

تلاش شهرداری اصفهان برای
تدوین یک بودجه عملیاتی در ۱۴۰۵



۰۳

آیا آن توقف، متوقف شد؟



آسیب شناسی «جایزه ادبی اصفهان» در گفت و گو با سه تن از اعضای هیئت علمی نهمین دوره این جایزه ادبی

یک جایزه ادبی به تداومش اعتبار دارد؛ زیرا نشان می دهد از اعمال سلیقه مدیران ارشاد به دور است؛ درحالی که برگزاری غیرمستمر، نشان از برگزاری سلیقه ای جوایز ادبی دارد. ایجاد فاصله بین هر دوره، قدرت اثرگذاری آن جایزه را سلب می کند

سعید معتمدی، عضو هیئت علمی نهمین جایزه ادبی اصفهان



جایزه ادبی اصفهان الان فقط عنوان مشترکی را با ادوار قبل دارد؛ چون هر بار که برگزار شده، بدون داشتن چشم اندازی مشخص، صرفاً این عنوان را یک می کشیده است؛ به همین دلیل، فقط درباره یک نام و پوسته به نام جایزه ادبی اصفهان صحبت می کنیم

سعید محسنی، عضو هیئت علمی نهمین جایزه ادبی اصفهان



جایزه نباید گرفتار سلاقی فردی و فراز و فرودهای اداری شود. مسئولان ارشاد کنونی از سر دلسوزی و دغدغه ادبی این جایزه را احیا کرده اند، نه از سر وظایف اداری و این نکته بارزشی است و امیدوارم این مسیر ادامه دار باشد

محمد رضا رهبری، عضو هیئت علمی نهمین جایزه ادبی اصفهان



بازار تعمیرات خودرو در پیچ هزینه ها

روایت صنف مکانیکی
از دستمزدها، هزینه ها
و فرسایش نیروی کار
در بازار خدمات فنی اصفهان

۰۲



دوئل فوتبالی در اتوبان اصفهان تهران

تیم های سپاهان و ذوب آهن در حساس ترین دیدارهای هفته
به مصاف سرخابی های پایتخت می روند

۰۷

آران و بیدگل؛ پایتخت فرش ماشینی ایران

۰۲

مردم ایران هم آرمان گرا هستند هم مطالبه گر!

مردم همچنان به وضعیت اقتصادی و معیشتی
معتراض هستند و حل مشکلات ناشی از گرانی
را به شدت پیگیری و مطالبه می کنند

در شرایطی که طی ماه های اخیر، نابسامانی های اقتصادی و معضلت های معیشتی متعدد، فشارهای سنگینی را بر دوش بخش وسیعی از مردم شریف ایران اسلامی تحمیل کرده بود، شاهد شکل گیری مجموعه ای از اعتراض های مردمی بودیم که ریشه در مطالبه های بحق و دغدغه های روزمره شهروندان داشت. بی تردید، در نظامی که بر پایه آزادی مردم بنا شده، حق با مردم است و آن ها می توانند و باید درباره وضعیت موجود، کاستی ها و فشارهای اقتصادی ناراضی باشند و صدای اعتراض خود را به طرق مختلف به گوش مسئولان و متولیان امر برسانند؛ امری که نشان دهنده پویایی جامعه و توجه مسئولان به نیازهای ملت است. ... سیاست

۰۴



۲

تیمچه

esfahan

ziba

online

صفهان زیبا

شماره ۵۲۹۴

۰۲ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

دبیر منبچه / منبره سادات کاوایی

ویراستار / عذرا دینانی

در شهر

گوشه‌ای از هزینه‌های اغتشاش‌ها برای اصفهان

■ خسارت دوهزارمیلیاردتومانی به اماکن فرهنگی اصفهان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اظهار کرد: در روزهای اخیر اغتشاشگران در شهرهای مختلف استان اصفهان به اماکن فرهنگی رحم نکردند و آسیب‌های بسیاری به این اماکن وارد کردند؛ آسیب‌هایی که بسیاری از آن‌ها جبران‌ناپذیر است.

سید مهدی سیدین نیا افزود: در شاهین شهر چند ساختمان آتش‌زدند که به‌طور کامل سوخت و خسارت بسیاری به‌بار آورد. ساختمان فرهنگی نگارستان شاهین شهر، تالار شیخ بهایی شاهین شهر و سینما یاسمن شاهین‌شهر به‌طور کامل در آتش سوختند و کامل تخریب شدند که در مجموع حدود یک‌هزارو۵۰۰میلیارد تومان خسارت دیده‌است. این مکان‌ها دیگر امکان بازسازی ندارند و باید از نو ساخته شوند. در شاهین شهر به یک کتابخانه نیز حمله‌شده که خسارات آن هنوز برآورد نشده است.سیدین‌نیا ادامه داد:اغتشاشگران به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فآرورجان اصفهان نیز آسیب رسانده‌اند که خسارتی در حدود۲۰۰میلیون تومان به‌بار آورده‌است؛ همچنین یک انبار کتاب در سده لنجان به صورت کامل در آتش سوخته است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در ادامه تشریح خسارت‌های وارده به اصفهان گفت: در این حوادث آشوبگران به انجمن خوش‌نویسان مجموعه فرهنگی فرشچیان حمله کردند و خسارتی در حدود ۱۵۰میلیارد تومان به این مجموعه وارد کردند؛ همچنین در این حوادث یک مؤسسه قرآنی در خیابان رهنان به‌طور کامل تخریب‌شده که خسارت ناشی از این تخریب هنوز برآورد نشده است.

او با اشاره به خسارت دوهزارمیلیارد تومانی اغتشاشگران به اماکن فرهنگی استان اصفهان، گفت: در کل استان اصفهان۲۰مسجددر حمله قرار گرفتند که سه مسجد۶درصد آسیب دیدند و ۹مسجد۴۰درصد تخریب شدند. در اغتشاش‌های هفته گذشته، تئوریت‌های وابسته به آمریکا با رژیم صهیونیستی به بیش از ۱۳ مکان شخصی، عمومی و دولتی خسارت‌های سنگین وارد کردند.

■ خسارت ۸۰۰میلیاردتومانی در مبارکه فرماندار شهرستان مبارکه اظهار کرد: اغتشاشگران به مسجد جامع مبارکه، ساختمان شهرداری، ساختمان اداره دارایی، چند بانک و چند واحد تجاری و فروشگاه محمدرضا عسگریان افزود: اغتشاشگران به این‌اماکن بیش از ۸۰۰میلیارد تومان خسارت زدند.به گفته یکی از صاحبان فروشگاه‌های بزرگ در مبارکه، تئوریت‌ها ازراق عمومی مردم را غارت کردند و ۵۰لانه گوسفند را آتش زدند. صاحب یک فروشگاه لوازم خانگی گفت: تئوریت‌ها بخش از لوازم خانگی مغازه‌اش را به سرقت برده‌اند.

■ خسارت ۸۳۹میلیاردتومانی به زیرساخت‌های ترافیکی شهر اصفهان معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت:این آسیب‌ها در نقاط پرتردد شهر بود؛ اما برخی اقدام‌های اولیه و فوری انجام شد تا مردم بدون مشکل تردد کنند. سید ساکت افزود: باوجود اقدام‌های اولیه انجام‌شده، هنوز تا به ایدئال رسیدن فاصله زیادی داریم و با توجه به حوادث اخیر، باید از امروز درباره اصلاح بودجه ۱۴۰۵ ریزی‌نی‌های لازم را انجام دهیم تا برای بازسازی و جبران خسارت وارد شده بودجه‌ای در این خصوص، تخصیص داده شود.معاون حمل‌ونقل شهردار بیان کرد: برای عبور از شرایط فلی و جبران خسارت‌های وارده‌شده، نیازمند همکاری مناطق ۱۵گانه شهرداری و دستگاه‌های اجرایی هستیم تا با هماهنگی‌های لازم هر فرصت و ظرفیتی را که برای احیای مجدد این خسارات وجود دارد، به نفع شهر معتنم بشماریم.

ساکت تصریح کرد: صحبت‌هایی باسازمان شهرداری‌ها انجام شد تا یک ردیف حمایتی برای جبران بخشی از این خسارات تخصیص داده شود؛ البته باید گزارش دقیقی از برآورد خسارت‌ها تهیه تا میزان تخصیص بودجه مشخص شود. او در ادامه به تفکیک خسارات وارد شده به زیرساخت‌های ترافیکی شهر پرداخت و بیان کرد: بیشترین خسارات وارد شده در حوزه ترافیکی، مربوط به چراغ‌های راهنمایی و رانندگی و تجهیزات تخصصی کنترل ترافیک است؛ علاوه بر آن، ایستگاه‌های بی‌ارتی، ایستگاه‌های معمولی اتوبوس و زیرساخت‌های ارتباطی هم آسیب زیادی دیده‌اند که بازسازی آن‌ها هزینه زیادی دارد و کار دشواری است.

ساکت با اشاره به میزان تخریب گسترده در تقاطع‌هایبان کرد، خوشبختانه با آنکه آسیب‌های وارده‌شده گسترده بود، فرایند پاک‌سازی و ایمن‌سازی با سرعت چشمگیری انجام شد و حدود ۷۰درصد تقاطع‌های آسیب دیده در کمتر از ۳۶ ساعت بازسازی شد و به شرایط عادی بازگشت.

بازار تعمیرات خودرو در پیچ هزینه‌ها

روایت صنف مکانیکی از دستمزدها، هزینه‌ها و فرسایش نیروی کار در بازار خدمات فنی اصفهان



منبره سادات کاوایی خیرنگار پایگاه خبری تحلیلی تیمچه

افزایش هزینه تعمیر خودرو و دغدغه‌های مالکان، تنها روی سکه بازار خدمات فنی نیست؛ در پشت در تعمیرگاه‌ها، چالش‌هایی مانند نبود نرخ‌گذاری به‌روز، فرسایش شدید نیروی انسانی، خلأ بیمه و بازنشستگی و ناهماهنگی میان هزینه‌ها و دستمزدها، صنف مکانیکی را با وضعیتی پیچیده روبه‌رو کرده است؛ شرایطی که به گفته رئیس اتحادیه خدمات فنی سبک شهرستان اصفهان، اگر اصلاح نشود، مستقیم بر کیفیت خدمات به مردم اثر می‌گذارد.

مهرداد سرتپیی اصفهانی، رئیس اتحادیه خدمات فنی سبک شهرستان اصفهان، با اشاره به شرایط دشوار فعالان صنف مکانیکی، این شغل را «کاملاً تخصصی، پریسک و فرسایشی» توصیف کرد و گفت: مکانیکی شغلی با سنوات مشخص و بی‌آسب نیست. فشار مداوم روی کمر، زانو، گردن و دست باعث می‌شود بسیاری از مکانیک‌ها بعد از چند سال کار سنگین، عملاً توان کار سابق را نداشته باشند. او افزود: مکانیک‌ها معمولاً از جوانی وارد این حرفه می‌شوند؛ اما امید ی به بازنشستگی سالم ندارند. اگر درآمد امروز این شغل جبران کوتاه‌بودن عمر کاری آن را نکند، نتیجه‌اش خروج نیروی ماهر و افت کیفیت خدمات خواهد بود.

رئیس اتحادیه خدمات فنی سبک شهرستان اصفهان با تأکید بر اینکه نبود بیمه اجباری و بازنشستگی پیش از موعد، آینده این صنف را تهدید می‌کند، تصریح کرد: در حال حاضر بیمه مکانیک‌ها به‌صورت اختیاری و با هزینه شخصی پرداخت می‌شود. اگر این واقعیت‌ها دیده نشود، نسل جوان دیگر وارد این حرفه نمی‌شود؛ شغلی که مستقیماً سلامت جسمی فرد را تهدید می‌کند. سرتپیی در ادامه با اشاره به وضعیت دستمزدها و هزینه تعمیرات خودرو گفت: دستمزدها مکانیک‌ها متناسب با تورم و هزینه‌های زندگی رشد نکرده است.

انرژی

اولویت مصرف با صنایع مولد راهکاری برای جبران ناترازی گاز

چالش گاز ناتراز مسئله امسال و پارسال نیست و هرساله بر ناترازی انرژی افزوده می‌شود. مهم‌ترین عامل این امر را می‌توان استفاده هم‌زمان از دو حامل انرژی دانست؛ اما امسال تعرفه‌گذاری‌ها و اقلیم‌ها تغییر کرده و روند متفاوت به خود گرفته که به نظر می‌رسد بازخورد مثبتی داشته و بر رفتار مصرف‌کننده نیز تأثیر گذاشته است. درحالی که یک ماه از زمستان گذشته، با توجه به افزایش مصرف انرژی در فصل زمستان و تشدید چالش‌های ناترازی گاز، شرکت ملی گاز در حال اجرای برنامه‌های جدی برای تعادل عرضه و تقاضاست.

معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی گاز، وضعیت فعلی ناترازی گاز را تحلیل کرد و گفت: میزان ناترازی در برخی روزها به ۳۵۰میلیون مترمکعب می‌رسد؛ اما میانگین آن در پیک به ۲۰۰میلیون مترمکعب می‌رسد.

آران و بی‌دگل پایتخت فرش ماشینی ایران

بررسی ظرفیت‌های گردشگری، تاریخی و اقتصادی آران و بی‌دگل



گروه تیمچه

شهرستان آران و بی‌دگل، واقع در شمال استان اصفهان، ترکیبی از تاریخ، فرهنگ و طبیعت بی‌نظیر را در خود جای داده‌است. آران و بی‌دگل به واسطه فرش ماشینی و دست‌باف، بازارچه صنایع دستی متنوع، محصولات کشاورزی ماندنیسته، پنبه و جو و همچنین میوه‌های کویری با خواص دارویی، نه‌تنها جایگاه اقتصادی مهمی در استان دارد، بلکه به یکی از مقاصد گردشگری و فرهنگی نیز تبدیل شده‌است. در گفت‌وگو با محسن صانعی، شهردار آران و بی‌دگل، مهم‌ترین ظرفیت‌ها، ویژگی‌ها و رویدادهای شاخص شهرستان بررسی شد تا تصویر کامل‌تری از این شهرستان با قابلیت‌های اقتصادی، گردشگری و فرهنگی پیش‌روی مخاطب قرار گیرد.

آران و بی‌دگل چه عناوین و افتخارهایی دارد؟

آران و بی‌دگل عناوین متعددی دارد: شهر نمونه قرآنی، دارالشهدا، دال‌الاهان و پایتخت فرش ماشینی ازجمله این عناوین بوده؛ همچنین این شهرستان دارای رتبه اول اینارگری با بیش از ۸۰۰ شهید است. این عناوین نشان از عمق فرهنگی و مذهبی منطقه دارد.

چه رویدادهای شاخصی در شهرستان برگزار می‌شود؟ رویدادهای متنوعی که هم‌جنبه فرهنگی هم گردشگری دارند؛ ازجمله: جشنواره بین‌المللی مرتجاب که در مهر ۱۴۰۴ برگزار شد، جشنواره ملی نمک که سال گذشته میزبان مهمانان زیادی بود و مراسم عزاداری محرم و صفر که با حضور بزرگ‌ترین هیئت‌های مذهبی استان و کشور برگزار می‌شود. این رویدادها نشان‌دهنده هم‌زمانی ظرفیت فرهنگی، مذهبی و گردشگری شهرستان است.

پایه‌های اقتصادی آران و بی‌دگل بر چه صنایع و محصولات استوار است؟

اقتصاد شهرستان روی سه محور اصلی می‌چرخد. اول و مهم‌تر از همه، صنعت فرش ماشینی است. آران و بی‌دگل به حق پایتخت فرش ماشینی ایران و خاورمیانه نام گرفته و بیش از ۸۰۰ کارخانه فعال در این زمینه دارد.

دوم، کشاورزی است که محصولات شاخصی مانند پسته (رتبه اول استان)، پنبه (رتبه دوم) و جو (رتبه سوم) در این شهرستان تولید می‌شود؛ محصولات خاصی مانند طالبی، گرمک و هندوانه‌سنگ با خواص دارویی نیز از ویژگی‌های کشاورزی منطقه است. سوم، صنایع دستی است که در بازارچه مخصوصی با ۱۶ نوع محصول ازجمله زری بافی، گلیم بافی و منبت‌کاری به گردشگران ارائه می‌شود.



می‌شود. در خصوص درخواست‌های صنایع برای گاز، معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی گاز گفت: امسال تا ۲۰ آذر، صنایع پتروشیمی و فولاد بدون محدودیت گاز دریافت کردند. او افزود که گاز تحویلی به نیروگاه‌ها نزدیک به ۴۰،۸ درصد و به صنایع نیز ۳۰،۳ درصد افزایش

خبر اصفهان

برخورد قاطع با احتکار و اخلاخل در بازار مصرف

گفت‌وگوی «تیمچه» با علی‌اکبر مختاری مدیرکل تعزیرات حکومتی استان



گروه تیمچه

در روزهایی که بازار کالاهای اساسی بیش از هر زمان دیگری نیازمند آرامش، شفافیت و نظارت مؤثر بوده، نقش تعزیرات حکومتی در صیانت از حقوق مصرف‌کنندگان پررنگ‌تر شده است. برخورد با احتکار، جلوگیری از عرضه قطره چکانی، مقابله با گران‌فروشی و سامان‌دهی انبارهای غیرمجاز، بخشی از مأموریت‌هایی بوده که تعزیرات حکومتی استان با همکاری ضابطان و دستگاه‌های نظارتی دنبال می‌کند.

مأموریت امروز تعزیرات حکومتی چیست؟ مختاری با اشاره به شرایط بازار می‌گوید: «آنچه امروز به‌عنوان مأموریت اصلی تعزیرات حکومتی در استان دنبال می‌شود، برخورد قاطع با هرگونه اخلاخل در تأمین و توزیع کالاهای اساسی و مورد نیاز بازار مصرف است. در آران این مأموریت، مقابله با احتکار کالاهای اساسی، اخفا و امتناع از عرضه، عرضه قطره چکانی توسط برخی واحدهای تولیدی یا شرکت‌های پخش و همچنین برخورد با انبارها و محل‌های نگهداری کالای غیرمجاز قرار دارد.» او تأکید می‌کند که هرگونه نگهداری کالا در انبارهایی که در سامانه جامع انبارها ثبت نشده باشند، تخلف محسوب می‌شود و با آن بدون اغماض برخورد خواهد شد.

نظارت بر قیمت‌گذاری و جلوگیری از گران‌فروشی

مدیرکل تعزیرات حکومتی استان یکی دیگر از محورهای مهم فعالیت این مجموعه را نظارت بر واحدهای تولیدی عنوان می‌کند و می‌افزاید: «رصد دقیق نحوه قیمت‌گذاری در واحدهای تولیدی و زنجیره توزیع، ازجمله اقدام‌هایی است که با هدف جلوگیری از گران‌فروشی انجام می‌شود. تعزیرات حکومتی اجازه نمی‌دهد سودجویی برخی، به التهاب بازار و فشار مضاعف بر مردم منجر شود.» به گفته مختاری، این نظارت‌ها با همکاری مستمر ضابطان، بازرسان و قضات تعزیرات حکومتی انجام می‌شود.

کشفیات گسترده در نقاط مختلف استان

مختاری با اشاره به حجم فراوان کشفیات اخیر می‌گوید: «از زمان شروع حذف ارز ترجیحی تاکنون، با تلاش همکاران ضابط و قضات تعزیرات حکومتی، کشفیات چشمگیری در سطح استان انجام شده است.»

او به برخی از مهم‌ترین پرونده‌ها اشاره می‌کند: **کشف نزدیک به ۲۰۰ تن برنج خارجی از یکی از شرکت‌های پخش در شاهین‌شهر به ارزش ۲۸ میلیارد تومان؛**

تعیین تکلیف چهار هزار تن شکر و صدور دستور توزیع آن در بازار؛

کشف انبار شکلات و شیرینی در منطقه صمدیه اصفهان؛

کشف نزدیک به ۶۰ تن روغن به ارزش ۱۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان؛

کشف محموله مرغ در شهرستان مبارکه به ارزش پنج میلیارد تومان؛

کشف ۱۵ تن روغن و برنج در شهر زیار؛

کشف سه تن روغن در شاهین‌شهر به ارزش هشت میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان؛

کشف ۶۰۰ حلقه لاستیک احتکار شده در یک منزل مسکونی در شهر اصفهان با همکاری پلیس و مجموعه امنیت غذایی؛

کشف یک کارگاه در خمینی‌شهر که اقدام به احتکار ورق MDF کرده بود، به ارزش تقریبی ۴۵ میلیارد تومان؛

کشف دو تن برنج در شهرستان نطنز؛

کشف نزدیک به هزار کیسه آرد در یکی از انبارهایی که در سامانه جامع انبارها ثبت نشده بود.

مختاری تصریح می‌کند: «در تمامی این پرونده‌ها، بلافاصله پس از کشف، دستور توزیع سریع کالاها در بازار صادر شده است تا از ایجاد کمبود و التهاب جلوگیری شود.»

نقش مردم در نظارت بر بازار

مدیرکل تعزیرات حکومتی استان با تأکید بر نقش مهم مردم در کنترل بازار می‌گوید: «مشارکت مردمی یکی از مؤثرترین ابزارها در شناسایی تخلف‌هاست. از مردم انتظار داریم هرگونه تخلف، به‌ویژه در حوزه انبارها، احتکار و امتناع از عرضه را به مراجع ذی ربط گزارش دهند.» به گفته او، مسیریهای ارتباطی متعددی برای دریافت گزارش‌های مردمی فعال است:

پلیس امنیت اقتصادی: سامانه ۱۱۰
مجموعه اطلاعات سپاه: سامانه ۱۱۴
اداره کل اطلاعات: سامانه ۱۱۳
تعزیرات حکومتی: سامانه ۱۳۵
مختاری در پایان تأکید می‌کند: «تعزیرات حکومتی با تمام توان در کنار سایر دستگاه‌های نظارتی ایستاده تا اجازه ندهد امنیت غذایی و معیشتی مردم قربانی سودجویی عده‌ای معذود شود.»



دکتر علی قاسم زاده
شهردار اصفهان

تلاش شهرداری اصفهان برای تدوین یک بودجه عملیاتی ۱۴۰۵

شهردار اصفهان گفت: امیدوارم با دقت و درایت اعضای شورای اسلامی شهروودچندتنوع تخصص‌ها در میان اعضا، بتوانیم برای ۱۴۰۵ یک بودجه قوی قابل اجرای عملیاتی به‌منظور نگهداری و توسعه شهر داشته باشیم.علی قاسمزاده در برنامه رادیویی «بی‌واسطه با مردم» اظهار کرد: این روزها به شدت درگیر تدوین بودجه ۱۴۰۵ شهرداری هستیم، ماه‌ها تلاش شهرداری در روز یکشنبه به یک دفترچه برنامه و بودجه سال ۱۴۰۵ تبدیل و به شورای اسلامی شهر تقدیم شد. او با بیان اینکه شورای اسلامی شهر بلافاصله بررسی خود را در خصوص بودجه پیشنهادی آغاز کرد، افزود: پیشنهاد ما حدود ۵۵ همت بود که تقدیم شورا شد.



مسبح کرباسچی
رئیس اداره تأسیسات مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان

تمام تجهیزات شهری اصفهان باکیوارکد شناسایی می‌شود

رئیس اداره تأسیسات مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: برای کلیه تجهیزات شهری کیوارکد تهیه و به‌صورت برچسب‌روی تجهیزات نصب شده است تا مدیریت دارایی‌های فیزیکی به شکل دقیق، هوشمند و یکپارچه انجام شود. مسبح کرباسچی در قسمت چهل و سوم از فصل هفتم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده در حوزه مدیریت دارایی‌های فیزیکی شهرداری اصفهان اظهار کرد: در این زمینه مجموعه‌ای از اقدام‌های ساختاری و اجرایی انجام شده است تا تمامی قراردادها، تجهیزات و اطلاعات مرتبط با حوزه‌های تأسیساتی و مبلمانی به‌صورت منظم و هدفمند مدیریت شوند. او افزود: شناسایی تمام قراردادهای مختلف در حوزه‌های تأسیساتی و مبلمانی یکی از نخستین گام‌ها در این مسیر بوده است تا تصویر دقیقی از وضعیت موجود قراردادها، تعهدات پیمانکاران و نوع خدمات ارائه‌شده در مناطق مختلف شهر به‌دست آید. رئیس اداره تأسیسات مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: پس از شناسایی قراردادها، تدوین آن‌ها در قالب یک قرارداد واحد انجام و برای هر منطقه پیمانکار مشخصی انتخاب شد تا فرایند نظارت، اجرا و ارزیابی خدمات به‌صورت یکپارچه و منسجم صورت گیرد. کرباسچی گفت: یکی از اقدام‌های مهم دیگر، انتقال کلیه اطلاعات این مدیریت ازجمله شناسنامه‌های تجهیزات و آمار و اطلاعات تجهیزات در مناطق مختلف به نرم‌افزار ویژه مدیریت دارایی‌های فیزیکی بود تا دسترسی به داده‌ها سریع، دقیق و به‌روز باشد. او ادامه داد: این نرم‌افزار امکان ثبت، پایش و به‌روزرسانی اطلاعات مربوط به تجهیزات شهری را فراهم کرده و باعث شده است فرایند تصمیم‌گیری در حوزه نگهداری و تعمیرات بر پایه داده‌های واقعی و مستند انجام شود. رئیس اداره تأسیسات مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: برای کلیه تجهیزات شهری کیوارکدهای مدنظر تهیه و به‌صورت برچسب روی این تجهیزات نصب شده است تا هر تجهیز دارای هویت مشخص، قابل رهگیری و قابل ثبت در سامانه باشد. کرباسچی گفت: این اقدام موجب می‌شود اطلاعات مربوط به هر تجهیز شامل محل استقرار، وضعیت، فن، زمان تعمیرات و مشخصات فنی به‌صورت دقیق در دسترس باشد و فرایند نگهداری و تعمیرات با سرعت و دقت بیشتری انجام شود. او افزود: شهرداری‌ها موظف به تأمین آب مورد نیاز فضای سبز شهری مطابق با استانداردهای سازمان حفاظت محیط زیست هستند و این موضوع یکی از الزام‌های قانونی و زیست محیطی مدیریت شهری به‌شمار می‌رود. رئیس اداره تأسیسات مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: احداث تصفیه‌خانه‌ها در دستورکار شهرداری قرار دارد و یکی از بخش‌های بسیار مهم در این تصفیه‌خانه‌ها، بخش گندزایی است که نقش کلیدی در کیفیت پساب خروجی دارد. کرباسچی گفت: با توجه به اهمیت این موضوع، بخش فیلتراسیون در تصفیه‌خانه‌های شهراصفهان توسعه یافته است تا فرایند حذف آلاینده‌ها با دقت و اثربخشی بیشتری انجام شود. او ادامه داد: در این فرایند، پساب وارد تصفیه‌خانه‌شده و در بخش اول، مختلف از طریق فیلتراسیون، تمام ذرات معلق موجود در پساب حذف و سپس در مخازن، به‌روش نانواوزون گندزدایی و تصفیه تکمیلی انجام می‌شود.



مهدی سلطان آقایی
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

نورپردازی پل ۲۵آبان اصفهان وارد فاز طراحی شد

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از آغاز طراحی پروژه نورپردازی پل ۲۵آبان خبر داد و گفت: این پروژه باهدف ارتقای ایمنی تردد، بهبودمنظر شبانه شهر و تقویت هویت بصری معابر شاخص منطقه، به‌زودی وارد مرحله اجرا می‌شود. مهدی سلطان آقایی با اشاره به اهمیت پروژه‌های نورپردازی شهری اظهار کرد: نورپردازی اصولی پل‌ها و معابر شهری نقش مهمی در ارتقای کیفیت بصری شهر، افزایش ایمنی تردد شبانه و تقویت حس امنیت شهروندان دارد و پل ۲۵آبان به‌عنوان یکی از محورهای مهم ارتباطی منطقه ۷، در اولویت اجرای این طرح قرار گرفته است. او افزود: در حال حاضر طرح نورپردازی این پل در مرحله طراحی فنی و زیبایی‌شناختی قرار دارد و تلاش شده است ضمن رعایت استانداردهای فنی و ایمنی، از الگوهای نوین نورپردازی شهری متناسب با هویت معماری و بافت اطراف استفاده شده تا جلوه‌ای ماندگار در منظر شبانه شهر ایجاد شود. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با تأکید بر رویکرد مدیریت شهری در توسعه متوازن پروژه‌های زیباسازی تصریح کرد: نورپردازی شهری تنها یک اقدام تزئینی نیست؛ بلکه ابزاری مؤثر برای ارتقای خوانایی فضا، هدایت بصری کاربران، کاهش نقاط تاریک و افزایش آرامش روانی شهروندان محسوب می‌شود. سلطان آقایی ادامه داد: اجرای پروژه نورپردازی پل ۲۵آبان با بهره‌گیری از تجهیزات کم‌مصرف و فناوری‌های نوین روشنایی انجام خواهد شد تا ضمن کاهش مصرف انرژی و هزینه‌های نگهداری، اصول پایداری محیط‌زیست نیز رعایت شود. او خاطرنشان کرد: با تکمیل مرحله طراحی و طی فرایندهای اجرایی، عملیات نورپردازی این پل به‌زودی آغاز می‌شود و اجرای این پروژه گامی مؤثر در راستای ارتقای کیفیت فضاها‌ی عمومی، تقویت هویت شبانه منطقه و بهبود تجربه شهروندان از منظر شهری خواهد بود.



محسن شاهزیدی
رئیس اداره انرژی شهرداری اصفهان

تولید سالانه ۱۰ مگاوات برق تجدیدپذیر در شهرداری اصفهان تا پایان سال جاری

رئیس اداره انرژی شهرداری اصفهان گفت: شهرداری این‌کلان‌شهر با اجرای حدود ۷۵ نیروگاه خورشیدی در مقیاس‌های مختلف، تا پایان سال جاری به تولید سالانه ۱۰ مگاوات برق از انرژی‌های تجدیدپذیر می‌رسد و این نیروگاه‌ها با رویکرد فرهنگ‌سازی در محله‌های پرتردر شهر احداث شده‌اند. محسن شاهزیدی در قسمت چهل و سوم از فصل هفتم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» اظهار کرد: این نیروگاه‌ها خورشیدی در محله‌های مختلف شهر اجرا می‌شود تا علاوه بر تولید انرژی پاک، فرایند فرهنگ‌سازی در زمینه استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر نیز در بین شهروندان تقویت شود. رئیس اداره انرژی شهرداری اصفهان تأکید کرد: انتخاب محل احداث نیروگاه‌های خورشیدی به‌گونه‌ای انجام می‌شود که در مکان‌هایی با رف‌ت‌وآمد زیاد مردم قرار داشته باشند تا شهروندان به‌صورت مستقیم با این زیرساخت‌های انرژی پاک آشنا شوند. شاهزیدی گفت: تلاش شده است از فضاهای شهری به‌صورت چند منظوره استفاده شود و در برخی نقاط، نیروگاه‌های خورشیدی در قالب پارکینگ طراحی شده‌اند تا علاوه بر تولید برق، کاربری خدماتی نیز برای شهروندان داشته باشند. او ادامه داد: این رویکرد چندمنظوره باعث می‌شود استفاده بهینه از فضاهای شهری صورت گیرد و هم‌زمان نیازهای ترافیکی و انرژی شهر به‌صورت هم‌افزا پاسخ داده شود. رئیس اداره انرژی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: شهرداری اصفهان تا پایان سال جاری حدود ۱۰ مگاوات برق از انرژی‌های تجدیدپذیر تولید می‌کند که این میزان سهم قابل توجهی در کاهش وابستگی به انرژی‌های فسیلی خواهد داشت. شاهزیدی گفت: با تحقق تولید سالانه ۱۰ مگاوات برق تجدیدپذیر، شهرداری اصفهان گام مهمی در مسیر توسعه پایدار، کاهش آلاینده‌های زیست محیطی و ترویج استفاده از انرژی‌های پاک در سطح شهر برمی‌دارد.



سعید مهدی حسینی
مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان

تأمین مصرف ۲۲ مگاواتی برق شهرداری اصفهان از انرژی‌های تجدیدپذیر در برنامه ۱۰ ساله

مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان گفت: مصرف کل برق شهرداری اصفهان ۲۲ مگاوات بوده که براساس یک برنامه‌ریزی ۱۰ ساله قرار است این میزان به‌صورت کامل از منابع انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین شود تا مدیریت مصرف انرژی به شکل پایدار محقق شود. سید مهدی حسینی در قسمت چهل و سوم از فصل هفتم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» با اشاره به جایگاه این مدیریت در ساختار شهرداری اصفهان اظهار کرد: مدیریت بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری یکی از مدیریت‌های زیرمجموعه معاونت خدمات شهری و محیط‌زیست است که وظایف ده‌گانه‌ای برعهده دارد و نقش مهمی در ارتقای کیفیت خدمات شهری ایفا می‌کند. او افزود: نگهداری از حجم انبوه تأسیسات شهری که در خدمت افزایش کیفیت فضای سبز و بهبود وضعیت محیط زیست سطح شهر قرار دارد، ازجمله مسئولیت‌های اصلی این مدیریت محسوب می‌شود و این تأسیسات به‌طور مستقیم در ارتقای رفاه شهروندان نقش آفرینی می‌کنند. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: طراحی، احداث و نگهداری روشنایی پارک‌ها، مادی‌ها و فضاهای عمومی از وظایف مهم این مدیریت است که تأثیر سربایی بر افزایش سطح خدمت‌رسانی به شهروندان و ارتقای ایمنی و زیبایی‌فضاهای شهری دارد. حسینی گفت: با توجه به اینکه شهرداری اصفهان یکی از نهادهای پرتراک استان در زمینه مصرف انرژی به‌شمار می‌رود، مدیریت مصرف انرژی در پارک‌ها، مناطق و سازمان‌های تابعه شهرداری از دیگر وظایف مهم این مدیریت است که با هدف کاهش مصرف و افزایش بهره‌وری انجام می‌شود. او ادامه داد: توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر نیز به‌عنوان یکی دیگر از وظایف این مجموعه در شهرداری اصفهان نقش پررنگی دارد و در برنامه‌ها و سطوح مختلف به این موضوع پرداخته شده تا استفاده از منابع پاک انرژی در سطح شهر گسترش یابد. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: نگهداری و تعمیرات تأسیسات و تجهیزات الکتریکی، مکانیکی، مبلمان شهری و نورپردازی ابنیه تاریخی و معاصر از وظایف مهم این مدیریت است و در حال حاضر بیش از ۱۵۰ هزار تجهیز برقی و مکانیکی در سطح شهر وجود دارد که باید به‌درستی نگهداری شوند. حسینی گفت: این تجهیزات باید به‌گونه‌ای نگهداری شوند که هیچ‌گونه خطری برای شهروندان ایجاد نکنند و ایمنی عمومی به‌صورت کامل تأمین شود؛ از این‌رو برنامه‌های منظم نگهداری و تعمیرات برای تمامی آن‌ها در نظر گرفته شده است. او افزود: سیستم نگهداری و تعمیرات شهرداری اصفهان یک سامانه پیشگیرانه است و پیش از آن‌که تجهیزات به مرحله تعمیر اساسی برسند، برنامه‌های هفتگی، ماهانه و سالانه برای آن تعریف شده است تا با حداقل نرخ خرابی روبه‌رو شویم. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: هر تکنیسین این مدیریت در نقاط مختلف شهر، یک برنامه روی تلفن همراه خود دارد که به‌صورت روزانه بخشی از برنامه جامع نگهداری و تعمیرات برای او مشخص می‌شود تا فعالیت‌ها به‌صورت منظم و هدفمند انجام شود. حسینی گفت: موضوع تعمیرات و نگهداری دارای یک سیستم نظارت شبانه‌روزی است که به‌طور مستمر مورد بررسی قرار می‌گیرد و نظارت کامل بر عملکرد تجهیزات و نحوه انجام تعمیرات وجود دارد. او ادامه داد: به‌روزربون و ایمنی تجهیزات شهری ازجمله موضوع‌های مورد تأکید این مجموعه است و تمام تجهیزات براساس استانداردهای روز جهانی مورد بررسی قرار می‌گیرند تا سطح ایمنی و کیفیت خدمات حفظ شود. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: شرط نخست در موضوع مصرف بهینه انرژی در سطح شهر، صرفه‌جویی منطقی در مصرف انرژی است و این رویکرد به‌عنوان یک اصل اساسی در برنامه‌های شهرداری دنبال می‌شود. حسینی گفت: برای مصرف انرژی در شهر استانداردهای جهانی وجود دارد و شهرداری اصفهان دارای مصرف متعارف است؛ به‌طوری‌که ماهانه میزان مصرف متعارف برای سازمان‌ها و مناطقی این‌کلان‌شهر اعلام می‌شود تا کنترل مصرف به‌صورت دقیق انجام شود. او افزود: با همکاری ویژه شهرداری اصفهان با شرکت توزیع برق وزارت نیرو، این‌کلان‌شهر طی پنج سال گذشته هر سال نرخ نخست‌بهینه‌سازی مصرف انرژی را در سطح استان کسب کرده است. حسینی تأکید کرد: پس از مصرف بهینه انرژی، توسعه و بهره‌گیری از انرژی‌های تجدیدپذیر به‌عنوان یک اصل انجام می‌شود و در این زمینه از ابتدا ای ۱۴۰۱ هر سال یک برنامه مشترک تدوین شده است. او گفت: توسعه پایدار، طبق زمان‌بندی تعیین‌شده پیش می‌رود و هدف آن افزایش سهم انرژی‌های پاک در تأمین برق مصرفی شهرداری است.



مجتبی حق شناس
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

فضای سبز پنج هزار و ۷۰۰ هکتاری شهر سالانه ۳۱۰ میلیون مترمکعب آب حفظ می‌شود

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به شرایط بحرانی اقلیمی، کمبود شدید منابع آبی و افزایش آلاینده‌گی‌ها، از تلاش گسترده برای حفظ فضای سبز شهر با وجود نیاز سالانه ۹۰ میلیون مترمکعب آب و تأمین تنها ۳۱ میلیون مترمکعب خبر داد. مجتبی حق شناس در قسمت چهل و سوم از فصل هفتم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» با اشاره به جایگاه ویژه فضای سبز اصفهان در دل اقلیم کویری، اظهار کرد: فضای سبز شهر اصفهان به‌عنوان نگینی در دل کویر با افتخار و با مساحتی حدود پنج هزار و ۷۰۰ هکتار خود را نشان می‌دهد و این در حالی است که بسیاری از شهرها با شرایط آبی بهتر، به به وضعیت فضای سبز اصفهان غبطه می‌خورند. او بیان اینکه نگهداری چنین سطحی از فضای سبز در شرایط کویری برای بسیاری از شهرها سؤال‌برانگیز است، افزود: سرانه فضای سبز برای هر شهروند اصفهانی نزدیک به ۲۸ مترمربع است که رقم چشمگیری محسوب‌شده و به‌عنوان برند شهر اصفهان شناخته می‌شود. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با تأکید بر تلاش مستمر مجموعه مدیریت شهری، تأکید کرد: در سازمان پارک‌ها، مناطق پانزده‌گانه شهر، با پشتیبانی شهردار اصفهان و معاون خدمات شهری، با تمام توان و حتی به تعبیر خدومان حسینی گفت: با توجه به این‌که فضای سبز ارزشمند هستیم، حق شناس با اشاره به نیاز آبی فضای سبز شهر، گفت: نیاز سالانه فضای سبز اصفهان حدود ۹۰ میلیون مترمکعب آب است و در شرایط حداقل مطلوبیت، به حدود ۶۲ میلیون مترمکعب آب نیاز داریم؛ اما در حال حاضر تنها با ۳۱ میلیون مترمکعب آب در حال نگهداری این فضای سبز هستیم. او با بیان اینکه فضای سبز شهر با چالش‌های متعددی روبه‌روست، ادامه داد: در تابستان سال جاری شرایط فوق بحرانی را تجربه کردیم، رودخانه زاینده‌رود به‌دست‌شده مادی‌ها ب‌نداشتند و قنابه‌های شهراصفهان پرداخت نمی‌شد؛ این موضوع یکی از مطالبه‌های جدی سازمان پارک‌هاست. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: اکثر نقاط شهر در شرایط خشک‌سالی بسیار شدید قرار دارند و این وضعیت، فضای سبز را با بحران جدی مواجه کرده است؛ به‌طوری‌که بسیاری از درختان با تنش‌های شدید آبی روبه‌رو هستند. حق شناس گفت: ما با پدیده تغییر اقلیم مواجه شده‌ایم؛ از یک سو، خشک‌سالی و از سوی دیگر، افزایش دمای هوادر تابستان، شرایط بسیار سختی را برای فضای سبز شهر ایجاد کرده است؛ زیرا بسیاری از درختان اصفهان جزو درختان قدیمی و میراث کهن شهر محسوب می‌شوند. او افزود: درختانی مانند چنار که در شهراصفهان به‌وفور وجود دارند، در دمای بالای ۲۰ درجه سانتی‌گراد فرایند فوتوسنتز آن‌ها متوقف می‌شود و با تجربه دماهای ۴۰ درجه، این فرایند به‌طور کامل قطع‌شده و موجب خزان زودرس درختان می‌شود. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با تأکید بر شدت تغییرات اقلیمی، تأکید کرد: اقلیم اصفهان از حالت خشک به‌فراخشک تبدیل‌شده و این موضوع شرایط بسیار بحرانی را برای درختانی که مقاومت کمتری دارند، ایجاد کرده است؛ به همین دلیل، در کاشت‌های جدید از گونه‌های مقاوم استفاده می‌کنیم. حق شناس گفت: افزایش دما و ماندگاری توده‌های گرم بسیار برای گیاهان مضر است؛ زیرا وقتی هوای گرم ماندگار می‌شود، درخت روزه‌های خوردمی‌بندد و از ذخایر غذایی داخل بافت استفاده می‌کند که این مسئله موجب ریزش شدید برگ‌ها می‌شود.



حسین پناهی پور
کارشناس نت مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان

فرایندهای نگهداشت دارایی‌های فیزیکی شهری اصفهان به‌صورت نرم‌افزاری رصد می‌شود

کارشناس نت مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: تمام فرایند صدور صورت‌وضعیت پیمانکاران بر اساس فرایند تعریف‌شده و در قالب نرم‌افزار مدیریت نگهداشت دارایی‌ها قابل رصد و

او ادامه داد: آلاینده‌گی هوا نیز تأثیر بسیار منفی بر درختان دارد؛ به‌طوری‌که طی چهارماه نخست سال جاری، ۸۲ روز باذرات معلق بالاتر از حد نرمال ۴۳۰ روز با اوزون بالا مواجه بودیم که هر دو برای فضای سبز آسیب‌زا هستند. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: بدترین چالشی که فضای سبز شهر را تحت تأثیر قرار داده، افزایش اشعه فرابنفش یا یووی است؛ به‌گونه‌ای که در اردیبهشت سال جاری شاخص یووی بالای هشت درجه ثبت‌شد. حق شناس بیان کرد: زمانی که شاخص یووی از هشت درجه فراتر می‌رود، موجب سوختگی برگ درختان می‌شود و متأسفانه در بیشتر ماه‌های تابستان، شاخص یووی بین ۱۱ تا ۱۲ درجه است که نهایت‌شدت آسیب به درختان را نشان می‌دهد. او افزود: برای این شرایط راه‌حل قطعی وجود ندارد؛ اما اقدام‌هایی برای کاهش آسیب انجام‌شده است؛ هرچند شدت تابش فرابنفش در تابستان‌های اخیر به‌قدری بالا بوده که اثرات مخرب آن به‌وضوح در فضای سبز شهر دیده می‌شود. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به بحران منابع آب، تأکید کرد: طی چند سال اخیر حدود ۱۴۰ حلقه چاه آب شهرداری برای فضای سبز خشک شده است، سطح آبخوان به‌شدت پایین‌رفته و پدیده فرونشست زمین نیز تشدید شده است. حق شناس گفت: باوجود این‌چالش‌ها، اقدام‌های گسترده‌ای برای حفظ و نگهداری فضای سبز انجام‌شده و اصفهان جزو نخستین شهرهایی بوده که برنامه جامع آب شهری برای آن تدوین شده است؛ برنامه‌ای که تهیه آن حدود ۱۰ سال زمان برده و اکنون در حال اجراست.

او ادامه داد: در شهراصفهان حدود ۱۱۷ کیلومتر لوله‌کشی سایز بزرگ به‌عنوان رینگ پیرامونی و مرکزی پساب اجراشده و حدود ۴۰۰ کیلومتر کلکتور داخلی برای اتصال شبکه‌های توزیع مناطق مختلف احداث شده است.

پنج تصفیه‌خانه در دست ساخت است

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این شبکه‌های توزیعی در مناطق مختلف شهر به یکدیگر متصل شده‌اند و پروژه مربوط به شبکه پساب اکنون حدود ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و خطوط لوله آن نیز نزدیک به ۹۰ درصد اجرا شده است. حق شناس گفت: هدف این پروژه آن است که تمام پساب تولیدی وارد این شبکه‌شده و در کل شهر اصفهان به‌صورت یکنواخت توزیع شود تا بتوانیم بخشی از نیازآبی فضای سبز را از این طریق تأمین کنیم. او افزود: در سطح شهر، باوجود اجرای لوله‌های سایز بزرگ، این پروژه به‌طور گسترده در حال اجراست و آثار آن به‌تدریج در مدیریت منابع آبی فضای سبز نمایان خواهد شد. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به توسعه مخازن ذخیره آب تأکید کرد: اصفهان با افتخار حدود ۱۶۳ هزار مترمکعب مخزن ذخیره آب ساخته است که ازجمله آن‌ها می‌توان به ابرمخزن باغ‌رضوان اشاره کرد. حق شناس بیان کرد: این ابرمخزن به ماکمک کرد تا بتوانیم حداقل در ماه فضای سبز باغ‌رضوان را آبیاری کنیم و در فصل زمستان که مصرف آب کاهش می‌یابد، از ظرفیت این مخازن برای ذخیره‌سازی آب استفاده کنیم. او ادامه داد: هم‌اکنون چهار تصفیه‌خانه پساب در حال فعالیت هستند که ظرفیت قراردادی آن‌ها ۶۴۰ لیتر بر ثانیه بوده و میزان تحویل فعلی حدود ۳۴۰ لیتر بر ثانیه است. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: تمام فرایندهای تصفیه پساب براساس آزمایشگاه‌های معتمد محیط‌زیست انجام می‌شود و شهروندان هیچ نگرانی نداشته باشند؛ زیرا گرید میکروبی پساب مورد استفاده در احداث‌اندردهای جهانی است. حق شناس گفت: تمامی گزارش‌های مربوط به کیفیت پساب به وزارت بهداشت و سازمان حفاظت محیط زیست ارسال می‌شود و در حال حاضر پنج تصفیه‌خانه دیگر نیز در دست ساخت قرار دارد. او افزود: سال جاری حدود ۱۵ میلیون مترمکعب پساب برای آبیاری فضای سبز پرداخت کرده‌ایم و برنامه‌ریزی شده است تا ۱۴۰۱ این میزان به ۲۰ میلیون مترمکعب افزایش پیدا کند تا بتوانیم بخش چشمگیری از نیازآبی فضای سبز شهر را تأمین کنیم.

نمایش است و این موضوع نقش مهمی در شفافیت و نظم بخشی به فعالیت‌های اجرایی دارد. حسین پناهی پور در قسمت چهل و سوم از فصل هفتم، برنامه تلویزیونی «اصفهان من» اظهار کرد: توسعه شهری موجب شده است حجم انبوهی از تأسیسات و تجهیزات با مشخصات مختلف و متنوع در لایه‌های گوناگون شهر نصب و راه‌اندازی شود که هرکدام نیازمند نگهداری تخصصی و مستمر هستند. او افزود: بدون شک مدیریت حفظ، نگهداشت و به‌روزرسانی این سرمایه عظیم شهری امری بسیار مهم با جایگاهی ویژه است که نیازمند نظارتی دقیق و برنامه‌ریزی‌شده است و نمی‌توان آن را به‌صورت مقطعی یا سلیقه‌ای دنبال کرد. کارشناس نت مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: اقدام‌های انجام‌شده ازجمله بازدیدهای روزانه، انجام سرویس‌های دوره‌ای منظم، تعمیرات اضطراری تجهیزات و ثبت کلیه سوابق تعمیراتی به‌صورت برنامه‌ریزی‌شده و در قالب نرم‌افزار به‌پیمانکاران ابلاغ می‌شود. پناهی پور



علی حاجیان
مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهرو و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

تکمیل فرایند مالکیت در مجتمع خشکبار اصفهان

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان از تکمیل فرایند دریافت اسناد مالکیت مجتمع خشکبار و مواد غذایی اصفهان خبر داد و گفت: در پاسخ به مطالبه‌های صنفی و با هدف تثبیت مالکیت بهره‌برداران، ۱۱۱۰ فقره سند تک‌برگ برای سوله‌های این مجتمع صادر شده است. علی حاجیان با اشاره به اهمیت سامان دهی و تثبیت مالکیت واحدهای صنفی در مجتمع‌های تخصصی اظهار کرد: مجتمع خشکبار و مواد غذایی اصفهان در زمینه‌ی به وسعت ۴۰ هکتار و در محاورت میدان مرکزی میوه‌وتره‌بار احداث شده است و یکی از پروژه‌های مهم زیرساختی در حوزه تأمین و توزیع محصولات غذایی شهر به‌شمار می‌رود. او افزود: عملیات احداث این مجتمع از ۱۳۹۴ آغاز شد و در قالب طراحی اولیه، ساخت ۱۱۱ واحد سوله پیش‌بینی شده بود که تاکنون ۸۱ واحد آن تکمیل و آماده واگذاری به بهره‌برداران است.

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان با تشریح مشخصات فنی واحدها گفت: هر یک از سوله‌ها دارای ۵۱۲ مترمربع عرصه است که شامل ۳۸۷ مترمربع فضای سوله، ۶۸ مترمربع فضای اداری همکف، ۷۲ مترمربع فضای اداری در طبقه اول و ۵۶ مترمربع حیاط اداری می‌شود. حاجیان با اشاره به پیگیری مطالبه‌های صنفی فعالان این حوزه تصریح کرد: در سال جاری و در پی درخواست‌های مکرر اعضای صنف و اتحادیه خشکبار و تصفیه‌خانه پساب در حال فعالیت هستند که ظرفیت قراردادی آن‌ها ۶۴۰ لیتر بر ثانیه بوده و میزان تحویل فعلی حدود ۳۴۰ لیتر بر ثانیه است. مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان ادامه داد: در نتیجه این پیگیری‌ها، ۱۱۱ فقره سند مالکیت تک‌برگ برای سوله‌های مجتمع و همچنین شش فقره سند برای اراضی مجاور صدر ظرفیت مجتمع و ایجاد صنایع جانبی مرتبط با میدان مرکزی میوه‌وتره‌بار پیش‌بینی شده‌اند. او خاطرنشان کرد: تثبیت مالکیت واحدها، علاوه بر افزایش امنیت سرمایه‌گذاری و رضایت بهره‌برداران، زمینه توسعه فعالیت‌های اقتصادی، سامان دهی بهتر صنوف و ارتقای کارکردهای تخصصی این مجتمع را فراهم می‌کند.

گفت: این روند موجب شده است تمامی فعالیت‌های مرتبط با نگهداری و تعمیرات تجهیزات شهری دارای ساختار مشخص، زمان‌بندی دقیق و قابلیت پیگیری مستمر باشد و هیچ اقدامی بدون ثبت و مستندسازی انجام نشود. او ادامه داد: ثبت کلیه سوابق تعمیراتی در قالب نرم‌افزار باعث شده است اطلاعات هر تجهیز به‌صورت کامل در دسترس باشد و تصمیم‌گیری‌ها بر اساس داده‌های واقعی و قابل استناد انجام شود. کارشناس نت مدیریت نگهداری و تعمیرات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: کلیه فرایند صدور صورت‌وضعیت و در چهارچوب نرم‌افزار مدیریت نگهداشت دارایی‌ها انجام می‌شود و شفافیت مالی و اجرایی به‌صورت کامل برقرار باشد. پناهی پور گفت: این سامانه امکان رصد، بررسی و نمایش عملکرد پیمانکاران را فراهم کرده است و مدیریت شهری می‌تواند به‌صورت لحظه‌ای از وضعیت اقدام‌ها، هزینه‌ها و میزان پیشرفت فعالیت‌های نگهداشت و تعمیرات مطلع شود.

۶	کتاب و ادبیات
esfahan zibaonline 	
 صفحهٔ اصلی	
شماره ۵۲۹۴	
۰۲ / ۱۱ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه	سیده نرگس نظام‌الدین
اخبار کتاب	

«فصل امتحان» رسید



کتاب «فصل امتحان»، نوشته سید محمد میرموسوی، در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روانه بازار کتاب شد.

داستان «فصل امتحان» دربارهٔ پسری به نام اسماعیل که ساکن روستایی در گرگان است. او وقتی هوا گرم و میش است، از خواب بیدار می‌شود به گاوها و طویله رسیدگی می‌کند، شیر می‌دوشد و سپس مدرسه می‌رود.

او بعد از مدرسه هم به مزرعه پنبه می‌رود و به پدرش کمک می‌کند، درحالی‌که در آستانه امتحان‌های نهایی است و نگران امتحان؛ زیرا معلم مدام به آن‌ها تذکر داده است که برگه‌ها را مملمان دیگر تصحیح می‌کنند و باید دقت بیشتری داشته باشند.

کتاب «فصل امتحان»، به همراه چهار کتاب دیگر مهر امسال و در هفته ملی کودک درآیینی با هدف معرفی تازه‌ترین تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رونمایی شد و اکنون روانه بازار کتاب شده است.

کتاب «فصل امتحان»، درشمارگان دوهزار نسخه برای گروه سنی بالای ۱۲ سال (نونگاه) در قطع پالتویی توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده است.

 	 	 	 	 	
---	---	---	---	---	---

داستان زندگی شهید قمی در «ترکش‌های بی‌صدا»



کتاب «ترکش‌های بی‌صدا» به قلم محمد خامه یار با موضوع زندگی شهید حسن صادق خانی در۲۰ صفحه در انتشارات کتاب جعمرکان روانه بازار نشر شده است.

این کتاب که روایتی داستانی از زندگی شهید حسن صادق خانی، به واقع نزدیک شدن به شهیدی است که در زندگی او صداقت و امید حرف اول را می‌زند. نویسنده از تولد شهید آغاز می‌کند و لایه‌لای همه روایت‌ها از خانواده و دوستان شهید نیز حرف می‌زند.

شهید حسن صادق خانی، چه آن زمان که انقلاب، تازه داشت ریشه می‌دواند، چه در سال‌های جنگ، هیچ‌وقت به دنبال مقام و منصب نبود و همیشه کف میدان داشت برای خدا می‌دوید. این شهید اهل دل، از همان اول، زندگی‌اش را گره زده بود به روضه امام حسین(ع) و خودش مداح اباعبدالله(ع) بود که سر همین سرفه رزق شهادتش را گرفته بود.

کتاب به خوبی خواننده را با حال و هوای زندگی شهید و خانه‌ساده‌ای که در آن با پول میوه‌فروشی و حتی نگهداری دام، بزرگ شده آشنا می‌کند. خانواده صادق خانی، زندگی آبرومند و صبوری داشتند. داغ حسن صادق خانی، برایشان دیدن داغ فرزندی با برادر نبود؛ انگار که خانه و کاشانه و روحشان را دفن کرده باشند.

در این کتاب، بار دیگر صداقت جبهه و آن بی‌ریایی عجیبی که در سنگرها بود، پیش روی مخاطب است. انتشارات کتاب جعمرکان با پرداختن به زندگی شهید حسن صادق خانی، در واقع فرهنگ صداقت و شهادت را از ویتترین ادبیات مقاومت دوباره به کتابخانه مخاطبش برگردانده است.

شهید حسن صادق خانی قمی در سال ۱۳۳۹ در شهر قم چشم به جهان گشود. او فرمانده یکی از گروهان‌های گردان امام سجّاد(ع) لشکر ۱۱ امام علی بن ابی‌طالب(ع) و مدتی نیز معاون ادوات لشکر بود که در ۲۲ اردیبهشت سال ۱۳۶۲ در منطقه پاسگاه زید بر اثر اصابت ترکش خمپاره ۶۰ به شهادت رسید./ایرنا

آیا آن توقف، متوقف شده‌است؟

آسیب‌شناسی «جایزه ادبی اصفهان» در گفت‌وگو با سه تن از اعضای هیئت علمی نهمین دوره این جایزه ادبی



آرژمدخت فرهیخته‌والانیز دبیر شورای علمی جایزه است. اختتامیه این دوره قرار است اردیبهشت ۱۴۰۵ برگزار شود.

■ **با توقف، اعتبار جایزه زیر سؤال می‌رود**
حال، یکی از پرسش‌های اصلی این است که این میزان توقف (در مجموع شانزده سال) در بین ادوار این جایزه، علاوه‌بر قطع استمرار در جریان‌سازی ادبی و ایجاد وقفه در تربیت نویسندگان و کشف استعدادها، چه آسیب‌هایی را به دنبال داشته است؟ در همین خصوص سعید محسنی، از اعضای هیئت علمی نهمین جایزه ادبی اصفهان، به «اصفهان زیبا» می‌گوید:

«مهم‌ترین شاخص توفیق یک جایزه ادبی در امتداد داشتنش است. مهم‌ترین آسیب توقف در این فرایند نیز این است که نمی‌توان میزان توفیق یا شکست آن را محاسبه کرده و مؤثر واقع‌شدن آن جایزه را اندازه بگیریم. چنین جایزه‌ای نهایتاً در حکم یک شهاب‌سنگ لحظه‌ای در آسمان ادبیات روشن شده و دوباره در تاریکی ناپدید شود. در واقع با توقف، اعتبار جایزه زیر سؤال می‌رود.»

او درباره جایگاه مهم هدف و نتیجه در یک جایزه ادبی توضیح می‌دهد: «باید بررسی شود که یک جایزه به اهدافش رسیده یا خیر و وقتی درباره جایزه ادبی صحبت می‌کنیم، رسیدن به هدف و نتیجه باید در حوزه داستان و ادبیات خودش را نشان بدهد. به تبع، بررسی ماجرادر قامت روایت یک‌ساله و دوساله جایزه، بیشتر شبیه به جرقه‌ای در تاریکی است؛ اما اگر بگوئیم روشنایی حاصل شده و از آن می‌توان برای روشن کردن وجوه دیگر آتشی را برگرفت، به گذر زمان و میسوط شدن انباشت اتفاقاتی نیاز دارد که ماحصل جایزه است.»

محسنی دلیل توقف و بی‌رونتی این جایزه را نداشتهن چشم‌انداز بیان کرده و می‌افزاید: «جایزه ادبی اصفهان الان فقط عنوان مشترکی را با ادوار قبل دارد؛ چون طی هر بار برگزاری، بدون داشتن چشم‌اندازی مشخص، صرفاً این عنوان را یکد می‌کشیده. به همین دلیل، اساساً قطع پندی‌های گسترده‌تری دارد.

اصفهان صحبت می‌کنیم. وقفه هشت‌ساله موضوعی جدی است و آنچه زیر این پوسته اتفاق می‌افتد، نسبت مشخصی بین ادوار این جایزه به جز اسمش ندارد.»

■ **سلیقه مدیران اجرایی، عامل توقف جایزه ادبی اصفهان**
سعید معتمدی نیز که دیگر اعضای هیئت علمی این جایزه ادبی است، پای سلیقه مدیران اجرایی را به چرایی توقف این جایزه بازمی‌کشد و می‌گوید: «یک جایزه ادبی به تداومش اعتبار دارد؛ زیرا نشان می‌دهد از اعمال سلیقه مدیران ارشاد به دور است؛ درحالی‌که برگزاری غیرمستمر نشان از برگزاری سلیقه‌ای جایزه ادبی دارد. ایجاد فاصله بین هر دوره، قدرت اثرگذاری آن جایزه را سلب می‌کند.»

او تأکید می‌کند: «جایزه ادبی اصفهان در دست‌انداز تغییرات مدیریتی افتاد. همه مدیران ارشاد در این خصوص هم‌نظر نبودند و در هر دوره، سلاقی مختلفی بر نحوه برگزاری جایزه اعمال شد؛ باین‌حال، در دوره فعلی یک شورا متشکل از نخبگان داستان‌نویس و دبیر علمی اهل ادبیات بالای سر کار است که همگی اهالی همین شهرند و چشم‌انداز این دوره روشن است.»

■ **مرجعیت یک شهر در دنیای ادبیات با جایزه ادبی**

معتمدی با تأکید بر جدی بودن احیای این جایزه ادبی برای شهر می‌افزاید: «رفت‌وآمد ادبی یکی از عوامل زیست ادبی یک شهر است. یک شهر می‌تواند با جایزه‌اش مرجع شود؛ چون قسمتی از فعالیت ادبی تولید و نوشتن است و قسمت دیگر، ایجاد پویایی و ارتباط با بدنه ادبی است. هر شهر

و نهاد با برگزاری یک جایزه ادبی اعلام می‌کند که مرجعیت هنری و ادبی داشته و ادعای تأثیرگذاری دارد؛ بنابراین، هرگونه روش و رویکرد درست یا اشتباه به پای آن شهر گذاشته شده و آن شهر به آن نحو شناسانده می‌شود.» او ادامه می‌دهد: «اصفهان در پنج دوره اول توانست ثابت‌کند در حرکت ادبی، همچون سنت‌های پیشین، پیشرو در امر ادبیات داستانی است؛ اما با پیگیری برگزاری دوره جدید و ملی‌امیدان می‌رود که دوباره نتواند مسیر قبلی را با جدیت بیشتر ادامه دهد و اعتبارش را رنزد اهالی حرفه‌ای به دست بیاورد.»

■ **ضرورت برگزاری جایزه ادبی استانی**
حال این پرسش پیش می‌آید که اساساً ضرورت برگزاری جایزه ادبی استانی در سطح ملی یا استانی چیست و این جایزه باید چه مسائلی را مدنظر قرار دهند. در پاسخ به این پرسش، محمدرضا رهبری، از دیگر اعضای هیئت علمی نهمین جایزه ادبی اصفهان، مدنظر قراردادن سه مسئله را جزو وظایف جایزه ادبی استانی می‌داند و اظهار می‌کند: «جایزه ادبی در استان‌ها باید برای نویسنده‌های کل استان تسهیل‌گری و ایجاد فرصت کنند، نه فقط برای نویسندگان مرکز استان؛ به ادبیات اقلیمی توجه کنند؛ بتوانند مراودات ادبی را از سطح استانی به سطح ملی گسترش بدهند. به همین دلایل، تنوع و تعدد جایزه ادبی می‌تواند مفید باشد؛ وگرنه کار عثی شده و به جای رشد و پرورش، موجب درج‌ازدن ادبیات می‌شود. این سه هدف خودبه‌خود موجب آموزش مستقیم و غیرمستقیم علاقه‌مندان به ادبیات در شهرهای مختلف می‌شود، ضمن اینکه گاهی جایز ملی به ویژگی‌های استانی و ادبیات اقلیمی بی‌توجهی می‌کنند. تمرکز بر پایتخت و گسترش آن سبک از سلاقی، به فراموشی این بخش از ادبیات منجر شده و باعث می‌شود در سطح ملی تنوع صدا نداشته باشیم.»

رهبری تأکید می‌کند که اگر جایزه ادبی از جایزه پایتخت تقلید و کپی‌برداری نکند و ویژگی‌های استان خودشان را مدنظر قرار دهند، می‌توانند در سطح ملی نیز تأثیرگذار باشند.

■ **ویژگی‌های یک جایزه ادبی موفق**
اما یک جایزه ادبی موفق چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟ آیا صرف برگزاری چندساله یک جایزه و انتشار کتاب و اعلام برندگان و تحلیل از آن‌ها در این توفیق کافی است؟ این پرسش را با اعضای هیئت علمی جایزه ادبی اصفهان در میان گذاشته‌ایم.

سعید محسنی مهم‌ترین ویژگی یک جایزه ادبی موفق را داشتن چشم‌انداز می‌داند و می‌گوید: «در روز اعلام فراخوان جایزه، متولیان باید پاسخ این پرسش را بدانند که در آینده قرار است به چه دستاوردهایی برسند و چگونه می‌توان آن دستاوردها را در بوته اندازه‌گیری و آزمایش بررسی کرد. اگر به این دو پرسش پاسخ داده شود، با جایزه‌ای مواجهیم که حداقل‌ها در آن رعایت شده است؛ در غیر این صورت، جایزه یک آتش‌بازی موقتی است برای اینکه یک حداقل حقایق را رقم زده باشد.»

و در توضیح بیشتر درباره مفهوم چشم‌انداز بیان می‌کند: «هر جایزه‌ای باید برای خودش یک سند معنایی داشته باشد و بتواند هویت و انتظاراتش را از برگزاری تعریف کند.»

محسنی می‌افزاید: «از سوی دیگر، وقتی جایزه‌ای واجد صفت ادبی می‌شود، مسئولیتش از دایره بخش‌نامه و مدیریت و اداره خارج و به حوزه ادبیات وارد می‌شود و این بر پیچیدگی جشنواره‌های ادبی می‌افزاید. متأسفانه در بیشتر حوزه‌ها صرفاً ماجرار به یک امر اداری و کارنامه مدیریتی تقلیل داده‌ایم؛ درحالی‌که مسئولان جایزه باید بتوانند پاسخ بدهند که اگر فردای روز برگزاری جایزه دستاوردهایشان را روی میز بگذارند و اندازه‌گیری‌شان کنند، به چه نتایجی می‌رسند تا بتوانند در امتداد جایزه، تأثیر چندساله جایزه را بر ادبیات داستانی ایران ثابت کنند.»

محمدرضا رهبری نیز در خصوص ویژگی‌های یک جایزه ادبی موفق توضیح می‌دهد: «در درجه اول، هدف و رویکرد یک جایزه باید از نظر علمی کاملاً روشن و مشخص باشد. ویژگی دوم این است که موجب ارتقای زبان فارسی شود. جایزه و جشنواره نوعی نشاط و جشن‌گونی را در خود دارد؛ بنابراین، در درجه سوم یک جایزه ادبی باید بتواند شور و نشاط و انگیزه میان اهالی ادبیات ایجاد کند؛ در غیر این صورت، نشان می‌دهد تأثیری بر جامعه ادبی نگذاشته. صرف برگزاری یک جایزه مهم نیست؛ مهم این است که در جامعه ادبی تنوع و حرکت و پویایی ایجاد کند. دستاوردهایی همچون چاپ و نشر کتاب نیز می‌تواند مدنظر باشد.»

■ **اضمحلال مرجعیت جایزه ادبی اصفهان به دنبال توقف**
همان‌طور که در مقدمه گزارش بیان شد، جایزه ادبی اصفهان دو وقفه هشت‌ساله داشته است و در این بازه‌های زمانی، جایزه ادبی دیگری در استان سر برآورده‌اند و در حد خود تأثیرگذار بوده‌اند.

اما آیا طی این وقفه‌ها در برگزاری جایزه ادبی اصفهان، فضای ادبی استان فرصت‌ها را برای پیشرفت و جریان‌سازی از دست داد؟ یا با برگزاری دیگر جایزه‌ها توانست تا حدی جبران مافات کرده و جای خالی جایزه ادبی اصفهان را پر کند؟

این پرسش را با هر سه عضو هیئت علمی جایزه ادبی اصفهان در میان گذاشتیم.

سعید معتمدی با اشاره به اینکه ابتدا قرار بود این جایزه به وسعت استان باشد، اما در ادامه قرار شد تبدیل به یک جایزه ملی شود، در این باره می‌گوید:

«بعد از چند دوره برگزاری و کسب اعتبار که پیگیری ناشران و نویسندگان و تجدید چاپ کتاب‌ها نشان دهنده‌اش بود، بدترین اتفاقی که در این خصوص افتاد، این بود که جایزه ادبی دیگری در سطح ملی و استانی سر برآوردند. به این صورت، جایزه ادبی اصفهان مرجعیتش را از دست داد و رقیب‌های دیگری پیدا کرد و دیگر نتوانست یک جشنواره ملی غیرمرکزنشین باشد. حتی جایزه ادبی جلال سال‌ها پس از جایزه ادبی اصفهان کارش را شروع کرد، با اینکه جایزه ادبی اصفهان جدی‌ترین جایزه ادبی کشور بود.»

■ **جایزه متنوع ادبی نمی‌تواند جایگزین یک‌دگر باشد**

محمدرضا رهبری نیز که در برخی از ادوار گذشته این جایزه ادبی جزو داوران بوده است، تأکید می‌کند که هرکدام از این جایزه هویت خود را دارند و نمی‌توانند جای خالی هم را پر کنند. او اظهار می‌کند: «اگر اسامی جایزه را مدنظر قرار ندهیم و به اصل جایزه فکر کنیم، هر جایزه‌ای پیشنهاد جداگانه‌ای را به جامعه ادبی و مخاطب ارائه می‌کنند. هرکدام از جایزه‌طی برگزاری‌شان با این پیشنهادها به جامعه نویسندگان و شعرا برای خلق یک اثر ادبی کمک می‌کنند؛ اما اگر جایزه‌ای بدون پیشنهاد برگزار شود، ادامه‌دار نمی‌شود؛ چون پیشنهاد جدیدی برای خالقان و مخاطبان ندارد.»

رهبری توضیح می‌دهد: «مثلاً جایزه ادبی یوسف به مخاطب می‌گوید داستان‌هایی با موضوعات دفاع مقدس وجود دارد و به نویسندگان نیز می‌گوید همچنان گوشه‌های مغفولی از دفاع مقدس وجود دارد که می‌شود به آن‌ها پرداخت. جایزه ادبی اصفهان می‌گوید اصفهان یک موضوع است که باید به آن توجه کرد؛ بنابراین، اگر جایزه‌ای بی‌هدف باشد یا در اهدافش استانداردها را رعایت نکند، نه برای مخاطب پیشنهادی دارد و نه نویسنده در نتیجه، محکوم به فناست. همه این‌ها می‌توانند با هدف‌های متفاوتی مؤثر باشند و همه‌شان سرانجام منجر به پویایی جامعه ادبی شوند. به همه این جایزه نیازمندیم، به شرطی‌که از یکدیگر تقلید نکنند.»

سعید محسنی نیز عنوان می‌کند: «هرکدام از این جایزه‌ها به دنبال چشم‌اندازها و سیاست‌گذاری خودشان بوده‌اند؛ برای مثال، جایزه ادبی زاینده‌رود عمدتاً جامعه دانشجویی را پوشش داده و جایزه ملی باآفرینی رویکرد اقتباس را مدنظر قرار می‌دهد. پیش از این‌ها، جایزه ادبی جمالزاده در اصفهان به همت شهرداری برگزار می‌شد؛ اما جایزه ادبی اصفهان نتوانست خودش را به یک برند تبدیل کند که ماحصل بود یا نبودش در ادبیات داستانی ایران و حتی اصفهان مشخص باشد. این جایزه اگر قرار باشد به شکل موقت و با وقفه‌های متناوب برگزار شود، قطعاً بی‌تأثیر است.»

■ **اولین قدم از یک مسیر طولانی**
حال، پس از احیای مجدد مهم‌ترین جایزه ادبی اصفهان بعد از هشت سال، آیا می‌توان چشم‌انداز روشنی برایش متصور شد؟ این چشم‌انداز روشن نیاز به چه مؤلفه‌هایی دارد و دست‌اندرکاران برای امتداد این جایزه ادبی باید چه مسائلی را مدنظر قرار دهند؟

سعید محسنی در این خصوص می‌گوید: «اولین بار است که در میان عوامل این جایزه حضور پیدا کرده‌ام و درباره گذشته این جایزه اطلاعات دقیقی ندارم؛ اما با توجه به مباحث مطرح شده در جلسات و حساسیت‌ها و دلسوزی‌هایی که طی این مدت شاهدش بوده‌ام، امیدوارم شروع خوبی باشد. نمی‌توان توقع داشت که بعد از برگزاری این دوره، شاهد اتفاق خاصی و عجیبی باشیم؛ اما این اقدام می‌تواند اولین قدم از یک مسیر بسیار طولانی باشد. امیدوارم این مسیر را دوستان دیگر بتوانند امتداد دهند و نتیجه‌اش را در ادبیات داستانی شاهد باشیم.»

محمدرضا رهبری نیز تصریح می‌کند: «اگر تیم اجرایی و دست‌اندرکاران برای چند دوره با هدف پیگیری اهداف تعیین‌شده در کنار هم باشند، این چشم‌انداز می‌تواند روشن باشد. جایزه نباید گرفتار سلاقی فردی و فراز و فرودهای اداری بشود. مسئولان ارشاد کنونی از سر دلسوزی و دغدغه ادبی این جایزه را احیا کرده‌اند، نه از سر وظایف اداری و این نکته بالارزشی است و امیدوارم این مسیر ادامه‌دار باشد. البته باید راهی یافت که جایزه استقلال خودش را کسب کنند تا اثر بخشی‌شان عمیق‌تر شود.»

■ **نتیجه‌گیری**
جایزه ادبی استانی را باید جریان‌سازترین رویداد ادبی در هر استان دانست. به ازای توقف در هر جایزه ادبی و مستمر نشدن آن، افزون بر خدشه وارد شدن به هویت ادبی استان، به جریان ادبی آن قلمرو نیز ضربه وارد شده و از پیشرفت و جلوه‌گری در عرصه ادبی کشور باز خواهد ماند؛ بنابراین، دست‌اندرکاران جایزه ادبی باید در سیاست‌گذاری‌هایشان واقع‌بینانه و براساس توانمندی‌های مدیریتی عمل کرده و این رویداد ادبی مهم را درگیر سلاقی فردی و جریانی نکنند.

کشته شدن مامور امنیتی در فینال جنجالی تکذیب شد



« کشته شدن مامور امنیتی دروغ است »، این اظهارات مدیرکل امنیت کشور مراکش درباره شایعه کشته شدن مامور داوطلب در ورزشگاه میزبان فینال جام ملت های آفریقاستدرگیری شدیدی میان تماشاگران سنگال با نیروهای امنیتی مراکشی رخ داد. برخی از رسانه ها مدعی شدند که یکی از نیروهای امنیتی داوطلب در ورزشگاه فینال جام ملت‌های آفریقا در شهر ریاط مراکش باضربه تماشاگران سنگالی با صندلی به شدت مجروح شده و در نهایت جان خود را از دست داده است. اما مدیر امنیت ملی مراکش می‌گوید که هیچ مرگی از هیچ یک از عناصر امنیتی ثبت نشده و در فهرست افراد مسئول به‌طورکلی ذکر نشده است. / فارس

اخراج قهرمان از جام جهانی؟



فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) احتمال دارد قهرمان جام ملت‌های آفریقا را از جام جهانی اخراج کند. «اخراج سنگال از جام جهانی روی میز فیفا»، این گزارش نشریه موندهواسپانیا از احتمال تیره‌داغ شدن سنگالی ها بعد از اتفاقات جنجالی بازی با مراکش در فینال جام ملت‌های آفریقاست. سنگال در یک بازی جنجالی مراکش را شکست داد و قهرمان آفریقا شد؛ اما با خطر محرومیت از جام جهانی مواجه است.بازی فینال جام ملت‌های آفریقامیان سنگال ومراکش هفته جاری برگزار شد. این بازی تا دقیقه ۵۴+۹۰ اتفاق خاصی نداشت؛ ولی در این لحظه با اعلام پنالتی مشکوک از سوی داور برای میزبان باعث آغاز درگیری‌ها شد.بازیکنان سنگال به نشانه اعتراض با تصمیم مربی خود زمین بازی را به سمت رختکن ترک کردند و بازی برای مدت ۱۵ دقیقه متوقف شد؛ ولی در نهایت بااصرار سادیومانه سنگالی‌ها برگشتند.پنالتی جنجالی توسط هاریم دناز به هدررفت تا بازی به وقت‌های اضافه برود و سنگال با یک گل مراکش را شکست داد و قیرمان شد.

حالا نشریه اسپانیایی گزارش می دهد که طبق قانون فیفا به دلیل ترک زمین بازی ۱۱ بازیکن سنگال و مربی این تیم در خطر محرومیت تا ۶ تا جلسه قرار دارد. براساس گزارش موندهو، گزارش‌ها حاکی از آن است که در صورت تأیید تخلفات بازیکنان سنگال حتی ممکن است این تیم از جام جهانی ۲۰۲۶ اخراج شود. / فارس

تلاش ممدانی برای تغییر نظر ترامپ درباره محرومیت هواداران ایران

زهران ممدانی شهردار نیویورک گفت که قصد دارد مسئله ممنوعیت‌های سفر به جام جهانی برای بعضی کشورها را با دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا مطرح کند و در ادامه گفت که امیدوار است این سیاست تغییر کند. از زمان بازگشت ترامپ به قدرت در ژانویه گذشته، آمریکا ممنوعیت سفر به این کشور را برای اتباع کشورهایی از جمله چهار کشور (ایران، سنگال، ساحل عاج و هائیتی) که به جام جهانی راه یافته‌اند، اعمال کرده است. ورود اتباع این کشورها چه به عنوان مهاجر و چه غیرمهاجر به حالت تعلیق درآورده شده است و درعین حال معافیت‌هایی برای بازیکنان، کادر مربی‌گری، مقامات فدراسیون و بستگان نزدیک بازیکنان در نظر گرفته شده است؛ اما برای هواداران خیر. ممدانی میزبان یک مهمانی در منتهن برای فینال جام ملت‌های آفریقا بین مراکش و سنگال بود. او به رسانه اتنتیک گفت: تنها پنج ماه به جام جهانی مانده است و جام جهانی به نیویورک خواهد آمد و این فرصتی برای ماست تا نشان دهیم که تغییر کاربری فضاهای شهر به فضاهایی که در آن فوتبال را جشن می‌گیریم، چگونه می‌تواند باشد. او درباره سیاست ترامپ مبنی بر منع ورود هواداران چند کشور به جام جهانی گفت: این چیزی است که امیدوارم تغییر کند و من همیشه نه تنها از شهرمان به عنوان شهر جهانی، بلکه شهری که همه جهان می‌تواند از آن بازدید کند، دفاع خواهم کرد. فکر می‌کنم برای اینکه این جام جهانی برای بسیاری نمونه باشد، باید به جام‌های جهانی قبلی فکر کنیم. من به اندازه کافی خوش شانس بودم که در سال ۲۰۱۰ به آفریقای جنوبی رفتم. ما باید به همه جهان اجازه دهیم اینجا باشند تا جام جهانی را به‌طور کامل تجربه کنند. ما همچنین جوامع مهاجر فوق‌العاده‌ای در شهرمان داریم. ممدانی در پاسخ به این سوال که این موضوع چیزی است که می‌تواند با ترامپ مطرح کند، گفت: فکر می‌کنم این بخشی از موضوعاتی است که در مورد آنها شفاف‌سازی خواهیم کرد. ممدانی که خود را یک سوسیالیست دموکرات توصیف می‌کند، در طول مبارزات انتخاباتی خود برای کسب مقام شهرداری نیویورک، مورد انتقاد شدید ترامپ قرار گرفت؛ اما این دو نفر در ماه نوامبر اولین دیدار عمومی غیرمنتظره و گرمی را در دفتر کاخ سفید داشتند که در آن ترامپ ممدانی را به عنوان فردی منطقی توصیف کرد و افزود که او را حمایت خواهد کرد. / اسپنا

ممبینی: هدف تیم ملی صعود از مرحله گروهی جام جهانی است

دبیرکل فدراسیون فوتبال گفت: همه هدف ما رسیدن به یک نقطه ایده‌آل برای حضور موفق در جام جهانی و صعود به مراحل بعدی است. هدایت ممبینی درباره برنامه‌های آتی فدراسیون عنوان کرد: خدارا شکر می‌کنم که برنامه‌های مربوط به تیم‌های ملی فوتسال بزرگسالان و تیم ملی فوتبال بانوان به‌عنوان دو تیمی که در سال جاری در رویدادهای قهرمانی آسیا به میدان می‌روند، در حال انجام است. اردوهای مربوط به این دو تیم طبق برنامه پیش می‌رود و امیدواریم با تلاش کادر فنی و بازیکنان آن‌ها شاهد نتایج خوبی در انتهای سال باشیم. او ادامه داد: در آغاز سال جدید موضوع مربوط به جام جهانی را در پیش داریم. باید



تیم‌های سپاهان و ذوب آهن در حساس ترین دیدارهای هفته به مصاف سرخابی‌های پایتخت می‌روند

همراه پوه، این نگرانی وجود داشت که دیگر مدعیان با کسب پیروزی و کم‌کردن فاصله، موقعیت صدرنشینی کلب پوشان را به خطر بیندازند، اما کاپیتان محرم و شاگردانش خوش شانس بودند که ملوان این بار گریه سیاه آن‌ها در مسیر از دست دادن قهرمانی نشد و پرسپولیس با شکست رابر فخرسیاسی و تساوی استقلال و تراکتور، خطر از بیخ گوش این تیم گذشت. سپاهان در دور رفت و در نقش جهان مغلوب تیم پرسپولیس شد و حالا در بازی برگشت علاوه بر اینکه با غلبه بر حریف ستنی، می‌تواند باخت قبلی را جبران کند، برنده یک دیدار شش امتیازی خواهد بود.

طلایی پوشان اصفهانی برای قهرمانی در لیگ بیست و ششم چاره‌ای به جز برد ندارند، تساوی هم با اینکه تاثیری به حال این تیم ندارد، مانع از افزایش امتیازی سرخ‌ها می‌شود، اما باخت بدترین فرضیه ممکن است، زیرا باید فاتحه فتح جام را بخوانند، البته در صورت مغلوب شدن زردها در این بازی، دو تیم ۲۱ امتیازی می‌شوند، اما تجربه ادوار گذشته لیگ نشان داده اگر مرز مطمئنان فاصله سه امتیازی از دست برود، خیلی زود تیم اصفهانی از صدر به زیر کشیده خواهد شد.

سپاهانی‌ها در حالی مهیای مصاف با تیم پرسپولیس می‌شوند که در روزهای گذشته خبر رسید بازیکنان خارجی این تیم برای دیدار با خانواده هایشان آن‌ها این نگرانی تا حدودی رفع شد. همچنین شکایت دو باشگاه سپاهان و پرسپولیس از ملوان بابت استفاده در تعقیب این تیم هستند.

پس از فرصت‌سوزی شاگردان محرم نودیکدا در دیدار خانگی مقابل ملوان بندرانزلی که با از رفتن دو امتیاز

خارج از گود

هندبال ایران چوب اشتباهات کادر فنی را خورد

تیم ملی هندبال مردان ایران در سومین و آخرین دیدار خود از مرحله گروهی برابر ژاپن با نتیجه ۲۹ بر ۲۰ ژاپن شکست خورد و از صعود به جمع هشت تیم نهایی بازماند. شهادت مرتجع کارشناس و مربی سابق تیم ملی هندبال ایران در خصوص ناکامی تیم ملی ایران در آسیا اظهار کرد: باید به دو سال قبل برگردیم که تیم ملی در اختیار این کادر قرار گرفته است، چون در مسابقه‌ای که هم بازیکنان خصوصاً لژیونرها خیلی خوب کار کردند و هم فدراسیون در این دو سال پشتیبانی خیلی خوبی از تیم کرد، نباید این اتفاق می‌افتاد. در همین ۲۰ روز گذشته ملی پوشان به دو تورنمنت در بحیرن و اسپانیا رفتند، قبل از آن هم در مسابقات کشورهای اسلامی و تورنمنت تونس بودند. در این شرایط اقتصادی چنین دیدار تدارکاتی داشتند و کادر فنی باید خیلی بهتر عمل می‌کرد. اوافزود: در بازی با عربستان چوب عدم شناخت مربیان نسبت به بازیکنان را خوردیم. اصلابه تیم‌های عربستان و ژاپن که حریفان ما بودند کاری ندارم که باید آنها را می‌بردیم؛ چون حق این تیم بود که به جمع هشت

مرتجعی گفت: اکنون همه عصبانی هستند؛ چون لطمه این اتفاق را هندبال می‌خورد. با حضور تیم ملی به مسابقات جهانی، هندبال جان می‌گرفت اسپانسر می‌آمد؛ اما حالا مقام نهم به بعد دوباره سرفراستی برای هندبال خواهد شد. برای ما هندبال ماکه تپاسلیس اوعی و محمد سیاوشی عالی بودند. ما باید عربستان و ژاپن را با اختلاف می‌بردیم، اصلاً مهره‌ها و بازیکنان ما با عربستان قابل قیاس نبودند.

مرتجعی گفت: اکنون همه عصبانی هستند؛ چون لطمه این اتفاق را هندبال می‌خورد. با حضور تیم ملی به مسابقات جهانی، هندبال جان می‌گرفت اسپانسر می‌آمد؛ اما حالا مقام نهم به بعد دوباره سرفراستی برای هندبال خواهد شد. برای ما هندبال ماکه تپاسلیس اوعی و محمد سیاوشی عالی بودند. ما باید عربستان و ژاپن را با اختلاف می‌بردیم، اصلاً مهره‌ها و بازیکنان ما با عربستان قابل قیاس نبودند.

اودر مورد عملکرد افاضل سرمربی تیم ملی هندبال گفت: روز اول هم که اسم این مربی آمد گفتم در سطح مربی

ممبینی: هدف تیم ملی صعود از مرحله گروهی جام جهانی است

در جام جهانی و صعود به مراحل بعدی است و در این مسیر از هیچ تلاشی فروگذار نخواهیم کرد. ان‌شاءالله در ماه‌های مارچ و ژوئن بازی‌های تدارکاتی خوبی طبق نظر کادر فنی را مورد بررسی قرار داده و انجام مربوطه به این امور در حال اجراست.

ممبینی در پایان گفت: ملت ایران با اتحاد گسترده و یکپارچگی بارها و بارها نشان داده که برای این پرچم جانش را می‌دهد و هدف تیم ملی فوتبال هم در آورده‌گاه آمریکا این است که دل مردم عزیز را شاد کند و بهترین‌ها را رقم بزند. جملاتم را با این نکته به پایان می‌برم تا پای جان برای ایران.



صفهان زیبا

شماره ۵۲۹۴

۰۲ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

تاریخ جام جهانی

به یاد ماندنی ترین نیمه نهایی‌های تاریخ جام‌های جهانی

در طول تاریخ نتایج عجیب و غریب، گل‌های تماشایی و ضربه‌های پنالتی بسیاری در مرحله نیمه نهایی جام‌های جهانی دیده شده است. در ادامه برجسته‌ترین دیدارهای نیمه نهایی تاریخ جام جهانی بازخوانی شده است:

■ **آلمان ۷- برزیل یک (جام جهانی ۲۰۱۴)**
برزیل در خانه و به عنوان میزبان بخت‌نخست‌قهرمانی جام جهانی ۲۰۱۴ شمرده می‌شد. هواداران سلسائو رویای قهرمانی طلایی پوشان را در سر داشتند. همه چیز خوب پیش می‌رفت تا اینکه آسیب دیدگی نیمار پیش از دیدار نیمه نهایی موجب ناراحتی هواداران شد؛ اما در واقع اتفاق تلخ‌تر در ورزشگاه بلهووریزنته رخ داد. تنها ۳۰ دقیقه از بازی دو تیم برزیل و آلمان می‌گذشت که پنج بار دروازه میزبان باز شده بود! شاگردان لوئیز فلیپه اسکولاری نمی‌توانستند مردان بوآخیم لوو را مهار کنند. در نهایت بازی با پیروزی هفت بر یک ژرمن‌ها به پایان رسید تا یکی از تلخ‌ترین رخدادهای تاریخ فوتبال سلسائو رخ دهد.

■ **اسپانیایک- آلمان صفر (جام جهانی ۲۰۱۰)**

ژاوی هرناندس و کارلس پویول در توتنل ورزشگاه ویش از شروع دیدار آلمان و اسپانیا در حال صحبت بودند. بازیکنان اسپانیایی کاملاً از حریفشان شناخت داشتند و می‌دانستند ضربه‌های آزاد می‌توانند تعیین‌کننده باشد. به همین خاطر مدافع تیم ملی اسپانیا به ژاوی گفت باید از کرنرها بهترین استفاده را ببرند. ژاوی در دقیقه ۲۲ کرنر اسپانیا را ارسال و پویول توانست با ضربه سر دروازه ژرمن‌ها را باز کند. اسپانیا به فینال جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی رسید و در نهایت فاتح این بازی‌ها شد.

■ **آرژانتین یک- ایتالیا یک / برنده آرژانتین در ضربه‌های پنالتی (جام جهانی ۱۹۹۰)**

دیگو اراماندو مارادونا باید در جام جهانی ۱۹۹۰ در ورزشگاهی به میدان می‌رفت که همیشه اوراستایش می‌کرد. ستاره تیم ملی فوتبال آرژانتین قرار بود در نیمه نهایی جام جهانی ۱۹۹۰ ایتالیا در سن پائولو به میدان برود. بااین حال آلی سلیسته باید برابر میزبان بازی می‌کرد و به همین خاطر مارادونا نمی‌توانست از حمایت هواداران همیشگی اش برخوردار باشد. میزبان ابتدا با گل سالواتوره اسکالاچی فقیه پیش افتاد اما ۲۰ دقیقه مانده به پایان بازی کلودیو کانیگیا، پدیده آرژانتین در جام جهانی ۱۹۹۰، ضربه سر توانست بازی را به تساوی بکشاند. در وقت‌های اضافه توبی از خط دروازه عبور نکرد و بازی به ضربه‌های پنالتی کشیده شد. آرژانتین توانست در ضربه پنالتی ایتالیا را شکست دهد و به فینال صعود کند.

■ **فرانسه ۲- کرواسی یک (جام جهانی ۱۹۹۸)**

کروات‌ها در جام جهانی ۹۸ فرانسه از بازیکنان بزرگی همچون داور شوکر، بویان و بروسیتسچکی بهره می‌بردند. این تیم توانست در این بازی‌ها شگفتی ساز شود و پس از جدایی از یوگسلاوی بهترین عملکردش را در جام جهانی رقم بزند. کرواسی در نیمه نهایی به مصاف فرانسه میزبان رفت. ابتدا شوکر کروات‌ها را پیش انداخت؛ اما لیلیان تورام توانست بازی را به تساوی بکشاند. در نهایت خرسون‌ها توانستند دو بر یک پیروز شوند و بهترین تیم کرواسی تاریخ را حذف کنند.

■ **ایتالیا ۲- آلمان صفر (جام جهانی ۲۰۰۶)**

ایتالیا در این بازی‌ها به مراحل بالا رسید؛ اما باید در نیمه نهایی به مصاف میزبان می‌رفت. آلمانی‌ها تصور می‌کردند به عنوان میزبان فاتح این بازی‌ها خواهند شد. به همین خاطر ایتالیا کار سختی برای صعود به فینال داشت. دیدار دو تیم به وقت اضافه کشیده شد؛ چون دو تیم در ۹۰ دقیقه به تساوی بدون گل دست یافتند. در این لحظات بازیکنان بزرگی مانند پودلسکی، بالاک، اشتایدر، کلوزه، شواین اشتایگر، پیرولو، توتی، لوکا تونی و دل پیرو می‌توانستند تعیین‌کننده باشند، بااین حال یک مدافع به قهرمان ایتالیا تبدیل شد. یک دقیقه پیش از پایان وقت اضافه گروسو، دروازه آلمان را به زیبایی باز کرد. لحظاتی بعد دل پیرو گل دوم ایتالیا را به ثمر رساند تا این تیم راهی فینال شود. ایتالیا در نهایت قهرمان این بازی‌ها شد.

تهدیدی جدید هوش مصنوعی برای کارمندان دفتری



شرکت آنتوپیک که چتبات کلود را عرضه کرده در روزهای گذشته نسخه جدیدی از این نرم‌افزار به نام «کلود گورک» عرضه کرده که کارهای ساده‌ای مانند نوشتن گزارش، سازماندهی کارنامه‌های کامپیوتری و یادکردن داده‌ها در صورت درخواست انجام می‌دهد. این شرکت اعلام کرده استفاده از این نرم‌افزار، شبیه پیام گذاشتن برای یک همکار است. نکته مهم اینجاست که چتبات به پرونده‌ها و مرورگرهای اینترنتی دسترسی ندارد و اجازه دسترسی به داده‌ها را فراهم نمی‌کند. فعالیت‌های این شرکت مانند گذشته که قبلاً توسط کارمندان دفتری انجام می‌شد، کارمندان هشدار داده‌اند پیشرفت چنین ابزارهایی فعالیت کارمندان دوکار را که نیازمند تعامل شخصی اندکی است، تهدید می‌کند.

این مشکل که طی دوره همه‌گیری کوئید شکوفا شد، به عنوان شغل‌های بات‌پای می‌شمار می‌روست، زیرا برای انجام آنها فقط به یک بات‌پای و ارتباط اینترنتی نیاز است. پروفیسور شیانگ هوی، از دانشگاه واشینگتن در سنت لوئیس در این باره می‌گوید: «دروکاری به دلیل ماهیت دیجیتال، چتباتی خود را به بسیاری از اشکال دیگر کار در معرض خطر هوش مصنوعی قرار داد.» **«خبرآنلاین»**

درآمد سالانه اوپن‌ای‌ای از ۲۰ میلیارد دلار گذشت



مدیر ارشد اجرایی اوپن آی آی در یک پست وبلاگی اعلام کرد: «درآمد سلاسه شرکت از یک میلیارد دلار در ۲۰۲۴ میلادی به بیش از یک میلیارد دلار در ۲۰۲۵ میلادی رسید». او ادامه داد: «طریق ارتقای اوپن آی آی، یک گیگاوات در ۲۰۲۴ سال و ۱.۹ گیگاوات در سال ۲۰۲۵ افزایش یافته است.» به گفته او، تعداد کاربران فعال روزانه و هفتگی این شرکت همچنان روندی صعودی دارد. اوپن آی آی هر چند گشته اعلام کرد نمایش آئی پی‌های برخی کاربران هتج به بی‌نی‌ت رازآگاه‌ده است؛ اما قدامت که در راستای افزایش تلاش‌های‌ار درآمذای‌از این پت‌هوش مصنوعی و تأمین هزینه‌های‌ای توسعه فناوری‌ی‌از در هوش مصنوعی این‌ج‌ه می‌شود. نشریه ایکس‌بی‌ی‌ز گزارش‌های‌چا‌گانه به نقل از کریس ل‌هان، مدیر ارشد سیاست‌گذاری اوپن آی آی، اعلام کرد این شرکت در مسیر رونمایی از نخستین دستگاه اختصاصی خود در نیمه دوم سال ۲۰۲۴ میلادی قرار دارد. به گفته مدیر ارشد اجرایی اوپن آی آی، این شرکت در گام بعدی قابلیت‌های متن، تصویر، صوت و API خود را در دسترس خواهد داد تا تمرکز بیشتری بر توسعه عامل‌های‌هوش مصنوعی و خودکارسازی جریان‌های‌کاری مداوم داشته باشد. همچنین اوپن آی آی اعلام کرد است که در سال ۲۰۲۶، حوزه‌های‌بهداشت، علم و کاربردهای‌شرکتی را در بازار سازگاری‌میلیمتری قرار خواهد داد. **مهر**

تشخیص سن در ChatGPT فعال می شود

شرکت اوپن‌آی‌آی جدیدترین شرکتی است که به موج محدود کردن دسترسی به سانس‌ساز کاربران پیوسته است. این شرکت توسعه‌دهنده‌ی صنایع مصنوعی در حال آغاز عرضه‌ی جهانی یک ابزار تشخیص‌سنج برای تعیین این است که آیا کاربر، خردسال است یا خیر.

در اطلاعاتی این شرکت آمده است: این مدل، ترکیبی از سیستم‌های ایمنی رفتاری و سطح حساب کاربری، از جمله مدت زمان و وجود یک حساب، زمان‌های معمول فعالیت بودن فرد در طول روز، الگوهای استفاده در طول زمان و سن اعلام شده کاربر را بررسی می‌کند. اگر فردی به اشتباه توسط ChatGPT به عنوان «زیر سن قانونی» تشخیص داده شود، باید یک عکس سلفی ارسال کند تا این اشتباه از طریق سیستم تأیید سن پرسونا (Persona) اصلاح شود.

اغلب شرکت‌های نوپا، صنایع مصنوعی مایل بوده‌اند ابتدا ویژگی‌های جدید را ارائه دهند و سپس پس از ایجاد آسیب، سعی کنند مجموعه‌ای از محافظت‌ها و حفاظت‌های ایمنی را روی آثار قرار دهند. به عنوان مثال، شرکت اوپن‌آی‌آی در یک پرنده قتل غیرمعمول نوجوانی که ظاهراً از ChatGPT برای برنامه‌ریزی خودکشی خود استفاده کرده بود، متهم شد و تازه در ماه‌های پس از این اتفاق بود که شروع به بررسی و راه‌اندازی یک خودکار محتوا برای کاربران زیر سن قانونی و راه‌اندازی یک شورای مشاوره سلامت زور کرد. در این مورد، اوپن‌آی‌آی در تلاش است تا برای راه‌اندازی یک حالت بزرگسال، آماده‌شود که کاربران امکان می‌دهد محتوای مخصوص بزرگسالان را ایجاد کند. البته با توجه به اینکه تغییر مشخصه‌ی در سکو و مصرف با سابقه متنزل در زمینه محافظت از خردسالان موسوم به رابلوکس (Roblox) چندان موفق نبوده است، به نظر می‌رسد کاربرانی که زیر سن قانونی هستند، از خواسته‌های ChatGPT به عنوان یک بزرگسال استفاده کنند. راه‌های برای دور زدن ابزارهای موجود پیدا خواهند کرد. **عاصم ابراهیم**



هر وقت دشمن
پیشروی می‌کرد و
هر وقت که جبهه
قدری شکاف بر
می‌داشت، لبخند
حاکمی از داناوی
بر لب می‌آورد
و به انتظار
ضربه مقابل
برق‌آسای رهبران
محبوبان
می‌ماندم



وقتی دشمن جلومی آید لبخند می زنیم

زنگی را به یاد می‌آورد که می‌گفت: «مجبوری تا صبح بشینی پای این قوطی معصیت که صبح دوستی پاشی واسه دو رکعت نماز؟»

تستم می‌گوید: «بازم خوبه می‌تونیم تلفنی حرف بزنین؟ وگرنه برنامہ بعدیمون می‌شد کفتر نامه‌هس و دود رو پشت بوم!» هردو می‌خندیم.

دوستم می‌پرسد: «حالا تو چی خوندی این چند روز؟»

می‌گویم: «میعاد در سبیده‌دم از رومن گاری... به نظر برای خوردن تو همین موقعیت عالیه! می‌گوید: «چرا اون وقت؟»

می‌گویم: «به زندگی نامه‌ست. عید یک مهاجر به وطنی که مال خودش هم نیست برام عجیب بود.»

می‌گوید: «چی خوندین؟»

گفت‌وگوی تلفنی‌ام که تمام می‌شود. کتاب را باز می‌کنم... «بنابراین هر وقت دشمن پیشروی می‌کرد و هر وقت که جبهه قدری شفاف بر می‌واید، لیبرنه حاکم از دانایی بر لب می‌آوردم و ما به انتظار خیزند مقابل برق آسای رهبران محبوبمان می‌ماند»

حرف را می برد سمت اینترنت و می پرسد: «توبیا»
چی سرچ می کنی؟ واقعا فلج شدید با این اوضاع؟
می گوید: «همین سایت های که معرفی کردند»
البته من این یک هفته به خاطر وصل نبودن
مهم افراد از خلیج آزارهای عقب مندم رو انجام
دادم.»
دوستم سریع جواب می دهد: «دیگه نگو که خوش
میداد از این اوضاع مزخرف!»
می توانم شش روزه یزم که الان دارد با دندان
پوست کشش را می زند. می گویم: «نه اصلا خوشم
نمیاد، کی لذت می بره از محدودیت؟» ولی می گم
موندن تو این حال بد چیزو رو درست نمی کنه.
خیلیا تواین یک هفته، کتاب جدید خواندن،
کتابهای نسیفی موندشون رو تموم کردن. دوازده
ساعتی درامون صفحه گردن گیر به شاهون بازی
کنند. خلاصه که از نبود این هیولای زمانخواه
بهره ها می شه برد.»
خوابه قام می خندد و می گوید: «این هیولای زمانخواه
رو خوب گفتی...»
صدای اعتراض مادر مهدی یا کاندل در فیلم دایره



است. برنامه های تلویزیونی هفتگی دارند که گروه هایی که کام بک می دهند (یعنی موزیک یا موزیک ویدیو جدیدی منتشر می کنند)، در آن اجرا می کنند و به رقابت می پردازند. جشنواره ها و برنامه های سالانه ای هم برگزار می شود که گروه ها در آنها اجرا می کنند. تمام این عوامل در کنار هم جذابیت ایجاد می کنند/فارس

با رقص یا اجرا همراه است. اگر یک آلبوم ده آهنگ داشته باشد، سه یا چهار آهنگ آن همراه با اجرا و رقص است که رقص هم بسیار پر قدرت است و مرکزیت قوی دارد.

اگر جشنواره ها و نمایش های تلویزیونی گروه های مختلف موسیقی کی پاپ را ببینید، شکر و حال اجرا و طرذاران کاملا مشخص است و مرکزیت این موسیقی برای اجرای قدرتمند استوار



دوام دارد، ثمره همین سکوت در مواقع بحرانی است،

سکاسنی از فیلم درون زندگی در مغزم پیش می‌شود، درختی که در اثر طوفان سقوط کرده استوتی دارد و نیروهای امدادی، انتظامی و... دارند تلاش می‌کنند آدم‌ها را از مسیر خطر دور کنند، در همین حین مجری یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای این حادثه عادی را امنیتی توصیف می‌کند و خبر فاز دستگیری افراد می‌دهد!

فیلم بعدی رنگی ابعاد وسیع‌تری از اثرات حضور ماهواره در خانه‌های مردم را نشان می‌داد، از واکنش افشا به مختلف به خرید و نصیحت تا تاثیرات این ابزار بر روش زندگی و دیدگاه پایشان.

دوستم افراتو پشت خط است،

برای قطع شدن نخ اتصال من می‌گویم: «به نظر من ماهواره یا اینستاگرام خیلی اغراق شده همه چیزو می‌کنن، به جوری که آدم وقتی بومره تو اجتماع، زندگی واقعی رو می‌بینی یا خودش می‌گه: نه اون خبرنامه نیست!»

دوستم اهوم بی حالی در جواب می‌گوید، بعد



«ماوهار» هارو دارن جمع می‌کنن، شنیدی؟»
این سوال داروستم می‌پرسد، هنوز چند دقیقه‌ای نیست که با هم حرف می‌زنیم، اما بلافاصله بعد از احوال‌پرسی این‌ها می‌پرسد.
می‌گویم: «آره شنیدم، ولی مثل اینکه تکذیب شده!»
می‌گوید: «نه بابا قضیه جدیه، وهی دانش دارم فکر می‌کنم که اگه جمع کنی از کجا خبرو کجا خبری...»
می‌گویم: «مگه عهد بوقه؟! اینهمه سالت بگیری...»
می‌گوید: «اونکه راستشونی نمی‌کنن!»
می‌گویم: «به نظر ماوهار راستشونمیکه؟!»
سکوت می‌کند، می‌فهمم که نمی‌خواهد برود.
توی جاده اختلاف‌افشان.

گرہ با «ستارہ سازی کی پاپ» نبضِ جهانی را در دست گرفت

موسیقی کهرای امتداد موسیقی غربی است؛ یعنی ویژگی های موسیقی پاپ، راک، جاز، تکنو و انواع موسیقی غربی در کنار استفاده های موسیقی سنتی کهر، این اثر را شکل داده اند. در نتیجه، نشانه هایی از انواع موسیقی مدرن در موسیقی کهرای قابل مشاهده و شناسایی است.

اما نکته مهم این است که کهر جنوبی تنها به موسیقی و آوازی محدود نشده و همراه با موسیقی، محصولات دیگری را نیز ارائه داده است. موسیقی خود را در ترکیب با محصولات دیگر عرضه کرده است. اولین ویژگی قابل بررسی، موزیک ویدیوهای بصری موسیقی است. موسیقی کهر همیشه با یک تصویر همراه است. به طوری که با انتشار هر آلبوم، دو یا چند موزیک ویدیو هم منتشر می شود.

مؤلفه دیگر کپی پاپ، اجرا است. اجرای کهرای متعدد روی صحنه و در کنسرت ها، رحیمی پور توضیح می دهد که موسیقی کهرای همواره

در منظومه فرهنگ جهانی معاصر، هیچ پدیده‌ای به اندازه موج کره‌ای (Hallyu) قدرت نفوذ و تحول آفرینی سریع نداشته است. این پدیده، که ریشه‌اش به ترکیب هوشمندانه مؤلفه‌های موسیقی مدرن غربی (پاپ، راک، الکترونیک) با میراث سنتی کره برمی‌گردد، به سرعت از یک ژانر موسیقی فراتر رفته و تبدیل به یک راهبرد صادرات فرهنگی چندلایه شده است. «کی‌پاپ» (موسیقی عامه‌پسند کره جنوبی) امروز صرفاً یک محصول شنیداری نیست؛ بلکه یک تجربه کامل چندرسانه‌ای است که در آن، کیفیت سیستم‌های موزیک ویدیو، محوریت اجرای زنده، تمرکز بر قص‌های طراحی‌شده، و ساختار شخصیت‌محور «آیدل‌ها»، همدیگر را تقویت می‌کنند. مریم رحیمی‌پور، کارشناس ارشد مطالعات جوانان، از سازوکارهایی می‌گوید که کره جنوبی را به صادرکننده‌ای پیشرو در عرصه مافوق‌ارزاهای فرهنگی‌های تبدیل کرده است.

آگهی استفاده از حق تقدم موضوع ماده ۱۶۹ لایحه اصلاح قانون
شرکت سهامی خاص بین المللی لجستیک راه ابریشم
به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۹۶۲۷۷ و به شماره ثبت ۵۲۷۵۴

به اطلاع می‌رساند کلیه سهامداران شرکت مذکور می‌رساند در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه اصلاح قانون تجارت و با عنایت به مصوبه مورخ ۹۵/۰۹/۱۴۰۴ ساعت ۱۱، تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره، نظر به اینکه مقرر گردید سرمایه شرکت از مبلغ ۳,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال تا سقف مبلغ ۱۱,۳۹۶,۵۳۷,۷۸۲,۶۹۳ ریال افزایش یابد و مطالبات و غیر نقدی و مطالبات حال شده سهامداران منقسم به ۱,۱۳۹,۶۵۳,۷۸۲,۶۹۳ سهم با نام عادی به ارزش ۱۰۰ ریالی افزایش یابد از کلیه سهامداران محترم شرکت، درخواست می‌شود: **تاریخ نشر آگهی حاضر مدت ۱۰ روز** به منظور شرکت در افزایش سرمایه می‌باشد. به نسبت سرمایه خویش به ازاء هر یک سهم ۱۰۰ ریالی، برابر با ۱۰۰,۰۰۰ سهم شرکت در افزایش سرمایه خود استفاده نموده لذا هر یک از سهامداران در صورت داشتن مطالبات حال شده و تعامیل به تبدیل آن به سهام جدید و نیز در صورت تعامیل به مشارکت در افزایش سرمایه از محل آورده نقدی می‌بایست مبلغ اسمی خرید سهام را به حساب جاری شماره ۹۰۹۷۵۶۱۰۰۵ شرکت نزد بانک ملی شعبه نشاطات واریز و فیش مربوطه را به دفتر هیئت مدیره شرکت محل: در اصفهان - محله چرخاب، خیابان فردوسی کوچه پیرپوش ۱، پلاک ۱۲۷ ساختمان امیر طبقه ۴ واحد ۴۰۱ تسلیم نمایند. بدیهی است عدم استفاده از حق تقدم مزبور طی مهلت مقرر، به منزله انصراف از شرکت در افزایش سرمایه تلقی می‌گردد و هیئت مدیره می‌تواند سهم باقیمانده و حق تقدم استفاده نشده را به سایر متقاضیان، به هر مبلغی که صلاح بداند واگذار نماید. ضمناً در صورت وجود پاره سهم هیئت مدیره می‌تواند وجوه حاصله از پاره سهم را به فروش رساند و به حساب سهامداران واریز نماید.

هیئت مدیره