

روایت حمایت و تسهیلگری از مراکز مادر و کودک تا فرهنگ سراها

گفت‌وگویی «اصفهان زیبا»
با فرزانه کلاهدوزان
عضو هیئت رئیسه
و رئیس کمیسیون ویژه
خانواده، بانوان و جوانان
شورای اسلامی شهر اصفهان



فرهنگ عمومی



عکس از حمیدرضا نیکومرام

پاد استاد گاشی و معرق

نگاهی به آینده هنر و صنایع دستی اصفهان
در فراق مرحوم استاد حسین مصدق‌زاده ۰۲



خانه‌ای ساخته‌ایم سایه باننش همه عشق!

گزارشی از یک مرکز شبه‌خانواده که حدود ۱۰ سال از تأسیس آن می‌گذرد

جامعه ۰۵

خدمات شهری در یک قدمی هوشمندسازی

معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان با حرکت به سمت سامانه‌های هوشمند
نظارت دقیق و منظمی بر خدماتی که ارائه می‌دهد، خواهد داشت شهر زندگی ۰۵ و ۰۴

مواجهه روزانه با تخلف‌های شهری، فشار روانی زیادی ایجاد می‌کند و بسیاری از نیروها، بیش از دو تا سه
سال در این موقعیت دوام نمی‌آورند. برای کاهش این فشار، تصمیم گرفتیم بخشی از فعالیت‌های اجرایی
را به شرکت‌های خصوصی واگذار کنیم و شهرداری تمرکز خود را بر نظارت دقیق و مستمر بگذارد. این
رویکرد علاوه بر افزایش بهره‌وری، احتمال بروز فساد را هم کاهش می‌دهد

مهدی بقایی، معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان



جولان غیر حرفه‌ای‌ها در بازار گردشگری سلامت!

سامان‌دهی راهنماهای گردشگری سلامت مانع سوءاستفاده شخصی و نارضایتی می‌شود

به دلیل نبود متولی مشخص، بیماران خارجی نیازهای درمانی شان را به واسطه برخی افراد که به زبان مسلط
هستند، کار ترجمه انجام می‌دهند و راهنمای گردشگری هستند، برطرف می‌کنند؛ در مواقعی هم ارتباط‌هایی
بین بیماران خارجی با برخی افراد در کشور صورت می‌گیرد. این افراد بیماران خارجی را نزد پزشکان می‌برند و
پورسانت دریافت می‌کنند. در این بین، برخی پزشکان نیز نرخ تعرفه خدمات پزشکی را بالاتر دریافت می‌کنند که
این باعث ازدست رفتن اعتماد بیماران خارجی و تبلیغات سوء در کشورهای خارجی می‌شود

محمدجواد ترزبان، کارشناس گردشگری سلامت



صفحه‌های
همراز

timcheh_eco
Isfahan



M 191

28484 471 149 834

قدیمی‌ترین کبابی بازارچه حسن‌آباد
طعم ماندگار ۶۰ ساله از یک کبابی قدیمی در بازارچه حسن‌آباد؛ جایی که هنوز هم
همان طعم خاطره‌انگیز سال‌های دور را برای مشتری‌ها زنده می‌کند.

۲	هنر
	<div><div>esfahan</div><div><div></div><div><div>ziba</div></div></div><div>online</div></div>
	<div></div>
شماره ۵۲۶۱	
۱۹ / ۰۹ / ۱۴۰۴	
چهارشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه	علی رئیسی
خطاطی	

سفر به خلوت‌هایی عارفانه با خط شکسته نستعلیق

روشک امیرزاده هروی، هنرمند و استاد خوشنویسی اظهار کرد: «شکسته نستعلیق یکی از زیباترین و پویاترین خطوط ایرانی است که از دل خط نستعلیق بیرون آمده و گاهی به اختصار شکسته هم خوانده می‌شود. این خط در اواخر دوره صفویه حدود قرن ۱۱ هجری توسط محمد شفیع هراتی ملقب به شفیعاً ابداع شد و بعد‌ها توسط درویش عبدالمجید طالقانی به اوج کمال و لطافت خود رسیده است.»

وی ادامه داد: «در آثار من، چند محور اصلی و تکرارشونده وجود دارد؛ اشعار شاعرانی چون حافظ، سعدی، مولانا، باباطاهر، خیام، عابد زاکانی، صائب تبریزی، هاتف اصفهانی، کلیم کاشانی و به‌ویژه اشعار عاشقانه و غزل‌های روان. همچنین موضوعاتی چون عشق عرفانی و زمینی، عرفان، حکمت، نصیحت، شوخ طبعی و طنز لطیف، به همین دلیل است که شکسته نستعلیق را خط عاشقان و دلدادگان هم می‌نامند. خطی سرشار از حس رقص و آهنگ که حروف در آن مثل موج‌های رقصنده‌اند، پر از پیچ و خم و حرکت، گویی کلمات در حال دویدن، پریدن یا چرخیدن هستند. این خط، موسیقی روی کاغذ و رقص حروف نامیده شده است و واقعا هم همین حس را منتقل می‌کند.»

امیرزاده هروی درباره ویژگی‌های این خط، مطرح کرد: «مخاطب در برابر شکسته نستعلیق احساس می‌کند یک دل عاشق و بی‌قرار دارد.بالقلمش درد دل می‌کند، نه یک کاتب رسمی که قانونمند می‌نویسد. انگار کسی کنار گوش زرمزه می‌کند یا نامۀ عاشقانه‌ای را با دست خط شتاب‌زده و پراحساس نوشته است. همچنین احساس سبکی و رهایی، برخلاف نستعلیق که سنگین و باوقار است در آن دیده می‌شود. این خط بسیار سبکبال، بازیگوش و گاهی حتی شوخ طبع به نظر می‌رسد. گاه آن قدر نرم و روان است که انگار با نفس کشیده شده است. حروف گاهی آن قدر باریک می‌شوند که درحال گسستن به‌نظر می‌رسند. همچنین فضای عاشقانه عارفانه آثار حتی اگر متن یک بیت ساده باشد، مخاطب را به خلوت‌های عارفانه می‌برد.» او با اشاره به چگونگی انتخاب مسیر خوشنویسی خود، اظهار کرد: «از بین همین خطوط ممکن، عاشق شکسته نستعلیق شدم و این کاملا شخصی و احساسی بود. این سبک، روان‌نویس‌ترین خط ایرانی، سریع، بی‌پروا، عمیقاً احساسی، کمی شکسته و زخمی است. آزادی مطلق در ترکیب و شکل حروف که اگر ذره‌ای کنترل درونی نداشته باشید، خروجی کار را به خط خلی‌های بی‌معنی تبدیل می‌کند.»

این هنرمند مشهدی، ادامه داد: «کشیدگی‌ها، دورها، پیچش‌ها و سکوت‌های بی‌حرف مثل تنگ‌های موسیقی‌اند. یک سطر خوب شکسته را اگر با چشم دنبال کنی، انگار به یک قطعه موسیقی بی‌کلام گوش می‌دهی، گاهی تند و عصبی، گاهی آهسته و عاشقانه. این ریتم باعث می‌شود خواندش هم لذت‌بخش باشد حتی اگر متن رانفهمی. اما خلق این ریتم نیاز به گوش فوق‌العاده حساس دارد، یکی میلی متر جابه‌جایی، کل آهنگ را خراب می‌کند!»

امیرزاده هروی با بیان اینکه قابلیت بیان احساسات شدید از جمله ویژگی‌های سبک شکسته نستعلیق است، مطرح کرد: «این تنها خطی است که می‌تواند روی کاغذ، گریه کند، عصبانی شود، عاشق باشد و یا دیوانه شود. نستعلیق باوقار است، نسخ و ثلث مقدس و رسمی‌اند، اما شکسته، عریان و بی‌پروا است. وقتی درویش عبدالمجید می‌نویسد "دلبریا یک ساعت بی تو صد سال است" انگار واقعا در حال ناله کردن است. این قدرت بیان عاطفی، چیزی است که هیچ خط دیگری ندارد.»

وی با تأکید به اینکه شکسته نستعلیق هم خواناترین و هم ناخواناترین خط است، خاطرنشان کرد: «برای کسی که یاد گرفته، این خط از چایی هم راحت‌تر خوانده می‌شود، زیرا حروف به هم وصل‌اند و چشم لغزش دارد، اما برای کسی که نمی‌داند کاملا رمزآلود و غیرقابل فهم است. این پارادوکس خودش یک زیبایی مضاعف می‌آفریند، خطی که هم عمومی و هم کاملا خصوصی است. من گاهی حروف را آن قدر در هم می‌پیچانم که فقط کسی که واقعا عاشق شکسته است می‌تواند بخواند. این کار من قرار نیست برای همه قابل فهم باشد؛ قرار است برای هم‌فکرها و هم‌دردها عیان شود.»

این خوشنویس مشهدی ادامه داد: «برای نوشتن شکسته نستعلیق درجه‌ی کافی فقط تکنیک کافی نیست، بلکه باید حالت داشته باشی. بیشتر استادان بزرگ شکسته، با عارف بودند یا عاشق سینه‌چاک و یا هر دو. خط‌شان از عمق یک تنهایی بیرون می‌آمد. این باعث می‌شود شکسته هیچ‌وقت تولیدی نشود؛ چراکه نمی‌شود مثل نستعلیق تابلوهای تبلیغاتی، ماشینی و بی‌روح نوشت.»/ **ایسنا**

یاد استاد کاشی و معرق

گفت‌وگوی «اصفهان‌زیبا» با مجدالدین تاج، رئیس اتحادیه صنایع‌دستی استان اصفهان درباره مرحوم استاد حسین مصدق‌زاده و آینده هنر و صنایع‌دستی اصفهان در کشور



الیه

جلالی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

با توجه‌به کمبود شدید استادان در برخی از رشته‌های صنایع‌دستی اصفهان و هنرهایی مانند قفل‌سازی سنتی که در آستانه فراموشی قرار گرفته‌اند، انتظارمی‌رود برنامه‌ای ویژه تدوین شود تا با حضور نژاد این اساتید، زمینه انتقال تجربه و حفظ این میراث فرهنگی فراهم گردد.

ساده یا قدردانی کوچک نیز نصیبشان نمی‌شود.

او تأکید می‌کرد که نه به حمایت مالی نیاز دارد و نه درخواست کمک دارد؛ تنها انتظارش این بود که مسئولین، ارزش و آثار هنرمندانی همچون او را ببینند و برای حفظ این سرمایه‌های فرهنگی گام بردارند.

مسلم است که چنین شخصیت‌های هرگز به دنبال نام نبوده و نیستند و گلابه آنها از بی‌توجهی مسئولین به هنر و فرهنگ اصفهان و کشور است.

مجدالدین تاج، رئیس اتحادیه صنایع دستی استان اصفهان، با ابراز تأسف از درگذشت استاد حسین مصدق‌زاده بیان می‌کند: «استاد مصدق‌زاده، علاوه بر جایگاه برجسته‌ای که در عرصه هنر داشت و از مفاخر نه‌تنها اصفاهی بلکه ایران محسوب می‌شد، از نظر اخلاقی نیز زبانزد بود. ایشان هنرمندی اخلاق‌مدار، خوش رو و خوش خلق بودند و قعدانشان ضایعه‌ای سنگین برای جامعه هنری کشور

است.»

او ادامه می‌دهد: «با درگذشت استاد مصدق‌زاده، هنر کاشی معرق پدر هنری خود را از دست داد؛ چرا که ایشان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های این رشته بودند. فقدان استاد مصدق‌زاده ضایعه‌ای است که جبران آن برای هنر کاشی‌کاری به‌سادگی ممکن نخواهد بود.»

تاج با تأکید بر جایگاه چندوجهی استاد مصدق‌زاده ادامه می‌دهد: «استاد مصدق‌زاده در رشته‌های مختلف هنرهای سنتی چهره‌ای شاخص بود. می‌دانید که کسی که بخواد در حوزه کاشی معرق فعالیت کند، نخست باید در طراحی کاشی استاد باشد و ایشان در این زمینه زبانزد بود. علاوه براین، در مقرنس‌کاری و دیگر شاخه‌های مرتبط نیز در شمار برجسته‌ترین استادان قرار داشت.»

وی اضافه می‌کند: «امروز آثار ارزشمند این هنرمند نامی کشور را در مکان‌های مهمی همچون حرم مطهر امام رضاع، حرم حضرت معصومه (س) و آستان مقدس شاهچراغ(ع) مشاهده می‌کنیم. این آثار گواهی روشن بر مهارت، دقت و خلاقیت کم‌نظیر ایشان است.»

استاد مصدق‌زاده بارها گفته بود که هیچ‌کس سرراعی از هنرمندان پیشکسوت نمی‌گیرد، از حالشان نمی‌پرسد و حتی یک دیدار

یادداشت

مصدق‌زاده؛ نگهبان هویت اصفهان

به بهانه هفتمین روز درگذشت استاد بزرگ کاشی معرق ایران

کاشی معرق ایران بود؛ هنری که ریشه‌هایش در سده‌های نخستین اسلامی جوانه زد و در اصفهان رسده‌های رسید. البته که نمی‌توان درگذشت او را پایان آثارش دانست؛ چراکه هنر دست‌رنجی است که تا این‌باقی می‌ماند. مصدق‌زاده در سال ۱۳۰۶ در خانواده‌ای زاده شد که پدر، پایه‌پیشه کاشی‌کاری داشتند. کودکی‌اش در کارگاه پدر گذشت؛ جایی که صدای پریدن کاشی، بوی لعاب داغ و ریتم آرام چکش‌ها، نخستین درس‌های زندگی هنری او را رقم زد. او از همان سال‌ها موخت که کاشی معرق تنها یک فن نیست؛ نوعی مرقیبه است، نوعی نظم درونی که از دل هندسه، رنگ و صبر ساخته می‌شود. استاد مصدق‌زاده در طول بیش از شصت سال فعالیت حرفه‌ای، به یکی از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان حوزه کاشی معرق ایران تبدیل شد. در طول ده‌ها فعالیت، رد دست او بر بناهایی نقش بست که آرزوی هر هنرمندی است؛ حرم امام رضاع(ع)، حرم حضرت معصومه(س)، گنبد شاهچراغ و ده‌ها مسجد، گنبد و سردر تاریخی. هر قطعه‌ای که او می‌برید، هر اسلیمی که

می‌نشاند و هر کنیه‌ای که طراحی می‌کرد، بخشی از میراث بصری ایران را استوارتر می‌ساخت. کاشی معرق، هنری که استاد مصدق‌زاده عمویش را واقع‌ان کرد، یکی از درخشان‌ترین جلوه‌های زیبایی‌شناسی ایرانی است. در این شیوه، رنگ‌ها نقاشی نمی‌شوند؛ ساخته می‌شوند. شاید به همین دلیل است که کاشی معرق، برخلاف بسیاری از هنرها، در برابر زمان می‌ایستد؛ گویی دوامش از جنس همان صبری است که هنرمند برای ساختنش صرف کرده‌است. به جرعت می‌توان گفت اصفهان بدون



با درگذشت استاد

مصدق‌زاده، هنر

کاشی معرق پدر

هنری خود را از

دست داد؛ چرا

که ایشان یکی

از شاخص‌ترین

چهره‌های این

رشته بودند

رئیس اتحادیه صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به توانایی‌های کم‌نظیر استاد مصدق‌زاده در حوزه مرمت می‌گوید: «استاد مصدق‌زاده در مرمت نیز از برجسته‌ترین هنرمندان بود و این نکته بسیار مهم است؛ چراکه ایشان هم خالق اثر بودند و هم مرمت‌گر آثار ارزشمندی که از گذشتگان به ما رسیده است. بخشی از مرمت‌های ماندگار ایشان را امروز در مسجد جامع عباسی، مسجد تاریخی چهارباغ و مجموعه تخت فولاد مشاهده می‌کنیم.» وی تأکید می‌کند: «مهارت توان‌مان در خلق و مرمت اثر، از استاد مصدق‌زاده چهره‌ای کم‌نظیر در هنرهای سنتی ایران ساخته بود.»

فکر چاره پس از ضایعه!

تاج در پاسخ به این پرسش که چگونه می‌توان از ظرفیت و میراث چنین شخصیت‌هایی بهره برد، اظهار می‌کند: «نباید به نقطه‌ای برسیم که یک استاد برجسته را از دست بدهیم و تازه پس از آن به فکر چاره بيفتیم. اصفهان به فرهنگ، هنر و صنایع دستی‌اش شناخته می‌شود و این‌س حوزه مهم‌ترین ویژگی هویتی شهر است.»

جایگاه ویژه هنر و هنرمندان اصفهان در جهان

وی بیان می‌کند: «جایگاه اصفهان در عرصه هنرهای سنتی و صنایع دستی در جهان بسیار بالاست. از میان ۶۰۲ رشته ثبت‌شده در یونسکو، حدود ۲۰ رشته متعلق به اصفهان است؛ آماری که خود نشان‌دهنده موقعیت ویژه و ظرفیت بی‌نظیر این شهر در این حوزه است. از نظر حجم تولید نیز ایران در میان سه کشور برتر تولیدکننده صنایع دستی در جهان قرار دارد.»

او تصریح می‌کند: «باید از حیات هنرمندان بزرگ بهره برد و از دانش، تجربه و آثارشان محافظت و حمایت کرد تا چنین سرمایه‌هایی پیش از آنکه از دست بروند، در چرخه انتقال تجربه و آموزش قرار گیرند.» تاج با اشاره به جایگاه ویژه هنرهای سنتی اصفهان می‌گوید: «می‌دانید که ثبت جغرافیایی، ملی و جهانی کاشی هفت‌رنگ به نام اصفهان انجام شده است. این هنرها میراث ارزشمند ما هستند و وظیفه داریم آنها را حفظ، تقویت و به نسل‌های آینده منتقل کنیم. نسل جوان باید با این هنرها آشنا شود و به آن‌ها گرایش پیدا کند.»

می‌دانید که

کسی که بخواد

در حوزه کاشی

مغرق فعالیت

کند، نخست باید

در طراحی کاشی

استاد باشد و

ایشان در این

زمینه زبانزد بود.

علاوه براین، در

مقرنس‌کاری و

دیگر شاخه‌های

مرتبط نیز در شمار

برجسته‌ترین

استادان قرار

داشت



کاشی معرق، شهری ناقص است! گنبدهای فیروزه‌ای، محراب‌های پرنقش، سردرهای پیچیده و ستون‌های خوش‌خط، همه بخشی از هویت بصری این شهر هستند. استاد مصدق‌زاده یکی از آخرین نگهبانان این هویت بود؛ نگهبانی که بی‌بیاهو، بی‌ادعا و با فروتنی، عمویش را صرف حفظ زیبایی کرد. او یادآور این حقیقت است که هنر، تنها محصول نیست؛ بلکه شالوده‌ای از ایمان، فرهنگ و تاریخ است، که وقتی بی‌جان برآمده باشد می‌تواند فرن‌ها دوام یابد.

هنرهای تجسمی

منبت‌کاری؛ روحی که در چوب باقی می‌ماند

در سرزمین ایران، چوب همیشه بیش از یک ماده طبیعی بوده است. از معماری تا ابزار زندگی، از صندوق‌های آئینی تا درهای باشکوه خانه‌ها، چوب رگ گرم فرهنگ بوده است. اما زمانی که انسان ایرانی تصمیم گرفت نه فقط از چوب استفاده کند، بلکه با آن گفت‌وگو، رازگشایی و زیبایی‌آفرینی کند، هنر منبت‌کاری متولد شد. این هنر، که ریشه‌های آن را می‌توان در دوره‌های بسیار کهن مانند ساسانیان و حتی پیش از آن جستجو کرد، یکی از اصیل‌ترین شیوه‌های تزئین چوب در ایران است؛ شیوه‌ای که در آن نقش‌ها نه با رنگ، بلکه با سایه‌های حاصل از برجستگی و فرورفتگی معنا می‌گیرند. منبت‌کاری در تعریف ساده، ایجاد نقش برجسته روی چوب است؛ اما این تعریف با ماهیت عمیق هنر فاصله دارد. در حقیقت، منبت‌کار بیشتر از آنکه نقش بسازد، نقش را «آزاد» می‌کند. او باور دارد که هر قطعه چوب، نقشی نهفته‌ای در دل دارد که باید با صبر، مهارت و شَم هنری از درون آن بیرون آورده شود. همین نگاه، منبت‌کاری را از یک عمل فنی به یک جهان بینی هنری تبدیل کرده است.

■ **چوب؛ ماده‌ای زنده با تاریخ پنهان**
منبت‌کار ایرانی به این تاریخ پنهان احترام می‌گذارد و پیش از هر کاری، چوب را لمس می‌کند، خطوط روی آن را می‌خواند و به آن گوش می‌سپارد. چوب گردو، با رنگ گرم و بافت متراکم، معروف‌ترین و محبوب‌ترین چوب برای منبت است. چوب‌های نارون، عناب، راش و چنار نیز بسته به نوع اثر استفاده می‌شوند؛ اماگردو همچنان پادشاه خاموش کارگاه‌ها است.

■ **طرح؛ روایتی از جهان ایرانی**
هیچ منبت‌کاری، بدون طرح آغاز نمی‌شود. نقش‌ها معمولاً از دل سنت‌های بصری ایرانی انتخاب می‌شوند. ختایی‌های روشنی، برگ موی پیمان، ترنج‌ها و شمشه‌ها، نه فقط عناصر تزئینی، بلکه حامل معنا و جهان بینی هستند. اسلیمی، جریان زندگی و بی‌پایانی را نشان می‌دهد؛ ختایی‌ها بیان رویش و تازگی‌اند؛ بته چغه روایت زایش و استمرار است و شمشه نماد خورشید و نظم کیهانی. این نمادها وقتی روی چوب تراشیده می‌شوند، شکلی تازه می‌گیرند.

■ **حرکت مغزا؛ موسیقی ظرفیر دست و چشم**

مرحله تراش، قلب منبت‌کاری است. هنرمند با ابزارهای گوناگون، از مغاره‌ای تخت و نیم‌گرد گرفته تا سوهان‌های ظریف و چاقوهای کوچک، لایه‌لایه چوب را می‌زاید. صدای مغار که آرام و پیوسته بر سطح چوب می‌لغزد، ریتمی شبیه موسیقی دارد. این صدای منبت‌کار، یادآور لحظه حضور است؛ لحظه‌ای که در آن، ذهن و دست و چشم، هم‌زمان در مسیر خلق قرار می‌گیرند.

هر ضربه باید حساب‌شده باشد؛ عمق، زاویه، فشار دست، جهت خطوط و حتی سرعت حرکت، می‌تواند همه چیز را تغییر دهد. اشتباه در تراش چوب، قابل بازگشت نیست. همین بی‌بازگشت بودن، هنر منبت را از بسیاری از هنرهای دیگر متمایز می‌کند. هنرمند باید پیش از هر ضربه، چندین بار نقش را بخواند، چوب را لمس کند و اثر را در ذهن ببیند.

■ **مراکز مهم منبت‌کاری در ایران**
در گستره ایران، چند شهر بیش از دیگران به عنوان خاستگاه‌های اصلی منبت شناخته می‌شوند. گلپایگان به خاطر درهای تاریخی و معماری چوبی منبت‌شده‌اش شهرت دارد. شیراز و اصفهان، به واسطه قدمت تاریخی و حضور استادان بزرگ، آثار موزه‌ای و مذهبی ارزشمندی خلق کرده‌اند. ملایر، در دوران معاصر، به یکی از قطب‌های بزرگ تولید منبت در صنعت میلمان تبدیل شده و مهم بزرگی از بازار داخلی و صادرات را در اختیار دارد. سندانج، همدان و تبریز نیز مراکز فعال و قدیمی در این زمینه هستند.

منبت‌کاری و پیوند آن با معماری و آئین‌های ایرانی یکی از جلوه‌های باشکوه منبت‌کاری، حضور آن در بناهای مذهبی و تاریخی است. بسیاری از درهای کهن مساجد، امام‌زادگان، کتابخانه‌ها و حجره‌های قدیمی با نقش‌های برجسته چوبی تزئین شده‌اند.

این درها نه فقط ورودی بنا، که ورودی یک جهان معنوی‌اند؛ تصویری از مقام نور، تقدس و احترام. رحل‌های قرآن، صندوقچه‌های نذری، کرسی‌های دعا، قنداق‌های چوبی و حتی معماری داخلی خانه‌ها، همگی بخشی از حضور دیرینه منبت‌کاری در زندگی مردم ایران بوده‌اند.

■ **چالش‌های امروز؛ زیبایی‌هایی که در معرض فراموشی‌اند**
با همه جایگاه تاریخی، منبت‌کاری امروز با مشکلات جدی روبه رو است. هزینه چوب بالا رفته و ابزار حرفه‌ای کمیاب شده است. درآمد هنرمندان با حجم و زمان‌کار هم‌خوانی ندارد. بسیاری از استادان قدیمی، به دلیل نبود شاگرد و نبود حمایت کافی، کارگاه‌ها را بسته‌اند.

منبت‌کاری که زمانی یکی از هنرهای پرافتخار ایران بود، اکنون در خطر تبدیل‌شدن به میراثی صرفاً موزه‌ای قرار دارد.

اما هنوز روشنایی هست. هنوز در کارگاه‌های کوچک، بوی چوب تازه و صدای مغار شنیده می‌شود. هنوز آثاری خلق می‌شوند که ساعت‌ها در سکوت و نور کم‌جان گرفته‌اند. هنوز هنرمندانی هستند که با عشق، این هنر را نگه داشته‌اند و به نسل بعد می‌سپارند./ **ایما**



” **سید امیر سامع** **رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان**

برنامه «اصفهان ۱۴۱۰» بر پایه عدالت اجتماعی و کرامت انسان تدوین شده‌است

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه برنامه « اصفهان ۱۴۱۰» بر پایه ارزش‌هایی همچون عدالت اجتماعی، کرامت انسان و هویت تاریخی شکل گرفته‌است؛ این اصول باید در همه سیاست‌گذاری‌های شهری به مرحله اجرا برسد تا شهر اصفهان به‌سوی توسعه‌متوازن و عادلانه حرکت کند.سید امیر سامع اظهار کرد: امروز شهر اصفهان دارای برنامه‌ای تحت‌عنوان «اصفهان ۱۴۱۰» است که در آن مجموعه‌ای از اسناد بالادستی و رویکردهای کلان مشخص شده‌اند؛ ارزش‌های نظیر عدالت اجتماعی، کرامت‌انسان و هویت تاریخی شهر، به‌عنوان اصول حاکم بر برنامه، در نظر گرفته شده و بخش زیادی از این موارد در اسناد بالادستی آمده‌است. او با تأکید براینکه ضروری است این ارزش‌ها را با دقت بررسی و تلاش کنیم در تمام اقدام‌ها و سیاست‌گذاری‌ها به آن‌ها عمر و ثبَد اجزایی دهیم، افزود: یکی از مهم‌ترین این ارزش‌ها عدالت است. شفافیت و عدالت در تصمیم‌گیری‌های شهری بسیار اهمیت دارد؛ به‌عنوان مثال، در فضای عمومی شهر نباید این‌گونه باشد که کسی که پول بیشتری دارد یا ضوابط و روابط باهتر می‌شناسد، بتواند با نصب تابلوهای پرزرق و برق سیمای شهر را تحت‌تأثیر قرار دهد؛ درحالی‌که شهروندی که دانش یا امکانات کمتری دارد، در حاشیه بماند؛ این همان موضوع عدالت و همه‌شمولی اجتماعی است که باید با جدیت به آن پرداخته شود. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به موضوع سبززدگی شهری گفت: این موضوع یکی از پایه‌های اصلی کار ماست. اسناد و ضوابط ده‌گانه‌ای که تدوین و با مشارکت مشاوران تهیه شده‌است، باید پاسخ‌گوی این پرسش باشد که سبززدگی شهر اصفهان چگونه با هویت تاریخی، معماری و هنری آن هم‌راستا و هماهنگ می‌شود. نکته مهم این است که این مرز، یک مرز ثابت نیست. سامع خاطر نشان کرد: انتظاری که ۲۰ سال پیش از سرززدگی در شهر وجود داشت، باانتظار امروز شهروندان، به‌ویژه نسل جوان، متفاوت است؛ بنابراین ما باید به انعطاف نیاز داریم. او ادامه داد: باید در نظر داشت که سرززدگی شهری به معنای جزاییت، دیده‌شدن هنر و جریان داشتن حس زندگی است. گاهی تغییر در سبک‌های معماری از همین نقطه آغاز می‌شود. کسی می‌آید از سمنی التی‌الهام می‌گیرد؛ اما ناگهانی به آینده است؛ به‌عنوان مثال، طرح میدان آزادی که می‌گویند برگرفته از تلفیقی از عناصر تاریخی و مدرن است، بنابراین پرسش کلیدی این است که جای سرززدگی کجاست؟

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه مدیران مناطق مختلف شهرداری نیز به‌طور طبیعی دوست دارند منطقه زیباتری داشته باشند، گفت: این حس، حس مثبتی است برای شهرهای سالم‌تر؛ اما در کنار این تمایل نباید دچار نااهمکنی شویم. چالش‌هایی است که چگونه این مرز را که نه ثابت است و نه ساده، درست رعایت کنیم؛ مرزی که باید منطقی، منطبق با هویت شهری و پاسخ‌گوی تحولات اجتماعی و اقتصادی باشد. سامع تصریح کرد: از منظر اقتصادی هم نکته‌ای وجود دارد؛ بودجه زیباسازی شهرداری اصفهان امروز شاید چیزی در حدود ۳۰۰ میلیارد تومان باشد؛ اما اگر به پولی که مردم برای تفریح و تفریبهایی مانند ساختن‌های خود در شهر هزینه می‌کنند نگاه کنیم، رقم آن شاید هزار برابر این عدد است؛ بنابراین باید این ظرفیت را با ارائه ضوابط روشن و قابل اجرا به‌درستی هدایت کنیم. او اظهار کرد: اگر یک رستوران بخواهد پیاده‌رو فضای سبز مقابل خود را به شکل خاصی سازمان‌دهی کند، یا بخواهد نورپردازی انجام دهد، نباید تنها بگوییم «نه»؛ مدل‌هایی که در گذشته به‌مبنای محدودسازی مطلق اجرا شدند، موفق نبودند؛ نه صرفاً به‌دلیل سخت‌گیری، بلکه به‌علت ایستایی بی‌روا از راه‌های مشارکت مردم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: امروز نیز شاهدیم که فروشگاه‌ها و ساختمان‌های بزرگ خودشان اقدام به نورپردازی کرده یا تابلوهای بزرگ نصب می‌کنند؛ حتی بعضی از پروژه‌های نورپردازی در خیابان‌ها با مشارکت خود شهرداری انجام می‌شود؛ این‌ها به‌خودی‌خود ایرادی ندارد؛ به شرطی که دارای ضابطه باشد. سامع تأکید کرد: اگر بتوانیم به مردم این امکان را بدیم که در چهارچوبی مشخص، سلیقه به خرج دهند، متفاوت عمل کرده و احساس کنند که در فضای شهر حضور دارند و می‌توانند در آن اثرگذار باشند، به یک حس تعلق بسیار ارزشمند دست پیدا خواهیم کرد؛ این چالشی است که دره‌ها تا ۲۰ سال گذشته همواره با آن روبه‌رو بوده‌ایم؛ گاهی موفق بودیم و گاهی نه. او گفت: حتی جزئی‌ترین ضوابط همچون ایجاد تابلوهای زیاده‌داری انعطاف و متناسب با موقعیت باشند؛ به‌عنوان مثال، در بعضی خیابان‌ها عرض تابلوها ۹۰ سانت باشد و در خیابان‌هایی دیگر بسته به عرض معبر، ارتفاع و حجم ساختمان تا ۱۲۰ سانت هم مجاز باشد؛ این انعطاف باید در ضوابط دیده شود؛ از این‌رو نباید نسخه واحد برای همه فضاها در نظر گرفت.



” **نادر آخوندی** **مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی**

اجرای بسته جدید تخفیف‌های عوارض نوسازی و عمران شهری در اصفهان

مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی در راستای سامان دهی عوارض شهری و با هدف ایجاد سهولت در روند پرداخت، از اجرای بسته جدید تخفیف‌های عوارض نوسازی و عمران شهری خبر داد. نادر آخوندی اظهار کرد: در راستای سامان دهی عوارض شهری و با هدف ایجاد سهولت در روند پرداخت، بسته جدید تخفیف‌های عوارض نوسازی و عمران شهری در شهر اصفهان اجرایی شده است. او با تشریح جزئیات این طرح افزود: این بسته تشویقی با رویکرد تقویت سازوکار وصول عوارض و ارائه امتیازهای مؤثر به مالکان املاک مسکونی و تجاری تدوین شده است. مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی تأکید کرد: بر اساس این طرح، دورکن اصلی صورت‌حساب نوسازی، یعنی نهای خدمات پسماند و عوارض محل و نقل ریلی با اعمال ۹۰ درصد تخفیف محاسبه خواهد شد و شهروندان می‌توانند تا پایان سال جاری از این مزیت چشمگیر بهره‌مند شوند. آخوندی گفت: پرداخت عوارض نوسازی تا پایان سال جاری، مالکان را مشمول ۱۰ درصد جایزه خوش حسابی خواهد کرد. او با اشاره به تمهیدهای شهرداری برای تسهیل دسترسی شهروندان به خدمات پرداخت کرده‌است، امکان پرداخت مرحله‌ای عوارض نوسازی در تمامی مناطق پانزده‌گانه فعال است و مالکان می‌توانند با مراجعه حضوری به مناطق یا به‌صورت غیرحضوری از طریق سامانه هوشمند « اصفهان من » به مشاهده، مدیریت و پرداخت عوارض خود کنند.



” **محسن زمانی** **مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان**

اجرای عملیات کندوکوب و تغذیه ۱۲۰ هزار مترمربع فضای سبز در منطقه ۹ اصفهان

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با اشاره به آغاز عملیات گسترده نگهداشت فضای سبزگفت: بیش از ۱۲۰ هزار مترمربع از باغچه‌ها، رفیوژها و شتکت درختان منطقه تا پایان زمستان تحت عملیات نگهداری در سطح شهرگفت: این‌اقدام درختان، بهبودکیفیت خاک وافزایش بهره‌وری آبیاری فراهم شود. محسن زمانی اظهار کرد: عملیات کندوکوب و تغذیه درختان ضمن حفاظت و پایداری بستر درختان، موجب رشدوهمچنین آب‌گیری حداکثری در زمان آبیاری و بارش‌های فصلی می‌شود و شرایط اصولی و بهینه برای تعادل و صیانت از فضای سبز را محقق می‌کند.مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان حفظ و نگهداری از درختان را یکی از اولویت‌های مهم حوزه فضای سبز برای مناسب‌سازی چهره شهر دانست و افزود: عملیات کندوکوب و تغذیه پای درختان به منظور هوادهی، اصلاح بافت خاک، تقویت و رشد کیفی درختان و درختچه‌های سطح این منطقه با اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال در حال انجام است. زمانی با اشاره به اینکه استفاده از کود دامی کیفیت فیزیکی خاک را ارتقا می‌دهد، تصریح کرد: واحد فضای سبز منطقه بیش از ۵۰۰ تن از مرغوب‌ترین کودهای دامی با تأثیر در ظرفیت نگهداری آب، کمک به انتقال مواد مغذی به ریشه گیاهان و فاقد هرگونه مضرات زیست‌محیطی را تهیه و در این عملیات استفاده می‌کند.

او خاطرنشان کرد: عملیات کندوکوب با هدف ایجاد فضای سبز مطلوب شهری، زیباسازی منظر شهری و افزایش رشد درختان در حال اجراست و به همراه آن نخاله‌برداری و جمع‌آوری خاک مازاد و ایجاد شتکت و آبخور پاییل و وزیورکردن خاک بستر فضاهای سبز معابر و بوستان‌ها به منظور تنظیم و تقویت بافت خاک در سطح منطقه نیز در حال انجام است.



” **مصطفی مرادیان نژاد** **مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان**

استفاده صنوف از صندلی و میز در پیاده‌روها طبق قانون شهرداری‌ها ممنوع است

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اقدام‌های مستمر این اداره‌کل در مقابله با سد معبر و مزاحمت‌های صنوف و متکدیان در سطح شهرگفت: با موادی همچون استفاده صنوف از صندلی و میز در پیاده‌روها طبق ماده‌های ۲۷ و ۲۸ قانون شهرداری‌ها برخورد می‌شود. این همکاری‌ها موجب شده است روند اجرای قانون سرعت بیشتری پیدا کند. مصطفی مرادیان نژاد، بیان‌اینکه سد معبر و اختلال در تردد شهروندان یکی از دغدغه‌های اصلی شهری است، اظهار کرد: اقدام‌های قانونی و جاری برای مدیریت معابر و جلوگیری از استفاده شخصی از آن‌ها در انجام می‌شود و با نتایج این اقدام‌ها را به‌طور مستمر پیگیری می‌کنیم. او افزود: یکی از شاخه‌های اصلی فعالیت اداره‌کل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان بر اساس تبصره بند ۵ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، جلوگیری از هرگونه استفاده شخصی از معابر عمومی است و این قانون شامل صنوف و افرادی می‌شود که پیاده‌روها را اشغال می‌کنند.مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: موضوع حضور متکدیان سر چهارراه‌ها و استفاده غیرمجاز از معابر توسط مغازه‌ها و رستوران‌ها نیز شامل فعالیت‌های این اداره‌کل بوده و اقدام‌های متعددی در این راستا صورت گرفته است تا نظم و ایمنی در معابر حفظ شود. مرادیان نژاد گفت: با توجه به اینکه این اقدام‌ها گاهی با منافع برخی افراد در تضاد بوده، لازم است روند پلمب و برخورد قانونی استمرار داشته باشد و ماطرح‌های نوبتی و مستمر برای جلوگیری از تکرار تخلف‌ها داریم. او ادامه داد: هماهنگی با اماکن نیروی انتظامی و تقاضای همکاری اجرایی موجب شده است شکایت‌های مربوط به سد معبر کاهش چشمگیری داشته باشد و ورود ضابطان قضایی به‌موقع انجام شود تا برخورد‌ها سریع و مؤثر باشد.مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان گفت: موادی که از طریق سامانه ۱۳۷ به ما گزارش می‌شود، بلافاصله مورد پیگیری قرار می‌گیرد. این جریان خدمت موجب شده است سد معبر در سطح شهر کنترل شود و کاهش پیدا کند و این طرح‌ها به‌صورت مستمر ادامه خواهد داشت. او افزود: با وجود اینکه این مشکل قدیمی است و همیشه بخشی از شهر را درگیر می‌کند، اقدام‌های مستمر و هماهنگی‌های قانونی سبب شده است اثرگذاری و مدیریت معابر در اصفهان به شکل چشمگیری بهبود پیدا کند و شهروندان از وضعیت مطلوب‌تری برخوردار شوند.



” **سهیل پورکبیریان** **مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان**

یک هفته طلایی ویژه مادران و دختران اصفهانی با ۸۰ درصد تخفیف ابرسازه‌های تفریحی

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان از تخفیف ۸۰درصد ابرسازه‌های تفریحی اصفهان به مناسبت ولادت باسعادت حضرت زهرا(س) و جشن گرامیداشت روز زن، ویژه مادران و دختران اصفهانی خبر داد. سهیل پورکبیریان ضمن عرض تبریک ولادت باسعادت حضرت زهرا(س) و گرامیداشت روز زن اظهار کرد: شرکت توسعه سیاحتی سپاهان طی چندسال اخیر سعی بر آن داشته‌است تا با برگزاری طرح‌های مختلف تفریحی و گردشگری هدیه ارزنده‌ای به مادران و دختران اصفهانی ارائه کند. او افزود: سال جاری نیز با همراهی مدیریت محترم شهری نسبت به ارائه خدمات ویژه به بانوان و مادران نصف جهان در بهینه‌ابرسازه‌های تفریحی اصفهان با تخفیف ۸۰درصدی میزبان آن‌ها در تله‌کابین صفا، تله‌سیز ناژوان، کوه نور صفا و شهرپازی شهر رویاها خواهیم بود. مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان پیرامون زمان برگزاری این رویداد بیان کرد: شرکت توسعه سیاحتی سپاهان از دوشنبه هفدهم تا یکشنبه بیست‌وسوم آذر ۱۴۰۴ به مدت یک هفته میزبان مادران و دختران اصفهانی طی پورکبیریان خاطرنشان کرد: امیدواریم با برگزاری چنین رویدادهای فرهنگی بتوانیم نقش ارزنده‌ای در ارتقای نشاط اجتماعی در جامعه ایفا کنیم.



” **سعید ابراهیمی** **معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان**

برآورد کلی منابع و مصارف بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان نهایی شده است

معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به آغاز تدوین بودجه ۱۴۰۵ از جمع‌بندی بخش‌های منابع، مصارف، هزینه‌های جاری و سید عمرانی دوسالانه حوزه‌ها بر اساس برنامه اصفهان ۱۴۰ بودجه سعید ابراهیمی با بیان اینکه بودجه یک برنامه جامع سالیانه در دو بخش منابع و مصارف بوده و از اهمیت فراوانی در ساختار مدیریت هر سازمان برخوردار است، اظهار کرد: در مجموعه مدیریت شهری اصفهان فرایند تدوین بودجه از مراد با بررسی اهداف برنامه ۱۴۰ آغاز شده و جلسه‌های متعددی برای جمع‌بندی سیاست‌های اجرایی حوزه‌ها برگزار می‌شود. او با اشاره به اینکه از مهر هر سال برآورد‌های مالی شامل منابع و مصارف در دستورکار قرار می‌گیرد، افزود: پیش‌بینی‌های مالی بر اساس تحقق ردیف‌های سال‌های گذشته و با استفاده از روش‌های آماری و ریاضی انجام می‌شود و بخش مهمی از این بررسی‌ها به برآورد هزینه‌های جاری شامل حقوق، دستمزد، نگهداری و تعمیرات و اقلام مصرفی اختصاص دارد. معاون برنامه ریزی توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با تأکید براینکه افزایش حقوق کارمندان و کارگران طبق بخش‌نامه‌های اعلامی در بودجه لحاظ شده است، تأکید کرد: این برآورد‌ها با رعایت صرفه و صلاح و با هدف افزایش بهره‌وری سازمان انجام شده و اکنون کلیات هزینه‌های جاری نهایی شده‌است. ابراهیمی با بیان اینکه بخش سوم بودجه به حوزه عمرانی مربوط می‌شود، گفت: مباحث عمران شهری، توسعه معابر، فضای سبز و حمل ونقل عمومی بر اساس شاخص‌های هدف‌گذاری شده تا اقی ۱۴۰۰ تنظیم و پروژه‌های پیشنهادی حوزه‌ها در سامانه سیگما بارگذاری شده است.

او با اشاره به اینکه برش سالیانه برنامه برای سال‌های ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ مینا قرار گرفته‌است، ادامه داد: بودجه‌های دوسالانه پیشنهادی از سوی حوزه‌ها دریافت شده و قرار است در جلسه‌های آتی اولویت‌بندی شوند تا بخش مربوط به ۱۴۰۵ از نظر اعتباری و اجرایی دقیق‌سازی شود. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با تأکید بر اینکه بودجه مهم‌ترین سند توافق ذی‌نفعان مدیریت شهری برای تعیین اولویت‌های عمرانی سال آینده است، خاطرنشان کرد: این سند مشخص می‌کند چه پروژه‌هایی باید در ۱۴۰۵ به سرانجام برسد و تمام اجزای مجموعه مدیریت شهری برای اجرای آن متعهد می‌شوند. ابراهیمی با اشاره به اینکه بودجه در چهارچوب برنامه اصفهان ۱۴۱۰ و در راستای تحقق اهداف آن تنظیم می‌شود، گفت: تلاش شده است ارتباط منطقی میان مصارف، منابع و اهداف بالادستی برقرار شود تا بودجه سالانه در مسیر تحقق برنامه کلان شهر قرار گیرد.

او با بیان اینکه پروژه‌های پیشنهادی حوزه‌ها هم‌اکنون در سامانه مربوط، بارگذاری شده است، افزود: مراحل نهایی‌سازی این پروژه‌ها با برگزاری جلسه‌هایی با حضور شهردار و نمایندگان بخش‌های مختلف انجام خواهد شد که طی آن، اولویت‌ها و اعتبارات و تعینات تثبیت می‌شود. معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به لزوم ایجاد تعادل در منابع و مصارف تأکید کرد: هدف اصلی این است که بودجه ۱۴۰۵ به‌گونه‌ای بسته شود که در عین تأمین نیازهای ضروری شهر، امکان تحقق برنامه‌های توسعه‌ای در اقی ۱۴۱۰ نیز فراهم شود. ابراهیمی با توضیح اینکه جلسه‌های جمع‌بندی بانگه‌به بهره‌وری و رعایت حداقل هزینه‌ها برگزار خواهد شد، گفت: بر اساس بررسی‌های انجام‌شده، بخش زیادی از ساختار بودجه‌ای سال آینده با دقت و تحلیل کارشناسی پیش‌رفته است و روند نهایی‌سازی آن در مسیر تعیین شده قرار دارد. او با اشاره به اینکه پروژه‌های عمرانی نقش کلیدی در بودجه سال آینده خواهند داشت، ادامه داد: برنامه‌ریزی دقیق در حوزه عمران شهری کمک می‌کند فعالیت‌های اولویت‌دار در ۱۴۰۵ عملیاتی شود و هماهنگی میان معاونت‌ها تقویت می‌شود. محسن زمانی گفت: این اهداف دارد.

معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با بیان اینکه بخش‌های مختلف مدیریت شهری در مسیر تکمیل نهایی بودجه در حال همکاری هستند، خاطرنشان کرد: با تکمیل جلسه‌های تخصصی، مدیریت شهر وارد مرحله تصویب و اجرا می‌شود و این روند نقش تعیین‌کننده‌ای در جهت‌گیری سال آینده مدیریت شهری خواهد داشت. ابراهیمی با تأکید بر اینکه بخش زیادی از پروژه‌های پیشنهادی حوزه‌ها در سامانه بارگذاری شده است، گفت: این پروژه‌ها پس از بررسی نهایی با حضور شهردار و نمایندگان دستگاه‌ها، تصویب برای اجرا در ۱۴۰۵ آماده خواهد شد.



” **سعید ابراهیمی** **معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان**

اصفهان زیبا شماره ۵۲۶۱

۱۹ / ۰۹ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویستا ر / عذر دایانی



” **احمدرضا طحائیان** **مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان**

اصفهان از امروز میزبان نشان‌های معتبر صنعت مبلمان می‌شود

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان گفت: بیست‌ودومین نمایشگاه مبلمان خانگی با حضور گسترده شرکت‌های برجسته، هنرمندان توانمند و متخصصان حوزه مبلمان از امروز در شهر نمایشگاهی اصفهان برگزار می‌شود و فرصتی برای معرفی دستاوردهای نوین فراهم می‌گردد. احمدرضا طحائیان با اشاره به اهمیت برگزاری بیست‌ودومین نمایشگاه مبلمان خانگی در اصفهان اظهار کرد: این نمایشگاه از نوزدهم تا بیست‌وسوم آذر سال جاری به‌عنوان یکی از معتبرترین رویدادهای تخصصی کشور، با حضور فعالان برجسته این صنعت و صاحب‌نظران برگزار خواهد شد و فرصت بی‌نظیری برای تبادل تجربه‌ها و ارتقای سطح کیفی و محتوایی صنعت مبلمان است.

او افزود: هدف اصلی این نمایشگاه معرفی نوآوری‌ها و دستاوردهای جدید صنعت مبلمان، حمایت از تولیدکنندگان داخلی و ایجاد بستری برای تعامل‌های تجاری گسترده است تا بازار داخلی با کیفیت بالا و رقابت سالم تقویت و سرمایه‌گذاری‌های نوین در این حوزه تسهیل شود.مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان تأکید کرد: حضور فرهیختگان، مدیران و فعالان برجسته صنعت مبلمان نقش بسزایی در ارتقای محتوایی و کیفی این رویداد خواهد داشت و تعامل مستقیم با تولیدکنندگان هنرمندان، فرصت مناسبی برای شناسایی روندهای نوین و ارتقای استانداردهای طراحی و تولید در کشور ایجاد می‌کند. طحائیان گفت: شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه شامل برندهای شناخته‌شده داخلی، هنرمندان توانمند، طراحان حرفه‌ای و متخصصان حوزه مبلمان هستند که همگی تجربه‌های خود را در قالب غرفه‌ها و ارائه‌های تخصصی به نمایش خواهند گذاشت و بازدیدکنندگان می‌توانند از نزدیک با جدیدترین محصولات و فناوری‌های این صنعت آشنا شوند. او ادامه داد: این نمایشگاه فضایی برای شبکه‌سازی فعالان صنعت، ایجاد فرصت‌های همکاری مشترک و توسعه کسب‌وکارهای مرتبط با مبلمان فراهم می‌کند و حضور مدیران و کارشناسان برجسته به شکل‌گیری روندهای نوین تجاری و توسعه اقتصادی کمک خواهد کرد.مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان خاطرنشان کرد: برنامه‌های جانبی این نمایشگاه شامل ورکشاپ‌های تخصصی، نشست‌های آموزشی و معرفی آخرین دستاوردهای طراحی و تولید خواهد بود تا بازدیدکنندگان و فعالان صنعت مبلمان بتوانند از تجربه‌های عملی بهره‌مند شوند و سطح دانش فنی و حرفه‌ای خود را ارتقا دهند.

طحائیان گفت: نمایشگاه مبلمان خانگی سالانه فرصت مناسبی برای تولیدکنندگان و طراحان فراهم می‌کند تا محصولات خود را به بازار عرضه کنند و هم‌زمان از بازخورد مستقیم مشتریان و فعالان صنعت بهره‌مند شوند که این موضوع موجب بهبود کیفیت و نوآوری در محصولات داخلی می‌شود.مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان افزود: این رویداد نقش مهمی در معرفی ظرفیت‌های تولید داخلی و برندهای معتبر داخلی دارد و تلاش می‌کند مصرف‌کنندگان با گزینه‌های متنوع و با کیفیت روبه‌رو شوند و بازار رقابتی سالمی شکل بگیرد که در نهایت به ارتقای سطح صنعت مبلمان کشور کمک می‌کند. او تأکید کرد: برگزاری بیست‌ودومین نمایشگاه مبلمان خانگی، نقطه عطفی در توسعه تعامل‌های تجاری و فرهنگی صنعت مبلمان خواهد بود و ارتباط نزدیک تولیدکنندگان، طراحان و مصرف‌کنندگان را تقویت می‌کند تا بازار داخلی با ایده‌ها و محصولات نوین به‌روز شود.



۹۰ درصد صنایع ایران در دست بنگاه‌های کوچک و متوسط

مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران گفت: مطالعه گزارش بین‌المللی از جمله گزارش اخیر سازمان جهانی مالکیت فکری (WIPO) در سال ۲۰۲۵ نشان می‌دهد که امروز با یک «پارادایم شیفت» در اقتصاد و صنعت جهانی روبه‌رو هستیم.

حدود چهارتا پنج دهه پیش، ۸۵ درصد ارزش بازار بنگاه‌ها از دارایی‌های فیزیکی و ملموس تشکیل می‌شد؛ اما طبق گزارش واپیو، این نسبت امروز دقیقاً معکوس شده است و در حال حاضر نزدیک ۸۵ درصد ارزش بازار بنگاه‌های جهان مربوط به دارایی‌های نامشهود، شامل فناوری، برند و سایر دارایی‌های فکری است و بار اصلی این تحول نیز بر دوش بنگاه‌های کوچک و متوسط قرار دارد. روند سرمایه‌گذاری جهانی نیز بیانگر این تغییرات است.

رضا انصاری اذعان کرد: در سطح ملی، بیش از ۹۰ درصد واحدهای صنعتی کشور را بنگاه‌های کوچک و متوسط تشکیل می‌دهند که حدود ۶۰ درصد این واحدها در شهرک‌های صنعتی مستقر هستند و از میان حدود ۵۲ هزار واحد صنعتی فعال، یعنی ۹۸ درصد آن‌ها را بنگاه‌های کوچک و متوسط تشکیل می‌دهد که این آمار بیانگر اهمیت ویژه این گروه از بنگاه‌ها در ساختار اقتصادی کشور است.

انصاری تصریح کرد: رتبه‌بندی انجام شده بر اساس ۱۴ شاخص کلیدی در حوزه‌های مالی و اقتصادی، توسعه فناوری، نوآوری، مسائل زیست‌محیطی، تحول دیجیتال و صنایع صادرات، برندسازی و شاخص‌های مشابه صورت‌گرفته است که بر اساس این ارزیابی‌ها، ۱۰۰ بنگاه برتر انتخاب شده‌اند.

وی ادامه داد: هدف ما این است که بتوانیم بر پایه این رتبه‌بندی، اولویت‌های حمایتی خود را برای سال ۱۴۰۵ تعیین کنیم و در همین راستا، بسته حمایتی جامعی در پنج محور شامل تأمین مالی، توسعه منابع انسانی، تحول دیجیتال و بهره‌وری، توسعه بازار و صادرات، و مدیریت دانش تدوین و رونمایی شده که جزئیات این بسته به صورت اختصاصی برای ۱۰۰ بنگاه برتر و سایر شرکت‌کنندگان در فرایند رتبه‌بندی اعلام خواهد شد؛ بنابراین، چتر حمایتی در سال ۱۴۰۵ به طور مشخص بر بنگاه‌هایی متمرکز خواهد بود که در این رتبه‌بندی حضور داشته‌اند. مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران در پایان اظهار کرد: یکی از اهداف اصلی ما، ارتقای جایگاه و مشروعیت بنگاه‌های کوچک و متوسط در سطح ملی است. علاوه بر این، دو اقدام مهم دیگر یعنی استقرار نظام حاکمیت شرکتی و تکنومارت یا رویکرد ملی و منطقه‌ای ویژه نیز در دستور کار قرار دارد.

جولان غیرحرفه‌ای‌ها در بازار گردشگری سلامت!

سامان دهی راهنماهای گردشگری سلامت مانع سوءاستفاده شخصی و ناراضی‌تی می‌شود



مینا ایزدی

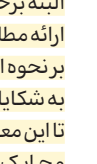
دبیرگروه اقتصاد

افراد غیرحرفه‌ای در سایه نبوده متولی مشخص، بازار گردشگری سلامت را در دست گرفته‌اند. این افراد با دریافت پورسانت، پزشکان و خدمات درمانی را به بیماران خارجی معرفی می‌کنند. این خدمات بعضاً کیفیت لازم ندارند و با نرخ‌های گزاف به بیماران خارجی ارائه می‌شود. این باعث سلب اعتماد از بیماران خارجی و تبلیغات سوء آنها در کشورهای خارجی می‌شود.

گردشگری سلامت به عنوان صنعتی رازآور و اشتغال‌آفرین در اصفهان با وجود ظرفیت بالای پزشکی و زیرساخت‌های درمانی همچنان بلاکلیف مانده است. صنعتی که به گفته کارشناسان می‌تواند مایه‌انه بیماران خارجی بسیاری را جذب و زمینه‌ساز توسعه پروازهای چارتری و رونق بخش‌های مختلف گردشگری شود، اما نبود متولی مشخص، فقدان طرح و برنامه و بی‌توجهی به شناسایی جامعه هدف منجر شده فرصت‌های طلایی آن از دست برود و اقدامات پراکنده نهادها، خروجی قابل‌قبولی نداشته باشد. در سایه نبود متولی مشخص، غیرحرفه‌ای‌ها بازار را در دست گرفته‌اند.

در این راستا سامان دهی راهنماهای گردشگری سلامت مانع سوء استفاده شخصی و ناراضی‌تی می‌شود و زمینه را برای افزایش کیفی خدمات فراهم می‌کند.

غیرحرفه‌ای‌ها بازار را در دست گرفتند یک کارشناس گردشگری سلامت در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید: به دلیل نبود متولی مشخص، بیماران خارجی نیازهای درمانی‌شان را به واسطه برخی افراد که به زبان مسلط هستند، کار ترجمه انجام می‌دهند و راهنمایگرد گردشگری هستند برطرف می‌کنند. در مواقعی هم ارتباطاتی بین بیماران خارجی با برخی افراد در کشور صورت می‌گیرد.



زهره سادات کاظمی

دبیر صفحه شهر زندگی

معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان از سازمان‌های مختلفی تشکیل شده که از قضایکی زیرکاربرترین معاونت‌های شهرداری است. خدمات شهری، گستردگی و تنوع زیادی دارد و البته برخورد مستقیمی هم با مردم دارد. ارائه مطلوب این خدمات به مردم، کنترل بر نحوه ارائه این خدمات و رسیدگی بهتر به شکایات و مشکلات مردم، هدفی شد تا این معاونت را به سمت هوشمندسازی و چابک‌سازی در حوزه نظارت بر نحوه خدمات‌بیرد و سامانه‌ای به اسم نبض شهر در حوزه خدمات شهری را طراحی کند. این سامانه جامع خدمات شهری، با شش سامانه هوشمند در حال حرکت روبه‌جلو است که عمده این سامانه‌ها، در حوزه نظارت هوشمند فعال هستند و بر عملکرد سیستم شهری نظارت دارند و قرار است به کمک معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار بیایند تا نظارت بهتر و برخطی نسبت به عملکرد نیروهای خدمات شهری در شهر داشته باشد و بتواند بر اساس این سیستم هوشمند، تحلیل درستی از گزارش‌ها داشته و بر اساس این تحلیل‌ها برای اداره بهتر شهر، تصمیم‌بگیرد. ■

فرماندهی مدیریت بحران، پاشنه آشیل خدمات شهری رسیدن به نقطه مطلوب در هوشمندسازی و به‌کارگیری این فناوری در رسیدگی به امور شهروند و مدیریت شهری، شعاری است که در سال‌های اخیر بیشتر داده شده و مدیریت شهری برای ارائه بهتر خدمات به شهروندان، راهی جز حرکت به سمت هوشمندسازی ندیده است. خلا معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان، قدم‌های جدی‌تری در این حوزه برداشته است و شرح قصه چگونگی شکل‌گیری این سامانه و آشنایی با جزئیات آن، مهدی بقایی، معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان را به میز گفت‌وگو با خبرنگاران فعال شهری در اصفهان، کشاند.

بقایی به واسطه مسئولیتش در شهر، در زمان بحران‌های شهری، خط مقدم مدیریت این بحران‌هاست و مدیریت به موقع، سریع، باکیفیت و البته متمرکز، پاشنه آشیل او در این معاونت است. او در معرفی سامانه جامع خدمات شهری، قصه آغازشدن حرکت جدی به سمت هوشمندسازی را، افتادن درختی در اتوبان شهید بابایی و سرازاز شروع بحران در شهر به واسطه طوفانی‌شدن مدیریت این حادثه، بیان کرد.

اولین قدم معاونت خدمات شهری برای مدیریت بحران و سلطه کامل بر شهر، راه‌اندازی مرکز فرماندهی عملیات شهری بود. بنا به گفته بقایی، شهرداری اصفهان با این مرکز، ساختار جدیدی برای مدیریت بحران، نظارت هوشمند و پاسخ‌گویی لحظه‌ای به پیام‌های مردمی ایجاد کرده است. الگوی شکل‌گیری این مرکز با بهره‌گیری از تجربه سازمان آتش‌نشانی و بر اساس نیازهای مدیریتی شهر، طراحی و راه‌اندازی شده است. تأخیر در رسیدگی به مشکلات شهری، نبود اطلاع‌رسانی دقیق در ساعات شب و ضرورت پاسخ‌گویی سریع به پیام‌های فوری سامانه ۱۳۷، دلایلی است که

معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان، برای شکل‌گیری ساختار واحد کنترل

عملیات در مجموعه شهرداری بیان کرد. حجم بالا و گسترده عملیات خدماتی در شهر، به ویژه در حوزه‌هایی همچون پسماند، آتش‌نشانی و نگهداری فضای سبز، نیازمند یک ساختار نظارتی متمرکز و ۲۴ ساعته دارد که در گذشته با ۵۱ اپراتور بی ۱۵ منطقه شهری انجام می‌شد. بی‌سیم‌های آنالوگ به دلیل محدودیت فرکانس موجب شده بود شهر به دو بخش تقسیم شود و ارتباطات با دو ریپیتر مجزا انجام گیرد. با تغییر این ساختار و تجهیز به سیستم واکه، اکنون همه اپراتورها در قالب اداره کنترل عملیات سامان‌دهی شده‌اند؛ گروهی نظارت مستقیم بر شهر دارند، گروهی پیام‌های ۱۳۷ را دریافت و منتقل می‌کنند و گروه دیگری نیز شبکه‌های اجتماعی را رصد می‌کنند. بقایی نحوه عملکرد مرکز کنترل عملیات در اصفهان را که به صورت پایلوت و هماهنگ با سازمان

محمد جواد ترزبان عنوان می‌کند: این افراد بیماران خارجی را نزد پزشکان می‌برند و پورسانت دریافت می‌کنند. در این بین برخی پزشکان نیز نرخ تعریفه خدمات پزشکی را بالاتر دریافت می‌کنند که این باعث از دست رفتن اعتماد بیماران خارجی و تبلیغات سوء در کشورهای خارجی می‌شود.

ترزبان خاطرنشان می‌کند: این افراد بازار گردشگری سلامت را به دلیل فقدان آموزش و در نبود متولی مشخص و به منظور کسب درآمد در دست گرفته‌اند و از این بازار بهره می‌برند. وقتی متولی مشخص وجود ندارد، بازار گردشگری سلامت سامان دهی نمی‌شود. ما باید موظف شویم که خدمات علمی، با کیفیت به جامعه هدف گردشگری سلامت ارائه دهیم چون این بازار می‌تواند در پیچه‌های ارتباط علمی و آرزواری را باز نگه دارد و منجر به مسدود شدن این صنعت شود.

او اذعان می‌کند: تا زمانی که این افراد غیرحرفه‌ای در بازار گردشگری سلامت کار می‌کنند کیفیت خدمات کاهش می‌یابد. سطح خدمات درمانی در بیمارستان‌ها متفاوت است، و پزشکان نیز رتبه بندی پزشک ماهر، متوسط و... دارند. بیماران خارجی به طور قطع باید به بیمارستان‌هایی که سطح خدمات دهی مطلوب دارند مراجعه کنند و تحت درمان پزشکان ماهر قرار بگیرند.

گردشگری سلامت برنامه مشخص می‌خواهد

این کارشناس گردشگری سلامت اذعان می‌کند: اگر متولی مشخص وجود داشته باشد بیماران خارجی سطح خدمات مطلوب دریافت می‌کنند و اگر افراد غیرحرفه‌ای همچنان این بازار را مدیریت کنند گردشگری سلامت سروسامان نمی‌گیرد. بسیاری از بیماران خارجی هزینه می‌کنند ولی نتیجه نمی‌گیرند.

او می‌گوید: باید برنامه پزشکی تحت عنوان گردشگری سلامت ارائه شود. خدمات پزشکی برای بیماران خارجی باید تعریف مشخص داشته باشد و برای این خدمات نرخ گذاری دقیقی صورت بگیرد. در بسیاری از مواقع این خدمات استاندارد ندارند و با کیفیت پایین ارائه می‌شود.

ترزبان خاطرنشان می‌کند: به راهنماهای گردشگری و مترجمان به واسطه ارتباطاتی که دارند نیاز هست ولی این افراد باید آموزش ببینند و متولی مشخصی برای ارائه خدمات گردشگری سلامت وجود داشته باشد تا این مشکلات برطرف شود.

او تأکید می‌کند: در صورتی ما میتوانیم به گردشگری سلامت به عنوان یک صنعت از او را امیدوار باشیم که تمام افرادی که در این حوزه فعالیت میکنند در مسیر توسعه گردشگری حرکت کنند و از انجام کارهای کارهای که منجر به ایجاد بی‌اعتمادی برای بیماران می‌شود خودداری کنند.

گردشگری سلامت نیازمند یک برنامه علمی و منسجم است که شامل انتخاب جامعه هدف، طراحی سازوکار جذب بیماران، ایجاد ارتباطات قوی و برنامه‌های تبلیغاتی مؤثر باشد، در شرایط کنونی که نوسانات ارزی نیز هزینه‌ها را افزایش داده، تنها با برنامه‌ریزی دقیق و نگاه حرفه‌ای می‌توان

این صنعت را به نقطه مطلوب رساند.

عنوان شغلی اشتباه در لیست بیمه، حق کارگر را ضایع می‌کند



دستمزد سال‌های آخر کار و ماهیت شغلی فرد محاسبه می‌شود. هرگونه مغایرت بین عنوان شغلی بیمه‌شده و سوابق واقعی شغلی، می‌تواند منجر به بروز اختلاف در زمان احراز شرایط بازنشستگی و محاسبه مستمری شود.

راندار، چراکه کارفرما عمداً یا سهواً عنوان شغلی او را اشتباه ثبت کرده است.

علاوه بر بیمه‌بیکاری، این اشتباهات در بلندمدت می‌تواند بر حقوق بازنشستگی کارگر نیز تأثیر بگذارد. حقوق بازنشستگی بر اساس میانگین

داشته است. این رویه که اغلب باهدف دوزدن قوانین یا بهره‌مندی کارفرما از مزایای بیمه‌ای صورت می‌گیرد، در کوتاه‌مدت ممکن است مزایایی به همراه داشته باشد، اما در زمان بروز حادثه یا نیاز به استفاده از خدمات بیمه‌ای، به یک «دام» بزرگ تبدیل می‌شود. نمونه بازار این اجحاف، مورد کارگرانی دیده می‌شود که به هر دلیلی از کار بیکار شده و برای استفاده از مزایای قانونی بیمه بیکاری به سازمان تأمین اجتماعی مراجعه می‌کنند. در شرایط عادی، کارگری که حقوق کارگری دریافت کرده، پس از طی مراحل قانونی، مشمول مقرری بیمه بیکاری می‌شود. اما در مواردی گزارش شده است که پس از مدتی، تأمین اجتماعی به دلیل عنوان شغلی ثبت شده در لیست بیمه (مثلاً «بازرس» که مشمول این نوع بیمه بیکاری خاص نمی‌شود)، حکم به عدم شمولیت کارگر می‌دهد.

این بدان معناست که کارگر باید تمام مبالغی را که به عنوان مقرری بیمه بیکاری در ماه‌های گذشته دریافت کرده، به سازمان بازپرداخت کند. این مطالبه مالی در شرایطی صورت می‌گیرد که فرد بیکار بوده و توان مالی لازم برای بازپرداخت این مبلغ سنگین

رویه ثبت اشتباه عنوان شغلی در بیمه، کارگران را از دریافت بیمه بیکاری محروم کرده و سوابق بازنشستگی آنان را نیز در معرض ایهام قرار می‌دهد. به گزارش تسنیم، درحالی‌که حق بیمه تأمین اجتماعی باید منعکس‌کننده واقعی شغل و درآمد کارگر باشد، برخی کارفرمایان با ثبت عناوین شغلی غیرمرتبط (مانند «بازرس» یا «مدیر داخلی» به جای «کارگر ساده») برای کارگران، زمینه را برای اجحاف در حقوق آنان فراهم می‌کنند. این تناقض، کارگران را در زمان مراجعه به سازمان تأمین اجتماعی برای دریافت مزایایی چون بیمه بیکاری یا سبیلی از مشکلات مالی و اداری، از جمله بازپرداخت مقرری‌های دریافتی، مواجه می‌سازد.

یکی از مهم‌ترین مشکلات معیشتی و حقوقی که جامعه کارگری با آن دست و پنجه‌نرم می‌کند، ثبت عنوان شغلی اشتباه در لیست‌های ارسال کارفرمایان به سازمان تأمین اجتماعی است. بسیاری از کارگران که در مشاغل عملیاتی و فنی مشغول به کار هستند، گاهی با عناوینی نظیر «بازرس» «سرپرست بخش» یا «مدیر داخلی» بیمه شده‌اند، درحالی‌که حقوق دریافتی و شرح وظایف آن‌ها کاملاً ماهیت کارگری



خبر در یک قدم

معاونت محیط زیست و خده نظارت دقیق

شهرداری‌ها اجرا می‌شود را این طور توضیح داد: در شرایط عادی، مرکز در خدمت کنترل عملیات خدمات شهری است و به محض اعلام بحران، ساختار آن به‌طور کامل با اداره کل مدیریت بحران، یکپارچه می‌شود.

نظارت هوشمند، هدف عمده سیستم هوشمندسازی است

این مدیریت یکپارچه می‌تواند نوید بخش خدمات‌رسانی بهتر و مدیریت سریع با صرف کمترین زمان و هماهنگی بهتر و باکیفیت را در بحران‌های شدید در شهر، باشد. مرکز فرماندهی عملیات شهری، به سامانه‌های هوشمند مرتبط با حوزه‌های خدمات شهری، دسترسی و نظارت دارد و این نقطه آغاز شکل‌گیری یک شهر هوشمند است. معاونت خدمات شهری با ۶ سامانه هوشمند در مدیریت پسماند، قرار است با هدف اینکه به صورت هوشمند از اتفاقاتی که در این حوزه و در سطح شهر رخ می‌دهد، مطلع و برایش روشن شود که در کدام مناطق و در چه حوزه‌ای، دارای ضعف و اختلال است. نظارت هوشمند، هدف عمده سیستم هوشمندسازی است که شامل نظارت بر ناوگان، فعالیت نیروی انسانی و پاکبان‌ها، نظافت و تحویل‌گیری ماشین‌های حمل‌ونقل، تحلیل ماشین‌های جاروکش، سیستم تخلفات شهری و با حوزه‌های خدمات شهری، دسترسی و نظارت دارد و این نقطه آغاز شکل‌گیری یک شهر هوشمند است. معاونت خدمات شهری با ۶ سامانه هوشمند در مدیریت پسماند، قرار است با هدف اینکه به صورت هوشمند از اتفاقاتی که در این حوزه و در سطح شهر رخ می‌دهد، مطلع و برایش روشن شود که در کدام مناطق و در چه حوزه‌ای، دارای ضعف و اختلال است. نظارت هوشمند، هدف عمده سیستم هوشمندسازی است که شامل نظارت بر ناوگان، فعالیت نیروی انسانی و پاکبان‌ها، نظافت و تحویل‌گیری ماشین‌های حمل‌ونقل، تحلیل ماشین‌های جاروکش، سیستم تخلفات شهری و با حوزه‌های خدمات شهری، دسترسی و نظارت دارد و این نقطه آغاز شکل‌گیری یک شهر هوشمند است. معاونت خدمات شهری با ۶ سامانه هوشمند در مدیریت پسماند، قرار است با هدف اینکه به صورت هوشمند از اتفاقاتی که در این حوزه و در سطح شهر رخ می‌دهد، مطلع و برایش روشن شود که در کدام مناطق و در چه حوزه‌ای، دارای ضعف و اختلال است. نظارت هوشمند، هدف عمده سیستم هوشمندسازی است که شامل نظارت بر ناوگان، فعالیت نیروی انسانی و پاکبان‌ها، نظافت و تحویل‌گیری ماشین‌های حمل‌ونقل، تحلیل ماشین‌های جاروکش، سیستم تخلفات شهری و با حوزه‌های خدمات شهری، دسترسی و نظارت دارد و این نقطه آغاز شکل‌گیری یک شهر هوشمند است.

معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار، در تشریح اتفاقاتی که در مسیر هوشمندسازی در این معاونت در حال رخ دادن است و در معرفی یکی از سامانه‌ها، به نظارت بر عملکرد شرکت‌های پیمانکاری خدمات شهری تأکید کرد که به واسطه این سامانه‌ها، برای پیمانکاران صورت وضعیت دقیق تنظیم می‌شود. حضور غیاب نیروها، کنترل و لیست بیمه آن‌ها بررسی می‌شود. به ویژه در حوزه پاکبان‌ها به‌خوبی وضعیت عملکرد، حقوق و دستمزد نیروی به کار گرفته شده به صورت آنلاین، رصد می‌شود.

طراحی شش سامانه هوشمند در مدیریت پسماند شهر

طراحی شش سامانه هوشمند در مدیریت پسماند شهر، یکی از موفقیت‌های این معاونت در کنترل و نظارت دقیق بر مهم‌ترین دغدغه شهر؛ یعنی مدیریت پسماند و حمل‌ونقل است. بنا به گفته بقایی، مسیر حرکت و زمان توقف خودروهای حمل‌پسماند از طریق سیستم AVL رصد می‌شود؛ در اصفهان حدود ۸۰۰ خودرو ثبت شده که حدود ۴۰۰ خودرو به‌صورت شبانه‌روزی فعالیت می‌کنند. تحلیل داده‌های این شبکه اطلاعاتی، مبنای برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی در مرکز فرماندهی عملیات شهری است. این سامانه‌های هوشمند به‌خوبی حرکت خودروها در مسیرهای تعیین‌شده را نشان می‌دهد و نظارت مسئولان و رفع عیوب در این مسئله را بسیار راحت‌تر کرده است. او که این سال‌ها به واسطه اجرای برنامه جدید

خانه‌ای ساخته‌ایم سایه بانش همه عشق!

گزارشی از یک مرکز شبه خانواده که حدود ۱۰ سال از تأسیس آن می‌گذرد



دور با اتوبوس و همراه مربی راهی کنیم؛ ولی باز هم دلمان نیامد. فقط دو روز به پرواز مانده بود و دو جای اضافه نیز رزرو کرده بودم، برای آن دو. خلاصه که از مسئول فنی خواستم یکبار دیگر ماجرا را پیگیری کند. اشک‌ها راه گونه‌اش را می‌گیرند: «از امام رضا (ع) خواستم زیارت را قسمت ما و همه بچه‌ها بکند. مسئول فنی رفت و قول مساعد گرفت که تا ظهر شناسنامه‌ها را تحویل بدهند. اما این اتفاق نیفتاد و به او گفته بودند صبح روز بعد دوباره مراجعه کند. معجزه رخ داد و کاری که در این چند ماه انجام نشده بود، تنها در یکی دو ساعت درست شد.»

ماجرا اما به اینجا ختم نشد: «پرواز ساعت پنج عصر بود. تا دخترها را آماده کنیم و به فرودگاه برویم، ساعت هفت شد! اما خوشبختانه هواپیما تأخیر داشت و ساعت ۱۲ شب پرواز کردیم. نیمه‌شب به هتل رسیدیم. با وجود اینکه نامه داشتیم، اما حراست به خاطر آن دو دخترچه به ما گیر داد و نیم ساعتی معطل شدیم تا آن‌ها احراز هویت شوند.»

یک‌بار دیگر نیز سفر مشهد برای او خاطره‌ساز شد: «دو سال پیش قرار شد من و بچه‌ها با اتوبوس راهی مشهد شویم و همسر و دخترم که تازه بچه‌دار شده بود، با هواپیما به یابوس آقا بیایند. پرواز آن‌ها ساعت هفت شب بود. هواپیما دوبار به آسمان مشهد رسید، اما به دلیل شرایط جوی به آن اجازه فرود داده نشده بود.

همسر و دخترم تا صبح توی فرودگاه مانده بودند. همسرم برابم تعریف می‌کرد که خیلی از این اتفاق ناراحت شده و باحال منقلبی خطاب به امام رضا (ع) گفته است آقا من برای شما مهمان فرستاده‌ام، اما حالا مرا نمی‌طلبی؟ خلاصه که خدا خواست و دوباره هواپیما به مشهد پرواز کرد و آنجا اجازه فرود گرفت.»

در این سال‌ها اما خاطرت تلخی نیز برای سبحانی و خانواده‌اش به جای باقی مانده است؛ مثلاً اینکه برخی از خانواده‌ها وقتی به دنبال فرزند خود می‌آیند، برخورد خوبی با آن‌ها ندارند و او را مسیب جدایی از فرزندشان می‌دانند: «مثلاً یک خانم ارمنی بود که به خاطر اعتیاد، فرزندش را از او جدا کرده بودند و خود خلیفه‌گری صلاحیت او را تأیید نکرده بود. اما وقتی به من زنگ می‌زد، ناسزا می‌گفت و فکر می‌کرد من فرزندش را از او گرفته‌ام؛ درحالی‌که خود ما دلمان می‌خواهد بچه‌ها به آغوش خانواده‌شان برگردند و کنار آن‌ها زندگی کنند. البته خیلی‌ها هم بابت نگهداری از فرزندشان تشکر می‌کنند و خوشحالی می‌شوند که دخترشان در محیطی مناسب رشد کرده است و به مدرسه رفته و آموزش دیده.»

روای داستان پدر و مادرا
صدای بچه‌ها همچنان و کم‌وبیش از طبقه دوم پلاک ۱۸ شنیده می‌شود، نواهایی کودکانه که خانه قدیمی را پر از شادی و نشاط می‌کند. آفتاب نیم روزی حالا به میانه کوچه رسیده و باد ملایمی برگ‌های طلایی درخت توت را به رقص درآورد است. رهگذران مجالده شده‌اند توی لباس‌های گرم و بی‌تفاوت از کنار پلاک ۱۸ عبور می‌کنند و لابه‌لای ازدحام شهر کم می‌شوند؛ همان‌ها که نمی‌دانند آن طرف دیوار، ۱۰ دخترچه در حال زندگی هستند و هر کدام در سر رویایی را می‌پرورانند؛ مثلاً رویای داشتن پدر و مادر!



عبور می‌کند و به سالن پذیرایی می‌رسد. هوا آلوده است و دخترها را از رفتن به مدرسه منع کرده و باعث شده تا آن‌ها با نظارت مربی در کلاس‌های آنلاین حضور یابند.

یک خانواده پرجمعیت!

خانواده سبحانی حالا اعضای قدونیم قد زیادی دارد؛ دخترچه‌هایی که یک‌بار با دو دختر خود هیچ فرقی ندارد و زندگی کنار آن‌ها برایش لذت بخش است؛ «دو دخترم ازدواج کرده‌اند؛ اما زیاد به این‌جا سر می‌زنند و اصلاً یکی‌شان مسئول فنی مرکز است. نوه‌ام هم خیلی با آن‌ها اخت است؛ درست مثل اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنیم و به سفر می‌رویم و از شادی همدیگر شاد می‌شویم. بچه‌ها من و همسر را پدر و مادر و دخترهایم را «آچی» صدا می‌کنند. بچه‌ها اینجا مددکار دارند که پیگیر خانواده‌هایشان هستند و تلاش می‌کنند آن‌ها را به آشنایان گرم بازگردانند. علاوه بر این، مربی هم دارند و زبان و گل‌دوزی و نقاشی و... را به آن‌ها آموزش می‌دهند.»

دخترها هر کدام داستان زندگی خود را دارند؛ فصل مشترک قصه همه آن‌ها اما این است که یا پدر و مادر ندارند یا اینکه والدینشان به هر دلیلی صلاحیت نگهداری از آن‌ها را از دست داده‌اند؛ «برخی از دخترها بدسرپرست هستند و بعضی دیگر بی‌سرپرست. مثلاً یکی از بچه‌ها پدر و مادرش را از دست داده و هر دوی آن‌ها فوت کرده‌اند. دختر دیگری داریم که پدرش فوت کرده و چون مادرش اعتیاد شدید داشته، نتوانسته از او نگهداری کند.»

سال‌ها زندگی کردن با دخترها باعث شده تا دل‌کنند از آن‌ها برایش آسان نباشد؛ «زمانی که خانواده‌های بچه‌ها پیدا می‌شوند و تصمیم به بردن آن‌ها دارند، خیلی خوشحال می‌شوم؛ هرچند جداسدن از آن‌ها برابم خیلی سخت است! خود دخترها هم واکنش متفاوتی دارند؛ برخی‌ها ایشان خوشحال می‌شوند و بعضی دیگر ناراحت. البته پدر و مادرهایی که زنده‌اند، کم‌وبیش ما من در ارتباط هستند. این خانواده‌ها به دلایل مختلف توانایی نگهداری از فرزند خود را ندارند.»

دل‌کنند برابم خیلی سخت است

دخترهای یکی یکی در این سال‌ها قد کشیدند و بزرگ شدند؛ برای همین هم است که سبحانی می‌گوید جدا شدن از آن‌ها برایش دشوار است: «زمانی که کوچک‌تر بودند، دل‌کنند از آن‌ها آسان‌تر بود؛ اما بعضی‌ها ایشان سال‌هاست که در این خانه زندگی می‌کنند و عضوی از خانواده‌ام شده‌اند. اگر بخوایم بگویم سخت‌ترین قسمت کارم، چیست، قطعاً خواهم گفت زمانی که دخترها از من جدا می‌شوند. آرزوی من این است که تک‌تک‌شان خوشبخت شوند.»

او می‌گوید وقتی بچه‌ها پشت سرش ردیف می‌شوند و با هم به مسافرت یا تفریح یا حتی مهمانی می‌روند، واکنش‌های مثبتی از افراد مختلف می‌گیرد: «خوشبختانه دوست‌هاشان برخورد خیلی خوبی با بچه‌ها دارند؛ حتی در خروج و مخارج آن‌ها کمک هم می‌کنند.»

۱۰ سال زندگی در کنار دخترهای قد و نیم قد خاطرات شیرینی برای او و خانواده‌اش به جای گذاشته است؛ مثلاً خاطره رفتن به مشهد که وقتی می‌خواهد آن‌ها را تعریف کند، اشک در چشمانش جمع می‌شود و بعضی‌ها راه‌گلویش را می‌گیرند. مکث کوتاهی می‌کند: «بچه‌ها خیلی کوچک بودند که پیش ما آمدند. دوتا از آن‌ها شناسنامه نداشتند و ماه‌ها بود دنبال این بودیم که بتوانیم برایشان شناسنامه بگیریم و بنا به دلایلی نمی‌شد.

یک سال بعد از اینکه دخترها به این خانه آمده بودند، تصمیم گرفتیم برای زیارت به مشهد مقدس برویم. بلیط‌ها را درست کردیم؛ اما برای دو دختری که شناسنامه نداشتند، نتوانستیم تهیه کنیم. تصمیم گرفتیم آن‌ها

آن طرف شیشه‌ها اما صدای خنده‌های کودکانه دخترچه‌ها ساختمان پلاک ۱۸ را پر کرده است؛ خانه‌ای قدیمی و با آجرهایی رنگ و رو باخته در محله‌ای دنج و دست‌نخورده و رهگذرانی که بی‌تفاوت از کنار آن عبور می‌کنند و لابه‌لای ازدحام شهر کم می‌شوند.

صدای بچه‌ها همچنان کم و بیش شنیده می‌شود؛ «۱۰ دخترچه قد و نیم قد، بدون سرپرست یا بدسرپرست که حالا سال‌هاست پلاک شماره ۱۸ به تنها پناهگاه آن‌ها تبدیل شده است و «پهروز سبحانی» و همسرش هم به پدر و مادر آن‌ها. ورودی خانه ۱۰ جفت کفش کوچک دخترانه توی قفسه ردیف شده است. دور تا دور سالن پذیرایی هم پر شده از ویتترین‌هایی که عروسک‌های ریز و درشت پشت آن خودنمایی می‌کنند و قاب عکس‌هایی از دخترچه‌های قد و نیم قد که سبحانی در ۱۳۹۴ تصمیم گرفت آن‌ها را از بهزیستی روانه خانه‌ای کند که از پدرش به یادگار باقی مانده است؛ «حدوده ۱۰ سال پیش، تصمیم به راه‌اندازی مرکز شبه خانواده گرفتم و در ۱۳۹۵ هم توانستم مجوز آن را از بهزیستی بگیرم و دخترها را دور هم جمع کنم.»

کار خیری برای شادی روح عزیزانم انجام دادم

سبحانی که این روزها پا به دهه شصت زندگی گذاشته و سرد و گرم روزگار شنیده، می‌گوید پس از مرگ عزیزانش تصمیم می‌گیرد کار خیری انجام دهد و پیمان‌ها را زنده نگه دارد؛ «سه برادر و یک خواهر داشتیم که عمرشان به دنیا نبود. مادرهم ۱۳۹۳ فوت کرد و پدرهم سال‌ها قبل. دختر کوچکم پیشنهاد داد که چنین مرکزی راه‌اندازی کنیم و به نگهداری و مراقبت از بچه‌ها بپردازیم. اول مخالفت کردم؛ چرا که این کار مسئولیت زیادی داشت و سخت بود. اما خیلی دلم می‌خواست برای شادی روح عزیزانم کاری انجام بدهم و باقیات‌صالحاتی بر جای بگذارم. می‌خواستیم بیمارستان یا مسجد بسازم، چون رشته تحصیلی‌ام عمران بود. اما بالاخره، پذیرفتم و برای دریافت مجوز اقدام کردم.»

همه چیز خیلی زود پیش رفت و همین هم شد که خانواده سبحانی بزرگ‌تر شدند و ۱۰ عضو جدید کوچک پیدا کردند: «مجوز نگهداری از کودکان ۶ تا ۱۲ سال را از بهزیستی گرفتم و ظرف مدت یک ماه، ۱۰ دختر به خانه‌ام‌ها گذاشتند؛ البته در این سال‌ها دختران زیادی برخی‌ها ایشان به آغوش خانواده بازگشته‌اند یا فرزند خوانده شده‌اند. بعضی نیز نزد خواهر یا برادر یا اقوام درجه یک رفته‌اند و با آن‌ها زندگی می‌کنند. دختر بزرگم، اکنون ۱۵ سال دارد؛ برای اینکه آسیبی به دخترها وارد نشود و نخواهند جابه‌جا شوند، مجوز تمدید کردم و خوشبختانه بهزیستی نیز موافقت کرد و دخترها اینجا ماندگار شدند و تا زمانی که ازدواج کنند یا دانشگاه بروند و بتوانند مستقل زندگی کنند، پیش ما خواهند بود.»

صدای دخترچه‌ها از پشت دیوار طبقه دوم

آفتاب کم‌جان پاییزی سایه انداخته روی شیشه پنجره و دلبری می‌کند. این طرف نشینش کوچه‌درآرامش و سکوت صبحگاهی فرورفته و جز جیرجیر آدم‌هایی که در محوطه بازکاروفه‌برویی وزیربزرگ‌نیزان درخت‌نوت نشسته و در حال خوردن صبحانه هستند، صدایی شنیده نمی‌شود.

برخی از دخترها بدسرپرست و بعضی دیگر بی‌سرپرست. مثلاً یکی از بچه‌ها پدر و مادرش را از دست داده و هر دوی آن‌ها فوت کرده‌اند. دختر دیگری داریم که پدرش فوت کرده و چون مادرش اعتیاد شدید داشته، نتوانسته از او نگهداری کند.

درست مثل اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنیم و به سفر می‌رویم و از شادی همدیگر شاد می‌شویم. بچه‌ها من و همسر را پدر و مادر و دخترهایم را «آچی» صدا می‌کنند.

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال ۱۴۰۲ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

میزان رضایت مردم در رسیدگی به مشکلات مطرح شده به ویژه در حوزه نظافت شهری و پسماند، از ۱۸ درصد در سال ۱۴۰۱ به ۸۷ درصد در سال جاری رسیده است

فرد خاطی به مراجع قضایی معرفی می‌شود. در این سامانه، تمام اقدامات ثبت و توسط ناظر دوم تأیید می‌شود و در صورت کوتاهی مأمور، شرکت پیمانکار جریمه خواهد شد. این مدل امکان جایگزینی نیروهای خسته را بدون ایجاد خلل در فرایند نظارت فراهم می‌کند.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

فرد خاطی به مراجع قضایی معرفی می‌شود. در این سامانه، تمام اقدامات ثبت و توسط ناظر دوم تأیید می‌شود و در صورت کوتاهی مأمور، شرکت پیمانکار جریمه خواهد شد. این مدل امکان جایگزینی نیروهای خسته را بدون ایجاد خلل در فرایند نظارت فراهم می‌کند.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

فرد خاطی به مراجع قضایی معرفی می‌شود. در این سامانه، تمام اقدامات ثبت و توسط ناظر دوم تأیید می‌شود و در صورت کوتاهی مأمور، شرکت پیمانکار جریمه خواهد شد. این مدل امکان جایگزینی نیروهای خسته را بدون ایجاد خلل در فرایند نظارت فراهم می‌کند.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.

افزایش رضایت‌مندی مردم در رسیدگی به مشکلات

حکمت زبانه در سه هفته دچار چالش‌های زیادی شد، از یک اتفاق در آینده شهر خبر داد و گفت: باید جمع‌آوری پسماند در سال‌های آینده، به دو روز در هفته برسد. حتی در حوزه پسماند خشک هم علاوه بر فرهنگ‌سازی برای تفکیک، باید به سمت کاهش تولید پسماند خشک برویم؛ چون تولید این پسماند‌ها از بازیافت آن به مراتب پرهزینه‌تر است. او معتقد است، افزایش هوشمندی در مدیریت جمع‌آوری، موجب کاهش تولید زباله می‌شود.



اصفهان زیبا

شماره ۵۲۶۱

۱۹ / ۰۹ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه

فاطمه رجب‌زاده

	
فاطمه رجب‌زاده	
<div>دبیر صفحه فرهنگ عمومی</div>	

اصفهان به‌عنوان شهر خانواده‌محورهم‌زمان با سایر کلان‌شهرهای کشور به حوزه‌مسائل زنان ورود کرده‌است؛ از میانی حقوقی گرفته تا فراهم آوردن زیرساخت‌هایی برای حضور فعالانه بانوان شهروند. در گفت‌وگوی پیش رو با تنها عضو بانوی شورای شهر اصفهان، کارنامه‌شورای شهر اصفهان در دوره‌ششم‌در حوزه زنان و خانواده موردواکاوی قرار گرفته است. فرزانه کلاهدوزان، رئیس کمیسیون ویژه‌خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر، از اقدام‌های صورت‌گرفته در این راستا و نتایجش می‌گوید. ■

■ **گفت‌وگو را از کودکان شروع کنیم؛** اخیرا خبر افتتاح مراکز «مادر و کودک» منتشر به وضعیت به شهرداری منتشر شده‌است؛ وضعیت بهره‌برداری این مراکز به چه صورت است و رویکرد آن‌ها چیست؟ آیا با سایر مراکز مادر و کودک تفاوت دارند یا صرفا مدیریت این مجموعه‌ها با شهرداری است؟

از آنجا که بحث کودک حقیقتا مسئله مهمی است، اصفهان جزو اولین شهرهایی بوده که به انجمن شهر دوستدار کودک پیوسته و مؤلفه‌هایی را که باید برای شهر دوستدار کودک مدنظر باشد، دنبال کرده‌است؛ درواقع یکی از راه‌هایی که باید برای حل ابرچالش جوانی جمعیت طی شود، استقبال از مؤلفه‌های شهر دوستدار کودک است؛ در همین راستا، یکی از اهداف شهرهای دوستدار کودک این است که مادر و کودک در محیط‌های شهری بتوانند خدمات خوب و راحت همچون «اتاق‌های مادر و کودک» دریافت کنند. اتاق مادر و کودک تعریف و استاندارد‌های خاص خود را دارد و ایجاد آن حتما با شهرداری است. این اتاق‌ها باید در مراکز عمومی ایجاد شوند؛ جایی که استاندارد‌ها و کف و سقفی دارد تا مادر بتواند به فرزندش خدمت ارائه دهد؛ به‌ویژه خان‌ها و فرودگاه‌ها؛ خصوصا که ما شهر خانواده‌محور هستیم و مادران دوست دارند در حتما اجتماعی که زندگی می‌کنند، بتوانند به دسترسی به فرزندانشان خدمت دهند. در سطح شهر اصفهان دو اتاق مادر و کودک آماده داریم و چند مورد دیگر نیز جاممایی شده است که ان‌شاءالله به طراحی و بهره‌برداری می‌رسد. یکی از این اتاق‌ها در یکی از گذرهای مهم شهری، یعنی پایانه‌ها جامنایی شده است؛ زیرا هم گردشگرانی که به اصفهان می‌آیند و هم شهروندان به این مکان‌ها نیاز دارند. یکی دیگر در باغ غدیر قرارداد که مراحل مختلف آن انجام شده است.

■ علاوه‌بر اتاق‌های مادر و کودک، رویکرد شهرداری درباره «مجموعه‌های مادر و کودک» چیست؟

ما یک سری مراکز مادر و کودک در دست راه‌اندازی داریم که پروژه‌های ساختمانی آن‌ها تمام شده است. یکی، در پارک قلمستان است که ۹۰درصد پیشرفت داشته و ان‌شاءالله تا آخر امسال به بهره‌برداری و افتتاح می‌رسد. یکی دیگر در منطقه ۳ داریم که البته پیشرفت آن کمتر است؛ یک مرکز مادر و کودک هم در منطقه ۱۵ داریم که آن نیز تا یکی دو ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. این سه مرکز، مخصوص مادران هستند؛ زیرا مادر بخش اصلی و ستون مدیریت خانواده است و نشاط و سلامت او، نشاط و سلامت خانواده را تضمین

روایت حمایت و تسهیلگری از مراکز مادر و کودک تا فرهنگ سراها



می‌کند و این امر جامعه سالم را به دنبال خواهد داشت.

■ **چه خدماتی در این مراکز به مادران ارائه می‌شود؟**

بسته به سطح مرکز، خدمات متفاوت است. در مرکزی که در خیابان فجر قرار دارد، چون مساحت کمتری دارد، خدماتی نظیر سلامت، ورزش و تندرستی مدنظر است؛ همچنین کارآفرینی و مشاغل خانگی در آن دیده شده است؛ زیرا آن منطقه بین چهار محله قرار دارد که مشاغل خانگی در آن‌ها بسیار پررنگ است؛ درضمن یک مرکز نگهداری کودک و یک خط تولید متنوع در آن مرکز قرار است به بانوان آن منطقه اختصاص داده شود. ازطرفی، مرکزی که در قلمستان است، تعریف متفاوتی دارد و برای سنین مختلف طراحی شده‌است؛ فضای بزرگی دارد و حتی دختران نوجوان و جوان را هم پوشش می‌دهد. در آنجا خدمات موردنیاز هر مخاطب در هر طبقه‌ای دیده می‌شود. این مرکز حتی سالن‌های سینمایی دارد که جهت اکران فیلم، ایجاد کافه کتاب و… برای مادران آمادگی دارد.

■ **اخیرا گویا سالن‌های ورزشی در حال تأسیس بوده که صرفا متعلق به خانم‌هاست. آیا ورزشگاه برای بانوان در سطح شهر کم است که این سالن‌ها ساخته می‌شود یا اینکه خدمات این ورزشگاه‌ها متفاوت بوده؟**

در منطقه ۵ (سپاهان شهر) یک سالن ورزشی قرار دارد که به دلیل وسعتش از اول گفتیم آن را به بانوان اختصاص دهیم؛ مخصوصا با مدل «ورزش مادر و کودک». چون مادری که برای ورزش می‌رود، دوست دارد کودکش را همراه خود ببرد. با این تعریف به موضوع نگاه شد. گاهی ما می‌خواهیم بگوییم این مکان به بانوان اختصاص دارد؛ اما باید امکاناتی وجود داشته باشد که یک مادر واقعا به آن‌ها نیاز دارد. اگر مادری می‌خواهد ورزش کند، باید کودکش در کنارش و جایی باشد که سرگرم شده یا حداقل به تفریح او هم پرداخته شود تا مادر یا خیالی راحت تر بتواند به سلامت خودش فکر کند. از آنجاکه نیازها به‌روز می‌شود، ما هم باید زیرساخت را به‌روز کنیم. چنین خدماتی یکی از

صنایع دستی، بانوان نقش اساسی دارند؛ حتی برخی صنایع دستی فراموش شده را خانم‌ها احیا کرده‌اند. در همین راستا، فضای یک خانه قدیمی بازسازی شده را در محله قدیمی علی‌قلی‌آقا در اختیار داشتیم. از آنجا که این محله هویت و اصالت اصفهانی دارد، تنها موضوعی که در این محله واقعا می‌تواند با اصفهان هم‌خوانی داشته باشد و به‌عنوان مدل ارائه شود، حوزه صنایع دستی است. ترکیب نیاز جنسیتی ما با هویت شهری و فرهنگی منجر شد آنجا را به‌عنوان مکانی که هم هویت شهری دارد و هم مخصوص زنان است، انتخاب کنیم. در ابتدا استقبال خانم‌ها خوب بود؛ اما دیدیم مشکل صنایع دستی این است که به آن بلوغ که باید برای صادرات و فروش برسند، نرسیده‌اند. ابزاری که می‌توانست راه‌گشا باشد، «مرکز رشد» بود؛ بنابراین تصمیم گرفتیم یک مرکز رشد صنایع دستی ایجاد کنیم که تیم‌ها بیایند و مستقر شوند. از آنجا که مرکز رشد حتما باید تأییدیه داشته باشد و شهرداری نمی‌خواست وارد این فضا شود و فقط تسهیلگر بود، طی دو هفته گذشته در حاشیه نمایشگاه فن نما، تفاهم‌نامه و قراردادی بین رئیس شهرک علمی تحقیقاتی و شهردار اصفهان منعقد شد تا این مرکز رشد تأسیس شود. الحمدلله فضای فیزیکی مکان آماده است؛ دست‌ورالعمل پذیرش و استقرار تیم‌ها نیز تهیه شده و ان‌شاءالله پس از مشخص شدن شورای جذب و صدور احکام، تیم‌ها می‌توانند جذب و مستقر شوند.

■ **آیا مزایای مراکز رشد، مثلا معافیت مالیاتی یا وام‌های صندوق‌های مختلف، شامل حال این گروه‌ها می‌شود؟**

بله، زمان و شرایط مشخص است. ما در نظر داریم که فعلا ۱۱ تیم را مستقر کنیم. شورای جذب، تیم‌ها را گزینش کرده و حتما هر سال آن‌ها را ارزیابی می‌کند که آیا به نقطه بلوغ رسیده‌اند یا خیر؛ حتی اگر تیمی مشکل داشته باشد، حکم خروج از مرکز برایش صادر می‌شود.

■ **اعضای شورای جذب چه کسانی هستند؟ یک نفر از شورای اسلامی شهر، یک نفر از شهرک علمی تحقیقاتی و سایران از کسانی هستند که تخصص دارند. شورای جذب، هم برنامه اقتصادی و هم اینکه آیا این محصول می‌تواند بازار را به دست بگیرد یا نه، بررسی می‌کند.**

■ **پرسش دیگرم ناظر به چهارمورد مجموعه‌های فرهنگی محله‌محور است که خیر افتتاح آن‌ها رسانه‌ای شد. ماهیت این مجموعه‌ها و تفاوتشان با دیگر فرهنگ‌سراها چیست و آن خاص بودنشان برای خانم‌ها چگونه است؟**

تجربه ما در جنگ دوازده روزه این بود که بسیج یک رکن بود؛ نهاد‌های متولی دیگر هم بودند و شهرداری نیز به‌عنوان یک رکن از این اجزا توانست نقش خود را به خوبی ایفا کند. در همین راستا، «مراکز فرهنگی محله‌محور» را دنبال کردیم. این مراکز شاید از لحاظ ساختمان و سخت‌افزار تفاوتی با بقیه فرهنگ سراها ندارند، اما از نظر اینکه محله‌محور هستند و کنار مسجد شکل می‌گیرند یا با مسجد تعامل دارند، متمایز می‌شوند. ما به دنبال تعامل دوسویه بودیم تا تمام نیازهای محله‌دسته‌بندی و پیگیری شود؛ حتی نیازهای نرم‌افزاری. دنبال این بودیم که تعامل بین فرهنگ‌سرا، مسجد و محله درست‌شکل بگیرد؛ برای همین چهار فرهنگ‌سرا شاخص کردیم تا بتوانند پاسخ‌گو باشند.

■ **این چهار فرهنگ‌سرا بر چه اساس انتخاب شدند؟ محله‌هایی انتخاب شدند که ظرفیت نرم‌افزاری در آن‌ها وجود داشت؛ یعنی گروه‌هایی پای کار داشتند، مرکز فرهنگی مشارکت اجتماعی فراوان داشت، اهالی محل مشارکت داشتند و زیرساخت اجتماعی و فیزیکی در کنار هم وجود داشت. فرهنگ‌سراهایی را که در سایر محله‌ها داشتیم و مجموعه‌عاملی در کنارشان فعالیت می‌کردند، انتخاب کردیم تا بتوانند فعالیتشان را از ساختمان خود خارج کنند و به محله بیزند.**

■ **آیا فعالیت‌هایی که به‌طور معمول در فرهنگ‌سراها می‌بینیم در این مراکز هم هست یا صرفا نقش مدیریتی دارند؟**
کارکرد اصلی فرهنگ‌سرا را حتما ایفا می‌کنند؛ چون انتظار مردم این است؛ هنوز هم مردم در نیازسنجی‌ها می‌گویند محله فرهنگ‌سرا ندارد و آن را به‌عنوان یک گلوگاه در محله نیاز دارند؛ اما اینکه این بیوند برقرار شود یا فرهنگ‌سرا مسجدمحور باشد، برای ما شاخص شد. در جامنایی‌ها و ساخت‌وسازهای جدید رویکرد ما این است که فرهنگ‌سرا که ساخته می‌شود، با رویکرد محله‌محوری باشد؛ چه در مهندسی، چه در جامنایی و چه در کارکرد. ما می‌خواهیم شبکه‌ای بسازیم که بتواند محله تاب‌آور، سالم و ایمن را مدیریت کند و خود محله هم در شرایط سخت تاب‌آور باشد.

■ **با تعریفی که بیان کردید، خروجی خاص داشته‌اید؛ مثلا بگویید با این رویکرد محله‌محور به این نتیجه مشخص رسیدیم؟**هرچند پرسش‌های کمی در این زمینه پاسخ روشنی ندارند.

بله؛ در فرهنگ شاخص‌گذاری خیلی سخت است؛ ولی معتقدم می‌شود شاخص گذاشت و دنبال نهادینه‌کردن آن هم هستیم؛ اما هنوز شاخص دقیقی در فرهنگ شهرداری وجود ندارد؛ با این حال اگر بخواهیم موردی را به‌عنوان خروجی بگوییم، همین که یک محله بتواند مسئله خود را حل کند، یک خروجی است؛ به‌عنوان مثال، در محله‌ای وارد شدم که در پارک مسئله داشتند. آن پارک جزو «فضاهای بی‌دفاع شهری» شده بود؛ با اینکه به‌عنوان بوستان قرار بود مردم در آن تفریح کنند، متأسفانه به مرکز آسیب‌های اجتماعی تبدیل شده بود. جالب بود که مردم محله از لحاظ مشارکتی پای کار آمدند. کانون‌هایی مثل کانون‌های خادمایاری آستان قدس با هم هم‌افزا شدند و شهرداری هم تسهیلگری کرد و امکاناتی را که می‌خواستند، در خود بوستان فراهم کرد. این‌ها با ایجاد مراکز مشاوره و پاسخ‌گویی به مسائل حقوقی، پای خانواده‌ها را به بوستان باز کردند. وقتی این اتفاق افتاد، امنیت به بوستان برگشت و محله مسئله خود را حل کرد.



گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با فرزانه کلاهدوزان

عضوهیئت‌رئیس و رئیس کمیسیون ویژه

خانواده، بانوان و جوانان

شورای اسلامی شهر اصفهان

■ **ذیل همین بحث محله‌محوری، الان در اسناد مربوط به مساجد خیلی تأکید می‌شود که مساجد باید قطب محله شوند؛ در سال‌های گذشته هم مناظره‌ای بوده که آیا فرهنگ‌سرا می‌خواهد نقش مسجد را ایفا کند؟ یا درنظر گرفتن این پیشنهاد، در دوره ششم شورا، با توجه به نگرش دینی شورا، آیا نگاه این بوده که محله را ذیل مسجد تعریف کنیم و فرهنگ‌سرا مکمل باشد یا همان رویه قبلی که فرهنگ‌سرا کانون باشد، ادامه یافته‌است؟**

در این دوره کار خیلی خوبی انجام شد. نقاطی شناسایی شدند که مسجد نداشتند و نیاز بود آنجا مسجد باشد. اتفاقا زمین‌هایی متعلق به شهرداری بود که کاربری مذهبی یا فرهنگی داشت. با مجموعه‌های توانمند که شناسایی شدند، مشارکت صورت گرفت و زمین‌ها با مالکیت شهرداری به این مراکز واگذار شد؛ با این شرط که به‌صورت مشارکتی ساخته شود؛ یک طبقه مسجد باشد و یک طبقه فرهنگ‌سرا یا مرکز فرهنگی. می‌دانید که کار مشارکتی خیلی سخت‌تر پیش می‌رود؛ مخصوصا مشارکتی که باید با مردم باشد. اگر خودمان فرهنگ‌سرا می‌ساختیم، خیلی راحت‌تر بود؛ با پیمانکار قرارداد می‌بستیم و تمام می‌شد؛ اما اینکه یک مرکز پای کار بیاید و با اعتقاد جلو برود، در نگاه ما بود و اتفاقا عملی شد. قرارداد‌های خیلی خوبی در محله‌هایی که مسجد نبود با مراکز فرهنگی توانمند بسته شد. جالب اینکه بعد از چند پروژه، خود مراکز فرهنگی آمدند و گفتند ما در این محله این امکانات را داریم و اشتراک‌گذاری می‌کنیم.

■ **به کانون‌های فرهنگی اشاره کردید. با توجه به سابقه حضور پررنگ جریان‌های فرهنگی در اصفهان و اینکه در چند سال گذشته کانون‌های فرهنگی دخترانه پررنگ‌تر شده‌اند، رویکرد شورای ششم درباره کانون‌های فرهنگی دخترانه چه بود؟ قبلا گفته بودید که در این دوره بیشترین اختصاص بودجه را به کانون‌های فرهنگی داشته‌ایم.**

الان در این زمینه نمی‌توانم صحبتی بکنم؛ چون پروژه‌ها ما اعطای مکان به کانون‌های فرهنگی پرجمعیت بود که به‌طور مصداقی برای کانون مشخصی هنوز به نتیجه نرسیده است.

■ **ارتباط شورا با گروه‌های زنانه مستقل (پژوهشگران حوزه زنان، تولیدکنندگان کان‌پادکست، کتاب و…)** چگونه است؟

من چون شاید تنها بانوی شورا هستم، ارتباط‌های زیادی با این گروه‌ها داشته‌ام؛ اما قار نیست در کارشان دخالت کنیم؛ صرفا جنبه حمایتی داریم؛ مثلا در حوزه تاریخ بانوان یا تولید محتوا، چون محتوای درست تولید می‌کردند، ما سفارش خدمت به آن‌ها دادیم یا در «هفته فرهنگی اصفهان» در گذر فرهنگی چهارباغ، رویدادی به نام «اصفهان بان» با مشارکت همین گروه‌ها برگزار شد؛ همچنین تأسیس مراکز کار اشتراکی در حوزه کتاب و پژوهش دقیقا بـسرای حماییت از همین گروه‌ها بود.

■ **با توجه به اینکه اواخر این دوره شورا،ست، آیا از عملکرد شورا در حیطه زنان راضی هستید؟**مصولا گفته می‌شود که یک خانم در مقابل ساختار مردسالاریا مردمحور چه کاری می‌تواند بکند؟ به نظر من، مهم و باینکه تنها بودم، اتمام همکاریان مرد من امنیت و حمایت خیلی داشتند. مهم‌تر از همه، خود شهردار به شدت با مفاهیم آشنا بودند و حمایت کردند. همین «شکیل اداره بانوان و خانواده» کار بزرگی بود که با کمک شهرداری انجام شد. چون ساختار اداری به سختی اجازه اضافه‌شدن می‌دهد و نهاد‌های بالادستی سخت‌گیری می‌کنند؛ اما با هوشمندی شهردار این اداره و سپس در سال دوم کمیسیون مربوط در شورا تشکیل شد.

■ **آیا از نگاه مردمی هم این عملکرد، مثبت ارزیابی شده‌است؟**
این موارد را رصد خانه شهر دنبال می‌کند؛ اما شاخصی که خودم می‌توانم بگویم، همین مراکز کار اشتراکی و اقدام‌های مسئله‌محور برای بانوان است. در شهری مثل اصفهان، شاید بگویید ما فقط یک مرکز کار اشتراکی یا چند اتاق مادر و کودک داریم؛ اما در کلان‌شهرها «آغاز یک کار» خیلی مهم است. وقتی کاری آغاز شود، وارد برنامه و بودجه می‌شود و روی ریل می‌افتد. این مانند دوی امدادی است؛ ما کار را پیش بردیم و ان‌شاءالله گروه بعدی توسعه دهند. ادامه دادن راحت است؛ اما «اولین» بودن و شروع‌کردن سخت است.

زیدان و کلوپ

پشت درهای برنابئو



رنال مادرید اوایل این هفته در هفته شانزدهم لالیگای اسپانیا در دیداری خانگی با نتیجه ۲ بر صفر مغلوب سلتاویگو شد و اختلاف آنها حالا با بارسلونای صدرنشین به ۴ امتیاز افزایش یافته است و کار برای این تیم سخت شده است.

رنالی ها در حالی دومین شکست خود در فصل جاری لالیگا را متحمل شدند که عملکرد این تیم در رقابت های مختلف فصل جاری، به خصوص در بازی های خارج از خانه پرفرازونشیب بوده و همین باعث شده تا ژابی آلونسو و شاگردانش تحت فشار قرار بگیرند و انتقادهایی هم به سمت آنها روانه شود.

روزنامه اسپانیایی «ال موندو» خبر داد؛ صبح دوشنبه جلسه‌ای بین مدیران باشگاه رئال مادرید در دفتر این باشگاه برگزار شده تا در خصوص آینده حرفه‌ای سرمربی اسپانیایی خود بحث و تبادل نظر کنند.

هنوز اختلاف نظرهایی در مورد ماندن یا اخراج ژابی آلونسو وجود دارد. پس از این جلسه، باشگاه به ژابی آلونسو پیمای با این مضمون داده است که «باید منجسترسیتی را شکست دهی».

طبق این گزارش؛ بازی با من سیتی که چهارشنبه شب برگزار خواهد شد در واقع آخرین شانس سرمربی ۴۴ساله کهنشاهی‌ها است که تابستان اخیر پس از دوره موفقی که در بایرلورکوزن داشت، جانشین کارلو آنچلوتی شد.

در حال حاضر زین الدین زیدان سرمربی پیشین رئال مادرید و یورگن کلوپ سرمربی پیشین لیورپول گزینه های اصلی این باشگاه برای جانشینی آلونسو هستند.

طبق این گزارش؛ رابطه بازیکنان رئال مادرید و آلونسو سرد شده و به نظر نمی‌رسد که رابطه بین آنها درست شود.

به همین دلیل مدیران باشگاه رئال مادرید جستجو برای یافتن سرمربی جدید را آغاز کرده‌اند و زیزو و کلوپ گزینه‌های اصلی آنها به این منظور هستند.

روزنامه اسپانیایی «مارکا» چاپ مادرید هم با انتشار گزارشی نوشت؛ «ژابی آلونسو قدرت خود را در رختکن رئال از دست داده است و این بازیکنان تیم هستند که حالا به نوعی کنترل رختکن را در اختیار دارند.

همه چیز از ال کلاسیکو از هم پاشید، زمانی که وینیسیوس از تمویض شدنش شاکي شد و این را به طور علنی با از کوره در رفتنش نشان داد.

واکنش این ستاره برزیلی در آن بازی در واقع نقطه عطفی در این ماجرا بود.

در آن مقطع، باشگاه تصمیم گرفت که به طور کامل به این ماجرا ورود نکند و کل اوضاع را به دست آلونسوسپیکارد که او خود را در این مورد کاملاً تنها یافت.

پس از این کلاسیکو، ژابی هم از آن سبک خاص مربیگری خود دست کشید و به یک سرمربی خودخواه تبدیل شد.

در رئال مادرید، آنها از سبک‌کاری مربیانی همچون کارلو آنچلوتی و زین الدین زیدان که مبنای کارشان مدیریت دوستانه اوضاع و

عدم تغییر زیاد در ترکیب تیمشان است، خسته شده بودند و به همین خاطر می‌خواستند به خودشان فرصتی بدهند تا روی یک مربی نسل جدید شرط‌بندی کنند.

ژابی آلونسو این چالش را پذیرفت اما به آرمان‌های خود وفادار ماند؛ او برای سازگاری با بازیکنان این تیم نیامده بود، بلکه برای تغییر آن آمده بود.

این مربی اسپانیایی تیمی می‌خواست که همه در آن بدون توجه به نام یا جایگاهشان بدوند. از این رو، او در ابتدا با وینیسیوس و جود بلینگام با جدیت رفتار کرد.

قصد ژابی تنبیه آنها نبود، بلکه آموزش آنها بود، اینکه آنها‌کاری متفاوت از آنچه قبلاً انجام می‌دادند، انجام دهند و اینکه به آنها بفهماند که برای بازی برای رئال مادرید تحت هدایت او، باید در زمین بدوند.

رنال مادرید که در لالیگا با ۳۶ امتیاز در ده دوم جدول رده‌بندی لالیگای اسپانیا و پشت سر بارسلونای ۴۰ امتیازی قرار دارد، حالا باید خود را برای بازی خانگی چهارشنبه شب (امشب) مقابل منجسترسیتی در هفته ششم مدل لیگی رقابت های لیگ قهرمانان اروپا آماده کند.

شاگردان آلونسو در پنج بازی قبلی خود در این رقابت‌ها، چهار برد و یک شکست را تجربه کرده‌اند و در حال حاضر با ۱۲ امتیاز در رده پنجم جدول رده بندی هستند.

الله یار صیادمنش با دو گل در برد ۴–۰ وسترو برابر اندرلخت، گامی بلند به سوی دعوت به تیم ملی ایران برای جام جهانی ۲۰۲۶ برداشت.

این وینگر با رد تمام تمجیدهای فردی گفت: کادر مربیگری ما حریف را کاملاً تحلیل کرده بود. ما از شروع بازی می‌دانستیم که چه کاری باید انجام دهیم و تا آخرین جزئیات آماده بودیم.

هر بازیکن وظایف خود را بسیار دقیق انجام داد. البته نمی‌توانیم خیلی خوشحال باشیم چون بازی های زیادی در راه است.

صیادمنش: مقابل بلژیک بدون شانس نیستیم

من از سه امتیاز و گلزنی در این دیدار راضی هستم اما هفته آینده یک بازی سخت خارج از خانه مقابل خنک داریم و ما سه امتیاز آنجا را نیز می‌خواهیم.

کمی بیش از شش ماه دیگر، شیاپین سرخ با ایران روبرو خواهند شد. این لیخندی بر لب صیادمنش آورد.

او درباره این موضوع گفت: امیدوارم در جام جهانی باشم و برای ورود به تیم به‌شدت تلاش می‌کنم. عملکرد من در وسترو به من کمک می‌کند تا موردتوجه قرار گیرم.

من به‌عنوان یک پسر جوان، رؤیای جام جهانی



صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

صیادمنش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران در مقابل بلژیک

هم تعیین کرده است و به همین دلیل حتی جایزه بازی جوانمردانه در هر سال به ورزشکاران برگزیده اهدا می‌شود تا همه بدانند که رفتار درست و توجه به اخلاق یک رکن اساسی در دنیای ورزش حرفه‌ای است.

همین موضوعات باعث شده تا رفتارهای نسنجیده در درون زمین و البته موضوعات نژادپرستانه همیشه خط قرمز دستگاه‌های تصمیم‌گیر در حوزه ورزش باشد و آنهایی که با پر روی این خط قرمز قرار می‌دهند جریمه‌هایی سنگین را تجربه می‌کنند تا بدانند که زمین مسابقه جای برای باز کردن دهان‌های گشاد نبوده و نیست. فوتبال و بقیه ورزش‌های مسیری برای آشنایی تمدن‌ها بوده و بارها در سطح مسابقات بین‌المللی به چشم دیده‌ایم که ورزش چگونه می‌تواند اسباب تزییق فرهنگ به جوامع باشد.

■ **پول** میلیاردری در مقابل اخلاق ربانی البته نباید این موضوع را هم فراموش کرد که در سطح پنهان و آشکار جامعه امروز، نمونه‌های این چنینی

متأسفانه بسیار دیده می‌شود و شنیدن این الفاظ در کوچه، خیابان و بازار شاید یک اتفاق تقریباً عادی لقب گیرد اما اینکه چرا خشم و بیادیت کوچه‌بازاری به بالاترین سطح فوتبال مانفوذ کرده و میلیون‌ها بیننده تلویزیونی شاهد این اتفاق تلخ می‌شوند اتفاق دیگری است که باید مورد تحلیل قرار بگیرد. آن همه تماشاگر به استاد یوم می‌آیند تا برای ساعاتی اوقات فراغت خودشان را پر کنند اما همین فحاشی‌ها از درون زمین به سکو‌ها هم منتقل می‌شود تا همه از این سفره پهن‌شده بی‌فرهنگی استفاده‌لزم را ببینند. فوتبالیست‌های ایرانی امروز همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه



مسعود افشاری

خبرنگار

شهرآوردی کیفیت فوتبال **تهران** در شرایطی با تساوی بدون گل به پایان رسید که تقریباً در طول دو هفته گذشته رسانه‌ها مشغول پوشش خبری و تصویری این مسابقه بودند و درحالی‌که پیش‌بینی شده‌بود این دو تیم مدعی بتوانند در اراک نمایشی باکیفیت و درخور فوتبال ایران ارائه دهند این بازی گلی دربرنداشت تا این‌همه هیاهو برای هیچ‌به‌ثبت برسد.
موقعیت‌های کم‌بر روی دروازه‌ها و احتیاط هردو سرمربی در بسته نگه داشتن دروازه مهم‌ترین نکته این بازی پرسروصدا بود.■

اما جدا از مباحث فنی این بازی که در طول این چند روز مورد بحث و تحلیل اهالی فوتبال قرار گرفته است شاید تلخ‌ترین و عجیب‌ترین اتفاق این مسابقه تصاویری بود که از قاب تلویزیون بر روی چهره سروش رفیعی هافبک پرسپولیس نقش بست و الفاظی که از دهان او خطاب به گلر خارجی استقلال خارج شد شاید

آینه‌ای تمام‌نما از قربانی شدن فرهنگ و اخلاق در استادیوم‌های ورزشی باشد. به‌هرحال زمین ورزش فقط مخصوص برگزاری مسابقه و انجام رقابتی جوانمردانه است و تمام فدراسیون‌های ورزشی در سطح دنیا هم بر روی این موضوع تأکید کرده‌اند که ورزش در عین رقابت، جایگاهی برای دوستی و رفاقت



فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

فوتبالیست‌های ایرانی امروز

همگی مبالغ عجیب‌وغریبی را در قرارداد‌های خودشان به ثبت رسانده‌اند

و انتظار می‌رود که حداقل در زمین مسابقه و در مقابل چشم تماشاگران مراقب رفتار خودشان باشند

دربزیش



صفحات زیبا

شماره ۵۲۶۱

۱۹ / ۰۹ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهوری مصور

خبر

یوزهای ایرانی مقابل رونالدو

درحالی‌که تیم ملی ایران حریفان خود را شناخته و برای آماده‌سازی جهت حضور در جام جهانی تلاش و برنامه‌ریزی می‌کند، شایعات بسیار زیادی هم در مورد حریفان احتمالی تیم ملی در دوفیادای مارس و ژوئن به وجود آمده است.

روز یکشنبه نایب‌رئیس فدراسیون اعلام کرد که تیم‌هایی نظیر اسپانیا، اسکاتلند، ایسلند و فنلاند از بین کشورهای اروپایی مدنظر هستند و همچنین الجزایر و تونس نیز به عنوان گزینه آفریقایی به شما می‌روند.

اما حالا مهدی تاج خبر نزدیک به قطعی را اعلام کرده و می‌گوید که ایران در آستانه امضای تفاهم‌نامه با فدراسیون فوتبال پرتغال است تا با این تیم یک دیدار دوستانه را در مسیر آماده‌سازی برای جام جهانی انجام دهد. نکته مهم اینکه در شرایطی که هنوز این موضوع قطعی به نظر نمی‌رسید، او حالا با لحن نسبتاً محکم و مطمئن این خبر را به اطلاع طرف داران فوتبال رسانده است.

تاج همچنین زمان احتمالی این بازی را هم اعلام کرده و گفته که ایران و پرتغال برای بازی دوستانه در ششم خرداد که دومین بازی دوستانه این دو تیم در قیادای ژوئن خواهد بود، توافقات را انجام داده‌اند.

این در حالی است که پرتغال به عنوان یکی از بهترین تیم‌های دنیا می‌تواند حریف تدارکاتی بسیار مناسبی برای تیم ملی باشد و ایران را در راه آماده‌سازی برای دیدار با بلژیک و شاید حریفان بزرگ‌تر در مرحله حذفی یاری برساند.

ایران و مصر مخالف نام‌گذاری غیرمنتظره

خبری غیرمنتظره از رسانه‌های بین‌المللی منتشر شد که بر اساس آن، کارگروه محلی برگزاری رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ در شهر سیاتل تصمیم گرفته دیدار تیم‌های ملی ایران و مصر را به مناسبت «ماه افتخار همچنن گرایان» با عنوان «مسابقه افتخار» برگزار کند. این اقدام، موجی از واکنش‌ها را در میان افکار عمومی و به‌ویژه در میان فدراسیون‌های فوتبال ایران و مصر برانگیخت.
فدراسیون فوتبال ایران و مصر، به عنوان نمایندگان کشورهای مسلمان، در پیامی رسمی به فیفا اعلام کرده‌اند که حاضر به پذیرش هیچ‌یک از تشریفات ویژه این نام‌گذاری نیستند.
از جمله مواردی که مورد مخالفت قرار گرفته، استفاده از بازوبند کاپیتانی رنگین‌کمان و نمادهای مرتبط با جامعه همچنن گرایان در جریان مسابقه است.

باتوجه‌به موضع مشترک ایران و مصر، انتظار می‌رود فیفا برای جلوگیری از تنش و حفظ شرایط عادی رقابت‌ها وارد عمل شود و تغییراتی در نحوه برگزاری این دیدار اعمال کند.
این موضوع اکنون به یکی از پرونده‌های حساس جام جهانی ۲۰۲۶ تبدیل شده و نگاه‌ها به تصمیم نهایی فیفا دوخته شده است.
تیم ملی ایران و مصر در جام جهانی با بلژیک و نیوزلند هم گروه هستند /ایسنا

لیگ ۲۵ برای جوان سپاهانی تمام شد!

آریا شفیع‌دوست وینگر جوان سپاهان که مدتی قبل در اردوی تیم امید از ناحیه رباط صلیبی آسیب دید و فصل برایش به پایان رسید، بعد از مدتی که زیر نظر پزشکان سپاهان بررسی‌های لازم روی او انجام شد سرانجام در تهران پایش را به تیغ جراحان سپرد و مراحل درمان و آماده‌سازی طولانی مدتش برای بازگشت به فوتبال شروع شد.

این بازیکن جوان که اواخر فصل گذشته توسط کارترون به بازی گرفته شد در این فصل با توجه ویژه محرم نوذکی‌با به ترکیب اصلی تیمش اضافه شد و توانست شرایط خوبی برای خودش ایجاد کند اما مصدومیت ناگهانی او را از مسابقات دور کرد و حالا باید با روحیه‌ای قوی برای بازگشت تلاش کند.

بازیکنان و اعضای تیم سپاهان بارها به شکل‌های مختلفی حمایتشان از او را اعلام کردند و همچنین هواداران تیم سپاهان با پیام‌های روحیه‌بخش در صفحه شخصی این بازیکن و همچنین بزنی که به ورزشگاه برده بودند به او روحیه دادند.

باتوجه‌به مصدومیت شدیدی که برای این بازیکن ایجاد شد او فصل را از دست داد و باید تلاش کند تا بعد از بازگشت برای جایگاهی که به آن رسیده بود تلاش کند.



esfahan ziba online

شماره ۵۲۶۱

۱۹ / ۰۹ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

شركت پيام اصفهان زيبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زيبا
مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی
سرمدیسر: محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی: سید محمدوحید حکیم فعال
معاون اداری و مالی: جواد علینقیان

هفت تحریریه: فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده، الهه سادات بیدیع‌زادگان و مریم نقیانی (فرهنگ و اندیشه) / محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم‌محله) / داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلا قییمی (روایت شهر و جامعه) / احمد مهرکش، سیده‌ترکس نظام‌الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) / مهری منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رحیمی
سرور اسفندیار دانیسی
عکس: حمیدرضا نیکومورام

چندرسانه‌ای: سید میلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده
مجازی و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری
زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا فیضی
لیلا کهلانی، فاطمه توکلی
فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

صفحه‌ان زيبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۲
امور آگهی‌ها: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرگترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲،۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌محله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

رویداد فوند

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیسیمرچی

ویژه‌نامه پایبندی اصفهان

حمله

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌نگر مثبت

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد مهره‌کش



غنیمت زندگی ما

برای بچه‌ها در طول هفته، با وجود درد پا و کمر، با ذوق و عشق خوراکی تهیه می‌کند و به هرکدام، دقیقاً همان چیزی را می‌دهد که بیش از همه دوست دارند. بچه‌ها هم عاشق همین توجه‌هایی به ظاهر کوچک، اما در باطن بسیار بزرگ هستند.

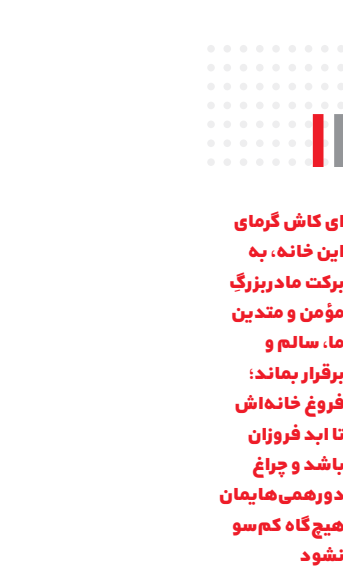
در گوشه‌ای از خانه، مادر بزرگ می‌نشیند که مهمان نوازی را نه تنها یک رسم، که بخشی از روح خود می‌داند. او میزبان مهربان قلب‌هاست؛ کسی که با قدم‌های آهسته‌اما استوارش به سوی مسجد می‌رود، گویی پیوند زمین و آسمان را در دستانتش حمل می‌کند. دعاهاش، آرام و پیوسته، چون رودی جاری بر زبانش روان است و فضای خانه را از برکتی ملکوتی لبریز می‌سازد. گرداگردش را می‌نگری؛ همه را دور خود جمع کرده است، نه با دستور، که با محبت.

سراغ هرکس را می‌گیرد، جویای احوال همه می‌شود و در نگاهش، دغدغه‌های اصیل برای تک‌تک عزیزان موج می‌زند و آنگاه، لبخندی بر لبانش می‌نشیند؛ لبخندی که گویی از سرچشمه‌ای از صفا و شکر جاری شده است. این لبخند، قشنگ است، نه فقط از روی ظاهر، که از آن رو که آینه‌ای از یک عمر زیستن با مهر و قناعت است.

صدای بحث دایی‌ها از آن سوی اتاق بلند می‌شود؛



لیلا حاجی
روایت‌نویس



ای کاش گرمای این خانه، به برکت مادر بزرگ مؤمن و متدین ما، سالم و برقرار بماند؛ فروغ خنایه‌اش تا ابد فروزان باشد و چراغ دورهمی‌هایمان هیچ‌گاه کم‌سو نشود



واکنش‌ها به رنگ سال ۲۰۲۶؛ کسل‌کننده و یادآور برتری طلبی سفیدپوستی

انتخاب رنگ سال توسط «پنتون» با واکنش شدید مخاطبان مواجه و رنگ اعلام‌شده توسط برخی «بی‌روح» و «صدآرمانشهری» خوانده شد. این شرکت که طبق روال هر ساله، رنگ سال را در آستانه سال جدید میلادی اعلام می‌کند، این بار نوعی رنگ سفید به نام «رقصنده‌ابر» انتخاب کرد که به نظر می‌رسد چندان به مذاق مخاطبان جهانی خوش نیامده و حتی از سوی برخی به عنوان یک رنگ «بی‌روح» توصیف شده است. برخی از علاقه‌مندان رنگ، این انتخاب را «کسل‌کننده» توصیف کردند و گروهی دیگر آن را «دستیوییایی» (صدآرمانشهری) و یادآور برتری طلبی سفیدپوستی دانسته‌اند.

بیشتر طراحان و طرفداران رنگ بر اساس روندهای اخیر طراحی و انتخاب‌های رنگ سال برنده‌های رنگ پیش‌بینی کرده بودند که رنگی گرم و خاکی یا یک طیف سبز خاص انتخاب شود. اما به گفته شرکت «پنتون»، رنگ «رقصنده‌ابر»، رنگی است که «در دنیای پرهیاهو، تجاگر آرامش و صلح است» و در حقیقت «دعوتی به آرامشی واقعی و تمرکز است که اجازه می‌دهد ذهن سرگردان شود و خلایق نفس بکشد.»

با این حال انتقادات به این رنگ فقط به ظاهر و سلیقه محدود نشد و حتی منتقدانی این انتخاب را «بی‌درایت» نامیدند و آن را به یادآوری برتری طلبی سفید در سال متهم کردند که اتفاقاً بسیاری از برنامه‌های تنوع‌بخش و برابری حذف شده است و سازمان‌های ناظر هشدار داده‌اند که ایده‌های ملی‌گرای سفیدپوستی در سیاست‌های اصلی در حال عادی‌سازی است. برخی دیگر هم آن را «نشانه رکود اقتصادی» دانستند. «پنتون» که معمولاً به عنوان معتبرترین مرجع رنگ در سراسر جهان شناخته می‌شود، از سال ۱۹۹۹ میلادی تاکنون، هر سال یک رنگ را انتخاب می‌کند که به گفته خودش قرار است سال پیش رو را تعریف کند و به نمایش بگذارد؛ گویی پیش‌بینی از حال و هوای جهانی و فرهنگ سال جدید است و اینکه مردم چه می‌خوانند، چه می‌پوشند، یا به چه سمت جذب می‌شوند، با این حال در عین حال، اشاره‌ای هم به روندهای موجود در مد، طراحی و سبک زندگی دارد. رنگی که توسط این شرکت انتخاب می‌شود در حقیقت جلوه‌ای هویت این برند در طول سال خواهد بود و در تمامی تبلیغات و کالاهای مرتبط با «پنتون» ظاهر می‌شود. عصر ایران

گرم و سایه‌های نرم محبت. دل‌نگی، حتی پیش از خدا حافظی، کم‌کم شروع می‌شود. اما می‌دانیم که این حلقه خانوادگی، هرگز گسسته نخواهد شد. یادگاری که در قلب‌هایمان حک می‌شود و ما را تا هفته بعد، در انتظار دیداری دوباره زنده نگه می‌دارد. خانه کم‌کم خالی می‌شود، اما گرما و عطر حضور عزیزان، هم چنان در هوا شناور است. مادر بزرگ، همان جاکنار در، برای هرکدام از ما دعایی مستجاب می‌کند. صدایش آرام است، اما در گوش من، چون نواهی مقدس می‌پیچد: «هفته دیگر باز هم بیایید.» و ما می‌رویم، اما با قلبی که دوباره برای زندگی کردن آماده است. زیرا می‌دانیم پشت این در، کسی همیشه منتظرمان است و خانه‌ای هست که با چراغی روشن.

ای کاش این داستان بی‌رملی، تا همیشه بر سرمان نوازش کند. ای کاش گرمای این خانه، به برکت مادر بزرگ مؤمن و متدین ما، سالم و برقرار بماند؛ فروغ خنایه‌اش تا ابد فروزان باشد و چراغ دورهمی‌هایمان هیچ‌گاه کم‌سو نشود.

ما هر هفته، به شوق این دیدارها، در ترافیک می‌مانیم و خود را از سر کار به خانه مادر بزرگ می‌رسانیم تا برای هفته‌ای دیگر انرژی بگیریم و قوت قلب داشته باشیم.

مناقضه عمومی یک مرحله ای (فراخوان)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان عملیات خرید دوربین مداربسته جهت اجراء در بازار گل و گیاه ارغوان با شماره فراخوان ۱۹۰۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلید مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ ساعت ۱۲:۰۰

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ تا ساعت ۱۲:۰۰

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۰/۰۶ تا ساعت ۱۲:۰۰

-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: در شرایط شرکت در مناقضه مشخص می‌باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، کندرو ضلع غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل چهارراه پیروزی و خیابان رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی تمدید حق تقدم شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۱۷۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۰۲۶۰۵

به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص) می‌رساند:

با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۴ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره جهت افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۲۷۰،۰۴۳،۲۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۶۴۸،۱۰۳،۶۸۰،۰۰۰ ریال (منقسم به ۶۴۸،۱۰۳،۶۸۰ سهم با نام ۱۰۰۰ ریالی) از محل سود انباشته به میزان ۱۰۸،۰۱۷،۲۸۰،۰۰۰ ریال و آورده نقدی به میزان ۵۴۰،۰۲۶،۴۰۰ ریال مطابق ماده ۱۵۸ لایحه اصلاحی قانون تجارت و اجرای ماده ۱۶۶ و ۱۶۹ قانون تجارت و پیرو انتشار آگهی استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه در روزنامه اصفهان زینا به شماره ۵۲۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۹ و مهلت تعیین شده به مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار، نظر به تأمین حقوق کامل سهامداران ارجمند و به موجب مصوبه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷، مهلت استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ تمدید گردید.

لذا از سهامداران محترم درخواست می‌شود جهت استفاده از حق تقدم خود به مبلغ ۲۷۰،۰۴۳،۲۰۰،۰۰۰ ریال معادل ۱۰۰ درصد حق تقدم به ازای هر سهم جهت خرید سهام استفاده نمایند و وجه آن را به حساب شماره ۰۲۱۰۵۲۵۱۸۲۰۰۵ شرکت نزد بانک صادرات شعبه جلفا اصفهان کد ۱۵۸ و اریز و فیش مربوطه را به دفتر شرکت واقع در اصفهان، خیابان محتشم کاشانی، کوچه گاندزندان ۲۷، پلاک ۸ کد پستی ۸۱۷۵۸۸۴۳۹۴ ارسال نمایند.

همچنین خواهشمند است جهت تکمیل مدارک و به روز رسانی اطلاعات قبلی سهامداران (از جمله آدرس و کد پستی) با امور سهامداران شرکت به شماره تلفن ۰۳۱۳۲۵۹۳۹۴ (داخلی ۱۷) تماس حاصل نموده و در صورت لزوم مراجعه بفرمائید.

هیئت مدیره شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص)

آگهی مناقضه ۱۹-۱۴۰۴

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقضه انتخاب پیمانکار نماید:

۱- ساماندهی معابر اصلی محله ارغوانیه (۱۱۱-۱۹-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۱۱۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۶ ماه و سپرده شرکت در مناقضه به مبلغ ۵،۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۲- محوطه سازی خانه کودک و نوجوان پارک قلمستان (۱۱۲-۱۹-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۴،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقضه به مبلغ ۹۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۳- پیاده‌رو سازی خیابان مقاد (۱۱۳-۱۹-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۵۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقضه به مبلغ ۲،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۴- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۱۵ (۱۱۴-۱۹-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۳۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقضه به مبلغ ۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

تذکرات

کلید مراحل برگزاری مناقضه از دریافت و تحویل اسناد مناقضه تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در مناقضه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ ساعت ۱۴:۰۰

-مهلت دریافت اسناد مناقضه: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ ساعت ۱۴:۰۰

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ تا ساعت ۱۴:۰۰

-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقضه: در شرایط شرکت در مناقضه مشخص می‌باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: ابتدای بزرگراه چمران - حوزه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان
تلفن: ۰۳۱۳۴۵۹۳۳۷

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد ملک ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

ردیف	موضوع مزایده	متراژ (متر مربع)	قیمت هر مترمربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت
۱	یک قطعه زمین جای مغازه واقع در خیابان جی غربی، خیابان مسجد علی، خیابان امام زاده اسحاق، مقابل فرهنگسرای کوثر قطعه شماره ۳ شماره مزایده: ۲۰۵۰۹۹۸۶۰۰۰۱۰	۴۱/۲۳	۷۶۴/۹۷۶/۹۵۸	۳۱/۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۷۷/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا از محل مطالبات نقد و غیرنقد پیمانکاران سازمان

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۹
تاریخ بازدید: لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۰۶
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۱۰/۰۶
شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می‌باشد.

۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

۳- متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:

۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفاایل مزایده‌گر» موجود است.