

مسافران اصفهانی عربستان

کدام یک از ورزشکاران استان در کاروان اعزامی به بازی‌های کشورهای اسلامی جای دارند؟

۰۴ ورزش

بوروکراسی سامانه‌ها را کاهش دهید!

مشکلات ۲۷ سامانه اقتصادی، انگیزه فعالان اقتصادی اصفهان را کاهش داده است

شرکت‌های تولیدی و بازرگانی کوچک و متوسط برای اینکه به صورت قانونی به کار خویش ادامه دهند، با ۲۷ سامانه که هر کدام مجزا است، باید در ارتباط باشند. دولت در ظاهر تلاش کرد به سمت دولت الکترونیک حرکت کند تا برای فعال اقتصادی مسیر کوتاه‌تر شده و در هزینه و وقت او صرفه جویی شود؛ اما گویا بوروکراسی‌ها دیجیتالی شده و تعداد سامانه‌ها مشکلات فعالان اقتصادی را افزایش داده است

غلامحسین کریمیان، دبیر کمیسیون بهبود محیط کسب و کار اتاق بازرگانی اصفهان



۰۲ اقتصاد

دانش‌آموزان اصفهان آینده را بدون آمریکامی سازند

گزارش تصویری ۰۶



عکس از حمیدرضا نیگومرام

از سوگ تاسور!

دگردیسی آیین‌های ترحیم در آینه جامعه

بسیاری از آیین‌های سوگواری امروز نیازمند بازنگری هستند؛ زیرا افراد مانند گذشته امکان صرف زمان طولانی برای برگزاری این مراسم را ندارند؛ در نتیجه، بخشی از این آیین‌ها به دست فرهنگ عامه و فولکلور سپرده می‌شود و در مسیری حرکت می‌کند که گروه‌های مرجع و نخبگان فرهنگی نقش چندانی در آن ندارند. این فقدان نظارت و هدایت فرهنگی باعث شده است مراسم در اختیار جریان‌هایی قرار گیرد که عمق فرهنگی لازم را ندارند

مهدی مستأجران، مسئول دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه اصفهان



در مراسم سوگواری، برخی گروه‌های اجتماعی سوگواری را با معنایی دیگر (مانند شادی) تفسیر می‌کنند و اعتقاد دارند افراد پس از مرگ به دنیای دیگر می‌روند؛ پس واقعاً نموده‌اند! اتفاقاً این نشان می‌دهد، جامعه همچنان دین‌دار و به سنت‌های اجتماعی به شکل‌های متنوعی پایبند است

تقی آزادارمکی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه



۰۵ جامعه



گالری کردی

از کیلومترها
فاصله آمدم
تا آثارم را
در اصفهان
نمایش دهم

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا»
با عماد قنبری، هنرمند و نقاش اهل تهران
درباره نمایشگاه «نظم در هرج و مرج»

هنر ۰۷



احمد شریعتی
عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان

مشارکت مردم از مهم‌ترین مؤلفه‌های تحقق پدافند غیرعامل در اصفهان است

عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مشارکت مردم، آموزش‌های عمومی، تقویت زیرساخت‌ها و ارتقای تاب‌آوری اجتماعی، مهم‌ترین مؤلفه‌های تحقق پدافند غیرعامل در اصفهان هستند.

احمد شریعتی با اشاره به هفته پدافند غیرعامل که از پنجم تا پانزدهم آبان نام‌گذاری شده است، اظهار کرد: سال جاری این مناسبت ملی با شعار «تاب‌آوری زیرساختی، پایداری اجتماعی، برکاز می‌شود و فرصت مناسبی است تا ابعاد مختلف پدافند غیرعامل برای عموم مردم و مدیران شهری تبیین شود.

او افزود: پدافند غیرعامل رواقع مجموعه‌ای از روش‌ها و اقدام‌هایی است که موجب کاهش آسیب‌پذیری شهرها و زیرساخت‌ها در برابر تهدیدها و بحران‌ها می‌شود؛ بدون آنکه از اقدام‌های نظامی استفاده شود.

عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: این رویکرد با بهره‌گیری از توان فنی، مدیریتی، آموزشی و مشارکت مردمی به دنبال افزایش آمادگی جامعه در برابر خطرهای احتمالی است و به بیان دیگر، هرگاه بتوانیم از طریق آموزش، آگاهی‌بخشی و مدیریت علمی، جامعه را در برابر تهدیدها آماده کنیم، در مسیر تحقق پدافند غیرعامل گام برداشته‌ایم.

شریعتی با یادآوری دوران هشت سال دفاع مقدس و حضور خود در جبهه‌های نبرد گفت: تجربه‌های آن دوران به ما آموخت که همیشه باید در شرایط آماده‌باش به سر ببریم و بتوانیم در برابر بحران‌ها و تهدیدهای احتمالی از امنیت و آرامش مردم حفاظت کنیم.

او ادامه داد: همان‌گونه که در حوزه درمان، پیشگیری بر درمان مقدم است، در حوزه پدافند نیز اصل پیشگیری نقش حیاتی دارد و هدف اصلی پدافند غیرعامل آن است که آسیب‌ها در زمان وقوع بحران‌ها و به حداقل برسند و جامعه توان عبور از شرایط دشوار را داشته باشد.

عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به برنامه‌های هفته پدافند غیرعامل خاطرنشان کرد: برای این اقدام عناوین و محورهای متعدد دی تعیین شد؛ ازجمله پدافند زیستی، پدافند سایبری، پدافند مردم‌محور، پدافند زیرساخت‌های کلیدی، پدافند شهری و پدافند نوین و ترکیبی که هرکدام اهداف و رویکردهای ویژه خود را دارند.

شریعتی گفت: در حوزه پدافند زیستی، تمرکز بر پیشگیری و رعایت بهداشت فردی و اجتماعی است که می‌تواند نقش مؤثری در جلوگیری از گسترش بیماری‌ها داشته باشد و در حوزه پدافند سایبری نیز رویدادهای اخیر ازجمله جنگ دوازده‌روزه اخیر نشان داد که اهمیت آمادگی و هوشیاری مردم در برابر تهدیدهای فضای مجازی تا چه اندازه حیاتی است.

او افزود: از دیگر محورهای مهم، پدافند مردم‌محور است که بر مشارکت آگاهانه شهروندان در مدیریت بحران تأکید دارد و آموزش، ارتقای سواد رسانه‌ای و آماده‌سازی جامعه برای مقابله با تهدیدهای شیمیایی، پرتویی و سایبری ازجمله بخش‌های اساسی این حوزه است.

عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: هدف آن است که هر شهروند بداند در زمان بحران چه اقدامی انجام دهد تا هم از جان خود محافظت کند و هم در حفظ امنیت عمومی سهیم باشد.

شریعتی با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده در اصفهان گفت: در کلان‌شهر اصفهان ستاد بحران و ستاد پدافند غیرعامل با برنامه‌ریزی منسجم و مدیریتی کارآمد تشکیل شده است و این ستاد‌ها با محوریت محله‌های شهر فعالیت خود را آغاز کرده‌اند تا ظرفیت‌ها و توانمندی‌های مردمی در مواقع اضطراری همچون زلزله، سیل یا حتی تهدیدهای نظامی فعال شوند. هدف این است که هر شهروند اصفهانی بتواند در موقعیت‌های بحرانی از خود و خانواده‌اش محافظت کند و کمترین آسیب ممکن را متحمل شود.

او تصریح کرد: با هم‌افزایی میان مدیران شهری، نهادهای اجرایی و شهروندان می‌تواند، شهری ایمن‌تر، مقاوم‌تر و آماده‌تر در برابر تهدیدها ساخت، شهری که در عین پویایی و توسعه، از امنیت و آرامش پایدار نیز برخوردار باشد.



مجتبی حق‌شناس
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

برنامه جامع آب فضای سبز شهر اصفهان به مرحله اجرا رسیده است

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: حدود ۱۰ سال است که برنامه جامع آب فضای سبز شهر اصفهان در حال تدوین بود که هم‌اکنون به مرحله اجرا رسیده است.

مجتبی حق‌شناس با اشاره به تدوین و اجرای یکی از جامع‌ترین و مهم‌ترین طرح‌های آبیاری کشور در شهر اصفهان اظهار کرد: از سال‌های گذشته با همکاری استادان دانشگاه، مشاوران و کارشناسان متخصص، طرح جامع آبیاری شهر اصفهان تدوین‌وبرای نخستین‌بار در کشور ابدهف مدیریت دقیق منابع آبی و افزایش بهره‌وری در آبیاری فضای سبز اجرا شد. او افزود: حدود ۱۰ سال است که برنامه جامع آب فضای سبز شهر اصفهان در حال تدوین بوده و اکنون به مرحله اجرا رسیده است. اصفهان از نخستین شهرهای کشور است که توانسته برنامه جامع آبیاری خود را به‌صورت علمی و اجرایی به ثمر برساند. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان تأکید کرد: در قالب این برنامه، دو کلکتور عظیم آب طراحی و احداث شده است؛ کلکتور پیرامونی شهر با لوله‌هایی به قطر ۷۰۰ میلی‌متر که هم به‌عنوان مسیر انتقال و هم به‌عنوان مخزن ذخیره آب عمل می‌کند و کلکتور مرکزی شهر با لوله‌هایی به قطر ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلی‌متر که مناطق مرکزی را به کلکتور پیرامونی متصل می‌سازد. حق‌شناس با اشاره به پیشرفت این طرح ملی گفت: تاکنون حدود ۸۵ درصد پدافند فیزیکی در اجرای این پروژه بزرگ حاصل شده است و شهروندان اصفهانی بی‌شک در خیابان‌هایی همچون بزرگراه چمران، روبه‌روی شهرداری چمران، خیابان ردانی‌پور، آتشگاه و خزازی عملیات لوله‌گذاری‌های عظیم و حفاری‌ها را مشاهده کرده‌اند. او اضافه کرد: بخش زیادی از لوله‌ها و اتصالات خریداری شده و به باوجود محدودیت‌های شدید مالی، این پروژه با دستور مستقیم شهردار اصفهان و حمایت‌انضای شورای اسلامی شهر و معاونت خدمات شهری با جدیت در حال انجام بوده و هدف مدیریت شهری این است که کلکتورهای آبیاری هر طور که شده تا پایان سال جاری به بهره‌برداری برسند. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان درباره میزان بهره‌برداری فعلی از شبکه تصریح کرد: برخی از بخش‌های پروژه همچون محور حوزه لاهور و خیابان پروین تکمیل شده و به شبکه اصلی متصل‌اند و هم‌اکنون برای انتقال آب از آن‌ها استفاده می‌شود. پیش‌بینی ما این است که اگر شرایط غیرمنتظره‌ای پیش نیاید، تا پایان سال جاری این پروژه به‌طور کامل آماده بهره‌برداری شود تا پیش از آغاز گرمای تابستان آینده، فضای سبز شهر از بحران بی‌آبی‌رهایی



محمدتقی رفیعی
رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان

تدوین سند مدیریت ارتباطات مردمی، آغاز مسیر اصفهان است

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: شهرداری با هدف نهادینه‌سازی ارتباطی پایدار و دوسویه میان مدیریت شهری و شهروندان، سند راهبردی نظام جامع مدیریت ارتباطات مردمی را در تدوین کرده است که می‌تواند نقطه آغاز تحقق مدیریت واحد شهری و الگویی برای هماهنگی نهاد‌های مختلف در مسیر «شهر مردم» باشد. محمدتقی رفیعی در نهمین قسمت برنامه «پایش» که با حضور عباس حاج‌رسولی‌ها، عضو شورای اسلامی شهر اصفهان، در اداره ارتباطات مردمی شهرداری برگزار شد، با بیان اینکه این سند هم‌اکنون در مسیر ارزیابی و بازبینی با حوزه‌های مختلف شهرداری است تا از جامعیت کافی برخوردار شود، افزود: هدف از تدوین سند ایجاد یک چشم‌انداز کلی، جامع و منسجم از فعالیت‌ها، سیاست‌ها و برنامه‌های حوزه ارتباطات مردمی است تا تمام خدمات و فعالیت‌های بخش‌های مختلف مدیریت شهری اصفهان که به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم با شهروندان در ارتباط است، در قالب یک نظام سند راهبردی در راستای تحقق اهداف برنامه راهبردی شهرداری اصفهان ۱۴۰۰ تدوین و بازگاه به مفاهیمی نظیر شهر مردم‌محور، شفافیت و مشارکت‌محوری، امانت‌داری، نیک‌نامی و عدالت‌محوری طراحی شده است.

یابد. حق‌شناس با اشاره به جزئیات پیشرفت کار در مناطق مختلف اصفهان گفت: در منطقه ۶ بخش عمده لوله‌گذاری‌ها انجام شده است؛ منطقه ۴ بخشی از کار را تکمیل کرده و ادامه مسیر در دست اجراست؛ در منطقه ۲۸ عملیات اجرایی آغاز شده است؛ منطقه ۸ در نیمه مسیر قرار دارد، منطقه ۲ کار خود را به اتمام رسانده و منطقه ۹ در حال لوله‌گذاری است و در رینگ مرکزی شهر نیز اجرای لوله‌های ۵۰۰ میلی‌متری در حاشیه زاینده‌رود ادامه دارد تا در نهایت، شبکه کامل به کلکتور پیرامونی متصل شود. او در تشریح ضرورت اجرای این طرح افزود: همه شهروندان اصفهانی به‌خوبی تغییرات اقلیمی و تأثیرات آن را در سال‌های اخیر لمس کرده‌اند و دمای هوای بالای ۴۰ درجه که چندین ماه از سال ادامه دارد، افزایش شدت اشعه ماورای بنفش، آلودگی‌های گسترده جوی و از همه مهم‌تر، نبود جریان آب در بستر زاینده‌رود، فشار مضاعفی را بر فضای سبز شهر وارد کرده است. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان تأکید کرد: این وضعیت نه تنها در اصفهان، بلکه در سراسر کشور دیده می‌شود و خشک‌سالی اکنون به یک واقعیت زیست‌محیطی غیرقابل انکار بدل شده است. حق‌شناس با اشاره به وضعیت درختان چنار در اصفهان و سایر شهرها گفت: اگر شهروندان می‌بینند درختان چنار در شهر حال‌وروز خود ندارند و درند و طراوت خود را از دست داده‌اند، باید بدانند این مسئله محدود به اصفهان نیست و در سفرهایی که به مشهد، بوخی‌از مناطق سرسبز اطراف اصفهان، همچون دق و کنارداشته‌ام، مشاهده کرده‌ام که حتی در مناطقی با آب کافی و هوای نسبتاً خنک نیز وضعیت درختان چنار رضایت‌بخش نیست و این نشان می‌دهد که تغییرات اقلیمی به سراسر کشور را گذار بوده است و درخت چنار دیگر گونه‌ای سازگار با شرایط فعلی ایران نیست؛ حتی در نواحی شمالی کشور نیز درختان چنار آسیب دیده‌اند. او ادامه داد: درخت چنار، ازجمله گونه‌های پهن‌برگ است که با بارگ‌های نژادار خود، همواره جزو بهترین تصفیه‌کننده‌های طبیعی هوا به‌شمار می‌رود، اما ظرفیت جذب آلاینده‌ها نیز محدود است و در شرایط افزایش آلودگی، دما و خشکی هوا، این درختان دیگر تاب مقاومت ندارند و دچار ضعف و بیماری می‌شوند. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان اظهار کرد: سازمان پارک‌ها وظیفه مدیریت، ذخیره و توزیع منابع آبی فضای سبز را برعهده دارد و با نصب تجهیزات کنترلی پیشرفته و سامانه‌های هوشمند، دبی موردنیاز هر منطقه براساس حجم واقعی آب موجود تعیین می‌شود تا ضمن جلوگیری از هدررفت منابع آبی، توزیع آب در سطح شهر به‌صورت عادلانه، علمی و هدفمند انجام شود. حق‌شناس با بیان اینکه مدیریت شهری اصفهان عزم جدی برای حفظ و توسعه پایدار فضای سبز دارد، گفت: با اجرای کامل این طرح‌ها و تکمیل شبکه هوشمند آبیاری، اصفهان می‌تواند به الگویی موفق در مدیریت منابع آب شهری تبدیل شود و مسیر پایدار ی زیست‌محیطی خود را با قدرت ادامه دهد. او گفت: حفظ درختان، ارتقای کیفیت فضای سبز و استفاده پهنه‌ای از منابع محدود آب، مأموریتی است که سازمان پارک‌ها با همه توان در مسیر تحقق آن گام برمی‌دارد.

رفیعی خاطرنشان کرد: در فرایند تدوین سند، نقش و جایگاه تمامی ذی‌نفعان ارتباطات مردمی شهر اصفهان ازجمله شهروندان، مدیران شهری، کارکنان شهرداری و نهادهای دیگر در نظر گرفته شده است تا رویکردی فراگیر و مشارکتی در نظام ارتباطی شهر اصفهان شکل گیرد. او گفت: بر اساس مفاد این سند، تمامی فرایندهای مرتبط با تدوین بودجه، طراحی و اجرای پروژه‌های شهری باید متعهد به اصول ارتباطات مردمی باشد؛ به این معنا که هیچ برنامه یا اقدام اجرایی در شهر اصفهان نباید بدون در نظر گرفتن نقش مردم و سازوکار ارتباطی با آن‌ها شکل گیرد.

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان افزود: این سند تنها مختص شهرداری اصفهان نیست؛ بلکه رویکرد آن به‌گونه‌ای طراحی شده است که سایر دستگاه‌های اجرایی و نهاد‌های شهری نیز در چهارچوب همین نظام ارتباطی قرار گیرند تا هماهنگی و هم‌افزایی در سطح کلان مدیریت شهری اصفهان محقق شود. رفیعی با بیان اینکه تحقق سند ارتباطات مردمی آغاز مسیر مدیریت واحد شهری است، گفت: در سند راهبردی نظام جامع مدیریت ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان، مجموعه‌ای از الزام‌های فنی، اخلاقی، ارتباطی و علمی برای نحوه تعامل شهرداری با مردم تدوین شده است. این الزام‌ها، مبنای رفتاری و عملکردی تمامی واحد‌های شهرداری در ارتباط با شهروندان را تعیین می‌کند و بر شفافیت، صداقت، کرامت انسانی، پاسخ‌گویی مؤثر و افزایش رضایتمندی و کیفیت زندگی شهروندان تأکید دارد.

او با بیان اینکه اجرای موفق این سند نیازمند همراهی و حمایت شورای اسلامی شهر اصفهان است تا با سیاست‌گذاری‌های حمایتی، مسیر تحقق اهداف آن در تمام بخش‌های مدیریت شهری تسهیل شود، خاطرنشان کرد: تحقق کامل اهداف سند تنها زمانی امکان‌پذیر است که تمام خانواده بزرگ شهرداری اصفهان و مشارکت‌محوری، امانت‌داری، نیک‌نامی و عدالت‌محوری طراحی شده است.



سعید فردانی
دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

موفقیت هوشمندسازی شهری با دو بال فنی و مدیریتی تحقق پیدا می‌کند

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: تجربه نشان می‌دهد موفقیت پروژه‌های هوشمند شهری تنها با ترکیب بال فنی و مشارکت مردم به‌دست می‌آید و رضایت شهروندان شاخص اصلی سنجش موفقیت است. سعید فردانی اظهار کرد: موفقیت در هوشمندسازی شهری با دو بال اصلی تحقق پیدا می‌کند: یک بال فنی و یک بال مدیریتی. بال فنی شامل طراحی و اجرای پروژه‌های هوشمند همچون بلیت الکترونیک بوده که نیازمند تست‌های فنی و عملیاتی گسترده و مرحله‌ای است تا تمام سناریوهای احتمالی بررسی‌شده و اصلاحات لازم انجام شود. او افزود: به‌عنوان نمونه، در پروژه بلیت الکترونیک، نیمی از زمان صرف تولید خدمت و نیمی دیگر صرف تست و اصلاح شد و این فرایند حدود هشت تا ۹ ماه طول کشید. فردانی ادامه داد: بال مدیریتی شامل مدیریت فرایندها و مشارکت مردم است؛ زیرا موفقیت یک خدمت هوشمند تنها به درون سازمان محدود نمی‌شود. کاربران و شهروندان باید در فرایند مشارکت کرده، از خدمات استفاده کنند و بازخورد دهند. دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان با اشاره به ابزار کلیدی در این زمینه، گفت: یکی از روش‌ها، «پوشش» نام، بوده که مخفف «نصب، کن، استفاده کن، بازخورد ده» است. در این روش، کاربران اپلیکیشن را نصب کرده، از آن استفاده می‌کنند و بازخورد ارائه می‌دهند. این بازخوردها به شاخص رضایت و میزان یادگیری خدمت تبدیل می‌شود. فردانی تصریح کرد: سنجش واقعی انسجام و موفقیت پروژه‌های هوشمند از منظر تجربه مشتری قابل مشاهده است. اگر مردم تجربه مثبت داشته باشند، رضایت نشان دهند و خدمات به‌صورت پایدار ادامه پیدا کنند، می‌توان گفت انسجام در تمام ارکان پروژه برقرار شده است. دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: چالش‌هایی همچون محدودیت‌های زیرساختی، اختلال در دسترسی به اپلیکیشن یا قطع موقت خدمات می‌تواند رضایت مردم را کاهش داده و شاخص‌های موفقیت را تحت تأثیر قرار دهد؛ بنابراین برای مدیریت هوشمندسازی، لازم است هم‌بال فنی به‌درستی اجراشده و هم‌بال مدیریتی و مشارکت مردم به‌خوبی مدیریت شود تا تجربه مثبت کاربران حفظ شده و تغییر رفتار آن‌ها ایجاد شود. او افزود: این شاخص‌ها در نهایت معیاری برای ارزیابی جایگاه شهر در مدل‌های بلوغ شهر هوشمند ارائه‌داده و نشان می‌دهند که پایداری خدمات و رضایت مردم، از مهم‌ترین شاخص‌های موفقیت در هوشمندسازی شهری هستند.



حسین پناهی
معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان

اعلام محدودیت موقت توقف اتوبوس‌های تندرو در ایستگاه‌زدندان مرکزی اصفهان

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان گفت: در پی آغاز عملیات عمرانی شرکت آب و فاضلاب در محدوده زیرگذر اندیشه، از شهروندان درخواست می‌شود تا اطلاع‌ثانوی از ایستگاه‌های مجاور برای استفاده از خدمات ناوگان تندرو بهره‌مند شوند. حسین پناهی اظهار کرد: به اطلاع شهروندان می‌رساند، با توجه به انجام عملیات اجرایی شرکت آب و فاضلاب در محدوده زیرگذر اندیشه، توقف اتوبوس‌های تندرو در ایستگاه «زدندان مرکزی» تا اطلاع‌ثانوی امکان‌پذیر نیست. او افزود: در مدت‌زمان اجرای این عملیات عمرانی، مسیر حرکت اتوبوس‌های تندرو بدون تغییر ادومی خواهد داشت؛ اما به دلیل محدودیت‌های ترافیکی و ایمنی ایجاد شده، امکان توقف در ایستگاه یادشده موقتاً فراهم نیست. پناهی ضمن قدردانی از شکیبایی، همکاری و همراهی شهروندان در طول اجرای این عملیات تأکید کرد: هدف از این اطلاعیه، حفظ ایمنی مسافران و تسریع در تکمیل عملیات عمرانی شرکت آب‌فاس‌ت و به‌محض پایان عملیات، ایستگاه «زدندان مرکزی» مجدداً در مدار توقف ناوگان تندرو قرار خواهد گرفت.



مهدی بقبایی
معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان

بازار ارغوان؛ تلفیقی از طبیعت، آموزش و تفریح شهری در اصفهان

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان گفت: بازار ارغوان به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه تفریحی‌تجاری گل‌وگیاه‌کشور با مساحت ۱۶ هکتار در آذر سال جاری به بهره‌برداری می‌رسد و فضایی تلفیقی از خرید، آموزش و گردشگری را برای شهروندان فراهم خواهد کرد. مهدی بقبایی با بیان اینکه «بازار ارغوان» یکی از متفاوت‌ترین پروژه‌های شهری اصفهان در سال‌های اخیر است، اظهار کرد: این مجموعه فراتر از یک بازار گل‌وگیاه عمل می‌کند و با هدف ترکیب خرید، آموزش، تفریح و تجربه زیباشناسانه طراحی شده است. او افزود: این مجموعه شامل فضاهایی متنوع همچون گلخانه‌های تخصصی، باغچه‌های گل‌های آپارتمانی، غرفه‌های عرضه پرندگان و ماهی‌های زینتی و بخش ویژه آموزش گل‌وگیاه برای کودکان در قالب بازی است تا خانواده‌ها هنگام بازدید، لحظه‌هایی فرح‌بخش را تجربه کنند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تصریح کرد: طراحی و ساخت بازار ارغوان با رویکردی مبتنی بر پیوند انسان و طبیعت انجام شده و یکی از شاخص‌ترین اجزای پروژه، سازه فلزی کروی شکل است که پوششی هوشمند برای حفاظت از گونه‌های گیاهی فراهم می‌کند و فضایی چشم‌نواز در محوطه مرکزی بازار به‌وجود آورده است. بقبایی ادامه داد: در فاز دوم پروژه نیز احداث رستوران شیشه‌ای بر فراز این سازه کروی پیش‌بینی شده است تا بازدیدکنندگان بتوانند ضمن تماشای چشم‌انداز مجموعه، تجربه‌ای متفاوت از حضور در باغی میان شهروندان کمک می‌کند. بقبایی گفت: این پروژه به‌همت سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان در حال تکمیل است و باتلاش بی‌وقفه همکاران این سازمان از سال جاری به بهره‌برداری خواهد رسید. او در پایان ابراز امیدواری کرد: با افتتاح باغ ارغوان، اصفهان بتواند به‌طور کامل به‌عنوان شهر گل‌وگیاه‌کشور، بلکه به‌الگویی موفق در مدیریت شهری و توسعه فضاهای سبز ایران بدل شود.



اصفهان میزبان مدیران فاوا کلان‌شهرهای ایران در «فن‌نما ۲۰۲۵» می‌شود

نشست کمیسیون فناوری اطلاعات و شهر هوشمند کلان‌شهرهای ایران، هم‌زمان با سومین نمایشگاه «فن‌نما ۲۰۲۵»، به میزبانی اصفهان برگزار خواهد شد؛ رویدادی که با هدف تبادل تجربه، بررسی آخرین دستاوردهای شهر هوشمند و توسعه همکاری‌های فناورانه میان کلان‌شهرهای کشور شکل می‌گیرد. رئیس کمیسیون فناوری اطلاعات و شهر هوشمند کلان‌شهرهای ایران با اعلام این خبر اظهار کرد: نشست اسامال فرصتی راهبردی برای هم‌افزایی میان مدیران فاوا، شهرداری‌ها، تصمیم‌گیران حوزه مدیریت شهری و فعالان صنعت فناوری و نوآوری کشور فراهم می‌کند. دکتر سعید فردانی افزود: «فن‌نما» به‌عنوان یکی از رویدادهای شاخص حوزه فناوری شهری، بستری مناسب برای نمایش توانمندی‌ها، طرح‌ها و نوآوری‌های شهری ایجاد کرده است و می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری همکاری‌های مشترک میان کلان‌شهرهای کشور در حوزه شهر هوشمند باشد. فردانی تأکید کرد بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های فناورانه در مدیریت شهری گفت: تبادل تجربه، انتقال دانش و آشنایی با روش‌های نوین مدیریت هوشمند شهرها، محورهای اصلی نشست کمیسیون در این زمینه مدیریت شرایط اضطراری است. او همچنین بیان کرد: همچنین در آیین ویژه‌ای که در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد، از فراخوان مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی «سرای امن» و ویژه کودکان و نوجوانان رونمایی شد. احمدرضا کیانی اظهار کرد: این کتابچه با هدف افزایش آمادگی کارکنان و مدیران شهری در زمان بروز بحران‌های احتمالی تدوین شده و شامل دستورالعمل‌ها و نکته‌های کلیدی برای مدیریت مدیریت شرایط اضطراری است. او همچنین بیان کرد: همچنین در آیین ویژه‌ای که در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد، از فراخوان مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی «سرای امن» و ویژه کودکان و نوجوانان هفت تا ۱۷ سال رونمایی شد. این مسابقه با محوریت موضوع‌های پدافند غیرعامل و ارتقای فرهنگ ایمنی و تاب‌آوری طراحی شده است. کیانی تصریح کرد: هدف از برگزاری این مسابقه، آشناکردن نسل آینده با مفاهیم ایمنی، آمادگی در برابر خطر، ضرورت شهروندی، در حفظ امنیت اجتماعی است تا از دوران کودکی، فرهنگ پیشگیری و مسئولیت‌پذیری در برابر بحران‌ها در ذهن آنان نهادینه شود.



صفحه زیبا شماره ۵۲۲۲ / ۰۸ / ۱۴۰۴ چهارشنبه ویراستار / عذرا دینی



محمد میرزائی
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

دیدار با خانواده شهید سید حسن شفیعی ونصب تابلوی جدید مزین به نام شهید در منطقه ۱۰ اصفهان

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان در حاشیه دیدار با خانواده شهید و ال‌مقام سید حسن شفیعی، تابلوی جدید مزین به نام این شهید و ال‌مقام را در معبر منتهی به محل سکونت خانواده او نصب کرد. محمد صبری نژاد اظهار کرد: دیدار با خانواده‌های معظم شهدا فرصتی گران‌بها و یادآور ارزش‌هایی است که امروز امنیت و آرامش جامعه ما بر پایه آن بنا شده است. او با بیان اینکه شهید سید حسن شفیعی از رزمندگان دلاور دوران دفاع مقدس بود که در عملیات محرم و در منطقه عملیاتی شلمچه- عین‌خوش به فیض شهادت نائل آمد، گفت: نام و یاد شهدا، چراغ راه آیندگان و سرمایه‌ای معنوی برای شهر و جامعه ماست و شهرداری اصفهان خود را متعهد می‌داند که در مسیر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، نقش مؤثری ایفا کند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان افزود: در راستای پاسداشت مقام شامخ شهدا و تکریم این شهید ششمی، تابلوی کوچه‌ای که مزین به نام شهید بزرگوار است، با طرحی جدید شامل تصویر و مشخصات شهید رونمایی و نصب شد تا همواره یاد این شهید در ذهن اهالی محله زنده بماند. صبری‌نژاد با اشاره به اینکه نام‌گذاری معابر به نام شهدا بر آن‌ها نقش بسته، نه تنها نشانی جغرافیایی، بلکه نشانه‌ای از هویت و عزت شهر ما هستند و این تابلوها، پیام آور روح مقاومت، فداکاری و ایمان مردانی است که از همه چیز خود برای حفظ میهن اسلامی گذشتند.



احمد رضا کیانی
مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان

دورونمایی فرهنگی در هفته پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان

مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان گفت: در آخرین روز از هفته نکوداشت پدافند غیرعامل، از دو محصول فرهنگی و آموزشی شامل کتابچه اقدامات لازم در شرایط ویژه و فراخوان مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی «سرای امن» و ویژه کودکان و نوجوانان رونمایی شد. احمدرضا کیانی اظهار کرد: این کتابچه با هدف افزایش آمادگی کارکنان و مدیران شهری در زمان بروز بحران‌های احتمالی تدوین شده و شامل دستورالعمل‌ها و نکته‌های کلیدی برای مدیریت مدیریت شرایط اضطراری است. او همچنین بیان کرد: همچنین در آیین ویژه‌ای که در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد، از فراخوان مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی «سرای امن» و ویژه کودکان و نوجوانان هفت تا ۱۷ سال رونمایی شد. این مسابقه با محوریت موضوع‌های پدافند غیرعامل و ارتقای فرهنگ ایمنی و تاب‌آوری طراحی شده است. کیانی تصریح کرد: هدف از برگزاری این مسابقه، آشناکردن نسل آینده با مفاهیم ایمنی، آمادگی در برابر خطر، ضرورت شهروندی، در حفظ امنیت اجتماعی است تا از دوران کودکی، فرهنگ پیشگیری و مسئولیت‌پذیری در برابر بحران‌ها در ذهن آنان نهادینه شود.



مسافران

اصفهرانی عربستان

RIYADH

2025

کدام یک از ورزشکاران استان در کاروان اعزامی به بازی های کشورهای اسلامی جای دارند؟

 مهری
مصور

دبیر گروه ورزش

ششمین دوره بازی های کشورهای اسلامی به طور رسمی از فردا آغاز می شود و تا پایان آبان نیز ادامه خواهد داشت. این رقابت ها با شعار «یک امت» با حضور بیش از ۳۰۰۰ ورزشکار زن و مرد از ۵۷ کشور در ۲۳ رشته ورزشی به میزبانی ریاض عربستان برگزار می شود. در دوره گذشته این رقابت ها، کاروان ورزش ایران در نهایت با کسب مدال ۳۹ طلا، ۴۴ مدال نقره و ۵۰ مدال برنز و مجموع ۱۳۳ مدال در مجموع جدول رده بندی به عنوان سومین تیم این بازی ها دست یافت. فرزانه فصیحی مدال نقره دوومیدانی در ماده دو ۱۰۰ متر، سمیه رحیمی مدال نقره تیمی و انفرادی ریکرو تیراندازی با کمان، هادی نوری مدال طلا تیمی و انفرادی کامیوند تیراندازی با کمان، رسول معتمدی ۳ مدال طلا و نقره برداری در دسته ۱۰۲ کیلوگرم و اعظم بختی مدال نقره تیمی و برنز انفرادی شمشیربازی در ایه را کسب کردند. علیرضا یآوری و متین سهران مدال برنز شنا ماده ۴ در ۱۰۰ متر، علی رضا موسوی و محمد مهدی بهنام نیا مدال برنز هندبال آقایان، محدثه مشتاقی، شبنم علی خانی و مائده برهانی مدال نقره والیبال بانوان، حمیدرضا یایی مدال برنز جودو تیمی و محمد رضایی و محمد رضایی طلاي مدال نقره تیمی شمشیربازی اسلحه ایه تیمی را کسب کردند تا ورزش اصفهان دست پری از این رویداد داشته باشد. در رقابت های این دوره تعداد ورزشکاران و تعداد رشته ها نسبت به دوره قبل کمتر شده و تعداد نمایندگان اصفهان نیز به همین نسبت کمتر شده است. در پرونده ای که می بینید، مروری بر ورزشکاران اعزامی استان به این رقابت ها خواهیم داشت.



مسعود یوسف

(فوتسال)

فوتسال یکی از رشته های شرکت کننده در بازی های کشورهای اسلامی است و شاگردان وحید شمسایی، به عنوان اولین تیم راهی ریاض شدند و اولین دیدارشان را هم روز گذشته برابر تیم مراکش برگزار کردند. تیم ملی فوتسال در این دوره از بازی ها به عنوان سرگروه گروه دوم با تیم های مراکش، افغانستان و تاجیکستان هم گروه است. یوسف، تنها ملی پوش اصفهانی این تیم است که به همراه دیگر یاران شمسایی برای کسب عنوان قهرمانی می جنگند.



ریحانه رضایی

(شمشیربازی)

پس از سال ها که برادران رضایی نمایندگان استان در رویدادهای بین المللی شمشیربازی بودند، حالا نوبت به دختر برادر بزرگ تر رسیده که به عنوان نماینده ایه بانوان در مسابقات برون مرزی حضور پیدا کند. رضایی که در رقابت های قهرمانی کشور در این اسلحه حرف اول را می زند، در بازی های کشورهای اسلامی و در رقابت با حریفانی که از رقبای شرق آسیا سطح پایین تری دارند، نیم نگاهی به کسب مدال دارد.



ریحانه مبینی

(دوومیدانی)

مبینی سال هاست که به همراه تیم ملی دوومیدانی کشورمان در رویدادهای بین المللی زیادی شرکت کرده، اما اوج کار او سال گذشته در مسابقات قهرمانی آسیا بود که به مدال طلاي پرش طول دست یافت که اولین مدال تاریخ ورزش بانوان کشور در این رشته محسوب می شود. مبینی که برای کسب سهمیه و حضور در المپیک آینده دورخیز کرده، امیدوار است در رقابت با دوندگان کشورهای اسلامی به مدال دست پیدا کند.



علیرضا معینی

(وزنه برداری)

در پیش بینی ها، یکی از مدال های طلای کاروان ورزشی ایران در عربستان را برای این وزنه بردار اهل شهرستان لنجان کنار گذاشته اند. معینی به تازگی در مسابقات قهرمانی جهان موفق به کسب مدال نایب قهرمانی شد و این روزها در آماده ترین وضعیت قرار دارد. در آستانه برگزاری این رویداد، تغییراتی در تعداد نفرات تیم ها داده شده که ممکن است در نتیجه نهایی تیم وزنه برداری کشورمان تأثیر گذار باشد.



حدیثه نصر

(دوگانه)

در رشته دوگانه برخلاف بازی های المپیک کوچک جنگدو که اصفهان چندین نماینده در تیم اعزامی داشت، در بازی های کشورهای اسلامی، حدیثه نصر، تنها ملی پوش استان است. نصر طی سال های گذشته در رویدادهای بین المللی شرکت کرده و از تجربه خوبی برخوردار است که این موضوع می تواند در رقابت با حریفان کشورهای اسلامی تأثیرگذار باشد.



متین سهران و مهرشاد افقري

(شنا)

هر دو شناگر اصفهانی سابقه شرکت در بازی های کشورهای اسلامی را دارند و سهران نامش در جمع مدال آوران دوره قبل هم ثبت شده است. سهران و افقري در مسیر کسب سهمیه برای المپیک ۲۰۲۸ هستند و بازی های کشورهای اسلامی فرصت خوبی برای رقابت با شناگران رقیب و افزایش رکورد های ثبت شده است و البته می توانند نیم نگاهی هم به کسب مدال داشته باشند.



سهریلان منصوریان و شهریلان منصوریان

(ووشو)

به روال معمول رویدادهای بین المللی، در بازی های کشورهای اسلامی هم ووشو اصفهان نماینده دارد و خواهران منصوریان به مصاف حریفان می روند. برای سهریلان و شهریلان که سابقه قهرمانی در جهان و در مصاف با حریفان شرق آسیا را دارند، رقابت با ساکنان کاروان کشورهای اسلامی دشوار نیست و می توان هر دو خواهر سمیرمی را در دسته مدال آوران این رویداد گذاشت.



محمد مهدی بهنام نیا، وحید مسعودی و مابری حیدری

(هندبال)

هندبال نیز یکی از رشته های تیمی حاضر در بازی های کشورهای اسلامی است که به دنبال ارتقا مدال برنز دوره گذشته است. بهنام نیا دوره گذشته نیز در ترکیب تیم اعزامی حضور داشت و این دوره وحید مسعودی و مابری حیدری نیز دو ملی پوش اصفهانی حاضر در این رقابت ها هستند که جز بازیکنان کلیدی تیم ملی هم محسوب می شوند. بر اساس اطلاعات اعلامی، محسن کرباسچی و کریم زاده، سرپرست و مربی اصفهانی اعزامی به عربستان هستند.

نخبگان فرهنگی بر تغییر آیین ها نظارت نمی کنند



گروه جامعه

آیین های سوگواری درحال تغییر هستند و در سال های گذشته جلوه دیگری از خود نشان داده اند؛ موضوعی که به اعتقاد برخی ممکن است آسیب زا باشد.

مهدی مستآجران، مسئول دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه اصفهان در این باره به «اصفهان زیبا» می گوید:تحولات فرهنگی و اجتماعی که در جامعه شکل می گیرد، موجب دگرگونی و تغییر در آیین های مختلف نیز می شود.

مهم ترین و گسترده ترین جلوه این تغییرات را می توان در آیین های عاشورایی مشاهده کرد؛ آیین هایی که به سبب تنوع و گستردگی شان همواره در میان جامعه شناسان مورد بحث قرار گرفته اند. پرسش اصلی این است که آیا این تغییرات اجتناب ناپذیرند یا می توان آن ها را مدیریت و هدایت کرد؟

به گفته او، تغییر در حوزه آیین های سوگواری سریع تر رخ می دهند، زیرا کنش گرانی که خود تصمیم گیرنده برای تحوه برگزاری مراسم هستند، الگوهای رفتاری شان بر پایه فرهنگ پذیرفته شده جامعه شکل می گیرد. از همین رو، آیین تغییرات به طور روزافزون از حوزه نظارت های رسمی و غیررسمی خارج شده و بیشتر نمود پیدا می کند.

مستآجران می گوید: دلایل این دگرگونی ها متنوع اند؛ یکی از مهم ترین آن ها کاهش تأثیرگذاری گروه های مرجع سنتی است. این گروه ها که سابقا نقش تعیین کننده ای در شکل دهی به آیین های سوگ داشتند، امروزه جایگاه پیشین خود را تا حد زیادی از دست داده اند. به گفته این مسئول، در مقابل، خانواده ها و افراد به صورت مستقل درباره نحوه اجرای مراسم تصمیم می گیرند. همچنین رسانه ها، به ویژه شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی، نقش پررنگی در جهت دهی فرهنگی مردم یافته اند و تعامل توده ها با این فضاها سبب شده است که از فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی فاصله گرفته شود. این روند غالبا بدون ضابطه و چارچوب مشخص پیش می رود و تحولات فرهنگی حاصل از آن گاهی نگران کننده است.

اینگونه که او می گوید: در گذشته، مراسم سوگواری در فرهنگ دینی با محوریت طلب رحمت و مغفرت برای متوفی برگزار می شد، اما امروز این دیدگاه به برخی از آیین ها که رنگ تر شده و نگاه آیینی و نمایشی بیشتر برآن غلبه دارد؛ نگاهی که توجه چندانی به جنبه معنوی و اخروی مرگ ندارد. این وضعیت نگرانی هایی را برای متصدیان فرهنگ و اندیشمندان جامعه ایجاد کرده است، زیرا به نظری می رسد در مدیریت آیین تحول، خلاء الگوها و مدل های فکری وجود دارد. این مسئله فقط مختص جوامع شهری نیست و در جوامع قومی و سنتی نیز مشاهده می شود، جایی که سنت های آیینی به واسطه تغییرات اجتماعی توان سازگاری خود را از دست داده اند.

مستآجران معتقد است: از سوی دیگر، بسیاری از آیین های سوگواری امروز نیازمند بازنگری هستند، زیرا افراد مانند گذشته امکان صرف زمان طولانی برای برگزاری آیین مراسم را ندارند. در نتیجه، بخشی از آیین ها به دست فرهنگ عامه و فولکلور سپرده شده و در مسیر حرکت می کند که گروه های مرجع و نخبگان فرهنگی نقش چندانی درآن ندارند. این فقدان نظارت و هدایت فرهنگی باعث شده است مراسم ها در اختیار جریان هایی قرار گیرد که عمق فرهنگی لازم را ندارند. به گفته این مسئول، در چنین شرایطی، مسئولان فرهنگی و گروه های نخبگانی باید مسئولیت خود را در هدایت این روند جدی بگیرند. غفلت از این وظیفه موجب شده مراسم سوگواری از معنا و هدف اصیل خود فاصله گیرد. برخی افراد نیز با گرایش به فردگرایی و تأثیرپذیری از جریان های اومانیستی غربی، کمتر در جهت دهی معنوی آیین مراسم دخیل می شوند. به همین دلیل، مدیریت آیین های سوگ گاه به دست کسانی می افتد که نخیکی فرهنگی لازم را ندارند، اما در سطح خانواده ها نقش و نفوذ بیشتری یافته اند.

او معتقد است: در نهایت، باید یادآور شد که هدف اصلی برگزاری مجالس سوگواری، طلب مغفرت برای متوفی و عبرت آموزی برای زندگان است. آیین مجالس باید به ما یادآوری کنند که مرگ در کمین همه انسان هاست و از این آگاهی باید در جهت انجام درست وظایف اجتماعی و اخلاقی بهره گرفت تا از مسیر نادرست دور نمانیم.



گروه جامعه

آیین وداع یا در گذشته یکی از پزایدارترین و عمیق ترین بازتاب های فرهنگی هر جامعه است. این مراسم صرفا مجموعه ای از آداب ورسوم برای خاکسپاری پیکری بی جان نیست؛ بلکه آینه ای تمام نما از ارزش های بنیادین، ساختارهای اجتماعی و نحوه مواجهه ملت با مفاهیم غایی همچون زندگی، مرگ، خاطره و معنا به شمار می رود. در حافظه جمعی ایرانیان تصویر مراسم ترحیم با مفاهیمی چون مسجد، لباس سیاه، نوای حزن مداحی و اشک های سوگواران گره خورده است؛ یک صحنه جمعی که در آن اندوه به شیوه ای ازپیش تعیین شده و مورد تأیید سنت ابراز می شد و هدف اصلی طلب آموزش برای متوفی و تسلا ی خاطر بازماندگان از طریق پناه بردن به ایمانی مشترک بود؛ اما درسال های اخیر این تصویر آشنا و یکپارچه به تدریج جای خود را به قاب هایی متنوع، نامتعارف و گاه متضاد داده است. ۲ قاب را در ذهن تصور کنید؛ قاب اول تصویری آشنا و حک شده در حافظه جمعی ماست؛ مسجدی با دیوارهای کاشی کاری شده، ملو از جمعیت سیاه پوش و خاموش. مردان در یک سو و زنان در سوی دیگر بر روی فرش های لاکر رنگ نشسته اند. فضا سنگین است، نه فقط از اندوه بلکه از یوی تندآسپندی که درمتقل چرخانده می شود. صدای حزین مداحی یا به میکروفونی اکودار تشدید شده در فضا می پیچد. او از مصائب اهل بیت می خواند، از فانی بودن دنیا می گوید و با مهارت این اندوه بزرگ تاریخی را به غم فقدان عزیز از دست رفته پیوند می زند تا به آن عمق و معنایی فراتر از یک ضایعه شخصی ببخشد. اشک ها بی صدا یا با هق هق بر گونه ها جاری است. این اشک ها نه تنها نشانه غم بلکه نوعی پالایش روانی و کاتارسیس جمعی هستند، همان چیزی که امین دورکیم، جامعه شناس کلاسیک آن را جوش و خروش جمعی می نامد؛ لحظه ای که افراد در هیجانی مشترک ذوب شده و همبستگی گروهی خود را بازتولید می کنند. در این قاب فردیت در جمع حل می شود؛ همه یک شکل می پوشند؛ دعامی خوانند و احساسی رایبه نمایش می گذارند. داستان شخصی متوفی در برابر روایت کلان و مقدس گناه، توبه و امید به رستگاری رنگ می یازد. این صحنه نمایشی تمام عیار از تسلیم در برابر تقدیر و امید به رحمت الهی است که نسل ها آن را زبسته اند. ■

حال به قاب دوم بنگرید؛ یک گالری هنری معاصر، کافه کتابی دنج یا باغی سرسبز در حومه شهر که با دقت برای این رویداد رزرو شده است. میهمانان با لباس های رسمی، اما با رنگ های متنوع سرمه ای، خاکستری و زغالی در کنار میزهای کوچک ایستاده و با یکدیگر به آرامی گفت وگو می کنند. دیگر خبری از هق هق های بلند نیست؛ به جای آن زمزمه هایی از خاطرات مشترک با فرد گذشته به گوش می رسد، گاهی حتی همراه با لیخندای تلخ. موسیقی بی کلام و ملایمی که از پلی لیست شخصی متوفی انتخاب شده در پس زمینه پخش می شود. بر روی نمایشگری بزرگ کلیپی حرفه ای تدوین شده از عکس ها و فیلم های او در حال پخش است؛ تصاویری از خنده هایش، موقفت هایش، سفرهایش و لحظات شاد زندگی اش. خواننده ای با گیتار یا پیانو قطعه ای خاطره انگیز را اجرا می کند و سخنران که اغلب یکی از دوستان نزدیک اوست به جای موعظه درباره مرگ با نقل خاطراتی شیرین و طنزآمیز از تأثیر مثنی که متوفی بر زندگی اطرافیانش داشته سخن می گوید. پذیرایی با فینگر فود، سوشی و نوشیدنی های متنوع انجام می شود. در این قاب هدف بازسازی و جادوانه کردن شخصیت منحصر به فرد متوفی است. این مراسم یک پروژه است؛ پروژه ای برای ساختن آخرین و ماندگارترین تصویر زندگی. آیین تغییر صرفا یک دگرگونی در ظاهر نیست؛ بلکه انتقالی در فلسفه مواجهه با فقدان است. این دو قاب اگرچه در ظاهر متضاد به نظر می رسند؛ اما هر دو، بخشی از واقعیت امروز جامعه ایران هستند. گذار از قاب اول به دوم تغییری ساده در سلیقه یا تشریفات نیست؛ بلکه نشان دهنده دگردیسی عمیق فرهنگی، اجتماعی و فلسفی است. برای فهم این دگردیسی لازم است ابتدا به کالبدشکافی آیین سنتی بپردازیم؛ آیینی که همچنان برای بخش بزرگی از جامعه، چارچوب اصلی مواجهه با فقدان را تشکیل می دهد.

آیین ترحیم سنتی در ایران سیستمی اجتماعی کامل و کارآمد به شمار می رود. مرجعیت مطلق دین، ستون فقرات آن را تشکیل می دهد. این ساختار از نماز میت تا مراسم شب سوم، هفتم و چهلم نقشه راه معنوی برای عبور متوفی از این دنیا به جهان دیگر محسوب می شود. محوریت

از سوگ تا سور!

دگردیسی آیین های ترحیم در آینه جامعه



برای مبارزه با این فراموشی؛ تلاشی برای تثبیت خاطره و میراث دنیوی فرد در ذهن بازماندگان. هدف، دیگر تضمین سعادت اخروی نیست؛ بلکه تضمین حال خوب بازماندگان و ارائه خاتمه به داستانی زمینی است.

صنعت ترحیم؟!

عامل قدرتمند دیگر نفوذ فرهنگ مصرفی و منطق بازار است. پیروردیو، جامعه شناس فرانسوی از مفاهیمی چون سرمایه فرهنگی و سرمایه اقتصادی صحبت می کند که افراد برای کسب جایگاه اجتماعی از آن ها استفاده می کنند. امروزه آیین ترحیم نیز به عرصه ای برای نمایش این سرمایه ها تبدیل شده است. انتخاب باغی گران قیمت، استخدام گروه موسیقی شناخته شده، پذیرایی مفصل و طراحی کلیبی حرفه ای همگی نشانه هایی هستند که پایگاه طبقاتی، سلیقه و منش خانواده را به نمایش می گذارند. در این میان صنعت ترحیم حرفه ای شکل گرفته است که خدمات لوکس ارائه می دهد. خانواده ها غم و اندوه خود را به برنامه ریزان رویداد برون سپاری می کنند. این برون سپاری، ضمن اینکه ممکن است از بار عملی خانواده بکاهد، خطر کالایی شدن و تهی شدن سوگ از محتوای عاطفی اصیل را به همراه دارد. به تعبیر ژان بودریار، فیلسوف فرانسوی، ما در جهانی از وانموده ها زندگی می کنیم. مراسم ترحیم مدرن نیز در خطر تبدیل شدن به یک وانموده سوگ قرار دارد؛ نمایشی بی نقص و زیبا از اندوه که جایگزین خود اندوه واقعی و پراز آشفته می شود. سوگ از فرایندی درونی به پروژه ای مدیریتی تبدیل می شود که باید بی نقص و آبرومندانه اجرا شود. این امر می تواند فشار روانی مضاعفی بر خانواده ها تحمیل کند تا مراسمی درخور و قابل رقابت با دیگران برگزار کنند. در میان این همه عوامل نباید از نقش تغییرات نسلی و گسست ارزشی غافل شد. نسل های جوان تر که در عصر دیجیتال و شبکه های اجتماعی رشد کرده اند با مفهوم نمایش خود و ساختن روایت شخصی خو گرفته اند. این منطق به حوزه مرگ نیز سرایت کرده است. به اشتراک گذاشتن عکس ها و خاطرات در اینستاگرام، ساختن صفحات یادبود آنلاین و هشتگ های خاص برای متوفی همگی اشکال جدیدی از سوگواری دیجیتال هستند. این فضای دیجیتال صحنه ای جدید برای اجرای سوگ فراهم می کند که گاهی حتی از مراسم فیزیکی نیز مهم تر می شود. این نسل الگوهای سنتی سوگواری را که مبتنی بر تسلیم و اندوه جمعی است اغلب ناکارآمد یا حتی ریاکارانه می داند و به دنبال اشکال دیگری از ابراز احساسات می گردد. در کنار این شهرنشینی و تضییع پیوند های اجتماعی سنتی این تغییرات را تسریع کرده است. در شهرهای بزرگ و بی نام و نشان مفهوم همسایگی و جامعه محلی رنگ باخته است. به تعبیر گئورگ زیمل کلان شهر مدرن، فرد را دل مرده و بی تفاوت به سرنوشت دیگران می کند. دیگر آن شبکه حمایتی خود جوش محله وجود ندارد؛ بنابراین افراد مجبورند خودشان جامعه سوگواران را از میان دایره دوستان و همکاران نزدیکشان بسازند و این جامعه منتخب طبیعتا در فضایی خصوصی تر و منتخب تر گرد هم می آید.

مروری بر پیامدهای دگردیسی

دگردیسی آیین های ترحیم پیامدهای پیچیده و متناقضی دارد. از یک سو این مراسم های جدید دیگر متغلا نه سنتی را اجرا نمی کنند؛ بلکه فعالانه در حال ساختن روایتی معنادار از زندگی عزیز از دست رفته شان هستند. تمرکز بر خاطرات شاد به جای غرق شدن در اندوه برای برخی افراد روشی مؤثرتر برای کنار آمدن با غم است؛ اما از سوی دیگر خطرات جدی نیز در کمین است. مهم ترین خطر سرکوب غم در فرهنگ است که به طور فزاینده ای بر شادی و مثبت اندیشی سعی تأکید می کند. این فشار اجتماعی برای قوی بودن و جشن گرفتن زندگی می تواند احساسات طبیعی و ضروری مانند غم، انکار و افسردگی را نامرئوع جلوه دهد. این امر می تواند به سوگ یا سوگ به رسمیت شناخته نشده منجر شود؛ جایی که فرد احساس می کند اجازه ندارد به طور کامل سوگواری کند. خطر دیگر سطحی شدن و نمایشی شدن سوگ است. وقتی تمرکز بر اجرای بی نقص رویدادی باشد، ممکن است افراد از فرایند درونی و شخصی سوگواری غافل شوند و به جای تجربه واقعی غم به اجرای نقش فردی سوگار بپردازند و در نهایت این تحول به شکاف طبقاتی دامن می زند. درحالی که طبقات مرفه مراسم های باشکوه برگزار می کنند؛ طبقات کم درآمد ممکن است برای برگزاری مراسم ساده سنتی نیز تحت فشار اقتصادی باشند و این تفاوت، درد فقدان را با حس نابرابری و سرخوردگی اجتماعی آمیخته می کند.

در نهایت تغییر در نحوه سوگواری صرفا تغییر در آداب ورسوم نیست؛ بلکه آینه ای است که تحولات عمیق تر جامعه ایران را بازتاب می دهد. گذار از مداح به خواننده، از مسجد به باغ و از سوگ به یادبود، روایتی است از حرکت جامعه ایران از جمع گرایی به فردگرایی، از سنت به مدرنیته، از مرجعیت دین به انتخاب شخصی و از فرهنگ تولیدی به فرهنگی مصرفی. این دگردیسی خطراتی چون سطحی نگری و از خود بیگانگی را نیز به همراه دارد. شاید مهم ترین پرسشی که امروز باید از خود پرسیم این نیست که کدام شیوه درست است؛ بلکه این است که چگونه می توانیم آیین هایی خلق کنیم که هم به بیوگرافی منحصر به فرد عزیز از دست رفته مان احترام بگذارد و هم کارکردهای روانی و اجتماعی ارزشمند سوگواری جمعی را که همانا تسکین درد، ایجاد حس همبستگی و مشروعیت بخشیدن به اندوه است حفظ کند. این تعادلی ظریف است میان بزرگداشت یک زندگی منحصر به فرد و پذیرش معنا ی انسانی جهان شمول. ما در حال از دست دادن چه چیزی هستیم و وقتی که سکوت پر معنای مسجدا را با همههمه کافه معاوضه می کنیم؛ چه چیزی به دست می آوریم وقتی که به جای گریستن برای روح درگذشته برای زندگی زیسته لیخند می زنیم؟ پاسخ به این پرسش ها داستان پر فراز و نشیب جامعه ای است که در میانه سنت و مدرنیته به دنبال راهی نو برای فهم زندگی و وداع با آن می گردد.



درحالی که طبقات مرفه مراسم های باشکوه برگزار می کنند، طبقات کم درآمد ممکن است برای برگزاری مراسم ساده سنتی نیز تحت فشار اقتصادی باشند و این تفاوت، درد فقدان را با حس نابرابری و سرخوردگی اجتماعی آمیخته می کند



به اشتراک گذاشتن عکس ها و خاطرات در اینستاگرام، یادبود آنلاین و هشتگ های خاص برای متوفی همگی اشکال جدیدی از سوگواری دیجیتال هستند



به اشتراک گذاشتن عکس ها و خاطرات در اینستاگرام، یادبود آنلاین و هشتگ های خاص برای متوفی همگی اشکال جدیدی از سوگواری دیجیتال هستند



به اشتراک گذاشتن عکس ها و خاطرات در اینستاگرام، یادبود آنلاین و هشتگ های خاص برای متوفی همگی اشکال جدیدی از سوگواری دیجیتال هستند



اصفهان زیبا

شماره ۵۲۳۲

۱۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه: لیلا مقیمی

نگاه روز

تغییر آیین های سوگواری را باید بپذیریم



لیلا مقیمی

دبیر گروه جامعه

مراسم های سنتی سوگواری درحال تغییر هستند؛ در سال های اخیر، تصاویر وفیلم های مختلفی درفضای مجازی دست به دست شده اند که در آن عزاداران به جای پوشیدن لباس سیاه و شیون و زاری، لباس های رنگارنگ می پوشند و به رقص و پایکوبی می پردازند. خوانندگان در برخی از این مراسم، جایگزین مداحان شده اند و ناله و فغان برای فرد از دست رفته جای خود را به دف نسواری و خوش و بش با مهمانان داده است.

موضوعی که تقی آزاد ارمکی، جامعه شناس و استاد دانشگاه در گفت وگو با «اصفهان زیبا» دلیل آن را تکرر جامعه می داند و می گوید: اگر امروز را با دیروز مقایسه کنیم، مرتکب خطا شده ایم؛ زیرا ایران امروز، ایران دیروز نیست و انتظارات نیز باید متناسب با این تغییرات دگرگون شوند. ساختار اجتماعی در گذشته قبیله ای بوده است و اکنون تغییر کرده؛ بیشتر در عرصه های مختلف دارند. به گفته او، گروه های اجتماعی در مناسک مختلف، مناهای متعدد را دنبال می کنند؛ زیرا اگر این مناسک، برای آن ها معنا نداشته باشد، اسلادارن شرکت نمی کنند؛ درواقع افراد بر اساس فهم فرهنگی خود کنش انجام می دهند.

این جامعه شناس درباره رنگ باختن آیین های سنتی سوگواری می گوید: تا دیروز ما با جامعه ای یکدست روبه رو بودیم؛ به همین دلیل وقت عزاداری، همه سیاه می پوشیدند و شیون و زاری به راه می انداختند. اما جامعه اکنون متکثر است؛ صداها و سلیقه های زیادی در آن وجود دارد. چه اشکالی دارد که افراد در مراسم سوگاری سیاه بپوشند؟ اینگونه که آزاد ارمکی می انداختند. اما جامعه اکنون متکثر است؛ صداها و سلیقه های زیادی در آن وجود دارد. چه اشکالی دارد که افراد در مراسم سوگاری سیاه بپوشند؟ اینگونه که آزاد ارمکی می گوید: بخشی از جامعه اعتقاد ندارد

که برای مراسم عزاداری باید مراسم سنتی برگزار شود و به همین خاطر آن را به شکل دیگری برگزار می کنند.

به گفته او، حتی در عزاداری امام حسین (ع) که از دیرباز تا کنون برگزار می شود، همه افراد سیاه نمی پوشند؛ این را من به عنوان کسی که در هیئت بزرگ شده است، می گویم.

این استاد دانشگاه بیان می کند: در مراسم سوگواری، برخی گروه های اجتماعی سوگواری را با معنایی دیگر (مانند شادی) تفسیر می کنند و اعتقاد دارند که افراد پس از مرگ به دنیای دیگر می روند، پس واقعا نمرده اند! وقتی اجتماع متکثر می شود، همه یک شکل نخواهند بود. اتفاقا این نشان می دهد، جامعه همچنان دین دار و به سنت های اجتماعی به شکل های متنوعی پای بند است.

آطور که این استاد دانشگاه معتقد است؛ بعضی از افراد درباره مرگ تعبیر مثبتی ارائه می دهند و معتقدند فرد بعد از فوت به جای دیگری می رود و زندگی دوباره او را انتظارش خواهد بود.

به اعتقاد همین افراد این ایده که دنیای دیگری وجود دارد، دلیلی برای گریه باقی نمی گذارد؛ مگر این که بگوییم او از دست رفته است.



دانش آموزان اصفهان آینده را بدون آمریکا می سازند

حمیدرضا نیکومرام
دبیر گروه عکس

مردم اصفهان با حضور پررنگ خود در راهپیمایی یوم الله ۱۳ آبان، ایستادگی و همبستگی ملی را به نمایش گذاشتند.



هنر، اقتصاد، دیده شدن...



ادغام موضوعات فرهنگی و هنری در عرصه اقتصاد کنونی، نه تنها به گسترش و ارتقای آنها و بهبود معیشت هنرمندان کمک می‌کند، بلکه بر حوزه‌های متنوعی همچون اشتغال‌زایی، مبادلات بین‌المللی، تولید ناخالص ملی، توازن بازار و حتی تعادل اجتماعی تأثیرگذار است.

این فرآیند، تعاملی پویا و چندجانبه میان فعالیتهای هنری و سایر بخش‌های مرتبط ایجاد می‌کند. رونق بازار هنر در صورتی که بر پایه اصول اخلاقی، صداقت و دانش محوری پیش برود، می‌تواند به دستاورد های مثبت و پایداری در فضای فرهنگی و هنری کشور منجر شود. از این منظر، برگزاری مداوم و تقویت رویدادهایی مانند حراج تهران، نقش کلیدی در شکوفایی اقتصاد هنر و حمایت از هنرمندان ایفا می‌کند با این حال، اگر بازار هنر بدون رعایت معیارهای علمی، زیبایی‌شناختی و عدالت فرهنگی مدیریت شود و به دست افراد سودجو و بی‌ارتباط با فرهنگ بیفتد در کوتاه‌مدت به بدمآموزی‌های فراوان دامن می‌زند و در بلندمدت، خسارات جبران‌ناپذیری به پیگیره هنر و فرهنگ جامعه وارد می‌سازد.

در همین راستا سعید فلاح‌فر هنرمند، منتقد و پژوهشگر هنری درباره موضوع بازار هنر یادداشتی نوشته که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

«در دوره اخیر از هنر، ماهیت کارکرد اجتماعی و اقتصادی «آثار هنری» به کلی تغییر کرده است. کم‌کم کیفیت ذوقی و زیبایی‌شناختی نوعی اثر هنری و کارکردهای آن به عنوان رسانه اجتماعی کمتر یا از محوریت اصلی هنر خارج شده و در مقابل ارزش کالایی و حتی سرمایه‌ای آن بیش از پیش دیده و تبلیغ می‌شود. چه بسا از جاهایی این کارکرد و جنسیت بر ضد معنای گذشته هنر و اعتبارات آن نیز عمل کند. اثر هنری که روزگاری برای حظ دیده در بهترین جای خانه و بناهای عمومی نصب می‌شد و برای احساسات و واکنش‌های اجتماعی و حتی سیاسی در معرض دید قرار می‌گرفت، به عنوان کالای سرمایه‌ای در بازار هنر عرضه می‌شود و سر از گنجینه‌ها و گنج‌ها می‌بی‌بازدید خصوصی در می‌آورد و اغلب تنها برای یادآوری اقتصادی، ارزش افزوده مجدد یا بازاریابی و تجارت از خلوت کلکسیون‌ها خارج می‌شود. منتقدان را گاهی در خدمت‌این ارزش تجاری به وصف، بررسی و تحلیل آنها می‌پردازند. بعضی از رسانه‌های خبری نیز در انتشار گزارش‌ها بیشتر از آنکه دغدغه اطلاع‌رسانی و هنری داشته باشند، به رضایت صاحبان اثر، دلالت و تجار آثار هنری و رونق اقتصادی نظر دارند. هنر ممکن است وارد این بازار شود یا مقهور کالاهایی مشابه شود که منافع این تجارت را تأمین می‌کند. شاید این تلقی از هنر مورد خواست کسانی هم باشد که از گویایی، بی‌پروایی، قدرت بیان و تأثیرگذاری اجتماعی هنر واهمه دارند.

طبیعی است این جنبه از هنر و بازار، اقتضانات و به‌ویژه معیارهای ارزش‌گذاری خود را داشته باشد. به‌ویژه که گاهی خلاقیت، جسارت هنری و زبان هنر در مقابل جاذبه‌های مالی، امنیت سرمایه و سرمایه‌گذاری قرار می‌گیرد. بسیاری از این آثار توسط اشخاص آگاه از این دست معیارها قیمت‌گذاری می‌شوند؛ بدون اینکه تبحر حداقلی در سنجش ارزش‌های هنری داشته باشند. از همین رو هنرمندان و مخاطبان عام هنر گاهی در دوگانگی این ارزش‌گذاری‌ها دچار سردرگمی و حیرت می‌شوند. از طرفی این بازار به کلی با هر نوع بازار و تجارت کالاهای دیگر متفاوت عمل می‌کند و تطبیق شیوه سنتی تجارت در آن غیرممکن است. یعنی فرمول ساده، قیمت مساوی است یا هزینه تولید و عرضه به اضافه سود معین، نمی‌تواند جایگاهی در ساختار و چگونگی محاسبات این بازار متفاوت داشته باشد.

شاید از دید عموم، در تحلیل بازار هنر توجه به موضوع مهم و محوری کیفیت، ممیز این تجارت باید باشد، اما یا یک بررسی ساده هم می‌توان به نتیجه‌ای مغایر با چنین اصل ظاهرا بدیهی برخورد کرد. بهتر است این بازار را بیش از هر چیزی زائیده و متأثر از بازارسازی و «برندینگ» دانست که قطعاً عوامل زیادی جدای از کیفیات هنری و نظر منتقدان مستقل هنر بر آن حاکم است. عواملی که از فرط تأثیر و تکثر می‌توانند به عکس قواعد مرسوم بازار، گاهی غیرقابل پیش‌بینی و گیج‌کننده به نظر برسند. به عکس دیگر کالاهای بازاریاری، اهمیت و شهرت عامل انسانی، به شکل مخاطب، هنرمند، سرمایه‌گذار، فروشنده و... هم وارد معادلات می‌شوند.

گاهی این آثار هنری فقط به شکل اعتباری خرید و فروش می‌شوند. یعنی به ارزش ماهوی آنها اهمیتی داده نشده و صرفاً اعتبار صوری یک معامله تجاری به نام آن شکل می‌گیرد. در این سازوکار برندینگ و کسب درآمد، دور از ذهن نیست که گاهی برخلاف تصورات منطقی، بازار شاهد خرید و فروش آگاهانه آثار تقلبی و هنر سخیف است. در تجارت آثار هنری حتی زمان عرضه، نوع بازار (فروشگاه، گالری، حراج، آرت فرم و...)، محل و شرایط فروش و... هم نقش به‌سزایی در ارزش‌گذاری پیدا می‌کنند. این شگفتانه‌ها گاهی با اعمال عوامل پنهان و نکته‌نی یا اموری که در بازار سنتی غیراخلاقی و حتی خارج از قاعده انصاف محسوب می‌شود، نمایان‌تر شده و برای غریبه‌ها عجیب و باورنکردنی به نظر می‌آید.» **مه‌ر**

از کیلومترها فاصله آمدم تا آثارم را در اصفهان نمایش دهم

گفت‌وگوی «اصفهان‌زیا» با عماد قنبری، هنرمند و نقاش اهل تهران، درباره نمایشگاه «نظم در هرج ومرج»



سارا منتظری

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

نگارخانه صفوی این روزها میزبان آثار عماد قنبری، هنرمند نقاش است. نمایشگاه «نظم در هرج‌ومرج»، حاوی پیامی از درون خالق این آثار برای مخاطبان است که این آثار هم‌زمان و در کنار این هرج‌ومرج‌ها، از نظم و قانون خاصی نیز پیروی می‌کنند. ■

عماد قنبری، نقاش و صاحب‌آثار در خصوص نمایشگاه «نظم در هرج‌ومرج» به اصفهان‌زیا می‌گوید: «یکی از دلایلی که تصمیم به برگزاری اولین نمایشگاه انفرادی خود در اصفهان گرفتم این بود که اصفهان مهد هنر است و خوشحالم که توانستم آثار خود را در کنار هنرمندان این شهر به نمایش بگذارم و هدف من از برگزاری این نمایشگاه، ارتباط با مردم بود.»

عماد قنبری در خصوص آثار به نمایش گذاشته‌شده در این نمایشگاه مطرح می‌کرد: «هشتاد درصد از آثار که در حال حاضر در این نمایشگاه، به نمایش گذاشته‌شده است، یک هفته مانده به افتتاحیه این نمایشگاه، خلق شده و دیگر آثار نیز مربوط به شش ماه گذشته است. لازم به ذکر است که این اولین نمایشگاه انفرادی من است و دوست داشتم که بازخورد مردم را نسبت به نقاشی‌ها ببینم و در ادامه نیز بتوانم کارهای خود را رویه جلوش ببرم.» او با اشاره به اینکه حدود ۳۳ اثر در این نمایشگاه به نمایش درآمده است و پشت هر بوم نقاشی نیز ۴ اثر دیگر وجود دارد که فرصت نمایش آن‌ها به وجود نیامد، می‌افزاید: «این نمایشگاه مجموعه‌ای از مجموعه نقاشی‌هایی است که من تا به امروز خلق کرده‌ام و قصد این هنرمند نقاش در خصوص تأثیر انتشار و به نمایش گذاشتن آثار هنری در تحقق اهداف و شناخته شدن هنر یک هنرمند، مطرح می‌کند؛ هشتاد درصد از تأثیرگذاری

مجموعه مجدداً چند نقاشی کشیدم.»

قنبری توضیح اینکه تکنیک به‌کار رفته در خلق این آثار، رنگ و روغن است، بیان می‌کند: «از آنجاکه محل زندگی، محل کار من و مکانی که در حال حاضر در آن آثار خود را به نمایش گذاشته‌ام با یکدیگر متفاوت هستند، هرج‌ومرج و نظمی که هم‌زمان در آثار دیده می‌شود نیز می‌تواند بازخورد زندگی و درون خود من باشد که در عین حال که هرج‌ومرجی در درون من بوده است، اما همیشه در اوج بی‌نظمی، کارهای خود را به صورت منظم و هدفمند پیش برده‌ام.»

این هنرمند نقاش در خصوص تأثیر انتشار و به نمایش گذاشتن آثار هنری در تحقق اهداف و شناخته شدن هنر یک هنرمند، مطرح می‌کند: «هشتاد درصد از تأثیرگذاری



موسیقی

کمانچه، سازی از حافظه تاریخ ایرانی

میکروتال (ریزفاصله‌ها) را که در دستگاه‌های موسیقی ایرانی اهمیت فراوان دارند، اجرا کنند. در بخش زیرین بدنه، میله‌ای فلزی به نام «پایه» یا «استند» قرار دارد که ساز را هنگام نوازدگی روی زانو یا پایه نگاه می‌دارد. این ویژگی، کمانچه را از بسیاری از سازهای زهی دیگر متمایز می‌کند. در گذشته، کمانچه تنها سه سیم داشت، اما در نسخه‌های امروزی، چهار سیم فلزی بر آن نصب می‌شود. این سیم‌ها معمولاً مانند ویولن با فواصل (G, D, A, E) کوک می‌شوند، هرچند در سنت موسیقی ایرانی، کوک‌های متنوع‌تری بر اساس مقام یا دستگاه مورد استفاده وجود دارد. صدای این ساز، هم‌گزنده و نافذ و هم لطیف و احساسی است و توانایی بیان احساساتی عمیق مانند اندوه، تأمل و شور درونی را دارد؛ گویی کمانچه زبان خاموش جان آدمی است. در عرصه موسیقی معاصر ایران، بسیاری از نوازندگان برجسته با کمانچه شناخته می‌شوند. از میان آنان می‌توان به افرادی چون علی‌اصغر بهاری، فرج‌علی پور، کیهان کلهر و سعید فرح‌پوری اشاره کرد. این هنرمندان با گسترش

مرزهای سنتی نوازندگی، کمانچه را به صحنه‌های جهانی برده و آن را در قالب‌های نوین از جمله تلفیق با موسیقی کلاسیک، فولکلور و حتی جَز به‌کار گرفته‌اند. به‌ویژه کیهان کلهر با همکاری گروه‌های بین‌المللی، صدای کمانچه را به گوش جهانیان رسانده است. در سطح جهانی، هنر ساخت و نوازندگی کمانچه در سال ۲۰۱۷ میلادی به‌صورت مشترک میان ایران و جمهوری آذربایجان در فهرست میراث فرهنگی ناملموس یونسکو ثبت شد. این ثبت، نه‌تنها نشان‌دهنده ارزش هنری

و فرهنگی این ساز است، بلکه پیوند عمیق تاریخی و فرهنگی مردمان دو سوی مرز را نیز یادآور می‌شود. در نهایت، می‌توان گفت کمانچه فراتر از یک ساز صرف است؛ این ابزار، حامل روح و حافظه فرهنگی ایران‌زمین است. صدای آن از عمق احساسات بشری برمی‌خیزد و پلی میان گذشته و حال می‌سازد. در هر نغمه کمانچه، می‌توان ردپای غم و شادی، رقص و تفکر و روایت زندگی مردمی را شنید که با موسیقی، جهان خود را معنا کرده‌اند. **ایمانا**

مهر



وقتی لحظه در صحنه تئاتر درنگ می‌کند!

محمد اسماعیل بیگی کارگردان نمایش «لحظه درنگ می‌کند» که این روزها در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه است، درباره روند شکل‌گیری این نمایش گفت: «این نمایش در ابتدا به عنوان پروژه پایان‌کار هنرجویان آکادمی هنرهای نمایشی سمندریان برای یک شب روی صحنه رفت. به دلیل توانمندی‌های بازیگران، اساتید آکادمی سمندریان پیشنهاد دادند که این پروژه، رنگ و بوی حرفه‌ای‌تری به خود بگیرد و من به عنوان کارگردان معرفی شدم. پس از مطالعه دقیق نمایشنامه، تصمیم گرفتم که آن را دراماتیک‌تر کنم و تغییراتی در ساختار و روایت ایجاد کنم تا نسبت به اجرای قبلی که حالت هنرجویی داشت، نمایشی متفاوت و پخته‌تر ارائه شود.»

وی درباره موضوع و مضمون نمایش «لحظه درنگ می‌کند» عنوان کرد: «داستان حول محور زندگی سارا، عکاس جنگ می‌چرخد. سارا پس از اتمام مأموریتی در جنگ آمریکا و عراق به خانه بازمی‌گردد. هر چند مأموریت به ظاهر پایان یافته، اما آثار روحی، روانی و جسمی جنگ در زندگی‌اش حضور دارد و بر روابط شخصی و عاطفی او سایه انداخته است. در این اثر، جنگ بستر روایت است، اما موضوع اصلی خود جنگ نیست، بلکه تأثیرات عمیق و ماندگار آن بر روان انسان‌ها و روابط انسانی است. جنگ نشان‌دهنده آنست که، بلکه انسانیت و عواطف میان آدم‌ها از بین می‌برد.»

این کارگردان تئاتر اضافه کرد: «این نمایش یادآور می‌شود که آسیب‌های جنگ، محدود به جسم نیست، بلکه روان و روابط انسانی را نیز نابود می‌کند. این اثر از ۲۰ ژوئیه قابل بررسی است. ابتدا باید به محتوای نمایشنامه اشاره کنم. نمایش در مورد زندگی کاری و شخصی خبرنگاران و عکاسان جنگ است؛ صنفی که با وجود اهمیت زیاد و خطرات شغلی فراوان، کمتر در آثار نمایشی به‌طور جدی و دراماتیک به آنها پرداخته شده است. چالش‌ها و حوادثی که این افراد با آن مواجه هستند، پتانسیل‌های بالایی برای خلق آثار نمایشی دارد و می‌تواند منبعی غنی برای روایت‌های تئاتری باشد.»

اسماعیل بیگی ضمن اشاره به اینکه تمرین‌های نمایش حدود سه‌ماه به‌طول انجامید، درباره انتخاب بازیگران عنوان کرد: «در این مدت، نمایش از یک اجرای هنرجویی به یک اجرای کاملاً حرفه‌ای تبدیل شد. بخشی از تمرین‌ها جنبه آموزشی داشت و به‌ویژه مرور اصول اجرایی و تکنیکی بازیگری به هنرجویان آموزش داده شد. گذشت زمان، رشد و پیشرفت بازیگران به‌وضوح مشهود بود و از نقطه‌ای به بعد، هنرجویان تبدیل به بازیگران توانمند و حرفه‌ای شدند که آینده درخشانی پیش رو دارند.»

وی درباره وفاداری به متن نمایشنامه گفت: «این نمایش بر اساس متنی از دونالد مارگولیس شکل گرفته، اما در فرایند دراماتوزی به یک اثر کاملاً تازه تبدیل شده است. تغییرات ساختاری و محتوایی به حدی بوده که می‌توان گفت با یک متن جدید مواجه هستیم. در واقع، هدف اصلی این بازنویسی نزدیک‌کردن فضای نمایش به ذهن و درک مخاطب ایرانی بود. به همین دلیل، برخی از موقعیت‌ها و مفاهیم متن اصلی که با فرهنگ جامعه ما فاصله داشت، بازآفرینی و تطبیف شد. همچنین برای حفظ ریتم اجرایی، بخش‌هایی کوتاه و بخش‌هایی جدید به نمایش افزوده شد. ترجمه متن نیز به‌صورت اختصاصی و با همکاری محمد رضا خدزی انجام شد، چراکه ترجمه‌های موجود در بازار پاسخگوی نیاز اجرایی ما نبود. در این فرآیند، حتی سن و ویژگی‌های شخصیت‌ها تغییر یافت تا نمایش هویتی مستقل پیدا کند.»

اسماعیل بیگی درباره تجربه تماشاگر در رویه‌رو شدن با نمایش «لحظه درنگ می‌کند» بیان کرد: «در جریان روایت، غم و شادی، عشق و تردید و گاه حتی نفرت و دیگر احساسات انسانی در هم تنیده می‌شوند و تصویری زنده از پیچیدگی‌های روح انسان را پیش روی تماشاگر قرار می‌دهند. این اثر با شیوه اجرایی کاملاً رئالیستی روی صحنه می‌رود و تماشاگر با یک زندگی واقعی و انسانی مواجه می‌شود. پیش‌بینی نیست چراکه تماشاگر بر اساس تجربه زیسته و عواطف شخصی خود با اثر ارتباط برقرار می‌کند و ممکن است برداشت‌ها و احساسات متفاوتی را تجربه کند.»

«لحظه درنگ می‌کند» نوشته دونالد مارگولیز و ترجمه محمد رضا خدزی با دراماتوزی و کارگردانی محمد اسماعیل بیگی از اول آبان در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه رفته است. ونوس محمدی، محمد اسماعیل بیگی، اردشیر شبیانی و سحر حیدری بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. **مه‌ر**

۸
لحظه
MOMENT

esfahan
ziba
online

صفهان زیبا
شماره ۵۲۳۲
۱۴ / ۰۸ / ۱۴۰۴
چهارشنبه

شرکت پیام
اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سچانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندھاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلا قمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکش، سیده ترکس نظام الدین علی رئیسی و مریم سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویسنگ عسکراذینانی عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حقیقی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

صفهان زیبا
صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم محله
ویژه نامه محلات شهر اصفهان

روزنامه فرهنگ
ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

پیشمرچی
ویژه نامه پیاداری اصفهان

حمله
ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرمتر و مثبت
ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد مهره کش

یادداشت

در بند اتصال رها از ارتباط

لیلا حاجی
روایت نویسن

که حتی درنمی یابیم چه شد که این همه به آن وابسته شدیم. بررسی های پیاپی گوشی، سهمی عجیب و غریب از ساعات طولانی روز را به خود اختصاص داده و این موضوع، به شدت فراگیر شده است؛ تا آن جا که مادران و پدران نیز به این سو کشیده شده اند.

این، یک ورطه ساده برای گذران وقت نیست. کارکرد اصلی گوشی، «ارتباط» است؛ اما به پشتوانه قابلیت های گوناگون، ابزارهای هوشمند و جذابی را در خود جای بار دیگران را چک می کنیم تا از همراه بودنش مطمئن شویم. بی گمان تلفن هوشمند، برای بسیاری از کارهای کاربردی از جمله تماس، خدمات بانکی و مواردی از این دست، زندگی را آسان تر و امور را در دسترس تر کرده است. اما دریغ آنکه باید در هر لحظه به خود یادآوری کنیم مبادا زمان بیش تری را در فضای مجازی بگذرانیم.

این وابستگی خاموش، آرام و بی سروصدا رخنه کرده است؛ مانند ماری که به وجودمان بخزد و ما غافل از زهر نگاه های مداوم به صفحه گوشی باشیم. ما اسیر پنجره های کوچکی شده ایم که جهان بی کرانی از اطلاعات را پیش چشم می گشایند، اما در عوض، کران توجه و حضور ما در دنیای واقعی را هر روز محدودتر می کنند. گویی زندگی در پشت حجاب شیشه ای این صفحه ها جریان دارد و ما تماشاگرانی شده ایم که زندگی کردن را فراموش کرده اند.

بارها خواسمان پرت شده است. کاری را نیمه تمام رها کرده ایم یا ناقص به پایان برده ایم. جدا از هر عمل و فعالیت، جذابیت های رنگارنگ درون گوشی، ما را فریفته می کند و زمان و عمری را که از هر دستاوردی گران بهاتر است، به بهایی ناچیز از ما می رباید. تا جایی

نوجوان

چرا ترندهای دودزا نوجوانان را به سمت خود می کشد؟

این روزها محصولات ترند فضای مجازی، از چای ماچا گرفته تا نوشیدنی های دودزا، به سرعت به زندگی نوجوانان راه پیدا می کنند. اما ماجرا زمانی نگران کننده می شود که پای نوشیدنی ها یا آب نبات هایی به میان می آید که با تولید دود، ذهن نوجوان را به تجربه سیگار الکترونیکی و رفتارهای مشابه سوق می دهند. در چنین شرایطی، این پرسش جدی مطرح است که چه عواملی نوجوانان را به سمت مصرف دخانیات، گل و دیگر مواد مخدر سوق می دهد و این روند چه پیامدهایی برای خانواده ها و جامعه به همراه خواهد داشت؟

بر اساس برآوردهای میدانی و پژوهش های غیررسمی سال ۱۴۰۴ سن مصرف دخانیات در کشور پایین آمده است. دکتر سعید صفاتیان، پژوهشگر حوزه اعتیاد نیز طبق مشاهدات میدانی می گوید: «از هر ۱۰ دانش آموز دختر ۳ تن از آنان سیگاری هستند.» به علاوه، گزارش های مراکز ترک اعتیاد نشان می دهد وضعیت نگران کننده تر از گذشته است؛ به گفته مدیران این مراکز، گرایش نوجوانان به مصرف گل و مواد شیمیایی (کمیکال) افزایش یافته این در حالی است که آگاهی آنان از عوارض جدی و تخریب های روانی این مواد بسیار اندک است.

به جز پارک ها و فضا سبز، حالا مترو، پیاده روها و کافه ها هم به پاتوق های تازه نوجوانان تبدیل شده اند؛ گروه هایی که اگر برای کشیدن گل احساس خطر کنند، سراغ ویپ یا سیگار می روند. مهسا ساداتی، روان شناس کودک و نوجوان گفت: «یکی از دلایل تمایل نوجوانان به دخانیات، مشکلات

احساسی و روانی است که آن ها در روابط خود با خانواده یا به صورت فردی تجربه می کنند و برای آرامش موقت به مواد مخدر و دخانیات پناه می برند. نوجوانان در تعامل با خانواده با چالش مواجه اند؛ خانواده ها آن ها را به درستی درک نمی کنند و چهارچوب های موجود با خواست آن ها متفاوت است. حالت بی خیالی و آرامشی که بعد از مصرف هر ماده مخدر ایجاد می شود، می تواند یکی از دلایل گرایش آنان باشد.»

این روانشناس کودک و نوجوان گفت: «نوجوانان مانند پل معلق بین کودکی و بزرگسالی هستند. نفع یا بزرگ ترها این است که آن ها همچنان بچه باقی بمانند، چون راحت تر می توانیم کنترلشان کنیم، اما نفع خود نوجوانان این است که بزرگسال شوند تا بتوانند بر ما و قوانین تأثیر بگذارند. به همین دلیل، بسیاری از نوجوانان به سمت رفتارها و ارزش هایی می روند که مختص سن بزرگسالی است، از جمله سیگار کشیدن. حتی کودکان ۷ یا ۸ ساله ممکن است برای نشان دادن بزرگ شدن، یک چوب شور را روی لبشان بگذارند، که ناشی از پذیرش ارزش های جامعه است.»

اوافزود: «اگر ارزش های جایگزین به آن ها ارائه دهیم، بسیاری از این مشکلات کاهش می یابد، به ویژه در محیط های پرخطر که احتمال گرایش به اعتیاد بیشتر است. در این مناطق، می توان با ایجاد فعالیت هایی مانند باشگاه، تقویت ارتباط با والدین و شناخت همسالان، رفتارهای مثبت را جایگزین ارزش های پرخطر کرد.»/عصر ایران

علم و فناوری

راهکار فضایی ایلان ماسک برای خنک کردن زمین

ایلان ماسک، وارد یکی از بحث برانگیزترین مباحث اقلیمی شد؛ آیا انسان ها می توانند با کم نور کردن خورشید، زمین را خنک کنند؟ او در توییت های اخیر خود از امکان مدیریت تابش خورشیدی با استفاده از ماهواره ها سخن گفت، روشی که می تواند با بازتاب بخشی از پرتوهای خورشید به فضا، دمای سطح زمین را کاهش دهد. ماسک با اشاره به تکنیک مدیریت تابش خورشیدی فضایی توضیح داد که این روش می تواند با استفاده از ماهواره ها یا مواد بازتابنده در مدار زمین، بخشی از نور خورشید را به فضا بازگرداند. این ایده ترکیبی از علم اقلیم و مهندسی هوافضا است و میان دانشمندان به شدت مورد بحث قرار گرفته است. بسیاری از شرکت های نوپا نیز در حال آزمایش فناوری هایی هستند که می توانند با بازتاب یا جذب نور خورشید سطح زمین را خنک کنند، اما کارشناسان هشدار می دهند که چالش های فنی، اخلاقی و زیست محیطی بسیار زیاد است. هیچ کس به طور دقیق نمی داند تغییر تابش خورشیدی چگونه بر سیستم های آب و هوایی جهانی تأثیر می گذارد و یک محاسبه نادرست می تواند الگوهای بارندگی یا سرمای منطقه ای را به هم بزند. همچنین، مسائل ژئوپلیتیکی مطرح است؛ چه کسی تصمیم می گیرد چه میزان از زمین سایه دار شود و اگر اقدام یک کشور باعث خشکسالی در کشور دیگر شود چه اتفاقی خواهد افتاد؟ با وجود زیرساخت گسترده اسپیس ایکس و بیش از ۶ هزار ماهواره استارلینک، هنوز نشانه ای از برنامه عملی ماسک برای اجرای چنین پروژه ای وجود ندارد و اظهار نظر او بیشتر به یک تمرین فکری و بحث علمی شبیه است تا نقشه عملیاتی شرکت./فارس

ایران در شمار ارزان ترین کشورهای جهان در ساخت ماهواره

حسن سالاریه رئیس سازمان فضایی ایران درباره هزینه کرد صنعت فضایی ایران گفت: کشورهای دارای صنعت فضایی پیشرفته متعددن. روس ها و امریکایی ها آغازکنندگان اصلی رقابت فضایی جهان بوده اند و پس از آنها چین، اروپا، ژاپن و هند نیز به این جریان ملحق شدند. اما نوع هزینه و سرمایه گذاری این کشورها در صنعت فضایی به هیچ وجه قابل مقایسه با ایران نیست. وی گفت: گاهی واقعا آدم از مقایسه خجالت می کشد؛ مثلاً هند با چه میزان سرمایه گذاری کار کرده و ما با چه میزان. سالاریه تأکید کرد: نیروی انسانی ما در مقایسه با بسیاری از کشورها ارزان تر است و از آنجا که توسعه فناوری بومی است، به مراتب هزینه کمتری برای توسعه می دهیم. ما بسیاری از زیرساخت ها و ماهواره را خودمان طراحی و تولید می کنیم و کمتر فناوری خارجی وارد می کنیم که مستلزم پرداخت هزینه های هنگفت باشد./تسنیم

« آگهی مزایده »

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی قطعه زمین واقع در شهرک کارگاهی نیک اندیش (پینارت) با شماره مزایده ۰۳۰۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۰۹۰۴ و تعدادی قطعه زمین واقع در شهرک کارگاهی امیرکبیر با شماره مزایده ۰۳۰۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۰۱۰۴ را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی به فروش رساند.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ ساعت ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ ساعت ۱۲:۰۰
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ تا ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ ساعت ۱۲:۰۰

زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ ساعت ۱۴:۰۰
زمان اعلام برنده: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به میزان و شرح مندرج در اسناد الزامی است.
۲- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
۳- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
۴- شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و ارسال نمایند.

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۳۱-۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفاایل مزایده گر" موجود است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

نمایش میدانی محرمانه
غم نامه ای هنرمندانه در رثای مادر خوبیها

۱۳ تا ۲۳ ساعت: آستان مقدس حضرت زینب
آبان ماه ۱۴۰۴ | ۱۸:۳۰ | خواهر امام رضا علیهما السلام

دریافت بلیط رایگان ورودی: B2n.ir/mhr404