزایش سوخت دارد؛ البته متأسفانه مقاله ویژه و قابل استنادی در مورد ماشین های کشاورزی و تأثیر فرسودگی بر افزایش مصرف سوخت انجام نشده است.



سوخت اضافه و تبدیل شدن محصولات کشاورزی به ضایعات، زیان بسیاری به اقتصاد کشور تحمیل کرده است. مجموع تراکتورهای کشور تا پایان سال ۵۸۹،۱۴۰۱ هزار دستگاه گزارش شده که از این عدد ۳۰۶ هزار دستگاه یعنی حدود ۵۲ درصد، عمر بالای ۱۳ سال داشتند. خسارت های تخمین زده شده در تراکتورهای سبک و نیمه سنگین با توجه به مصرف سوخت آنها که از طریق موتور قابل پیگیری است، عدد بزرگی را نشان می دهد. علاوه بر آن ماشین های کشاورزی چون از تانک کششی استفاده می کنند، تلفات یا افزایش سوخت ناشی از فرسودگی سیستم انتقال توان هم تأثیر مستقیم در افزایش سوخت دارد؛ البته متأسفانه مقاله ویژه و قابل استنادی در مورد ماشین های کشاورزی و تأثیر فرسودگی بر افزایش مصرف سوخت انجام نشده است.

ادوات کشاورزی فرسوده و دود شدن یارانه سوخت

به ضایعات بخش کشاورزی تأکید کرد، برنامه هایی مانند جمعیت راضی، توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی، گسترش سردخانه ها و بازارهای صادراتی از جمله راهکارهای کاهش ضایعات افزایش بهره وری در حوزه کشاورزی است؛ هدر رفت ۳۰ درصدی محصولات از مزرعه تا سفره، غذای ۲۰ میلیون نفر بوده، ضمن این که ۱۳ میلیارد متر مکعب آب برای تولید این محصولات به مصرف رسیده است.

بر اساس آخرین آمار اطلاعاتی که از بخش های دیگر، گزارش شده است تقریباً ۲۱ میلیون تن محصول فقط در حوزه تولید غلات شامل گندم، جو، شلتوک و ذرت دانه ای، سالانه در حال از بین رفتن است. با یک حساب سرانگشتی اگر فقط یک درصد تلفات این بخش را کاهش دهیم، با قیمت میانگین ۱۵ هزار تومان برای محصولات، تقریباً ۲ هزار میلیارد تومان (همت) سالانه صرفه جویی ارزی خواهیم داشت. متأسفانه نه تنها سرمایه گذاری مورد نیاز در حوزه فناوری انجام نمی شود بلکه خسارت های ناشی از تراکتورها و کمباین های فرسوده در کنار خودروهای شخصی و عمومی درون شهری و بیرون شهری فرسوده، قاتل خاموش بخشی از مرگ و میرهایی است که در آمار، به علت اصلی این فوته ها اشاره نمی شود.

مازاد سوخت و هدر رفت محصولات کشاورزی در مزرعه، بخشی از سرمایه های ملی است که روزانه به راحتی تبدیل به دود و ضایعات کشاورزی می شوند. غلامرضا گل محمدی، رئیس سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی عنوان کرد: کاهش ضایعات محصولات کشاورزی که امروز آمار آن را بیش از ۳۰ درصد عنوان می کنند اگر به ۱۰ درصد برسد، تولیدات این حوزه را حداقل به سالانه ۱۴۵ میلیون تن می رساند. این عدد امروز حدود ۱۲۵ میلیون تن است. این امر با بسیار راهکارها برای حفظ سرمایه های ملی و منابع پایه کشور به شمار می رود.

همچنین ذبیح الله خدائیان، رئیس سازمان بازرسی کل کشور در جشن آغاز سال زراعی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ با اشاره



'' **دکتر علی قاسم‌زاده**

'' **شهردار اصفهان**

شهرداری اصفهان جزو شهرداری‌های پیشگام پدافند غیرعامل است

شهردار اصفهان گفت: شهرداری این کلان شهر جزو شهرداری‌های پیشگام در حوزه پدافند غیرعامل است که از نظر تجهیزات پیش بینی شده در نهاد های یی همچون آتش نشانی و از حیث پروتکل ها و سناریوهای از قبل طراحی شده، پیشرو است تا در صورت وقوع بحران، عملکرد سریع و مؤثر داشته باشیم.

علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» با اشاره به وضعیت کنونی شهر اظهار کرد: حال شهر نسبتا خوب است و به جز دغدغه‌ای که ما برای بحث فضای سبز داریم و نگرانی ناشی از کم‌آبی و تنش‌های آبی، اکنون نگرانی خاص دیگری در شهر وجود ندارد که امیدوارم بتوانیم با همکاری همه دستگاه‌های استان و با محوریت استاندار، این دغدغه‌ها را به نحوی حل و فصل کنیم.
شهردار اصفهان افزود: هفته پدافند غیرعامل پنجم آبان آغاز می‌شود و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت. مردم تعریفی از پدافند غیرعامل دارند که آن را در برابر آفتند می‌دانند؛ اما باید توجه داشت که پدافند غیرعامل معنای دفاع در برابر تهاجم از هر جنس و نوع دارد و محدود به امور نظامی نیست و اقدام‌های پیشگیرانه و غیرنظامی که می‌تواند از قبل انجام شود تا در مواقع بحران، آسیب‌ها کاهش یابد، محور اصلی این موضوع است.

شهردار اصفهان با تأکید بر نقش شهرداری در مدیریت بحران تأکید کرد: محور پدافند غیرعامل در شهرها، به‌ویژه کلان شهرها، شهرداری است و باید تدابیر لازم از قبل پیش بینی کنیم تا در شرایط سخت و بحرانی، کمترین مشکل برای شهروندان ایجاد شود.

قاسم‌زاده با اشاره به مفهوم تاب‌آوری گفت: تاب‌آوری یک کلیدواژه شناخته شده است و به معنای مقاومت صرف یا مقابله مستقیم با مشکل نیست؛ تاب‌آوری یعنی بهترین عملکرد در سخت‌ترین شرایط، به جای اینکه زمین‌گیر شویم یا رفتارهای هنجانی و غیرعقلایی در بحران‌ها از خود نشان دهیم که گاهی تشدید بحران را به دنبال دارد.

او ادامه داد: هدف از تاب‌آوری، پیش‌بینی و آماده سازی برای رویارویی با مشکلات و بحران‌هاست تا عملکرد بهینه در شرایط دشوار داشته باشیم.

شهردار اصفهان افزود: به‌تازگی با مجوز وزارت کشور، مرکز مدیریت بحران در شهرداری اصفهان تأسیس شد که به نهادهای شدن آماده کشور با تهدیدهای در رویارویی با بحران‌های احتمالی کمک می‌کند که این بحران‌ها می‌تواند طبیعی، امنیتی و حتی نظامی باشند؛ هرچند امیدواریم هیچ‌گاه کشور با تهدیدهای جدی روبه‌رو نشود.

قاسم‌زاده درباره نقش شهروندان در افزایش تاب‌آوری اظهار کرد: یکی از عوامل مؤثر در بهبود عملکرد پدافند غیرعامل، همکاری خود مردم است و تاب‌آوری یک مقیاس شهری، منطقه‌ای و محلی دارد؛ اما بهترین مدل آن، تاب‌آوری محل محرواست و هر محله باید در درون خود، سازوکار و منابع برای مقابله با بحران را پیش‌بینی کند و بتواند در شرایط اضطراری مستقل عمل کند.

او ادامه داد: هر محله را باید به‌مثابه یک سلول از بافت شهر در نظر گرفت و حتی اگر حکومت مرکزی نتوانند باشد، در بحران‌ها نمی‌تواند نقطه به نقطه شهر را پوشش دهد؛ مگر اینکه در هر محله، مردم خود سازمان‌دهی شده و آماده باشند.

شهردار اصفهان تصریح کرد: در اصفهان، ما به‌سمت مدل محل محوری و مردم محوری حرکت کرده‌ایم و اکنون در مقیاس محله، برنامه‌های پدافند غیرعامل و تاب‌آوری محلی را پیش می‌بریم تا شهروندان در مواقع بحران بهترین عملکرد را داشته باشند.

او تأکید کرد: این رویکرد محل محور، ضمن افزایش تاب‌آوری شهر، به ارتقای آمادگی کلی مدیریت شهری و کاهش آثار منفی بحران‌ها کمک می‌کند و موجب می‌شود هر بخش از شهر بتواند به صورت مستقل و کارآمد با مشکلات مقابله کند.



'' **مهدی سلطان‌آقایی**

'' **مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان**

ایمن‌سازی بزرگراه شهید چمران و برخورد با باربری‌های غیرمجاز در منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه بخش عمده‌ای از حوادث ترافیکی این منطقه در محور بزرگراه شهید چمران رخ می‌دهد، گفت: تکمیل حفاظ‌های گاردریل، نصب دوربین‌های کنترل‌سرعت‌تابلوهای راهنمایی‌سیردرستورکار قرار گرفته است. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: مهم‌ترین چالش حمل‌ونقل‌وتراфик در محدوده منطقه ۷، وقوع حوادث رانندگی و تصادف‌ها در محور بزرگراه شهید چمران است. این محور به دلیل حجم فراوان تردد و دسترسی به مبادی ورودی و خروجی شهر، از نقاط پرخطر ترافیکی محسوب می‌شود. او افزود: در راستای کاهش خطرها و ارتقای ایمنی عبورومور در این مسیر، مجموعه‌ای از اقدام‌ها شامل تکمیل حفاظ‌های گاردریل کناری بزرگراه، نصب دوربین‌های کنترل سرعت، آشکارسازی دماغه‌های ورودی و خروجی و نصب تابلوهای راهنمای مسیر و علامت‌انظامی در دستورکار شهرداری منطقه قرار گرفته است.
مدیرمنطقه ۷ شهرداری اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود به چالش باربری‌های حاشیه خیابان کاوه اشاره کرد و گفت: فعالیت باربری‌ها و توقف اتوبوس‌ها در ضلع جنوبی خیابان کاوه، حداقلص پل شهید شاهمردی تا پل شهید هنیه یکی از معضل‌های جدی ترافیکی منطقه است که ضمن ایجاد مزاحمت برای شهروندان، موجب کندی ترددوسایل نقلیه در این محدوده می‌شود. او تصریح کرد: شهرداری منطقه با همکاری نهاد‌های متولی ازجمله پلیس راهور، ادارهکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری، سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری، سازمان پایانه‌های مسافری، ادارهکل راهداری وحمل‌ونقل‌چادای، اتاق اصناف وفرمانداری اصفهان برخورد قانونی با باربری‌هاواتوبوس‌های غیرمجاز در دستورکار قرار داده است. سلطان‌آقایی با بیان اینکه سامان‌دهی فعالیت‌های حمل‌ونقلی درمحورکاوه یکی ازاولویتهای اصلی مدیریت شهری دراین منطقه است، خاطر نشان کرد: هدف ازاجرای ایمنی و ایجاد انضباط شهری در محدوده ورودی‌های شمالی شهر اصفهان است.



'' **محمدرضا طیبی**

'' **مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان**

تغییر کاربری بخشی از زمین‌های کشاورزی منطقه ۲ اصفهان تصویب شد

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان از تصویب نهایی طرح تغییر کاربری بخشی از زمین‌های کشاورزی و باغ‌های این منطقه در کمیسیون ماده پنج داد و گفت: این تصمیم پس از چند سال مطالع بررسی تخصصی و پیگیری مستمر به نتیجه رسید و زمینه‌ساز توسعه متوازن و پایدار در محدوده شمال غرب شهر اصفهان به‌ویژه محله بابوکان خواهد بود. محمدرضا طیبی اظهار کرد: طرح تغییر کاربری بخشی از اراضی کشاورزی و باغ‌های موجود در محدوده منطقه ۲ از ۱۳۹۸ در دستورکار مدیریت شهری قرار گرفت و مطالعات اولیه آن با همکاری مشاور معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان انجام شد. او افزود: پس از بررسی‌های تخصصی و ارزیابی‌های کارشناسی در حوزه شهرسازی و زیست‌محیطی، این طرح به کمیسیون ماده پنج ارسال شد تا طی جلسه‌های متعدد، نهایی و تصویب شود. خوشبختانه با پیگیری‌های مداوم مدیریت منطقه و حمایت معاونت شهرسازی، روند بررسی این طرح در سال گذشته سرعت گرفت و در نهایت به تصویب رسید و ابلاغ شد. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان تصویب این طرح را گامی مؤثر در مسیر توسعه شهری و افزایش کیفیت زندگی ساکنان دانست و گفت: اجرای این طرح، زمینه‌ساز شکوفایی عمرانی واجتماعی در محدوده شمال غربی شهر، به‌ویژه در محله بابوکان خواهد بود و به بهبود دسترسی‌ها، ایجاد زیرساخت‌های خدماتی و افزایش سانه‌های شهری کمک می‌کند. طیبی با تأکید بر اهمیت برنامه‌ریزی بلندمدت در توسعه متوازن مناطق شهری خاطر نشان کرد: با اصلاح منابع درآمدی نواحی، استفاده بهینه از ظرفیت‌های قانونی و همراهی شهروندان، می‌توان در آینده‌ای نزدیک شاهد تحقق توسعه پایدار در منطقه ۲ بود، توسعه‌ای که بر پایه عدالت شهری و بهبود کیفیت زندگی شهروندان شکل می‌گیرد.



'' **سید امیر سامع**

'' **نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان**

حقابۀ اصفهان در جدول منابع و مصارف لحاظ شود

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: آخرین فرصت برای توقف فرونشست زمین در اصفهان، احیای حقباه مادی‌های شهر است؛ اگر حداقل ۵۰ میلیون مترمکعب حقباه اصفهان در جدول منابع و مصارف لحاظ شود، می‌توان خدمات خوردویی سپاهان‌شهر، زیپ‌لاین صفه و مجتمع‌های تجاری و اداری غدیر و سپاهان‌شهر، فرصت‌های ارزشمندی برای مشارکت بخش خصوصی فراهم کرده است. حسین کارگر اظهار کرد: منطقه ۵ شهرداری اصفهان ظرفیت‌های متنوعی در حوزه سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی دارد. او افزود: مجموعه خدمات خوردویی سپاهان‌شهر، مجموعه تجاری و اداری منطقه ۵، زیپ‌لاین صفه، مجموعه تجاری و اداری غدیر سپاهان‌شهر و پروژه سه جانبه خیابان توحید، فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی فراهم می‌کند. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از دیگر جذابیت‌های این منطقه را استفاده از ظرفیت‌های تجاری آن دانست و گفت: هسته مرکزی این منطقه به واسطه برخورداری از ظرفیت‌های متنوع تفریحی، فرصت مناسبی برای توسعه ظرفیت‌های تجاری است و شهرداری از پیشنهاد‌های فعالان اقتصادی در این زمینه استقبال می‌کند.

کارگر با اشاره به وضعیت ساخت‌وساز در منطقه ۵ اصفهان تصریح کرد: به دلیل تراکم جمعیتی و کمبود ذخیره ملکی، همواره ساخت‌وساز در این منطقه دارای رونق خاصی بوده و مورد استقبال شهروندان قرار می‌گیرد؛ بدین منظور بی‌شک فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در پروژه‌های این حوزه وجود دارد. او خاطر نشان کرد: در حال حاضر پروژه مشارکتی مجموعه مسکونی ۷ در منطقه ۷ با مالکیت شهرداری منطقه ۵، پروژه مشارکتی بلوک ۳۴ گل‌ترگس و پروژه مسکونی مشارکتی چشمه توتی از پروژه‌هایی است که در منطقه در قالب مشارکت با بخش خصوصی در حال احداث است.

او خاطر نشان کرد: اکنون که حقباه رودخانه برای تأمین آب موردنیاز فضای سبز مادی‌ها و شهر اصفهان تأمین نمی‌شود، حداقل لازم است بخشی از پساب تصفیه‌خانه‌های پیرامون شهر ازجمله تصفیه‌خانه‌های شمال، جنوب، شرق و غرب به فضای سبز شهر اصفهان به‌عنوان حقباه‌دار اختصاص پیدا کند.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطر نشان کرد: درعین حال برداشت‌های بی‌رویه از پساب در شمال اصفهان توسط افراد غیرمحق انجام می‌شود و برخی که هیچ حقی ندارند، بدون مجوز و به ناحق از منابع پساب بهره‌برداری می‌کنند.

سامع با اشاره به اینکه کل فضای سبز شهر اصفهان برای بقا و پایداری خود به حدود ۱۰۰ میلیون مترمکعب آب از منابع چاه و رودخانه نیاز دارد و حداکثر می‌توان از ۵۰ درصد آب بازیافت‌شده برای آبیاری این فضای سبز استفاده کرد؛ بنابراین همچنان شهر به حقباه خود از رودخانه برای تأمین آب فضای سبز، مادی‌ها و انهار و جلوگیری و توقف فرونشست‌های شهر نیاز دارد، افزود: در گذشته خشک‌شدن حتی یک درخت به منزله یک خط قرمز برای شهر بود؛ لیکن به‌رغم فعالیت‌ها و تلاش‌های در حال انجام، بر بیشتر نقاط شهر شاهد خشک‌شدن درختان و مرگ تدریجی میراث طبیعی و سرمایه‌های تکرارپذیر درختان شهر هستیم و ضرورت دارد همه مسئولان استان و شهر برای جلوگیری از این زوال تدریجی وظایف خود را انجام دهند. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: افزایش راندمان شبکه آبیاری، توسعه سیستم‌های آبیاری تحت فشار پره‌ور، قطره‌ای، زیرسطحی و… همچنین حذف یا جایگزینی گونه‌های پُرآب خود را حداکثر استفاده از گونه‌های مناسب‌الاقلم در فضای سبز شهر و استفاده از آخرین فناوری‌های روز برای نگهداشت فضای سبز، بهبود خاک و مبارزه با آفات، از سوی شهرداری در حال پیگیری و اقدام است و لازم است این اقدام‌ها با سرعت و مدیریت بیشتری صورت گیرد.

او ادامه داد: برای توقف فرونشست زمین، برای زنده نگه داشتن درختان صدساله اصفهان و برای آنکه در آینده ناچار نشویم به مردم بگویم درختان شهر از بین رفته‌اند، باید حق شهرو حق فضای سبز، باغ‌ها و مادی‌های آن پرداخت شود؛ زیرا فضای سبز حق شهر، شهروندان و همه مردم این سرزمین است.



'' **حسین کارگر**

'' **مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان**

فرصت‌های طلایی سرمایه‌گذاری در منطقه ۵ اصفهان؛ از زیپ‌لاین تا مجتمع‌های تجاری

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به ظرفیت‌های متنوع سرمایه‌گذاری در این منطقه گفت: پروژه‌های متعدد ازجمله مجموعه خدمات خوردویی سپاهان‌شهر، زیپ‌لاین صفه و مجتمع‌های تجاری و اداری غدیر و سپاهان‌شهر، فرصت‌های ارزشمندی برای مشارکت بخش خصوصی فراهم کرده است.

حسین کارگر اظهار کرد: منطقه ۵ شهرداری اصفهان ظرفیت‌های متنوعی در حوزه سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی دارد. او افزود: مجموعه خدمات خوردویی سپاهان‌شهر، مجموعه تجاری و اداری منطقه ۵، زیپ‌لاین صفه، مجموعه تجاری و اداری غدیر سپاهان‌شهر و پروژه سه جانبه خیابان توحید، فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی فراهم می‌کند. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از دیگر جذابیت‌های این منطقه را استفاده از ظرفیت‌های تجاری آن دانست و گفت: هسته مرکزی این منطقه به واسطه برخورداری از ظرفیت‌های متنوع تفریحی، فرصت مناسبی برای توسعه ظرفیت‌های تجاری است و شهرداری از پیشنهاد‌های فعالان اقتصادی در این زمینه استقبال می‌کند.

کارگر با اشاره به وضعیت ساخت‌وساز در منطقه ۵ اصفهان تصریح کرد: به دلیل تراکم جمعیتی و کمبود ذخیره ملکی، همواره ساخت‌وساز در این منطقه دارای رونق خاصی بوده و مورد استقبال شهروندان قرار می‌گیرد؛ بدین منظور بی‌شک فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در پروژه‌های این حوزه وجود دارد. او خاطر نشان کرد: در حال حاضر پروژه مشارکتی مجموعه مسکونی ۷ در منطقه ۷ با مالکیت شهرداری منطقه ۵، پروژه مشارکتی بلوک ۳۴ گل‌ترگس و پروژه مسکونی مشارکتی چشمه توتی از پروژه‌هایی است که در منطقه در قالب مشارکت با بخش خصوصی در حال احداث است.



'' **سهیل پورکبیریان**

'' **مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان**

تخفیف ۵۰درصدی ابرسازه‌های تفریحی اصفهان به مناسبت روز پرستار

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان از اجرای طرح تخفیف ۵۰درصدی برای پرستاران و خانواده‌های آن‌ها در ابرسازه‌های تفریحی شهر به مناسبت ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار خبر داد و گفت: این طرح از سوم تا نهم آبان سال جاری اجرامی‌شود. سهیل پورکبیریان ضمن تبریک ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار اظهار کرد: پرستاران ارزشمندترین قشرهای خدمتگزار جامعه هستند و آرزوی شهروندان در حوزه سلامت‌مدیون تلاش بی‌وقفه‌هاست؛ ازاین‌رو شهرداری اصفهان با هدف قدردانی از این قشر شریف، طرحی ویژه با محوریت تخفیف ۵۰درصدی مراکز تفریحی و فرهنگی شهر را به اجرا گذاشته است. او افزود: بر اساس این طرح، پرستاران می‌توانند از سوم تا نهم آبان سال جاری با ارائه کارت شناسایی نظام پرستاری یا کارت شناسایی محل خدمت‌های تفریحی و گردشگری مجموعه‌های تله‌کابین و کوه نورصفه، تله‌سیژ ناژوان، پردیس سینمایی و شهربازی شهر رؤیاها با تخفیف ۵۰درصدی برای خود و چهار نفر همراه استفاده کنند. مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان تصریح کرد: این طرح در راستای مسئولیت اجتماعی شهرداری اصفهان و با هدف ارتقای نشاط اجتماعی در میان قشر پرستار و خانواده‌های آن‌ها اجرامی‌شود. پورکبیریان با بیان اینکه پرستاران نماد صبر، فداکاری و انسان‌دوستی‌اند، گفت: مجموعه‌های تفریحی وابسته به شهرداری اصفهان همواره تلاش کرده‌اند در مناسبت‌های ملی و مذهبی، برنامه‌هایی ویژه برای اقشار اثرگذار جامعه داشته باشند تا ضمن پاسداشت تلاش‌های آنان، زمینه تقویت سرمایه اجتماعی شهر نیز فراهم شود. او خاطر نشان کرد: هدف نهایی اجرای این طرح‌ها، افزایش بهره‌مندی اقشار مختلف از فضاهای تفریحی و ارتقای کیفیت زندگی شهری است.



'' **حسین پناهی**

'' **معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان**

۴۵ اتوبوس آراسته ۲۰۰۰ زوج جوان اصفهانی را به سوی زندگی مشترک همراهی می‌کنند

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان گفت: در آیینی به غایت نمادین و همدلانه، ۴۵ دستگاه اتوبوس شهری اصفهان، با شکوهی وصف‌ناشدنی گل‌آرایی و تزئین شدند تا کاروان پیوند ۲۰۰۰ زوج دانشجو را در مسیر شیرین آغاز زندگی مشترک همراهی کنند.

حسین پناهی اظهار کرد: این اقدام زیبا و معنوی، در راستای مسئولیت اجتماعی ما و برای حمایت از ازدواج آسان در بین قشر دانشجو انجام شده است و ما در شهرداری اصفهان خود را موظف می‌دانیم که در چنین رویداد‌های فرخنده‌ای، پیشگام بوده و تمام امکانات خود را به کار بندیم. معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان با تشریح جزئیات این برنامه بی‌سابقه تأکید کرد: بر اساس برنامه‌ریزی دقیق و جامع انجام‌شده، ۱۰ کاروان اصلی از ۱۰ دانشگاه و مرکز آموزش عالی، این زوج‌های جوان را به سوی سالن اجلاس انتقال خواهند داد.

پناهی گفت: این کاروان‌ها به ترتیب شامل دانشگاه آزاد اسلامی استان با ۵۱۰ نفر و ۱۲ اتوبوس، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد با ۲۱۰ نفر و ۵ اتوبوس، دانشگاه اصفهان با ۲۴۸ نفر و ۶ اتوبوس، دانشگاه پیام نور مرکز اصفهان با ۱۷۶ نفر و ۵ اتوبوس، دانشگاه صنعتی اصفهان با ۲۸۸ نفر و ۷ اتوبوس، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با ۲۴ نفر و ۲ اتوبوس، دانشگاه ملی مهارت با ۹۲ نفر و ۳ اتوبوس، دانشگاه علمی کاربردی با ۶۸ نفر و ۲ اتوبوس، دانشگاه هنر با ۲۰ نفر و ۱۰ دستگاه تاکسی برقی و در نهایت دانشگاه کاشان با ۱۲۲ نفر و ۳ اتوبوس می‌شوند.

او با اشاره به تدارکات ویژه برای این روز مقرر، یعنی بین ساعات ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ روز مراسم، از محل دانشگاه‌های مربوط حرکت خواهند کرد و از مسیرهای از پیش تعیین‌شده و امن، زوج‌ها را به سلامت به سالن اجلاس سران کشور خواهند رساند.

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان خاطر نشان کرد: پیش‌بینی می‌شود مدت زمان سفر برای اکثر کاروان‌ها حدود ۸۰ دقیقه و برای برخی دیگر با توجه به مسافت و مسیر، ۱۲۰ دقیقه باشد و کاروان دانشگاه کاشان نیز با ۲۱۰ دقیقه سفر، پیش از دیگران حرکت خواهد کرد.

پناهی اضافه کرد: حتی برای دانشجویان دانشگاه هنر، به منظور همخوانی با هویت هنری آن‌ها، تدارک ویژه‌ای در نظر گرفته‌ایم و انتقال این افراد با ۱۰ دستگاه تاکسی برقی و همچنین بخشی از مسیر به صورت نمادین با اسب و کالسکه انجام خواهد شد.

او افزود: این اقدام نمادین شهرداری اصفهان، که پیام مهربانی، همبستگی و امید را در سطح جامعه منتشر می‌کند، نشان می‌دهد شهری که همواره به فرهنگ و ارزش‌های اجتماعی اهمیت می‌دهد، امروز نیز با تمام وجود، پشتیبان جوانان و خانواده‌های فرادای ایران اسلامی است.



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۲۲۲

۰۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴



'' **مصطفی نباتی نژاد**

'' **رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان**



'' **مصطفی نباتی نژاد**

'' **رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان**

هم‌پیمایی دانش‌آموزان راهکاری برای کاهش ترافیک و فرهنگ‌سازی شهری در اصفهان

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به افزایش روزافزون ترافیک در معابر شهر گفت: اجرای طرح «هم‌پیمایی دانش‌آموزان با همکاری والدین» می‌تواند راهکاری مؤثر برای کاهش ترافیک و ارتقای فرهنگ شهروندی باشد.

مصطفی نباتی نژاد اظهار کرد: امروزه ترافیک در معابر شهرهای بزرگ ازجمله اصفهان به حدی سرسام‌آور شده که مدیریت شهری نیازمند راهکارهای خلاقانه و مشارکتی است؛ در این راستا، هم‌پیمایی دانش‌آموزان با همکاری والدین، علاوه بر کاهش تعداد خودروهای شخصی در مسیرهای پررفت‌وآمد، می‌تواند به فرهنگ‌سازی و تربیت شهروندان مسئول کمک کند.

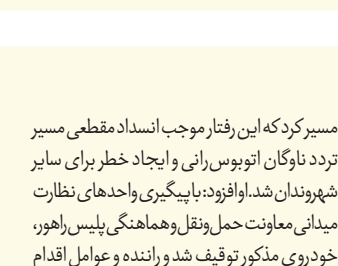
او افزود: اجرای چنین طرح‌هایی نیازمند همکاری همه جانبه مدارس، والدین و مدیریت شهر است و با برنامه‌ریزی صحیح، می‌توان ساعت اوج ترافیک را کاهش داد و کیفیت زندگی شهری را بهبود بخشید.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: علاوه بر کاهش ترافیک، این اقدام می‌تواند تأثیر مثبتی بر محیط‌زیست و سلامت عمومی داشته باشد؛ زیرا کاهش خودروهای شخصی منجر به کاهش آلودگی هوا و افزایش ایمنی در مسیرهای مدرسه می‌شود؛ ضمن اینکه خانواده‌ها برای این مباحث ریزالی آن با هم توافق می‌کنند یا هزینه‌ای دریافت نمی‌کنند.

نباتی نژاد ادامه داد: شهرداری اصفهان آماده همکاری با مدارس و والدین برای اجرای آزمایشی این طرح در چند منطقه شهر است تا ضمن ارزیابی اثرات، در صورت موفقیت، برنامه را به صورت گسترده در سطح شهر توسعه دهیم.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در طرح هم‌پیمایی دانش‌آموزان با همکاری والدین، خانواده‌ها احساس امنیت بیشتری خواهند داشت، تصریح کرد: در این راستا سازمان تاکسی‌رانی با مشارکت شرکت‌های حمل‌ونقلی باید حداقل مسائل حقوقی

و بیمه‌شدن خودروها را مورد توجه قرار دهد. او خاطر نشان کرد: هم‌پیمایی دانش‌آموزان در اصفهان می‌تواند نمونه‌ای از اقدام‌های شهری مشارکتی باشد که به الگویی موفق برای دیگر کلان‌شهرها تبدیل شود و فرهنگ استفاده از مسیرهای امن پیاده‌روی را در میان خانواده‌ها نهادینه کند.



'' **حید آقایی**

'' **مدیرکل اجرایی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان**

برخورد قانونی با ورود غیرمجاز گروه تبلیغاتی به خط ویژه بی‌آرتی

مدیرکل اجرایی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت: معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان با همکاری پلیس راهور، در خصوص تخلف ورود غیرمجاز یک گروه تبلیغاتی به مسیر ویژه اتوبوس‌رانی (بی‌آرتی) اقدام و خودروی متخلف را توقیف کرد. حمیدآقایی اظهار کرد: در روزهای گذشته گروهی تبلیغاتی با هدف تولید محتوای تصویری، وارد مسیر خط ویژه اتوبوس‌های BRT شد و با استفاده از خودروی شخصی اقدام به حرکت‌دادن یک میل در این



صفهان زیبا

شماره ۵۲۲۲

۰۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه: پیگاه ظاهری

مجلس

به جای استیضاح به دولت فرصت کافی دهیم



عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه باید به وضعیت بحرانی کنونی

میان افرادی هستند که از جناح‌ها و گروه‌های مختلف تدریجی می‌کنند، باید تکلیف این افراد مشخص شود، زیرا جز حاشیه‌سازی کار دیگری نمی‌کنند. به گزارش ایرنا، احمد انارکی محمدی با تاکید بر ضرورت ادامه دار انسجام و وحدت ملی برای مقابله با توطئه دشمنان، گفت: بهترین کاری که در کشور می‌توانیم انجام دهیم، همدلی، همدلی و همراهی است. افزایش بزرگ‌ترین مشکل امروز مردم وضعیت اقتصادی است. اگر وضعیت اقتصادی مردم بهبود یابد، خودشان می‌توانند با یکدیگر زندگی کنند و کنار هم باشند. اولین مشکل ما بحث اقتصادی و معیشتی است. اما در این میان، عده‌ای کاسب هستند، برخی از آن‌ها کاسب تحریم‌اند و برخی دیگر مانع از این می‌شوند راجحی مردم تأمین شود. نماینده مردم رفسنجان در مجلس با اشاره به اینکه همیشه این افراد بحث‌هایشان حول محور اختلاف افکنی است، بیان کرد: امروز مردم کاری به این جناح و آن جناح ندارند. آنان می‌گویند مسئولان برای ما چه کرده‌اند؟ از این رو همه مسئولان باید با وحدت و انسجام برای بهبود وضعیت زندگی مردم گام بردارند. انارکی محمدی تاکید کرد: همدلی و انسجام ما باعث می‌شود که دولت، موفق عمل کند و دیگر دشمنان نتوانند با تفرقه و اختلاف داخلی برایمان مشکل ایجاد کنند. او با تاکید بر اینکه باید به دولت کمک کنیم که از وضعیت بحرانی کنونی خارج شود، افزود: بهترین کار همدلی و همدلی است. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس تصریح کرد: همه باید مراقب باشند. اختلافات داخلی بسیار خطرناک است و مانع انسجام و وحدت مدنظر رهبر انقلاب می‌شود. انارکی محمدی با بیان اینکه ما باید یاد بگیریم که اگر قرار است سیاست‌های کلی نظام بر اساس یک توافق عمل کند، باید تابع سیاست‌های نظام امروز و برخی از قوانین تأیید می‌شود، اما عده‌ای دوباره دنبال این هستند که چرا این تصمیم گرفته شده است. این نشان دهنده عدم وحدت و وقافت است. او همچنین در مورد طرح‌های مطرح شده استیضاح برخی از اعضای کابینه در مجلس، بیان کرد: مجلس و دولت باید کنار هم باشند تا بتوانند از این شرایط بحرانی عبور کنند، طرح موضوع استیضاح در شرایط کنونی به هیچ وجه مناسب نیست. نماینده مردم رفسنجان در مجلس تصریح کرد: البته دولت نیز باید بیشتر هماهنگ باشد و با مجلس تعامل کند و این حق نمایندگان ماست که بتوانند استیضاح کنند، اما ما که در میان مردم هستیم، می‌دانیم که گزافی‌ها، تورم و تغییرات نرخ ارز مردم را خسته کرده‌است. وقتی نمایندگان نتوانند به خواسته‌های مردم پاسخ دهند، بحث استیضاح یکی از ابزارهای قانونی است، اما بنده امیدوارم که فرصتی به دولت داده شود تا مشکلات را حل کند. انارکی محمدی گفت: نمایندگان مجلس می‌توانند به جای استیضاح سؤالاتی مطرح کنند. البته این حق قانونی نمایندگان است، اما بهتر است که در حال حاضر با سؤالات و تعامل پیش برویم.

سیاست خارجی

نمایشگاه دیپلماسی اقتصادی می‌خواهد

شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان باید تحرکات اقتصادی خود را برای حضور اصفهان در عرصه‌های جهانی افزایش دهد



پیگاه

ظاهری

دبیر گروه سیاست

و کشور در نمایشگاه‌های ترکیه و فراهم‌سازی بسترهای لازم جهت پذیرش هدفمند هیئت‌های تجاری از ترکیه و میزبانی از پاریون تخصصی ترکیه در اصفهان است. کشوری که گفته می‌شود با تجارت بیش از ۲۰۲ میلیارد دلار با ایران، پس از امارات و چین، جایگاه سومین شریک تجاری ایران را دارد و بازارچه چهارم صادرات ایران به شمار می‌رود.

تثبیت جایگاه بین‌المللی اصفهان در بستر نمایشگاهی

سیاست‌های اجرا شده از سوی صنعت نمایشگاهی استان اصفهان، نشان می‌دهد این نهاد به عنوان یک صنعت شبکه‌ساز، ارتباطات گسترده بین‌المللی را در اولویت سیاست خارجی خود قرار داده است و به همین خاطر عضویت شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان در اتاق‌های مشترک بازرگانی به عنوان رویکرد اصلی در تحقق اهداف مدنظر در این حوزه، فرصتی برای توسعه روابط تجاری و اقتصادی و تقویت جایگاه استان در عرصه جهانی محسوب می‌شود.

مدیران و مسئولان صنعت نمایشگاهی استان اصفهان معتقدند این عضویت‌ها زمینه‌ای را فراهم می‌کنند تا فعالان صنایع استان بتوانند با سهولت بیشتری در نمایشگاه‌های خارجی حضور یابند و همچنین میزبان غرفه‌های تخصصی از کشورهای دیگر باشند.

عضویت در اتاق مشترک بازرگانی ایران و ترکیه هم نمونه‌ای از کارپرد عملی همین سیاست مدنظر است که مسیر تسهیلگری تجاری را هموارتر می‌کند و امکان حضور فعالان صنایع استان در نمایشگاه‌های ترکیه، پذیرش هیئت‌های تجاری ترکیه در اصفهان و ایجاد بستر مناسب برای تبادل اطلاعات اقتصادی و آشنایی با شرایط سیاسی و اقتصادی کشورهای طرف همکاری را فراهم می‌کند.

افزون بر این، در بستر این فضا مزایایی نظیر تخفیف‌های نمایشگاهی نیز از دیگر دستاوردهای این عضویت است که موجب تثبیت حضور اصفهان در بازارهای جهانی می‌شود.

طبق گزارش‌های موجود شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان علاوه بر عضویت در اتاق بازرگانی مشترک ایران و ترکیه، در بیش از ده اتاق مشترک بازرگانی دیگر از جمله اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق، ایران و افغانستان، ایران و آلمان، ایران و ژاپن و ایران و روسیه نیز عضویت دارد.

شبه‌گسترده ارتباطی که مطمئناً می‌تواند ظرفیت استان را برای تعاملات سطح جهانی را نیز پررنگ‌تر کند. در عین حال این عضویت‌ها هر کدام می‌تواند علاوه بر تأثیر اقتصادی، نقش مهمی در تثبیت جایگاه اصفهان به عنوان یک قطب نمایشگاهی اقتصادی در بستر آن می‌تواند با بهره‌گیری از شبکه‌های ارتباطی بین‌المللی و عضویت در اتاق‌های مشترک بازرگانی، به یک الگوی موفق دیپلماسی اقتصادی شهری تبدیل شود و ضمن تقویت اقتصاد و معرفی ظرفیت‌های صنعتی استان، زمینه را برای توسعه پایدار، جذب سرمایه‌گذاری و معرفی برند اصفهان در اقتصاد جهانی فراهم سازد که مطمئناً استمرار این اقدامات با نگاهی بلندمدت، کلید موفقیت در عرصه رقابت جهانی و توسعه همه‌جانبه استان خواهد بود.

پایداری



esfahan ziba online

صفهان زیبا

ویراستار و دبیر صفحه: زینب تاج‌الدین

زینب

تاج‌الدین

دبیر گروه پایداری

در میان هزاران برگ از تاریخ دفاع مقدس، هنوز هم صفحاتی هستند که کمتر روق خورده‌اند؛ صفحاتی تلخ، پراز درد، اما سرشار از حقیقت. کتاب «آبشت» یکی از همین برگ‌های کمتر دیده‌شده است؛ روایتی جسورانه و بی‌پرده از آن‌چه در اردوگاه‌های اسارت برآزادگان ایرانی گذشت. این اثر، نه فقط خاطرات شکنجه و ایستادگی را بازگو می‌کند، بلکه پرده از واقعیتی تلخ‌تر برمی‌دارد: «همکاری معدودی از اسرا با نیروهای بعضی، به‌عنوان جاسوس» در دل روایت‌های این کتاب، صحنه‌هایی است که قلب را می‌فشارد؛ قاشق‌هایی که به چاقو تبدیل شده‌اند، فریاد‌هایی که در آسایشگاه‌ها پیچیده‌اند و شکنجه‌هایی که با فریاد «حسین» پاسخ داده شده‌اند. این کتاب، نه فقط یک سند تاریخی است، بلکه آینه‌ای است برای تأمل در انسانیت، ایمان، و مرزهای تحمل نویسنده‌گان کتاب، «حاج فضل‌الله صابری» و «رضا عظیمی‌جرزی»، با نگاهی پژوهش‌محور و اخلاق‌مدار، به سراغ آزادگان و حتی برخی از همان افراد رفته‌اند تا چرایی این همکاری‌ها را واکاوی کنند. «آبشت» نه درونی قضاوت، بلکه در جست‌وجوی فهم و ثبت حقیقت است؛ حقیقتی که گاه تلخ است، اما فراموش کردنش تلخ‌تر در ادامه، گفت‌وگوی اصفهان زیبا بارضا اعظمیان چیزی یکی از نویسندگان این اثر را می‌خوانید؛ گفت‌وگویی که شمارا به دل اردوگاه‌های می‌برد، جایی میان درد، خیانت و فریادهای «یا حسین»

عنوان کتاب «آبشت» بسیار خاص و متفاوت انتخاب شده. چرا این واژه را برگزیدید؟

آبشت در زبان فارسی به معنای پنهان، مخفی یا جاسوس است. این واژه به خوبی مضمون اصلی کتاب را بازتاب می‌دهد؛ روایت‌هایی از اسرای ایرانی در اردوگاه‌های عراق که در دل رنج و شکنجه، با خیانت برخی هم‌وطنان مواجه شدند.

چطور شد که تصمیم گرفتید چنین موضوع حساسی را به نگارش درآورید؟

وقتی پای صحبت آزادگان می‌نشستم، متوجه شدم که خاطراتشان فقط از شکنجه و سختی نبود؛ بلکه درد عمیق‌تری از خیانت برخی افراد ضعیف‌النفس وجود داشت. همین انگیزه‌ای شد برای تحقیق و گفت‌وگو با آزادگان و حتی برخی از همان افراد، البته با تعهد اخلاقی برای حفظ هویتشان.

آیا در کتاب به دلایل همکاری این افراد با بعضی‌ها هم پرداخته‌اید؟

بله، دلایل مشترکی در اغلب موارد

عکس نوشت



شرح خبر چینی‌های اسرای جاد در اردوگاه‌های عراق

روایتی از شکنجه

همراه بارضا اعظمیان؛ نویسنده ادبیات

وجود داشت؛ ناتوانی در تحمل شکنجه، تسلط به زبان عربی، دریافت امتیازات جزئی مثل سیگار یا نان بیشتر، و ضعف در باورهای دینی. این‌ها عواملی بودند که برخی را به سمت همکاری با رژیم بعضی عراق سوق دادند.

خاطراتی که در کتاب آمده، بسیار تکان‌دهنده‌اند. آیا نمونه‌ای از آن‌ها را می‌توانید برای خوانندگان بازگو کنید؟

یکی از خاطرات مربوط به ماجرای قاشق‌هایی بود که دسته‌شان را نیز کتره بودند. یکی از جاسوس‌ها به دروغ گزارش داد که اسرا قصد شورش دارند. نتیجه‌اش ضرب و شتم و وحشیانه ده‌ها نفر بود. صحنه‌ای که به راستی یادآور عاشورا بود؛ مظلومیت، خون، فریاد «یا حسین» و بی‌پناهی.

در صورت امکان آن خاطره را از زبان این افراد بازگو کنید.

یکی از این خاطرات این‌گونه نقل شده است؛ یک روز دیدیم نگاهبانان به طرز وحشیانه‌ای وارد آسایشگاه شدند و از ما خواستند که هرچه قاشق داریم وسط آسایشگاه بریزیم، از مسئول آسایشگاه خواستند قاشق‌ها را یکی یکی شمارش و کنار بگذارند تا مطمئن شوند به تعداد نفرت این آسایشگاه است و اضافه‌ای در کار نیست؛ در این بین بعضی از بچه‌ها برای آن که قاشق‌شان قابل تشخیص و نشان و علامت داشته باشد، دسته آن را روی سنگ‌ها کشیده بودند و دسته قاشق به شکل چاقو تیز شده بود. م که این قاشق‌ها را دیده بود به منظور خوش خدمتی به عراقی‌ها اطلاع داده بود که این‌ها قاشق‌هایشان را به چاقو تبدیل کرده‌اند. آن روز سربازان عراقی همه قاشق‌ها را با خودشان بردند و در آسایشگاه را قفل کردند. فردا صبح آمار گرفتند و اجازه ندادند

ناتوانی در تحمل شکنجه، تسلط به زبان عربی، دریافت امتیازات جزئی مثل سیگار یا نان بیشتر، ضعف در باورهای دینی، این‌ها عواملی بودند که برخی را به سمت همکاری با رژیم بعضی عراق سوق دادند

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس نوشت

جزئیات نامه نمایندگان ایران، روسیه و چین به «رافائل گروسی»



برای ایران رسیده است، هر کدام زودتر باشد، به این موضوع رسیدگی کند. در نتیجه، از تاریخ ۱۸ اکتبر ۲۰۲۵، موضوع مرتبط به‌طور خودکار از دستور کار شورای حکام حذف شده است و هیچ اقدام دیگری در این زمینه لازم

شورای امنیت سازمان ملل متحد را تقض کرده‌اند و نتوانسته‌اند رویه‌های تعیین شده تحت مکانیزم حل اختلاف (DRM) را به پایان برسانند، صلاحیت لازم برای استناد به مفاد آن را ندارند. بنابراین، ما تأیید می‌کنیم که مطابق با قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد، تمام مفاد آن در تاریخ ۱۸ اکتبر ۲۰۲۵ خاتمه یافته است. با توجه به این خاتمه، مأموریت گزارش دهی مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در مورد راستی‌آزمایی و نظارت تحت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد پایان یافته است. در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، اجرای برجام و همچنین راستی‌آزمایی و نظارت در جمهوری اسلامی ایران در پرتو قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد، توسط قطعنامه شورای حکام به تاریخ ۱۵ دسامبر ۲۰۱۵ تصویب شده است. این قطعنامه همچنان معتبر است و تنها راه‌نمایی است که دبیرخانه آژانس در این زمینه ملزم به رعایت آن است. بند عملیاتی ۱۴ این قطعنامه به‌طور واضح تصریح می‌کند که شورای حکام تصمیم می‌گیرد تا ده سال پس از روز پذیرش برجام یا تا تاریخی که مدیر کل گزارش دهد که آژانس به نتیجه‌گیری گسترده

نمایندگان ایران، روسیه و چین در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در نامه‌ای به «رافائل گروسی» با اشاره به پایان مدت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت در ۲۶ مهرماه تاکید کردند با توجه به این خاتمه، مأموریت گزارش دهی مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در مورد راستی‌آزمایی و نظارت تحت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد پایان یافته است. به گزارش ایسنا، متن ترجمه این نامه بدین شرح است: «مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، ما، سفیران و نمایندگان دائم جمهوری خلق چین، جمهوری اسلامی ایران و فدراسیون روسیه، افتخار داریم که به نام مشترک وزرای امور خارجه خود به تاریخ ۲۸ اوت ۲۰۲۵ اشاره کنیم، که در آن موضع مشترک در مورد اقدامات اخیر توسط انگلیس، فرانسه و آلمان در رابطه با قطعنامه ۲۲۳۱ (۲۰۱۵) شورای امنیت سازمان ملل متحد بیان شده است. ما تأیید می‌کنیم که توسل به اصطلاح «اسنپ‌بک» توسط سه کشور اروپایی، انگلیس، آلمان و فرانسه به‌طور ذاتی، از نظر قانونی و رویه‌ای دارای اشکال است. سه کشور اروپایی انگلیس، آلمان و فرانسه که خود تعهداتشان تحت برجام و قطعنامه ۲۲۳۱



آقارضا جان!

هی می‌گی؟ آخرش فدای آقارضا جان میشی ها... همان هم شد. آخرش هم فدای هم شدند. آخرش هم دست در دست رفتند... این، روایت عشق شهید «معصومه کرباسی» و همسر لبنانی‌اش، شهید «رضا عواضه» از زبان یکی از دوستان شیرازی معصومه است؛ زوج ایرانی- لبنانی که شهادت‌شان بعد از ۲۴ سال،

«هیچ زوجی را مثل آنها، عاشق ندیده بودم. همیشه شوخی و جدی به معصومه می‌گفتم؛ این چه کاریه؟ چرا همه جا دست در دست هم می‌ریزد؟ رشته جلوی مردم... تلفتی که می‌خواست با همسرش صحبت کند، اول مکالمه‌شان قبل از هر چیز می‌گفت: «آقا رضا جان! الهی فدای...» می‌گفتم؛ معصومه! این‌چیه



مدارا، میوه عقل

چرا توجه به گفتار امام علی (ع) در جامعه امروز ما به یک ضرورت اجتماعی تبدیل شده است؟



عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

می‌پنداریم. در این فضا ارتباطات اغلب سطحی، سریع و به دور از ظرافت‌های تعامل انسانی چهره به چهره است. فقدان لحن صدا، زبان بدن و تماس چشمی همدلی را دشوار کردند و انسانیت زدایی از طرف مقابل را آسان می‌سازد. ما در حال تمرین روزانه بی‌صبری و عدم تحمل نظر مخالف در شبکه‌های اجتماعی هستیم و سپس همین الگوی ناکارآمد و پرخاشگرانه را مانند یک مهارت ناخودآگاه در خیابان، محل کار و حتی در خانه پیاده می‌کنیم. در چنین بستری اتفاقی کوچک و بی‌اهمیت نقش ماشه را بازی می‌کند. آن درگیری در رانندگی، دعوا بر سر جای پارک یا بحث در یک فروشگاه در اصل نزاع بر سر آن موضوعات نیست؛ بلکه انفجار تمام ناکامی‌ها، اضطراب‌ها، احساس بی‌عدالتی‌ها و خشم‌های فروخورده‌ای است که فرد در زندگی روزمره خود تجربه می‌کند. آن فردی که بر سر ما فریاد می‌کشد در واقع در حال فریاد کشیدن بر سر مشکلات مالی، آینده نامعلوم فرزندش، حس تحقیر شدگی و نادیده گرفته شدن در یک سیستم بزرگ‌تر است؛ بنابراین این پرخاشگری‌های روزمره صرفاً بد اخلاقی‌های فردی نیستند؛ بلکه تب و تزلیک بدن اجتماعی بیماراند. بازگشت به مفهومی چون مدارا که امام علی (ع) را میوه عقل می‌شاند، دیگر توصیه‌ای اخلاقی صرف نیست؛ بلکه ضرورتی اجتماعی برای بقاست. این امر مستلزم آن است که هم به صورت فردی در جهت افزایش خودآگاهی و هوش هیجانی بکوشیم و هم به صورت جمعی برای ترمیم زخم‌های جامعه، کاهش فشارهای اقتصادی، بازسازی اعتماد عمومی و ترویج فرهنگ گفتگو به جای تقابل تلاش کنیم. جامعه‌ای که در آن مدارا کمپاب است؛ جامعه‌ای است که خرد جمعی‌اش روبرو افول گذاشته و این‌زنگ خطری جدی برای انسانجام و آینده آن است.

سازمان پژوهشی قانونی کشور اعلام کرد: در بهار امسال ۱۶۱ هزار و ۵۵۵ تن به دنبال وقوع نزاع به مراکز پژوهشی قانونی مراجعه کردند که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل که تعداد مراجعان نزاع ۱۶۷ هزار و ۴۵۴ تن بودند، ۳/۵ درصد کاهش یافته است. همچنین از کل مراجعان نزاع در بهار امسال ۱۱۲ هزار و ۸۵۸ تن را مردان و ۴۸ هزار و ۶۹۷ تن دیگر را زنان شامل می‌شوند. بر اساس این گزارش در سه ماهه اول امسال استان‌های تهران ۲۷ هزار و ۹۴ مورد، خراسان رضوی ۱۴ هزار و ۸۹۷ مورد و اصفهان با ۱۱ هزار و ۸۲۸ مورد دارای بیشترین و استان‌های خراسان جنوبی با ۸۷۶ مورد، ایلام با ۱۰۴۱۱ مورد و سمنان با ۱۲۶۷ مورد دارای کمترین آمار مراجعان نزاع بوده‌اند. بهار امسال، خردادماه ۵۷ هزار و ۸۵۱ مورد مراجعه بیشترین آمار مراجعان نزاع را در مقایسه با ماه‌های دیگر داشتند و این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۷/۲ درصد کمتر شده است. همچنین نزاع از جمله مهمترین دلایل مراجعات پژوهشی قانونی است که پرونده‌های مربوط به آن، سالانه حدود ۴ درصد از کل مراجعات این سازمان را به خود اختصاص داده است. آنچه‌آنکه در ۱۰ سال قبل به طور متوسط هر سال ۵۹۳ هزار و ۹۴۱ پرونده نزاع به پژوهشی قانونی ارجاع شده است که سال ۶۳۱۱ هزار و ۳۸۱ تن بالاترین و سال ۱۳۸۶ هزار و ۶۲۱ تن کمترین میزان مراجعه را داشته است.

بیا باید از امروز به این موضوع اینطور نگاه کنیم که این افراد کوله‌باری نامرئی از فشارهای زندگی را بر دوش می‌کشند و با کوچک‌ترین تلنگری تمام بارشان فرو می‌ریزد. این پرخاشگری‌ها را فریادهای کمک‌خواهی انسان‌هایی بدانیم که زیر سنگینی بار در حال خرد شدن هستند. شغای این درد جمعی نه در محکوم کردن آن‌ها بلکه در دیدن آن کوله‌بار نامرئی است. مدارا درک این حقیقت است که پشت هر چهره درهم‌کنشیده و هر صدای بلند، داستانی از رنج و تقاضای انسانی نهفته است. آموختن هنر دیدن این داستان‌ها نخستین گام برای بازگرداندن آرامش به خیابان‌هایی است که بیش از آسفالت به مرهمی برای زخم‌های ساکنانش نیاز دارند. ما راهی جز این نداریم؛ چرا که جامعه اگوسیسیمی روانی است. وقتی آستانه تحمل پایین می‌آید، هوای این اکوسیستم مسموم می‌شود و تنفس در آن برای همه ما دشوار می‌شود. نزاع‌های کوچک روزمره، ترک‌های ریزی هستند که بر سد انسانجام اجتماعی پدیدار می‌شوند و اگر نادیده گرفته شوند به شاکف‌هایی عمیق بدل خواهند شد که هیچ چیز قادر به ترمیمشان نیست. فراموشی مدارا به مثابه میوهٔ عقل هشدار است مبنی بر اینکه ریشه‌های درخت جامعه در حال خشکیدن است.

روانی و فکری خود را صرف تأمین نیازهای اولیه، نگرانی از آینده شغلی، تورم و حفظ سطح حداقلی زندگی می‌کنند، ذخیره عاطفی و روانی آن‌ها برای مدیریت تنش‌های روزمره به شدت تحلیل می‌رود. ذهنی که دانما درگیر محاسبات مالی و پیش‌بینی بجزان‌های بعدی است، دیگر ظرفیتی برای همدلی، صبر و برداشش دیگر فرافکنی‌های روابط انسانی ندارد. انسانی که دانما در حالت جنگ و گریز برای بقا قرار دارد، هر رفتار ناخوشایند دیگران را تهدیدی وجودی تلقی می‌کند. در واقع آن خشم و اعتراضی که باید متوجه ساختارهای کلان اقتصادی و اجتماعی باشد در نبود مجرای مناسب برای بیان به نزدیک‌ترین و در دسترس‌ترین تمام ناکامی‌های بزرگ‌تر زندگی تبدیل می‌شود. در کنار این عامل تضعیف سرمایه اجتماعی و اتمیزه شدن جامعه نقشی کلیدی ایفا می‌کند. این سرمایه اجتماعی همان چسب نامرئی اعتماد، همکاری و شبکه‌های حمایتی است که افراد را به هم پیوند می‌دهد. کاهش اعتماد عمومی به نهادها و حتی به یکدیگر و سست شدن پیوندهای سنتی و خانوادگی که در گذشته همچون ضربه‌گیر عمل می‌کردند، افراد را تنها تر و بی‌دفاع‌تر از همیشه کرده است. در گذشته تعلق به محله و خانواده گسترده یک اجتماع محلی حس امنیت و هویت مشترک ایجاد می‌کرد؛ اما در جامعه مدرن و فردگرایی امروزی این پیوندها کم‌رنگ شده و فرد خود را یک اتم تنها در برابر جهانی متخاصم می‌بیند. وقتی فرد احساس می‌کند در یک سیستم تنها رها شده و هیچ حامی و پشتیبانی ندارد، هر تعاملی با دیگری به میدان رقابت یا تهدید بالقوه تبدیل می‌شود. در چنین فضایی اصل بر گلبم خود را از آب بیرون کشیدن است و مدارا را با دیگری یک ساده‌لوحی پرهزینه و حتی خطرناک تلقی می‌شود.

■ فضای مجازی و تشدید نزاع‌ها
عصر دیجیتال و غرق شدن در فضای مجازی نیز این وضعیت را تشدید کرده است. معماری پلنفرم‌های اجتماعی غالباً برای افزایش درگیری طراحی شده و خشم و محتوای تفرقه‌انگیز بیشترین تعامل را برمی‌انگیزد. این الگوریتم‌ها ما را در حباب‌های فیلتر با اتاق‌های پژواک قرار می‌دهند که در آن تنها با نظرات مشابه خودمان روبرو می‌شویم و هر دیدگاه مخالفی را غیرعادی و خصمانه

بیا باید از امروز به این موضوع اینطور نگاه کنیم که این افراد کوله‌باری نامرئی از فشارهای زندگی را بر دوش می‌کشند و با کوچک‌ترین تلنگری تمام بارشان فرو می‌ریزد. این پرخاشگری‌ها را فریادهای کمک‌خواهی انسان‌هایی بدانیم که زیر سنگینی بار در حال خرد شدن هستند. شغای این درد جمعی نه در محکوم کردن آن‌ها بلکه در دیدن آن کوله‌بار نامرئی است. مدارا درک این حقیقت است که پشت هر چهره درهم‌کنشیده و هر صدای بلند، داستانی از رنج و تقاضای انسانی نهفته است. آموختن هنر دیدن این داستان‌ها نخستین گام برای بازگرداندن آرامش به خیابان‌هایی است که بیش از آسفالت به مرهمی برای زخم‌های ساکنانش نیاز دارند. ما راهی جز این نداریم؛ چرا که جامعه اگوسیسیمی روانی است. وقتی آستانه تحمل پایین می‌آید، هوای این اکوسیستم مسموم می‌شود و تنفس در آن برای همه ما دشوار می‌شود. نزاع‌های کوچک روزمره، ترک‌های ریزی هستند که بر سد انسانجام اجتماعی پدیدار می‌شوند و اگر نادیده گرفته شوند به شاکف‌هایی عمیق بدل خواهند شد که هیچ چیز قادر به ترمیمشان نیست. فراموشی مدارا به مثابه میوهٔ عقل هشدار است مبنی بر اینکه ریشه‌های درخت جامعه در حال خشکیدن است.

پیش از آنکه این درخت به کلی بخشکد و تنها شاخه‌های تیغ‌دار و بی‌ثمر آن را باقی بماند باید به آبیاری ریشه‌ها با زنگشت، ریشه‌هایی که با اعتماد، انصاف و همدلی جان می‌گیرند. در غیر این صورت همگی در سایهٔ درختی خواهیم زیست که خود با دست‌های خود آن را خشکانده ایم.



زن یا مرد آن، از این مواد استفاده نکنند؛ درحالی‌که جوانان و نوجوانان به دلیل اقتضای سنی و همچنین الگوبرداری از هنرمندان و سلبریتی‌ها به راحتی تحت تاثیر قرار می‌گیرند و ممکن است نسبت به مصرف مواد یا سیگار ترغیب شوند!

دوم سیگار قرار دارند. همه این‌ها را درحالی است که این روزها مصرف سیگار و مشروبات الکلی و مواد مخدر در رسانه‌ها به موضوعی عادی تبدیل شده است؛ به طوری که بعید است سگاسن یا صحنه‌ای در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی پیدا کنید که بازیگران

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام



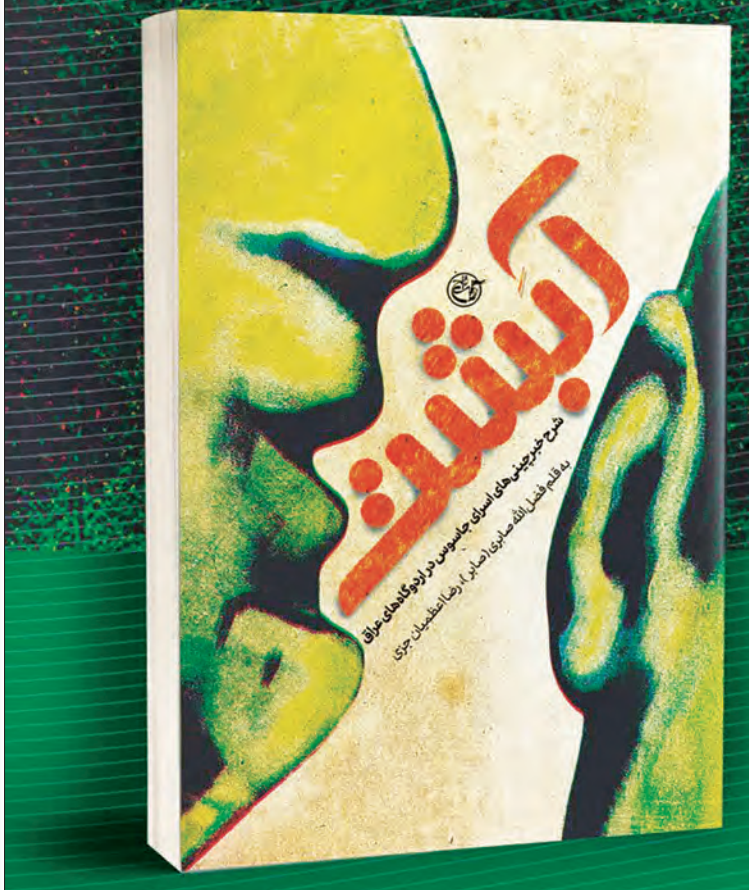
بهار آتشکار

پژوهشگر اجتماعی

گاهی باید از فرزان‌ساختمان‌ها به روح شهر نگریست؛ نه به ترافیک و شلوغی و انرژی پنهان در درگ‌های خیابان‌ها. آنجا در پایین جریان‌های از بی‌قراری صوح می‌زند. نبض شهر تند و نامنظم است. آدم‌ها چون ذراتی باردار با کمترین تماس جرقه‌ای از خشم تولید می‌کنند. دره‌هایی که از سنگینی سنگوت‌های خشم‌آگین و کلمات درگلو مانده فشرده شده‌یک برخورد ساده کافی است تا انفجاری کوچک رخ دهد. هر روز هزاران پرده از این نمایش تراژیک در گوشه و کنار شهر اجرا می‌شوند؛ نمایش انسان‌هایی که خستگی‌های بزرگ خود را بر سر کوچک‌ترین بهانه‌ها آوار می‌کنند. این صحنه‌ها بیش از آنکه داستان بد اخلاقی‌های فردی باشند، روایتی از دردی مشترک و یک زخم عمیق اجتماعی هستند که چهره خود را در این نزاع‌های خیابانی عیان می‌کنند.

این جامعه که در آن آستانه تحمل به این شکل نگران‌کننده پایین آمده و کوچک‌ترین اصطکاک‌ها به انفجارهای خشونت‌آمیز کلامی یا فیزیکی منجر می‌شود، تصویری آشنا و روزمره برای بسیاری از ما است. این فرسایش شکست‌ناپذیر، فضا‌های عمومی را از مکان‌هایی برای تعامل به میدان‌های بالقوه درگیری تبدیل کرده است. بوق نابه‌جای یک خودرو، تنه خوردنی سهوی در پیاده‌رو، سوءتفاهمی جزئی در صف نانوايي یا حتی یک نظر مخالف در فضای مجازی همگی می‌توانند جرقه‌ای باشند برای آتشی که گویی از مدت‌های پیش در وجود افراد آماده اشتعال بوده است. هنر چشم‌پوشی، مهارت عذرخواهی صمیمانه و توانایی مدیریت هیجان در لحظه‌گویی به فضیلت‌هایی نایاب بدل شده‌اند. این پدیده که در آن افراد سر هیچ یا یکدیگر درگیری می‌شوند، بیش از آنکه مسئله‌ای فردی و اخلاقی باشد، یک علامت و نشانه‌ای از بیماری عمیق‌تر در کالبد اجتماعی است.

■ چرا خشونت؟
از منظر جامعه‌شناختی این ناشکبایی اجتماعی ریشه‌هایی پیچیده و درهم‌تنیده دارد. یکی از اصلی‌ترین دلایل فشارهای اقتصادی مداوم و فراینده است. این فشار صرفاً به معنای فقر نیست؛ بلکه شامل اضطراب دائمی ناشی از عدم قطعیت و بی‌ثباتی است. وقتی شهروندان بخش بزرگی از انرژی



«آبشت» خیانت در دل اسارت!

پایداری که به سراغ سوژه‌های متفاوت در دل اردوگاه‌های رژیم بعثی عراق رفته است

ما بیرون برویم! ساعتی بعد یک گروهان نیرو که سیم‌های کابل‌ها بهم بافته و باتوم‌های برقی را با یک شکل خاصی به دستانشان می‌زدند و با یاهباشان رامحکم به زمین می‌کوبیدند، وارد آسایشگاه ما شدند. معاون اردوگاه هم با عصابی که زیر بغل داشت آمد و گفت: قاشق تیز کرده و می‌خواستید شورش‌های انگشت شصت مان خردار شد که قضیه از چه قرار است. جاسوس‌ها برای خود شیرینی و به دروغ برای این که بگویند ما حواسمان به همه چیز هست، گفته بودند: این‌ها می‌خواهند شورش و اردوگاه را تسخیر کنند. معاون اردوگاه گفت: اسم هر کسی که خوانده می‌شود از صف خارج و در محلی که اشاره می‌کنم بایستد. علی، سرباز عراقی که عاشق پویشدن لباس پلنگی و در بین اسرا معروف به علی آمریکایی بود، با باتوم الکتریکی سراغ افرادی که اسم آنها خوانده می‌شد، می‌رفت و با یک ضربه محکم روی سر و کمر، بچه‌ها را از جا بلند می‌کرد. با همین یک ضربه، طرف بی‌حس و گیج می‌شد. علی آمریکایی سعی می‌کرد باتومش را به محل عصب بچه‌ها بزند. از هر آسایشگاهی پانزده نفر از صف خارج کردند که بعضی از آنها قطع عضو و برخی هم دچار مجروحیت سنگین بودند. وقتی شروع به کتک زدن بچه‌ها کردند، درست صحنه عصر عاشورا در صحرای کربلا را به عینه می‌شد تصور کرد. اسرای بی‌گناه و بدون هیچ‌گونه وسیله دفاعی مورد تهاجم افراد صدام قرار گرفته و راه فرار یا دفاعی از خود نداشتند. دوستان ما در اوچ مظلومیت مورد ضرب و شتم قرار گرفته و فریادشان از شدت درد به آسمان بلند شده و فریاد با حسین و یا زهرای‌شان به گوش می‌رسید. تمام سرو و صورتشان پُر از خون شده بود. نزدیک به دو ساعت این بچه‌های مظلوم را با و ششانه‌ترین شکنجه‌ها مورد آزار و اذیت قرار دادند. بعثی‌ها

در حدود هشتاد، نود نفر بودند. چهار نفر هم آب به سر و صورت کسانی می‌پاشیدند که بر اثر شکنجه بیهوش می‌شدند و دوباره با کابل و باتوم به جانشان می‌افتادند. بعد نوبت تماشاچیان شد. نگهبان‌ها از بالای دکل سایر اسرا را نشانه گرفته بودند تا در صورت واکنشی، هدف قرار دهند. بیشتر اسرا مجروحیت‌های سنگینی داشتند و علیرغم آن به این طرف و آن طرف می‌دویدند و وقتی به زمین می‌خوردند جلادان بعثی بالای سرشان هل‌هله کنان، ضمن زدن ضربات باتوم و شلاق، صدام صدام می‌گفتند و به تاسی از آنها، نگهبانان بالای برجک‌ها هم پایکوبی و تیراندازی هوایی می‌کردند. سایر اسرای دیگر آسایشگاه‌ها هم که کمکی از دستشان بر نمی‌آمد، برای این عزیزان دعای همراه با گریه‌ای که صدایش به گوش همه می‌رسید، سر داده بودند.

■ کتاب «آبشت» چه زمانی منتشر شد و توسط کدام انتشارات؟
این اثر در ۲۶ مرداد ۴۰۴، همزمان با سالروز ورود آزادگان به میهن، توسط انتشارات روایت فتح منتشر شد.

■ و در پایان و در جایگاه نویسنده این کتاب، چه پیامی برای مخاطبان دارید؟
«آبشت» فقط یک کتاب نیست؛ سندی است از حقیقت‌هایی که نباید فراموش شوند. ما باید هم از استادگای آزادگان بیاموزیم و هم از لغزش‌های انسانی عبرت بگیریم. این کتاب، نه فقط یک سند تاریخی است، بلکه آینه‌ای است برای تأمل در انسانیت، ایمان و مرزهای تحمل. اگر به دنبال کتابی هستید که هم چشم را باز کند و هم دل را بلرزاند، آبشت انتخابی بی‌نظیر است. این کتاب، صدای کسانی است که در سکوت اردوگاه‌ها فریاد زدند و حال‌نوبت ماست که آن صداها را بشنویم.

■ وقتی پای صحبت آزادگان می‌نشستم، متوجه شدم که خاطراتشان فقط از شکنجه و سختی نبود؛ بلکه درد عمیق‌تری از خیانت برخی افراد ضعیف‌النفس وجود داشت

شهادت سید حسن نصرالله، همه دیدند خودرویی که از شمال لبنان به سمت بیروت می‌رفت، در منطقه توریستی و مسیحی‌نشین «جونیه» که هیچ اثری از جنگ در آن نبود، مورد حمله پهپاد اسرائیلی قرار گرفت و دوسرزشینش به شکلی غم‌انگیز و البته عاشقانه به شهادت رسیدند.

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

الهی فدات...!

قصه شهادت عاشقانه دبیرکل حزب الله و همسرش را دوباره زنده کرد. این بار اما ماجرا متفاوت بود. این بار به مدد دوربین‌های مدار بسته و گوشی‌های هوشمند، همه دنیا کیفیت شهادت این زوج به دست صهیونیست‌های قاتل را دیدند. یک سال بعد از شروع دور جدید جنایت‌های اسرائیل در غزه و ۲۲ روز بعد از

شهادت سید حسن نصرالله، همه دیدند خودرویی که از شمال لبنان به سمت بیروت می‌رفت، در منطقه توریستی و مسیحی‌نشین «جونیه» که هیچ اثری از جنگ در آن نبود، مورد حمله پهپاد اسرائیلی قرار گرفت و دوسرزشینش به شکلی غم‌انگیز و البته عاشقانه به شهادت رسیدند.



عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

عکس از سعیدرضا نیکنوگرام

هنرهای تصویری
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>

شماره ۵۲۲۲
۰۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه
مریم سادات موسوی
نیم‌نگاه

«زن و بچه» در جشنواره حیفا اسرائیل به نمایش درآمده‌است؟



سید جمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» بیان کرد: ما در قراردادی که با پخش‌کننده فرانسوی داشتیم تاکید کرده بودیم تحت هیچ شرایطی فیلم در فهرست عرضه و فروش در اسرائیل نباید قرار گیرد و آن‌ها هم این وعده را داده بودند که چنین اتفاقی نمی‌افتد.

اما ظاهراً در زمان جشنواره کن نماینده جشنواره حیفا فیلم‌های مختلف پخش‌کننده را دیده و «زن و بچه» را هم انتخاب کرده که در موقع قرارداد نهایی، پخش‌کننده تاکید می‌کند که امکان نمایش این فیلم در اسرائیل وجود ندارد. او اضافه کرد: با این حال نمی‌دانیم بر چه اساسی فیلم در فهرست آثار جشنواره حیفا قرار گرفته است، در حالی که پخش‌کننده اظهار بی‌اطلاعی و تاکید می‌کند که اصلاً هیچ نسخه‌ای از فیلم را به این جشنواره نداده است. در واقع این یک اشتباه از طرف جشنواره بوده که «زن و بچه» را با وجود نداشتن فیلم، در وب سایت خود درج کرده است.

ساداتیان همچنین اضافه کرد: اگر جنگ هم نمی‌شد ما علاقه‌ای به نمایش فیلم در این جشنواره نداشتیم چه برسد به اینکه اسرائیل این فضاحت را هم به بار آورده و جشنواره حیفا هم نه جشنواره معتبری است و نه آبرویی دارد. تهیه‌کننده «زن و بچه» تاکید دارد اگر فیلم در جشنواره بوده، پیگیری حقوقی انجام خواهد داد. این در حالی است که جشنواره به پایان رسیده و مدتی قبل هم در خبری یک خطی در سایت جشنواره حیفا آمده که نمایش فیلم در این جشنواره حذف شده اما در بخش اطلاعات اثر، فیلم با زیرنویس‌های انگلیسی، عبری و عربی در بخش فروش بلیت عرضه شده است و همچنین نام منبع و در واقع خریدار، پخش‌کننده اسرائیلی LeV Cinemas ثبت شده است. /**ایسنا**

«یوز» ایرانی به کانادا رسید



انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، پس از موفقیت چشمگیر در گیشه ایران، در آغاز مسیر اکران بین‌المللی خود به کانادا می‌رسد.

طبق اعلام روابط عمومی پروژه، این انیمیشن سینمایی که محصول مشترک مرکز انیمیشن سوروه و ویستامدایست، روز یکشنبه ۲ نوامبر برابر با ۱۱ آبان ساعت ۱۶ در سینما یوکو شهر ریچموند هیل ایالت اونتاریو کانادا به نمایش درمی‌آید.

این اثر ما جراجویانه که روایت فانتزی و پرهیجانی از سفر یک یوزپلنگ از قلب آمریکا تا ایران را به تصویر می‌کشد، تاکنون با جذب نزدیک به نیم میلیون مخاطب و فروش بیش از ۳۰ میلیارد تومان، به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در سینمای ایران تبدیل شده است.

«یوز» طی هفته‌های اخیر با عبور از آثار کم‌دی و اجتماعی، صدرنشین جدول فروش سینماها شد و در روز کودک رکورد پرفروش‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را ثبت کرد.

اکران این انیمیشن در کانادا گام تازه‌ای برای حضور تولیدات انیمیشن ایرانی در اکران‌های بین‌المللی محسوب می‌شود و قرار است به همت مرکز بین‌الملل سوروه، در دیگر شهرهای کانادا نیز اکرانم یابد. / **خبرگزاری دانشجو**

ناپیدا در تهران به خاطر اصفهان

گفت‌وگو با مصطفی حیدری، فیلم‌ساز اصفهانی به بهانه حضور فیلم «ناپیدا» در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران



حانیه عباسی
<div>خبرنگار گروه هنر و ادبیات</div>

جشنواره فیلم کوتاه تهران از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی کشور است؛ محفلی که سال‌هاست به عنوان سکوی پرتاب فیلم‌سازان جوان و خاستگاه خلاقیت‌های نو در سینمای ایران شناخته می‌شود. این جشنواره فرصتی است برای دیده شدن، گفت‌وگو، و تبادل اندیشه میان نسل‌های مختلف فیلم‌سازان و علاقه‌مندان. در چنین بستری، حضور پررنگ فیلم‌سازان شهرستان‌ها، به‌ویژه از شهرهایی با پیشینه فرهنگی غنی همچون اصفهان، ارزش و اهمیت ویژه‌ای دارد. اصفهان با پیشینه‌ای طولانی در هنر و سینما، همواره یکی از قطب‌های اصلی تولید فیلم کوتاه در ایران بوده و در سال‌های اخیر نیز با تولیدات مستقل، جسور و متفکرانه‌اش، سهم قابل توجهی در شکل‌گیری جریان سینمای کوتاه کشور ایفا کرده‌است. در دوره **چهل و دوم** جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز چند فیلم از اصفهان حضور دارند که یکی از آن‌ها «ناپیدا» ساخته مصطفی حیدری است؛ فیلمی با نگاهی تأمل‌برانگیز به روابط انسانی، خلأهای زیستی و بازخوانی تجربه زیسته انسان در دوران انزوا و کرونا. **حیدری** که سابقاً فعال در آموزش سینما و تولید مستند دارد، این بار با روایتی اقتباسی و فضایی شاعرانه بازنگشته است. در ادامه **گفت‌وگوی تفصیلی اصفهان‌زیبا با مصطفی حیدری** را درباره ایده، تولید و چرخه فیلم کوتاه در اصفهان می‌خوانید.

آید و روایت «ناپیدا» از کجا آمد؟
<div>من سال‌ها پیش، زمانی که در فضای آموزشی کار می‌کردم، مجموعه داستان‌های ژاپنی یاسوناری کاواباتا را مطالعه کردم. یکی از داستان‌ها درباره زنی بود که پس از جنگ درگیر مرور خاطرات و مواجهه با خودش از طریق آینه‌هاست. این عنصر آینه و بازی میان بازتاب و حقیقت از همان زمان در ذهنم ماند. بعدها به تدریج، ایده تبدیل شد به روایتی که در دوران کرونا شکل جدی‌تری گرفت. در آن دوران، روابط انسانی محدود و نگاه ما به زندگی کندتر و درونی‌تر شده بود. «ناپیدا» نتیجه همین تأمل است؛ تلاشی برای روایت نوعی پرسشگری در خلوت انسان.</div>

در واقع داستان «ناپیدا» برابیم فقط روایت نبود، بلکه دغدغه یک نوع دیدن بود. آینه برای من استعاره‌ای از خودآگاهی و بازتاب زیستن است؛ ما خودمان را در دنیای خود می‌بینیم. این فیلم ادامه همان تجربه زیسته شخصی من بود.

به نظر می‌رسد که شما به اقتباس علاقه‌مندترید. دلیل این موضوع چیست؟
<div>من همیشه معتقدم اقتباس یکی از مسیرهای مهم رشد سینماست. در تاریخ سینما از صد و یک فیلم‌نامه برتر، حدود شصت وهشت تا از آن‌ها اقتباسی هستند. وقتی نویسنده‌ای اندیشه‌ای را در قالب داستان بیان می‌کند، چرا نباید آن را به زبان تصویر برگردانیم؟ ادبیات و سینما دو مدیوم جدا هستند، اما ارزش‌شان در گفت‌وگو با هم آشکار می‌شود. خیلی‌ها می‌پرسند کدام مهم‌تر است؛ من هیچ‌وقت این رقابت را قبول نکرده‌ام. ادبیات و سینما مکمل یکدیگرند. اقتباس باعث می‌شود مخاطب هم با داستان آشنا شود و هم به سراغ خواندن متن اصلی برود. حتی اگر کسی زمان را نخوانده باشد، از طریق فیلم با درون‌مایه آن آشنا می‌شود. در واقع، اقتباس پلی است میان دو جهان.</div>

روند تولید فیلم چگونه بود؟
<div>تولید «ناپیدا» واقعاً سخت بود. تقریباً از میان تمام عوامل، تنها صداگذار و آهنگ‌ساز از اصفهان بودند؛ بقیه همه از نیروهای حرفه‌ای اصفهانی بودند. میزانس‌های دشوار و محدودیت فضایی باعث شد دوره فیلم‌برداری از چهار روز به شش روز برسد و هزینه‌ها افزایش یابد. فیلم با سرمایه‌گذاری مشترک من و انجمن سینمای جوانان ایران ساخته شد. گرچه روند تولید دشوار بود، اما تجربه مهمی برایمان به حساب می‌آمد، چون سال‌ها از آخرین کار داستانی‌ام در سال ۱۳۹۴ گذشته بود و در این مدت سینما از نظر هزینه، رویکرد و حتی زبان تغییر کرده بود.</div>

کمان می‌کنم بخشی از چالش‌ها به برخی کاستی‌ها در استان اصفهان باز می‌گردد. این مشکلات به نظر شما چه چیزهایی هستند؟

بزرگ‌ترین مشکل، نبود چرخه اقتصادی سالم در تولید فیلم کوتاه است. از نگارش تا تولید و پخش، نظام حمایتی پایداری در اصفهان وجود ندارد. تهران به دلیل مرکزیت هنوز شرایط متفاوتی دارد،

اما در شهرهایی مثل اصفهان، نبود حمایت مالی و سرمایه‌گذاری مؤثر باعث شده استعدادها کم‌کم مهاجرت کنند. اگر همین روند ادامه یابد، شهر از سرمایه انسانی خود خالی می‌شود.

با توجه به صحبت‌های شما به نظر می‌رسد چرخه مالی با ثباتی برای فیلم کوتاه در ایران وجود ندارد.

متأسفانه در ایران فیلم کوتاه هنوز چرخه مالی مشخصی ندارد. فیلمی تولید می‌شود، نمایش محدودی می‌گیرد و تمام. در حالی‌که در بسیاری از کشورها مسیر عرضه و پخش گسترده‌تر فراهم است. ما باید این چرخه را بازتعریف کنیم.

به نظر شما چگونه گره این مشکلات باز خواهد شد؟
<div>انجمن سینمای جوان نهادهی بسیار مؤثر است. اما با بودجه فعلی نمی‌تواند پاسخگوی تولید فیلم‌های امروز باشد. از سوی دیگر، بسیاری از استعداد‌های محلی مجبور می‌شوند به تهران بروند یا به کلی از فیلم‌سازی کناره بگیرند. من معتقدم اگر پخش خصوصی و نهادهای فرهنگی شهر همدلانه وارد شوند و فیلم‌سازان نیز اقتصاد هنر را بهتر بشناسند، بسیاری از مشکلات حل می‌شود.</div>

به نظر شما حمایت ارگان‌ها می‌تواند در جهت تقویت فیلمسازی مفید باشد؟
<div>من با هر حمایتی که به رشد فرهنگ و هنر کمک کند موافقم. اما مسئله اینجاست که بیشتر این ارگان‌ها از جنس هنر نیستند. نگاهشان سفارشی و تبلیغاتی است. فیلم سفارشی لزوماً بد نیست، ولی زمانی‌که مدیران درک درستی از اقتصاد هنر نداشته باشند، نتیجه کار شعاری می‌شود. تضاد میان سیاست و فرهنگ همیشه به کیفیت آسیب زده است. در دهه‌های قبل تجربه موفقی داشتیم؛ مثلاً سینمای آزاد در دهه ۳۰ و ۵۰ که توانست بسیاری از فیلم‌سازان مستقل را پرورش دهد. آن مدل مبتنی بر هم‌افزایی و آزادی عمل بود. امروز متأسفانه همه چیز به تهران متمرکز شده است. در حالی که شهرهایی مثل اصفهان می‌توانند پایگاه‌های قدرتمندی برای حرکت دوباره سینمای آزاد باشند.</div>

شما چند سال است که در اصفهان در حوزه آموزش سینما فعالیت دارید. به عنوان یک مدرس سینمایی و هم‌مנטور فیلمسازان ظرفیت هنری اصفهان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
<div>اصفهان شهری با دو میلیون جمعیت و پیشینه فرهنگی بی‌نظیر است. مرزش سینما دوست‌اند. اما حمایت ساختاری از فیلم‌سازان کوتاه وجود ندارد. هر سال هزینه‌های هنگفتی صرف جشنواره فیلم کودک می‌شود، در حالی‌که اگر حتی یک پنجم آن بود چه به تولید فیلم کوتاه اختصاص یابد، خروجی فرهنگی بهتری خواهیم داشت. در اصفهان استعداد‌های زیادی داریم که با کمی حمایت می‌توانند آثار شاخصی خلق کنند.</div>

آموزشگاه‌های خصوصی در زمینه آموزش‌های سینمایی و فیلمسازی تا چه میزان می‌توانند کمک‌کننده باشند؟

آموزشگاه‌های خصوصی اگر درست هدایت شوند، می‌توانند مکمل خوبی برای آموزش رسمی باشند. این مراکز انعطاف‌پذیرترند و سریع‌تر با تغییرات روز سینما هم‌سو می‌شوند. اما حمایت مالی و پشتیبانی صنفی کافی ندارند. ما باید به آموزش به عنوان زیرساخت توسعه سینمای کوتاه نگاه کنیم.

با توجه به سابقه تدریس در حوزه سینما، قطعاً شما با جامعه

ناپیدا در تهران به خاطر اصفهان

گفت‌وگو با مصطفی حیدری، فیلم‌ساز اصفهانی به بهانه حضور فیلم «ناپیدا» در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران



به خصوص قشر جوان‌تر و نسل جدید از این طریق در ارتباط هستید. اما دوست دارم بدانم چه پیوندی میان آموزش و نگاه اجتماعی شما در آثارتان وجود دارد؟

طبیعتاً این دو حوزه بر هم تأثیر می‌گذارند. وقتی با نسل جدید سروکار داری، مسئله آموزش تبدیل می‌شود به شناخت دغدغه‌های اجتماعی. من همیشه سعی کرده‌ام نظریه را با تجربه پیوند بزنم. برایم برن این تأمل است نه فقط روایت.

پیرو سؤال قبلی به نظر شما تفاوت نسل‌های قبلی و جدید چیست؟

نسل قبلی عمیق‌تر و دقیق‌تر بود، اما نسل جدید جسورتر است و محافظه‌کاری گذشته را ندارد. البته مطالعاتشان کمتر شده، ولی انرژی و خلاقیتشان بالاتر است. هنر اساساً بدون جسارت نمی‌تواند شکل بگیرد؛ پس من به این نسل امیدوارم. در پروژه «ناپیدا» بیشتر عوامل از همین نسل جدید بودند و با وجود تفاوت‌های زیستی، همکاری فوق‌العاده‌ای داشتیم.

به یاد دارم شما زمانی مسئول دفتر تخصصی سینما بودید و از آنجایی که می‌دانم سینما در اصفهان به نوعی مدیون مرحوم زاون فوکاسیان است، از جهت اهمیت این شخص حفاظت از میراث او ضروری به نظر می‌رسد. قرار بود موزه‌ای برای او ایجاد شود. این میراث حالا کجا است؟
<div>تا زمانی که من در دفتر سینما بودم، تمام لوازم، کتاب‌ها و فیلم‌های زاون در همان جا نگهداری می‌شد. بعدها بخشی از وسایل به دانشگاه سپهر منتقل شد و بخشی به کتابخانه تخصصی هنر رفت. متأسفانه هنوز هیچ استفاده عمومی از آن‌ها نمی‌شود. حتی فیلم‌های ۱۶ و ۳۵ میلی‌متری‌اش را به خانه ملی فرستادیم تا دیجیتال شوند. اما فضای نمایشگاهی یا موزه‌ای برایشان فراهم نشد؛ نتیجه تغییر مدیریت‌ها و بی‌ثباتی مدیریتی است. واقعاً جای تأسف دارد که میراث چنین چهره‌ای بلااستفاده مانده است.</div>

اهمیت جشنواره‌های فیلم چیست؟
<div>فیلم کوتاه اساساً برای جشنواره‌ها ساخته می‌شود. جشنواره‌ها مخاطب خاص دارند. گفت‌وگو و نقد در آن‌ها شکل می‌گیرد و زمینه ارتباط میان فیلم‌سازان را فراهم می‌کند. از سویی، برای بسیاری از برگزیدگان، جشنواره سکوی پرتابی به سمت سینمای حرفه‌ای است، همان‌طور که شاهد بودیم بسیاری از چهره‌های مطرح امروز، از مهدی جعفری و سعید روستایی تا آیدا پناهنده، مسیرشان را از فیلم کوتاه شروع کرده‌اند.</div>

نظر شما درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران چیست؟
<div>فضای جشنواره فیلم کوتاه تهران پرنرژی و حرفه‌ای است. خوشحالم که «ناپیدا» در این جمع دیده می‌شود. در جشنواره معمولاً گفت‌وگوهای بعد از نمایش فیلم‌ها برای من مهم‌تر از هر چیز دیگری است. گاهی مخاطب سؤالاتی می‌پرسد که فیلم‌ساز را وادار به بازنگری در اثرش می‌کند. اسامال هم بازخوردها مثبت بود؛ تماشاگران بخش داستانی همواره توجه ویژه‌ای نشان می‌دهند.</div>

به نظر شما این جشنواره چه میزان می‌تواند حائز اهمیت باشد؟

جشنواره فیلم کوتاه تهران واقعا یکی از معتبرترین رویدادهای منطقه و غرب آسیاست. طی دو سال اخیر بخش اقتباسی‌اش قوت گرفته و سه کار مهم از ایران و اصفهان در آن دیده شده. این یعنی مسیر اقتباس دارد جدی‌تر می‌شود.

آیا فیلم ناپیدا را برای جشنواره‌های دیگری هم ارسال کرده‌اید؟
<div>در ابتدا تصمیم گرفتیم فیلم را فقط به جشنواره فیلم کوتاه تهران بفرستیم تا واکنش را ببینیم و بعد وارد پخش بین‌المللی شویم. تجربه‌ها نشان داده جشنواره‌های جهانی معمولاً فیلم‌هایی با زمان کمتر از پانزده دقیقه را ترجیح می‌دهند. فیلم من حدود شانزده دقیقه است، ولی امیدوارم بتواند در سطح بین‌المللی هم تجربه‌ی موفقی داشته باشد.</div>

ادامه روند فیلمسازی خود را چگونه می‌بینید؟
<div>من سال‌ها کار نکرده بودم و تمایلی هم نداشتم برگردم، اما انگیزه‌ام این بود که اصفهان هم در جشنواره حضور داشته باشد. احساس می‌کنم هر فیلم‌ساز در شهر خودش مسئولیتی دارد. اینکه فیلم‌های اصفهان دیده شوند، همین خودش دلگرمی بزرگی است. امیدوارم مخاطبان هم با فیلم ارتباط برقرار کنند و گفت‌وگو درباره آن ادامه‌دار باشد.</div>

تلاش برای دوام هویت فیلمسازی اصفهان
<div>فیلم «ناپیدا» بازگشت پخته و اندیشمندانه مصطفی حیدری به سینمای داستانی کوتاه است؛ فیلمی که میان تنهایی، بازتاب و آگاهی حرکت می‌کند. در گفت‌وگو با او، مشخص می‌شود که دغدغه اصلی‌اش نه صرفاً ساخت فیلم، بلکه تلاش برای دوام هویت فیلم‌سازی اصفهان و سامان دادن چرخه تولید و آموزش سینمای کوتاه است. در نهایت، گفت‌وگوی با مصطفی حیدری تصویری روشن از شرایط آموزش سینمای کوتاه در اصفهان به دست می‌دهد؛ سینمایی که در میان محدودیت‌ها همچنان می‌کوشد دیده شود، صدای خود را حفظ کند و از دل آینه‌های ناپیدا، حقیقت زیستن را بازتاب دهد.</div>

فیلم کوتاه

«نشنیدن» برگرفته از یک قصه عامیانه است



هادی عزیزی نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «نشنیدن» درباره این فیلم توضیح داد: درباره فیلم «نشنیدن» باید بگویم که اولین کارم است؛ این پروژه را قبل از کرونا شروع کردم. زمانی که در دفتر تهران انجمن سینمای جوانان در حال گذراندن دوره فیلمسازی بودم و از همان زمان ایده اولیه آن شکل گرفت. فیلمنامه را داشتم؛ البته برخی از فیلمنامه‌های قبلی‌ام بلند و سنگین بودند که به دلیل مشکلات بودجه‌ای، نتوانستم آنها را بسازم. یکی از آنها را ارائه دادم که انجمن آن را خرید اما همیشه حسرتش را داشتم که چرا خودم نتوانستم بسازمش.

وی بیان کرد: تصمیم گرفتم کاری کوچک و جمع و جور انجام دهم. این ایده از یک قصه کوتاه عامیانه که دو سه خط بیشتر نبود، الهام گرفته شد. یکی از دوستانم آن را تعریف کرد که در کتاب فرهنگ عامیانه چاپ شده بود و من خوشم آمد و بر اساس آن فیلمنامه را نوشتم و آن را ساختم.

عزیزی گفت: ساخت این فیلم با هزینه‌ای حدود ۴۰ میلیون تومان در سال ۱۴۰۰ انجام شد. من به شهرستان رفتم و پروژه را پیش بردم و علی‌رغم تمام سختی‌ها، موفق شدم. چون می‌خواستم قصه‌ام را در ملایر بسازم و زادگاهم هم همان‌جا است، دنبال لوکیشن‌هایی در آنجا می‌گشتم.

او ادامه داد: خیلی لوکیشن داشتم که در ذهنم بود، مثلاً باغی در یک منطقه یا جایی دیگر که همیشه در خاطرم بود اما وقتی عملیاتی می‌شد باید می‌دیدم کدام لوکیشن بهتر است. خیلی دگرگرا این موضوع بودم و روستاهای مختلف را می‌دیدم. مثلاً خانه‌ای که لوکیشن فیلمم شد، در بخشی از بافت سنتی و قدیمی بود؛ خانه‌ای متروبه و بزرگ که بخشی از آن خراب شده بود اما جای جالبی بود.

عزیزی بیان کرد: بخشی دیگر هم فضای بیرونی بود که در یک روستا قرار داشت، تقریباً ۵ کیلومتر دورتر از شهر. این یک جغرافیای خلاقانه بود که ناخودآگاه شکل گرفت.

وی عنوان کرد: دنبال این بودم همه چیز کنار هم جمع شود اما مجبور شدیم این مسیر را طی کنیم. تدوین فیلم هم تجربه پرچالشی بود و سختی خودش را داشت. سعی کردیم کاری کنیم که زیاده‌اش نشویم ولی خب طبیعت تولید همین است.

کارگردان فیلم کوتاه «نشنیدن» گفت: فیلم‌برداری کار را در دو روزه انجام دادم؛ فیلم‌بردار و طراحی صحنه هم در دستم بودند. از بچه‌های قدیمی سینمای جوان که در دهه ۷۰ تحصیل و فعالیت داشتند و جوایزی هم گرفته بودند.

این کارگردان اظهار کرد: در واقع، پیرمردان خواب‌زده را از خواب بیدار کردیم و سر کار آوردیم؛ به مرور، عوامل جوان‌تر و جدید تیم هم به ما اضافه شدند؛ دستیاران، منشی صحنه، دستیارهای فیلمبردار و طراح صحنه، همه بچه‌های جوانی بودند که نمی‌شناختم‌شان اما به واسطه همشهری بودن و روشن‌تره‌های خوبی که داشتند، همکاری خوبی شکل گرفت و کار جمع و جور انجام شد.

عزیزی در پایان در مورد قصه فیلمش که اقتباسی است، بیان کرد: قصه فیلم هم بر اساس یک داستان عامیانه کوتاه بود؛ قصه درباره زن و شوهری است که زن احساس می‌کند گوشش کم‌شنوا شده و به دکتر مراجعه می‌کند.

نمی‌خواهم همه داستان را لو بدهم ولی باید ببینید و ارتباط برقرار کنید.

فیلم کوتاه «نشنیدن» به نویسندگی و کارگردانی هادی عزیزی با بازی محمودرضا فردوسی، هما شهیدی زاده، عباس روزبهانی اقتباسی از کتاب «بهترین طبقه‌های دکتر گوش» است. این اثر داستان پیرمردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند شنوایی همسرش اخیراً کاهش یافته اما خود او از این موضوع بی‌خبر است.

عوامل فیلم

عوامل فیلم کوتاه «نشنیدن» عبارتند از نویسنده و کارگردان هادی عزیزی بازیگران: محمود رضا فردوسی، هما شهیدی زاده عباس روزبهانی، فیلم‌بردار: امید وفاقی، طراح صحنه و لباس: احسان میرزاهوله، سعید بوالحسنی، تدوین: مرجان طبعسی، طراحی و ترکیب صدا: بهنیا یوسفی، صدابردار: مسعود حسینی، اصلاح رنگ و نور: مهرا ن دوستی، طراح گریم: شهرام معارف‌وند، طراح پوستر: مینا سادات حسینی، دستیاران کارگردان لیلیا چهاردولی، باران وفاپی، منشی صحنه: ترکس روستایی، دستیاران فیلم‌بردار: کیوان محمدی نژاد، امیر حسین سلیمی، سجاد فراهانی، دستیار صدا: ابردار: علی ترک‌زبان، دستیار صحنه: معین صمدی‌زاده، عکاس: مریم قربانی، ساخت تیزر: حمید ابراهیمی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه: رضا پوروزاری، تهیه‌کنندگان: هادی عزیزی و انجمن سینمای جوانان ملایر. / **مه‌ر**

رقابت‌های تور جهانی تنیس جوانان در اصفهان آغاز شد



رقابت‌های تور جهانی تنیس جوانان در ۲ بخش دختران و پسران در اصفهان در حال برگزاری است. رئیس هیئت تنیس اصفهان گفت: در این مسابقات حدود ۵۰ تنیسور به مدت ۲ هفته به رقابت می پردازند.

ندا مومن زاده ادامه داد: مسابقات جدول مقدماتی این دوره از امروز تا روز دوشنبه برگزار می شود و پس از آن رقابت‌های جدول اصلی آغاز خواهد شد. او افزود: این تور در ۱۰ زمین تنیس (کورت) مجموعه ورزشی ۲۲ بهمن برگزار می شود.

رئیس هیئت تنیس اصفهان تصریح کرد: تا پیش از جنگ ۱۲ روزه تنیسورهای خارجی برای تور جهانی به اصفهان می آیند؛ اما این دوره از تور به صورتی است که تنیسورهای داخل کشور به رقابت می پردازند؛ اما امتیازها به صورت بین المللی محاسبه می شود در رده بندی ورزشکاران در فدراسیون جهانی مؤثر خواهد بود. ایرنا



اوسمار ویرا سرمربی پرسپولیس شد

مربی برزیلی پیشین پرسپولیس، بار دیگر به نیمکت این تیم بازگشت تا هدایت سرخ‌ها را بر عهده بگیرد. مدیران باشگاه پرسپولیس در روزهای اخیر مذاکرات جدی خود را برای به خدمت‌گرفتن اوسمار ویرا انجام دادند و در نهایت با این مربی به توافق رسیدند و پیش‌نویس قرارداد برای او ارسال شد. حالا اوسمار ویرا با امضای این قرارداد، رسماً سرمربی پرسپولیس شده و فرار است به زودی به ایران سفر کند. / ایسنا

آخرین وضعیت سر بازی بیرانوند

در روزهای اخیر برخی رسانه‌ها مدعی شده بودند که معافیت تحصیلی بیرانوند تمام شده و او به‌زودی باید به سر بازی برود. حسین‌زاده درباره وضعیت مشمولیت بیرانوند اظهار داشت: ما برای ادامه تحصیل عزیزان سنواتی داریم. در ماده ۲۳ قانون خدمت وظیفه کامل توضیح داده شده و برای مقاطع مختلف تحصیلی به سنوات مجازی اشاره کرده. کارشناسی ارشد ناپوسته، ۳ سال سنوات تحصیلی دارد و در این مدت باید عزیزان واحدهای مربوطه و بخشی که درباره پایان نامه و دفاع است انجام بدهند. او عنوان کرد: البته قانون‌گذار برای افرادی که نتوانند در طول ۳ سال، تحصیل در کارشناسی ارشد ناپوسته را به اتمام برسانند، ۲ ترم یا یک سال راحت عنوان سنوات ارفاقی برای رفاه حال مشمولان اضافه کرده. البته فرقی هم بین افرادی که در مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا باشند در خصوص این یک سال وجود ندارد و با تأیید دانشگاه، سازمان وظیفه عمومی این مهلت راحت عنوان سنوات مازاد یا سنوات ارفاقی در نظر می‌گیرد. معاون سازمان وظیفه عمومی فراچاگفت: بیرانوند با وجود بهره‌مندی از سنوات ارفاقی، طبق اظهارات خود نتوانست تحصیل خود را تمام کند. براساس ماده ۱۳ آخرین نامه اجرایی مقررات تحصیلی، افرادی که حتی با گذشت سنوات ارفاقی هم نتوانند فارغ‌التحصیل شوند عملاً دیگر در پیروسه معرفی قرار می‌گیرند و البته یک سال مهلت معرفی دارند تا به خدمت سربازی معرفی شوند یا از فرصت‌های دیگر برخوردار شوند. زاهدی تأکید کرد: البته در این یک سال امکان فارغ‌التحصیلی عزیزان اگر باقی مانده باشد، وجود دارد و می‌توانند با درس خواندن مدرک خود را بگیرند. این ماده قانونی اجازه فارغ‌التحصیلی را به عزیزان می‌دهد و اجازه دارند مدرک خود را دریافت کنند؛ اما به واسطه اینکه در مهلت معرفی فارغ‌التحصیل شده‌اند، دیگر در مقطع بالاتر نمی‌توانند ادامه تحصیل بدهند. از آنجایی‌که بیرانوند از تاریخ اول مهر وارد مهلت معرفی شده پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد، دیگر نمی‌تواند در مقطع دکتری ادامه تحصیل بدهد.

او خاطرنشان کرد: دوسن تا مادر سازمان مرکزی دانشگاه آزاد از سازمان وظیفه عمومی درخواست کرده‌اند که او در مهلت معرفی، بحث دفاع از پایان‌نامه و مراحلی که باید در ترم مربوطه لحاظ شود را انجام بدهد و سازمان هم موافقت کرد تا وی فارغ‌التحصیل شود و دیگر نمی‌تواند در مقطع دکتری ادامه تحصیل بدهد.

زارعی اضافه کرد: اگر شرایط معافیت دیگری برای بیرانوند لحاظ نشود، او در سال ۱۴۰۵ سرباز خواهد شد. از لحاظ بحث معافیت تحصیلی او پس از اتمام مقطع کارشناسی ارشد ناپوسته دیگر نمی‌تواند برای مقطع دکتری ادامه تحصیل بدهد و به خودش هم توضیح دادیم که باید به چه شکلی رفتار کند. سعی داریم به شکلی این عزیزان را راهنمایی کنیم که با چهل به قانون گرفتار مشکلی نشوند. این عزیزان می‌توانند در طول دوران مهلت معرفی هم از مجوز فعالیت ورزشی بهره‌مند شوند. او عنوان کرد: این یک سال که از الان تا شهریور سال ۱۴۰۵ ادامه دارد، مهلت معرفی است. امکان دارد فردی بخواهد از این مهلت استفاده کند و فردی هم نخواهد استفاده کند. / فارس

قاسم حدادی فر، سرمربی تیم ذوب‌آهن اصفهان پس از شکست تیمش مقابل پرسپولیس در هفته هفتم لیگ برتر گفت: در یک روز خاص برای پرسپولیس، بازی را واگذار کردیم. و واقعاً لایق این نتیجه نبودیم. تیم من خوب جنگید و موقعیت‌های خوبی داشت، اما فوتبال همین است؛ استفاده نکنی، مجازات می‌شوی. تلاش می‌کنیم در هفته‌های آینده نتایج بهتری بگیریم.

او در پاسخ به این پرسش که آیا هدف ذوب‌آهن در این بازی گرفتن مساوی از پرسپولیس بود یا خیر، توضیح داد: هدف ما بازی هجومی بود. در نیمه نخست چند موقعیت مسلم گل داشتیم. ما بازیکنان جوان و کم‌تجربه‌ای داریم و با وجود اشتباهاتشان، مجرب‌تر دوباره از آن‌ها

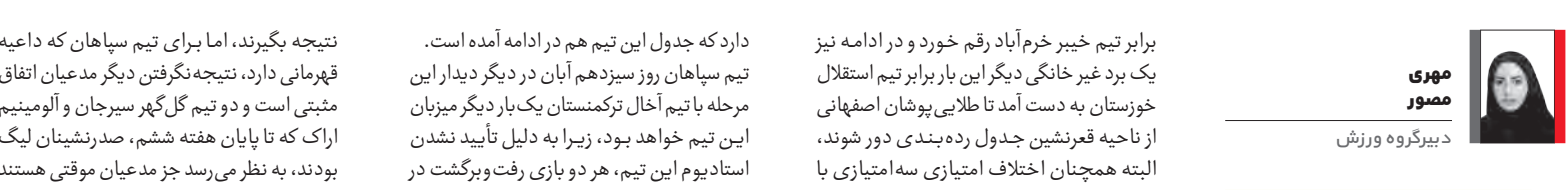
استفاده کنیم؛ چون به آینده‌شان امیدواریم. گل دوم را روی اشتباه خوردیم؛ اما از شکل بازی راضی‌ام.

حدادی فر در پاسخ به سوالی درباره مشکلات مالی باشگاه و استفاده از بازیکنان جوان گفت: لیگ اسمال واقعاً دشوار است و چالش بزرگی پیش روی ماست. برای تیم یک پروسه سه‌ساله تعریف کرده‌ایم. بودجه‌ای نداریم که در نقل‌وانقالات بزرگ عمل کنیم، بنابراین چشم امید ما به همین بازیکنان جوان است. امیدوارم اعتماد ما را پاسخ دهند و سریع‌تر با شرایط لیگ سازگار شوند.

سرمربی ذوب‌آهن درباره ضعف تیمش در گلزنی اظهار داشت: در فوتبال روز دنیا گران‌قیمت‌ترین بازیکنان در یک هجوم هجومی زمین بازی می‌کنند. ما هم باید در همین

حدادی فر: از شکل بازی تیم ذوب‌آهن راضی‌ام

ناحیه بهتر کار کنیم. فقط با تمرین و ممارست می‌توانیم این نقیصه را برطرف کنیم. شکل فوتبال ما خوب است و مطمئناً هم مشکل گل نزدن هم برطرف خواهد شد. او در پاسخ به سوالی درباره بی‌صبری در فوتبال ایران و فشار روی مربیان جوان گفت: من وارد مسائل مدیریتی نمی‌شوم، اما تا زمانی که هستیم، روی فلسفه‌خودم پایبند می‌مانم. تیم من پر از بازیکنان جوانی است که در جو سنگین بازی مقابل پرسپولیس تجربه کسب کردند. اگر می‌خواهیم در آینده فوتبال ایران سهمی داشته باشیم، باید به جوانان زمان بدهیم تا نسل جدیدی شکل بگیرد. فوتبال ما باید از نتیجه‌گرایی صرف فاصله بگیرد و به فوتبال منطقی و مدرن نزدیک شود.



تامدعی بودن فاصله است

سپاهان در لیگ برتر و آسیا روی دور برد افتاده است

برابر تیم خیر خرم آباد رقم خورد و در ادامه نیز یک برد غیر خانگی دیگر این بار برابر تیم استقلال خوزستان به دست آمد تا طلایی پوشان اصفهانی از ناحیه فخرنشین جدول رده‌بندی دور شوند، البته همچنان اختلاف امتیازی سه امتیازی با صدرنشینان پر تعداد لیگ برچاست.

در ادامه در لیگ قهرمانان آسیا هم اقبال به نماینده زردپوش استان رو کرد و این تیم برابر آخال ترکمنستان به سه امتیاز رسید، با این حال نمایش انتقاد برانگیز بازیکنان نتوانست هوادارانی که به ورزشگاه رفته بودند یا از طریق تلویزیون بازی را تماشا کردند، را راضی کند. آخال یک تیم کم‌بینه آسیایی محسوب شده و همین‌که این تیم توانست در این مرحله از رقابت‌های آسیایی حضور پیدا کند، پیروزی بزرگی برای این تیم به حساب می‌آید و از همان بعد قرعه‌کشی، شش امتیاز بازی رفت و برگشته به اندوخته تیم اصفهانی اضافه شده و قلمداد می‌شد، اما در مستطیل سبز شرایط به گونه دیگری رقم خورد. با توجه به پتانسیل تیم ترکمن و همچنین نقل قول شفاهی مبنی بر سفر زمینی این

تیم به اصفهان، انتظار می‌رفت تیم سپاهان در این دیدار، علاوه بر کسب یک برد پر گل، تا کتیک‌های تیمی را برای ایضاف‌های مهم‌تر تمرین کند، اما در میدان مسابقه وضعیت طورد دیگری بود و در نهایت با تک گل تیم سپاهان، اولین برد آسیایی در خانه به دست آمد، البته اگر تیم هندی انصراف ن داده بود، احتمالاً اولین برد مقابل این تیم به دست می‌آمد، اما با حذف تیم هندی از آسیا، برد فنی زردها نیز لحاظ نشد. تا بدین جا برخلاف پیش‌بینی‌ها تیم اردنی به نسبت تیم سپاهان بهتری نتیجه گرفته و جدول رده‌بندی گروه در پایان هفته دوم را در جدول شایعات حضورش در کادر فنی تیم ملی ایران قوت نویدگیا کنند که البته بی‌نتیجه ماند. پس از چند هفته ناکامی در نتیجه‌گیری، اولین برد زردها



تیم سپاهان پس از یشت سرگذاشتن مسیر سنگلاخی شهریور، با اینکه هم در لیگ برتر و هم در لیگ قهرمانان آسیا روی دور برد افتاده است، اما کیفیت نمایش

این تیم همچنان هواداران و رسانه‌های محلی را راضی نکرده است. پس از اعلام قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا، ساده‌ترین قرعه برای تیم سپاهان اصفهان به نوبت آمد تا صدرنشین و صعود به مرحله بعد برای این تیم دست‌یافتنی‌تر از تمام ادوار گذشته باشد، با این حال در بازی با الحسین اردن شرایط به گونه دیگری رقم خورد و کارشناسان اشاره کرده، کارشناسی ارشد ناپوسته، یک سال راحت عنوان سنوات ارفاقی برای رفاه حال مشمولان اضافه کرده. البته فرقی هم بین افرادی که در مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا باشند در خصوص این یک سال وجود ندارد و با تأیید دانشگاه، سازمان وظیفه عمومی این مهلت راحت عنوان سنوات مازاد یا سنوات ارفاقی در نظر می‌گیرد. معاون سازمان وظیفه عمومی فراچاگفت: بیرانوند با وجود بهره‌مندی از سنوات ارفاقی، طبق اظهارات خود نتوانست تحصیل خود را تمام کند. براساس ماده ۱۳ آخرین نامه اجرایی مقررات تحصیلی، افرادی که حتی با گذشت سنوات ارفاقی هم نتوانند فارغ‌التحصیل شوند عملاً دیگر در پیروسه معرفی قرار می‌گیرند و البته یک سال مهلت معرفی دارند تا به خدمت سربازی معرفی شوند یا از فرصت‌های دیگر برخوردار شوند. زاهدی تأکید کرد: البته در این یک سال امکان فارغ‌التحصیلی عزیزان اگر باقی مانده باشد، وجود دارد و می‌توانند با درس خواندن مدرک خود را بگیرند. این ماده قانونی اجازه فارغ‌التحصیلی را به عزیزان می‌دهد و اجازه دارند مدرک خود را دریافت کنند؛ اما به واسطه اینکه در مهلت معرفی فارغ‌التحصیل شده‌اند، دیگر در مقطع بالاتر نمی‌توانند ادامه تحصیل بدهند. از آنجایی‌که بیرانوند از تاریخ اول مهر وارد مهلت معرفی شده پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد، دیگر نمی‌تواند در مقطع دکتری ادامه تحصیل بدهد.

خارج از گود

پرونده تقویت کادر فنی تیم ملی فوتبال بسته نشود

بسیاری از کارشناسان و پیشکسوتان فوتبال معتقدند که تیم ملی با توجه به روندی که در پیش گرفت است، در جام جهانی سال آینده در رنگ تفریح خواهد بود و ضعف‌های مشهود تاکتیکی که در بازی تیم ملی دیده می‌شود، امید موفقیت تیم ایران را دور از انتظار کرده است. اگر چه برخی معتقد به تغییر کادر فنی تیم ملی هستند و نسخه تغییر قلعه‌نویسی را می‌پیشنند اما مخالفان تغییر تیمکت ملی با اشاره به زمان نه چندان طولانی باقی مانده تا شروع مسابقات، اعتقاد دارند که تغییر مربی در شرایط نزدیک به جام جهانی نخواهد توانست نسخه موفقیت‌آمیزی باشد. به خصوص که تجربه جام جهانی گذشته پیش‌روی فوتبال ایران است.

۳ سال پیش، کارلوس کی‌روش در شرایطی تنها ۳ ماه تا آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ در قطر با حذف دراگان اسکوچیچ، دوباره روی نیمکت ایران نشست که نتایج تیم ملی در قطر با توجه به

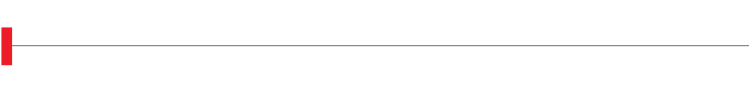
دارد که جدول این تیم هم در ادامه آمده است. تیم سپاهان روز سیزدهم آبان در دیگر دیدار این مرحله با تیم آخال ترکمنستان یک‌بار دیگر میزبان این تیم خواهد بود، زیرا به دلیل تأخیر شدن استادیوم این تیم، هر دو بازی رفت و برگشت در ورزشگاه نقش جهان انجام خواهد شد و نویدگیا صدرنشینان پر تعداد لیگ برچاست.

در ادامه در لیگ قهرمانان آسیا هم اقبال به نماینده زردپوش استان رو کرد و این تیم برابر آخال ترکمنستان به سه امتیاز رسید، با این حال نمایش انتقاد برانگیز بازیکنان نتوانست هوادارانی که به کسب اولین برد خانگی در فصل جاری لیگ برتر است. تیم پیکان پس از چند فصل دوری به لیگ برگشته و در پایان هفته ششم دره سیزدهم جدول رده‌بندی جای گرفته است تا مشخص شود هنوز برای رقابت در این سطح لیگ آماده نشده است، با این وجود هیچ حرفی را در لیگ برتر نباید دست‌کم گرفت. در فصل جاری لیگ برتر فوتبال، دو

تیم اصفهانی تا بدین جا نتوانسته‌اند در حد انتظار

ردیف	نام تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	الوصل امارات	۳	۳	-	-	۹
۲	المحرق بحرین	۳	۲	۱	-	۶
۳	استقلال ایران	۳	۱	۲	-	۳
۴	الوحدات اردن	۳	-	۳	۰	۳

ردیف	نام تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	الحسین اردن	۲	۲	-	-	۶
۲	سپاهان ایران	۲	۱	۱	-	۳
۳	آخال ترکمنستان	۲	-	۲	-	۰



شکست سنگین مقابل انگلیس و باخت یک بر صفر برابر آمریکا و البته بردی که مقابل ولز به دست آمد، چندان قابل توجه نبود. خیلی‌ها عنوان کردند که تیم ملی با اسکوچیچ هم بدتر از این نمی‌توانست نتیجه بگیرد و بازگشت سرمربی پرتغالی یک پروژه شکست‌خورده لقب گرفت.

در چنین شرایطی تقویت کادر فنی تیم ملی با توجه

ورزش



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۲۲۲

۰۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهوری مصور

ورزش بانوان

ناگفته‌های دختر طلایی رویینگ ایران از اتفاقات قهرمانی آسیا

دارنده طلای رویینگ دونفره آسیا گفت : سنگ مربی قبلی تیم ملی را به سینه نمی‌زنیم اما حقیقت ماجرا این است که مربی روس هم قوی نیست و نمی‌تواند ما را به طلای بازی‌های آسیایی ناگویا برساند.

کیمیا زارعی درباره اتفاقاتی که در مسابقات رویینگ قهرمانی ۲۰۲۵ آسیا رخ داد که باعث شد نسبت به نتیجه بازی‌های آسیایی ناگویا نگران باشد، بیان کرد: هدف من، مهسا جاووزینب نوروزی از انتشار آن ویدیو این بود که مسئولان ورزش ایران و مسئولان رویینگ نگاه واقع بینانه و فنی نسبت به نتایج قهرمانی آسیا و سطح اردوهای ما در ۹ ماه گذشته که فدراسیون روئینگ جدا شده و محل تمرین ما به ارومیه منتقل شد، داشته باشند.

من درخواست دارم برخی نگاه‌های متعصبانه که در بین برخی از ورزشکاران باب شده است را نداشته باشند.

او ادامه داد: الان شرایط به گونه‌ای شده که برخی از ورزشکاران به دلیل مشکلاتی که با مربی قبلی تیم ملی دارند، از مربی روس دفاع می‌کنند.

ما قبول داریم که شاید با مربی ایرانی هم طلای بازی‌های آسیایی دور از دسترس باشد اما مربی روس هم شرایطی به مراتب بدتر دارد. ما سنگ مربی قبلی تیم ملی را به سینه نمی‌زنیم اما حقیقت ماجرا این است که مربی روس هم قوی نیست و نمی‌تواند ما را به طلای بازی‌های آسیایی ناگویا برساند.

ما نیم‌پله پیشرفت کردیم، کشورهای دیگر ۱۰ پله دارنده طلای رویینگ دونفره قهرمانی آسیا در مورد علت نگرانی اش تصریح کرد: نمی‌خواهم نتایج قهرمانی آسیا را فقط گردن این مربی خارجی بیاندازم و ۹ ماه گذشته هم شرایط خوبی نداشته‌ام. اگر نتایج قهرمانی آسیا را بررسی کنید، در تمامی ماده‌ها با اختلاف صدم ثانیه یا یکی، دو ثانیه توانستیم مدال بگیریم این در حالی‌است که کشورهای مثل هنگ‌کنگ، اندونزی و ویتنام را بالای ۱۵ ثانیه در مسابقات جامی گذاشتیم.

ما اصلاً این کشورها را رقیب حساب نمی‌کردیم و رقیب برای ما چین و ژاپن بودند اما الان شرایط به گونه‌ای شده که اگر در این یک سال گذشته ما نیم‌پله پیشرفت داشتیم، آنها ۱۰ پله پیشوت کرده‌اند.

مربی خارجی قایق ما را تنظیم نکرد

زارعی با اشاره به اتفاقات قهرمانی آسیا گفت : مربی روس شب قبل از مسابقه وارد ویتنام (محل برگزاری قهرمانی آسیا) شد و این در حالی بود که ما فردا صبح در خط استارت قرار می‌گرفتیم وقایق و پلاروهای ما را تنظیم نکرد. دستیار او هم قایق من

و رزینب نوروزی در رویینگ دو نفره را تنظیم نکرد و برچسب کشورها که باید روی پارو‌ها زده می‌شد را هم نزد. برچم کشور را فقط روی پاروی فاطمه

محلل و مهسا جاووزد بنا براین چنین مشکلات مدیریتی هم ما داشتیم.

ما با این مربیان خارجی به طلای بازی‌های آسیایی نمی‌رسیم

او در پاسخ به این پرسش‌ش که وقتی محسن شادی هنوز در فدراسیون حضور داشت، با او در مورد مشکلات تمرین صحبت نکردند؟ تأکید کرد: ما هر وقت خواستیم در مورد مربی یا هر شرایط دیگری صحبت کنیم، آقای شادی واقعاً حرف‌های ما را شنیده است. این راد رک می‌کنیم که در بحث مربی، آقای شادی تلاش می‌کند که بهترین شرایط را برای ما فراهم کند تا همه بچه‌ها راضی شوند. اما باید این را بپذیرند که با این دو مربی خارجی که آورده‌اند در بازی‌های آسیایی نمی‌توانیم به هدف اصلی که مدال طلا است، برسیم. البته این نظر شخصی من نیست و هر فرد متخصصی نتایج را بررسی کند متوجه می‌شود که ما با این روند به مدال طلای بازی‌های آسیایی نمی‌رسیم و این مسئله را هم باید تأکید کنم که هیچ خصوص شخصی هم با این مربیان خارجی نداریم و ما واقعاً ورزشکارانی نیستیم که بی‌احترامی کنیم.

مربی با زرومه احتیاج داریم

زارعی با اشاره به شرایط دیگر رقبای ایران گفت : ما یک مربی با زرومه احتیاج داریم مانند آن چیزی که کشورهای دیگر مانند هنگ کنگ و ازبکستان دارند. این کشورها که رقبیان ما هستند با علم روز اروپا و با مربیانی که مدال جهانی و المپیک در زرومه کاری خود دارند، کار می‌کنند.

