



سید علی معرک نژاد

سخن گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان:

دو مجموعه ورزشی جدید در منطقه ۱۳ شهرداری «به احترام مردم اصفهان» افتتاح می شود

۰۳

افزایش خانه اولی ها در اصفهان؟!

مشاهده های بازار مسکن نشان می دهد خانواده ها برای خانه دار شدن به دنبال خانه هایی با متر اژ پایین هستند

خرید ملک به ندرت انجام می شود. اگر خانه اولی ها به دنبال خرید ملک باشند، در حد یک تا دو میلیارد تومان بضاعت دارند که در مناطق پایین شهر اصفهان می توانند اقدام به خرید ملک کنند؛ البته آن ها گهگاهی مراجعه می کنند؛ اما تعدادشان محدود است

یکی از مشاوران املاک محله خانه اصفهان

به دلیل قیمت های بسیار بالا، معامله ها در این منطقه محدود و کم تعداد است و خانه اولی ها مراجعه ای ندارند. خانه های کوچک متر اژ در منطقه دروازه دولت محدود هستند؛ در واقع پایین ترین متر اژ در این منطقه ۱۶۰ متر مربع است. تعداد خریداران واقعی در بازار بسیار کم است و بازار مسکن اصفهان در رکود به سر می برد

یکی از مشاوران املاک محله دروازه دولت

خانه اولی ها توان خرید ملک ندارند؛ مگر اینکه والدینشان سرمایه خرید آن ها را فراهم کنند که این افراد هم تعدادشان اندک است و ما به ندرت مراجعه داریم. خانه اولی ها بیشتر برای رهن و اجاره مراجعه می کنند و در شرایط کنونی نیز اشخاص ترجیح می دهند طلا و دلار برای خرید ملک نفروشند. بسیاری از املاکی ها به دلیل رکود بازار تعطیل کرده اند و ترجیح داده اند در سایر بخش ها فعالیت کنند

یکی از مشاوران املاک خیابان جابر انصاری

خرید ملک توسط خانه اولی ها در این منطقه صفر است؛ چون خانه اولی ها پول خرید خانه ندارند. بنده از سال گذشته تاکنون فقط دو ملک را که آن هم مربوط به وراثت بوده است، معامله کرده ام. سرمایه ها بیشتر سمت بازار طلا و ارز می رود و کسی برای خرید ملک مراجعه نمی کند

یکی از مشاوران املاک خیابان پروین اعتصامی

اقتصاد

شیطننت در آب گل آلود؟!

تصویر گزارش جنجالی یکی از رسانه ها چگونه انگاره حجاب برتر را در ذهن مخاطب تخریب می کند؟

در منطق ژورنالیستی، صفحه اول روزنامه، ویتترین اندیشه و نگاه آن رسانه است. در این ویتترین، خصوصا در منطق مینیمال پسند مخاطب امروز، تصویر بیش از کلمات سخن می گوید. تصویر، انتخاب می کند که چه چیزی را «چگونه» به ما نشان دهد و در همین «چگونگی» است که جهان بینی رسانه پنهان شده است. روز گذشته تیتربیک یکی از روزنامه های سراسری به موضوع جنجالی سوپرستار سینما اختصاص یافت که از همین جهت یک نمونه درسی و قابل تأمل از همین «چگونگی» است؛ تصویری که در لایه اول، هوشمندانه و فنی است؛ اما در لایه عمیق تر اجتماعی، گزنده و قابل نقد... **فرهنگ عمومی** ۰۴

وقتی تاریکی روایت می سازد



در گفت و گو با شکی پرونده و وکیل متهم تشریح شد:

ناگفته های پرونده سوپرستار



چشم سپاهان به برد خانگی روشن شد

گزارش فنی «اصفهان زیبا» از عملکرد سپاهان مقابل پیکان

در هفته ای که دو تیم تراکتور و استقلال به عنوان رقبای مستقیم سپاهان موفق به کسب برد پر گل در مقابل رقبای خودشان شده بودند، سپاهان در یک بازی سخت توانست از پیکان سبقت بگیرد و خودش را به جمع مدعیان اضافه کند. محرم نویدکیا که مطابق معمول بازی های قبلی، مصدوم جدیدی به لیست غایبان تیمش اضافه شده بود، در این بازی چشم امید به خط هجومی خودش داشت؛ اما مدافعی مثل حزبای کار را برای سپاهان تمام کرد. بعد از باخت به پرسپولیس و تراکتور و تساوی سپاهان در برابر ذوب آهن اولین برد خانگی لیک برتری سپاهان در این فصل شکل گرفت تا اصفهانی ها با امیدواری بیشتری به فکر ادامه فصل باشند. در ادامه مروری بر نمرات فنی بازیکنان دو تیم خواهیم داشت...



مسیعود افشاری

ورزش

تطور پدیده دست فروشی زنان از نمایش به واسطه گری

جامعه



تغییر واقعی در پدیده دست فروشی را می توان در زنانی مشاهده کرد که خود تولیدکننده کالایی هستند که به فروش می رسانند. در نوع اخیر، امر تولید برخی از معانی الصاق شده به دست فروشی را تغییر می دهد و تصویر موجه تری از این پدیده ارائه می کند. در چنین شرایطی خریداران دیگر با واسطه گر سروکار ندارند؛ بلکه با فردی مواجه هستند که دارای مهارت تولید است و خرید از او می تواند دو وجه قیمت پایین تر و کیفیت مشابه و حتی بیشتر را به همراه داشته باشد. شکل گیری تدریجی چنین تصویری موجب شده است بافت اجتماعی مرتبط با پدیده دست فروشی تغییر کند و افرادی با ظاهر متفاوت و تحصیلات بیشتر به این کار روی آورند

مهری شاه زیدی، جامعه شناس



روایتی از زنانی که به دلایل مختلف در گوشه و کنار شهر به این پدیده مشغول هستند



چرا طلاق در اصفهان افزایش یافته است؟

تقویت روحیه و اخلاق هم زیستی در میان افراد اهمیت دارد. کاهش روحیه گذشت و آستانه صبر پایین تر، در کنار سایر عوامل ساختاری، بر شدت آسیب ها افزوده است. ما نیازمند توجه به ارزش هایی مانند گذشت، عذرخواهی، پذیرفتن نقش دیگران در حل اختلاف ها و رحمت و شفقت به عنوان یک راهکار موقت یا تسکین نسبی در حل مسائل خانوادگی هستیم

زهره ماهر، عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی دانشگاه اصفهان



فرهنگ عمومی

توافق نامه خط آهن رشت- آستارا ماه آینده امضا می شود



مسکن محقق نشد. به گزارش تسنیم، فرزانة صادق مالوآچرد با اشاره به دیپلماسی فعال رئیس جمهور با کشورهای همسایه و نقش کلیدی حمل و نقل در این تعاملات یادآور شد؛ طی دو هفته گذشته، سفرهایی به کشورهای آذربایجان و پاکستان داشتیم.

او با اشاره به امضای قرارداد خط آهن رشت- آستارا تا ماه آینده میان ایران و روسیه افزود: نتایج مذاکرات سفر باکو با محوریت تضمین حمل بار و کالا در حلقه مفقوده کریدور شمال جنوب، به ویژه در مسیر ریلی رشت آستارا فراتر از تحلیل های اولیه بود. صادق با اشاره به نشست برگزار شده در پاکستان نیز بیان کرد: در این نشست سه محور اصلی مورد بررسی قرار گرفت که مهم ترین موضوعات آن انتخاب و اسط ایران بین پاکستان و کشورهای اوراسیا و قفقاز، انتخاب پاکستان به عنوان اتصال چین به ایران و انتقال بار چین از مسیر پاکستان و ایران به اروپا بود. او با تاکید بر نقش زیرساخت های حمل و نقل در توسعه روابط منطقه ای گفت: توسعه آزادراه ها و زیرساخت های ریلی نقش مؤثری در تسهیل ارتباطات ایران با کشورهای همسایه دارد.



محدود اجرا می شود. حبیب الله طاهرخانی در گفت وگو با تسنیم، اظهار کرد: بخشی از پروژه ها در قالب «مسکن استیجاری عمومی» آغاز شده اند. اما گستردگی آن ها محدود است و تنها در نقاط خاصی اجرای شوند که مکان یابی مناسب نبوده و پروژه ها در نظر اقتصادی، فنی یا موقعیتی توجیه پذیر نبوده و جدیت کافی برای متقاضیان ندارند. او افزود: در اغلب پروژه ها با چنین وضعیتی روبرو نیستیم. به طور کلی برای حدود ۹۰ درصد طرح ها، افراد زیادی آماده ورود و مشارکت هستند؛ بنابراین این مسئله، مشکل عمومی تلقی نمی شود.



اصلاح تعرفه گاز



به گزارش مهر سعید توکلی در حاشیه همایش بین المللی سرمایه گذاری و تأمین مالی صنعت نفت، گاز و پتروشیمی درباره افزایش تعرفه گاز از مهرماه گفت: آنچه رخ داده، افزایش قیمت نیست، بلکه اصلاح ساختار تعرفه ها است؛ به طوری که حدود ۸۸ تا ۹۰ درصد جمعیت کشور از این تغییر متأثر نمی شوند.

او تأکید کرد: اصلاح تعرفه ها بر پایه عدالت مصرف و باهدف کاهش اسراف انجام شده است. رویکرد اصلی ما حمایت از الگوی مصرف متعادل و منطقی خانوارهاست. مدیرعامل شرکت ملی گاز افزود: این اقدام چند مزیت کلیدی دارد؛ مهم ترین آن عدالت محور بودن است، زیرا پیش تر کشور به پنج اقلیم تقسیم می شد، اما اکنون با جزئیات دقیق تری بر اساس ۱۲۰۰ اقلیم و متناسب با میانگین مصرف هر شهر، تعرفه ها محاسبه می شود. او اصلاح الگوی تعرفه گذاری را گامی برای توزیع عادلانه یارانه انرژی و ارتقای بهره وری در بخش خانگی و صنعتی توصیف کرد.

توکلی تأکید کرد: به های تعرفه از ۱۲ تا ۱۴ درصد استاندارد به چهار پله استاندارد کاهش یافته است. براین اساس تنها حدود ۲ درصد از مشترکان برصرف مشمول افزایش می شوند. به گفته این مقام مسئول اصلاح تعرفه تنها یکی از بخش های مصوبه هیئت وزیران است.

رئیس اتاق تعاون ایران درباره تعاونی ها، گفت: باید تلاش کنیم که قوانین به روز و کارآمد باشند و تمرکز بر رفع موانع و تسهیل فرایندها باشد. توسعه بخش تعاون نیازمند حمایت مجلس و دولت است.

به گزارش مهر، بهمن عبداللهی، با اشاره به نام گذاری امسال به عنوان «سال جهانی تعاون» گفت: سازمان ملل، تعاون را به عنوان نهاد کلیدی در حوزه اقتصاد مشارکی و اجتماعی



توسعه بخش تعاون نیازمند حمایت مجلس و دولت است

معرفی کرده است. بر اساس گزارش اتحادیه جهانی تعاون، در سال ۲۰۲۳ میلادی، ۳۰۰ تعاون برتر دنیا با گردش مالی بسیار قابل توجهی فعالیت دارند. این نشان دهنده اهمیت و جایگاه ویژه بخش تعاون در سطح جهانی است. او ضمن تأکید بر ضرورت اصلاح قوانین داخلی افزود: متأسفانه، قوانین خوب در حوزه تعاون وجود دارد، اما اجرا و نظارت کافی بر حسن اجرای آن ها صورت نمی گیرد. او ادامه داد: حمایت های قانونی و مالی باید بیشتر و بهتر شود تا تعاونی ها

افزایش خانه اولی ها در اصفهان؟!

مشاهده های بازار مسکن نشان می دهد خانواده ها برای خانه دار شدن به دنبال خانه هایی با مترهاژ پایین هستند



هیچ کدام از مناطق اصفهان متقاضی خانه اولی ندارد. در حالی که تورم مسکن روزه روز از قدرت خرید متقاضیان مسکن می کاهد، گروهی از خانه اولی ها که از هیچ طریق امکان تقویت قدرت خرید و بودجه خود را ندارند، از یافتن آپارتمان متناسب با بودجه و سلیقه خود دلسرد شده و بازار مسکن را ترک کرده اند. ■

متولیان کشوری اعلام کرده اند دوره انتظار خانه دار شدن در کشور ۲۷ سال شده است. حبیب الله طاهرخانی، معاون وزیر راه و شهرسازی گفته است اگر خانوار همه درآمد را صرف تأمین مسکن کند، دوره دسترسی ۹ سال است. در این شرایط اقتصادی، خانه اولی ها به دلیل افزایش سرسام آور قیمت ها و ناتوانی در دریافت وام های مسکن و بازپرداخت اقساط وام، توان ورود به بازار را ندارند.

زوجین و خانه اولی ها نه تنها توان خرید خانه ندارند؛ بلکه نایسامانی بازار اجاره نیز بیش از هر چیز به آنها آسیب زده است؛ چراکه سرمایه قابل توجهی برای پرداخت رهن آپارتمان ندارند و در کنار سایر هزینه های آغاز زندگی نمی توانند مبالغ بالایی به عنوان اجاره پرداخت کنند.

■ خانه اولی ها بضاعت ندارند فعالان بازار مسکن اصفهان نیز با صراحت پایین بودن قدرت خرید را اصلی ترین عامل خروج خانه اولی ها از بازار مسکن اصفهان عنوان می کنند. یکی از مشاور املاکی های خانه اصفهان به اصفهان زیبا می گوید: «خرید ملک به ندرت انجام می شود اگر خانه اولی ها به دنبال خرید ملک باشند در حد یک میلیارد تومان تا دو میلیارد تومان بضاعت دارند که در مناطق پایین شهر اصفهان می توانند اقدام به خرید ملک کنند که آنها نیز گهگاهی مراجعه می کنند و تعدادشان محدود است.»

این فعال بازار تصریح می کند: «در اصطلاح عامیانه خرید ملک، خواب دارد؛ یعنی اگر سرمایه گذار هم تمایل داشته باشد وارد این بازار شود باید متقاضی برای خرید ملکش وجود داشته باشد که در شرایط کنونی به سختی متقاضی یافت می شود به همین دلیل بازار معاملات راكد است.»

در حاشیه

بازپرداخت وام های اشتغال زایی ۵ ساله شد

دوره بازپرداخت تسهیلات اشتغال زایی از ۸۴ ماه به ۶۰ ماه کاهش یافت. معاونت اشتغال وزارت کار هدف از این تغییر را تسهیل دسترسی کارآفرینان به منابع مالی و افزایش اثربخشی طرح های خوداشتغالی اعلام کرد. به گزارش تسنیم، در حالی که اشتغال زایی یکی از محورهای اصلی توسعه اقتصادی کشور به شمار می رود، نبود نظارت کارآمد و بی برنامه گی در اجرای طرح های اشتغال موجب شده بخشی از منابع مالی تخصیص یافته به انحراف برود. بسیاری از متقاضیان مشاغل جدید نیز در مسیر دریافت تسهیلات، آموزش و مجوز با موانع متعدد مواجه اند؛ موانهی که نه تنها روند ایجاد فرصت های شغلی را کند کرده، بلکه انگیزه جوانان برای حضور در عرصه تولید را تضعیف کرده است.

بنابراین، گزارش، ایجاد فرصت های شغلی پایدار یکی از مهم ترین شاخص های توسعه اقتصادی است. کارشناسان اقتصادی معتقدند که اشتغال، حلقه اتصال تولید، رفاه اجتماعی و کاهش فقر است. به ویژه در سال های اخیر، با افزایش جمعیت جوان کشور، نیاز به

بتوانند نقش بیشتری در توسعه اقتصادی ایفا کنند. رئیس اتاق تعاون ایران خاطرنشان کرد: مد اخلات دولت و ناترازی در قوانین، انگیزه فعالان این بخش را کاهش داده و توسعه بخش تعاون را مختل کرده است. رئیس اتاق تعاون ایران در پایان گفت: باید تلاش کنیم که قوانین به روز و کارآمد باشند و تمرکز بر رفع موانع و تسهیل فرایندها باشد. توسعه بخش تعاون نیازمند حمایت مجلس و دولت است.

اقتصاد روز

رتبه ۷۹ ایران در تولید محصولات ارگانیک



رئیس انجمن ارگانیک ایران اعلام کرد: ایران در بین ۲۸۰ کشور جهان، رتبه ۷۹ تولید محصولات ارگانیک جهان را در اختیار دارد. به گزارش ایرنا، سید رضا نورانی در نشست خبری چهاردهمین جشنواره ارگانیک ایران در اتاق بازرگانی ایران افزود: در حال حاضر گردش مالی محصولات ارگانیک جهان ۲۵۳ میلیارد دلار است که ایران سهمی از این بازار ندارد. او تصریح کرد: طبق آمارها مصرف محصولات ارگانیک در جهان بین ۲۰ تا ۲۵ درصد است که باید با فرهنگ سازی مصرف این محصولات در کشور افزایش یابد. نورانی گفت: قیمت محصولات ارگانیک در جهان به دلیل بالا بودن هزینه های تولید بین ۳۰ تا ۵۰ درصد بیشتر از سایر محصولات است. رئیس انجمن ارگانیک ایران درباره برگزاری چهاردهمین جشنواره محصولات ارگانیک، افزود: از این دوره جشنواره استقبال شده است، به طوری که ۱۰۰۰ غرفه در این نمایشگاه حضور دارند. او اظهار داشت: در این نمایشگاه عسل، برنج، حبوبات، چای، کنسرو زیتون، روغن زیتون، پاستا، میوه و انواع خشکبار عرضه می شود. نورانی تصریح کرد: در این نمایشگاه تولیدکنندگان محصولات خود را با ۱۰ درصد تخفیف عرضه خواهند کرد و قرار است محصولات به صورت رایگان به درب منزل خریداران ارسال شود. او گفت: در این جشنواره قیمت محصولاتی همچون عسل ارگانیک با عسل غیرارگانیک تفاوت چندانی ندارد، اما به دلیل هزینه های بالای تولید برنج ارگانیک قیمت این محصول در جشنواره ۵۰ درصد گران تر از قیمت برنج در بازار است.



نزدیک به ۹۸ هزار تن برگ سبز جای خریداری شد



رئیس سازمان چای کشور از پایان خرید تضمینی برگ سبز چای شمال کشور درسی آم مهرماه خبر داد و گفت: امسال ۹۷ هزار و ۹۵۵ تن برگ سبز چای از چایکاران خریداری شد. به گزارش ایرنا، حبیب جهانساز با بیان اینکه عملیات خرید تضمینی چای در سال جاری با همکاری مناسب چای کاران و کارخانه داران به صورت منظم و بدون وقفه انجام شده است، افزود: در این مدت ۹۷ هزار و ۵۵۵ تن برگ سبز چای به ارزش ۲ هزار و ۸۲ میلیارد تومان از چای کاران خریداری و از این مقدار برگ سبز خریداری شده، ۲۱ هزار و ۹۵۰ تن چای خشک نیز استحصال شد. رئیس سازمان چای کشور اظهار داشت: پرداخت مطالبات چای کاران در کوتاه ترین زمان ممکن انجام شده و حدود ۹۰ درصد از مطالبات چای کاران تا پایان فصل خرید تسویه شده است. او با اشاره به بهبود کیفیت برگ سبز چای نسبت به سال گذشته، اظهار داشت: امسال با تلاش کشاورزان و اجرای سیاست های حمایتی دولت، شاهد بهبود کیفیت برگ سبز چای نسبت به سال گذشته بودیم.



هدف گذاری تولید ۵۰۰ تن زعفران در برنامه هفتم پیشرفت



مدیرکل دفتر گلخانه ها، گیاهان دارویی و قارچ خوراکی وزارت جهاد کشاورزی گفت: افزایش تولید زعفران از حدود ۳۰۰ تن فعلی به ۵۰۰ تن در سال با حفظ کیفیت برتر و پایداری منابع آب در برنامه هفتم پیشرفت هدف گذاری شده است. به گزارش ایرنا، الهام فتاحی فر افزود: هدف گذاری ویژه ای برای افزایش بهره وری، توسعه تجزیره ارزش و نفوذ در بازارهای جهانی زعفران در وزارتخانه انجام شده است. مدیرکل دفتر گلخانه ها، گیاهان دارویی و قارچ خوراکی وزارت جهاد کشاورزی اظهار داشت: ایران با سهم بیش از ۹۰ درصدی در تولید جهانی زعفران، قصد دارد ضمن حفظ این جایگاه، سهم خود از ارزش افزوده بازار جهانی را نیز افزایش دهد.

او تصریح کرد: کیفیت زعفران ایران از نظر عطر، رنگ و خلوص بی نظیر است و ما باید با بسته بندی ممتاز، استاندارد سازی و دیپلماسی فعال کشاورزی، این مزیت را به یک برتری تجاری پایدار تبدیل کنیم. فتاحی فر، روز ملی زعفران را نمادی از هویت اصیل ایرانی و میراث کهن کشاورزی کشور دانست و گفت: پنجم آبان، فرصتی برای معرفی علمی و فرهنگی زعفران این طرای سرخ به عنوان یک برند جهانی و ایجاد هم افزایی میان نهادهای تحقیقاتی، کشاورزی و تجاری است.

تولیدی پس از شروع فعالیت و در مواردی بازده پایین سرمایه گذاری نسبت به هزینه های اولیه دارند. کارشناسان سه راهکار اصلی را برای اصلاح مسیر اشتغال زایی پیشنهاد می دهند که شامل ایجاد نظام پایش مستمر بر تخصیص و مصرف منابع؛ توانمندسازی متقاضیان از طریق آموزش مهارتی و مالی پیش از پرداخت وام و ایجاد زنجیره پشتیبانی بازار و فروش برای طرح های خرد و متوسط است.

رها می شوند؛ در حالی که اگر ارزیابی پروژه ها در مقاطع مختلف انجام شود، هم منابع حفظ می شود و هم اعتماد عمومی به سیاست های اشتغال زایی تقویت خواهد شد. متقاضیان در مسیر اشتغال مشکلات فراوانی مانند بروکراسی طولانی و پیچیدگی دریافت مجوزهای کسب و کار؛ نبود آموزش کافی در حوزه مهارت و مدیریت مالی؛ عدم شفافیت در شرایط دریافت و بازپرداخت وام های اشتغال؛ نبود بازار فروش برای محصولات



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۲۲۶

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار / عذرا دایانی



حسین کارگر
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

پیشرفت ۹۸درصدی پارک بیشه خزایی اصفهان

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۹۸رصدی عملیات اجرایی پارک بیشه خزایی خبر داد و گفت: این مجموعه سبز که سال‌ها به دلیل مشکلات مالکیتی و حقوقی راکد مانده بود، اکنون در مسیر تبدیل به فضایی زنده، ورزشی و خانوادگی در حاشیه زاینده‌رود قرار دارد.

حسین کارگر اظهار کرد: پارک بیشه خزایی در محدوده خیابان پل مارنان و پل وحید، به‌عنوان یکی از فضاهای سبز قدیمی شهر که در سال‌های گذشته مورد بی‌توجهی قرار گرفته بود، اکنون با رویکردی نوین در حال توسعه و احیاست.

او افزود: وسعت این پارک حدود ۵۲هزار مترمربع است که طرح اولیه آن نزدیک به ۳۹ سال پیش آغاز شده بود. نخستین مرحله آزادسازی اراضی در ۱۳۶۵ انجام شد؛ اما به دلیل مشکلات حقوقی و مالکیتی، پروژه برای سال‌ها متوقف ماند؛ تااینکه در دوره جدید مدیریت شهری با همکاری مالکان، روند تملک و اجرای آن از سر گرفته شد.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در مجاورت این پارک، محدوده‌ای به مساحت ۱۳هزار مترمربع وجود داشت که پیش‌تر به دلیل مباحث حقوقی رها و به‌فصل بی‌دفاع شهری تبدیل شده بود. این محدوده اکنون با کاربری زمین‌های ورزشی و المان‌های شهری در حال بازآفرینی است.

کارگر با اشاره به برآورد اولیه ۲۰میلیارد تومان اعتبار برای احداث پارک بیشه خزایی گفت: تاکنون حدود ۱۲هزار مترمربع پیاده‌رو و سه زمین ورزشی به مساحت ۳۳۵۰ مترمربع در این مجموعه احداث شده است. مسیر ورودی پارک به مساحت هزار مترمربع تکمیل شد و سایر بخش‌ها نیز در مراحل نهایی قرار دارد.

او ادامه داد: فضاهای ورزشی این مجموعه شامل زمین فوتبال به مساحت دوهزارو۳۰۰ مترمربع با ۸۰۰ متر چمن مصنوعی، زمین والیبال به مساحت ۷۰۰ مترمربع با ۱۷۰۰ مترمربع کف پوش و زمین بازی‌های همگانی طنابی به مساحت ۲۵۰ مترمربع است که همگی در آستانه بهره‌برداری قرار دارند.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان اضافه کرد: برای رفاه شهروندان، سه استراحتگاه در سطح پارک ساخته و اولین بازیکده نور اصفهان شامل شش بازی خلاق و سرعتی با اعتبار دومیلیارد تومان در این مجموعه نصب شده است.

کارگر از نصب ۱۲ نماد سنگی حاصل از سمپوزیوم سنگ اصفهان در پارک بیشه خزایی خبر داد و افزود: برای آسایش شهروندان، سرویس‌های بهداشتی با ۱۴ چشمه در دو بخش مجزا برای بانوان و آقایان و در مساحت ۱۳۴ مترمربع احداث شده است.

او با اشاره به توسعه زیرساخت‌های دسترسی گفت: د پل روی مادی عبدالله‌خان در حاشیه پارک احداث و در بخش تأسیسات روشنایی نیز تمام کابل‌های برق نصب شده است. تصمیم، ایجاد انگیزه برای نوسازی بافت‌های فرسوده، بهبود سیما و منظر شهری و کاهش نارضایتی‌های شهروندی است. او اضافه کرد: شهرداری اصفهان با دقت کارشناسی و رعایت ضوابط فنی، این طرح را به‌گونه‌ای اجرا خواهد کرد که ضمن رعایت حقوق عمومی، منافع شهروندان نیز حفظ شده و اعتماد عمومی به مدیریت شهری تقویت شود.



مشکلات حمل‌ونقل عمومی محله حصه بررسی شد

در بازدید میدانی عضو شورای اسلامی شهر اصفهان و مدیران شهری از محله حصه، مسائل مربوط به حمل‌ونقل عمومی و نیازهای شهروندان این منطقه از نزدیک بررسی و بر بهبود خدمات اتوبوس‌رانی و دسترسی عادلانه شهروندان به ناوگان حمل‌ونقل عمومی تأکید شد.

در این بازدید، مصطفی نباتی نژاد عضو شورای اسلامی شهر اصفهان، داوود بحیرایی مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و محمد مهدی کریمی مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان ضمن گفت‌وگو با شهروندان، از نزدیک در جریان مسائل و مطالبه‌های مردم قرار گرفتند.

ساکنان محله حصه در این بازدید، مشکلات خود را درباره کمبود خطوط اتوبوس، زمان بندی حرکت وسایل نقلیه و دشواری دسترسی به ایستگاه‌ها مطرح کردند؛ مسئولان شهری نیز ضمن قدردانی از همکاری مردم، بر برنامه‌ریزی برای افزایش کیفیت خدمات و ارتقای دسترسی شهروندان این محله به ناوگان حمل‌ونقل عمومی تأکید کردند.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان در این بازدید با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده در این زمینه گفت: با توجه به اجرای پروژه‌های عمرانی در محله حصه، از ابتدای آغاز عملیات، چهار دستگاه ون به صورت رایگان برای جابه‌جایی دانش‌آموزان این محله اختصاص داده شده است که هم‌اکنون نیز به‌طور مستمر در حال خدمت‌رسانی هستند.

گفتنی است: این بازدید در راستای تحقق رویکرد عدالت محور مدیریت شهری و با هدف شنیدن مستقیم مطالبه‌های ساکنان مناطق کمتربرخوردار انجام شد تا با همکاری شهرداری منطقه و شرکت اتوبوس‌رانی، راهکارهای اجرایی برای بهبود وضعیت حمل‌ونقل عمومی محله حصه در کوتاه‌ترین زمان ممکن عملیاتی شود.



سید مرتضی حسام‌نژاد
معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان

رویکرد جدید شهرداری اصفهان برای حمایت از نوسازی شهری

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان گفت: امکان تجاری‌سازی در کاربری‌های مسکونی به صورت عادی وجود ندارد؛ اما در مواردی که عقب‌نشینی و تعریض به نفع طرح‌های شهری انجام می‌شود، شهرداری برای جبران زیان مالکان، امتیازهایی همچون افزایش تراکم و درصد اشغال را در نظر می‌گیرد.

سید مرتضی حسام‌نژاد با اشاره به سیاست‌های جدید شهرداری اصفهان درزمینه نوسازی و توسعه متوازن شهری اظهار کرد: در رویکرد تازه مدیریت شهری، حمایت از شهروندانی که در مسیر اجرای طرح‌های شهری قرارگرفته و ناگزیر به عقب‌نشینی یا تعریض ملک خود هستند، به عنوان یک اصل اساسی در سیاست‌های شهرسازی اصفهان لحاظ شده است.

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان تصریح کرد: سه عامل اصلی در تعیین ضوابط ساخت‌وساز شامل کد ارتفاعی، مساحت پلاک و عرض گذر است و تغییر ملک محاسبه مساحت از «بعد از عقب‌نشینی» به «قبل از عقب‌نشینی»، یکی از تصمیم‌های مهم و مؤثر در حمایت از حقوق مالکان محسوب می‌شود. حسام‌نژاد ادامه داد: این اصلاح موجب می‌شود بسیاری از شهروندانی که پیش‌تر به دلیل کاهش مساحت ملک خود پس از عقب‌نشینی، امکان استفاده از امتیازهای ارتفاعی یا تراکم را از دست داده بودند، اکنون بتوانند از این امتیازها برخوردار شوند.

معاون شهرساز و معماری شهردار اصفهان با تأکید بر اینکه اجرای این سیاست در راستای عدالت شهرسازی و توسعه متوازن محله‌ها انجام می‌شود، خاطرنشان کرد: هدف از این تصمیم، ایجاد انگیزه برای نوسازی بافت‌های فرسوده، بهبود سیما و منظر شهری و کاهش نارضایتی‌های شهروندی است. او اضافه کرد: شهرداری اصفهان با دقت کارشناسی و رعایت ضوابط فنی، این طرح را به‌گونه‌ای اجرا خواهد کرد که ضمن رعایت حقوق عمومی، منافع شهروندان نیز حفظ شده و اعتماد عمومی به مدیریت شهری تقویت شود.

وحید ملتجی افزود: ما فرهنگ را مثله کرده‌ایم؛ درحالی‌که فرهنگ از جنس هواس‌ت و نمی‌توان آن را جداگانه دید یا جزء به جزء بررسی کرد. فرهنگ شهری باید به صورت یکپارچه و در ارتباط با فرهنگ جهانی دیده شود. در جهان، فرهنگ به کف میدان آمده است و ما هنوز درگیر کلیشه‌ها هستیم.

دستیار و مشاور شهردار اصفهان در امور فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای پیشنهاد داد: هویت و تمدن فرهنگی باید به صورت واضح و الزام‌آور در فضاها و کالبد شهری دیده شود. نباید اجازه داد اصفهان از نظر جغرافیایی توسعه پیدا کند. ملتجی گفت: طراحی و ایجاد کالبد‌های تمدنی معاصر در شهر ضروری است. در متوی گردشگری و تاریخی اصفهان نیز باید موارد جدیدی اضافه شود تا بازتاب دهنده تمدن معاصر باشد.

رژنتیک فرهنگی اصفهان در حال تغییر است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به تدوین برش مهندسی فرهنگی استان گفت: این سند با مشارکت همه دستگاه‌ها در حال آماده‌سازی است و از هویت ایرانی نشئت‌گرفته که پس از نهایی‌شدن، باید در طرح جامع لحاظ شود.

سید مهدی سیدی‌نیا افزود: فرهنگ یک فرایند است و پیشهاد می‌کنم ده ساعت گفت‌وگو با کارشناسان فرهنگی انجام شود؛ اطلاعات و آمار زیادی نیز موجود است که می‌تواند در تدوین دقیق‌تر طرح کمک‌کننده باشد.

او تصریح کرد: زندگی شهری باید دارای چنان بینشی سیستمی باشد تا همه اجزای آن دیده شود. در طرح جامع فعلی، برخی اجزا نادیده گرفته شده‌اند. باید به مبانی نظری در مباحث شهرسازی توجه شود؛ همچنین لازم است بررسی شود که آیا طرح جامع کیفیت زندگی را ارتقا می‌دهد؟ آیا مؤلفه تولید هنر در آن دیده شده است؟ احترام به شهروندان چطور؟ ژنتیک فرهنگی اصفهان در حال تغییر است و باید درباره آن اقدام جدی صورت گیرد.

نقش سایر سازمان‌ها در حوزه فرهنگ و اجتماع شهر نادیده گرفته نشود

عضو سابق شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در بخشی از جلسه گفت: تازمانی که به حقیقت‌های موجود در شهر دست نیابیم، نمی‌توان نسخه مناسبی برای توسعه پیچید، اگرچه شهرداری تولید برنامه جامع را دارد، نباید تصور کرد که متولی فرهنگ و اجتماع شهر نیز خواهد بود.

علیرضا نصراصفهانی افزود: نقش سایر سازمان‌ها نباید نادیده گرفته شود؛ ضمانت اجرایی برنامه‌ها باید در نظر گرفته شود و برنامه‌ها نباید بلندپروازانه و دور از دسترس باشند.

مطالعات واقعی می‌توانند ما را به رفع مشکلات نزدیک کنند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اطلاعات طرح جامع بیشتر بر ظاهر شهر تمرکز دارد؛ اما در مرحله اجرا این مطالعات چندان مورد استفاده نیستند. محمدرضا فلاح تصریح کرد: مطالعات واقعی می‌توانند ما را به رفع مشکلات نزدیک کنند و درنتیجه، درمان و تجویز مناسب برای هر منطقه صورت گیرد.

ملاحظات واقعی می‌توانند ما را به رفع مشکلات نزدیک کنند

خواهد داشت. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به محورهای آموزشی این کارگاه‌ها گفت: در این برنامه، سر فصل‌هایی همچون شناخت زیست بوم نوجوان، مبانی عصب شناختی، ویژگی‌های نوجوان سالم، خانواده و دوران نوجوانی، مهارت خودتنظیمی، ایجاد محیط حمایت‌کننده، شناخت نیازهای روانی فرزندان، الگوهای فرزندپروری، تمرین‌های ذهن آگاهی، تقویت استقلال و مسئولیت‌پذیری و مهارت‌های اجرایی و فرانشاخت آموزش داده می‌شود. حیدری ادامه داد: این کارگاه‌ها در ۴۳ مدرسه دوره دوم ابتدایی و متوسطه نواحی ۶ و ۴ آموزش‌وپرورش شهر اصفهان برگزار و در پایان هر دوره نیز از والدین پیش‌آزمون و پس‌آزمون گرفته خواهد شد تا تحلیل مضمون نتایج به عنوان یک اقدام پژوهشی مورد بررسی قرار گیرد. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در این کارگاه‌ها بسته‌های آموزشی پشتیبان شامل بروشورهای پیشگیری از اعتیاد، مصرف مشروبات الکلی و آموزش مهارت‌های خودتنظیمی در دانش‌آموزان ارائه می‌شود؛ همچنین در راستای پشتیبانی از مدیران، معاونان، مشاوران و آموزگاران مدارس، کارگاه‌هایی با محور خودتنظیمی و روش‌های مقابله با بحران‌های تربیتی دانش‌آموزان نیز برگزار شده است. او تصریح کرد: در راستای اهداف بلندمدت مرکز پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و والدینی که در این دوره‌ها شرکت می‌کنند، در باشگاه «هام» عضویت اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی شامل یادگست، موشن‌گرافی، سابقه، پوشش کتاب‌خوانی، سینماگپ و امکان پرسش و پاسخ ۲۴ ساعته با مشاوران در حوزه فرزندپروری برای آن‌ها فراهم می‌شود.



بررسی نیازهای کالبدی و نرم‌افزاری آینده اصفهان در قالب برنامه جامع شهر

در جلسه کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان نیازهای کالبدی و نرم‌افزاری آینده اصفهان در قالب برنامه جامع شهر بررسی شد. یک صدونودمین جلسه کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان که با حضور مسئولان فرهنگی شهر و تعدادی از اعضای ادوار شورای اسلامی شهر اصفهان برگزار شد، با یک دستورکار همراه بود. رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان در این جلسه اظهار کرد: طرح جامع شهر اصفهان که پس از آخرین نسخه مصوب در ۱۳۶۷ در حال بازنگری و تدوین است، با رهبری شورای اسلامی شهر و مشارکت گروه‌های مشاور و ناظر، مراحل نهایی خود را طی می‌کند و آماده ارائه به شورای برنامه‌ریزی استان شده است.

علی صالحی افزود: طرح جامع از نیازهای اساسی شهر است که طرح تفصیلی بر اساس آن تدوین می‌شود و بر توسعه کالبدی و غیرکالبدی شهر تأثیرگذار است. تلاش ما در تدوین طرح جامع این است که خلا‌های موجود در ساختار سخت‌افزاری و نرم‌افزاری شهر پیر و برای مسیر توسعه شهر نقشه‌راهی مناسب تدوین شود.

در ادامه این جلسه، با اشاره به اهداف کلان و خرد، شاخص‌ها و مؤلفه‌ها، گزارشی از ساختار تحلیلی طرح ارائه و نقطه‌نظرها پیرامون چگونگی تدوین این طرح بیان شد. تمرکز بر سرمایه اجتماعی، کیفیت اجتماعی و دربرگیرندگی شهری از محورهای کلیدی این طرح به‌شمار می‌رود.

ضرورت شناخت الزام‌های نقشه جامع اجتماعی شهر برای تعیین کیفیت اجتماعی مناطق

کورش محمدی، عضو سابق شورای اسلامی شهر اصفهان، در این جلسه با تأکید بر نقش انسان در توسعه شهری اظهار کرد: توسعه پایدار بدون توجه به انسان بی‌فایده است؛ چراکه مهم‌ترین عنصر در هر برنامه‌ریزی شهری، انسان است. باید الزام‌های نقشه جامع اجتماعی شهر را بشناسیم تا بتوانیم کیفیت اجتماعی مناطق را تعیین کنیم. بدون شناخت این الزام‌ها، نمی‌توان به ارتقای واقعی در زندگی شهری دست یافت.

فرهنگ شهری باید به‌صورت یکپارچه و در ارتباط با فرهنگ جهانی دیده‌شود

دستیار و مشاور شهردار اصفهان در امور فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای با اشاره به جایگاه فرهنگ در طرح جامع گفت: نگاه‌کنونی در جایی که قرار است فرهنگ با کالبد شهری پیوند بخورد، موفقیت‌آمیز نبوده است.



کمال حیدری
معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

تقویت مهارت‌های خودتنظیمی والدین ونوجوانان؛ گامی مؤثر در کاهش آسیب‌های اجتماعی

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای طرح «هوشیار باش، آرام باش، متمرکز باش» گفت: آموزش مهارت‌های خودتنظیمی به والدین و نوجوانان می‌تواند نقش مهمی در کاهش رفتارهای پرخطر، افزایش تاب‌آوری و ارتقای سلامت روان دانش‌آموزان ایفا کند. کمال حیدری با اشاره به اجرای طرح آموزشی مهارتی «هوشیار باش، آرام باش، متمرکز باش» اظهار کرد: این برنامه با هدف کاهش رفتارهای پرخطر در میان نوجوانان ازجمله خودکشی، اعتیاد، مصرف مشروبات الکلی و رفتارهای پرخطر دیگر، همچنین ارتقای سلامت روان، افزایش تاب‌آوری، تمرکز و استقلال نوجوانان در حال اجراست. او افزود: این طرح با همکاری مرکز پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان اصفهان در قالب سلسله کارگاه‌های آموزشی دوساعته ویژه والدین برگزار می‌شود و تا اوایل اسفند ادامه



امیرعباس رحمتی
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان

پیشرفت ۸۸درصدی پروژه بوستان خانوادهمحور موعود در منطقه ۱۴ اصفهان

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان از پیشرفت ۸۸درصدی پروژه بوستان خانوادهمحور موعود در محله سودان منطقه ۱۴ این‌کلان‌شهر خبر داد. امیرعباس رحمتی با اشاره به اهمیت اجرای این پروژه در توسعه فضاهای سبز شهری و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان اظهار کرد: بوستان موعود با هدف ایجاد فضایی امن، جذاب و مناسب برای حضور خانواده‌ها در حال احداث است و تلاش‌شده طراحی و اجرای آن متناسب با نیازهای مختلف سنی و اجتماعی ساکنان منطقه باشد.

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان با بیان اینکه این بوستان یکی از پروژه‌های شاخص عمرانی و خدماتی شرق اصفهان است، افزود: عملیات اجرایی شامل احداث مسیرهای پیاده‌روی، فضای بازی کودکان، زمین‌های ورزشی، محوطه‌سازی، نورپردازی و فضای سبز با پیشرفت مطلوب در حال انجام است.

او از پیشرفت ۸۸درصدی پروژه بوستان خانوادهمحور موعود خبر داد و گفت: با اجرای این پروژه، گامی مؤثر در جهت افزایش سرانه فضای سبز و ایجاد استرهای مناسب برای نشاط و تعامل اجتماعی شهروندان محله سودان برداشته می‌شود.



علی باقری
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

توزیع عادلانه برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در محله‌های منطقه ۶ اصفهان با مشارکت مردم

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: اداره فرهنگی و اجتماعی این منطقه با تمرکز بر برنامه‌های کم‌هزینه و باکیفیت، رویکردی مردمی و محله‌محور را در پیش گرفته است و تلاش دارد با استفاده از ظرفیت‌های بومی و مذهبی، سطح سلامت روانی و اجتماعی شهروندان را ارتقا دهد. علی باقری اظهار کرد: اداره فرهنگی واجتماعی این منطقه با تمرکز بر برنامه‌های اجرایی کم‌هزینه، با کیفیت و اثرگذار، توسعه و تنوع فرهنگی، تقویت هویت محلی و هم‌افزایی فرهنگی را از اولویت‌های اصلی خود قرار داده است. او افزود: هدف از این سیاست‌ها، بهره‌مندی همه اقشار سنی و جنسیتی از برنامه‌های فرهنگی، افزایش سطح آگاهی شهروندان و ارتقای کیفیت زندگی شهری از طریق توزیع فرهنگ سازنده و آموزش شهروندان، است. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه این منطقه دارای هشت محله به‌نسبت کم‌برخوردار است، گفت: به همین دلیل، رویکرد اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه، بر اجرای برنامه‌های مشارکتی با مساجد، مراکز فرهنگی و نهاد‌های مردمی متمرکز شده است تا از ظرفیت اجتماعی محله‌ها برای گسترش نشاط، آگاهی و همبستگی استفاده شود. باقری تصریح کرد: کارگاه‌های آموزشی و سلامت‌محور با حضور استادان و کارشناسان خبره برگزار می‌شود تا سطح دانش و بینش شهروندان افزایش پیدا کند؛ همچنین با هدف دسترسی برابر، این کارگاه‌ها به مجتمعه‌های مسکونی پرجمعیت ازجمله شهرک شهید کشوری انتقال یافته است تا گروه‌های بیشتری از شهروندان بتوانند از آموزش‌ها بهره‌مند شوند. او ادامه داد: از نتایج مهم این سیاست‌ها، توزیع عادلانه برنامه‌ها در محله‌های این منطقه و توجه ویژه به مناسبت‌های تاریخی، ملی و مذهبی است که نقش مهمی در ارتقای سلامت اجتماعی و فرهنگی محله‌ها ایفا می‌کند. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: سایر برنامه‌ها ازجمله جشن‌های صحنه‌ای و میدانی، برگزاری نمایشگاه‌ها، حمایت از هنر و هنرمندان با رویکرد اقتصاد فرهنگ، سوگواره‌ها، یادواره‌ها و لیگ‌های ورزشی نیز بر اساس مقتضیات جغرافیایی و ظرفیت‌های مردمی هر محله طراحی و اجرا می‌شود. باقری تأکید کرد: تمام رویکردها و سیاست‌های فرهنگی و اجتماعی در هر منطقه نسبی و متأثر از شرایط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی آن منطقه است؛ ازاین‌رو، ممکن است برخی برنامه‌ها به صورت موقت تغییر یا تعدیل پیدا کنند؛ اما همواره تلاش کرده‌ایم با رضایتمندی بالا و باخودرد مثبت شهروندان رویه رو شویم.



سید علی مهرک‌نژاد
سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان

دومجموعه ورزشی جدیددر منطقه ۱۳ شهرداری «به احترام مردم اصفهان» افتتاح می‌شود

سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان گفت: پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، ورزشی و خدماتی منطقه ۱۳ از مجموعه ورزشی پهلوانی شهدای دستگرد و بهره‌برداری از مجموعه ورزشی روباز پارک کوهستانی قائمیه در هشتادویکمین ویژه‌برنامه «به احترام مردم اصفهان» به صورت رسمی افتتاح می‌شود.

سید علی مهرک‌نژاد در برنامه رادیویی «صدای شهر» با اشاره به اینکه پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، ورزشی و خدماتی منطقه ۱۳ به صورت رسمی افتتاح می‌شود، افزود: بهره‌برداری از مجموعه و ورزشی پهلوانی شهدای دستگرد و بهره‌برداری از مجموعه ورزشی روباز پارک کوهستانی قائمیه ازجمله این افتتاح‌هاست.

سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه معابر شهری، آزادسازی‌ها و رفع گلوگاه‌های شهری در این منطقه شهری از اهمیت بسیاری برخوردار بوده و در دستورکار است و بر این اساس افتتاح پروژه‌ها را خواهیم داشت. تصریح کرد: بر اساس «بسته پرواز اصفهان» که ۶ پروژه بزرگ و شاخص عمرانی زیرساختی است، افتتاحیه‌هایی را طراحی کردیم؛ اما در این میان به سراغ پروژه‌های محله‌محور نیز می‌رویم. مهرک‌نژاد ادامه داد: اکنون چند هفته‌ای است که در رسانه ملی با توجه به رویکردی که مدیریت شهر روی محله‌ها و پروژه‌های محله‌محور دارد، ارائه گزارش داشتیم و در کنار گزارش‌ها، مجموعه افتتاحیه‌ها نیز برگزار می‌شود. او گفت: در کنار ۶ پروژه، صدها پروژه دیگر به بهره‌برداری می‌رسد و همکاران من در مناطق مختلف شهرداری تلاش می‌کنند در بُعد محله‌محور نیز پروژه‌هایی را آماده و افتتاح کنند.



مهدی سلطان‌آقای
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

شهرک ولی‌عصر (عج) صاحب پارک محلی می‌شود

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: با اختصاص ۴۰میلیارد تومان اعتبار برای تملک زمین‌های فضای سبز شهرک ولی‌عصر، عملیات احداث پارک محلی این محدوده در سال آینده آغاز خواهد شد. مهدی سلطان‌آقای با اشاره به برنامه‌های عمرانی و فضای سبز در منطقه ۷ اصفهان اظهار کرد: شهرک ولی‌عصر ازجمله محله‌های خاشبه‌ای شهر اصفهان بوده که به دلیل فاصله از مرکز شهر و ویژگی‌های خاص خود، نیازمند توجه ویژه در حوزه‌های عمرانی، خدماتی و فضای سبز است. او افزود: با وجود محدودیت‌ها، در بودجه سال جاری منطقه ۷ برای تملک زمین‌های فضای سبز شهرک ولی‌عصر مبلغی اختصاص یافته و تاکنون با دوماک برای آزادسازی اراضی توافق شده است تا با فراهم‌شدن شرایط لازم، عملیات احداث پارک محلی در سال آینده آغاز شود. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: هدف از اجرای این پروژه، افزایش سرانه فضای سبز، ارتقای نشاط اجتماعی و فراهم‌کردن محیطی مناسب برای پیاده‌روی، ورزش و تفریح خانواده‌های ساکن در این منطقه است.

سلطان‌آقای ادامه داد: میدان استادپوری به دلیل موقعیت خاص و اتصال به چند گذر مهم، دارای طرح مصوب از سوی سازمان پارک‌ها و فضایی سبز شهرداری اصفهان است و اجرای عملیات آن در بودجه سال آینده پیش‌بینی شده است.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به نقش پروژه تصفیه‌خانه شمال اصفهان در بهبود وضعیت فضای سبز گفت: با بهره‌برداری از این تصفیه‌خانه، بخش چشمگیری از نساب تصفیه‌شده برای آبیاری فضاهای سبز منطقه ۷ اختصاص خواهد یافت که تحول چشمگیری در شرایط زیست‌محیطی و آبی این محدوده ایجاد می‌کند.

او خاطرنشان کرد: به لطف خداوند، با بهره‌برداری کامل از تصفیه‌خانه شمالی، مشکلات آبی و زیست‌محیطی شهرک ولی‌عصر برطرف می‌شود و طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، اهالی این شهرک در سال آینده صاحب یک پارک محلی استاندارد خواهند شد.



پژوهشگر فرهنگ و رسانه

صفحه نخست روز گذشته روزنامه هم میهن با تصویری از زنی در چادر سیاه، چهره‌ای پنهان در سایه و تیتیر بزرگ «ناگفته‌های پرونده سوپراستار»، نمونه‌ای گویا از کاربست آگاهانه نشانه‌های بصری در جهت تحریک مخاطب است. در نگاه نخست، این قاب نه حامل خبر، بلکه بازتولید یک حس جمعی از ترس، ابهام و قضاوت است. از منظر نشانه‌شناسی رسانه، چنین تصاویری از غیاب چهره بهره می‌گیرند تا معنایی دوگانه بیافرینند؛ هم قربانی را بی‌هویت نشان دهند، هم کنجکاری و اضطراب مخاطب را برانگیزند. در واقع تصویر، حامل دلالت ناگفته‌ای است که به جای انتقال اطلاعات، می‌کوشد ذهن بیننده را به سمت جرم‌پنداری سوق دهد؛ بی‌آنکه هنوز گزارشی رسمی از تخلف یا محکومیت وجود داشته باشد.

در نشانه‌شناسی حوزه ارتباطات، انتخاب رنگ، زاویه و میزان نور یک تصویر، نوعی رمزگذاری ارزشی محسوب می‌شود. رنگ سیاه، تاریکی و پوشیدگی در فرهنگ بصری ایرانی معمولاً با سوگ، خطا یا گناه پیوند دارد. وقتی روزنامه‌ای از این زبان بصری برای قاب‌بندی یک سوژه هنری استفاده می‌کند، در مسلح ناخودآگاه، نوعی برجسب معنایی را القا می‌کند: چیزی تاریک در پس ماجراست؛ درحالی‌که گزارش مکتوب همان روزنامه هر دو سوی ماجرا را روایت می‌کند. لایه تجسمی صفحه‌اول به مثابه نشانه‌ای فراست، قضاوت را پیش از خواندن بر خواننده تحمیل می‌کند؛ این همان نقطه‌ای است که مخاطب به جای دریافت خبر، درگیر حسی از تردید و هیجان می‌شود و از موقعیت دریافت‌کننده‌آگاه به مصرف‌کنندهٔ احساسی تنزل می‌یابد.

از زاویه مفهوم اقتصاد توجه نیز می‌توان این رفتار رسانه‌ای را تحلیل کرد. در دنیایی که خبر دیگر کالای رایگان نیست و ارزش آن با میزان درگیری ذهنی مخاطب سنجیده می‌شود، صفحات مطبوعات نیز به صحنه رقابت برای جلب نگاه بدل شده‌اند. تیتیرهایی با بار احساسی، فونت درشت و تصاویری تیره و مرموز، سازوکارهای کلاسیک این اقتصاد رند. روزنامه می‌داند در بازاری که خبر با شتاب در شبکه‌های اجتماعی می‌چرخد، فقط از تصویری دیده می‌شود که حس ایجاد کند، نه خرد؛ از این‌رو از تصویر به عنوان قلاب توجه بهره می‌گیرد، قلابی که گرچه فروش را بالا می‌برد، اما به قیمت فرسایش اعتماد عمومی تمام می‌شود.

از زاویه اجتماعی، تداوم این نوع دراماتیزه‌کردن خبر، اثرات روانی فراوانی بر جامعه دارد؛ نخست، باعث تقویت ذهنیت مظنون‌انگار در مخاطب می‌شود؛ ذهنی که به جای کشف حقیقت، به دنبال افشاکاری و رسوایی است؛ دوم، سوژهٔ خبر در اینجاکه هنرمند یا چهرهٔ عمومی است که پیش از طی فرایند منطقی اطلاع‌رسانی، در میدان افکار عمومی محاکمه می‌شود. چنین الگوی رسانه‌ای به مرور موجب عادی‌سازی خشونت نمادین علیه افراد و بی‌اعتمادی به نهاد رسانه می‌شود. جامعه‌ای که هر صبح با تصویر ترس و تیتیر بحران روبه‌روست، دیگر به دنبال تعمق نمی‌رود؛ تنها واکنش نشان می‌دهد، نه تحلیل. از منظر اخلاق رسانه نیز، این ترکیب تصویر و تیتیر با اصل بی‌طرفی مغایر است؛ رسانه در چنین قاب‌هایی، به جای روایت، صحنه‌آرایی می‌کند. انتخاب عکسی میهم و تیره، بدون زمینه‌سازی خبری روشن، یعنی استفاده از زبان نشانه برای برجسته‌سازی احساس، نه انتقال معنا. این همان جایی است که رسانه از واسطه آگاهی به تولیدکننده هیجان بدل می‌شود. در ظاهر هنوز ژست رسانه‌ای دارد، اما در عمل در منطق اقتصاد توجه حل شده است؛ جایی که ارزش تیتیر با میزان شوک آن سنجیده می‌شود. نتیجه آنکه، صفحه نخست هم میهن در این شماره، بیش از آنکه بازتاب‌دهنده حرفه‌ای‌گری باشد، نشانه‌ای است از لغزش به سمت ژورنالیسم هیجانی؛ جایی که هر نشانه در خدمت جلب واکنش است، نه تبیین واقعیت. این تصویر، اگرچه از منظر طراحی جذاب است، در طبق خود پیام خطرناکی دارد: عادت‌دادن جامعه به قضاوت پیش از دانستن. در عصر رسانه‌های بی‌مرز، این عادت می‌تواند از هر بحران واقعی خطرناک‌تر باشد.

چرا طلاق در اصفهان افزایش یافته است؟

زهراماهر، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان، از دلایل جامعه‌شناختی افزایش طلاق در اصفهان می‌گوید



فاطمه رجب‌زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

هست که اثرگذار است؛ چون این مسائلی که من نام بردم، مثل دخالت اطرافیان، مشکلات اقتصادی، عدم همسان همسری و... قبل‌ها بوده‌اند؛ پس چرا در این برهه زمانی این‌قدر طلاق زیاد داریم؟ در گذشته و نسل‌های قبلی که خیلی بیشتر ازدواج تمجیلی داشتند، اطرافیان‌شان خیلی گسترده دخالت می‌کردند یا خانواده‌ها خیلی مردسال‌تر بودند؛ پس چرا الان آمار طلاق بیشتر است؟ این یعنی باید از عوامل خرد و میانی عبور کرده و به ساختارهای کلان جامعه توجه کنیم. این ساختارها در چهارچوب مدرنیسم قابل بررسی هستند.

■ **مدرنیسم را چطور تعریف می‌کنید؟**
مدرنیسم دو مؤلفه اصلی دارد: عقلانیت ابزاری و فردگرایی. عقلانیت ابزاری به این معناست که انسان از عقل خود برای تأمین مصلحت و منفعت شخصی استفاده می‌کند و فردگرایی، یعنی انسان خودش را محور همه امور می‌داند. جامعه ایرانی امروز شکل خاصی از مدرنیسم را تجربه می‌کند که با تاکید بر عقلانیت ابزاری افراطی و فردگرایی تعریف می‌شود. افراد به خودمداری و خودخواهی گرایش پیدا کرده‌اند؛ خودشان را کانون مناسبات اجتماعی می‌بینند و چندان به پیامدهای کنش‌هایشان برای دیگران توجه نمی‌کنند. هدف و منفعت شخصی بر همه چیز اولویت دارد. این نوع نظام شخصیت خودمدار و مبتنی بر عقلانیت ابزاری افراطی می‌تواند بسیاری از آسیب‌های اجتماعی، ازجمله طلاق را توضیح دهد. وقتی بحران‌های اقتصادی و فشارهای اجتماعی با این نوع عقلانیت ترکیب می‌شوند، شاهد افزایش طلاق هستیم؛ برای نمونه، زنانی که مهریه را سریع به اجرا می‌گذارند، مناسبات خانوادگی را بر پایه سود و منفعت شخصی تنظیم می‌کنند و نه عشق یا تعهد مشترک، نمونه‌ای از خودمداری و فردگرایی افراطی (و به تصویر می‌کشند. این امر باعث می‌شود پدیده‌های جایگزین مانند هم‌باشی‌ها یا ازدواج سفید نیز رشد پیدا کنند.

مقایسه بلندمدت نسبت طلاق به ازدواج در دهه‌های گذشته تحول معناداری داشته است. در سال‌های نخست پس از انقلاب، نسبت طلاق به ازدواج رقم‌های پایین‌تری داشت و در دهه‌های بعدی این نسبت به تدریج افزایش یافت؛ به طوری‌که در ۱۳۵۸ نخستین سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی، حدود ۳۰۲ هزار ازدواج و تنها ۲۱ هزار طلاق در کشور به ثبت رسید. این بدان معناست که نسبت طلاق به ازدواج در آن سال تنها ۶٫۹ درصد بود؛ یعنی در ازای هر ۱۰۰ ازدواج کمتر از هفت طلاق رخ می‌داد؛ اما این نسبت به مرور زمان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ رشد یافت و در برخی سال‌ها از مرز ۶۰۰ هزار مورد فراتر رفت. اوج ازدواج در ایران در نیمه دهه ۱۳۸۰ رقم خورد؛ زمانی که شمار ازدواج‌ها به حدود ۹۰۰ هزار مورد رسید؛ در همین دوره طلاق نیز افزایش یافت؛ اما نسبت آن به ازدواج همچنان زیر ۱۵ درصد باقی ماند.

در دهه ۹۰ ازدواج‌ها کاهش یافت و از ۸۷۴ هزار مورد در ابتدای دهه به ۹۰۰ هزار مورد در پایان دهه سقوط کرد؛ هم‌زمان طلاق رشد کرد و از حدود ۱۲۰ هزار مورد در ۱۳۹۰ به بیش از ۲۰۰ هزار مورد رسید. نتیجه این روند عبور نسبت طلاق به ازدواج از مرز ۳۰ درصد بود؛ یعنی از هر سه ازدواج یکی به جدایی انجامید. اکنون روند کاهش ازدواج و افزایش طلاق تا آنجا ادامه یافته که در برخی استان‌ها می‌توان گفت از هر دو ازدواج، یک مورد به طلاق انجامیده است. این وضعیت مقدمات بحثی اجتماعی و پژوهشی را فراهم می‌کند: چرا نسبت طلاق در جامعه ایرانی همواره روبه افزایش است؟ از طرفی با وجود اینکه استان اصفهان، همچنان به عنوان بافتی با ساختارهای مستحکم خانوادگی و مذهبی شناخته می‌شود، چرا با چنین آماری از طلاق‌ها مواجه است؟

■ **بسیار خب، برگردیم به همان نگاه ساختارگرا و عناصرش. مواردی هست که این مسئله را تشدید کند؟**
سایر تغییرات اجتماعی فرهنگی در جامعه ایرانی ازجمله کاهش نقش خانواده گسترده و سنتی در حمایت و میانجیگری میان زوجین، کاهش نظارت اجتماعی و تغییر سبک زندگی از خانواده‌های گسترده به خانواده‌های هسته‌ای، درافزایش آمار طلاق مؤثرند؛ زیرا افراد کنترل اجتماعی کمتری را روی خود احساس می‌کنند؛ به طورمثال، نگاه فردگرا باعث شده است جوانان کمتر به خانواده رجوع کنند و تصمیم‌های خود را مستقل می‌گیرند؛ حتی در شهری مثل اصفهان که نسبت به سایر کلان‌شهرها مذهبی‌تر است، نسل جدید بانکچه‌پر علائبتی خودمدار تصمیم می‌گیرد و کمتر به حمایت خانواده توجه دارد.

گمنامی ناشی از زندگی شهری هم اثرگذار است. افراد در شهرها آزادی بیشتری برای تصمیم‌گیری درباره زندگی شخصی خود ازجمله طلاق دارند؛ چون کمتر با نگاه منفی جامعه مواجه می‌شوند و انگ اجتماعی طلاق کاهش یافته است. این کاهش انگ اجتماعی که این عوامل خرد و میانی مهم هستند و در بیشتر پژوهش‌ها هم به آن‌ها اشاره شده‌است، اما فکر می‌کنم یک عامل ساختاری‌تر و کلان‌تر، به غیر از این عوامل،

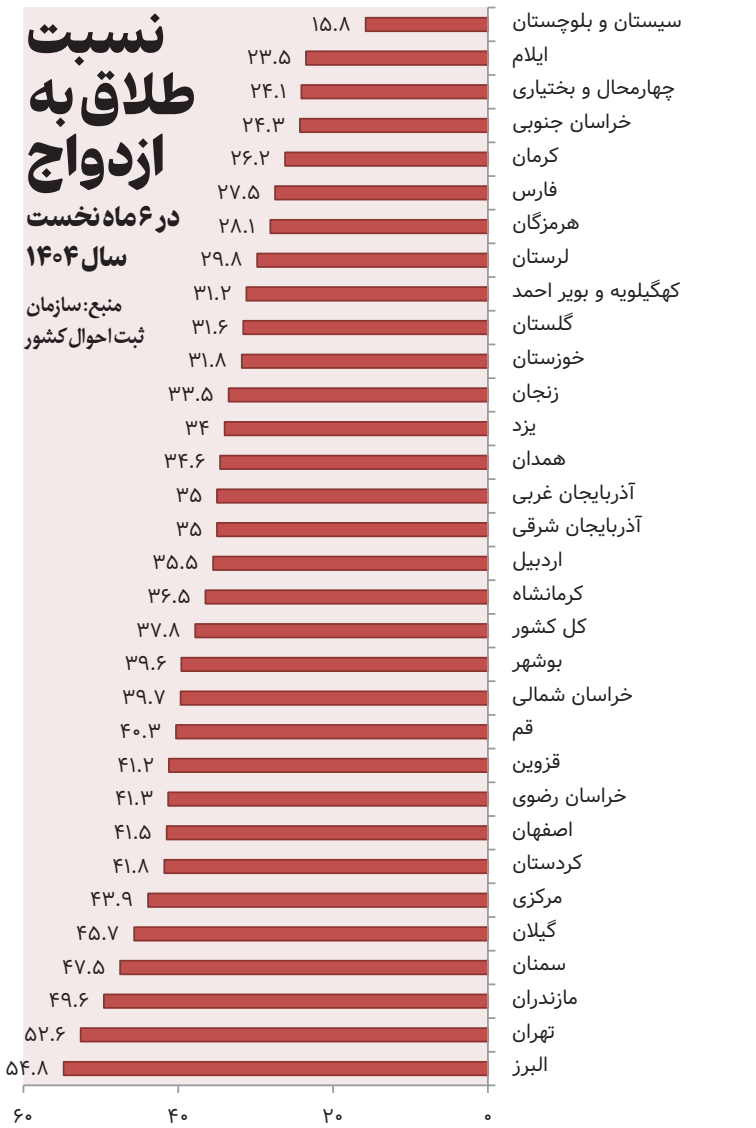


طلاق پدیده‌ای ساختاری و پایدار است؛ زیرا تا زمانی که مدرنیته، جهانی‌شدن و فضای مجازی همچنان بر جامعه اثرگذار باشند، طلاق به‌عنوان راه‌حل یا گزینه‌ای برای حل تعارض‌های فردی باقی می‌ماند

و خانواده مواجه‌شده و به عنوان فردی شکست‌خورده دچار طرد و انزوا می‌افتد؛ اما اکنون این انگ اجتماعی کاهش یافته و طلاق بیشتر به عنوان راه‌حلی برای حل اختلاف‌ها پذیرفته می‌شود. رشد فضای مجازی و بازنمایی طلاق در رفتار سلبریتی‌ها نیز این روند را تقویت کرده است. وقتی جوانان می‌بینند شخصیت‌های محبوب‌شان طلاق گرفته‌اند، راحت‌تر این گزینه را تجربه می‌کنند و این موضوع در سطح جامعه عمومی می‌شود. تغییرات در حوزه زیست جهان جنسی نیز نقش مؤثری در افزایش طلاق دارند. مشکلات اقتصادی و افزایش فاصله زمانی تا ازدواج، همراه با تغییر نقش‌های جنسی و افزایش محرک‌های جنسی در شبکه‌های اجتماعی، موجب شکل‌گیری روابط خارج از چهارچوب مشروع شده است؛ در همین حال، خانواده‌ها دیگر نقش تربیتی و سنتی گذشته را ایفا نمی‌کنند و کارکرد نظارتی و هدایت‌کننده آن‌ها کاهش یافته است. این عوامل در کنار فقدان الگوهای جایگزین مناسب، فضایی ایجاد کرده که جامعه در آن با اختلال در هنجارهای جنسی مواجه است. پیامد این شرایط انومی جنسی است؛ یعنی افزایش هرج و مرج جنسی، رشد روابط خارج از چهارچوب ازدواج و شیوع خیانت‌های زن‌شویی، حتی در شهرستان‌ها و روستاها. این روند در نهایت بر فرایند ازدواج و استمرار زندگی مشترک نیز اثرگذار است و یکی از زمینه‌های ساختاری افزایش طلاق محسوب می‌شود.

■ **شما یکی از علل کاهش آمار هم‌باشی را آگاهی مردم درخصوص پیامدهای آن بیان کردید. ممکن است با گذر زمان پیامدهای منفی طلاق چه از زهد اجتماعی و چه عاطفی، باعث کاهش آن در جامعه شود؟**
نمی‌توان به طور قطعی پیش‌بینی کرد و به پژوهش‌های آینده پژوهی نیاز است تا بتوان پیامدهای بلندمدت اجتماعی و عاطفی طلاق را دقیق‌تر بررسی کرد؛ اما ازطرفی طلاق، پدیده‌ای ساختاری و پایدار است؛ زیرا تا زمانی که مدرنیته، جهانی‌شدن و فضای مجازی همچنان بر جامعه اثرگذار باشند، طلاق به عنوان راه‌حل یا گزینه‌ای برای حل تعارض‌های فردی باقی می‌ماند. تا زمانی که فرهنگ‌سازی و رشد اخلاقی صورت نگیرد، ورود گسترده فضای مجازی و تکنولوژی‌های مدرن موجب ایجاد فاصله میان ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی می‌شود. این وضعیت باعث می‌شود آسیب‌ها در حوزه‌های مختلف، ازجمله طلاق، به صورت طبیعی ادامه یابند؛ مگر آنکه فرهنگ‌سازی به صورت ساختاری و کلان صورت گیرد. از سوی دیگر، تقویت روحیه و اخلاق هم‌زیستی در میان افراد اهمیت دارد. کاهش روحیه گذشت و آستانه صبر پایین‌تر، در کنار سایر عوامل ساختاری، بر شدت آسیب‌ها افزوده‌است. ما نیازمند توجه به ارزش‌هایی مانند گذشت، عذرخواهی، پذیرفتن نقش دیگران در حل اختلاف‌ها، رحمت و شفقت به عنوان یک راهکار برای مقوت یا تسکین نسبی در حل مسائل خانوادگی هستیم. در درازمدت باید به فرهنگ‌سازی و تقویت کدهای اخلاقی و هنجاری در جامعه توجه ویژه‌ای مبذول شود. در جامعه‌ای که تحت‌تأثیر تغییرات اجتماعی و فرهنگی ناشی از مدرنیته، شبکه‌های اجتماعی مجازی و فرهنگ جهانی قرار گرفته است و سوژه‌های آن گرایش به فرهنگ دموکراتیک دارند، نیاز است کدهای اخلاقی به طور شفاف با توجه به شرایط فعلی تعریف و نهادینه شوند تا امکان کاهش آسیب‌ها و ازجمله طلاق در جامعه فراهم شود.

■ **تغییرات اجتماعی فرهنگی در جامعه ایرانی ازجمله کاهش نقش خانواده گسترده و سنتی در حمایت و میانجیگری میان زوجین، کاهش نظارت اجتماعی و تغییر سبک زندگی از خانواده‌های هسته‌ای، در افزایش آمار طلاق مؤثرند**



در منطق ژورنالیستی، صفحه‌اول روزنامه، ویتترین اندیشه و نگاه آن رسانه است. در این ویتترین، خصوصاً در منطق مینیمال پسند مخاطب امروز، تصویر بیش از کلمات سخن می‌گوید. تصویر، انتخاب می‌کند که چه چیزی را «چگونه» به ما نشان دهد و در همین «چگونگی» است که جهان بینی رسانه پنهان شده. روز گذشته تیتیر یکی از روزنامه‌های سراسری به موضوع چنجالی سوپراستار سینما اختصاص یافت که از همین جهت یک نمونه درسی و قابل تأمل از همین «چگونگی» است؛ تصویری که در لایه‌اول، هوشمندانه و فنی است؛ اما در لایه عمیق‌تر اجتماعی، گزنده و قابل نقد.

■ **برده‌اول: تحلیل علمی نشانه‌ها (آنچه تصویری می‌خواهد بگوید)**
در علم نشانه‌شناس (Semiotics) ما با یک مثلث سروکار داریم: «دال»، نشانه، «مدلول» مفهوم و بافت. باتوجه به گزارشی که قصد بررسی آن را داریم، تصویر انتخاب‌شده برای این گزارش، از منظر فنی، یک درهم‌نشین دال‌ها برای رساندن یک مدلول مشخص است.

■ **چادر سیاه و پوشیدگی: «دال» اصلی تصویر، حجم عظیمی از سیاهی است که در قالب یک چادر، چهره و هویت سوژه را پوشانده است.** «مدلول» یا معنایی مستقیم این پوشیدگی، در هم‌خوانی کامل با تیتیر «ناگفته‌ها» قرار می‌گیرد. این سیاهی، نماد «رازآلودگی»، «ابهام»، «پنهان‌کاری» و «سکوت» است. نشانه‌هایی که از یک «پرونده» قضایی انتظار می‌رود. استفاده از این نماد، حس تشویش و اضطرابی را که در پس هر پرونده‌ای نهفته است، به مخاطب منتقل می‌کند. چهره‌ای دیده نمی‌شود، حقیقتی است که هنوز بر ملا نشده.

■ **دال کششگر: دست‌های نمایان:** اگر تصویر بر همان سیاهی مطلق باقی می‌ماند، ما با یک سوژه کاملاً منفعل و «قربانی» روبه‌رو بودیم؛ اما بیرون ماندن دست‌ها، تصویر از انفعال خارج می‌کند. دست، ابزار «کنش» (Action) است. در یک پرونده، این «فعل» و «عمل» فرد است که مورد بررسی قرار می‌گیرد. این دست‌ها نشان می‌دهند که سوژه پنهان‌شده در تاریکی، یک «کششگر» بوده و در مرکز این «پرونده» قرار دارد. او منفعلانه در گوشه‌ای ننشسته، بلکه «جایگاه» و نقشی فعال در این درام داشته است.

■ **دال متضاد: لاک قرمز:** در تضاد کامل با سیاهی چادر که نماد پنهان‌کاری و سکوت است، ما با «لاک قرمز» مواجه‌ایم. قرمز، رنگ شور، جسارت، زنانگی و جلوه‌گری است. این یک پارادکس تعمدی است. این دال به ما می‌گوید که در پس این سکوت و این پرونده رازآلود، یک «فردیت» قوی، یک «زنانگی» آشکار شاید، «جسارتی» وجود دارد که با ظاهر پنهان‌شده در تضاد است. این لاک قرمز، ترکیبی از همان «سوپراستار» بودن («جلوه‌گری») «پرونده» داشتن (رازآلودگی) را به نمایش می‌گذارد. تا اینجا، تحلیل علمی به ما می‌گوید که این تصویر، یک انتخاب دقیق و هوشمندانه برای بصری‌سازی تیتیر «ناگفته‌های پرونده سوپراستار» بوده‌است. اما آیا داستان به همین جاتخم می‌شود؟

■ **برده دوم: بافت اجتماعی نمادها**
نشانه‌شناسی به ما می‌آموزد که هیچ نشانه‌ای در خلأ معنا ندارد. هر «دال» (نشانه)، باری از تاریخ، فرهنگ و اجتماع را بخود حمل می‌کند. «مدلول» (مفهوم) نهایی یک نشانه، نه فقط توسط فرستنده (رسانه)، بلکه توسط گیرنده (مخاطب) و در «ربافت اجتماعی» مشترک آن‌ها ساخته می‌شود. مشکل دقیقاً از اینجا آغاز می‌شود. طراح گرافیک برای نشان دادن «رازآلودگی» و «ابهام»، آگاهانه یا ناآگاهانه، از «چادر» یا پارچه سیاه‌رنگی استفاده کرده است تا تصویر چادر را برای مخاطب نداعی کند.

این تصویر در نگاه اول چه می‌گوید؟ مخاطب عام ایرانی، در کنار لایه‌ایک «مفهوم انتزاعی از پنهان‌کاری» نمی‌بیند؛ او به سادگی یک «زن چادری» را می‌بیند. در بافت اجتماعی ایران، «چادر» یک نماد خنثی نیست. این پوشش، «نشانه» هویت بخشی بخش بزرگی از زنان جامعه است؛ نمادی که بار معنایی مذهبی، سنتی و ایدئولوژیک دارد.

■ **پیوند نامحسوس: تله رسانه‌ای**
رسانه مفاهیمی چون «پرونده»، «ناگفته‌ها»، «اضطراب»، «تشویش» و «رازآلودگی» (همگی بار معنایی منفی با حداقل خاسخوری دارند) را برداشته و آن‌ها را مستقیماً به نماد «چادر» پیوند زده است. نتیجه این هشتینی چیست؟ مخاطب در سطح ناخودآگاه، این پیام را دریافت می‌کند که «زن چادری» (به عنوان نماینده آن قشر اجتماعی) با «پرونده دار بودن»، «پنهان‌کاری» و «رازآلودگی» گره‌خورده است.

■ **تقویت یک کلیشه: قربانی یا ریاکار؟**
این تصویر، ناخاسته به دو کلیشه مخرب علیه این گروه اجتماعی دامن می‌زند:
۱. **کلیشه ضعف و قربانی بودن:** تصویر کلاسیک یک «قربانی» است. و پنهان‌شدن کامل، تصویر کلاسیک یک «قربانی» است. این تصویر، زن چادری را موجودی «ضعیف»، «منفعل» و «نیازمند حمایت» بازنمایی می‌کند که همواره در مرکز یک «مسئله» یا «زن چادری» را می‌بیند.

۲. **کلیشه تضاد و ریا لاک قرمز:** از زاویه دید بینانه‌تر نگاه کنیم، تضاد «چادر» (نماد سنت و مذهب) با «لاک قرمز» (نماد جسارت و مدرنیته)، همان کلیشه و ظاهر و باطن «یا ریاکاری» را تقویت می‌کند. این همان نگاهی است که می‌گوید: در پس این ظاهر پوشیده، فردیتی پنهان و متضاد وجود دارد. این تضاد، که در تحلیل فنی «هوشمندانه» بود، در تحلیل اجتماعی به ابزاری برای انگ‌سازی تصویر روزنامه مزبور در خوش‌بینانه‌ترین حالت غفلت و شادید درواقع اقدانی عامدانه بوده‌است. این رسانه، در کنار اینکه «رازآلودگی» پرونده یک «سوپراستار» را به تصویر کشیده، «ایدئولوژی‌های ذهنی» خود را نیز منتشر کرده و به راحتی هویت بصری یک «قشر اجتماعی» و یک «ارزش اجتماعی» را مورد تمسخر قرار داده‌است.



مجموعه زنان زیبا

شماره ۵۲۲۶

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

دیدگاه‌های چنین نسلی در شجاعت مادرانشان برای فعالیت در امر دست‌فروشی بی‌تأثیر نبوده است.

■ آیا دست‌فروشی زنان و حضور آن‌ها در خیابان را باید به فال نیک گرفت و تلاشی برای ازبین بردن تابوهایی که در جامعه در رابطه با زنان وجود دارد دانست؟

برچسب ارزشی به پدیده‌های اجتماعی اغلب موجب می‌شود که این پدیده بدون تحلیل شدن کنار گذاشته شود. دست‌فروشی نه الزاماً مثبت و نه الزاماً منفی است. دیدگاه‌هایی در خصوص منفی بودن دست‌فروشی موجب شده است که این پدیده تابو شود؛ اما اگر دست‌فروشی در یک چارچوب برنامه‌ریزی شده به عنوان یک فعالیت مکمل و زندگی‌بخش به برخی از محیط‌های شهری تزریق شود، می‌توان از این پدیده در راستای ارتقای محیط‌های شهری و همچنین اشتغال زنان بهره گرفت. البته، مدیریت شهری در بعضی از مکان‌ها (مانند خانه گل و گیاه همدانیان) و در برخی مناسبت‌ها (مانند بازارچه علی‌قلی آقا) این مدل را اجرا کرده و موفق بوده است؛ اما این امکان وجود دارد که بهره بیشتری از پدیده دست‌فروشی برای شهر ایجاد شود.

■ دست‌فروشی زنان آیا می‌تواند آسیب‌زا باشد؟ چه برای فرد و چه برای خود جامعه؟

تا زمانی که دست‌فروشی زنان در چارچوب‌های برنامه‌ریزی شده (به لحاظ زمان، مکان و نوع دست‌فروشی) انجام گیرد، نه‌تنها آسیبی ندارد؛ بلکه می‌تواند برخی آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی را نیز کاهش دهد.

تطور پدیده دست‌فروشی زنان از نمایش به واسطه‌گری

بررسی چرایی افزایش این پدیده در سال‌های اخیر در گفت‌وگو با مه‌ری شاه‌زیدی، جامعه‌شناس



موارد دست‌فروشی بر مبنای واسطه‌گری شکل گرفته است. بااین حال، تغییر واقعی در پدیده دست‌فروشی را می‌توان در زمانی مشاهده کرد که خود تولیدکننده کالایی هستند که به فروش می‌رسانند. در نوع اخیر، امر تولید برخی از معانی الصاق شده به دست‌فروشی را تغییر می‌دهد و تصویر موجه‌تری از این پدیده ارائه می‌کند. در چنین شرایطی خریداران دیگر با واسطه‌گر سروکار ندارند؛ بلکه با فردی سروکار دارند که دارای مهارت تولید هستند و خرید از آن‌ها می‌تواند دو وجه قیمت پایین‌تر و کیفیت مشابه و حتی بیشتر را به همراه داشته باشد. شکل‌گیری تدریجی چنین تصویری موجب شده است که بافت اجتماعی مرتبط با پدیده دست‌فروشی تغییر کند و افرادی با ظاهر متفاوت و تحصیلات بیشتر به این کار روی آورند. اما نمی‌توان نقش چالش‌های اقتصادی را نیز در این ماجرا نادیده گرفت. وضعیت نامطلوب اقتصادی، خریداران بازار دست‌فروشی را گسترش داده است و در چنین شرایطی، زنان فرصت حضور در بازار و ایفای نقش تأمین‌کننده را یافته‌اند. کوچک شدن طبقه متوسط و سقوط اقتصادی افراد

دست‌فروش مشغول فروش لباس و گل و... بودند؛ درحالی‌که اکنون شاهد هستیم که آن‌ها غذاهای خانگی یا اقلام خوراکی و... نیز می‌فروشند. این تغییر و دگرگونی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

پدیده دست‌فروشی ابعاد مختلفی دارد و بروز آن نیز به یک شکل نیست. به نظری می‌رسد که گونه‌های نمایشی دست‌فروشی بیشتر با ظاهر ژولیده ارتباط داشته باشد. این وضعیت به خصوص درباره دست‌فروشی کودکان قابل مشاهده است. در گونه‌های نمایشی هدف واقعی فروش کالا نیست و فرد آراسته و شیک دارند و حتی برخی از آن‌ها تحصیل کرده هستند. چه اتفاقی باعث شده است که این زنان به پدیده دست‌فروشی روی آورند؟ همچنین به نظر می‌رسد، نوع دست‌فروشی زنان نیز تغییر کرده است؛ مثلاً تا پیش از این زنان

صحبت می‌کردند؛ به همین خاطر نمی‌توان با قطعیت چنین ادعایی را مطرح کرد. بااین حال، می‌توان مدعی شد که در سال‌های اخیر، در مقایسه با چنددهه قبل، به خصوص در کلان‌شهرها، شاهد فعالیت بیشتر زنان در حوزه دست‌فروشی هستیم.

■ تا پیش از این زنان دست‌فروش با ظاهر ژولیده و از یک طبقه خاص اجتماعی بودند؛ درحالی‌که اکنون زنانی را در خیابان‌ها مشغول دست‌فروشی می‌بینیم که ظاهری آراسته و شیک دارند و حتی برخی از آن‌ها تحصیل کرده هستند. چه اتفاقی باعث شده است که این زنان به پدیده دست‌فروشی روی آورند؟ همچنین به نظر می‌رسد، نوع دست‌فروشی زنان نیز تغییر کرده است؛ مثلاً تا پیش از این زنان



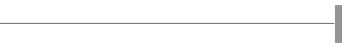
لیلا مقیمی

دبیر گروه جامعه

پدیده دست‌فروشی زنان در سال‌های اخیر نه‌تنها افزایش یافته؛ بلکه به نظر می‌رسد این پدیده تغییر شکل نیز داده است. اگر تا همین دیروز تصور عموم مردم از زنان دست‌فروش، زنانی با لباس‌های ژولیده و کهنه‌ای بود که در خیابان‌ها به فروختن چاقو و جوراب و... مشغول بودند، حالا اما در گوشه و کنار شهر زن‌های دست‌فروشی دیده می‌شوند که ظاهری آراسته و شکیل دارند و محصولات مختلفی اعم از کتاب و غذاهای خانگی یا تولیدات خود را به فروش می‌رسانند؛ زن‌هایی که خیلی از آن‌ها بسیار جوان و حتی تحصیل کرده نیز هستند. اما آیا این پدیده می‌تواند به مرور آسیب‌ها و پیامدهایی را به همراه داشته باشد؟ چرا زنان جوان به دست‌فروشی روی می‌آورند؟ مه‌ری شاه‌زیدی، جامعه‌شناس به این سوالات پاسخ می‌دهد. ■

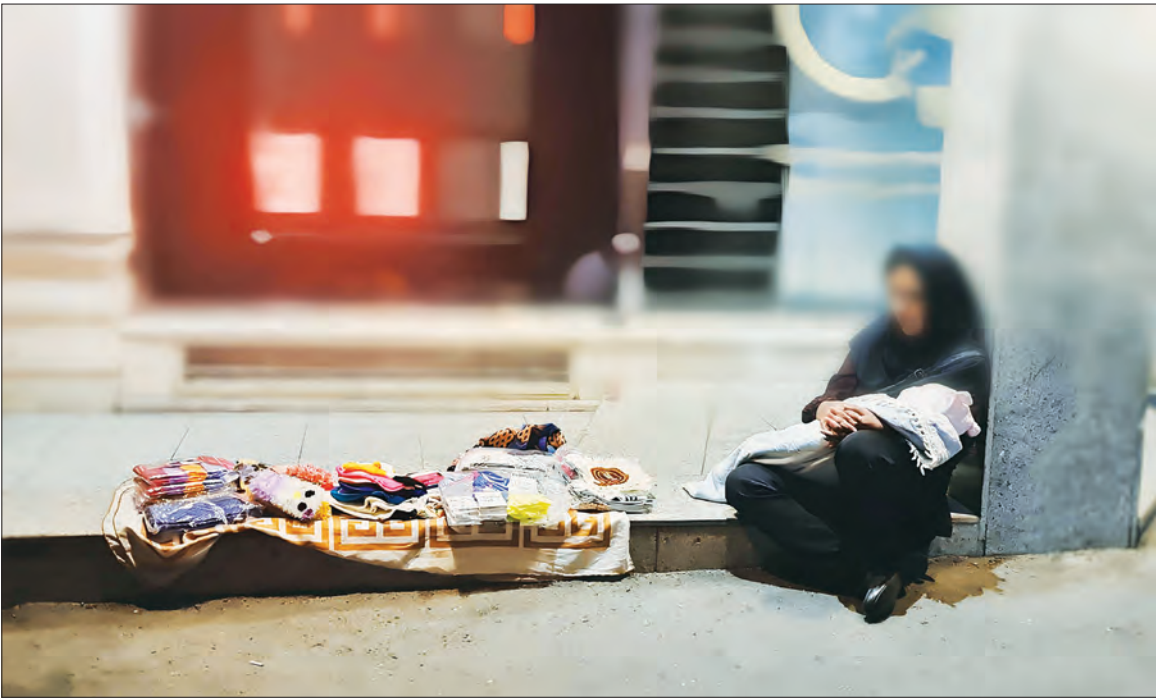
■ شاید پدیده دست‌فروشی در سال‌های گذشته پدیده‌ای مردانه بود و کمترین به آن ورود پیدا می‌کرد. در سال‌های اخیر، اما شاهد حضور زنان در خیابان‌ها و دست‌فروشی کردن آن‌ها هستیم. آیا اکنون می‌توانیم از زنانه‌شدن پدیده دست‌فروشی سخن بگوییم؟

ترجیح من این است که از برچسب‌های مردانه و زنانه استفاده نکنم. آمار دقیقی از تعداد دست‌فروش‌ها وجود ندارد و به تبع آن، آماری از ترکیب جنسیتی دست‌فروش‌ها نیز در دست نیست. این قضاوت را حتی درباره گذشته هم نمی‌توانیم داشته باشیم. در پژوهشی که چند سال گذشته در بافت تاریخی اصفهان انجام دادم، زنان سالمند محله‌های تاریخی، به خصوص محله‌های حوالی میدان «کهنه»، از مشاهدات و تجربیات خود در خصوص دست‌فروشی



دست زنان در «دست‌فروشی» زیاد شده است؟!

روایتی از زنانی که به دلایل مختلف در گوشه و کنار شهر به این پدیده مشغول هستند



من فقط می‌دانم که توانسته‌ام زندگی‌ام را بسازم که شکر خدا رضایم. «فاطمه و خیلی از زنان دیگری که محصولات خانگی تولید می‌کنند و آن‌ها را می‌فروشند، می‌گویند با عشق و علاقه کارشان را انجام می‌دهند: «گاهی اوقات که به گذشته‌ام نگاه می‌کنم، یادم می‌آید که هیچ‌وقت نمی‌دانستم چه چیزی پیش رو دارم؛ اما من دلم به این نتیجه رسیدم که فقط باید ادامه بدهم. من همیشه به خود می‌گویم، اگر زندگی به سختی می‌گذرد، باید با همین سختی‌ها ساخت. من هیچ‌وقت منتظر کسی نماندم. باید خود کاری می‌کردم. به زنان دیگر می‌گویم که هیچ‌وقت از تلاش دست برندارند؛ حتی وقتی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه شماست.»

■ چرا دست‌فروشی؟

کم نیستند زنانی که برای گذران زندگی خود و خانواده‌شان به دست‌فروشی روی آورده‌اند؛ زنانی که شاید خیلی از آن‌ها جوان هم هستند و تحصیلات دانشگاهی نیز دارند؛ اما چیزی که باعث شرایط زندگی‌شان باعث شده تا آن‌ها دست‌فروشی کنند؛ آن‌هم در جامعه‌ای که بسیاری از زنان همچنان در سایه قرار دارند و به دنبال فرصت‌های خاص برای توانمندسازی می‌گردند. «سه‌لا» زن دیگری است که هرروز در گوشه و کنار شهر چمدان به دست قدم می‌زند تا شاید بتواند کتاب‌هایی مایه‌ای که توانسته

دست یابند. زنان دست‌فروش مانند فاطمه نمی‌خواهند از واقعیت‌های زندگی فرار کنند؛ آن‌ها در دل همان واقعیت‌ها، قدرت جدیدی برای خود می‌سازند؛ زنانی که برای خود دنیای جدیدی می‌سازند و در عین حال با مشکلات بی‌شمار زندگی روبه‌رو می‌شوند و دست‌از تلاش بر نمی‌دارند. می‌گویند: «من هرروز از خودم می‌پرسم که چطور می‌توانم کارم را گسترش بدم؟ زندگی‌ام همیشه به این شکل ادامه پیدا نکرده است.» فاطمه همچنان در دل خیابان‌ها و محله‌های اصفهان به فعالیت‌های روزمره‌اش ادامه می‌دهد. در کنار کسب‌وکار کوچکی که با دستان خود ساخته، او در حال بازیابی خلاقانه‌ای است که به طور مستقیم بر زندگی خود و اطرافیانش تأثیر می‌گذارد. او روزها به ادارات و سازمان‌های مختلف می‌رود تا محصولاتش را بفروشد؛ به طوری‌که این فعالیت‌ها دیگر به بخشی از روزهای زندگی‌اش تبدیل شده‌اند: «وقتی در خیابان‌ها قدم می‌زنم، همیشه این فکر را دارم که باید خودم را معرفی کنم؛ حتی الانم که با شما صحبت می‌کنم از اداره بیرون آمده بودم و دیروز هم آموزش و پرورش رفتم تا به کارمندان که به دلیل مشغله کاری از مردم گمان می‌کنند، هیچ‌وقت به دنبال دستیابی به آرزوهای بزرگ و رؤیایی نیستند. این زنان در دل همان زندگی‌های روزمره‌شان توانسته‌اند به یک موفقیت واقعی

سنگینی می‌کرد.

■ همه چیز را از صفر شروع کردم

فاطمه، ناگهان مجبور شد به عنوان تمیزکار و پرستار در خانه‌ای مشغول به کار شود که تک‌فرزند خانواده، کارمند بانک بود و به دلیل مشغله‌های کاری نمی‌توانست از والدین سالمند خود مراقبت کند. بادل و جان تمام کارهای آن‌ها را انجام داد؛ اما بحران کرونا شرایط را تغییر داد و مردم در جنب‌وجوش خرید و با پایان یک مرحله از زندگی او، بلکه شروع یک فصل جدید از زندگی‌اش بود.

بدون پشتوانه مالی در شرایطی که همه چیز تغییر کرده بود، روزها را در جست‌وجوی کاری جدید گشت. در نهایت در خیابان زینبیه اصفهان ساکن شد و به طور سیار به دست‌فروشی پرداخت. او سبزی‌های شمالی، لواشک، ترشی و رب انار آماده می‌کرد و مشتریان می‌فروخت. با زحمات زیاد و دستانی پر از خستگی از همین مسیر ساده به یکی از محبوب‌ترین‌ها در میان مشتریان دائمی او از آن لذت می‌برم. زندگی را با دستان خود می‌سازم.» به دنبال دست‌فروشی، به‌مرور به فروش غذاهای خوشمزه شمالی نیز پرداخت. طعم‌های خاص غذاهای ماندن میزاقاسمی و قورمه سبزی که با ترکیب خاصی تهیه می‌کرد در سفره اصفهانی‌ها جای پیدا کرد.

در عرض مدت کوتاهی، این غذاهای تبدیل به علائق ثابت بسیاری از مشتریان‌اش شد و از آن زمان تا امروز، این غذاها به یکی از محبوب‌ترین‌ها در میان مشتریان دائمی او تبدیل شده است؛ «مردم اصفهان طعم‌ها غذاهای شمالی را دوست دارند؛ به خصوص میزاقاسمی و قورمه سبزی من که همیشه از آن‌ها تعریف می‌کنند. طعم‌این غذاها باعث شده‌اند که از آن‌ها به مشتریان اصفهان به فعالیت‌های روزمره‌اش ادامه می‌دهد. در کنار کسب‌وکار کوچکی که نداشت، به مرور زمان و در دل چالش‌های بی‌شمار، توانست خود را پیدا کند. فاطمه با تمام توان به دنبال جلب اعتماد مردم بود. از طرفی، هیچ حمایتی از هیچ نهاد یا ارگانی دریافت نکرد و همین موضوع باعث شد که همه چیز را با دست خودش بسازد. همین موفقیت، به او یک خودباوری و توانمندی بخشید که هیچ چیزی نمی‌تواند آن را ازین ببرد. حضور فاطمه در خیابان‌ها، در کنار مردمی که زندگی خود را در این شهر ادامه می‌دهند، مانند بسیاری از زنان دست‌فروش دیگر، نشان‌دهنده یک رویکرد جدید در جامعه است. آن‌ها برخلاف آنچه بسیاری از مردم گمان می‌کنند، هیچ‌وقت به دنبال دستیابی به آرزوهای بزرگ و رؤیایی نیستند. این زنان در دل همان زندگی‌های روزمره‌شان توانسته‌اند به یک موفقیت واقعی



بهار آتشکار

پژوهشگر اجتماعی

چهار باغ، جایی که هر قدم از زندگی در هر پیاده‌رو، کوچه و میدان با صدای زندگی پیوند می‌خورد، این روزها شلوغ‌تر از همیشه است. مردم در جنب‌وجوش خرید و با دستانی پر، از میان ازدحام عبور می‌کنند. باز زندگی را بر نشانه‌های خود حمل می‌کرد؛ دستانش بوی سبزی تازه داشت و نگاهش، طراوت بی‌صحب بهاری را. ■

یخچالی کوچک داشت، پراز عطر و طعم خانه، سبزی قورمه سبزی سرخ‌شده، سبزی کوکو، کرفس و میزاقاسمی؛ هر کدام یکی از زحمات و عشق. گویی او نه فقط غذا، بلکه گرمای دستان خویش، عطر زندگی و مهر مادرانه را در این خیابان شلوغ، میان مردم تقسیم می‌کرد. فاطمه، زنی ۴۸ ساله اهل شمال ایران، با تمام امیدوارانه در دل این شهر غریب قدم گذاشته و امروز دنیای خودش را از هیچ ساخته است. او در میان غذاهای ماندن بحران و چالش، هیچ‌گاه اجازه نداده که زندگی‌اش از مسیر منحرف شود. او از زنان کم‌صدایی است که در دل سکوت، توانمندسازی واقعی را رقم می‌زند. زندگی فاطمه از دوران نوجوانی با روایتی متفاوت آغاز شد. در شانزده سالگی با پسر همسایه که از اقوام نزدیکش بود، ازدواج کرد؛ جوانی که رؤیاهای نوجوانی‌اش را در حصار سنت گرفت و فاطمه را از ادامه تحصیل بازداشت. همسر فاطمه، مردی بود که روزگاری در تاریکی اعتیاد فرو رفته و هر چند بارها تلاش کرده بود خود را از آن ورطه برهاند؛ اما وسوسه دستان ناباب همچون سایه‌ای شوم، هر بار او را به همان مسیر بازمی‌گرداند. شب‌ها و روزهایی را در نبردی بی‌پایان با خویش گذراند؛ بود؛ تا آنکه سرانجام، در مواجهه با حقیقتی تلخ (حقیقتی که تمایلی به بیانش نداشت) تصمیم گرفتند بند‌های گذشته را بربند و راهی تازه در پیش بگیرند. پس از سال‌ها زندگی در میان مه و درختان شمال، چمدان‌هایشان را بستند. نه فقط از سر اجبار؛ بلکه با میدی خاموش به طلوعی دوباره و اصفهان، مقصدشان شد. آن‌ان که روزگاری در سایه‌های تردیدی می‌نستند، این بار گام در روشنی نهادند؛ سفری که نه تنها جغرافیا، بلکه سرنوشتشان را نیز دگرگون کرد. روزهای نخست در این شهر غریب، چیزی جز تلاطم و سردرگمی نداشت. گویی در میان خیابان‌های جدید و دیوارهای ناآشنا هنوز ردپایی از گذشته، هنوز دغدغه‌ای از آینده بر جانشان

فرزند را تأمین کنم، رهایم نمی‌کنم. هرچند همین حالا هم درآمدی که به دست می‌آورم بسیار اندک است و کفاف هیچ‌کدام از هزینه‌هایم را نمی‌دهم.»

■ چاره‌ای جز دست‌فروشی ندارم...

اگر تا همین دیروز جامعه‌روی خوشی به زنان دست‌فروش نشان نمی‌داد، حالا اما در گوشه و کنار شهر شاهد دست‌فروشی زنانی هستیم که هر کدام از آن‌ها قصه‌ای را روایت می‌کنند.

نمناغ دختر جوانی است که در اصفهان درس می‌خواند و در کنار آن برای تأمین مخارج خود دست‌فروشی می‌کند: «می‌گویند بسته‌های کوچک تخمه و آلوچه و زرشک و... می‌فروشیم. البته دلم نمی‌خواهد همکلاسی‌ها یا هم‌دانشگاهی‌هایم مرا در این وضعیت ببینند. برای همین برای فروش محصولات به خیابان‌های دیگری که از دانشگاه فاصله دارند، می‌روند.» فاطمه می‌گوید خانواده‌اش وضع مالی چندان‌ی ندارند و نمی‌توانند او را حمایت کنند؛ از این همین هم تصمیم گرفته است برای تأمین مخارج‌ش کار کند؛ «چون دانشگاه می‌روم، نمی‌توانم سر کار دائم بروم، آونگاه‌های سنگین برخی از افراد نیز گزایه دارد.» خیلی‌ها مزاحم می‌شوند. برخی‌ها هم نگاه شمات‌آمیزی را تحمیز دارند. بارها دیده‌ام افراد با لطمه خنک‌ای از کنار من عبور می‌کنند. اما مجبور هستم، صابون همه این حرف‌ها را به تنم بهالم تا موقعی که درسم تمام شود و بتوانم سر کار بروم.»

زن جوان دیگری که در یکی از جاده‌های برون شهری بسته‌های غذای خانگی را پشت ماشین چیده و پشت شیشه ماشین‌ش کاغذی چسبانده؛ «غذای خانگی موجود است!» می‌گوید: «روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ پرس غذا درست می‌کنم و می‌آیم اینجا. چون راننده‌ها مدام اینجا تردد دارند و برای رفع خستگی توقف می‌کنند.» می‌گوید همسرش با دیدن کتاب‌ها را ورق می‌زنند و بعد هم سر قیمت واو و مجبور است خرج خود و دو فرزندش را این‌گونه تأمین کند؛ «مشتی‌های خودم را دارم و فروشم خوب است؛ ولی بعضی وقت‌ها برخی آدم‌ها مرا اذیت می‌کنند. یا بعد از اینکه غذایشان را خوردند و فرامی‌کنند و پولش را نمی‌دهند. همیشه سر قیمت چانه می‌زنند.» می‌گوید: «دست‌فروشی در زمستان سخت‌تر است؛ چون هم هوا سرد است و هم برف و باران می‌بارد. اما چاره‌ای نیست به هر حال تقدیر من هم این‌گونه بوده است.» و گرنه چه کسی دوست دارد گوشه‌ایانی که مدام ماشین‌های سنگین در آن تردد می‌کنند و خطرناک است اتراق کند و غذا بفروشد؟

تعداد زنان دست‌فروش این روزها نسبت به گذشته بیشتر شده است و آن‌ها در جای جای شهر مشغول به فروش محصولات مختلف هستند.

هاکی اصفهان، طلسم ۲۰ ساله را شکست



تیم‌هاکی پسران اصفهان پس از ۲۰ سال بار دیگر موفق شد به در یک مسابقه رسمی به فینال المپیاد هاکی کشور راه پیدا کند و عنوان نائب قهرمانی را کسب کند؛ دستاوردی که حاصل برنامه ریزی منسجم و حرکت های زیر ساختی طی دو سال اخیر است. هیئت هاکی اصفهان با بهره گیری از پیش کسوتان فنی، برگزاری مسابقات داخلی و تمرکز بر جوانان در مدیریت امور، مسیر پیشرفت تیم را هموار کرد. هوشمندی کادر فنی به مربیگری سیامک موسوی در چینش ترکیب تیم برای هر مسابقه و تلاش مستمر بازیکنان موجب شد اصفهان پس از مدت ها دوباره در جمع برترین ها قرار گیرد. امسال تیم های پایه استان نیز موفقیت های قابل توجهی کسب کردند؛ از جمله مقام سومی مسابقات نوجوانان کشور در قم و مقام پنجمی لیگ برتر هاکی کشور. درخشش اصفهان در المپیاد استعداد های برتر هاکی کشور نه تنها برای جامعه ورزش استان افتخار آفرین بود، بلکه هفت بازیکن از تیم به اردوی تیم ملی دعوت شدند، نشان دهنده کیفیت بالای بازیکنان و مسیر توسعه یافته هیئت هاکی اصفهان است. اصفهان با این موفقیت ثابت کرد که با تلاش و برنامه ریزی زیر ساختی، می توان دوباره بر بام هاکی کشور ایستاد و آینده ای روشن برای ورزش استان رقم زد.

■ ■ ■

واکنش طارمی پس از درخشش در داری یونان

در ادامه دیدارهای هفته هشتم لیگ یونان، المپیاکوس از مهدی طارمی را در اختیار دارد دو بر صفر آک اتن را از پیش رو برداشت. مهدی طارمی ابتدا برای تیمش یک پنالتی گرفت که الکمی آن را تبدیل به گل کرد و در ادامه گل دوم تیمش را به ثمر رساند. طارمی پس از پایان این دیدار و برتری تیمش در داری یونان گفت: بسیار خوشحالم. شب بسیار زیبایی برای همه ما بود. من بهترین بازیکن تیم نبودم؛ اما خوشحالم که به سهم خود به پیروزی تیم در این دیدار کمک کردم. او در پخش بعدی درباره بازی کنار الکمی، دیگر مهاجم المپیاکوس، هم عنوان کرد: بازی کنار الکمی لذتبخش بود، او مهاجم بسیار باهوشی است و می داند در زمین چه چیزی لازم است. این تصمیم مربی بود که از ابتدا در زمین باشم و خوشبختانه خیلی خوب پیش رفت. المپیاکوس در شرایطی پایه این مسابقه گذاشته بود که از شکست شش بر یک مقابل یاسلونا در هفته سوم لیگ قهرمانان اروپا خشم خورده بود؛ اما حضور مهدی طارمی، مهاجم آماده ایرانی، با حضور در ترکیب المپیاکوس سرنوشت بازی را به سود این تیم رقم زد.

سایت اسپورت یونان با تمجید از عملکرد مهاجم ایرانی المپیاکوس نوشت: طارمی ارزشمندترین بازیکن المپیاکوس است. این بازیکن ایرانی دوباره در کنار الکمی بازی کرد و علاوه بر گلی که با ضربه سر بسیار خوبی به ثمر رساند، در سازماندهی «فرمز و سفیدها» نیز نقش داشت و دائما مهاجم مرکزی را پیدامی کرد./ ایسنا

■ ■ ■

رویارویی ازبکستان و مصر یک روز بعد از تقابل ایران و کیپ ورد

زمان بندی تورنمنت چهار جانبه امارت که با حضور تیم ملی فوتبال ایران برگزار می شود، مشخص شد. تیم ملی فوتبال ایران در فیکادی آبان در تورنمنتی چهار جانبه در العین امارات حضور خواهد یافت. این مسابقات با حضور تیم های ایران، کیپ ورد، ازبکستان و مصر برگزار می شود.

برنامه زمانبندی این رقابت ها به شرح زیر است:

■ پنجشنبه - ۲۲ آبان ۱۴۰۴

■ ایران - کیپ ورد

■ جمعه - ۲۳ آبان ۱۴۰۴

■ ازبکستان - مصر/

سایت فدراسیون فوتبال

■ ■ ■

چرا ترامپ نمی تواند ایران را از جام جهانی محروم کند

سایت انگلیسی footballleagueworld نوشت دونالد ترامپ قادر به محروم کردن ایران از حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ نیست. تیم ملی فوتبال ایران برای هفتمین بار جواز صعود به جام جهانی را به دست آورد و حالا ستارگان و بازیکنان جوان تیم ملی ایران توانایی دارند خودشان را در عرصه جهانی نشان دهند. سایت انگلیسی footballleagueworld نگاه ای داشته به این که چرا به این کشور خاورمیانه ای اجازه رقابت داده خواهد شد و چه چیزی در وهله اول مانع آن ها شده است. با وجود اعمال محدودیت های مسافرتی توسط دولت ترامپ که ۱۲ کشور از جمله ایران را تحت تأثیر قرار می دهد، این فرمان اجرایی صراحتاً ورزشکاران و کادر تیم های شرکت کننده در جام جهانی سال آینده را از این امر مستثنی می کند. همان طو که برای اولین بار توسط ESPN گزارش شد، ترامپ توانایی ممنوعیت ورود بازیکنان تیم ملی ایران را ندارد و ویزای آن ها برای شرکت در جام جهانی ۲۰۲۶ صادر خواهد شد. علاوه بر این، جیمانی اینفانتینو، رئیس فیفا، اطمینان داده است که هیچ تیمی برای ورود به ایالات متحده برای جام جهانی با مشکل مواجه نخواهد شد. ایسنا

امین حزباوی در ادامه فصل فرصت خواهد داشت تا آماری بهتر از تمام فصل های حضورش در فوتبال ایران را داشته باشد.

سومین فصل حضور امین حزباوی در فوتبال ایران او را در موقعیتی قرار داده که در یک فصل فوتبالی آماری بهتر از همیشه خود به جای بگذارد، در پایان هفته هشتم لیگ برتر و انجام مسابقات آسیایی او توانسته سه گل برای تیمش به ثمر رساند، یک گل مقابل الد حیل و دبل برابر پیکان آمار گل های او را به عدد سه رساند. این در حالی است که او فصل گذشته با پیراهن سپاهان سه گل و با پیراهن فولاد خوزستان هم سه گل وارد دروازه ر قبا کرده

بود. حزباوی با یک گل دیگر به گلزن ترین نسخه خودش تبدیل خواهد شد!

مدافع جوان سپاهان که در ابتدای فصل نوسان زیادی داشت بعد از چند بازی حضور مداوم در ترکیب اصلی جایگاه اش را پیدا کرد و همراه با محمد دانشگر خط دفاعی این تیم را تشکیل می دهند، آن ها موفق به ثبت چهارمین گلین شیت نشدند اما تک گلی که دریافت کردند روی اشتباه خط دفاعی نبود و با شلیک مهارنشندی بازیکن پیکان به ثمر رسید و خط دفاعی این تیم علاوه بر تأثیر روی کارهای هجومی در فاز دفاعی هم نمره قابل قبولی گرفت.



■ **امید نورافکن ۷/۵ از ۱۰:** مصدومیت محمد کریمی و عارف حاجی عیدی باعث شد تا نورافکن دوباره به پست هافبک دفاعی بازگردد و البته میل نفوذ او در تمامی دقایق مسابقه از نورافکن یک هافبک هجومی ساخت. برخورد دستش به صورت میثم تیموری در نیمه اول می توانست شرایط را برای سپاهان سخت کند و البته شوت سرکشی او در نیمه دوم هم سکوها را به وجد آورد تا نورافکن هم مثل بقیه بازیکنان سپاهان روز موفقی را پشت سر بگذارد.

■ **ایوان سانچز ۷ از ۱۰:** در بازی اول خودش برای سپاهان نمایشی بسیار خوب از او دیدیم اما به نظر می رسد که مصدومیت کوتاه مدتی که برایش ایجاد شد اما دگی سانچز را کم کرده و این بازیکن در مقابل پیکان نتوانست از سمت راست زمین سپاهان آنچنان خطرناک ظاهر شود.

■ **ریکارالدو آلوز ۹ از ۱۰:** هافبک پرتغالی سپاهان در این بازی همه کار انجام داد و به نوعی برترین بازیکن زمین هم بود. ارسال دو پاس گل روی سر حزباوی و گلی که البته خودش در دقایق پایانی به ثمر رساند و توسط داور مردود اعلام شد از آلوز یک چهره ویژه در این بازی ساخت. هافبک طراح سپاهان به نوعی مغز متفکر این تیم در خط میانی هم بود و با وجود اینکه در نیمه اول دچار مصدومیت شد با تمام توان در زمین ماند و بازی کرد تا سپاهان را به یک برد مهم برساند.

■ **آریا شفیع دوست ۸ از ۱۰:** اگر در نیمه اول با دقت بیشتری عمل کرده بود می توانست نام خودش را به عنوان گلزن این بازی ثبت کند اما میثم تیموری ضربه شفیع دوست را از روی خط دروازه برگشت داد تا آریا نامش به عنوان گلزن این بازی ثبت نشود. البته او باید تلاش کند تا از لحاظ بدنی آفندر خودش را آماده کند که در بقیه مسابقات سپاهان گزینه اول تعویض نباشد.

■ **محمد مهدی لطفی ۷ از ۱۰:** نمایش ضعیف رضواند در برابر اخال ترکمنستان این فرصت را به لطفی داد تا به عنوان بازیکن فیکس در ترکیب سپاهان به میدان برود اما لطفی روز آنچنان درخشانی در برابر پیکان نداشت و بازیکنی معمولی بود.

■ **مجید علیری ۶ از ۱۰:** در فصلی که سپاهان به شدت از نبود یک مهاجم گلزن در عذاب است علیری هم نتوانسته به عنوان مهاجم نوک مشکلی را از سپاهان حل کند و حتی خودش را در موقعیت گلزنی هم قرار نمی دهد تا مورد انتقاد هواداران سپاهان قرار گیرد. علیری که در اردوی قبلی تیم ملی هم در لیست دعوت شده ها بود با این روند دیگر شانسش برای حضور در لیست تیم ملی هم نخواهد داشت.

حزباوی با دبل از حاج صفی عبور کرد!

حزباوی در این مسابقه با خروج از یارگیری مستقیم توانست در موقعیتی قرار بگیرد که دوبار دروازه احمد گوهری را باز کند، او بعد از گل دومی که به ثمر رساند به شدت هیجان زده شده بود و خوشحالی جالبی به نمایش گذاشت.

با این دو گل او به همراه احسان حاج صفی بهترین گلزن سپاهان در لیگ برتر و در مجموع بهترین گلزن طلایی پوشان در فصل جاری فوتبال است.

این بازیکن جوان به عنوان یک پدیده در فوتبال ایران مطرح شد و با ادامه این روند می تواند در یکی از لیگ های اروپایی بازی کند./

ورزش سه



■ **امید نورافکن ۷/۵ از ۱۰:** مصدومیت محمد کریمی و عارف حاجی عیدی باعث شد تا نورافکن دوباره به پست هافبک دفاعی بازگردد و البته میل نفوذ او در تمامی دقایق مسابقه از نورافکن یک هافبک هجومی ساخت. برخورد دستش به صورت میثم تیموری در نیمه اول می توانست شرایط را برای سپاهان سخت کند و البته شوت سرکشی او در نیمه دوم هم سکوها را به وجد آورد تا نورافکن هم مثل بقیه بازیکنان سپاهان روز موفقی را پشت سر بگذارد.

■ **ایوان سانچز ۷ از ۱۰:** در بازی اول خودش برای سپاهان نمایشی بسیار خوب از او دیدیم اما به نظر می رسد که مصدومیت کوتاه مدتی که برایش ایجاد شد اما دگی سانچز را کم کرده و این بازیکن در مقابل پیکان نتوانست از سمت راست زمین سپاهان آنچنان خطرناک ظاهر شود.

■ **ریکارالدو آلوز ۹ از ۱۰:** هافبک پرتغالی سپاهان در این بازی همه کار انجام داد و به نوعی برترین بازیکن زمین هم بود. ارسال دو پاس گل روی سر حزباوی و گلی که البته خودش در دقایق پایانی به ثمر رساند و توسط داور مردود اعلام شد از آلوز یک چهره ویژه در این بازی ساخت. هافبک طراح سپاهان به نوعی مغز متفکر این تیم در خط میانی هم بود و با وجود اینکه در نیمه اول دچار مصدومیت شد با تمام توان در زمین ماند و بازی کرد تا سپاهان را به یک برد مهم برساند.

■ **آریا شفیع دوست ۸ از ۱۰:** اگر در نیمه اول با دقت بیشتری عمل کرده بود می توانست نام خودش را به عنوان گلزن این بازی ثبت کند اما میثم تیموری ضربه شفیع دوست را از روی خط دروازه برگشت داد تا آریا نامش به عنوان گلزن این بازی ثبت نشود. البته او باید تلاش کند تا از لحاظ بدنی آفندر خودش را آماده کند که در بقیه مسابقات سپاهان گزینه اول تعویض نباشد.

■ **محمد مهدی لطفی ۷ از ۱۰:** نمایش ضعیف رضواند در برابر اخال ترکمنستان این فرصت را به لطفی داد تا به عنوان بازیکن فیکس در ترکیب سپاهان به میدان برود اما لطفی روز آنچنان درخشانی در برابر پیکان نداشت و بازیکنی معمولی بود.

■ **مجید علیری ۶ از ۱۰:** در فصلی که سپاهان به شدت از نبود یک مهاجم گلزن در عذاب است علیری هم نتوانسته به عنوان مهاجم نوک مشکلی را از سپاهان حل کند و حتی خودش را در موقعیت گلزنی هم قرار نمی دهد تا مورد انتقاد هواداران سپاهان قرار گیرد. علیری که در اردوی قبلی تیم ملی هم در لیست دعوت شده ها بود با این روند دیگر شانسش برای حضور در لیست تیم ملی هم نخواهد داشت.

■ ■ ■



باشگاه را بدهد، با این حال هنوز صدای اعتراضی از سکوها بلند نشده و هواداران کماکان به حدادی فر اعتماد دارند، اما واقعیت اینجاست اگر کاپیتان قاسم نتواند تیم را از ناحیه خطر جدا کند، مسیر اعتماد به این مربی مسدود خواهد شد. تجربه ثابت کرده اگر تیمی به دسته پایین تر سقوط کند، بازگشت دوباره به لیگ برتر دشوار و ناممکن خواهد شد که این موضوع در خصوص تیم ذوب آهن



اصفهان زیبا

شماره ۵۲۲۶

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

تاریخ ورزش اصفهان

مربیگری محمد علی فردین در کشتی اصفهان



مهدی

زارعی

محقق ورزشی

در سال ۱۳۴۹ مقاله ای با عنوان دلایل ترقی و انحطاط کشتی اصفهان با امضای آسوده در کیهان

ورزشی منتشر شد که تاریخ کشتی اصفهان را به خوبی مرور می کرد.

در این مقاله نوشته شده بود: «تا پیش از سال ۱۳۲۸ کشتی اصفهان در ۲۲ ورزشخانه تمرین می شد و فنون و قواعد خاصی در آن موجود نبود. در سال ۱۳۲۸ طبق دستور سازمان تربیت بدنی اصفهان، هیئت کشتی در اصفهان تشکیل گردید و ریاست آن را آقای مهندس دولت آبادی به عهده گرفت. اعضای این هیئت عبارت بودند از مهندس کریم کشاورز فوتبالیست معروف ایران، دکتر رضائی و حاج هاشم اکبریان که خود از کشتی گیران بنام عصر خود بود و مرحوم حسین امیری و حاج میرزا باقر مفاره که سال ها قهرمان چرخ و کباده کشور بود». این زیربنای مستحکم پایه اصلی و بوی ریزی کشتی اصفهان را به وجود آورد اما عدم آشنائی به مقررات و فنون جدید جهانی ایجاب می کرد که برای جوانان مربی کارآزموده در نظر گرفته شود. از این جهت برای اولین بار آقای علی اصغر سعادتی به عنوان مربی کشتی به اصفهان اعزام شد و طی یک سال تمرین، جوانان آن عصر متوجه شدند که غیر از زورورزی اصول دیگر و فنون دیگری در کار است که با یکار بردن آن ها سهل تر می توان به هدف رسید. در آن سال کشتی اصفهان در مسابقات قهرمانی کشور مقام سوم را کسب کرد. این هیئت تا سال ۱۳۳۰ کشتی اصفهان را رهبری می کرد تا در این سال اولین ملی پوش از تیم اصفهان انتخاب شد و آن مهدی مقرب بود که در مسابقات فلانلد مقام چهارم جهان را کسب کرد. پس از این موفقیت ریاست هیئت کشتی اصفهان به آقای اسکندری تحول گردید و اعضای این هیئت عبارت بودند از آقایان حسن فقیه، ارحام صابر، حاج میرزا باقر مفازه و حسن فروهریان (صاحب امتیاز باشگاه تربیت در دهه ۴۰) و استاد هاشم اکبریان. بنا به پیشنهاد این هیئت در سال ۱۳۳۲ مسابقات کشتی قهرمانی کشور در اصفهان انجام گردید و تیم کشتی فرنگی اصفهان مقام اول ایران و تیم کشتی آزاد مقام دوم را کسب کرد. پس از این موفقیت آقای حاج محمد اسدی به ریاست هیئت کشتی اصفهان انتخاب شد و تا سال ۱۳۴۴ ریاست هیئت به عهده شالارلی بوده و سپس ریاست هیئت کشتی به عهده مرحوم سروان وفائی واگذار گردید. در طی شش سال ریاست سروان وفائی قید شد.

تیم کشتی اصفهان مقام های اول و دوم و سوم را کسب کرد. ضمناً در سال ۱۳۳۴ دو نفر از کشتی گیران اصفهان به عضویت تیم ملی انتخاب شدند. این دو نفر آقایان موسوی و شیرانی بودند که در انتخابی مسابقات آسیایی شرکت کردند. در این سال مربی تیم اصفهان آقای سعادتی به تهران واز آنجابه آبادان منتقل شد و به جای او امیر حمیدی که از مربیان لایق کشور بود به اصفهان وارد شد و سروان وفائی نیز به تهران منتقل گردید و به جای ایشان مجدداً آقای حاج محمد خان اسدی به ریاست هیئت کشتی برگزیده شد. اما آقای امیر حمیدی اصفهان را برای خود مناسب ندید و پس از ۶ ماه این شهر را ترک کرد و آقای فردین به جای او به اصفهان آمد. فردین نیز چون خود تنها دید بیش از ۶ ماه تاب مقاومت نیاورد و به تهران مراجعت کرد.

مدتی گذشت و آقای گنیمری به عنوان مربی کشتی به اصفهان فرستاده شد. از این جا سقوط کشتی اصفهان شروع شد و آنچنان شیرازه کشتی از هم پاشیده شد که هنوز پس از سال ها کشتی اصفهان نتوانسته قد علم کند. در مسابقات اخیر قهرمانی ایران معلوم شد که اصفهان دیگر نمی تواند در کشتی ایران مقامی داشته باشد مگر این که اختلافات داخلی حل شود و با تلاش افراد واجد صلاحیت، افتخارات گذشته اصفهان در این ورزش ملی تجدید شود. »

این ویراستار خاطرنشان می‌کند: «پاسی زبانی است که احساس قربان نمی‌گردد. به سوی معنا یا پایان حسی مرتبط تبدیل نمی‌گردد. رنگ می‌گیرد. رنگ را پیاپی حتی در شکل از لطافت است. نمی‌گوید فقط دلنتگ کسی هستی، می‌گوید «دلنتنگم» (قلیم به خاطر تو تنگ شد آوری)، صفا آوردی» (با خود انرژی خوب/شادی آوری) که اغلب هنگام ورود مهمان گفته می‌شود. (۱) **تالانک**

**لیلا
حاجی**

روایت‌نویس

صحبتم در مورد آنانی است که سال هاست در مغازه‌ای کوچک، به بسب و کار مشغول‌اند؛ رزق خال به دست می‌آورند و در روزگاری که گران فروشی و کم‌فروشی رواج یافته، کالاهای قدیمی را با نرخ پیشین و حتی ازان تر می‌فروشند و جنس جدید را به قیمت رزق در آن‌ها می‌ان، که فروشنده‌های بزرگ و هایپرمارکت‌ها در هر کوی و برزنی فراوان شده‌اند، چه نیک است که حواسمان به این کسب و کارهای محلی و مغازه‌های قدیمی باشد، با فروشندگانهایی که اهل کار و درست‌کارند.

با معلم فداکاری که سال‌ها به تدریس مشغول بوده و در کار خود، حرفه‌ای و تمام‌عیار است؛ کسی که هرگز برایش جشن آن چنانی نگرفتند و شاید تقدیر بدی برای ازخاتمش به عمل نیامده. اما او قهرمان است؛ درو همه دانش‌آموزانی که به درس خواندن علاقه‌مند شدند و برای شاگردانی که آموختن را نخستین اولویت زندگی خود کردند.

یا کتابدار کتابخانه محلی است؛ این روزها، بسیاری از صندلی‌های آن چنانی که اما او هر روز، همه چنان غبار از روی کتاب‌ها می‌گیرد، فهرست کتاب‌های امانت‌رفته را بررسی می‌کند و در لابه‌لای صفحات کتاب‌ها زندگی می‌گذراند. اگر مرا جمع‌کنند آیا بیاید، از کتاب‌های خوب و پشمارمی که خوانده، به عنوان تجربه‌های شخصی یاد می‌کنی و بهترین‌ها را به دیگران می‌دهی. چه نیک است که قدرش را

گوهرهای پنهان را بداندیم.

آقای جوانی که در محل، هر باری می‌بند سالمندی قصد عبور از خیابان را دارد، یاری‌اش می‌کند، یا یکسبه‌های خرید مدرسی از راه پله‌های مترو حمل می‌نماید. وقتی کسی را او آدرس می‌برد، تمام مسیر را با دقت و حوصله شرح می‌دهد تا آمادها را گم کرده و به مسیر اشتباه برود. این کارهای کوچک، به ظاهر ناچیزند، اما در محل، سراسر از قلبی مهربان و دلی بزرگ هستند. معلم بازنشسته‌ای که تقویتانی را به این‌ها می‌فکری کودکان برگزار می‌کند، دلسوز واقعی است، یا این پدری که او می‌توانست هزینه‌ای سنگین دریافت کند، اما در آن صورت فقط عده‌ای محدود توانایی شرکت در آن را داشتند، ولی او سود خوبی می‌کرد.

بسیاری از کالاهای قدیمی‌اناسب‌بازی‌ای رسم بچیک دارند و برای کودکانی که شاید توان مالی خرید اسباب‌بازی راندارند، نیازمندند، چندین وسیله محبوب را هدیه می‌کنند، چه لحظه جذاب و زیبایی است وقتی کوکی، اسباب‌بازی مورد علاقه‌اش را در آغوش می‌گیرد و ششماش از شادی می‌ریزند!

صاحب نانوائی از قدیمی‌های محل است. او هر روز صبح به چند نفر که می‌دانند حتی توانایی خرید یک قرص نان راندارند، نان هدیه می‌کند و روزها با صدقه و اتفاق آغاز می‌نماید. اکنون رسم شده که عده‌ای پولی بیش‌تر پرداخت کنند تا در این نان‌های مولتی سهمی داشته باشند. در کمپ‌های ترک اعتیاد، کسی که رعایت‌ش چیره شده، داوطلبانه به دیگران یاری می‌رساند تا عده زیادی از این بند رهایی یابند و در هر کوچه و خیابانی هزاران تجربه ناب داریم از خویشانه‌های و اسباب و ابزار عزیز.

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پرو فایل مزایده‌گر» موجود است.