

«کوچ» فرمانده ساخت

نقد و بررسی اختصاصی
فیلم سینمایی «کوچ»، اثری که
درباره کودکی و نوجوانی
شهید قاسم سلیمانی ساخته شده است



»

پاسخ‌های گمشده در لابه‌لای صندلی‌های خالی!

یک نمایش بی‌حاصل است. آینده سینما را با سکوت نمی‌سازند. در نهایت، این رویداد بیش از آنکه جشنی برای هنر هفتم باشد، به سوگواری برای نقد بدل شده است. غیبت منتقدان، پرسشی بزرگ را درباره مشروعیت و اعتبار داوری‌های این دوره در اذهان عمومی برجای می‌گذارد. آیا فیلم‌های برگزیده، واقعا در کوره نقیذ بی‌طرف آبدیده شده‌اند یا تنها محصول ترجیح‌های سلیقه‌ای گروهی محدود هستند؟ پاسخ این پرسش‌ها، امروز در سکوت سالن‌های نیمه‌خالی اصفهان گم شده است.

حیات سینما در سطح استان است. وقتی نقد سازنده حذف می‌شود، تکرار و رکود جایگزین آن می‌گردد. جشنواره فیلم فجر در اصفهان، با این تصمیم، خود را از یک موتور محرک برای بحث و پیشبرد سینما به یک رویداد نمایشی صرف تبدیل کرده است. سینماهای خالی امروز، می‌توانستند با حضور پررنگ اهالی فکر و قلم، حیاتی دوباره بگیرند، اما به نظر می‌رسد مدیریت ارشاد ترجیح داده است تا سکوت تحمیلی را بر هیاهوی سازنده نقد ترجیح دهد. این انتخاب، نه انتخاب یک جشنواره سینمایی، که انتخاب

با مخاطب عامی‌پرمی‌شوند که این روزها کمتر رغبتی برای شرکت در چنین رویدادهایی نشان می‌دهند. نتیجه، سالن‌هایی نیمه‌خالی و فضایی است که از جریان زنده و پویای نقد هنری تهی شده است. این اقدام اداره ارشاد را می‌توان تلاشی برای یکسان‌سازی فضای فکری حاکم بر جشنواره تفسیر کرد؛ فضایی که در آن پرسش‌های چالشی و تحلیل‌های عمیق جای خود را به گزارش‌های سطحی و تک‌گویی‌های بی‌حاشیه می‌دهد. حذف عمدی منتقدان و نهادهای هنری، تنها یک بی‌احترامی اداری نیست، بلکه زنگ خطری برای آینده

شد. برخلاف روال معمول، نهادهایی مانند حوزه هنری و انجمن منتقدان، که بازوان تحلیلی و پرسشگر سینما محسوب می‌شوند، به طور محسوس از دایره دعوت خارج شدند. حتی کارت معتبری برای نمایندگان حوزه هنری چاپ و ارسال نشد؛ گویی که این نهاد ذی‌ربط، هیچ نقشی در رویداد سینمایی شهر ندارد. این بی‌مهری برنامه‌ریزی شده، تصویری گویا از جهت‌گیری این دوره را در راهبری فرهنگ استان ارائه می‌دهد. وقتی جایی برای نقد و گفت‌وگوی تخصصی در نظر گرفته نمی‌شود، طبیعتاً سالن‌های سینما نیز تنها

حاجیه عباسی

عضو انجمن منتقدین حوزه هنری



جشنواره چهارم فیلم فجر که مقارن شده با شانزدهمین دوره این جشنواره در اصفهان، صحنه‌ای از یک تناقض آشکار است. در حالی که بسیاری از سالن‌های سینما با صندلی‌های خالی مواجه هستند، گویی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جای‌های بیشتری را نیز از پیش خالی نگه داشته است؛ جای منتقدان و صاحبان نظران. این بار، حذف از پشت صحنه آغاز



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۳۰۸

۲۱ / ۱۱ / ۱۴۰۴

سه شنبه

ویراستار و دبیر ویژه نامه
علیرضا وثیقی پور

قاسم در قاب ساده روستا

اسلامی و دفاع مقدس تمام می‌شود.

■ فضای روستا و اجرای مستندگونه

از همان ابتدا که در سالن سینما می‌نشینیم، حالت مستندگونه فیلم به همراه ضرباهنگ نسبتاً آرام و نه کند فیلم، فضا سازی روستا و نشان دادن اخلاق و آداب و رسوم روستاییان و سبک زندگی شان و مشقت‌ها و در عین حال صمیمیت، ما را به یاد مستندهای پرتنه می‌اندازد و زمان زیادی از فیلم مربوط به همین کودکی و روستا می‌شود. فیلم خوشبختانه عاری از شعار است و مخاطب آن را پس نمی‌زند و نسبت به فیلم کوتاه کمی لطیف‌تر است و سادگی کودکان قاسم و دوستانش که کودکان روستایی هستند، بر لب تماشاگران خنده می‌آورد. دیالوگ‌ها آزارنده نیست. لجه‌ها حداقل برای ما که کرمانی نیستیم خوب به نظر می‌رسد و در کنار طراحی لباس و چهره ساده روستایی، در راستای واقع‌نمایی خوب عمل کرده است.

■ ضعف بزرگ؛ ناتوانی در قصه‌گویی

اما در فیلم «کوچ» هم متأسفانه با این مشکل مواجهیم که فیلم توان قصه گفتن و داستان پردازی ندارد و بیشتر شبیه این می‌ماند که تعدادی خرده‌روایت کتاب‌های مختلف را در کنار هم قرار داده است؛ به جای آن‌که علت معلول و پی‌ریزگ داستانی خلق کند. بیشتر مدت زمان فیلم مربوط به کودکی و نوجوانی حاج قاسم، شخصیت اصلی است، اما تنها در مدت زمان کوتاهی در انتهای فیلم، به شکل ضرب‌العجل‌گونه و شتاب‌زده، انقلاب اسلامی، ازدواج و جنگ را خلاصه می‌کند. در واقع پراکندگی در روایت باعث می‌شود برخی موضوعات به حال خود رها شوند و موضوعات مهم هم در قالب جملات و عکس و بازسازی‌های کوتاه در انتهای فیلم خلاصه شود.

البته متأسفانه دورانی که در فیلم که نشان دهنده ریشه تربیتی شخصیت است، نمی‌شود؛ برعکس، عامل این‌که فیلم شعاری نشده، همان است و پس زمینه تصمیم‌های شخصیت را مشخص می‌کند، اما مدیریت نشده و پراکندگی باعث شده آن‌طور که فیلم ظرفیت دارد، در خروجی نباشد.

■ قاسم در قاب ساده روستا

فیلم مردم روستا یا مردم شهر را هیچ‌کدام را منفی نشان نمی‌دهد و تنها عنصر منفی یا ضدقهرمان، نیروهای ساواک هستند که البته به دلیل عدم شخصیت‌پردازی

■ مریم سادات موسوی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات



بازیگر بازی می‌کنند، زیاد منطقی نیست. از نکات مهمی که باید به آن توجه شود، انتخاب قطع تصویری ۴:۳ است که حالت نوستالژیک و کلاسیک را ناخودآگاه به مخاطب القا می‌کند، ولی کارگردان برخلاف فیلم کوتاه «سیزده سالگی» از ظرفیت‌های بصری این قطع تصویری غافل و در ترکیب بندی تصاویر تا حدی غفلت شده است. در واقع وقتی فیلم را می‌بینید، تفاوتی نمی‌کند، اگر در همان قطع تصویری استاندارد اکثر فیلم‌های امروز تولید شده باشد. علاوه بر این موضوع، «سیزده سالگی» همان‌طور که در کویپاز از «کوچ» بهتر عمل کرده است، شامل پلان‌های حساب‌شده‌ای است، اما در فیلم، پراکندگی فیلمنامه در کارگردانی و پلان‌ها هم دیده می‌شود؛ انگار که نباید هیچ چیز بلااستفاده بماند و تعداد پلان‌های بلا تکلیف بیشتر است.

■ روایتی که به خط پایان می‌دود

با وجود نقاط مثبتی که فیلم دارد، نقاط ضعف عمده‌ای دارد که در فیلمنامه، مثل سایر فیلم‌هایی که تاکنون در جشنواره دیده‌ایم، حضور دارد. در مدت زمان ۱۱ دقیقه‌ای فیلم، متأسفانه تنها در دقایق پایانی فیلم اتفاقات مهم چنانچه شده بود تا بیشتر رفع تکلیف شود و چیزی از قلم نیفتد و ذهن ما را دوباره با این پرسش مطرح می‌کند که معیار سرمایه‌گذاران یا تهیه‌کنندگان برای رساندن یک فیلمنامه به مرحله تولید دقیقاً چیست؟

کافی در فیلمنامه، اگر از قبل پیش زمینه‌ای نسبت به نام قاسم سلیمانی نداشته باشیم، نمی‌دانیم به چه علت به دنبال او می‌دوند و قاسم سلیمانی فیلم متأسفانه نسبت به انقلاب منفعل‌تر نشان داده شده است؛ در صورتی که کتاب‌های مربوط به دوران نوجوانی قاسم سلیمانی، او را به گونه‌ای دیگر روایت می‌کند و حاج قاسم را تنها یک جوان غافل یا ساده روستایی نمی‌داند. در واقع شخصیت قاسم را به عنوان یک قهرمان تلاش‌گر برای نجات خانواده‌اش درک می‌کنیم؛ نه به عنوان یک انقلابی دغدغه‌مند که بیشتر ایراد این است که منحنی شخصیت این‌جا به درستی شکل نمی‌گیرد.

■ راوی؛ تکیه‌گاهی برای روایت

داستان فیلم از زبان راوی بیان می‌شود که همان قاسم در کودکی و نوجوانی است که اگر راوی نباشد، تقریباً یک پای فیلم لنگ می‌ماند و باعث خسته‌کننده شدن فیلم می‌شود.

■ ظرفیت از دست رفته تصویر

به نظر می‌رسد تمهیدات تدوینی هنگام گذر از کودکی به نوجوانی قاسم می‌توانست بهتر رعایت شود و یا با معکات‌های بهتری انجام شود. هم چنین بدیهی است که در دوران نوجوانی بازیگرهای کودکی بچه‌ها باید عوض شود، اما دلیل این‌که در دوران نوجوانی دو

کوچ، فصلی برای رشد قهرمان

■ ضرباهنگ کند

به طور کلی در جغرافیای روستا ضرباهنگ کند و تمپو پایین است و در جغرافیای شهر ضرباهنگ تند و تمپو بالاست که البته به درستی طراحی شده است. فضای روستا و پرده اول فیلمنامه به خاطر سادگی و عناصر مینیمال به اتفاقات محدود نیاز دارد؛ همین‌طور ضرباهنگ کند بیان بهترین ست برای طبیعت بکر و آرام، هر چه به شهر ملون و پرده دوم نزدیک می‌شویم، تمپو بالا می‌رود و حوادث سریع‌تر و پشت هم اتفاق می‌افتد و ضرباهنگ هم به تبع آن تند می‌شود.

دوره پهلوی آشنا می‌شویم. از این‌جا تازه سروکل ضدقهرمان غریب‌بومی قصه یعنی مرد ساواکی پیدا می‌شود که به دنبال یافتن سردسته‌های منافقین و بعدتر به خاطر دزدیدن هروئین‌ها، در تعقیب قاسم است و دست آخر هم که بی‌گناهی قاسم اثبات می‌شود، او قصد رفتن به سربازی را دارد، اما تغییر شخصیت قاسم از فردی که شاه را دوست دارد به فردی که انقلابی است و می‌خواهد عضو سپاه شود برایشان همچنان مغفول می‌ماند.

■ ریحانه رحمانی‌بار نویسنده مهمان



در ابتدای امر باید به این مسئله اذعان داشت که نوشتن فیلمنامه بیوگرافی یکی از سخت‌ترین فیلمنامه‌هاست که خوشبختانه محمد اسفندیاری به خوبی از پس آن برآمده است. از نمونه فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای در تاریخ سینما می‌توان به رفقای خوب، هوانورد، مالکوم ایکس، آمادئوس و... اشاره کرد.

فیلمنامه با این‌که بدون هسته مرکزی بنا شده است، اما با خرده روایت‌های جذاب و دیالوگ‌های نمکین مخاطب را میخکوب می‌کند تا با کودکی و نوجوانی این اسطوره آشنا بشود. فیلم «کوچ»، فیلمی اقتباسی است که از کتاب «پاران گرفته است» برداشت شده که مجموعه‌ای از مصاحبه‌های نزدیکان حاج قاسم است و جزئیات قابل توجهی از زندگی قاسم و خانواده‌اش را ارائه می‌دهد. مهم است که قهرمانی که در لحظه‌های سخت شجاعانه‌ترین تصمیمات را می‌گیرد، چه تجربیاتی را از سر گذرانده و در چه محیطی رشد و تربیت یافته است. در واقع به جای ستایش صرف در اوج قهرمانی کمی عقب‌تر می‌آییم و با عمق روانشناختی و جامعه‌شناختی زندگی حاج قاسم آشنا می‌شویم. فیلم یک مضمون کلی دارد که برای رشد باید کودک و بازنمایی آن در فیلمنامه می‌شود کوچ قاسم از روستا به شهر و پذیرش کارهای سخت و متفاوت.

■ شروع، میانه، پایان

فیلم از جغرافیای روستا شروع می‌شود و ما با خانواده قاسم به ویژه پدر و مادرش که به حال و حرام اهمیت می‌دهند (آنجا که به جای گردوهای کج بچه‌ها از درخت برداشته بودند، پای درخت گردو می‌گذارد) و دل‌مهربان (آنجا که مش حسن زنی تنها را میهمان خانواده‌اش می‌کند) و دست‌بخشنده‌ای (مش حسن برای روستا مدرسه می‌سازد) دارند به خوبی آشنا می‌شویم. بعد از این‌که ما با جو صمیمی و همدل روستا آشنا می‌شویم، سبیل به عنوان حادثه محرکی پیش می‌آید و پدر قاسم از بانک وامی می‌گیرد و حالا این‌جا قاسم برای پرداخت کمک به پدرش عازم شهر می‌شود تا کار پیدا کند. قصه با کار پیدا کردن قاسم در هتل ادامه پیدا می‌کند و تا ادای قرض پدر پیش می‌رود. چنین این اتفاقات قاسم مابین مناسبات حکومتی قرار می‌گیرد و ما با حال و هوای



قابل تقدیر اما ناکافی

■ فاطمه رجب‌زاده

خبرنگار گروه هنر و ادبیات



غیرتمندانه سوزه از روستا به شهر، بسیار کم‌رنگ و گذرا بازتاب داده می‌شود. این روند گسسته در نمایش مبارزات سیاسی و انقلابی او نیز ادامه می‌یابد؛ گویی با پازلی روبرو هستیم که قطعاتش هنوز به درستی به هم چفت نشده است. فیلمی که نزدیک به دو ساعت طول می‌کشد، در نهایت بایک «پرش ناگهانی»، به پیروزی انقلاب و حضوری ناگهانی‌تر در جبهه‌های جنگ می‌رسد؛ بی‌آنکه سیر تحول شخصیت را ساخته باشد. بر این اساس، می‌توان گفت «کوچ» فیلمی تاحدی «بدون روایت» است که هدف نهایی‌اش را باید در بازنمایی مشخص کند. حتی می‌توان گفت فیلم، شخصیت اقتباسی خود را قدری از حقیقت قهرمانانه‌اش دور کرده که اگر نسل‌های آتی به تماشای آن بنشینند، نشانی از آن سردار باصلابت نخواهند یافت؛ آنچه می‌بینند صرفاً زندگی سپری روستایی و محروم است که دست تقدیر او را به شهر کشانده است.

در مجموع، اگرچه «کوچ» به عنوان نخستین گام سینمایی برای پرداختن به شخصیت شهید سلیمانی قابل تقدیر است، اما نباید از یاد برد که بازنمایی قهرمانان ملی، ظرافت‌های خاصی می‌طلبد. هرگونه کج‌کارکردی در تصویرسازی از چنین شخصیت‌هایی، بیش از آنکه ادای دین باشد، منجر به تقلیل جایگاه اسطوره‌ای آنان در ذهن مخاطب خواهد شد. سینمایی ما باید بیاموزد که برای برگرداندن یک قهرمان، نیت خیر کافی نیست؛ فرم قدرتمند و روایت منسجم است که قهرمان را در تاریخ ماندگار می‌کند.

فیلم تمام می‌شود و صدای ممتد تشویق سالن را پر می‌کند. با این حال، برداشت من این است که اگر «کوچ» اقتباسی از زندگی قهرمان معاصر ایرانیان، شهید سپهبد قاسم سلیمانی نبود، کمتر کسی تمایل داشت تا انتهای فیلم بنشیند.

مطابق با اسناد تاریخی، کودکی حاج قاسم در روستای «قنات ملک» کرمان سپری شد؛ جایی که مردانگی و غیرت، او را در نوجوانی به شهر کشاند تا با کار سخت در محیطی ناشناخته، بدهی مالی پدر را تأمین کند. با گذر زمان، حضور او در شهر با جریان‌های انقلابی گره می‌خورد و این مسیر تا پیروزی انقلاب، دفاع مقدس، مبارزه با اشرار و در نهایت فرماندهی سپاه قدس تداوم می‌یابد. فیلم «کوچ» تمرکز خود را بر بازه زمانی کودکی تا حضور او در جبهه‌های جنگ گذاشته است، اما دقیقاً در همین نقطه، یعنی «پرداخت روایی»، کمی دچار لکت می‌شود. نقطه ضعف داستان، عدم توازن در پرداختن به بازه‌های سنی سوزه است. در حالی که روایت محوری از شخصیت قهرمان در دوران کودکی شکل نمی‌گیرد، نیمی از زمان فیلم به نمایش رخداد‌های بی‌اثر و سکانس‌های فاقد روایت در روستا اختصاص یافته است. این فقدان هویت زمانی پررنگ‌تر می‌شود که نقطه اوج داستان، یعنی «کوچ»

فجر ۴۴ و بازتاب اضطراب یک جامعه

سالار شانظری
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



دوره چهل و چهارم رویداد سینمایی فجر امسال در حالی آغاز به کار کرد که جامعه ایران، مثل بسیاری از سال‌های دیگر، درگیر بحران‌های فراگیر و فرساینده است. بحران‌های جامعه ایران به سبب پرتعداد و زنجیره‌ای بودن، باعث نوعی بی‌افقی و رهاشدگی در نسبت با آینده در میان بسیاری از شهروندان، و به ویژه نسل جوان، می‌شود. یکی از تجلی‌گاه‌های این وضعیت جامعه همیشه در خطر، بی‌شک در سینما و بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور خود را نمایان می‌کند.

با نگاهی به برخی از فیلم‌های امسال می‌توان فهمید که سینمای ایران کماکان در حال دست‌وپنجه نرم کردن با چیزی به اسم «سینمای رئالیستی» است؛ سینمایی که از دهه هشتاد به این

سو، هر سال و هر دوره در فرم‌های جدیدی داستان‌های زیادی برای تعریف کردن داشته است. در بدنه فیلم‌های امسال به خوبی می‌توان اضطراب بیرونی و درونی جامعه و افراد را تماشا کرد. مسائلی مثل ناآرامی قانون یا ضابطین آن در عرصه‌های مختلف، از جمله قصاص، زنان و قاچاق، مهاجرت بی‌رویه به کلان‌شهر و بیکاری، ضعف و فساد در مدیریت شهری، مشکلات خانوادگی و زناشویی، زندگی در جنگ و پس از آن، در سینمای امسال مطرح هستند؛ مسائلی که تکرار برخی از آن‌ها را سال‌هاست در دوره‌های مختلف دیده و دنبال کرده‌ایم. گویی سینمای ایران همواره در مقام هشدار، معضل‌ها و گسست‌های جامعه را گوشزد کرده است و هنوز هم، پس از بیش از ۲۰ سال، برخی از این مسائل در قالب قصه‌های نو و با زوایای دید متفاوت تکرار می‌شوند؛ چرا که در واقعیت و در بطن جامعه، بسیاری از مسائل هنوز در همان سطح هستند و پیشرفت و بهبود قابل توجهی صورت نگرفته است. البته این امر باعث رخوت در عرصه سینما نیز شده است.

همچنان فیلم‌هایی مثل «قایق سواری در تهران» که گرچه از نظر سینمایی مورد انتقاد و بررسی است، اما از نظر مضمونی جدای از سینمای بدنه به حساب می‌آید و واجد نوعی سرخوشی سالم است. در میان آثار به‌ندرت یافت می‌شود؛ فیلمی که سعی کرده دور از فضای تلخ برخی از واقعیت‌های اجتماعی، داستانی تحریف و گاه نغز را بیان کند و چندان به آن معنا دغدغه واقع‌گرایی ندارد. فیلم‌هایی نظیر «زنده شور»، «اردو بهشت»، «خیابان جمهوری» و «آرام بخش» در امتداد مسیر اصلی فیلم‌های واقع‌گرا قرار می‌گیرند و گرچه سه فیلم اول از نظر فیلم‌نامه و تکنیک قابل قبول و برای سازندگان شان گام‌هایی رو به جلو هستند. اما ایده ناظر بر این فیلم‌ها همانی است که در طول ۲۰ و چه بسا ۳۰ سال گذشته بارها شاهدش بوده‌ایم و کار جدیدی نمی‌کنند. در این میان، فیلم «خواب» تلاش کرده است روزنه‌ای بگشاید و یکی دیگر از مسائل مفرط جامعه ایران، یعنی مسائل زندگی زناشویی، را با سوییچ‌های انتقادی و سوررئال دراماتیزه کند. این فیلم گرچه از بدنه سینما و عموم مخاطبان جداس

فجر و گیشه

حسین یارسانجی
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



شانزدهمین جشنواره فیلم فجر امسال در دو سینمای «ساحل» و «چهارباغ» در حال برگزاری است؛ جشنواره‌ای که البته این بار بدون سانس هنرمندان و اصحاب رسانه در حال برگزاری است و همه فیلم‌ها در قالب سانس مردمی اکران می‌شود. این اتفاق باعث شده که اصحاب رسانه و هنرمندان در کنار مردم فیلم‌ها را ببینند و از واکنش‌های مردم مطلع شوند. در سینما «ساحل» علاوه بر بخش اصلی جشنواره شاهد برگزاری بخش جنبی جشنواره نیز هستیم. بخشی که در آن آثار ساخته شده توسط هنرمندان اصفهانی اکران می‌شود و این فرصتی است که هنرمندان از دوستان و آشنایان خود برای تماشای آثارشان دعوت به عمل آورند. افرادی که شاهد آثار بخش جانبی بودند خیلی از کیفیت آثار راضی نبوده و معتقد بودند این بخش برای کشف

استعدادها و کسب تجربه به وجود آمده و جایی است برای تشویق و حمایت دوستان خود.

■ مردم چه نظری داشتند؟
اما نظرات مخاطبان در بخش اصلی جشنواره و سودای سیمرخ بسیار متفاوت‌تر است. مخاطبین همیشگی جشنواره فیلم فجر علی‌رغم بحث‌های حاشیه‌ای چون تحریم جشنواره که در اصفهان محلی از اعراب نداشت و شاهد بودیم که از همه طیف‌های فکری امسال در آن حضور داشتند، فضای اعتراض مردمی بر تولیدات امسال جشنواره متمرکز بود. یکی از مخاطبان حاضر در سینما ساحل که مرد جوانی بود به «اصفهان زیبا می‌گوید»: «سال گذشته بیش از پنج فیلم را همراه با دوستان و خانواده دیده بودم، اما امسال فقط برای سه فیلم جشنواره بلیط تهیه کرده‌ام.»
تماشاگر دیگری که مرد میان‌سالی بود، از تعداد کم آثار شاخص گله مند بود. او که در پایان فیلم سینمایی «زنده شور» به سوالات ما جواب داد و علی‌رغم آنکه از تماشای فیلم لذت برده بود، در پاسخ به این سوال که

کوچ

- امتیاز دهنده**
- امتیاز از ۵**
- فاطمه رجب زاده** ۲
- مریم سادات موسوی** ۲
- پرهام زمانی** ۲
- میانگین آرا: ۲**



آیا در زمان اکران عمومی این فیلم، دوستانش را به دیدن فیلم دعوت خواهد کرد، پاسخ مثبت داد. اما انتظارش از فیلم‌های اکران شده در جشنواره بیشتر بود و فیلم «زنده شور» را مناسب جشنواره نمی‌دید.
تماشاگر خانمی که بیننده یکی از خلوت‌ترین فیلم‌های اکران امسال بود، نظرش درباره فیلم را اینگونه مطرح کرد که اگر هزینه خرید بلیط را خرج تهیه تنقلات می‌کردم، راضی‌تر بودم.
در این بین شاهد بودیم که مخاطب دیگری در سالن سینما چهارباغ که مردی چهل‌ساله بود، در هنگام دیدن یکی از فیلم‌های روز دوم جشنواره هر سانس را باید غرولند رد می‌کرد.
جشنواره امسال با وجود همه فشارها جهت تحریم جشنواره فیلم فجر تاکنون توسط هیچ یک از طیف‌های فکری در جامعه تحریم نشده است، اما این بی‌توجهی به ذائقه مخاطب و نادیده گرفتن رکن مهم گیشه از ساختار آثار سینمایی و همچنین ابهام در برخی از روندهای موجود در برگزاری جشنواره ممکن است نظر مردم را تغییر دهد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و عادی
سالیانه مرحله اول انجمن صنفی کارگری تخصصی
نقاشان ساختمان شهرستان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم انجمن دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و عادی مرحله اول که به ترتیب رأس ساعت ۹ صبح و ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ در محل مسجد رضا به آدرس خیابان علامه امینی (باغ غدیر)، خیابان بازارچه مسجد رضا تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- ۱- تغییر و اصلاح بند الف و ب ماده ۷ اساسنامه
- ۲- تغییر و اصلاح ماده ۱۸ اساسنامه
- ۳- تغییر و اصلاح بند ۷ و ۸ ماده ۲۲ اساسنامه

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

- ۱- ارائه گزارش عملکرد و هیئت مدیره
- ۲- ارائه گزارش خزانه دار و بازرسی
- ۳- تصویب تراز نامه و صورت‌های مالی انجمن
- ۴- معرفی و انتخابات بازرسی

هیئت مدیره انجمن

مقفودی برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو رونوگان L۹۰ به شماره پلاک ایران ۱۳۵۴۶-۲۵ مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور W۰۸۵۳۲۳ و شماره شاسی NAPLSRALD01133148 و شماره وین TRJC901VHCR133148 به رنگ سفید روغنی مالکیت آقای حسنعلی زه تاب به کد ملی ۱۲۸۶۲۲۷۸۳۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

آقایان شرکاله حیدری و رسول و مسعود غازی اصفهانی و خانم گیتی غازی اصفهانی موضوع: ابلاغ معرفی کارشناس

نظر به اینکه تمامیت مغازه تجاری شما به پلاک ثبتی ۳۵۲/۲۶ بخش ۱ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۱۰۱۱۷۸-۴۶-۱۰۱۱۷۸-۱۰۴ در مسیر طرح عمرانی تعریض گذر و گلوگاه‌ها قرار گرفته و علی‌رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجراء طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می‌گردد **طرف مدت پانزده روز پس از رویت این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

علی رضی زاده (مدیر منطقه ۱ شهرداری اصفهان)

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۶۶۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۱۳۴۴۴ دعوت می‌شود رأس ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۱۲/۲۰ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در محل این شرکت به آدرس خیابان کاوه، خیابان جابرائصاری، خیابان شهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳ به کد پستی ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: - افزایش سرمایه شرکت

هیئت مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

آقایان رسول و مسعود غازی اصفهانی و خانم گیتی غازی اصفهانی موضوع: ابلاغ معرفی کارشناس

نظر به اینکه تمامیت مغازه تجاری شما به پلاک ثبتی ۳۵۲/۳۷ بخش ۱ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۱۰۱۱۷۸-۴۶-۱۰۱۱۷۸-۱۰۴ در مسیر طرح عمرانی تعریض گذر و گلوگاه‌ها قرار گرفته و علی‌رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجراء طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می‌گردد **طرف مدت پانزده روز پس از رویت این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

علی رضی زاده (مدیر منطقه ۱ شهرداری اصفهان)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام

شرکت ساختمانی پردیس ساخت سپاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۶۱۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۶۳۵۳ بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند، مجمع عمومی فوق العاده شرکت در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ ساعت ۱۰ در محل شرکت سامان گستر واقع در اصفهان، میدان امام حسین (ع)، آرگ عظیم جهان نما، طبقه هفتم (کد پستی ۸۱۳۳۶۶۱۳۷۳۶) تشکیل می‌گردد. لذا از سهامداران محترم یا وکیل رسمی آنها دعوت می‌گردد رأس ساعت مقرر در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- ۱- استماع گزارش توجیهی هیئت مدیره و اظهار نظر بازرسی قانونی در خصوص افزایش سرمایه
- ۲- تصمیم‌گیری در خصوص افزایش سرمایه در محل مطالبات حال شده سهامداران، آورده ملکی و نقدی

هیئت مدیره شرکت پردیس ساخت سپاهان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم

شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه‌های بین المللی اصفهان تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱

مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه‌های بین المللی اصفهان در ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ در محل سالن همایش‌های نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان به آدرس: روشن دشت بزرگراه استاد پروورش برگزار می‌شود. از کلیه اعضاء دعوت می‌شود شخصا یا وکالتا جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانند.

*ضمنا به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی: تعداد آراء وکالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود. و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ در محل شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه بین المللی اصفهان حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

- طرح و بررسی استعفاي دسته جمعی اعضاء هیئت مدیره.

هیئت مدیره شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه‌های بین المللی اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه‌های بین المللی اصفهان رأس ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ در محل سالن همایش‌های نمایشگاه بین المللی استان اصفهان به آدرس روشن دشت، بزرگراه استاد پروورش تشکیل می‌گردد.

لذا از کلیه اعضاء دعوت می‌شود با در دست داشتن کارت و یاد فدرچره عضویت رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند و یا وکیل/ نماینده خود را کتبا معرفی نمایند.

*ضمنا به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی: تعداد آراء وکالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود. و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ در محل شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه بین المللی اصفهان حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره شرکت تعاونی - تصویب نایب‌رئیس سهام اعضا

هیئت مدیره شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان نمایشگاه‌های بین المللی اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت محرکه گستر آرشدید (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۸۰۴۵ و به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۴۸۲۴۲ بدینوسیله از کلیه سهامداران مذکور یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ در آدرس اصفهان، خیابان امام خمینی، ابتدای شریف شرقی، ساختمان جام جم، طبقه ۲، واحد ۲۰۳ و کد پستی ۸۱۸۹۷۲۹۸۲۹ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی سالانه ساعت ۸ صبح:

استماع گزارش هیئت مدیره، استماع گزارش حسابرس و بازرسی قانونی شرکت، بررسی و تصویب صورت‌های مالی، انتخاب حسابرس و بازرسی قانونی برای سال مالی ۱۴۰۵، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار تصمیم‌گیری در خصوص معاملات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت، سایر موارد قانونی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت محرکه گستر آرشدید