

جنگ شناختی جنگی خطرناک باتسلیحات نامرئی

۰۸ | لحظه



حجاب و آزادی فکر

در یادداشت قبل به کتاب «زیباتر از گل» اثر ارزشمند آیت الله سید ابوالحسن مهدوی در زمینه حجاب پرداختیم. این کتاب ۲۰ دلیل عقلی برای حجاب را تشریح کرده است. اولین دلیل کتاب زیباتر از گل، درباره تأثیر حجاب بر آزادفکری است.



فرشاد توسفی
دیپلومه فرهنگ
و اندیشه

حقیقت این است که شیطان خیلی کار خودش را خوب بلد است. به قول امروزی ها، راهنمای چپ می زند و راست می پیچد. شاید هیچ مانعی برای آزادی واقعی انسان ها به اندازه همین ادعای آزادی نبوده باشد. بیشتر محدودیتی که انسان ها با آن دست و پنجه نرم می کنند، حاصل موانع درونی است. اگر یک نفر، فکر «نمی توانم» را باور کند، واقعا ناتوان می شود. اگر کسی احساس کرد سقف پروازش کوتاه است، کوتاه پرواز می کند.

همیشه ستمگرها تلاش کرده اند از این راه، آدم ها را تسلیم خودشان کنند. به آن ها این طور وانمود می کردند که شما خودتان کم ارزش و ناتوان هستید تا از این راه بتوانند بر آن ها آقایی کنند؛ بنابراین اگر کسی بخواهد آزاد فکر کند، باید موانع درونی را از پیش پای فکر بردارد. ماجرا وقتی پیچیده تر می شود که بدانیم آزادی از محدودیت های درونی، به پذیرش یک سری چهارچوب و محدودیت بیرونی نیاز دارد.

کسی که بی محابا غذا می خورد یا پول خرج می کند، نمی تواند درست فکر کند. همیشه تاریخ انسان ها برای آزادی درونشان، این چهارچوب ها را وضع می کرده اند. یکی از این چهارچوب ها، خط و مزر روابط زن و مرد و پوشش هریک از این هاست. جامعه ما نیاز دارد به حکمت وضع قوانین و هنجارهای اجتماعی بیشتر فکر کند. آداب، شرط ضروری تأمین ارزش ها و اهداف زندگی جمعی انسان هاست.

صدایی که جامعه را در خصوص این قوانین و هنجارهای عقلایی بی اعتماد می کند، می خواهد جامعه را از رسیدن به اهداف و ارزش هایش محروم کند. اینجاست که سروکله استعمار در مسئله حجاب پیدا می شود. استعمار نمی خواهد جوامع به طور مستقل به اهدافشان برسند؛ برای همین، قوانین و هنجارهای جامعه را سست می کند. یکی از این ارزش ها، آزادفکری افراد جامعه است و یکی از این هنجارها، مسئله حجاب. از اینجاست که می شود رابطه حجاب و پیشرفت جامعه را هم درک کرد.

پیشرفت یعنی تحقق اهداف جامعه و جامعه ای که هنجارهایش را از دست بدهد، به پیشرفت متناسب با فرهنگ خودش نمی رسد. انتخاب موضوع آزادفکری به عنوان اولین دلیل حجاب این پیام را منتقل می کند که اتفاقا مدافعان حجاب، خواهان آزادفکری هستند. این ها هستند که به حرکت جامعه در مسیر اهداف و متوقف نشدن آن فکر می کنند. دشمن تلاش می کند مسئله را وارونه جلوه دهد. اصولا این کار شیطان است که مفاهیم باارزش را دست کاری می کند و پشت آن ها پنهان می شود.

ابتدال و ترویج بی حجابی برای استعمارگران، دو جهت عمده دارد: برای درون جامعه خودشان عامل فکرنکردن است تا کسی در آنجا به کارهای کثیفی که با پول مردم آن سرزمین ها خرج می شود و دنیا را به آشوب می کشاند، فکر نکند؛ برای بیرون آن جوامع هم این اثر دارد که کسی به راه خروج از این وضعیت استعمارزده فکر نکند. اصولا استعمار با بارآمدن «انسان» مشکل دارد. انسان کسی است که مستقل فکر می کند و نمی شود سرش کلاه گذاشت. بزرگترین مانع برای رشد انسان، همین ابتدال و هوس بازی است که آدمی را کوتاه قد نگه می دارد.

تجارت منضبط می شود؟

به گفته برخی تاجران اصفهان، طرح رتبه بندی اعتباری کارت های بازرگانی تجربه ای نو در سامان دهی تجارت است

رتبه بندی اعتباری کارت های بازرگانی، تجربه ای نو در سامان دهی تجارت رسمی به شمار می رود. طی سال های گذشته، کارت بازرگانی از یک ابزار شناسایی فعالان تجاری، به یکی از گلوگاه های اصلی بی انضباطی در تجارت خارجی تبدیل شده است. در این بستر، دستورالعمل رتبه بندی اعتباری کارت های بازرگانی به عنوان تلاشی برای بازگرداندن مفهوم «اعتبار» به تجارت رسمی مطرح شده است، تلاشی که اگر به درستی اجرا شود، می تواند به بهبود کیفیت کل تجارت، اعم از واردات و صادرات، منجر شود



علی شریعت، صادرکننده اصفهانی

۰۴ | اقتصاد



همنوازی خاموش دندان ها
در آب های یخ زده اروند!
روایتی از سی و نهمین آیین بزرگداشت شهدای
عملیات کربلای ۴ که در گلستان شهدا برگزار شد

۰۷ | پایبندی

یخ بندان جاده ها را لرزاند

در روزهای گذشته، بارش برف حوادث جاده های بسیاری را رقم زد

در بررسی های هشت ماهه نخست امسال و مطابق آمار پزشکی قانونی، تلفات رانندگی در استان نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۶ درصد کاهش داشته است؛ هرچند این روند کاهش امیدبخش است همچنان بخش عمده تصادف ها ناشی از رفتار غلط رانندگان و شرایط لغزندگی جاده ها بر اثر بارندگی و یخ زدگی است



سرهنگ علی مولوی، رئیس پلیس راه استان اصفهان

بارندگی ها و تغییرات جوی شامل برف، باران، گولاک و مه، تأثیر بسیار مستقیمی بر دید راننده دارند. راننده باید بتواند مسیر را ببیند و هنگامی که دید او به کمتر از ۱۰۰ متر می رسد یا محدودیت دید به ۳۰ تا ۴۰ متر کاهش می یابد، تصمیم گیری درستی انجام دهد



علیرضا اسماعیلی، رئیس سابق پلیس راه کشور و مدرس دانشگاه پلیس

۰۵ | جامعه

چالش های یک «تأثیر قطعی»

با وجود انتقادهای گسترده به پیامدهای آموزشی و اجرایی، شورای عالی انقلاب فرهنگی بر تداوم اجرای مصوبه تأثیر قطعی معدل پایه های ۱۱ و ۱۲ در کنکور تأکید دارد

اختلاف نظر جدی میان نهادهای تصمیم گیر در حوزه آموزش عالی، صرفا بحثی کارشناسی یا آموزشی نیست؛ بلکه به چالشی نهادی تبدیل شده است. به طور مشخص خواستار بازنگری در تأثیر قطعی معدل هستیم و این دیدگاه با نظر وزیر علوم نیز هم راستاست. به اعتقاد وزیر علوم، شیوه فعلی سنجش، کارآمدی لازم را ندارد و نیازمند اصلاح اساسی است؛ وزیر آموزش و پرورش نیز صراحتا با تأثیر قطعی معدل مخالف بوده و سازمان سنجش آموزش کشور طی نامه های متعدد، اشکال های اجرایی، فنی و عدالت محور این سیاست را به مجلس اعلام کرده است. به بیان دیگر، تقریبا تمامی نهادهای اجرایی و تخصصی مرتبط با کنکور و آموزش عالی، به وضعیت موجود منتقد هستند



حامد یزدیان، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

۰۲ | سیاست



صادقانه می گویم همدل نیستیم!

۰۴ و ۰۵

اگر بخواهم صادقانه صحبت کنم، یکی از بزرگترین آسیب های فضای مستندسازی اصفهان، نبود تعامل، همدلی و همکاری حرفه ای میان فعالان این حوزه است. مستندسازی ذاتا کاری جمعی و مبتنی بر همفکری و همراهی است؛ اما در اصفهان، مستندسازان، فیلم برداران، تدوینگران و تهیه کنندگان غالبا پراکنده و منفرد فعالیت می کنند. این پراکندگی و فقدان کار گروهی، به طور مستقیم به بدنه سینمای مستند شهر آسیب زده است



ابراهیم مرادی، فیلمساز اهل اصفهان و کارگردان مستند



سَه‌شَنبِمَه



محمد صیرفی نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

پاکبانان بی‌ادعا نقش اساسی در حفظ زیبایی و آرامش شهر دارند

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: پاکبانان از نخستین ساعات بامداد تا پاسی از شب، بی‌ادعا در خدمت شهروندان هستند و برگزاری جشن یلدا، فرصتی بود تا ضمن ایجاد فضایی شاد و صمیمی، قدردان تلاش هایی باشیم که هر روز در پاکیزگی معابر و فضاهای عمومی شهر نمود پیدا می‌کند. محمد صیرفی نژاد در جشن شب یلدا به منظور تکریم و قدردانی از خدمات پاکبانان منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان اظهار کرد: در آستانه شب یلدا که نماد همدلی، صمیمیت و پیوندنهای انسانی در فرهنگ کهن ایرانی است، بر خود وظیفه دانستم‌تا بابرگزاری مراسمی صمیمانه، از زحمت‌های بی‌وقفه و تلاش‌های شبانه‌روزی پاکبانان پرتلاش منطقه ۱۰، قدرتی کنیم؛ عزیزیانی که با وجود همه سختی‌ها، در گرم‌وسرما، نقش اساسی در حفظ بهداشت، زیبایی و آرامش شهر ایفا می‌کنند.
اوافزود: پاکبانان صریف، از نخستین ساعات بامداد تا پاسی از شب، بی‌ادعا و خالصانه در خدمت شهروندان هستند و شاید کمی دیده شوند؛ اما آثار تلاش آن‌ها در پاکیزگی معابر، بوستان‌ها و فضاهای عمومی به وضوح نمایان است و برگزاری چنین مراسمی، تنهابخش کوچکی از قدراتی مجموعه مدیریت شهری از این قشر زحمت‌کش است و امیدواریم بتوانیم با اقدام‌های مؤثرتر، شأن و منزلت این عزیزان را بیش از پیش پاس بداریم.
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه جشن بزرگ یلدا با حضور جمعی از پاکبانان، مسئولان شهری و کارکنان منطقه برگزار شد. تصریح کرد: در این مراسم تلاش شد فضایی شاد، صمیمی و همراه با برنامه‌های فرهنگی و آیینی متناسب با شب یلدا فراهم شود تا پاکبانان عزیز ساعتی را به دور از دغدغه‌های کاری و در کنار همکاران خود سپری کنند و خستگی فعالیت‌های مستمر خود را از تن به‌در کنند. صیرفی نژاد ادامه داد: در بخشی از این مراسم، از پنج نفر از پاکبانان نمونه و پرتلاش منطقه ۱۰ که در طول سال با تعهد، نظم کاری، خوش‌رفتاری و مسئولیت‌پذیری مثال‌زدنی زحمت‌کش است، با اهدای جوایز و تندروها، تقدیر و تشکر کنم.
توکلی گفت: ما همواره « ما » بوده‌ایم و هستیم و هر اتفاق مثبتی که رقم خورده، مرهون زحمت‌های اعضای هیئت مدیره و تمام کارکنان پرتلاش این سازمان است.
اوافزود: با یانه‌های مسافربری تعطیلی ندادار و فعالیت در این مجموعه به صورت ۲۴ ساعته انجام می‌شود؛ از همین رو از همکاران می‌خواهم تلاش‌های شبانه‌روزی در پایانه‌ها را به تصویر بکشند؛ چراکه خداوند شهادت این زحمت‌ها بی‌بده و خواهد بود.
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان تأکید کرد: از همسران کارکنان که با همراهی و صبوری، بخش مهمی از زندگی خود را وقف پشتیبانی از خانواده کرده‌اند و از فرزندان پرتلاش آنان قدر دانی می‌کنم؛ چرا که موفقیت‌های سازمان بدون این همراهی‌ها ممکن نبود.
توکلی گفت: سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در این دوره مدیریتی و به نواقص برطرف خواهد شد.
رحمتی گفت: عرض نشان سه ستاره در ارزیابی تعالی سازمان‌های شهرداری اصفهان شد که این موفقیت نتیجه تلاش بی‌وقفه همکاران ستادی و کارکنان پنج پایانه مسافربری کاوه، صفه، جی، و زاینده رود و صمدیه است.



ابوالفضل توکلی
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان

پایانه‌های اصفهان با تلاش شبانه‌روزی کارکنان نشان سه ستاره تعالی سازمانی گرفتند

مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان ضمن تبریک هفته حمل‌ونقل و قدردانی از تلاش‌های شبانه‌روزی کارکنان این مجموعه گفت: خانواده بزرگ پایانه‌ها با همدلی، مسئولیت‌پذیری و فعالیت ۲۴ساعته توانستند در دوره ارزیابی تعالی سازمان‌های شهرداری اصفهان، نشان سه ستاره را به دست آورند.
ابوالفضل توکلی در جشن خانواده بزرگ سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان با اشاره به «روز حمل‌ونقل و رانندگان» اظهار کرد: این روز را به همه همکاران، خانواده‌های آنان و فاعلان عرصه پایانه‌های مسافربری تبریک عرض می‌کنم و امیدوارم تلاش‌های ارزشمند این خانواده بزرگ همواره مورد رضایت خداوند متعال قرار گیرد.
اوافزود: در هفته‌های گذشته ولادت نواصادت حضرت فاطمه زهرا(س) را پشت سر گذاشتیم و اعیاد پیش رو نیز فرصت مغتنمی برای شادمانی و قدردانی از زحمت‌های عزیزانی است که بی‌وقفه در مسیر خدمت‌رسانی به شهروندان فعالیت می‌کنند.
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان با تأکید بر اهمیت نقش خانواده کارکنان تصریح کرد: لازم می‌دانم از دانش‌آموزان و دانشجویان فرزندان همکاران که در سال‌های گذشته با کسب نمره‌های عالی و رتبه‌های ممتاز خوش درخشیدند و از دانشجویانی که در کنکور موفق شدند، صمیمانه تقدیر و تشکر کنم.
توکلی گفت: تنها برای گرامیداشت روز حمل‌ونقل و هم انجامه‌ایم؛ بلکه این مراسم به منظور تجلیل و تشویق دانش‌آموزان ممتاز خانواده پایانه‌ها نیز برگزار شده است و این افتخار بزرگی برای مجموعه ما محسوب می‌شود.
اوادامه داد: از طرف همکاران حوزه ستادی سازمان پایانه‌ها، این موفقیت‌ها را به خانواده‌ها تبریک می‌گویم و یاد و خاطره همکاران عزیزی که با زنشسته شده‌اند، به ویژه همکار گران قدر مرحوم حسین نصر کارگرمی می‌داریم.
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در این دوره چهارساله مدیریت سازمان، خدا را شاکرم که اگر خانواده بزرگ پایانه‌ها فعالیت‌های مستمر و صادقانه را به‌روشنی خواهند دید که هیچ موفقیتی حاصل تلاش فردی نیست و همه دستاوردها نتیجه کار جمعی و همدلی همکاران است.
توکلی گفت: در سازمان پایانه‌ها کسی نمی‌تواند بگوید « من ؛ ما همواره « ما » بوده‌ایم و هستیم و هر اتفاق مثبتی که رقم خورده، مرهون زحمت‌های اعضای هیئت مدیره و تمام کارکنان پرتلاش این سازمان است.

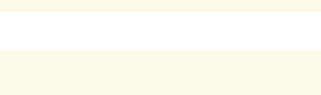
اوافزود: با یانه‌های مسافربری تعطیلی ندادار و فعالیت در این مجموعه به صورت ۲۴ ساعته انجام می‌شود؛ از همین رو از همکاران می‌خواهم تلاش‌های شبانه‌روزی در پایانه‌ها را به تصویر بکشند؛ چراکه خداوند شهادت این زحمت‌ها بی‌بده و خواهد بود.
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان تأکید کرد: از همسران کارکنان که با همراهی و صبوری، بخش مهمی از زندگی خود را وقف پشتیبانی از خانواده کرده‌اند و از فرزندان پرتلاش آنان قدر دانی می‌کنم؛ چرا که موفقیت‌های سازمان بدون این همراهی‌ها ممکن نبود.
توکلی گفت: سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در این دوره مدیریتی و به نواقص برطرف خواهد شد.
رحمتی گفت: عرض نشان سه ستاره در ارزیابی تعالی سازمان‌های شهرداری اصفهان شد که این موفقیت نتیجه تلاش بی‌وقفه همکاران ستادی و کارکنان پنج پایانه مسافربری کاوه، صفه، جی، و زاینده رود و صمدیه است.



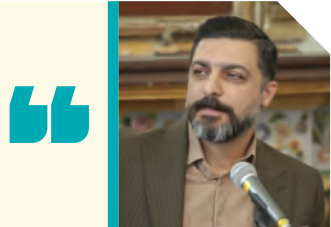
هوشنگ نظری پور
مدیر شهرداری منطقه ۱۵ اصفهان

تکریم پاکبانان منطقه ۱۵ اصفهان با محور خانواده و سرمایه انسانی

مدیر شهرداری منطقه ۱۵ اصفهان از آیین تکریم پاکبانان منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان هم‌زمان با شب یلدا، طی دو شب متوالی شنبه و یکشنبه هفته جاری با حضور پاکبانان و خانواده‌آن‌ها در سینما بهممن کارسگان خبر داد.
هوشنگ نظری پور با بیان اینکه پاکبانان نقش مؤثری در حفظ سلامت و نظم شهری دارند، اظهار کرد: خدمات این قشر تلاشگر در تمام ساعات شبانه‌روز جریان دارد و قدردانی از آنان و خانواده‌هایشان، بخشی از رویکرد مدیریت شهری در توجه به سرمایه انسانی است.
اوافزود: همراهی و صبوری خانواده‌های پاکبانان زمینه‌ساز استمرار خدمت‌رسانی مطلوب در سطح شهر است و برگزاری این برنامه‌ها فرصتی برای تقویت روحیه، افزایش انگیزه و ایجاد تعامل مؤثر میان کارکنان و مدیریت شهری به شمار می‌رود.
نظری پور تأکید کرد: توجه به شأن، کرامت و رضایت شغلی کارکنان خدمات شهری از اولویت‌های مدیریت منطقه است و اجرای برنامه‌های فرهنگی و حمایتی برای این قشر با رویکردی مستمر دنبال خواهد شد.
شایان ذکر است: در این مراسم، علاوه بر مدیر شهرداری منطقه ۱۵، محمدرضا فلاح و احمد شریعتی از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان، مسعود احدیری، مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان و سید مهدی حسینی مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان حضور داشتند.



دبواره‌هایی به ارتفاع حدود دو تا سه متر احداث می‌شود تا مسیر تندرو با دو مسیر رفت و برگشت ۲۰ متری برای شهروندان فراهم شود.
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: پس از احداث دیواره‌ها، عملیات نصب مسیر، آسفالت و نصب نیوجرسی در محل پرنگاه‌ها انجام می‌شود و یک نیوجرسی میانی نیز برای افزایش ایمنی، کاهش مزاحمت‌های ترافیکی و نوری مسیر مقابل پیش‌بینی شده است.
رحمتی گفت: پس از تکمیل تندروها، کندروها نیز با جابه‌جایی پایه‌های برق و تکمیل فرایند آزدسازی اجرامی عملی تا ساکنان محلی بتوانند از این مسیر استفاده کنند و دسترسی‌های محلی نیز به صورت ایمن تأمین شود.
اوافزود: با توجه به نزول باران رحمت الهی و اهمیت مدیریت آب‌های سطحی، بخش چشمگیری از آب‌های سطحی این محدوده پخش از داخل پروژه عبور می‌کند که با پیش‌بینی‌های انجام‌شده، قرار شد لوله‌گذاری‌هایی در عمق دو تا سه متر در برخی نقاط عمق هشت متر انجام‌شود.
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان تأکید کرد: این لوله‌گذاری‌ها به منظور هدایت آب‌های سطحی محدوده پل‌های اشکاوند و حتی میدان شهید قوچانی به سمت رودخانه زاینده‌رود انجام می‌شود تا مشکل آب‌گرفتگی این محوره برطرف‌کامل برطرف‌شود.
رحمتی گفت: شهرداری اصفهان تلاش کرده‌است این پروژه را به‌صورت فنی و با کیفیت بالا اجرا کند، پروژه‌ای که هم بر حوزه تعریض رنگ چهارم ترافیکی اثرگذار است و هم از نظر ایمنی و مدیریت آب سطحی، پاسخ‌گوی نیازهای این محدوده خواهد بود.
اوادامه داد: امیدواریم تا اوایل بهار سال آینده این پروژه به‌طور کامل تکمیل‌شود و در اختیار شهروندان قرار گیرد و بخش تندروان نیز تا پایان سال جاری تحویل مردم شده تا سال جدید با ترافیک کمتر و مسیر ایمن‌تری آغاز شود.
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این مسیر از نظر ترافیکی و حتی آب‌گرفتگی در زمان بارندگی اهمیت زیادی دارد و اگرچه تا تکمیل پروژه ممکن است مشکلاتی وجود داشته باشد، پس از بهره‌برداری نهایی، تمام این نواقص برطرف خواهد شد.
رحمتی گفت: عرض مسیر در وضعیت نهایی شامل دو مسیر رفت و دو مسیر برگشت ۴ متری برای تندروها خواهد بود و در پایین‌دست این بزرگراه نیز دو کندرو با عرض هفت تا ۱۰ متر اجرا می‌شود تا شهروندان محلی بتوانند به راحتی از این مسیرها تردد کنند.



حمید فنادنیا
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان

اجرای فاز نخست پروژه «دستان شهر» تا پایان سال جاری در شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از اجرای فاز نخست پروژه «دستان شهر» تا پایان سال جاری خبر داد.
حمید فنادنیا اظهار کرد: در فاز اول این پروژه، از دستان ۲۵ نفر از افراد شاخص و تأثیرگذار شهر اصفهان قالب گرفته شده است.
اوافزود: این افراد شامل هنرمندان، پزشکان، معماران، صنعتگران، مخترعان و کارگران اصفهانی هستند که برای شهر اصفهان اقدام‌هایی شاخص انجام داده‌اند؛ هرچند ممکن است در حال حاضر ساکن اصفهان نباشند.
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با تأکید بر اهمیت حضور افراد از تمام اقشار جامعه در این پروژه بیان کرد: پس از استعلام از ارگان‌هایی همچون میراث فرهنگی، در فاز نخست موفق به شناسایی ۲۵ نفر از مفاخر شهر اصفهان شدیم؛ شناسایی افراد در فازهای بعدی نیز ادامه خواهد داشت.
فنادنیا با بیان اینکه دست‌های این افراد با حالتی که خودشان دوست دارند، قالب‌گیری می‌شود و پس به برنز تبدیل‌شده و روی پایه‌های مناسب نصب می‌شود، گفت: ابتدا این نماد‌ها در یک گالری شهری به صورت موقت جای‌گذاری‌شده و بیروگرافی افراد زیر آن‌ها حک می‌شود.
او با بیان اینکه در آینده، این مجسمه‌ها در مجموعه باغ مشاهیر به‌طور دائمی نصب خواهد شد، ادامه داد: فاز نخست این پروژه تا پایان سال اجرا و ۲۵ نماد نصب می‌شود.



امیرعباس رحمتی
مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان

روان‌سازی ترافیک پل‌های اشکاوند و شهید فخری زاده اصفهان تا بهار ۱۴۰۵

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان با اشاره به مشکلات ترافیکی محدوده پل‌های اشکاوند و شهید فخری زاده گفت: با اجرای طرح تعریض رنگ چهارم، ایجاد مسیرهای تندرو و کندرو و پیش‌بینی سیستم هدایت آب‌های سطحی، این محور تا اوایل بهار آینده به صورت ایمن در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.
امیرعباس رحمتی با اشاره به تردد شهروندان از پل اشکاوند به سمت رودخانه زاینده‌رود با بالعمکس اظهار کرد: در این مسیر بخشی از رنگ چهارم ترافیکی شهر قرار دارد که شامل دو لاین رفت و برگشت است و به دلیل اجرای پروژه شهید فخری زاده، مدتی با مشکلات ترافیکی در این محدوده روبه‌رو بودیم.
اوافزود: ۵۰ تن نمک، برف‌روبی درختان و نظارت ۲۲ ساعته در معابر، ایمنی شهروندان را تضمین کردند و پارک کوهستانی صفه میزبان نزدیک به ۱۰۰ هزار بازدیدیکنده شد.
حسین کارگر اظهار کرد: با توجه به تردد خودروها در لحظه بارش رحمت‌الهی تعداد دو هزار نفر در پارک کوهستانی حضور داشتند و فضای بکر این پارک استفاده کردند.
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این روزهای سرد و برفی کارگران خدمتگزار با برف‌روبی درختان از بروز حادثه و رفع سقوط خطر درختان و شکستن شاخه‌ها جلوگیری کردند، همچنین رسیدگی به حیوانات پارک و حش افزایش سیستم گرمایشی موجب شد تلفاتی در پارک آموزشی حیات وحش نداشته باشیم.
کارگر خاطرنشان کرد: در چهار روز اخیر (شنبه ششم تا بیست و نهم آذر) نزدیک به ۱۰۰ هزار نفر از جاذبه‌های تفریحی و گردشگری پارک کوهستانی صفه بازدید کرده‌اند.
اوتفت: با توجه به تدابیر اندیشیده‌شده در راستای پیشگیری از مخاطره‌های احتمالی سرما و پرودت هوا، توانستیم میزبانی شایسته‌ای از گردشگران داشته باشیم.



علی باقری
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

کنده‌گنی ۴۶۹ درخت خشک و خطر ساز در منطقه ۶ اصفهان طی آذر



مهدی سلطان آقایی
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

تکریم پاکبانان، تکریم فرهنگ خدمت است

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: تکریم پاکبانان تنها قدردانی از یک شغل نیست؛ بلکه پاسداشت فرهنگ خدمت، مسئولیت‌پذیری و تلاش بی‌وقفه نیروهایی است که سلامت و آرامش شهروندان را تضمین می‌کنند.
مهدی سلطان آقایی در آیین شب یلدا ی پاکبانان منطقه ۷ شهرداری اصفهان که به منظور تجلیل از تلاش‌های شبانه‌روزی پاکبانان و قدردانی از خدمات ارزشمند آنان در حوزه نظافت و نگهداشت شهری، در محوطه شهرداری این منطقه برگزار شد، ضمن تأکید بر اهمیت نقش پاکبانان به عنوان ستون اصلی پاکیزگی و آراستگی شهر اظهار کرد: پاکبانان نیروهایی هستند که بی‌بیاهووبی ادعا، در ساعات مختلف شبانه‌روز، مسئولیت سنگین نظافت معابر، خیابان‌ها و فضاهای شهری را برعهده دارند و سهم بزرگی در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان ایفا می‌کنند.
اوافزود: اگر امروز شهری پاک، منظم و قابل زیست داریم، نتیجه تلاش پاکبانان و تلاش‌های است که شاید کمتر دیده شوند؛ اما اثر کارشان در تمام لحظه‌های زندگی شهری قابل لمس است.
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: برگزاری چنین آیین‌هایی تنها یک مراسم نمادین نیست، بلکه فرصتی برای یادآوری ارزش والای کار پاکبانان و قدردانی از تعهد، مسئولیت‌پذیری و تلاش مستمر آنان است.
تکریم این عزیزان درواقع تکریم فرهنگ خدمت و مسئولیت اجتماعی است.
سلطان آقایی خاطرنشان کرد: شهرداری منطقه ۷ همواره تلاش کرده‌است در کنار بهبود شرایط کاری، با اقدام‌های فرهنگی و اجتماعی، شأن و منزلت پاکبانان را بیش از پیش پاس بدارد؛ چراکه این قشر شریف، نقشی اساسی در سلامت، بهداشت و آرامش شهروندان دارند.
او تأکید کرد: امیدواریم با تداوم چنین برنامه‌هایی، نگاه جامعه به جایگاه پاکبانان ارتقا یابد و قدردانی از این زحمت‌کشان، به یک فرهنگ عمومی در شهر تبدیل‌شود.
به گزارش منطقه ۷، مدیران شهری و جمعی از مسئولان همراه بود و در پایان، ضمن برگزاری برنامه‌های فرهنگی متناسب با آیین شب یلدا، از پاکبانان منطقه ۷ شهرداری اصفهان تقدیر به عمل آمد.



حسین کارگر
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

میزبانی ایمن ۱۰۰ هزار بازدیدیکنده در پارک کوهستانی صفه

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: با بارش برف اخیر در اصفهان، کارگران شهرداری با پیشین ۵۰ تن نمک، برف‌روبی درختان و نظارت ۲۲ ساعته در معابر، ایمنی شهروندان را تضمین کردند و پارک کوهستانی صفه میزبان نزدیک به ۱۰۰ هزار بازدیدیکنده شد.
حسین کارگر اظهار کرد: با توجه به تردد خودروها در لحظه بارش رحمت‌الهی تعداد دو هزار نفر در پارک کوهستانی حضور داشتند و فضای بکر این پارک استفاده کردند.
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این روزهای سرد و برفی کارگران خدمتگزار با برف‌روبی درختان از بروز حادثه و رفع سقوط خطر درختان و شکستن شاخه‌ها جلوگیری کردند، همچنین رسیدگی به حیوانات پارک و حش افزایش سیستم گرمایشی موجب شد تلفاتی در پارک آموزشی حیات وحش نداشته باشیم.
کارگر خاطرنشان کرد: در چهار روز اخیر (شنبه ششم تا بیست و نهم آذر) نزدیک به ۱۰۰ هزار نفر از جاذبه‌های تفریحی و گردشگری پارک کوهستانی صفه بازدید کرده‌اند.
اوتفت: با توجه به تدابیر اندیشیده‌شده در راستای پیشگیری از مخاطره‌های احتمالی سرما و پرودت هوا، توانستیم میزبانی شایسته‌ای از گردشگران داشته باشیم.



حجت الاسلام مهروی پور
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

سرانه مطالعه کشور با استانداردهای جهانی فاصله دارد؛ کتاب به سبب فرهنگی خانواده‌ها بازگردد

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: فرهنگ کتاب‌خوانی باید به صورت واقعی در جامعه نهادینه شود و برای رونق گرفتن آن ضروری است سرانه مطالعه با افزایش دهیم؛ زیرا وضعیت کنونی کشور در این بخش مطابق استانداردهای جهانی نیست.
حجت‌الاسلام منوچهر مهروی پور در برنامه راد یوبی «بی‌واسطه با مردم» اظهار کرد: اصفهان از گذشته تا امروز مهد فرهنگ و تمدن بوده و چند دوره پایتختی را تجربه کرده است؛ به‌نوع‌ای که بسیاری از مردم جهان باور نمی‌کنند این شهر پایتخت نباشد و همچنان جایگاه فرهنگی آن برحسثه می‌داند.
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: کتاب باید به سبب فرهنگی آن خانواده‌ها بازگردد و در کنار فضای مجازی، کانال‌ها و اپلیکیشن‌هایی که روزانه مورد استفاده مردم قرار می‌گیرد، کتاب‌های آگاهی‌بخش و مفید نیز جایگاه خود را در زندگی شهروندان پیدا کنند تا فرهنگ مطالعه تقویت شود.
مهروی پور گفت: گام نخست رونق مطالعه از خانه آغاز می‌شود و خانواده‌ها در شکل‌گیری عادت به مطالعه نقش بسیار مؤثری دارند؛ به طوری که روش تربیتی والدین، نوع آموزش، گردش و دسترسی‌پذیری کتاب‌های خوب می‌تواند عاقله به کتاب‌خوانی را در کودکان و نوجوانان ایجاد و تثبیت کند.
اوادامه داد: گام دوم این است که مردم عادت کنند از وقت خود بهره‌برند و مدیریت زمان را جدی بگیرند؛ زیرا هر فرد برای افزایش آگاهی علمی نیازمند تقویت مهارت مطالعه و حتی تکه خوانی است تا بتواند به دانش و نکته‌های دقیق علمی دست پیدا کند.
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: در کنار تلاش فردی و خانوادگی، نهادهای مرتبط نیز باید یاری‌کار باشند و کتابخانه‌ها به‌عنوان نهاد های اصلی وظیفه‌دارند؛ با پوشش‌های متنوع و به ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی کمک‌کرده و شهرداری و مجموعه فرهنگی تفریحی نیز باید این مسیر را تقویت کنند.
مهروی پور گفت: یکی از ابزارهای مهم برای تقویت فرهنگ مطالعه، استفاده درست از تبلیغات شهری بوده و لازم است از تبلیغ لوازم زندگی عبور کنیم و به روح زندگی بپردازیم تا پیام‌های انگیزشی و فرهنگی درباره کتاب‌خوانی در سطح شهر دیده‌شده و این روند باید تقویت شود.
اوافزود: باید دسترسی شهروندان به کتاب آسان‌تر شود و کتابخانه‌ها تنها محل قرائت نباشند؛ بلکه به مراکزی برای ارائه کتاب‌های مؤثر و جذاب تبدیل‌شوند تا مردم بتوانند برحی به منابع مورد نیازشان دسترسی پیدا کنند و از امکانات فرهنگی موجود بهره‌ببرند.
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: فضای کتابخانه‌ها باید از حالت سنتی صرف خواندن خارج شود و به سمت کارکردهای جدیدی مانند ارائه کتاب‌های مؤثر، توسعه فضاهای مطالعه راحت و افزایش دسترسی مردم به منابع ارزشمند حرکت کند تا استفاده از کتاب برای شهروندان تسهیل شود.
مهروی پور گفت: شهرداری و نهادهای فرهنگی وظیفه دارند برنامه‌های مشخصی برای ترویج مطالعه به اجرا بگذارند و از ظرفیت‌های مختلف شهری، نمایشگاه‌ها و فضاهای عمومی برای توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی بهره بگیرند تا اصفهان در شأن جایگاه فرهنگی خود پیشرو باقی بماند.
اوادامه داد: استفاده از رسانه‌های شهری، تبلیغات خلاقانه، معرفی کتاب‌های ارزشمند و ایجاد دسترسی آسان به کتاب می‌تواند در ارتقای فرهنگ مطالعه نقش مؤثری داشته باشد و تحقق این هدف نیازمند همکاری جدی دستگاه‌های متولی فرهنگی است.
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: اقدام‌های فرهنگی مرتبط با کتاب‌خوانی باید به صورت پیوسته و مبتنی بر نیازهای جامعه دنبال شود و کتابخانه‌ها، سازمان فرهنگی و دیگر نهادها باید با برنامه‌ریزی تخصصی زمینه استفاده بیشتر مردم از کتاب را فراهم کنند تا مطالعه در جامعه نهادینه شود.
مهروی پور گفت: مسیر تقویت مطالعه در اصفهان نیازمند همت مستمر، برنامه‌های کارآمد، حمایت از خانواده‌ها و به‌کارگیری ظرفیت‌های شهری است و هر اقدامی که بتواند دسترسی مردم به کتاب آسان‌تر کند، باید با جدیت دنبال شود تا فرهنگ کتاب‌خوانی در هر گسترش یابد.



مجتبی حق شناس
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

کمیته‌ای برای حفاظت، نگهداری و ویلداری خاک تشکیل شود

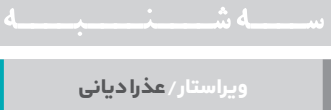
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: آسیب‌رساندن به خاک میلیون‌ها سال



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۲۲۲

۰۲ / ۱۰ / ۱۴۰۴



محمد صیرفی نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

پاکبانان بی‌ادعا نقش اساسی در حفظ زیبایی و آرامش شهر دارند

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: پاکبانان از نخستین ساعات بامداد تا پاسی از شب، بی‌ادعا در خدمت شهروندان هستند و برگزاری جشن یلدا، فرصتی بود تا ضمن ایجاد فضایی شاد و صمیمی، قدردان تلاش هایی باشیم که هر روز در پاکیزگی معابر و فضاهای عمومی شهر نمود پیدا می‌کند. محمد صیرفی نژاد در جشن شب یلدا به منظور تکریم و قدردانی از خدمات پاکبانان منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان اظهار کرد: در آستانه شب یلدا که نماد همدلی، صمیمیت و پیوندنهای انسانی در فرهنگ کهن ایرانی است، بر خود وظیفه دانستم‌تا بابرگزاری مراسمی صمیمانه، از زحمت‌های بی‌وقفه و تلاش‌های شبانه‌روزی پاکبانان پرتلاش منطقه ۱۰، قدرتی کنیم؛ عزیزیانی که با وجود همه سختی‌ها، در گرم‌وسرما، نقش اساسی در حفظ بهداشت، زیبایی و آرامش شهر ایفا می‌کنند.
اوافزود: پاکبانان صریف، از نخستین ساعات بامداد تا پاسی از شب، بی‌ادعا و خالصانه در خدمت شهروندان هستند و شاید کمی دیده شوند؛ اما آثار تلاش آن‌ها در پاکیزگی معابر، بوستان‌ها و فضاهای عمومی به وضوح نمایان است و برگزاری چنین مراسمی، تنهابخش کوچکی از قدراتی مجموعه مدیریت شهری از این قشر زحمت‌کش است و امیدواریم بتوانیم با اقدام‌های مؤثرتر، شأن و منزلت این عزیزان را بیش از پیش پاس بداریم.
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه جشن بزرگ یلدا با حضور جمعی از پاکبانان، مسئولان شهری و کارکنان منطقه برگزار شد. تصریح کرد: در این مراسم تلاش شد فضایی شاد، صمیمی و همراه با برنامه‌های فرهنگی و آیینی متناسب با شب یلدا فراهم شود تا پاکبانان عزیز ساعتی را به دور از دغدغه‌های کاری و در کنار همکاران خود سپری کنند و خستگی فعالیت‌های مستمر خود را از تن به‌در کنند. صیرفی نژاد ادامه داد: در بخشی از این مراسم، از پنج نفر از پاکبانان نمونه و پرتلاش منطقه ۱۰ که در طول سال با تعهد، نظم کاری، خوش‌رفتاری و مسئولیت‌پذیری مثال‌زدنی زحمت‌کش است و اهدای جوایز و تندروها، تقدیر و تشکر کنم.
توکلی گفت: ما همواره « ما » بوده‌ایم و هستیم و هر اتفاق مثبتی که رقم خورده، مرهون زحمت‌های اعضای هیئت مدیره و تمام کارکنان پرتلاش این سازمان است.
اوافزود: با یانه‌های مسافربری تعطیلی ندادار و فعالیت در این مجموعه به صورت ۲۴ ساعته انجام می‌شود؛ از همین رو از همکاران می‌خواهم تلاش‌های شبانه‌روزی در پایانه‌ها را به تصویر بکشند؛ چراکه خداوند شهادت این زحمت‌ها بی‌بده و خواهد بود.
مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان تأکید کرد: از همسران کارکنان که با همراهی و صبوری، بخش مهمی از زندگی خود را وقف پشتیبانی از خانواده کرده‌اند و از فرزندان پرتلاش آنان قدر دانی می‌کنم؛ چرا که موفقیت‌های سازمان بدون این همراهی‌ها ممکن نبود.
توکلی گفت: سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در این دوره مدیریتی و به نواقص برطرف خواهد شد.
رحمتی گفت: عرض نشان سه ستاره در ارزیابی تعالی سازمان‌های شهرداری اصفهان شد که این موفقیت نتیجه تلاش بی‌وقفه همکاران ستادی و کارکنان پنج پایانه مسافربری کاوه، صفه، جی، و زاینده رود و صمدیه است.

سطحی بالغ بر یک هزار و ۶۵ مترمربع در نقاطی همچون اجلاس ملاصدرا، میدان برج دفاع مقدس، کوی امام، پارک شریعتی، آذر سال جاری خبر داد و گفت: این اقدام در پاسخ به درخواست‌های ثبت‌شده شهروندان در سامانه ۱۳۷ و با هدف افزایش ایمنی و پیشگیری از حوادث احتمالی انجام شده است.
علی باقری اظهار کرد: این عملیات در بوستان‌هایی همچون پارک بانوان، پارک حسینی، پارک آردبیهشت و پارک فروردین انجام شده است.
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان ادامه داد: در راستای زیباسازی منظر شهری، کاشت گل‌های فصلی در

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان از کنده‌گنی ۴۶۹ صله درخت خشک و خطر ساز در بوستان‌ها و معابر سطح این منطقه طی آذر سال جاری خبر داد و گفت: این اقدام در پاسخ به درخواست‌های ثبت‌شده شهروندان در سامانه ۱۳۷ و با هدف افزایش ایمنی و پیشگیری از حوادث احتمالی انجام شده است.
علی باقری اظهار کرد: این عملیات در بوستان‌هایی همچون پارک بانوان، پارک حسینی، پارک آردبیهشت و پارک فروردین انجام شده است.
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان ادامه داد: در راستای زیباسازی منظر شهری، کاشت گل‌های فصلی در



کنده‌گنی ۴۶۹ درخت خشک و خطر ساز در منطقه ۶ اصفهان طی آذر

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان از کنده‌گنی ۴۶۹ صله درخت خشک و خطر ساز در بوستان‌ها و معابر سطح این منطقه طی آذر سال جاری خبر داد و گفت: این اقدام در پاسخ به درخواست‌های ثبت‌شده شهروندان در سامانه ۱۳۷ و با هدف افزایش ایمنی و پیشگیری از حوادث احتمالی انجام شده است.
علی باقری اظهار کرد: این عملیات در بوستان‌هایی همچون پارک بانوان، پارک حسینی، پارک آردبیهشت و پارک فروردین انجام شده است.
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان ادامه داد: در راستای زیباسازی منظر شهری، کاشت گل‌های فصلی در

ما را در حفظ محیط‌زیست عقب‌نگه می‌دارد و این مسئله موجب آسیب‌دیدن محیط‌زیست، ایجاد سیلاب‌ها و رواناب‌ها، جلوگیری از استقرار گیاهان و تهدید امنیت غذایی می‌شود.
مجتبی حق شناس با اشاره به روز جهانی خاک و برگزاری نشست به همین مناسبت اظهار کرد: باید کمیته‌ای برای حفاظت، نگهداری و ویلداری خاک تشکیل‌شده و در این رابطه تصمیم‌های مهم و اجرایی در کل گرفته شود.
او با بیان اینکه آب، خاک و گیاه سه عنصر مهم در حفظ محیط‌زیست هستند، افزود: خاک مهم‌ترین جزء است؛ چراکه حدود ۴۰۰ سال زمان برای تشکیل خاک نیاز است و حدود سه میلیون سال طول می‌کشد تا ۱۰ سانتی‌متر خاک داشته باشیم.

اصفهان؛ در مسیر شهرهای قابل زندگی جهان

دکتر سعید ابراهیمی معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان

انتشار گزارش شاخص جهانی زیست پذیری در سال ۲۰۲۵ توسط واحد هوش اقتصادی اکونومیست در ژوئن سال جاری، بار دیگر توجه جهانیان را به الگوهای موفق شهرسازی جلب کرد. کینهاگ، پایتخت دانمارک، با امتیاز برجسته ۹۸ از ۱۰۰ برای نخستین بار صدرنشین شد و وین را که سه سال متوالی اول بود، پشت سر گذاشت. این شهر در سه بعد کلیدی پایداری، آموزش و زیرساخت‌ها امتیاز کامل ۱۰۰ کسب کرده و الگویی بی‌نظیر از تعادل فضاوری فناوری سبز، خدمات عمومی کارآمد و کیفیت زندگی بالا ارائه داده است.

این شاخص، ۱۷۳ شهر جهان را بر اساس بیش از ۳۰ معیار کمی و کیفی در پنج بعد اصلی ارزیابی می‌کند. این پنج بعد به ترتیب عبارتند است از: پایداری به معنای امنیت، کاهش جرم و جنایت، ثبات سیاسی با ۲۵ درصد وزن، سلامت و مراقبت‌های پزشکی شامل دسترسی و کیفیت خدمات با ارتباطات با ۲۰ درصد وزن. فرهنگ و محیط زیست در ابعاد فضاهای فرهنگی، تفریحی، آب‌وهوا و آلودگی با ۲۵ درصد وزن. آموزش در بعد کیفیت مدارس و دانشگاه‌ها با ۱۰ درصد وزن و زیرساخت‌ها شامل حمل‌ونقل عمومی، مسکن، انرژی و ارتباطات با ۲۰ درصد وزن.

میانگین امتیاز جهانی همچنان ۷۶٫۱ از ۱۰۰ است، اما کاهش امتیاز پایداری به دلیل تنش‌های ژئوپلیتیکی و انرژی‌های مادی، هندارای جدی برای همه شهرهاست. رتبه‌های برتر شامل کینهاگ (۱)، وین و زوریخ (مشترکا ۲)، ملبورن (۴)، ژنو (۵)، سیدنی، اوساکا، اولکند، آدلاید و ونکوور (در ۱۰ برتر) هستند. شهرهای اروپای غربی و اقیانوسیه همچنان پیشتانند، در حالی که پیشرفت‌هایی در بهداشت و آموزش شهرهای عربستان و امارات دیده می‌شود.

اصفهان، به عنوان شهر خلاق صنایع دستی یونسکو و میراث دار نیمی از شاهکارهای تاریخی جهان، پتانسیل عظیمی در بعد فرهنگ و محیط زیست دارد. میدان امام، سی‌وسه پیل و مساجد تاریخی اصفهان، سرمایه‌ای جهانی برای سرزندگی شهری هستند. اما چالش‌هایی چون آلودگی هوا، ترافیک و فرسودگی بافت‌های فرسوده نیازمند اقدام فوری است.

اصفهان می‌تواند از شهرهای میانی شاخص (مانند بانکوک رتبه ۱۱۶) به جمع پیشاتازان پیوندد. برای این منظور لازم است ضمن هدفمند کردن داده محوری در تصمیمات، زیرساخت‌ها را تقویت نموده و فرهنگ را غنی نمود.

این شاخص نقشه راه کیفیت زندگی است. در این زمینه وجود محصولات محلی و مشارکت در طرح‌های شهری، اصفهان را به نمادی از شهر قابل زندگی ایرانی تبدیل خواهد کرد. شهر اصفهان چالشی است که سنت و آموزش را دست در دست به آینده‌ای شاد و پایدار تبدیل می‌کند. در صورت به‌کارگیری مسئولیت‌های محلی و مشارکت در طرح‌های شهری، اصفهان را به نمادی از شهر قابل زندگی ایرانی تبدیل خواهد کرد. شهر اصفهان چالشی است که سنت و آموزش را دست در دست به آینده‌ای شاد و پایدار تبدیل می‌کند.

درحاشیه

تجارت منضبط می‌شود؟

به گفته برخی تاجران اصفهان، طرح رتبه‌بندی اعتباری کارت‌های بازرگانی تجربه‌ای نو در سامان‌دهی تجارت است



کارت بازرگانی، به‌عنوان مجوز اصلی فعالیت تجاری رسمی در کشور، طی سال‌های اخیر به یکی از پرچالش‌ترین حوزه‌های سیاست‌گذاری تجاری تبدیل شده است. گسترش پدیده کارت‌های اجاره‌ای و یک‌بارمصرف، فرار از ایفای تعهدات ارزی و مالیاتی و شکل‌گیری شبکه‌های غیررسمی صادرات و واردات، سیاست‌گذاران را به سمت طراحی ابزارهای کنترلی جدید سوق داد. در همین چارچوب، طرح رتبه‌بندی اعتباری کارت‌های بازرگانی مطرح شد که فعالان خوش‌سابقه، شفاف و متعهد از فعالان پرریسک تفکیک شوند؛ به اذعان صادرکنندگان اصفهان، رتبه‌بندی اعتباری کارت‌های بازرگانی را می‌توان گامی در جهت بازگرداندن منطق اعتبار به تجارت رسمی دانست

با این حال تجربه سیاست‌های مشابه نشان می‌دهد که موفقیت رتبه‌بندی، بیش از هر چیز، به اجرای تدریجی و قابل پیش‌بینی آن وابسته است. این سیاست، در صورت اجرای تدریجی و متوازن، می‌تواند هم در واردات و هم در صادرات، به تفکیک فعالان حرفه‌ای از فعالیت‌های پرریسک کمک کند و هزینه‌های نظارت را کاهش دهد. در واقع آنچه این ابزار اثربخش می‌کند، نه صرفاً شاخص‌ها و فرمول‌ها، بلکه اعتمادسازی متقابل و ثبات در اجرا است. ■

■ بن‌انضباطی در تجارت خارجی

در این باره یک صادرکننده اصفهان به اصفهان زینا گفت: رتبه‌بندی اعتباری کارت‌های بازرگانی؛ تجربه‌ای نو در سامان‌دهی تجارت رسمی به شمار می‌رود. طی سال‌های گذشته، کارت بازرگانی از یک ابزار شناسایی فعالان تجاری، به یکی از گلوگاه‌های اصلی بی‌انضباطی در تجارت خارجی تبدیل شده است. استفاده از کارت‌های اجاره‌ای و یک‌بارمصرف، نه‌تنها امکان‌پذیری مسئولیت را دشوار کرده است، بلکه اعتماد میان دولت و فعالان اقتصادی را نیز تضعیف کرده است. در این سبتر، دستورالعمل رتبه‌بندی اعتباری کارت‌های بازرگانی به عنوان

سوءاستفاده آشکار از کارت بازرگانی و ارز ارزان



توانایی بازگرداندن ارز را ندارد و میلیاردها دلار بلوکه شده در کشورهای مختلف وجود دارد. عیاد گفت: به واسطه قوانین دستوری و محدودیت‌های ایجاد شده، اقتصاد دچار التهاب شده است. سهمیه‌ها خود باعث ایجاد رانت و فرصت‌طلبی می‌شود. هر کسی که بتواند مجوزها را بگیرد، منافع بیشتری خواهد داشت و این هم واردات و هم در صادرات صادق است. مهم است که فشار به بخش خصوصی به دلیل سوءاستفاده چند فرد فاسد افزایش نیابد.



ابراهیم مرادی، فیلم‌ساز اهل اصفهان، امسال با فیلم مستند جدید خود به اسم «ماجو» در جشنواره سینما حقیقت حضور داشت. مرادی پیش از این نیز مستندهایی مثل «همت‌بی‌همت»، «نای‌ن» و «گره‌های گریان» را در کارنامه دارد. فیلم ماجو درباره پیروزی است که در یکی از روستاهای خالی از سکنه اطراف اصفهان، به شکلی بدوی و در ارتباطی بی‌واسطه با طبیعت، زندگی خود را پیش می‌برد. او تنهاست و فقط گاهی فرزندش به او سر می‌زند یا مهمانانی برای رصد شب‌های پرستاره روستا به آنجا می‌آیند. فیلم «ماجو» روایتی آرام و ساده دارد و با قاب‌ها و تصاویر چشم‌نواز و موسیقی محلی، مخاطبان را درگیر جذب داستان زندگی این پیروز روستایی می‌کند. در ادامه، مصاحبه روزنامه اصفهان‌زینیا با ابراهیم مرادی را می‌خوانید. ■

■ فیلم «ماجو» را می‌شود پرتوهای از یک پیروز روستایی دانست. ما در طول فیلم به شکلی مینیمال با بخش‌های مختلف زندگی این پیروز همراه می‌شویم. چگونه به این سوژه جالب رسیدید؟

روند رسیدن به سوژه «ماجو» خیلی ارگانیک و تدریجی بود. به واسطه چند نفر از دوستانم که اهل طبیعت‌گردی و عکاسی بودند، عکس‌ها و ویدئوهایی از یک روستای دورافتاده دیدم. چیزی در آن تصاویر توجهم را جلب کرد؛ نوعی سکوت، انزوا و زیست متفاوت که به ندرت در زندگی امروز می‌بینیم. وقتی بیشتر پرس‌وجو کردم، متوجه شدم که در این روستا یک پیروز به‌تنهایی زندگی می‌کند. همین «تنهایی زیسته» برای من تبدیل به یک گره جذاب شد. رفتن به آنجا و دیدار حضوری با او نقطه عطف اصلی بود. آن دیدار اول در واقع نوعی «فتح باب» بود نه فقط برای نزدیک شدن به سوژه، بلکه برای درک اینکه آیا این زندگی قابلیت تبدیل شدن به فیلم را دارد یا نه. به تدریج متوجه شدم که جذابیت ماجرا در اتفاقات دراماتیک بیرونی نیست؛ بلکه در جزئیات روزمره، ریتم زندگی، رابطه او با طبیعت و سکوت اطرافش نهفته است. از همان‌جا تصمیم گرفتم به‌جای تحمیل یک روایت بیرونی، اجازه دهم خود زندگی او روایتگر باشد. به همین دلیل فرم مینیمال فیلم شکل گرفت؛ فرمی که سعی می‌کند کمتر توضیح بدهد و بیشتر مشاهده کند.

■ تعامل با شخصیت و خود موقعیت که در دل طبیعت قرار داشت، به چه صورت بود و چه چالش‌ها و موانعی وجود داشت؟ در مورد تعامل با شخصیت، اصلی‌ترین چالش ما نه‌فقط بود و نه اجرایی، بلکه کاملاً ذهنی و ارتباطی بود. ارتباط زهرای بیش از هشتاد سال سن دارد و به‌تنهایی و در نوعی زیست بدوی زندگی می‌کند. طبیعتاً در این سن، هم حوصله آدم‌ها کم‌تر است و هم تغییر در ریتم روزمره آزاردهنده. علاوه بر آن، ما با کسی طرف بودیم که زندگی‌اش نظم شهری یا برنامه‌ریزی‌شده ندارد و نمی‌شود با منطق تولید سینمایی وارد دنیایش شد. با توجه به تجربه‌های قبلی‌ام، از قبل می‌دانستم که برای نزدیک شدن به چنین سوژه‌ای باید زمان صرف‌کرد، جلگه نکرد و از مسیر اعتماد وارد شد. بنابراین، سعی کردم در زندگی‌اش دخالتی نکنم و بیشتر ناظر باشم تا مداخله‌گر. این فرایند جلب اعتماد، بخشی از تولید فیلم بود و بزرگ‌ترین مانع ما هم همین بود. البته با وجود تنهایی، ارتباط خاله‌زهرای با آدم‌ها و مهمان‌های گذری خوب است. وقتی وارد فضای زندگی‌اش می‌شوید، در ظاهر خیلی در لاک خودست است و کاری به حضور دیگران ندارد، اما اگر کسی بخواهد کنارش بنشیند و با او هم‌کلام شود، با روی باز برخورد می‌کند. دوربین هم برایش غریبه نبود. پیش از ما هم مسافرها و رهگذرها از او عکس

هنر های تصویری



esfahan ziba online

صفهان زیبا

ویراستار و دبیر صفحه سیده ترکس نظام‌الدین

سالار شانظری

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

مینا یوسفی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

ابراهیم مرادی، فیلم‌ساز اهل اصفهان، امسال با فیلم مستند جدید خود به اسم «ماجو» در جشنواره سینما حقیقت حضور داشت. مرادی پیش از این نیز مستندهایی مثل «همت‌بی‌همت»، «نای‌ن» و «گره‌های گریان» را در کارنامه دارد. فیلم ماجو درباره پیروزی است که در یکی از روستاهای خالی از سکنه اطراف اصفهان، به شکلی بدوی و در ارتباطی بی‌واسطه با طبیعت، زندگی خود را پیش می‌برد. او تنهاست و فقط گاهی فرزندش به او سر می‌زند یا مهمانانی برای رصد شب‌های پرستاره روستا به آنجا می‌آیند. فیلم «ماجو» روایتی آرام و ساده دارد و با قاب‌ها و تصاویر چشم‌نواز و موسیقی محلی، مخاطبان را درگیر جذب داستان زندگی این پیروز روستایی می‌کند. در ادامه، مصاحبه روزنامه اصفهان‌زینیا با ابراهیم مرادی را می‌خوانید. ■

■ فیلم «ماجو» را می‌شود پرتوهای از یک پیروز روستایی دانست. ما در طول فیلم به شکلی مینیمال با بخش‌های مختلف زندگی این پیروز همراه می‌شویم. چگونه به این سوژه جالب رسیدید؟

روند رسیدن به سوژه «ماجو» خیلی ارگانیک و تدریجی بود. به واسطه چند نفر از دوستانم که اهل طبیعت‌گردی و عکاسی بودند، عکس‌ها و ویدئوهایی از یک روستای دورافتاده دیدم. چیزی در آن تصاویر توجهم را جلب کرد؛ نوعی سکوت، انزوا و زیست متفاوت که به ندرت در زندگی امروز می‌بینیم. وقتی بیشتر پرس‌وجو کردم، متوجه شدم که در این روستا یک پیروز به‌تنهایی زندگی می‌کند. همین «تنهایی زیسته» برای من تبدیل به یک گره جذاب شد. رفتن به آنجا و دیدار حضوری با او نقطه عطف اصلی بود. آن دیدار اول در واقع نوعی «فتح باب» بود نه فقط برای نزدیک شدن به سوژه، بلکه برای درک اینکه آیا این زندگی قابلیت تبدیل شدن به فیلم را دارد یا نه. به تدریج متوجه شدم که جذابیت ماجرا در اتفاقات دراماتیک بیرونی نیست؛ بلکه در جزئیات روزمره، ریتم زندگی، رابطه او با طبیعت و سکوت اطرافش نهفته است. از همان‌جا تصمیم گرفتم به‌جای تحمیل یک روایت بیرونی، اجازه دهم خود زندگی او روایتگر باشد. به همین دلیل فرم مینیمال فیلم شکل گرفت؛ فرمی که سعی می‌کند کمتر توضیح بدهد و بیشتر مشاهده کند.

■ فیلم از نظر بصری چشم‌نواز است. در جاهایی از فیلم حس می‌شد که چشم فیلم‌ساز متأثر از سینمای کبایرستمی و رویکرد ناتورالیستی است. جایی از مستند هم ارجاعی نسبتاً صریح به فیلم «خانه دوست کجاست؟» وجود داشت. در این باره توضیح دهید.

این نسبت دادن برای من قابل احترام است؛ اما هیچ ارجاع آگاهانه و از پیش طراحی‌شده‌ای به سینمای عباس کبایرستمی در «ماجو» وجود نداشته است. من از جمله فیلم‌سازانی هستم که سینمای کبایرستمی را دوست دارم و با جهان بینی او ارتباط برقرار می‌کنم. با این حال، در زمان ساخت فیلم آگاهانه به این فکر نکردم که این فیلم قاب یا موقعیتی مشخص، ارجاع مستقیمی به «خانه دوست کجاست؟» یا دیگر آثار او داشته باشد. اگر شباهتی در نگاه یا فضا دیده می‌شود، به نظر من بیشتر ناخودآگاه و حاصل علاقه و زیست فکری مشترک است.

نکته مهم‌تر این است که جهان بینی فیلم «ماجو» از ابتدا بر پایه رابطه انسان با طبیعت و نسبت انسان با سرزمین شکل گرفته بود. خاله‌زهرای برای من صرفاً یک شخصیت انسانی نبود، بلکه به نوعی حافظ و پاسدار یک جغرافیا محسوب می‌شد؛ زنی که در دل سرزمینی خشن و رهاشده، همچنان ایستاده و به زندگی ادامه می‌دهد. از همین رو، طبیعت نه عنصری تزئینی، بلکه هسته اصلی روایت بود.

از سوی دیگر، آگاهانه تصمیم گرفتم نگاه فیلم ناتورالیستی باشد. دغدغه اصلی من این بود که سرزمین به‌عنوان عنصری بااهمیت دیده شود؛ چراکه از بین رفتن این جغرافیاها و این نوع زیست‌ها، یکی از مضلات جدی امروز ماست. برای بیان این دغدغه احساس می‌کردم چنین رویکرد تصویری، صادقانه‌ترین و مؤثرترین انتخاب است.

صادقانه می‌گفت

گفت‌وگویی «اصفهان زیبا»

و فیلم می‌گرفتند و حضور دوربین را تجربه کرده بود. به همین دلیل، در فرایند مستندسازی، خاله‌زهرای شخصیتی پرچالش برای ما نبود و خوشبختانه تعامل مان طبیعی و بدون تنش پیش رفت. لوکیشن واقعاً شرایط خاصی داشت. روستا حدود بیست کیلومتر از جاده اصلی فاصله داشت و مسیرش کاملاً صعب‌العبور بود. روستا دقیقاً در دل کویر قرار گرفته و تا شعاع ۲۰ کیلومتری اطرافش هیچ چیزی وجود ندارد. این مسئله دسترسی، تأمین تجهیزات، رفت‌وآمد گروه حتی اقامت را با چالش‌های جدی لوجستیک می‌کرد که از مرحله پیش‌تولید تا خود تولید همراه ما بود.

فیلم‌برداری در سه‌بازه یک‌هفته‌ای و در سه فصل تابستان، زمستان و بهار انجام شد. دلیل این انتخاب هم این بود که زندگی خاله‌زهرای کاملاً با طبیعت گره خورده و تغییر فصل‌ها مستقیماً شکل زیست و رفتار و ریتم زندگی او را تغییر می‌دهد. برای ما مهم بود که این تغییرات طبیعی را ثبت کنیم. در مجموع، اگرچه روزهای فیلم‌برداری محدود بود، کل مراحل در بازه‌ای نزدیک به حدود دو سال انجام شد؛ چون فصل‌ها متوالی نبودند.

■ فیلم از نظر بصری چشم‌نواز است. در جاهایی از فیلم حس می‌شد که چشم فیلم‌ساز متأثر از سینمای کبایرستمی و رویکرد ناتورالیستی است. جایی از مستند هم ارجاعی نسبتاً صریح به فیلم «خانه دوست کجاست؟» وجود داشت. در این باره توضیح دهید.

این نسبت دادن برای من قابل احترام است؛ اما هیچ ارجاع آگاهانه و از پیش طراحی‌شده‌ای به سینمای عباس کبایرستمی در «ماجو» وجود نداشته است. من از جمله فیلم‌سازانی هستم که سینمای کبایرستمی را دوست دارم و با جهان بینی او ارتباط برقرار می‌کنم. با این حال، در زمان ساخت فیلم آگاهانه به این فکر نکردم که این فیلم قاب یا موقعیتی مشخص، ارجاع مستقیمی به «خانه دوست کجاست؟» یا دیگر آثار او داشته باشد. اگر شباهتی در نگاه یا فضا دیده می‌شود، به نظر من بیشتر ناخودآگاه و حاصل علاقه و زیست فکری مشترک است.

نکته مهم‌تر این است که جهان بینی فیلم «ماجو» از ابتدا بر پایه رابطه انسان با طبیعت و نسبت انسان با سرزمین شکل گرفته بود. خاله‌زهرای برای من صرفاً یک شخصیت انسانی نبود، بلکه به نوعی حافظ و پاسدار یک جغرافیا محسوب می‌شد؛ زنی که در دل سرزمینی خشن و رهاشده، همچنان ایستاده و به زندگی ادامه می‌دهد. از همین رو، طبیعت نه عنصری تزئینی، بلکه هسته اصلی روایت بود.

از سوی دیگر، آگاهانه تصمیم گرفتم نگاه فیلم ناتورالیستی باشد. دغدغه اصلی من این بود که سرزمین به‌عنوان عنصری بااهمیت دیده شود؛ چراکه از بین رفتن این جغرافیاها و این نوع زیست‌ها، یکی از مضلات جدی امروز ماست. برای بیان این دغدغه احساس می‌کردم چنین رویکرد تصویری، صادقانه‌ترین و مؤثرترین انتخاب است.



گوییم؛ همدل نیستیم!

با ابراهیم مرادی، فیلم‌ساز اهل اصفهان و کارگردان مستند «ماجو»

■ به عنوان فیلم‌سازی که در اصفهان و انجمن سینمای جوان این شهر فعالیت کردید، اصفهان برای فیلم‌سازان مستند چه فرصت‌ها یا محدودیت‌هایی به وجود می‌آورد؟

این پرسش در واقع چندلایه مهم را در بر می‌گیرد؛ نسبت من با شهر اصفهان و انجمن سینمای جوان، فرصت‌ها و محدودیت‌هایی که این شهر برای مستندسازی ایجاد می‌کند و تفاوت وضعیت سینمای مستند با سینمای داستانی. من فعالیت سینمایی‌ام را از اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ در اصفهان آغاز کردم و خاستگاه انجمن سینمای جوان اصفهان بوده است. در سال‌های بعد، چه در مقام فیلم‌ساز و چه به عنوان مدرس، ارتباط با انجمن حفظ شد. حتی امروز نیز با آنکه چند سالی است تمرکز اصلی فعالیت‌هایم در تهران قرار دارد، همچنان حس تعلق و نوعی نوستالژی جدی به اصفهان دارم و خودم را متعلق به آن فضا می‌دانم. از منظر فرصت‌ها اصفهان بی‌تردید یکی از غنی‌ترین شهرهای ایران برای مستندسازی است و ظرفیت‌هایی در اختیار دارد که می‌تواند مبنای تولید ده‌ها فیلم مستند جدی و تأثیرگذار باشد.

تئو لوکیش‌ها، سوژه‌های انسانی پررنگ و حتی معضلات اجتماعی مانند مسئله خشکی زاینده‌رود، هریک به‌تنهایی می‌توانند میدان مناسبی برای فیلم‌سازی باشند که نگاه تحلیلی و نقادانه دارند. از این منظر، اصفهان به‌طور بالقوه می‌تواند فرصتی تمام‌عیار برای سینمای مستند محسوب شود. اما در بخش محدودیت‌ها، متأسفانه شرایط چندان امیدوارکننده نیست. اگر بخواهم صادقانه صحبت کنم، یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌های فضای مستندسازی اصفهان، نبود تعادل، همدلی و همکاری حرفه‌ای میان فعالان این حوزه است. مستندسازی ذاتاً کاری جمعی و مبتنی بر همفکری و همراهی است؛ اما در اصفهان، مستندسازان، فیلم‌برداران، تدوین‌گران و تهیه‌کنندگان غالباً پراکنده و منفرد فعالیت می‌کنند. این پراکندگی و فقدان کار گروهی، به‌طور مستقیم به بدنه سینمای مستند شهر آسیب زده است.

مسئله دوم کندی رشد حرفه‌ای بخشی از فعالان این حوزه است. به نظر می‌رسد در زمینه به‌روزرشدن، پیگیری جریان‌های جدید مستندسازی و ارتقای مهارت‌های تخصصی، نوعی رکود یا حرکت کند وجود دارد. البته این مسئله را باید در بستر شرایط موجود تحلیل کرد؛ چراکه بخشی از این وضعیت، ناشی از سرخوردگی حاصل از نبود حمایت مالی و ساختاری است و تا حدی قابل درک به نظر می‌رسد.

این موضوع ما را به مهم‌ترین محدودیت می‌رساند: تأمین مالی و مدیریت فرهنگی. متأسفانه در استان اصفهان به‌استثنای تعداد محدودی از افراد دلسوز در مقطعی کوتاه، هیچ برنامه‌ریزی منسجمی، چه

در کوتاه‌مدت و چه در بلندمدت، برای حمایت از سینمای مستند وجود نداشته است. نه سیاست‌گذاری مشخصی تعریف شده، نه سازوکار شفاف حمایتی شکل گرفته و نه تخصیص هدفمند و درست بودجه به افراد و پروژه‌ها و شایسته‌سوزت گرفته است.

در ده سال اخیر، حداقل براساس مشاهدات و رصد شخصی من، حتی در مواردی که بودجه‌ای وجود داشته، این منابع به‌درستی هزینه نشده‌اند. این مسئله یکی از اصلی‌ترین دلایل فقدان خروجی‌های شاخص و اثرگذار در سطح ملی و بین‌المللی از سینمای مستند اصفهان به‌شمار می‌رود.

■ وضعیت فیلم‌سازی مستند نسبت به داستانی در اصفهان چه تفاوت‌هایی با هم دارد؟

در مورد تفاوت وضعیت سینمای مستند و داستانی باید گفت که سینمای داستانی حتی در اصفهان معمولاً ویتترین دارتر، پرزنگ‌تر و برای مدیران و سرمایه‌گذاران جذاب‌تر است. در مقابل، سینمای مستند همچنان مهجورتر باقی مانده؛ چه از نظر دیده شدن، چه از نظر حمایت و چه از منظر امنیت مالی. این در حالی است که سینمای مستند ظرفیت آن را دارد که عمیق‌ترین، دقیق‌ترین و ماندگارترین تصویر را از یک شهر و یک جامعه ثبت کند؛ اما دقیقاً به همین دلیل، کمتر مورد توجه سیاست‌گذاران و مدیران فرهنگی قرار می‌گیرد.

■ با توجه به اینکه فعالیت شما در حوزه فیلم مستند است، از طریق مستند چه حرف‌هایی را می‌نویسید که فیلم‌داستانی قابل‌بیشتر را ندارد؟ اساساً چرا باید به سراغ فیلم مستند رفت؟

مستند و فیلم داستانی دو جهان کاملاً متفاوت‌اند و خیلی جاها اصولاً قابل‌قیاس مستقیم نیستند. هرکدام زبان، منطق تولید و مخاطب خودشان را دارند؛ با این حال، تفاوت‌هایی وجود دارد. یکی از تفاوت‌های مهم این است که سینمای مستند قائم به شخص است و معمولاً در فضایی مستقل شکل می‌گیرد. یک مستند می‌تواند با حداقل امکانات و حمایت مالی به نتیجه برسد؛ درحالی‌که سینمای داستانی ذاتاً وابسته به سرمایه، گروه بزرگ‌تر، بازیگر، تولید پر هزینه و چرخه‌های طولانی است. همین وابستگی، ناخودآگاه محدودیت‌هایی ایجاد می‌کند که در مستند یا کمترند یا اصلاً وجود ندارند؛ هرچند مستند هم محدودیت‌های خاص خودش را دارد.

سینمای مستند ایران امروز از سینمای داستانی جلودار است. این را نه از روی تعصب، بلکه از روی واقعیت‌های قابل مشاهده می‌گوییم؛ حضور پررنگ‌تر در جشنواره‌های بین‌المللی، موفقیت‌های جهانی، حجم تولیداتی که هر سال در خارج از ایران نمایش داده می‌شوند، حمایت‌های مالی بین‌المللی و شکل‌گیری کپورداکشن‌ها، همه این‌ها نشان می‌دهد که مستند ایرانی توانسته زبان جهانی‌تری پیدا کند.

درباره اینکه چرا باید به سراغ فیلم مستند رفت، به‌نظرم مهم‌ترین پاسخ یک کلمه است: صداقت. بزرگ‌ترین وجه تمایز مستند با سینمای داستانی صداقت است. در سینمای داستانی، تخیل نویسنده و کارگردان نقش اصلی را بازی می‌کند؛ اما در مستند، ناچاریم با واقعیت موجود کار کنیم.

مستندساز براساس سند و مشاهده کار می‌کند و نمی‌تواند یا نباید خلاف واقعیت بگوید. همین الزام به حقیقت باعث می‌شود وقتی روی هر سوژه‌ای دست می‌گذاریم، ناگفته‌هایی امکان بروز بیابند که در قالب داستانی یا سانسور می‌شوند یا در لایه استعاره گم می‌شوند.

به‌نظرم سینمای مستند ظرفیت این را دارد که واکاوی عمیق‌تری از جامعه انجام بدهد، مسائل را بی‌واسطه‌تر مطرح کند و حتی جریان‌ساز باشد. مستند می‌تواند آینه‌ای باشد رویه‌روی جامعه. مستند در بسیاری از موقعیت‌ها، می‌تواند خدمت بزرگ‌تری به جامعه بکند؛ چون از دل واقعیت می‌آید و دوباره به همان واقعیت برمی‌گردد.

یخ‌بندان جاده‌ها را لرزاند

در روزهای گذشته، بارش برف حوادث جاده‌ای بسیاری را رقم زد



ریحانه سجادی خبرنگار

بیش از ۸۰ درصد تصادف‌ها ناشی از خطای انسانی است

- در بررسی‌های هشت ماهه نخست امسال و مطابق آمار پزشکی قانونی، تلفات رانندگی در استان نسبت به مدت مشابه سال گذشته شش درصد کاهش داشته است.
- در وضعیت فعلی بیش از ۳۴ درصد از حوادث به واژگونی خودروها مربوط می‌شود.
- رعایت مقررات، توجه به علائم و پرهیز از هرگونه رفتار خطرناک در رانندگی، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در کاهش تصادف‌ها و حفظ جان شهروندان ایفا کند.
- راننده باید بتواند مسیر را ببیند و هنگامی که دید او به کمتر از ۱۰۰ یا ۳۰ تا ۴۰ متر کاهش می‌یابد، تصمیم‌گیری درستی کند.
- در شرایط بحرانی، به‌ویژه در گردنه‌های صعب‌العبور، بهتر است رانندگان خودرو را متوقف کنند تا وضعیت به حالت عادی بازگردد.
- خودروهایی که با استانداردهای روز دنیا و سیستم‌های ایمنی فعال منطبق هستند، در شرایط جوی سخت، احتمال تصادف بسیار کمتری دارند.
- باوجود تمام عوامل محیطی و فنی، مهارت راننده همچنان نقش تعیین‌کننده‌ای در کاهش تصادف‌ها دارد. رانندگی در شرایط جوی خاص نیازمند مهارت ویژه است و رانندگانی که تازه گواهینامه گرفته‌اند نباید در شرایطی نظیر برف، بوران یا کولاک رانندگی کنند.
- حضور خودروهای امدادی در مسیره‌های پرتردد در شرایط نامساعد جوی بسیار حیاتی است. همچنین وجود تابلوها و علائم هشداردهنده و تجهیزات ترافیکی استاندارد می‌تواند کمک زیادی به رانندگان کند تا در مسیر، موقعیت خود را بهتر تشخیص دهند.
- یکی از استانداردهای جهانی برای راه‌ها، وجود روشنایی کافی چون چراغ‌های کنار جاده و همچنین چراغ‌های وسط مسیر است؛ اما متأسفانه بسیاری از راه‌های کشور فاقد روشنایی استاندارد هستند.

کمترین میزان حوادث ترافیکی نسبت به بارش‌های مشابه سال گذشته بوده ایم.»

او با اشاره به علت وقوع تصادف‌ها، عامل انسانی را مهم‌ترین دلیل حوادث جاده‌ای می‌داند و می‌گوید: «بیش از ۸۰ درصد تصادف‌ها ناشی از خطای انسانی است. انسان در رأس مثلث ایمنی ترافیک قرار دارد و اگر راننده وسیله نقلیه خود را به‌درستی هدایت نکند، حتی بهترین خودرو و مسیر هم نمی‌توانند مانع بروز حادثه شوند.»

او می‌افزاید: «گاهی مشاهده می‌شود که خانواده‌ای با تعداد زیادی سرنشین، بدون رعایت ایمنی کافی، در خودرویی کوچک مانند پراید سوار می‌شوند، سیستم گرمایشی را تا آخرین درجه روشن می‌کنند، شیشه‌ها را بسته نگه می‌دارند و در نهایت بر اثر بی‌توجهی یا انحراف از مسیر دچار سانحه می‌شوند.»

سرهنگ مولوی ادامه می‌دهد: «رانندگی با تلفن همراه، سرعت غیرمجاز و بی‌توجهی به وضعیت مسیر از دیگر عوامل مؤثر در بروز تصادف‌هاست، بنابراین اگر راننده با رعایت احتیاط، استفاده از کمربند ایمنی و کنترل سرعت متناسب با شرایط جاده حرکت کند، احتمال وقوع حادثه بسیار کاهش می‌یابد.»

رئیس پلیس‌راه استان اصفهان تأکید می‌کند: «در بررسی‌های هشت ماهه نخست امسال و مطابق آمار پزشکی قانونی، تلفات رانندگی در استان نسبت به مدت مشابه سال گذشته شش درصد کاهش داشته است؛ هرچند این روند کاهش امیدبخش است، اما همچنان بخش عمده تصادف‌ها ناشی از رفتار غلط رانندگان و شرایط لغزندگی جاده‌ها در اثر بارندگی و یخ‌زدگی است.»

■ لزوم استفاده از تجهیزات زمستانی

به گفته سرهنگ مولوی، در وضعیت فعلی بیش از ۳۴ درصد از حوادث به واژگونی خودروها مربوط می‌شود که علت اصلی آن نداشتن تجهیزات زمستانی، از جمله زنجیرچرخ و عدم آمادگی رانندگان برای رانندگی در جاده‌های لغزنده است. رئیس پلیس‌راه استان اصفهان هشدار می‌دهد: «رانندگانی که بدون تجهیزات مناسب وارد مسیره‌های کوهستانی یا استان‌های سردسیر می‌شوند، خطرات زیادی را برای خود و دیگران ایجاد می‌کنند؛ بنابراین لازم است قبل از سفر، خودروهای خود را از نظر فنی و تجهیزاتی آماده کنند.»

او با بیان اینکه ایمنی در جاده‌ها حاصل همکاری مشترک رانندگان و دستگاه‌های ذی‌ربط است، تأکید می‌کند: «رعایت مقررات، توجه به علائم و پرهیز از هرگونه رفتار خطرناک در رانندگی، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در کاهش تصادف‌ها و حفظ جان شهروندان ایفا کند.»

■ تأکید بر لزوم کاهش سرعت و تجهیزات امدادی در جاده‌ها

علیرضا اسماعیلی، رئیس سابق پلیس‌راه کشور و مدرس دانشگاه پلیس نیز در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»، با اشاره به تأثیر شرایط جوی بر ایمنی جاده‌ها و رانندگی، اظهار می‌کند: «بارندگی‌ها و تغییرات جوی شامل برف، باران، کولاک و مه، تأثیر بسیار مستقیمی بر دید راننده دارند. راننده باید بتواند مسیر را ببیند و هنگامی که دید او به کمتر از ۱۰۰ یا ۳۰ تا ۴۰ متر کاهش می‌یابد، تصمیم‌گیری درستی کند.»

او با بیان اینکه تصمیم‌گیری در این شرایط برای راننده همواره سخت است، می‌گوید: «متأسفانه در هوای مه‌آلود، کولاک یا بارانی معمولاً تصادف‌های زنجیره‌ای یا پشت‌سرهم رخ می‌دهند.»

او با تأکید بر اینکه نخستین راهکار، درک شرایط جوی از سوی خود راننده اهمیت لایبی دارد، تصریح می‌کند: «رانندگان باید سرعت خود را در شرایط خاص کاهش دهند و توجه بیشتری به جلو داشته باشند و همچنین چراغ‌های خودرو را روشن نگه دارند.»

خودروهایی که با استانداردهای روز دنیا و سیستم‌های ایمنی فعال منطبق هستند، در شرایط جوی سخت، احتمال تصادف بسیار کمتری دارند.

در مقابل، خودروهای فاقد این فناوری‌ها در معرض خطرات جدی‌تری هستند.

esfahan ziba online

شماره ۵۲۲۲

۱۴۰۴ / ۱۰ / ۰۲

سپه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه لیلیا مقیمی

اسماعیلی تأکید می‌کند: «در شرایط بحرانی، به‌ویژه در گردنه‌های صعب‌العبور، بهتر است رانندگان خودرو را متوقف کنند تا وضعیت به حالت عادی بازگردد.»

او با تأکید بر مسئولیت نهادهای امدادی و دولتی اظهار می‌کند: «حضور خودروهای امدادی در مسیره‌های پرتردد در شرایط نامساعد جوی بسیار حیاتی است. همچنین، وجود تابلوها و علائم هشداردهنده و تجهیزات ترافیکی استاندارد می‌تواند کمک زیادی به رانندگان کند تا در مسیر، موقعیت خود را بهتر تشخیص دهند.»

به گفته این کارشناس راه‌نمایی و رانندگی، در رانندگی شبانه نیز علائم شبرنگ، خشکی‌های استاندارد، چراغ‌ها و تجهیزات مهندسی ترافیک نقش مهمی در هدایت راننده ایفا می‌کنند.

■ اهمیت روشنایی استاندارد جاده‌ها و طراحی مسیره‌ها برای دفع آب

او با اشاره به اهمیت روشنایی جاده‌ها تصریح می‌کند: «یکی از استانداردهای جهانی برای راه‌ها، وجود روشنایی کافی چون چراغ‌های کنار جاده و همچنین چراغ‌های وسط مسیر است؛ اما متأسفانه بسیاری از راه‌های کشور فاقد روشنایی استاندارد هستند. اگرچه در آزادراه‌ها وضعیت نسبتاً مطلوب‌تر است، اما جاده‌های دیگری از این زیرساخت محروم‌اند. درحالی‌که حتماً باید روشنایی کافی در آن‌ها فراهم شود.»

رئیس سابق پلیس راه کشور می‌گوید: «وجود تجهیزات ایمنی نظیر ادوات شبرنگ، تابلوهای هشداردهنده و علائم کناری، موجب می‌شود راننده بهتر تشخیص دهد در چه موقعیتی قرار دارد و به مسیر ادامه دهد.»

او در ادامه به موضوع بارش و سیلاب‌ها در جاده‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «مسیر جاده‌ها باید به‌گونه‌ای طراحی شود که هیچگاه آب در سطح راه جمع نشود. به‌عنوان مثال در شهرهایی مانند کوالالامپور، باوجود بارندگی‌های شدید، به‌محض اتمام بارش، هیچ آبی در جاده باقی نمی‌ماند، درحالی‌که در کشور ما بارش شدید، سطح بسیاری از معابر شهری و حتی آزادراه‌ها پرآب می‌شود که این موضوع بر افزایش تصادف‌ها تأثیرگذار است.»

اسماعیلی درباره نقش خودروها در وقوع تصادف‌های زمستانی نیز اظهار می‌کند: «ایمنی خودروها در چنین شرایطی بسیار مهم است. سیستم ترمز، چراغ‌ها، کیفیت شیشه جلو و حتی نحوه طراحی سیستم تعادل خودرو تأثیر مستقیمی بر کنترل وسیله نقلیه دارد.»

او اضافه می‌کند: «باید توجه داشت که خودروهای دارای سیستم ترمز ABS و سایر تجهیزات هوشمند ایمنی، در شرایط برفی و لغزنده، عملکرد بسیار بهتری دارند و ریسک تصادف در آن‌ها به‌شدت کمتر است، اما در مقابل، خودروهای فاقد این سیستم‌ها هنگام ترمز در مسیره‌های یخ‌پوش دچار لغزش شده و احتمال بروز حادثه در آن‌ها افزایش می‌یابد.»

این مدرس دانشگاه تأکید می‌کند: «خودروهایی که با استانداردهای روز دنیا و سیستم‌های ایمنی فعال منطبق هستند، در شرایط جوی سخت، احتمال تصادف بسیار کمتری دارند. در مقابل، خودروهای فاقد این فناوری‌ها در معرض خطرات جدی‌تری هستند.»

اسماعیلی در ادامه می‌گوید: «باوجود تمام عوامل محیطی و فنی، مهارت راننده همچنان نقش تعیین‌کننده‌ای در کاهش تصادف‌ها دارد. رانندگی در شرایط جوی خاص نیازمند مهارت ویژه است و رانندگانی که تازه گواهینامه گرفته‌اند نباید در شرایطی نظیر برف، بوران یا کولاک رانندگی کنند.»

او تأکید می‌کند: «پلیس معمولاً توصیه می‌کند در شرایط نامساعد جوی از سفرهای غیرضروری خودداری شود؛ بنابراین رانندگان می‌توانند سفرهای خود را به زمان دیگری موکول کنند تا شرایط جاده‌ها مناسب‌تر شود. همچنین رانندگی در شب در این وضعیت‌ها نیز به دلیل محدود شدن دید، باید به حداقل برسد.»

رئیس سابق پلیس‌راه کشور می‌افزاید: «رانندگان باید پس از بارش‌های سنگین، ترجیحاً خودروهای خود را در مکان امن متوقف کنند تا شرایط به حالت پایدار بازگردد. همچنین نگهداری خودرو در وضعیت فنی مناسب، کارکرد صحیح چراغ‌ها و شیشه‌ها و استفاده از علائم ایمنی کنار جاده از جمله الزامات رانندگی ایمن است.» او در پایان با تأکید بر اهمیت رعایت هشدارهای پلیس می‌گوید: «در چنین شرایطی سفرهای غیرضروری باید لغو و تنها سفرهای ضروری انجام شود، زیرا رعایت این نکات می‌تواند در کاهش آمار تصادف‌ها بسیار مؤثر واقع شود.»



شهید مسعود فروتن از ساکنان محله تالار اصفهان بود که بیشتر دوران نوجوانی و جوانی خود را در پایگاه بسیج حضرت ولی عصر (عج) به عنوان عضو فعال گذراند.

او با آغاز جنگ تحمیلی در جبهه های جنگ حضور یافت و در جریان عملیات رمضان بر اثر اصابت ترکش به نخاع به درجه جانبازی رسید. شهید فروتن بعد از گذراندن دوران نقاهت به ادامه تحصیل پرداخت و در رشته علوم تربیتی و مشاوره تا مقطع کارشناسی ارشد پیش رفت. او که سال ها در مدارس دخترانه و پسرانه اصفهان فعالیت داشت، پس از پایان دوران بازنشستگی در مقطع دکتری دانشگاه اصفهان در رشته علوم تربیتی و مشاوره پذیرفته شد و در ۱۳۹۷ از رساله دکتری خود دفاع کرد. شهید فروتن هم زمان با رحلت بنیان گذار انقلاب اسلامی در ۱۳۶۸ اقدام به تأسیس مجموعه شیفتگان حضرت امام خمینی (ره) کرد تا به جهاد خود در سنگر فعالیت های فرهنگی ادامه دهد. او در این مجموعه به تربیت نسل نوجوان و جوان همت گماشت. حاصل سال ها تلاش او در این عرصه، مدیران جوانی است که در دانشگاه ها و سازمان های فرهنگی و اقتصادی به فعالیت مشغول هستند. او در آذر ۱۳۹۲ دعوت حق را لبیک گفت و به دیدار معبود شتافت. در این خصوص عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در گفت و گو با «اصفهان زیبا» گفت: پیش از هر سخنی، با تمام وجود عرض می کنم که خود را در برابر خانواده های معزز شهدا، به ویژه خانواده معظم

شهدا سرمایه های ماندگار فرهنگی و اجتماعی جامعه اند

اخلاص، شاخصه برجسته شهید دکتر مسعود فروتن بود



از تقدیر الهی را از دیگر ویژگی های برجسته شهید فروتن برشمرد و خاطرنشان کرد: با وجود بیش از چهار دهه تحمل رنج های ناشی از جانبازی، این شهید عزیز همواره شاکر و راضی به رضای خدا بود و هیچ گاه وظایف خود را زمین نگذاشت. او افزود: شهید فروتن انسانی مسئولیت پذیر بود. زمانی که امکان حضور در جبهه های نبرد نظامی را نداشت، جبهه جنگ نرم و مقابله با تهاجم فرهنگی را میدان مجاهدت خود دانست و با تربیت نسل جوان، نقشی اثرگذار ایفا کرد. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به غیرت دینی این شهید تصریح کرد: تقدیر به دین، دشمن شناسی و دفاع از ولایت از شاخصه های بارز شهید فروتن بود. او در برنامه های فرهنگی، به ویژه در ایام دهه فجر و مناسبت های انقلابی، همواره بر شناخت دشمنان واقعی انقلاب و آگاه سازی جوانان تأکید داشت.

نام گذاری معبر شهری در منطقه ا به نام شهید فروتن حجت الاسلام والمسلمین مهری پور در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به اقدام های شورای شهر در پاسداشت مقام شهدا اظهار کرد: با پیگیری های انجام شده در شورای نام گذاری، یکی از چهارراه های منطقه ۱۰ اصفهان به نام مبارک شهید دکتر مسعود فروتن نام گذاری شده است و این برده برداری از تابلوی آن به زودی برگزار خواهد شد. حجت الاسلام والمسلمین مهری پور خاطرنشان کرد: شهدا به نام گذاری و تابلو سازی ندارند؛ این ما هستیم که برای یادآوری بدهی خود به آنان، دست به چنین اقدام هایی می زنیم تا نسل های آینده فراموش نکنند امنیت و آرامش امروز، حاصل فداکاری چه انسان هایی است. او تأکید کرد: در گسترده فرهنگی رویه روست، راه تاجت، الگو رفتن از سیره شهید است. به تعبیر شهید حاج سید سلیمان، شرط شهید شدن، «شهید زندگی کردن» است؛ مسیری که اگر در آن گام برداریم، جامعه نیز به سوی تعالی و سعادت حرکت خواهد کرد. امیدوارم خداوند متعال توفیق دهد تا شرمندگی ما در برابر خون شهدا، دست کم با تلاش صادقانه در مسیر خدمت به مردم و پاسداری از آرمان های آنان، اندکی جبران شود.

فروتن با وجود جانبازی و مشکلات جسمی فراوان، هیچ گاه از کسی انتظار پاداش یا قدردانی نداشت. بسیاری از کارهای ساده روزمره برای او دشوار بود؛ اما این سختی ها مانع فعالیت فرهنگی اش نمی شد. او تنها از خداوند انتظار داشت و همین اخلاص، سبب شد خداوند نام و یاد او را ماندگار کند. حجت الاسلام والمسلمین مهری پور با مقایسه این روحیه با سیره دیگر شهدا گفت: همان گونه که شهید حججی در اوج گمنامی خدمت می کرد و بدون انتظار تشکر، نهایتاً به عنوان شهیدی شاخص در جهان اسلام شناخته شد، شهید فروتن نیز با همین نگاه خالصانه، به چهره ای ماندگار در عرصه فرهنگی اصفهان تبدیل شد.

رضایت مندی، مسئولیت پذیری و غیرت دینی حجت الاسلام والمسلمین مهری پور رضایت مندی

رفتاری این شهید تصریح کرد: شهید فروتن هیچ گاه نگاه کفی به فعالیت فرهنگی نداشت. برای او فرقی نمی کرد مخاطب یک جمع بزرگ باشد یا یک نفر. همان طور که امام حسین (ع) در مسیر کربلا تک تک افراد را دعوت می کرد، او نیز برای تک تک جوانان وقت می گذاشت، ساعت ها با آنان گفت و گو می کرد و مسیر درست زندگی را به آن ها نشان می داد. او با بیان اینکه بی تفاوتی به جایگاه اجتماعی افراد از دیگر نشانه های اخلاص این شهید بود، اظهار کرد: او میان جوانی از خانواده مرفه یا نوجوانی از خانواده محروم تفاوتی قائل نمی شد. همه برایش ارزشمند بودند و معتقد بود هر جوانی که در ظاهر فاصله ای با ارزش های دینی دارد، بیش از دیگران نیازمند گفت و گو و توجه است.

انجام فعالیت فرهنگی بدون انتظار پاداش عضو شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: شهید

با سخن، بلکه با تمام سبک زندگی خود پیام می دهد. او افزود: زمانی که یک انسان، یک عمر «شهیدگونه» زندگی می کند و در نهایت به مقام شهادت می رسد، معرفی چنین شخصیتی به جامعه، به خصوص برای نسل جوان و نوجوان، اثربخشی بسیار زیادی دارد. این الگوها می توانند مسیر آینده را به درستی نشان دهند؛ به شرط آنکه ما زندگی و سیره آن ها را بشناسیم و از آن درس بگیریم.

شهید؛ برگزیدگان الهی و اتمام کنندگان حجت عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه زبان ما در توصیف مقام شهدا الکن است، تصریح کرد: شهدا انسان های عادی نیستند؛ آنان به باور ما، برگزیدگان الهی و اولیای خدا هستند که در دوره های مختلف تاریخی، به ویژه در مقاطع حساس، انتخاب می شوند. یکی از رسالت های مهم شهدا این است که برای همه اقشار جامعه اتمام حجت کنند. حجت الاسلام والمسلمین مهری پور ادامه داد: اگر کسی مسئول حکومتی است، باید به شهدایی همچون شهید رجایی، شهید بهشتی و شهید رئیسی نگاه کند. اگر نماینده مجلس است، شهدای مجلس را الگو قرار دهد و اگر استاد دانشگاه، دانشجو، کاسب یا حتی خانه دار است، در هر صنف و جایگاهی شهدا برای او الگویی روشن باشند. او با اشاره به اعتقاد دینی مبنی بر زنده بودن شهدا گفت: ما معتقدیم شهدا زنده اند؛ نزد خدای متعال روزی می خورند و ناظر بر اعمال ما هستند. وقتی وارد گزار شهدا می شویم و می گوئیم «السلام علیکم یا اولیاء الله»، این تعبیر نشان دهنده مقام والایی است که شهدا به آن دست یافته اند.

اخلاص؛ محور اصلی شخصیت شهید فروتن عضو شورای اسلامی شهر اصفهان، اخلاص را مهم ترین ویژگی شهید دکتر مسعود فروتن دانست و اظهار کرد: اگر اعمال انسان با اخلاص همراه باشد، پذیرش الهی را به دنبال دارد. شهید فروتن نمونه بارز انسانی بود که کار را فقط برای خدا انجام می داد؛ نه برای دیده شدن، نه برای شهرت و نه برای تعریف و تمجید دیگران. حجت الاسلام والمسلمین مهری پور با اشاره به سیره

شهید فروتن و رفقای شهیدش، شرمندگی می دانم، شرمندگی از اینکه امروز من ناچیز زبان به سخن گشوده ام؛ در حالی که آنان با نثار عزیزترین دارایی خود، یعنی جان فرزندان شان، دینشان را به اسلام، انقلاب و این سرزمین ادا کرده اند. اگر زبان ما به حرکت درمی آید، نه از سر ادا، که از سر احساس مسئولیتی سنگین و دینی بزرگ است که هرگز به طور کامل ادا نخواهد شد. حجت الاسلام والمسلمین منوچهر مهری پور افزود: شهدا ستون های استوار عزت، امنیت و هویت این ملت اند. حقیقت آن است که هرچه داریم، از برکت خون پاک آنان و صبر و استقامت خانواده های صبورشان است. باید با صراحت گفت که اگر تمام دنیا را به نام شهدا نام گذاری کرده و همه امکانات، تریبون ها و افتخارها را به نام آنان ثبت کنیم، باز هم کاری نکرده ایم؛ چرا که آن ها از جان خود گذشتند تا ما امروز در آرامش، امنیت و عزت زندگی کنیم. او ادامه داد: نقش شهدا تنها به یک مقطع تاریخی محدود نمی شود؛ آن ها چراغ راه امروز و فردای جامعه اند. فرهنگ ایثار، فداکاری و مسئولیت پذیری که شهدا برای ما به یادگار گذاشتند، نسخه نجات بخش جامعه در برابر آسیب ها، انحراف ها و بحران های اجتماعی است. وظیفه همه، به ویژه ما که مسئولیت شهدا را نه فقط در کلام، بلکه در عمل، عدالت ورزی، خدمت صادقانه و دفاع از ارزش ها ادامه دهیم.

جایگاه رفیع شهدا در هدایت فرهنگی جامعه عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر جایگاه رفیع شهدا در هدایت فرهنگی جامعه گفت: اثرگذاری یک شهید بر افکار عمومی، به ویژه نسل جوان و نوجوان، به مراتب عمیق تر و ماندگارتر از بسیاری از برنامه ها و هزینه های رایج فرهنگی است و معرفی درست سیره شهدا می تواند آینده ای روشن برای جامعه ترسیم کند. حجت الاسلام والمسلمین منوچهر مهری پور با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای پیش و پس از انقلاب، دفاع مقدس، مدافعان امنیت و شهدای سال های اخیر، اظهار کرد: اگر بخواهیم در چند دقیقه به صورت کلی از نقش شهدا سخن بگوئیم، باید بگوئیم که شهید «الگویی زنده» برای جامعه است، الگویی که نه تنها

مناقضه عمومی یک مرحله ای - فراخوان مناقضه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار دیضلاح جهت خرید تجهیزات یدکی سامانه های ثبت تخلف شهر اصفهان، نسبت به برگزاری مناقضه عمومی و انتخاب پیمانکاران دیضلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقضه ذیل را اقدام نماید:

ردیف	عنوان مناقضه	مبلغ سپرده شرکت در مناقضه (ریال)
۱	پروژه خرید تجهیزات یدکی سامانه های ثبت تخلف شهر اصفهان	۲۱۳۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۰/۰۲
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۱/۰۱

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کد پستی: ۸۱۹۳۱۴۳۸۳ شماره تماس: ۰۲۶۲۰۲۴۲-۳۲۱، داخلی: ۲۰۷

آگهی مناقضه شماره ۲۰۰۴۱۰۸۳۸۴۰۰۰۱۱

شرکت مترو منطقه اصفهان در نظر دارد انجام خدمات فنی و مهندسی، نگهداری و تعمیرات تأسیسات ناویژه و سامانه تهویه و دفع دود خط و پایانه خط یک را از طریق مناقضه عمومی واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقضه از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت-ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان محترم می توانند جهت اطلاع از شرایط مناقضه به سایت این شرکت به نشانی <http://metroisfahan.ir> مراجعه یا با شماره ۰۲۶-۳۸۰۱۱۴۸-۳۱ تماس حاصل فرمایند.

شرکت مترو منطقه اصفهان

رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

فروش ویژه

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به کوشش مسوولان می رسانیم

فقط کافیسست پیامک کنید

حرف مردم ۵۰۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به کوشش مسوولان می رسانیم

سرورهای اختصاصی (Dedicated Server)

۳۶۷۶۸ Resanehpardaz

مفقودی برگ سبز

برگ سبز خودرو ۲۲۲ pro mvm به شماره پلاک ایران ۹۴ ب ۸۷۳ ایران ۱۳ مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور MVM370-AHN0287 و شماره شاسی NATFBABU0M1002008 و شماره وین NATFBABU0M1002008 به رنگ مشکی متالیک به مالکیت آقای علی اکبر رضایی کوچانی به کد ملی ۱۳۷۰۹۴۳۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کانال تلگرام وایتا: @nabzzplus
پیج اینستاگرام: @nabzzsalamat

نبض سلامت

همراه شما برای سبک زندگی سالم

اطلاع رسانی تازه ترین اخبار و دانستی های پزشکی

آموزش های سلامت محور کاربردی و قابل فهم

کانال تلگرام وایتا: @nabzzplus
پیج اینستاگرام: @nabzzsalamat

دومین سالگرد شهادت سردار شهید موسوی برگزار می‌شود



تهران، بار دیگر همپای میزبانی از نامی است که لرزه بر اندام رژیم صهیونیستی می‌انداخت. روز پنجشنبه ۴ دی ماه، آستان مقدس امامزاده صالح (ع) شاهد برگزاری دومین سالگرد شهادت مردی است که ۳۵ سال در سکوت و گمنامی، نبض پشتیبانی از جبهه مقاومت را در دست داشت.

سردار «سیدرضی موسوی»، از ستون‌های سپاه در جبهه مقاومت بود که از دهه ۷۰، مسئولیت خطیر پشتیبانی از مدافعان حرم را بر عهده داشت. رژیم صهیونیستی که بارها از درایت و بن بست شکنی‌های او زخم خورده بود، پس از دو بار ترور ناموفق، سرانجام در ۴ دی ماه ۱۴۰۲، در حمله‌ای وحشیانه به منطقه سیده زینب (س) دمشق، این فرمانده دل‌آور را به آرزوی دیرینه‌اش رساند.

روز پنجشنبه ۴ دی هم‌زمان با سالروز شهادت این فرمانده دلیر در امامزاده صالح (ع) تهران از نماز مغرب و عشا با حضور هم‌زمان و یاران و خانواده آن شهید بزرگوار و مردم شهید پرور تهران برگزار خواهد شد تا یاد و خاطره همراه و هم‌رزم وفادار سردار دل‌ها، حاج قاسم سلیمانی، بار دیگر در جان‌ها زنده شود.

رئیس جدید

بنیاد شهید کیست؟



با صدور حکمی از سوی دکتر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور جمهوری اسلامی ایران، سید احمد موسوی به سمت رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران منصوب شد.

سید احمد موسوی، پزشک جراح و متخصص ارتوپدی، از نخبگان آذربایجان شرقی، دبیرکل سابق جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران و دارای سوابق برجسته در عرصه‌های مدیریتی و اجرایی است.

هنر پایداری

«پوتین‌های زنانه»

روایت دختران رزمنده در خرمشهر محاصره‌شده!



کارگردان فیلم مستند «پوتین‌های زنانه» درباره موضوع این اثر که در بخش آوینی جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشت، گفت: این فیلم درباره گروهی از دختران نوجوان خرمشهری است که اغلب ۱۵ یا ۱۶ ساله بودند و در طول مقاومت خرمشهر و چند ماه پس از آن مسئولیت نگهداری از مهمات سپاه را بر عهده داشتند. تلاش ما این بود که روایتی کاملاً زنانه ارائه دهیم و به چالش‌هایی بپردازیم که این دختران در دوران خدمت با آن روبه‌رو شدند.

ایده اصلی این فیلم از پایان‌نامه کارشناسی ارشد پژوهشگر فیلم زهراسادات ادامه‌دار در رشته مطالعات زنان شکل گرفت. در آن پایان‌نامه به زیست زنان در خط مقدم پرداخته شده بود و بخشی از آن به همین گروه اختصاص داشت. سیدمصطفی سیبالحسینی ادامه داد: چالش برانگیزترین بخش تولید، نگارش فیلمنامه بود. برای خلق یک روایت دراماتیک از تجربه‌های این دختران و تبدیل آن به قصه‌ای جذاب، حدود پنج تا شش ماه زمان صرف شد.

فعالیت گروه محور اصلی داستان بود، اما پرداختن به شخصیت‌های فردی نیز ضرورت داشت و همین موضوع کار را پیچیده‌تر می‌کرد. پس از نهایی شدن فیلمنامه، آرشوها جمع‌آوری شد، مصاحبه‌ها انجام گرفت و سپس به سراغ تولید فرس‌های تصویری و انیمیشن رفتیم.

او با اشاره به نوآوری‌های این مستند گفت: از ابتدا دغدغه ما این بود که مخاطب نسل جدید بتواند با اثر ارتباط برقرار کند. برپایان مهم بود حرف تازه‌ای بزنیم. در دهه شصت و هفتاد حجم زیادی از آثار دفاع مقدس تولید شد و امروز باید از آن شیوه‌های تکراری عبور کرد. نسل جدید ذائقه متفاوتی دارد و دغدغه‌هایش تغییر کرده است.

همنوازی خاموش دندان‌ها در آب‌های یخ‌زده اروند!

روایتی از سی‌ونهمین آیین بزرگداشت شهدای عملیات کربلای ۴ در گلستان شهدا برگزار شد



هیچ دفتر و قلمی نداشتیم. کف آسایشگاه سیمان بود. چند قطره آب می‌ریختم و با چوب کوچک، اندازه یک چوب‌کبریت سریع‌روی آب می‌نوشتم. هنوز کلمه بعدی را ننوشته، کلمه قبلی خشک شده بود. دفتر دیگران هم خاک‌های کنار حیاط آسایشگاه بود. موقع هواخوری بهترین زمان برای نوشتن و تمرین روی خاک‌ها را داشتیم. البته به دور از چشم نگهبان‌ها.

چچه‌ها برای اینکه تنهاقرانمان به عدالت و زمان مساوی دست هر نفر باشد، کف ظرفی یک سوراخ کوچک ایجاد کرده و آن را در ظرف بزرگتری از آب گذاشته بودند. حدود ۸،۷ دقیقه طول می‌کشید که آب‌ها وارد ظرف کوچکتر شود و پایان زمان استفاده از قرآن، برای هر فرد را نشان دهد.

با همین روش، بعضی حافظ ۱۵ جزء قرآن و یک‌کمتر شدند. قرآنی که داشتیم ترجمه نداشت. یکی از بچه‌ها خط خوبی داشت. یک مغزی‌مداد از آسایشگاه عراقی هاتک زده بودند. کمتر از ۲ سانتی‌متر بیشتر نداشت. معنی کلمات سخت را در حاشیه آن قرآن می‌نوشتم. در طول ۳ سالی که از آن استفاده کردم شیزه‌اش ۳۶ درجه دور زده بود. دوستان تکریه ۱۱، این قرآن را با خود آوردند و هنوز در خدمت آن هستیم. کتاب دعا نداشتیم. از حافظه بچه‌ها استفاده کردیم و تقریباً ۶ ماه با بچه‌های بند ۳ اردوگاه ۱۱ تکریه، عبارت‌های دعای کمیل را شریکیم کردیم. در بیمارستان با یکی از نگهبان‌های عراقی آشنا شده بودم. از او خواستم برایمان دعای کمیل بیاورد. به اشتباه برپایان دعای افتتاح را آورد. زرزورهای سیگار که روی آن دعای کمیل را نوشته بودیم به او دادم و خواستم آن عبارات را با متن دعای کمیل تطبیق دهم و اگر کم و زیاد می‌داد، در دستش کند و بیاورم. (می‌خنددم و می‌گفید: البته هنوز که نیاروده است. اول تا نهم محرم در جمع‌های کوچک عزاداری و توسل داشتیم. روز عاشورا این اجتماع با هم یکی می‌شد. برای آنها خیلی گران می‌آمد و از خجالت همه بچه‌ها در می‌آمدند. ماه رمضان چون می‌دانستند بچه‌ها روزه هستند ادیت‌هایشان خیلی زیاد می‌شد. بچه‌ها را مجبور می‌کردند با دست کف حیاط را جارو بزنند. بعد از ماه رمضان بچه‌های ما تلافی کردند. قرار شد محمد مولوی از بچه‌های غواص گردان حضرت یونس (ع) عکس صدراع که در حیاط اردوگاه بود، پاره کند.

در راه برگرداندن غذای بچه‌های اردوگاه با تیغ سه‌جای عکس سدما را پاره کرده بود. دستش خون افتاده بود ولی خوشبختانه عکس خونی نشده بود و ادیت‌ها نداشتند. عکس‌ها را پاره کردن عکس را شناسایی کنند. نتیجه این در راه برگرداندن غذای بچه‌های اردوگاه به عنوان نیروهای بی‌کیفیت جعبور شدند. پشت سیم خاردار در دکل‌ها نگهداری می‌دهند.

روایت دوم

راوی: سعید دافعیان

چند ماهی بیشتر نبود که وارد ۱۶ سالگی شده بودم. از گردان امیرالمؤمنین به جمع غواصان اضافه شدم. مقصد ما جزیره ام‌الرصاص بود. شهید مصطفی اسماعیلی؛ فرمانده گردان بود و سید مهدی حسینی معاون. بعد از گروه اول وارد آب شدیم. قرار بود کمتر از یک ساعت در آب باشیم اما مدت زمان زیادی گذشته بود و خبری نشد. طنابی که آن را گرفته بودیم بر اثر شلیک گلوله پاره شده بود. کسی را اطراف احساس نمی‌کردم. سرم را از آب بالا آوردم. شلیک هوایی‌های بالای سر و منوره‌ها را پایین، تاریکی شب را مثل روز روشن کرده بود. آتش دشمن خیلی سنگین بود. تا صبح درگیری ادامه داشت. آب به خاطر جزر و مد پایین رفته بود. انبوهی از سیم خاردارها و خورشیدی پشت سرمان بود. با ۶ نفر از بچه‌ها به سمت نزارها رفتیم. فشار زیادی روی بچه‌ها بود و حال گرسنگی هم اضافه شده بود. عصر نیروهای دشمن با یک قایق موتوری به سمت ما آمدند. بین نی‌ها پنهان شدیم ولی آنها متوجه خوردن نی‌ها شدند. رگبار را به سمتان گرفتند. چند نفر از بچه‌ها زخمی شدند و به اسارت گرفته شدیم؛ اما بچه‌های دیگر توانستند خط را بشکنند و تلفات زیادی از دشمن بگیرند.

بعد از عملیات کربلای ۴ اولین اردوگاه مفقودین در

عراق تشکیل شد. می‌گفتند اگر نیمی از شما را هم بکشیم کسی نمی‌فهمد و هیچ نام و نشانی از شما نمی‌ماند. دور تا دور اردوگاهی که وارد آن شدیم ۱۷ متر، سیم خاردار بود و چند رشته برق وسطش قرار داشت. در پذیرایی توئل و حشتشان از نشی، شلنگ و چوب گرفته تا سیم خاردار، لوله آهنی و باتوم همه چیز در دست‌ان آنها آماده بود. بعد از دو ماه وارد اردوگاه اصلی شدیم و وعده‌ای از دوستانمان به خاطر محرومیت و زخم‌هایی که خیلی راحت می‌شد درمانش کرد و دشمن نخواست؛ شهید شدند. شهید شاهچراغی یکی از این شهدا بود. روی هر کدام از نگهبان‌ها اسمی گذاشته بودیم. یکی از آن نگهبانان سنگدل، علی انبری بود. همیشه انبری کنار فاسفه‌اش بود و با آن گوش، بینی و موی صورت بچه‌ها را می‌کند.

روایت سوم

همه چیز آرام‌آرام در خاطره حل می‌شود. خیمه ساکت است و گوش‌ها، دل‌ها و نفس‌ها یک صدا شنونده شده‌اند. روایت دل‌ورمردان دیروز، حماسه‌آفرینان کربلای ۴، حتی آن‌ها که خود در دل آن شب بوده‌اند، باز هم گوش می‌سپارند و روایت‌ها برایشان هیچ‌وقت تکراری نمی‌شود. سرمای سالن بیشتر شده است. می‌خواهم از جا بلند شوم و دستان یخ‌زده‌ام را به گرمای بخاری بسپارم، که صدای سید مهدی حسینی راوی دفاع مقدس و یکی دیگر از غواصان گردان یونس، مراسم جامیکوب می‌کند. واژه‌ها ساده‌اند؛ اما سنگین. او از قبل عملیات کربلای ۴ و بیست ساعت تمرین در آب سرد می‌گوید؛ از غواصانی که نشان را به آب سپردند. پیش از آنکه جانشان را نثار کنند. از سمفونی به هم خوردن دندان‌ها؛ از کستری خاموش اما حماسی، وقتی از آب بیرون می‌آمدند. از جثه‌های کوچکی می‌گوید که لباس غواصی برایشان بزرگ بود و آب سرد، بی‌رحمانه در آن می‌دوید. آن‌هم آبی که آلوده به فاضلاب بود. از اشک‌های شبانه و نماز شب خواندن‌ها حین حرکت در آب سرد. از اینکه دشمن همیشه آگاه بود و با وجود اینکه بچه‌ها می‌دانستند عملیات لو رفته است بدون هیچ تردیدی ماندند تا کربلای دیگری رقم بزنند. دیگر کجالت می‌کشم بلند شوم. شرم می‌کنم از طلب گرام، وقتی آن‌ها در دل بی‌آش ایمان داشتند. اشک، بی‌اجازه می‌چکد و همان قهقهه‌ها، گرم‌ترین پناهم می‌شود. اینجا، سرما عقب می‌نشیند و دل، در آتش خاطره‌ها شعله‌ور می‌ماند.

روایت چهارم

در واپسین لحظات این آئین، فضا رنگی دیگر به خود می‌گیرد؛ گویی زمان مکت می‌کند تا دل‌ها آماده‌ی داعی آرام و عمیق شوند. نوای آشنای «کجا بید ای شهیدان خدایی» در سالن طنین می‌اندازد؛ شعری که نه فقط خوانده می‌شود، بلکه از جان‌ها عبور می‌کند و بر دل‌ها می‌نشیند. هرواژه‌اش پلی است میان امروز ما و دیروز پرشکوه آنان؛ میان سکوت اکنون و فریادهای ایمان در شب‌های آتش و خون کربلای ۴. رزمنده‌های دیروز، با چهره‌هایی که در سال‌ها تجربه و صبوری بر آن‌ها نشسته، آرام و استوار ایستاده‌اند؛ نگاهشان هنوز همان نگاه است، نگاهی که روزی از دل خطر گذشت تا ما امروز در امنیت نفس بکشیم.

در پایان، عکس‌های یادگاری ثبت می‌شود؛ تصویرهایی ساده اما سرشار از معنا. این عکس‌ها تنها ثبت یک لحظه نیستند، گواه تداوم یک راه‌اند؛ یادآور اینکه نام و راه شهدای کربلای ۴، همچنان زنده است و در دل این جمع، نفس می‌کشد و ادامه دارد.



پایداری RESISTANCE

esfahan ziba online

شماره ۵۲۷۲

۰۲ / ۱۰ / ۱۴۰۴

سه‌شنبه

وب‌راستار و دبیر صفحه زینب تاج‌الدین

رویداد پایداری

«ایرانمرد»
شعار ششمین سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی



هم‌زمان با فرارسیدن ششمین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، نشست خبری سخن‌گوی ستاد گرامیداشت این شهید عالی مقام با حضور جمعی از اصحاب رسانه‌های کشور برگزار شد. سخن‌گوی ستاد گرامیداشت ششمین سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی در این مراسم گفت: مراسم سالگرد شهادت سردار دل‌ها، ۴ دی در مصالی‌تهران برگزار می‌شود و عنوان شعار امسال این مراسم، «ایرانمرد» است.

عباسعلی کاندلی با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی شهید سلیمانی گفت: ایرانمرد، مردی بود که عشق به مردم را فارغ از قوم، قبیله و مرزها معنا می‌کرد. اگرچه ایران را حرم می‌دانست، اما باور عمیقی به انسانیت داشت و حفظ جان انسان‌ها را فراتر از جغرافیا دنبال می‌کرد. قومیت و مرز برای او مانعی در دفاع از مظلومان نبود.

اوفرود، شهید شهید قاسم سلیمانی مدافع واقعی حقوق بشر و سرباز ایوان بود که صلحی پایدار و جهانی را دنبال می‌کرد و آرامش را برای همه انسان‌ها می‌خواست.

کاندلی با بیان اینکه یاد و نام این شهید همچنان زنده است، تصریح کرد: امروز از ایرانمردی سخن می‌گوییم که هنوز برایش اشک‌ها ریخته می‌شود و هنوز قلب‌ها برایش می‌تپد. مردم هر ساله به عشق او گرد هم می‌آیند و هیچ هرسانی از تهدید دشمن ندارند.

اوشهید سلیمانی «دوب در انقلاب و تیریه یافته مکتب اسلام و امام راحل (ره)» دانست و ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای اسلام ادامه داد: در سال‌های گذشته، این مردم بودند که به صورت خودجوش پیشگام برگزاری مراسم سالگرد شهادت حاج قاسم شدند. امسال اما به دلیل جنگ ۱۲ روزه، مراسم حال‌وهوای متفاوتی دارد.

سخن‌گوی ستاد گرامیداشت ششمین سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی، با اشاره به تقارن ایام برگزاری مراسم با ماه رجب گفت: شعار امسال پس از بررسی‌های کارشناسی و مشورت با نخبگان انتخاب شده است.

کاندلی در تشریح جزئیات برنامه‌های سالگرد امسال گفت: از ۱۰م تا ۱۳م تاهفدم دی ماه به عنوان هفته مقاومت برنامه‌هایی را تدارک دیده‌ایم و لازم است از سپاه پاسداران، سپاه محمد رسول الله، سپاه کرمان، شهرداری تهران، صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران و گروه‌های مردمی تشکر کنیم. مراسم بزرگداشت نیز روز ۱۳ دی ماه در مصالی تهران برگزار می‌شود. همچنین ناخن‌زنگ مقاومت در مدارس پیش‌بینی شده و اجتماع مردمی همراه با نمایش، برنامه‌های متنوع و جدید است که احتمالاً در یکی از میدان‌های تهران، مانند میدان امام خمینی، در روز ۱۳ دی ماه برگزار خواهد شد.

«یاد یاران سلیمانی» همراه با خانواده شهدای مدافع حرم

به گفته‌ی برنامه‌های دیگر شامل مراسم «یاران حبیب» در روز ۱۰ دی ماه با حضور هنرمندان، فعالان فرهنگی و چهره‌های برجسته کشور برگزار می‌شود. اجرای سمفونی «سرباز ایران» نیز در روز ۹ دی ماه با حضور هنرمندان و شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی در تالار وحدت برگزار خواهد شد. همچنین مراسم «یاد یاران سلیمانی» با حضور خانواده شهدای مدافع حرم و هم‌زمان شهدا در روز ۱۲ دی ماه برگزار می‌شود.

سخن‌گوی ستاد گرامیداشت ششمین سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی در بخش دیگری از سخنانش، افرود: بخشی از فعالیت‌های مربوط به پیگیری پرونده شهید حاج قاسم سلیمانی، خوشبختانه انجام شده است و در آینده پاسخ‌های مرتبط ارائه خواهد شد. نشست‌های علمی نیز در این زمینه در دانشگاه تهران در تاریخ ۹ دی ماه برگزار خواهد شد.

مراسم یادبود سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در کشورهای مختلف نیز به صورت خودجوش توسط مردم و علاقمندان برگزار می‌شود.

این مراسم شامل یادبود شهید حاج قاسم و شهید ابومهدی مهندس و همراهانشان است که در فرودگاه بغداد با حضور مردم و شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی عراق برگزار شد.

در فلسطین نیز برنامه‌های بزرگداشت شهید سلیمانی و شهید ابومهدی برگزار خواهد شد. همچنین کنفرانس «خوانش شهید سلیمانی و مقاومت» امسال در روسیه برگزار می‌گردد.

لحظه
MOMENT

esfahan
ziba
online

صفهان زیبا

شماره ۵۲۲۲

۰۲ / ۱۰ / ۱۴۰۴

سه‌شنبه

شرکت پیام
اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترزازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هفت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سادات بیدیع‌زادگان و مریم نقیبان(فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم‌محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترزازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره‌کش، سیده‌ترکس نظام‌الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مه‌ری منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رحیمی سرورسنا عسکرا دینانی عکس حمیدرضا نیکومورام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده ژوتوفی، سارا فیض لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۰۰۰۲۵۲۴
امور آکشی‌ها ۰۵۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هدیه‌نامه

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

رویدادها و فواید

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیسیرچی

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حمله‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌نگار مثبت

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمبر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد مهره‌کش



جنگ شناختی جنگی خطرناک با تسلیحات نامرئی

رسانه‌ای، شبکه‌های اجتماعی، افراد مشهور مثل سلبریتی‌ها و هرچا و چیزی که مخاطب کلان داشته باشد با تولید محتوای هدفمند و مهندسی‌شده، سعی در تغییر برداشت‌ها، باورها و الگوهای فکری مردم دارند. آنها می‌کوشند مفاهیم اساسی مانند تعالیم معنوی، هویت ملی، ارزش‌های اجتماعی، آداب فرهنگی و حتی ریشه‌های تاریخی جامعه هدف را با تعریف‌کنند تا زمینه برای پذیرش الگوهای جدید فراهم شود. مثال‌ها از این دست در کشور ما بسیار فراوان است. مثلاً اگر ۱۰ سال پیش به فردی می‌گفتید ایرانیان برای یک عروسک زشت منظر چینی چندصد میلیارد تومان هزینه کرده‌اند، قطعاً باورش نمی‌شد. اما امروزه فرمانروایی الگو دادن به اذهان توسط فضای مجازی آنچنان عمیق است که خرید یک عروسک و نشان دادن آن به دیگران آنچنان ارزشمند است که ایرانیان بیش از ۸۰۰ میلیارد تومان برای آن هزینه کرده‌اند!



سید حسین میرزازاده
کارشناس و مدرس جنگ شناختی

در عصر حاضر، جنگ‌ها تنها با توپ و تانک و تسلیحات فیزیکی پیش نمی‌روند. امروزه «جنگ شناختی» به عنوان خطرناک‌ترین و مؤثرترین روش نبرد مدرن شناخته می‌شود، جنگی که نه بر جسم که بر اذهان ملت‌ها جریان می‌یابد. آنچنان خطر این جنگ بر کشور ما سایه افکنده که مقام معظم رهبری از سال‌ها پیش با عنوان‌هایی مانند شبیخون فرهنگی، جنگ نرم و امثالهم به افشار مختلف مردم و مسئولان هشدار جدی داده و در نهایت برای مقابله با آن فرمان «جهاد» صادر نمودند؛ فرمان جهادی که باید بدون تعارف بگوییم بسیاری از افراد، عمق اهمیت آن را درک نکرده‌اند.

فرمان «جهاد تبیین» یکی از مهمترین فرمان‌های دفاعی است که در جهت پدافند جنگ شناختی صادر شده و باید با تمام توان به این فرمان عمل کرد. برای آشنایی با این جنگ نامرئی در این یادداشت به تعریف و بررسی ابعاد گوناگون آن می‌پردازیم.

تعریف جنگ شناختی از دیدگاه ناتو
سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو)، جنگ شناختی را «استفاده برنامه‌ریزی‌شده از اقدامات برای تأثیرگذاری بر ادراک، رفتار و تصمیم‌گیری انسان‌ها» تعریف می‌کند.

در این نوع جنگ، هدف مستقیم سیستم‌های فیزیکی نیست، بلکه شناخت انسان‌ها، گروه‌ها و جوامع مورد هدف قرار می‌گیرد. این اقدامات در فضای اطلاعاتی، رسانه‌ای، تربیت مدیران و مسئولین نفوذی، ایجاد جریان‌ات تدررو و انحرافی، قطبی‌سازی‌های مخرب و ابعاد فراوان دیگری انجام می‌شود و اغلب مرزهای میان صلح، بحران و جنگ را محو می‌کند. جنگ شناختی برای رسیدن به هدف نه‌ای خود سلسله اهدافی را به شرح زیر دنبال می‌کند:

هدف اول: تغییرساختار تفکر
نخستین و بنیادی‌ترین هدف جنگ شناختی، دگرگون‌سازی ساختارهای فکری جامعه هدف است. مهاجمان شناختی با استفاده از ابزارهای

هدف دوم: ایجاد تفرقه از طریق نابودی گفتمان و تزریق تفکر
هدف دوم، تضعیف انسجام اجتماعی با ایجاد شکاف و اختلاف است. زمانی که هویت‌زدایی و معنویت‌زدایی به مقصد خود نزدیک شود و انسان صرفاً متریالیستی با ارزش‌های ساختگی بدون ریشه پیوند یابد، اینجاست که اربابان جنگ شناختی با ایجاد تعارض منافع مادی شروع به اختلاف‌افکنی می‌کنند. این استراتژی در سه سطح پیاده می‌شود:



عکس از خبرگزاری ایرنا

عکس نگاشت

هوش مصنوعی

مصرف آب هوش مصنوعی از کل «آب معدنی‌های جهان» فراتررفت



در حالی که غول‌های فناوری از سودهای سرشار و پیشرفت‌های خیره‌کننده هوش مصنوعی مولد سخن می‌گویند، گزارش‌های جدید از یک فاجعه زیست‌محیطی در سایه این تکنولوژی پرده برمی‌دارند.

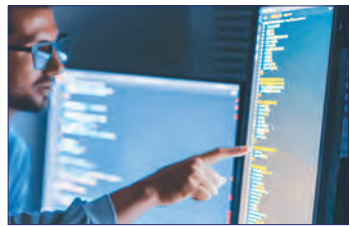
تحقیقات جدید «الکس دی وریس گانو»، بنیان‌گذار مؤسسه Digiconomist، نشان می‌دهد که ردپای کربنی سیستم‌های هوش مصنوعی در سال ۲۰۲۵ به رقم خیره‌کننده ۸۰ میلیون تن رسیده است. این میزان آلودگی دقیقاً با کل دی‌اکسیدکربن تولیدشده توسط کلان‌شهر نیویورک برابری می‌کند.

بخش دیگری از این پژوهش به مصرف آب در مراکز داده اختصاص دارد. برآوردها حاکی از آن است که مصرف آب مرتبط با هوش مصنوعی در سال جاری به ۷۶۵ میلیارد لیتر رسیده است. این رقم نه تنها از تمامی پیش‌بینی‌های قبلی فراتر رفته، بلکه اکنون از «کل تقاضای جهانی برای آب معدنی» نیز بیشتر است.

دیتاست‌ها برای خنک نگه داشتن پردازنده‌های قدرتمند خود، منابع حیاتی آب را با سرعتی باورنکردنی می‌بلعند. «خبرآنلاین



بسیاری از خطرهای امنیتی هوش مصنوعی هنوز راه‌حل ندارد



ساندر شولوف، محقق امنیتی که یکی از اولین راهنماهای مهندسی سریع را نوشته و بر روی بررسی آسیب‌پذیری‌های سیستم‌های هوش مصنوعی تمرکز دارد، در قسمتی از یادگست فناوری لسی که یکشنبه منتشر شد، گفت: «بسیاری از سازمان‌ها هنوز فاقد استعداد و توانایی لازم برای درک و رفع خطرهای امنیتی هوش مصنوعی هستند.»

وی افزود: «گروه‌های امنیت سایبری سنتی برای رفع اشکالات و رفع آسیب‌پذیری‌های شناخته‌شده به شکل سنتی آموزش دیده‌اند، اما هوش مصنوعی برای ایجاد مشکل امنیتی این‌گونه رفتار نمی‌کند.»

شولوف با توصیف آنچه که او عدم تطابق تفکر تیم‌های امنیتی با واقعیات تازه و نحوه شکست آنها از مدل‌های زبانی بزرگ توصیف کرد، گفت: «ممکن است شرکت‌های مختلف گروه‌های امنیت سایبری را به خدمت گرفته باشند، اما بسیاری از آنها هنوز برای مقابله با خطرهای امنیتی ناشی از همه‌گیری هوش مصنوعی آماده نیستند.»

تاریخ

دستور مستقیم شاه‌برای پرداخت بدهی‌های حمیدرضا پهلوی



سندی از دوران پهلوی از پرداخت بدهی‌های سنگین دو عضو برجسته دربار، حمیدرضا و عصمت پهلوی، توسط محمدرضا شاه پرده برمی‌دارد.

این سند که به نقل از اسدالله علم منتشر شده، حاوی دستور صریح شاه است که تأکید می‌کند هرگونه استقراض یا نیاز مالی باید پیش از اقدام به اطلاع دربار برسد تا در صورت «مصرف صحیح»، شاه شخصاً دستور پرداخت آن را صادر نماید؛ این موضوع نشان دهنده سوءاستفاده‌های مالی رایج در میان برخی از اعضای خانواده سلطنتی است.

پرداخت بدهکاری‌های حمیدرضا و عصمت پهلوی از سوی محمدرضا پهلوی موضوع این سند است. این دو عضو برجسته‌ی دربار پهلوی از جمله کسانی بودند که از موقعیت خود نهایت سوءاستفاده را می‌کردند. در بخشی از سند اسدالله علم به نقل از محمدرضا پهلوی می‌گوید: «به اطلاع هر دو مقام برسانید که امر مطاع ملوکانه صادر شد که هر چه را قرض می‌کنند باید در موقع احتیاج اطلاع بدهند تا اگر مورد مصرف صحیح بود امر برای پرداخت آن صادر فرمایید.»

کافه تاریخ