

کاهش ۱۰٪ آلاینده در روز با افتتاح فاز نخست خط دوم متروی اصفهان



۰۳

آماده باش بازار اصفهان برای ماه رمضان

مدیر بازرسی اصناف استان اصفهان: ۹۲۲ مورد بازرسی از واحدهای صنفی در یک هفته انجام شده است

طبق قانون، اگر برای یک واحد صنفی سه مرتبه پرونده تخلف تشکیل و به تعزیرات ارسال شود، حکم مهر و موم صادر خواهد شد. این اقدام از جریمه برای فروشندگان سنگین تر است؛ زیرا مهر و موم فقط بستن در مغازه نیست؛ با مهر و موم، سوای اینکه درآمد واحد صنفی قطع می شود، صاحب آن باید حقوق و بیمه کارگران و سایر هزینه های جاری را پرداخت کند؛ همچنین از نظر اعتباری، ضربه سنگینی متحمل می شود

جواد محمدی فشارکی، مدیر بازرسی اصناف استان اصفهان



۰۵



قربانیان خاموش بی سوادی سیاسی

از کلاس درس تا خیابان؛ مسیر پرهزینه ناآگاهی

۰۲

در فضای سیاسی، هنگام صحبت درباره ساختار کشورهای مختلف، رویدادهای سیاسی، نظام های حکومتی و امثال آن، گفته های ما باید مبتنی بر عقل، منطق و خرد عمومی بوده یا بر تجربه بشری استوار باشد

مهرداد مجیدی، مدیر مدرسه همت



وضعیت فعلی فعالیت های پرورشی و تربیتی در مدارس، در بهترین حالت نمادین و کلیشه ای است. ما با هیچ برنامه راهبردی و عملیاتی مواجه نیستیم

احسان صنعتکار، عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان



به یاد زاون قوکاسیان پدر خواننده سینمای اصفهان

مروری کوتاه بر تأثیر بی بدیل زاون قوکاسیان بر سینمای اصفهان به بهانه سالروز درگذشت او

۰۶



مریم سادات موسوی



حانجه عباسی

یکم اسفند برای اهالی سینمای اصفهان، روز از دست دادن پناهشان است، روزی که زاون قوکاسیان رفت؛ مردی که برای بسیاری حکم پدر داشت؛ حامی بی حاشیه ای که کوچک و بزرگ این خانواده را در بر می گرفت و حمایت از هنرمندان، به ویژه سینماگران شهرستانی را وظیفه خود می دانست. وقتی در مسیر فیلم سازی به بن بست می خوریم، ناخود آگاه یاد او می افتیم؛ همان که هیچ درخواست کمکی را بی پاسخ نمی گذاشت. هر هنرمند اصفهانی به نوعی مدیون نگاه و پیگیری اوست؛ نگاهی که سینما را ریشه دارد در خاک اصفهان می خواست. از نگارش نخستین کتاب درباره یک فیلم ایرانی و بنیان گذاری سینمای آزاد اصفهان تا دبیری جشنواره ...

اصفهان در مسیر بارورسازی نوین ابرها

مجلس با افزایش بودجه و برگزاری جلسه های نظارتی، بر به کارگیری فناوری های نوین تأکید می کند

۰۴

اگرچه مسئولان این حوزه قبلا در برابر استفاده از روش های نوین، مقاومت می کردند، در حال حاضر، خوشبختانه مقاومت کمتر شده است و در حال پذیرفتن اقدام هایی به روش های نوین هستند؛ با این حال، همچنان برای بارورسازی ابرها از روش های سنتی استفاده می شود

حامد یزدیان، دبیر دوم کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی



در حال حاضر، کم آبی و خشک سالی یکی از مهم ترین بحران هایی است که کشورمان با آن دست و پنجه نرم می کند و مقابله با این بحران، نیازمند ارائه راهکارها و اقدام های مؤثری است که بتواند به بهبود این وضعیت کمک کند. یکی از راهکارهای مهم در این زمینه، استفاده از ظرفیت آب های جوی است، ظرفیتی که بسیاری از کشورهای جهان با بهره گیری از آن توانسته اند بخشی از بحران کم آبی خود را کنترل کنند؛ اما در ایران هنوز به شکل مطلوب و علمی مورد استفاده قرار نگرفته است. در همین راستا، مجلس شورای اسلامی در ۱۴۸ اساسنامه سازمان توسعه فناوری های نوین آب های جوی «اتصوب آب جوی» را تصویب کرد تا با تکیه بر فناوری های نوین، زمینه بهره برداری بهتر از این ظرفیت فراهم شود؛ با این حال، با گذشت سه سال از تصویب این اساسنامه، این سازمان عملکرد مؤثری نداشته است و همچنان استفاده از روش های سنتی در این حوزه ادامه دارد؛ از همین رو، در اواخر آذر، «اصفهان زیبا» در گزارشی با عنوان «آب های جوی؛ ظرفیتی که مدیریت نمی شود» به سراغ این موضوع رفت و با حامد یزدیان، نماینده مردم اصفهان و دبیر دوم کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی، در این خصوص گفت و گو کرد. در آن گزارش، حامد یزدیان از عملکرد ...



پگاه شادات طباطبائی

آیندوسازان <p> <div><div></div><div><div>esfahan</div></div></div> <div><div></div><div><div>ziba</div></div></div> <div><div></div><div><div>online</div></div></div></p>

والدین کمال‌گرا نوجوانان سربه‌هوا!

محمد کریمی	
معلم و مشاور تحصیلی	

بارها شده است که در میان همکاران و در زمان استراحت در اتاق معلمان، از وضعیت سربه‌هوایی و بی‌خیالی دانش‌آموزانمان لب به شکایت گشوده‌ایم و وضعیت آن‌ها را با سال‌های قبل مقایسه کرده‌ایم؛ زمانی که خودمان دانش‌آموز بودیم که هیچ‌ وضعیت دانش‌آموزان الان، حتی با۱۵ سال پیش هم قابل‌مقایسه نیست. عدم توجه دانش‌آموز به ناتی‌که سر کلاس بیان می‌شود، ارائه ناقص تکالیف، فراموشی در همراه داشتن تکالیف و حتی خود کتاب‌درسی و مواردی ازاین‌قبیل، آن قدر در حال تکرار است که به نظرم به عنوان یک چالش اجرائی باید برای حل آن به فکر افتاد. چالش این است که چرا دانش‌آموزان آن دقت و توجه کافی را ندارند و در خصوص آنچه به ایشان سپرده می‌شود، کمتر احساس مسئولیت می‌کنند؟ از زایویه‌های مختلفی می‌توان به این سؤال پرداخت و به جواب‌های گوناگون هم رسید؛ اما من می‌خواهم پاسخ این پرسش را در انبار خاطره‌های والدین جست‌وجو کنم.

سبک‌والدگری مارتیاطا کمال‌مستقیمی باسبک پرورش ما در دوران کودکی ونوجوانی دارد. دانش‌آموزان امروز، عموماً حاصل تربیت والدینی هستند که در دهه ۶۰ دانش‌آموز بودند. کلاس‌های شلوغ، عدم دریافت توجه کافی از سوی والدین و اولیای مدرسه، تنبیه فراوان و تشویق کم، حجم بالای مطالب انتقاف‌های درسی، رقابت شدید برای ورود به دانشگاه و بازار کار و… همه از ویژگی‌های تحصیل در دوران دهه ۶۰ است.اینکه والدین دغدغه تربیت فرزند خود را داشته باشند،وبرای رشد و موفقیت او در مراحل مختلف زندگی فکری داشته و پشتیبان او باشند، حتما اتفاق خوبی است؛ اما اگر با این دغدغه‌های تربیتی باعث دخالت در روند طبیعی رشد او شوند، چه باید کرد؟ هم به عنوان یک معلم و هم به عنوان یک پدر، روزی نیست که این سؤال را خود تخرسیم که خندومز حمایت بوزد، توضیح برای دانش‌آموزان و فرزندم کجاست؟

تلاش بی‌وقفه والدین برای رشد همه جانبه فرزندان خود، از یک جایی به بعد منجر به این می‌شود که والدین، خود فرزند را نادیده بگیرند و کمتر به خواست میل او توجه کنند. آن‌ها دیگر با این فرزند واقعی سروکار ندارند؛ بلکه با تصاویر ذهنی خود سروکار دارند. کم‌کم با بزرگ شدن فرزندان این مشکل به حد اعلی می‌رسد و باید منتظر روزی باشیم که فرزندمان حرف‌هایی بزند که آسماگی نشیندن آن رانداشته‌باشیم. این نکته‌ها برای آن نیست که بر ترس و والدین افزوده شود؛ بلکه برای مواجهه والدین با واقعیت زندگی است. همان طوری که همه ما در طول دوران کودکی و نوجوانی با سختی‌ها و ناملایماتی روبه‌رو شده‌ایم، فرزندان ما نیز ناملایماتی را خواهند پیشید. اینکه بخواند همه شرایط آسایش و رفاه را برای ایشان فراهم کنیم یا به اصطلاح آب توش دلشان تکان نخورد، نه تنها به آن‌ها کمک نکرده‌ایم؛ بلکه درجه آسیب‌پذیری آن‌ها را بالاتر برده‌ایم. اینکه دانش‌آموزان، نسبت به هم‌سال خود در سال‌های گذشته، زودرنج تر شده‌اند و کمتر مستقیم‌گرا و کارها و اشتباه‌های خود را قبول می‌کنند، رابطه مستقیمی با نوع والدگری ما در خانه دارد.

یکی از دست‌ان تعریف می‌کرد که چند روز پیش در مدرسه یکی از دانش‌آموزان تلفن همراه آورده و اول وقت به مدرسه تحویل نداده بود. من کشور را رقم وقتی گوشی را پیدا کرد، به او گفتم: طبق قانون مدرسه، یک هفته گوشی شما توقیف است. رنگ که خورد، آن دانش‌آموز سریع به خانه رفته و پدرش را آورده بود مدرسه به گوشی را پس بگیرد و پدر از مدرسه خواسته بود گوشی را تحویل بدهند!؛ به دوستم گفتم: این پدر نمی‌داند وقتی اجازه تجربه این شکست و تلخی را از فرزندش می‌گیرد، در آینده چگونه می‌تواند فرزندش را در برابر مشکلات اساسی جامعه محافظت کند؟ مگر تا چند سال دیگر می‌تواند این‌طور در روند زندگی او دخالت کند؟ نکته اساسی‌تر اینکه وقتی خود پدر، اقتدار مدرسه را به عنوان یکی از نظامات اجتماعی این‌طوری‌شکند، باید بداند که در آینده‌ای ن چندان دور خود او قربانی این کار خواهد شد و چند سال دیگر فرزندش به راحتی اقتدار او را زیر سؤال خواهد برد؛ اگر تاکنون نبرده باشد.

آری، اینکه ما باید تلاش کنیم تا فرزندمان زندگی خوبی داشته باشند و در حد وسع امکانات یک زندگی شرافتمندانه را برای ایشان فراهم کنیم، شکی در آن نیست؛ اما تفاوت‌معداری وجود دارد بین حمایت‌ها؛ ما از ایشان و دخالت‌های گاه‌وبیگاه ما در روند طبیعی زندگی آن‌ها؛ دخالت‌هایی که اولین آسیب‌ها را به خود او وارد می‌کند. آسیب‌هایی که ما هیچ‌گاه قصد آن را نداشته‌ایم.

قربانیان خاموش بی‌سوادی سیاسی

از کلاس درس تا خیابان؛ مسیر پرهزینه ناآگاهی



زهر
زمانی نژاد
خبرنگار

امروزه داشتن سواد سیاسی به یکی از ضرورت‌های اساسی زندگی اجتماعی تبدیل شده است؛ مهارتی که به افراد امکان می‌دهد تحولات جامعه‌ا درک کنند، نقش خود را در ساختار سیاسی بیابند و در سرنوشت جمعی، مشارکتی آگاهانه داشته باشند. این موضوع به‌ویژه برای نسل نوجوان و دانش‌آموز که آینده‌سازان کشوریه‌شمار می‌روند، از اهمیتی دوچندان برخوردار است؛ حوادث دی‌ماه نیز بر این مسئله و الزام وجود آگاهی مهربان‌تأیید می‌زند؛ این است که «اصفهان‌زبیا» برای بررسی میزان بهره‌مندی دانش‌آموزان از سواد سیاسی، با دکتر احسان صنعتکار، عضو هیئت‌علمی دانشگاه فرهنگیان گروه علوم اجتماعی ومهراد مجیدی، از معلمان کوشا در این زمینه و بنیان‌گذار مجتمع آموزشی همت، به گفت‌وگو پرداختیم. ■

■ کمبود آموزش

باعث‌وبانی سواد سیاسی ناکافی

عضو بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی همت در رابطه با میزان سواد سیاسی اندک و لزوم ریشه‌یابی این مسئله در دانش‌آموزان می‌گوید: «با وجود آنکه درک و تحلیل سیاسی دانش‌آموزان قابل‌تقدیر است، اطلاعات و دانش سیاسی آنان در پایه‌های دوره اول و دوم متوسطه چندان زیاد نیست و در سطح پایینی به نظر می‌رسد. از یک سو، در مرجع رسمی آموزش یعنی ساختار آموزش و پرورش، به نظر می‌رسد در دوره دبستان انتظار ویژه‌ای تعریف نشده، در متوسطه اول کتاب علوم اجتماعی به‌طور مختصر به این موضوع نزدیک می‌شود و در متوسطه دوم نیز کمی بیشتر به موضوع می‌پردازد؛ اما تمرکز مشخصی بر افزایش یا حتی شکل‌دهی سواد سیاسی در محتوای درسی مشاهده نمی‌شود و فقدان چنین برنامه‌ای با اهداف و ساختار مشخص، به‌وضوح احساس می‌شود؛ ازسوی دیگر، در ساختار غیررسمی آموزش نیز، زیست جهان نوجوانان ما از فضای رسانه‌های رسمی فاصله دارد؛ بنابراین اتفاق‌های آن فضا اثرگذاری کمی بر آنان دارد؛ در عوض، در فضایی که نوجوانان بیشتر در آن حضور دارند، مانند شبکه‌های اجتماعی، این آموزش به‌صورت صحیح و نظام‌مند منتقل نمی‌شود.»

■ وزارت آموزش و پرورش باید به موضوع سواد سیاسی اهتمام ویژه‌ای بوزد

مجیدی در رابطه با اینکه آموزش و پرورش چگونه باید به سواد سیاسی دانش‌آموزان اهتمام بوزد، توضیح می‌دهد: «برنامه‌های سیاسی، عقیدتی و… عموماً به‌صورت متمرکز و در سطح وزارتی تعریف می‌شوند و ادارات کل معمولاً برنامه ویژه‌ای در این زمینه‌ها ندارند. در جایی که خود وزارت آموزش و پرورش اهتمام ویژه‌ای به موضوع سواد سیاسی دانش‌آموزان ندارد، طبیعتاً آموزش و پرورش اصفهان نیز فعالیت خاصی در این زمینه نداشته یا حداقل برنامه مدونی که به چشم من بیاید، وجود نداشته است. «او تأکید می‌کند: «سواد سیاسی در سرفصل‌ها و اهداف درسی جایگاه ویژه‌ای ندارد؛ بااین‌حال، با استفاده از محتوای موجود نیز می‌توان شبکه‌ای برای ارتقای سواد سیاسی دانش‌آموزان طراحی کرد؛ اما خلافتند در مرحله هدف‌گذاری احساس می‌شود؛ سپس در کل برنامه درسی و در نهایت در عملکردها خود را نشان می‌دهد.»

■ چرا دانش‌آموزان مهم هستند؟

عضو بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی همت، الزام تربیت سیاسی دانش‌آموزان و کارکردن روی این گروه اجتماعی به‌طور خاص را این‌گونه تشریح می‌کند: «واضح است که دانش‌آموزان، کسانی هستند که به‌سرعت به طبقه اصلی جامعه تبدیل می‌شوند و بدنه اجتماعی آینده را شکل می‌دهند؛ در نتیجه، آنان می‌توانند آینده نزدیک و دور کشور را رقم بزنند، آینده‌ای که نه تنها وضعیت زندگی خودشان، بلکه شرایط نسل پیشین که در دوره اثرگذاری این دانش‌آموزان وارد میان‌سال‌ی و کهن‌سال‌ی می‌شود نیز نسل‌های بعدی و وضعیت زندگی کشور را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد؛ بنابراین هرچه دانش‌آموزان به مسیرهای مطمئن‌تری هدایت شوند، نتایج آن نه تنها برای جامعه، بلکه بیش از همه برای خودشان مهم و سرنوشت‌ساز خواهد بود. در این میان، سواد سیاسی بخش مهمی از ساختار ذهنی است که باید در آنان شکل بگیرد.»

این معلم همچنین اضافه می‌کند: «ساختار ذهنی، نظام تصمیم‌گیری و شخصیت ما در سنین نوجوانی پایه‌ریزی شده و با افزایش سن، لایه‌های بعدی بر همان زیربنا استوار می‌شود. پس از دوران نوجوانی و جوانی، تغییر آن ساختار پایه دشوار و دشوارتر می‌شود. حال اگر بتوانیم این کلیات را منطقی‌تر و متناسب‌تر شکل دهیم، مسیر و معنادار تر شکل خواهد گرفت. داشتن سواد سیاسی و دیدگاهی قابل قبول، به معنای جامع و صحیح، برای دانش‌آموزان ضروری است. یکی از مشکلات کنونی، و وجود اطلاعات غلط و دیگری، نقص اطلاعات در فضای سیاسی است. اگر این

مشکل رفع شود، درک چشم‌اندازها، تشخیص مسیر و تغییر، تعریف کنش و واکنش درست و نادرست و قضاوت منطقی، آنان را به مسیر صحیح مطالعه و اعتراض هدایت می‌کند و از مسیرهای بی‌انحراف و پرهزینه دور می‌سازد.»

■ چگونه می‌توان سطح آگاهی

دانش‌آموزان را بالا برد؟

مدیر مدرسه همت در پاسخ به این پرسش که «چگونه می‌توان سطح آگاهی دانش‌آموزان را بالا برد؟» بیان می‌کند: «فکر می‌کنم اصل اولیه این است که ابتدا نوجوان را به رسمیت بشناسیم و این باور را در ذهن خود شکل دهیم که مخاطب ما، عامل اصلی است. نباید نگاه و رابطه بالا‌به‌پایین در ذهنمان داشته باشیم که بعداً در رفتارمان بروز کند. باید توجه کنیم که ما در حال تعامل و همراهی با آنان هستیم؛ مورد دوم این است که نوجوان، به اقتضای شرایط این سن، نیازمند پرور و ظهور خود است و یکی از لوازم همراهی با او، گوش‌شنوای ما، حداقل به‌اندازه‌زیان‌گفتارمان است. در موضوع‌های سیاسی و در شرایط پیچیده‌ای که فضای سیاسی ما هر روز با رویداد‌های گوناگون مواجه است، این گوش‌دادن اهمیت بیشتری نیز پیدا می‌کند؛ بنابراین باید امکان بیان و ابراز نظر را به مخاطب خود، یعنی دانش‌آموزان، بدهیم.»

او با نقدی بر کتب درسی می‌گوید: «ما باید با کنار گذاشتن سوگیری، با سواد سیاسی به‌عنوان یک دانش برخورد کرده و آن را به شیوه علمی منتقل کنیم؛ به‌عنوان مثال، کتاب جامعه‌شناسی از کتاب‌های خوب ماست؛ اما کتاب دفاعی از کتاب‌های ضعیف‌تر است؛ زیرا پیش‌فرض‌ها را کنار نمی‌گذارد و مطالب را با گرایش و بیان نامناسب مطرح کرده و مخاطب را از همان ابتدا دفع می‌کند. برخورد با موضوع به‌عنوان یک دانش نیز بخش دیگری است که در افزایش دانش سیاسی اهمیت دارد.»

■ گفته‌های پایه‌یواساس را

کنار بگذاریم

مدیر مدرسه همت توجه ما را به نکته دیگری در راستای تربیت سیاسی دانش‌آموزان معطوف می‌کند: «مورد دیگری که در افزایش سواد سیاسی بسیار نیازمند توجه بوده، استفاده از داده‌های خام و واقعیت‌های عینی، معتبر، مستند و قابل‌ردیاب است. در فضای سیاسی، هنگام صحبت درباره ساختار کشورهای مختلف، رویداد‌های سیاسی، نظام‌های حکومتی و امثال آن، گفته‌های ما باید مبتنی بر عقل، منطق و خرد عمومی بوده، یا بر تجربه بشری استوار باشد. این تجربه بشری خود را در ساختارهای مختلف نشان داده و می‌تواند مبنای آموزشی مؤثری قرار گیرد؛ مثلاً درباره اتفاق‌های اخیر و تجربه‌های تلخی که کشور پشت اسفراقی‌های بخش‌های مختلف، به دانش‌آموزان باید از بیان کلیات، عبارت‌های مبهم و تکراری و فرسوده پرهیز کرد؛ به لایه‌های عینی و مشخص ورود پیدا کرد و اطلاعات متقن و مستند، در دسترس و قابل‌بررسی، شفاف و بی‌پرده و مرتبط با موضوع در اختیار دانش‌آموزان گذاشت. چنین اطلاعاتی، پارز ذهنی ناقص یا مخدوش آنان را ترمیم و اصلاح می‌کند.»

■ دروس تحصیلی می‌توانند برای

رسیدن به هدف، مکمل یکدیگر باشند

مجیدی با برشمردن دروس تحصیلی و نقش مؤثرتری که می‌توانند داشته باشند، می‌گوید: «ما باید مجموعه‌ای از دانش‌های دیگر را نیز در کنار دانش سیاسی اجتماعی در نظر بگیریم؛ مثلاً درس جغرافیا از دبستان تا پایان دبیرستان تدریس می‌شود؛ اما اطلاعات و بینش آن می‌تواند بسیار فراتر از اعداد و ارقام مانند ارتفاع کوه اورست یا مساحت دریای کاسپین باشد و به درک «جغرافیای سیاسی» و «هویت‌سرمزمنی» بینجامد. یا درس تاریخ می‌تواند چرخه‌ها، مسیرها و تجربه‌های جوامع، به‌ویژه جامعه خودمان را نشان دهد و عبرت‌های کاربردی عرضه کند.»

او خاطرنشان می‌کند: «انث سیاسی در همبستگی،

تعامل و اتصال با این دانش‌ها می‌تواند شکل درست و کاملی پیدا کند. اگر بخواهیم تصویر بزرگ‌تری ببینیم که چگونه سواد سیاسی دانش‌آموزان تقویت می‌شود، لازم است بازبینی و بازخوانی هدفمندی روی چند عنوان درسی داشته باشیم و آن‌ها را از حالت درس‌های جداگانه و بی‌ربط خارج کرده و به یک بسته آموزشی یکپارچه و هدفمند تبدیل کنیم. این تغییر، نیازمند بازتعریف جدی اهداف آموزشی و چینش محتوایی هماهنگ و جهت‌دار است.»

■ اگر برنامه‌ریزی نکنیم، قافیه را باخته‌ایم!

عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان نیز از عدم وجود برنامه‌های آموزشی منظم برای ارتقای سطح آگاهی در میان دانش‌آموزان ابراز ناخشنودی می‌کند: «در نظام آموزشی فعلی هیچ رویداد، برنامه، فرایند یا پروژه مشخصی برای ارتقای سواد سیاسی تعریف نشده است؛ بنابراین نمی‌توان انتظار داشت دانش‌آموزان از چنین نظامی سواد سیاسی کسب کنند. دانش‌آموزانی که در فعالیت‌های اجتماعی و مذهبی مشارکت فعال دارند (مانند نیمه‌شعبان یا اعتکاف)، این کنش‌ها را مدیون فضای اجتماعی و غیررسمی هستند؛ نه نظام مدرسه. در مدرسه، تنها دو بخش وجود دارد: اول، کتاب‌های درسی که همان محدودیت‌ها و تناقض‌های پیش‌گفته را دارند و سپس فعالیت‌های پرورشی که معمولاً محدود به یک معاون پرورشی تنهاست و تنها در مواردی نادر و تک‌اقدامی، فعالیت‌های گروهی و شاخصی انجام می‌شود.»

■ تقویم محتوایی، با محتوا یا کلیشه‌ای؟

صنعتکار درباره برنامه‌های مناسبی و تقویم‌های محتوایی توضیح می‌دهد: «وضعیت فعلی فعالیت‌های پرورشی و تربیتی در مدارس، در بهترین حالت؛ نمادین و کلیشه‌ای است. ما با هیچ برنامه راهبردی و عملیاتی مواجه نیستیم؛ تنها یک تقویم زمانی داریم که مناسب‌هایی مانند نیمه‌شعبان، محرم، تاسوعا، عاشورا و روز قدس را فهرست می‌کند. برای هر مناسبت، به جای برنامه‌ریزی محتوایی، یک بنر یا امروزه یک استیکر در گروه مدرسه ارسال می‌شود و تمام برنامه‌های بزرگ و مؤثر تنها تک‌اقدامی هستند و به میزان دغدغه فردی معاون پرورشی هر مدرسه بستگی دارند. در سطح کلان، هیچ برنامه راهبردی دارای قابلیت عملیاتی وجود ندارد. تنها استثناها، مدارس خاص یا گلخانه‌ای هستند که با دغدغه فرهنگ سیاسی تأسیس شده‌اند؛ مانند برخی مدارس غیردولتی در اصفهان. این مدارس دانش‌آموزان هم‌گرا را جذب و بازتولید کرده و خانواده‌هایی با گرایش مشابه در آنجا ثبت‌نام می‌کنند؛ البته همه دانش‌آموزان آنجا کاملاً در راستای اهداف مدرسه شکل نمی‌گیرند؛ اما آموزش سواد سیاسی در این مدارس، متناسب با دغدغه مدیران، اجرا می‌شود و دانش‌آموزان آن‌ها در شهر فعال هستند.»

او در ادامه بیان می‌کند: «نکته این است که در عموم مدارس کشور چنین چیزی وجود ندارد. وقتی خبری از برنامه نیست، عمل‌هیج نیروی عملیاتی و هیچ قدرت رسانه‌ای در مدرسه برای تربیت سیاسی وجود ندارد. دانش‌آموز در کلاس درس با بی‌برنامگی مطلق و فقدان برنامه مواجه است. از یک سو، روایت‌های تک‌گزاره‌ای و محدود کتاب تاریخ و علوم اجتماعی را می‌خواند و ازسوی دیگر، روایت متضاد معلم را می‌شنود. این تناقض، شکاف بزرگ ذهنی در او ایجاد می‌کند. از آنجاکه معلم حضوری زنده و پر رنگ‌تر دارد، معمولاً روایت او پیروز می‌شود؛ سپس خود رسانه‌ای (اینستاگرام، تلگرام، ماهواره و شایعات کوجه بازاری) روی این ذهن آماده و آشفته سوار می‌شود. با این شرایط، چه توقعی می‌توان از دانش‌آموز داشت؟ حتی بدیهیات سیاسی را نمی‌داند. کتاب را تنها برای امتحان می‌خواند و پس از آن همه چیز فراموش می‌شود، یا برعکس، خلأ ف در ذهنش باقی می‌ماند. این نشان می‌دهد نظام آموزشی به تکلیف خود عمل نکرده و حتی به رسالت حداقلی خود نیز نرسیده است. وضعیت معذل‌های نهایی، نتایج کنکور و خروجی کلی نظام آموزشی گواه این شکست است.»

■ سهم دانش‌آموزان از حضور در اعتراض‌های مردمی چقدر است و چرا؟

عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان در رابطه با سهم دانش‌آموزان در اعتراض‌ها توضیح می‌دهد: «رویداد‌های سال ۱۴۰۴ عمده‌تا درک مدرسه شکل گرفت. بخش بافارعالتحصيلان دبیرستانی بودند که حتی به دانشگاه نرفته‌اند. آمار بازداشت‌ها و تلفات عمدتاً در دهه سنی ۱۶-۲۵ تا ۲۶-۳۵ سال متمرکز است. این افراد عمدتاً از مدارس حاشیه‌ای، چه جغرافیایی و چه محروم از امکانات بوده‌اند؛ نه مدارس خاص یا غیردولتی مرند. در مدارس عادی معمولاً معلم و مدیر توانمند، رسیدگی کافی و توجه مناسب دارند. دانش‌آموز این مدارس احساس می‌کند دیده، شنیده و فهمیده نمی‌شود. این طیف وسیع از دانش‌آموزان که به حاشیه‌رانده شده‌اند، هدف اصلی تبدیل به سوزنه‌های کنش‌های معطوف به تخریب شده‌اند؛ افرادی که طرد شده و نادیده گرفته شده‌اند. اگر آمار دقیقی از مدارس و محل زندگی این افراد وجود داشت، و‌ب‌وضوح نشان می‌داد که عمده آنان از مدارس حاشیه‌ای، چه جغرافیایی و چه اجتماعی هستند. این نکته برای فهم بدنه جریان‌های اخیر بسیار مهم است.»

■ دانش‌آموزان مدارس حاشیه‌ای؛ طعمه‌های چرب‌نورم

صنعتکار درباره ویژگی‌های غالب مدارس حاشیه‌ای می‌گوید: «مدرسه‌های حاشیه‌ای حتی اگر در مرکز شهر باشند، مورد توجه نهاد‌های مسئول نیستند. این مدارس از معلمان توانمند و امکانات اولیه محرومند. خانواده‌های دانش‌آموزان نیز اغلب خود در حاشیه هستند. این مدارس بی‌صدا، برای آدم‌های بی‌صدا هستند.

در چنین فضایی به تدریج مشارکت شهری دانش‌آموزان کاهش می‌یابد و در انتخابات و فعالیت‌های اجتماعی و شهری حضور کم‌رنگی دارند. آن‌ها احسان حاشیه‌نیشینی و انزوا کرده، حس می‌کنند دیده نمی‌شوند و صدایشان

شنیده نمی‌شود؛ در نتیجه، هیچ علقه‌ای به شهر، نظام سیاسی یا فرهنگ ملی پیدا نمی‌کنند. وقتی مشارکت شهری چنین افرادی کاهش یابد، در مواقع بحران باید انتظار داشته باشیم که این افراد جذب کنش‌های تخریبگر و بی‌هدف شوند و هیچ تعلق خاطری برای دفاع از شهر یا کشور نداشته باشند.»

■ جداکردن مدرسه از فعالیت‌های

عمیق؛ پیامدهای ناگوار

عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی می‌گوید: «در مجموع، مشکل اصلی که به‌ویژه در حوزه دانش‌آموزی منجر به اتفاق‌های اخیر شده، عدم کنش مناسب، فقدان ایده، برنامه و راهبرد مشخص است. در این میان، نهاد‌های مسئول ازجمله سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، سازمان دانش‌آموزی، ادارات کل استان‌ها، نهاد‌های فرهنگی مختلف و… به نظر می‌رسد به‌طور ویژه از زیر بار مسئولیت خود شانه‌ای‌کرده‌اند و آنچه در طول سال‌های گذشته باید به‌طور جدی پیگیری می‌شد، عمدتاً به‌انقصاد قرار داده‌ا و تفاهم‌نامه‌های نمایشی محدود شده است. مدرسه امروز بیش از آنکه یک کانون تربیتی باشد، به‌دو چیز تبدیل شده است: اول، مرکز آزمون در سطح داخلی و سپس، نمایشگاه فعالیت‌های ظاهری در سطح خارجی. این وضعیت از هر دو سو به دانش‌آموز آسیب می‌زند؛ زیرا از درون، او را در چرخه بی‌معنای آزمون و نمره خرد می‌کند و از بیرون، او را در نمایشی تصنعی و بی‌ثمر‌ها می‌سازد. این ضربه و خلأ عمیق، قضایی ایجاد می‌کند که دشمن به راحتی بر آن سوار می‌شود و در آن مانور می‌دهد. وضعیتی که امروز شاهد آن هستیم، حاصل همین غفلت‌های طولانی‌مدت و نپرداختن به ماوریت اصلی تربیتی است.»

■ اما چه می‌توان کرد؟

صنعتکار نیز مانند مدیر مدرسه همت، راه چاره را در توجه و جلب مشارکت دانش‌آموزان می‌بیند: «ما امروز با کاهش مشارکت در طیف وسیعی از دانش‌آموزان مواجه‌ایم. این کاهش مشارکت، فردا به کاهش مشارکت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در کل کشور منجر خواهد شد. هرچه بتوانیم مشارکت دانش‌آموزان را با افزایش سواد سیاسی و فرهنگی آنان بالا ببریم، قطعاً به شهر، استان و کشور خدمت کرده‌ایم. این دانش‌آموز اگر دیده و شنیده شود و آموزش واقعی ببیند، نه تنها تهدید نیست، بلکه بزرگ‌ترین سرمایه‌ی انسانی آینده خواهد بود. به نظر من، هیچ راهکاری مؤثرتر از افزایش فعالیت‌های شهری و مشارکت‌دادن واقعی دانش‌آموزان در شهر وجود ندارد؛ باید دیوارهای بلند مدارس را کوتاه کنیم. دانش‌آموز باید از مدرسه به شهر بیاید و در امور شهری نظر دهد و ما هم باید او ببینیم و بشنویم.»

■ احیای ساختارهای مشارکتی موجود راهگشا خواهد بود

او در رابطه با احیای ساختارهای مشارکتی موجود می‌گوید: «ساختارهایی مانند انجمن‌های دانش‌آموزی و شورایاهای دانش‌آموزی از سال‌ها پیش تعریف شده‌اند؛ اما عملاً از درون تهی هستند. این نهاد‌ها اغلب تنها برای گزارش و عکس‌فعالیت می‌کنند و خروجی عملی ندارند؛ لذا باید این نهاد‌ها را پررنگ، زنده و اثرگذار کرد. هرچه دانش‌آموز با شهر، نظام سیاسی، مسائل فرهنگی و اجتماعی تعامل و رفتار آمد بیشتری داشته باشد، احساس تعلقش بیشتر می‌شود، مشارکتش افزایش می‌یابد و بصیرت به‌تدریج و در عمل شکل می‌گیرد؛ بصیرتی که محصول عمل است، نه فقط مطالب کتاب؛ زیرا بصیرت سیاسی چیزی نیست که با خواندن یک کتاب و دادن امتحان حاصل شود؛ بلکه بصیرت حاصل تجربه، تعامل، مسئولیت‌پذیری و احساس تأثیرگذاری است. افزایش بصیرت نیازمند طی‌کردن گام‌های عملی در بستر واقعی زندگی شهری و اجتماعی است.»

■ همه در خدمت مدرسه

عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی در رابطه با لزوم مشارکت نهاد‌های گوناگون برای گسترش فعالیت‌های مدارس و افزایش سواد سیاسی دانش‌آموزان تشریح می‌کند: «مدرسه نهادی است که با تمام نهاد‌های شهر ارتباط دارد؛ از شهرداری و استانداری گرفته تا سازمان‌های فرهنگی، صداوسیما و حتی صنایعی مانند نفت، فولاد و انرژی اتمی. همه این نهاد‌ها به نوعی با مدرسه و دانش‌آموز مرتبط هستند؛ زیرا دانش‌آموزان آینده‌سازان همه عرصه‌ها هستند. کل کشور باید در خدمت مدرسه باشد. خدمت به مدرسه نیز فقط ساختن ساختمان یا کمک مالی نیست؛ بلکه تعریف پروژه‌های آموزشی، فرهنگی و مشارکتی است. دانش‌آموز باید بتواند از تمام ظرفیت‌های شهر برای رشد و شکوفایی استعدادهايش استفاده کند. وقتی این ارتباط برقرار شود، دانش‌آموز احساس می‌کند همه شهر همراش هستند و برای پیشرفت او تلاش می‌کنند؛ به‌نظام سیاسی و اجتماعی امیدوار می‌شود؛ تعلق او به شهر و کشور عمیق‌تر می‌شود و آگاهی و بصیرت او در بستر واقعی زندگی رشد می‌کند. در چنین شرایطی، زمین از زیر پای دشمن خارج می‌شود و ما خودمان برای دانش‌آموز جداییب، امید و برنامه عملی طراحی کرده‌ایم؛ در نتیجه او دیگر به دنبال روایت‌های بیگانه نخواهد رفت. این همان عملیات فرهنگی پیش‌دستانه است که جامعه را در برابر آسیب‌ها مقاوم می‌کند.»



«**مصطفی نبیاتی نژاد**
رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

بوم شهر؛ نمادی از زندگی با کمترین هزینه و بیشترین اثرگذاری است

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: «بوم شهر» شاهد هستیم که هنرمندان با امید حضور دارند و نشان می‌دهند که اصفهان، شهر زندگی است. مصطفی نباتی نژاد اظهار کرد: برگزاری رویداد بوم‌شهر از چند جهت بسیار ارزشمند است. اتفاقی که امروز شاهد آن هستیم این است که هنرمندان با امید حضور دارند و نشان می‌دهند که اصفهان، شهر زندگی است. او افزود: آثاری که امیدوارانه خلق می‌شود و از تلاش‌ها باقی می‌ماند، در شرایط خاص اجتماعی و فرهنگی کنونی، گرم‌بخش شد. به اعتقاد من «بوم شهر» ماندگار شد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان‌با بیان اینکه پیامدهای این رویداد در ایجاد فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی، از صلح مختلف توسعه پایدار را پوشش می‌دهد، گفت: در بعد اقتصادی، شاهد یکی از کارهای بهره‌ور سازمان زیباسازی هستیم؛درواقع نسبت به سایر پروژه‌ها، با هزینه‌های بسیار پایین‌تر و اثرگذاری بسیار بالاتر این اتفاق رقم خورده است. نبیاتی نژاد با بیان اینکه مشارکت اجتماعی بالاست و هرکدام از هنرمندان و شرکت‌کنندگان تعلق خاطر خاصی به اثر خود دارند که آن را ترویج و معرفی می‌کنند، تصریح کرد: در حوزه اقتصادی نیز امیدواریم هر کدام از این آثار بتواند ورتین‌ترین تبلیغاتی از کسب‌وکارهای هنری باشد و هنرمندان راه به سطح شهر، مشتریان ملی و فراملی معرفی کند. او با تأکید بر اینکه پلتفرم «بوم شهر» قابلیت تکثیر دارد، خاطرنشان کرد: به نظر من این پلتفرم این ظرفیت را دارد که جا بیفتد و اصفهان را به عنوان پایتخت بوم‌شهر ایران معرفی کند؛ به طوری که این تجربه در سایر شهرها نیز تکرار شود.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد:پیشنهادی کنیم؛اگر نشست‌های هم‌اندیشی و به اشتراک‌گذاری تجارب با سازمان‌های زیباسازی سایر شهرها دارید، «بوم‌شهر» راه‌به‌عنوان یک تجربه موفق معرفی کنید.تجربه‌ای که حال ایران را خوب می‌کند، حال مردم را خوب می‌کند، به هنرمندان هویت می‌دهد و انگیزه می‌بخشد که این شهر، یک شهر زنده است. نباتی نژاد گفت: باید تلاش کنیم محتوای مربوط به این رویداد، چه در زمان برگزاری و چه از طریق روایت‌های و اینکارت‌رسانه‌ای، ترویج‌شود و همچون فیلم‌هایی با اقدام‌های سازمان زیباسازی در نوروز سال گذشته به‌صورت میلیونی در کشور دیده شود.



«**مهدی غلامی**
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

بهبودی آسفالت معابر منطقه ۱۱ اصفهان در ۱۴۰۴ با ۷۵۰میلیارد ریال اعتبار

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از اجرای پروژه گسترده بهسازی آسفالت معابر این منطقه با اعتبار ۷۵۰میلیارد ریال خبر داد و گفت: عملیات ترمیم، زیباسازی و روکش آسفالت معابر اصلی و فرعی، با اولویت به محله ماشاده و گذرهای مهم سطح منطقه، با هدف تسهیل تردد شهروندان انجام می‌شود. مهدی غلامی اظهار کرد: گذر ویلا و جنوبی و کوچ‌های گلزار، یاسر، طالقانی، ترکس، گلپنار، خنچالی و ساحل ازجمله معابر و گذرهایی هستند که عملیات روکش آسفالت در آن‌ها انجام شده است و شهروندان منطقه از نتایج آن بهره‌مند شده‌اند.همچنین درگذرهای منتهی به خیابان‌های سعدی، شهیدان غربی و امام‌رضاع) نیز این پروژه با کیفیت فنی مطلوب به اجراآمده است.اوبابیان اینکه عملیات بهسازی آسفالت معابر فراتریدی مستمر و پویاست، تأکید کرد: این پروژه با هدف افزایش رضایتمندی شهروندان و هموارسازی تردد وسایل نقلیه و عابران پیاده، تا پایان سال جاری در سایر معابر نیازمند ترمیم نیز ادامه خواهد داشت و تیم‌های اجرایی منطقه به‌صورت مداوم در حال بازدید حضوری، اولویت‌بندی و اقدام هستند.مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان به برنامه‌های آتی این منطقه اشاره کرد و گفت: در کنار پروژه‌های جاری، نگاه ویژه‌ای به بافت‌های فرسوده و کم‌برخوردار منطقه داریم. براین اساس، پروژه‌زیباسازی و آسفالت معابر واقع در بافت فرسوده منطقه با وسعت بالغ‌بر ۴ هزار مترمربع در دستورکار قرار گرفته است. غلامی افزود: عملیات اجرایی این پروژه در روزهای پایانی سال جاری آغاز خواهد شد و با جدیت در نیمه اول سال آینده ادامه می‌یابد. هدف ما این است که با تسریع در روند کار، شاهد تحولی محسوس در کیفیت معابر بافت فرسوده منطقه باشیم.



کاهش ۱۰ تین آلاینده در روز با افتتاح فاز نخست خط دو متروی اصفهان

شهردار اصفهان گفت: با بهره‌برداری از فاز نخست خط دومتروی اصفهان روزانه حدود ۱۰ تِن از آلاینده‌های هوای این کلان‌شهر کاهش پیدا می‌کند؛ پروژه‌ای که با ظرفیت جابه‌جایی ۲۰۰ هزار مسافر در روز، نقش مؤثری در حذف خودروهای تک‌سرنشین و بهبود کیفیت هوا خواهد داشت. علی قاسم‌زاده در دیدار با محمدصادق حاتمى، رئیس ستاد نوسازی ناوگان و اسقاط خودروهای فرسوده کشور، با بیان اینکه آلودگی هوا به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های شهروندان تبدیل شده است، افزود: بر اساس مطالعات انجام‌شده، سهم منابع آلاینده مشخص و قابل احصاست و مدیریتت شهری تلاش می‌کند در کنار زیرساختی برای بهبود کیفیت هوا اجرا کند. شهردار اصفهان با اشاره به اولویت‌دهی به توسعه حمل‌ونقل عمومی تصریح کرد: تمرکز ما بر گسترش ناوگان پاک و ریلی است. در حال حاضر خط دو متروی اصفهان با سرعت مطلوب در حال پیشرفت بوده و فاز نخست آن آماده افتتاح است. قاسم‌زاده خاطرنشان کرد: با بهره‌برداری از این خط، روزانه حدود ۱۰ تِن از حجم آلاینده‌های هوا کاسته می‌شود و ظرفیت جابه‌جایی روزانه ۲۰۰ هزار نفر فراهم خواهد شد. رقیعی که به معنای حذف بخش چشمگیری از تردد خودروهای تک‌سرنشین در سطح شهر است. او ادامه داد: علاوه‌بر توسعه مترو، احداث رینگ چهارم ترافیکی شهر نیز در دستورکار قرار دارد که بخش‌هایی از آن به بهره‌برداری رسیده است. این پروژه با هدف کاهش بار ترافیکی هسته مرکزی شهر و هدایت سرفه‌ای عبوری اجرا می‌شود. شهردار اصفهان با اشاره به اقدام‌های شهرداری در حوزه بهسازی ناقل پاک گفت: ورود اتوبوس‌های برقی و برنامه‌ریزی برای توسعه تاکسی‌های برقی ازجمله اقدام‌هایی است که در چهارچوب اختیارات مدیریت شهری برای کاهش آلودگی انجام شده است. باور داریم که تنها راه بهبود شرایط هوا، حرکت به سمت ناوگان عمومی و پاک است. قاسم‌زاده با بیان اینکه اصفهان در سال‌های اخیر جزو آلاینده‌ترین شهرهای کشور بوده است، خاطرنشان کرد: بر اساس اعلام دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، سالانه بیش از هزار مورد مرگ و میر ناشی از تنفس گوگرد و ذرات معلق در هوا در این شهر ثبت می‌شود که پیامد آن، افزایش بیماری‌های ریوی، قلبی و برخی سرطان‌ها است؛ آمارى که رنگ خطر جدی برای همه دستگاه‌ها و شهروندان محسوب می‌شود.

«**تاکسی‌موتور» برای نخستین بار در اصفهان فعال می‌شود**
مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان هم در این دیدار از طرح «تاکسی‌موتور» در هسته مرکزی شهر خبر داد و گفت: این طرح برای نخستین بار در کشور اجرا می‌شود و همراه با ۱۸۰ تاکسی برقی، گامی مهم در مسیر کاهش آلودگی هوا و توسعه حمل‌ونقل پاک در اصفهان است. محمد پرورش با اشاره به امضای تفاهم‌نامه با شرکت کرمان‌موتور در دوم مهر ۱۴۰۳ اظهار کرد: این تفاهم‌نامه با هدف برقی‌سازی نوسازی ناوگان تاکسی‌رانی و حرکت به سمت استفاده از خودروهای پاک منعقد شد و از میان چهار خودروی برقی موجود، محصول این شرکت انتخاب شد. او افزود: برای حمایت از رانندگان، به ازای هر خودرو مبلغ پنج میلیون ریال تسهیلات سفردرصد و بلاعوض ناوگان تاکسی‌رانی و حرکت به سمت البته همراه با ریسک بود؛ رانندگانی که در این مسیر گام برداشتند، به شهرداری و سازمان تاکسی‌رانی اعتماد کردند. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان ادامه داد: در گام نخست ۵۰ دستگاه تاکسی برقی وارد ناوگان شد و در ادامه نیز ۱۴۰ دستگاه دیگر با حضور وزیر نیرو به

بهره‌برداری رسید تا مجموع تاکسی‌های برقی فعال در این کلان‌شهر به ۱۸۰ دستگاه برسد. او همچنین از ارائه طرح «تاکسی‌موتور» برای نخستین بار در کشور خبر داد و گفت: این طرح در اصفهان آماده اجراست و موتورهای برقی با آرم و علامت مشخص و رانندگان دارای کارت شهری، به‌ویژه در هسته مرکزی شهر فعالیت خواهند کرد؛ ایستگاه‌های شارژموتورهای برقی نیز توسط معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری در حال آماده‌سازی است.

«**اصفهان الگوی برقی‌سازی و شهر پاک کشور می‌شود**
رئیس ستاد نوسازی ناوگان و اسقاط خودروهای فرسوده کشور با اشاره به آمادگی کامل اصفهان برای تبدیل‌شدن به‌الگوی حمل‌ونقل پاک‌گفت: اصفهان آمادگی کامل دارد تا به‌عنوان الگوی برقی‌سازی و شهر پاک کشور معرفی‌شود و ناوگان حمل‌ونقل آن به سمت استفاده از انرژی‌های پاک حرکت کند. محمدصادق حاتمى در دیدار با علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان، با اشاره به حضور خود در جمع مدیران شهرداری اصفهان اظهار کرد: بسیار خوشحالم که در این مجموعه حضور دارم و اتفاق‌های خوبی‌راکه تا این مرحله در حوزه‌نوسازی ناوگان حاصل‌شده و ناوگان حمل‌ونقل پاک، برقی، هیبریدی و مبتنی‌بر تلاش خود را به‌کارگيرد تا یک شهر به‌عنوان الگو برای سایر شهرهای کشور معرفی‌شود؛ شهری که بتواند حمل‌ونقل پاک، برقی، هیبریدی و مبتنی‌بر سوخت‌های غیر فسیلی و کم‌مصرف را به‌طور عملیاتی اجرا کند.

حاتمی گفت:اتفاق‌هایی که ازسوی مدیران شهری و کارشناسان ارائه شد، نشان داد برداشت اولیه ما کاملاً درست بوده است. شواهد و گزارش‌هایی که ارائه شد، پیشرفت بسیار خوبی‌را در مدت‌زمان کوتاه شهر نیز در دستورکار قرار دارد که بخش‌هایی از آن به بهره‌برداری رسیده است. این پروژه با هدف کاهش بار ترافیکی هسته مرکزی شهر و هدایت سرفه‌ای عبوری اجرا می‌شود. شهردار اصفهان با اشاره به اقدام‌های شهرداری در حوزه بهسازی ناقل پاک گفت: ورود اتوبوس‌های برقی و برنامه‌ریزی برای توسعه تاکسی‌های برقی ازجمله اقدام‌هایی است که در چهارچوب اختیارات مدیریت شهری برای کاهش آلودگی انجام شده است. باور داریم که تنها راه بهبود شرایط هوا، حرکت به سمت ناوگان عمومی و پاک است. قاسم‌زاده با بیان اینکه اصفهان در سال‌های اخیر جزو آلاینده‌ترین شهرهای کشور بوده است، خاطرنشان کرد: بر اساس اعلام دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، سالانه بیش از هزار مورد مرگ و میر ناشی از تنفس گوگرد و ذرات معلق در هوا در این شهر ثبت می‌شود که پیامد آن، افزایش بیماری‌های ریوی، قلبی و برخی سرطان‌ها است؛ آمارى که رنگ خطر جدی برای همه دستگاه‌ها و شهروندان محسوب می‌شود.

«**تاکسی‌موتور» برای نخستین بار در اصفهان فعال می‌شود**
مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان هم در این دیدار از طرح «تاکسی‌موتور» در هسته مرکزی شهر خبر داد و گفت: این طرح برای نخستین بار در کشور اجرا می‌شود و همراه با ۱۸۰ تاکسی برقی، گامی مهم در مسیر کاهش آلودگی هوا و توسعه حمل‌ونقل پاک در اصفهان است. محمد پرورش با اشاره به امضای تفاهم‌نامه با شرکت کرمان‌موتور در دوم مهر ۱۴۰۳ اظهار کرد: این تفاهم‌نامه با هدف برقی‌سازی نوسازی ناوگان تاکسی‌رانی و حرکت به سمت استفاده از خودروهای پاک منعقد شد و از میان چهار خودروی برقی موجود، محصول این شرکت انتخاب شد. او افزود: برای حمایت از رانندگان، به ازای هر خودرو مبلغ پنج میلیون ریال تسهیلات سفردرصد و بلاعوض ناوگان تاکسی‌رانی و حرکت به سمت البته همراه با ریسک بود؛ رانندگانی که در این مسیر گام برداشتند، به شهرداری و سازمان تاکسی‌رانی اعتماد کردند. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان ادامه داد: در گام نخست ۵۰ دستگاه تاکسی برقی وارد ناوگان شد و در ادامه نیز ۱۴۰ دستگاه دیگر با حضور وزیر نیرو به



«**محمدباقر کلاهدوزان**
مدیر پروژه پارک شرق اصفهان

بهره‌برداری از فاز نخست باغ تندرستی اصفهان تا نوروز ۱۴۰۵

مدیر پروژه پارک شرق اصفهان گفت: باغ تندرستی به‌عنوان یکی از پروژه‌های تفریحی و گردشگری شهرداری اصفهان در شرق شهر، با هدف ایجاد ظرفیت اسکان نوروزی و خدمات رفاهی متنوع در زمینى به وسعت ۷۰ هکتار طراحی شده است و فاز نخست آن تا نوروز سال جاری آماده بهره‌برداری می‌شود. محمدباقر کلاهدوزان با اشاره به ماهیت و موقعیت باغ تندرستی اظهار کرد: باغ تندرستی یکی از مجموعه‌های تفریحی و گردشگری در حال احداث در شرق اصفهان است که از نظر مقیاس و کاربری، شباهت زیادی به باغ فک دارد و به‌عنوان یکی از پروژه‌های شاخص شهرداری اصفهان در دستورکار قرار گرفته است. مدیر پروژه پارک شرق اصفهان تأکید کرد: یکی از ویژگی‌های مهم باغ تندرستی، دیوارکشی کامل به طول حدود ۳٫۶ کیلومتر است که انجام شده و با نصب ۴۰۰ پایه روشنایی، محیط پیرامونی مجموعه به‌طور کامل روشن می‌شود. کلاهدوزان گفت: فضای داخلی باغ به دو بخش شرقی و غربی تقسیم شده که در حال حاضر تمرکز اصلی بر بخش غربی است. این بخش حدود ۴۰ درصد از مساحت باغ را شامل می‌شود و برای اسکان نوروزی پیش‌بینی شده و تمام تلاش مجموعه مدیریت شهری این است که در شب عبید امسال پذیرای مسافران باشد.

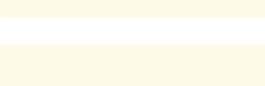
او ادامه داد: در بخش غربی باغ، حدود ۳۰۰ پایه روشنایی ۱۲ متری و هفت برج روشنایی ۱۸ متری نصب شده است که روشنایی بسیار مناسبی را برای کل محوطه فراهم و شرایط آیین و مطلوبی را برای اسکان شبانه مسافران ایجاد می‌کند.

مدیر پروژه پارک شرق اصفهان خاطرنشان کرد: یکی از ویژگی‌های مهم باغ تندرستی، طراحی مناسب معابر آن است؛ به‌گونه‌ای‌که از ابتدا نقاط ضعف باغ فک در طراحی برطرف شده و اکنون حدود ۱۰۷ فضای پارکینگ تجمعی، ۶۰ محل پارک خودرو در مسیر اصلی و امکانات مناسب برای استقرار چادرها پیش‌بینی شده است. کلاهدوزان گفت: در این مجموعه، مقایله هر محل پارک خودرو، امکان استفاده از یک چادر، در شش نفره فراهم شده و برای ارتقا مسافران نیز حدود ۳۰ سکوی پرانند، ۲۲ سکوی تجمعی و ۷۰ سکودر مجاورت محل پارک خودروها پیش‌بینی شده است که این موضوع شرایط اسکان را بسیار تسهیل می‌کند. او افزود: تفاوت مهم سکوهای باغ تندرستی با سکوهای باغ فک در این است که خودروهای می‌توانند دقیقاً کنار سکوها پارک کنند و مسافران بدون جابه‌جایی اضافی، چادرهای خود را مستقر کنند. این ویژگی، رضایتمندی بیشتری را برای خانواده‌ها به همراه خواهد داشت.

مدیر پروژه پارک شرق اصفهان تأکید کرد: در فازهای بعدی، احداث هتل کمپینگ برای پلتفرم‌های کاری؛ از طرح‌هایی مانند تاکسی‌موتور راه‌اندازی شود، این تعداد می‌تواند به‌عنوان الگوی نخست اجرا شود.

رئیس ستاد نوسازی ناوگان و اسقاط خودروهای فرسوده کشور افزود: در ادامه این مسیر، این ظرفیت وجود دارد که تعداد موتورسیکلت‌های برقی واردشد به ناوگان شهر اصفهان تا حدود ۱۰ هزار دستگاه افزایش پیدا کند و منابع مالی مرتبط با این طرح نیز از محل صندوق حمایت از تحقیقات پیشرفته صنایع و چرخه نوسازی ناوگان تأمین شود.

حاتمی گفت: پیشنهادهای برای برقی‌سازی ناوگان اصفهان این است که تا پایان ۱۴۰۵، حداقل ۳۱۴ دستگاه خودروی برقی جایگزین شود و در کنار آن، تعداد موتورسیکلت‌های برقی نیز به‌صورت هدفمند افزایش یابد، چراکه تجربه جهانی نشان می‌دهد شروع برقی‌سازی معمولاً از موتورسیکلت‌ها و ناوگان حمل‌ونقل عمومی بوده است.



همچنین تلاش می‌کنیم این خط تا خمینی شهر امتداد پیدا کند.

طبیعی در ادامه به سیاست‌های شهرسازی منطقه اشاره کرد و گفت: پیگیر تدقیق کار ارتقاعی منطقه هستیم. در برخی محله‌ها که بافت قدیمی و محدودیت ارتفاع دارند، پیشنهاد افزایش ارتفاع داده‌ایم تا از ظرفیت مهندسی و شهرسازی بهره بیشتری ببریم. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان افزود: با حمایت و بررسی دقیق معاونت شهرسازی، پرونده مربوط به محدوده‌های هدف برای افزایش ارتفاع آماده شده و در نوبت بررسی کامسیون ماده ۵ قرار گرفته است. او تأکید کرد: این اقدام‌ها، علاوه بر توسعه فضاهای شهری، موجب ارتقاعی کیفیت زندگی و تسهیل دسترسی ساکنان به خدمات شهری می‌شود و سهم منطقه از توسعه متوازن شهر اصفهان را تقویت خواهد کرد.



«**سید ابراهیم حسینی**
مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان

دانشنامه علمای باغ‌رضوان تدوین می‌شود

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با اشاره به آغاز پروژه تدوین دانشنامه علمای مدفون در آرامستان باغ‌رضوان گفت: این اقدام با هدف حفظ میراث فرهنگی و دینی و ارتقای شناخت بازدیدکنندگان درباره شخصیت‌های علمی و مذهبی مدفون انجام می‌شود و دسترسی آسان به اطلاعات تاریخی و معنوی را فراهم می‌کند. سید ابراهیم حسینی با بیان اینکه هدف اصلی سازمان احیای سبک زندگی اسلامی ایرانی در راستای رشد و تعالی ابعاد معنوی انسانی است، اظهار کرد: تعامل شهرداری باتمام ذی‌نفعان کلیدی به‌منظور ترویج مردم‌سالاری دینی و ارتقای فرهنگ شهروندی مبتنی بر اخلاق و فرهنگ قرآنی، یکی از راهبردهای اصلی سازمان در این حوزه به‌شمار می‌رود. او افزود: هدف از اجرای پروژه تدوین دانشنامه، ترویج، تحکیم و ارتقای فرهنگ عمومی، شهروندی و سازمانی مبتنی بر موفله‌های هویت اسلامی ایرانی و انقلابی است و تلاش می‌کند پیام‌های دینی و فرهنگی را به شکل مؤثر به بازدیدکنندگان منتقل و ارزش‌های معنوی آرامستان را حفظ کند. مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان تأکید کرد: جمع‌آوری، ثبت و مستندسازی اطلاعات مربوط به علمای مدفون در آرامستان باغ‌رضوان، ازجمله ایجاد یک منبع مرجع معتبر برای محققان، علاقه‌مندان و شهروندان و امکان دسترسی آسان به اطلاعات تاریخی، فرهنگی و مذهبی را به‌صورت یکپارچه فراهم می‌کند. او ادامه داد: با اجرای این پروژه، بازدیدکنندگان ضمن آشنایی با شخصیت‌های علمی و مذهبی، فرصتی برای تعمیق معرفت دینی و تقویت پیوند خود با آموزه‌های اسلامی پیدا می‌کنند و تجربه حضور در آرامستان از صرف دیدار به یک تجربه معنوی و آموزشی غنی ارتقا می‌یابد. حسینی خاطرنشان کرد: ارزش‌های معنوی آرامستان با ثبت دقیق اطلاعات علمای مدفون به نسل‌های آینده منتقل شده و این اقدام به‌عنوان الگویی موفق در حوزه مستندسازی فرهنگی و دینی در سطح شهر اصفهان محسوب می‌شود. او افزود: علاوه بر تدوین دانشنامه، سازمان آرامستان‌ها با احداث یادمان شهدای گمنام و برگزاری برنامه‌های مختلف فرهنگی نظیر دعای عرفه فضایی معنوی برای بازدیدکنندگان ایجاد کرده است تا ضمن تماشای آنس، با آموزه‌های دینی و یاد خداوند تقویت شده و تجربه بازدید معنوی‌تر شود.



«**مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

طرح ویژه خانه‌تکانی محله‌های منطقه ۷ اصفهان؛ آماده‌سازی معابر و محله‌ها برای نوروز

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از آغاز طرح ویژه خانه‌تکانی محله‌ها خبر داد و گفت: پاک‌سازی معابر، رنگ‌آمیزی جداول و نرده‌ها و جمع‌آوری زباله‌ها با هدف ارتقای منظر شهری، افزایش آیینی و آماده‌سازی محله‌ها برای نوروز در دستورکار قرار گرفته است. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: این اقدام‌ها شامل رنگ‌آمیزی جداول به طول ۸۰ هزار متر و نرده‌ها به مساحت ۱۰ هزار مترمربع پس از شست‌وشو و لکه‌گیری، تحت نظارت کارشناسان برای جلوگیری از فرسودگی زود هنگام و بهینه‌سازی منظر شهری انجام می‌شود. او افزود: پاک‌سازی زمین‌های بایر از نخاله‌ها و زباله‌های شهری نیز در برنامه کاری قرار دارد تا شهروندان و مسافران نوروزی در شهری پاکیزه و زیبا ره‌ور شوند. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به آغاز طرح ویژه خانه‌تکانی محله‌ها از بیست و پنجم بهمن تا بیست‌وهشتمم اسفند گفت: این طرح با محوریت پاک‌سازی محله‌ها و معابر منطقه اجرا می‌شود و هدف آن تنها بهبود ظاهر شهری، بلکه افزایش ایمنی مسیرهای تردد، کاهش خطرهای ناشی از نخاله‌ها و ارتقاعی کیفیت زندگی شهروندان است. سلطان‌آقایی خاطرنشان کرد: اجرای این اقدام‌ها به‌ویژه در آستانه نوروز اهمیت دارد؛ زیرا محیط شهری تمیز و ایمن علاوه‌بر ایجاد رضایت شهروندان، نقش مهمی در استقبال گردشگران و بازدیدکنندگان از شهر ایفا می‌کند. او تأکید کرد: ادارات و واحدهای خدمات شهری منطقه با هماهنگی کامل و بهره‌گیری از تجهیزات مناسب، نظارت مستمر بر روند کار دارند تا رنگ‌آمیزی، شست‌وشو و پاک‌سازی به بهترین شکل و با کیفیت بالا انجام شود.



«**مصطفی نبیاتی نژاد**
رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

شماره ۵۲۱۵

۳۰ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دایانی



«**عباسعلی خامنی**
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

المان نوری مسجد جامع عاشق آباد با هدف تقویت هویت فرهنگی محله اجرا شد

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان از اجرای المان نوری مسجد جامع عاشق آباد خبر داد و گفت: این طرح در راستای ارتقاعی کیفیت بصری محیط، سامان‌دهی منظر شبانه و افزایش احساس امنیت شهروندان در محدوده پیرامونی مسجد اجرا شده است. عباسعلی علی‌خاصی اظهار کرد: این المان نوری با طراحی متناسب با معماری مذهبی مسجد و با در نظر گرفتن اصول فنی نوپرداری شهری اجرا شده است تا ضمن حفظ شأن و جایگاه معنوی بنا، جلوه‌ای هماهنگ و چشم‌نواز در منظر شبانه محله ایجاد کند.مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: یکی از اهداف مهم اجرای این طرح، بهبود خوانایی فضای ساعادت شب و تئمین روشنایی ایمن در پیرامون مسجد است که می‌تواند نقش مؤثری در افزایش احساس آرامش و امنیت شهروندان، به‌ویژه نمازگزاران و ساکنان داشته باشد. علی‌خاصی ادامه داد: سامان‌دهی منظر شبانه و ارتقاعی کیفیت بصری فضاهای عمومی با اولویت‌های مدیریت شهری در منطقه ۱۲ است و اجرای این المان نوری نیز در همین چهارچوب و با هدف تقویت هویت بصری و فرهنگی محله عاشق آباد انجام شده است.



«**جواد شفیعی**
مسئول کمیته اسکان ستاد دائمی خدمات سفر شهر اصفهان

فراخوان ثبت‌نام منازل شخصی استیجاری

شهر اصفهان برای نوروز ۱۴۰۵
مسئول کمیته اسکان ستاد دائمی خدمات سفر شهر اصفهان با اشاره به فراخوان ثبت‌نام منازل شخصی استیجاری در ایام نوروز ۱۴۰۵ گفت: شهروندان و مالکان برای کسب اطلاعات بیشتر و پاسخ‌گویی به سؤال‌ها، می‌توانند با مرکز ارتباط مردمی ۱۳۷ شهرداری اصفهان یا اتحادیه مشاوران املاک به شماره ۳۲۶۶۴۴۵ تماس بگیرند. جواد شفیعی اظهار کرد: این اقدام به‌منظور بهبود خدمات اسکان به مسافران و استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود در شهر اصفهان انجام شده است. او ادامه داد: برنامه‌ریزی و هماهنگی انجام‌شده شهرداری اصفهان با اتاق اصناف و مشاوران اتحادیه مشاوران املاک برای ارائه خدمات اسکان به مسافران و گردشگران در ایام نوروز ۱۴۰۵، به‌صورت مستمر در حال انجام است. مسئول کمیته اسکان ستاد دائمی خدمات سفر شهر اصفهان خاطرنشان کرد: در نوروز ۱۴۰۳ با همکاری واحد صنفي منتخب مشاوران املاک و استفاده از نیروهای آموزش‌دیده جلیقه‌پوش تحت پوشش مشاوران املاک، بالغ‌بر ۱۶۳ هزار نفر در منازل استیجاری اسکان یافتند؛ همچنین برای نوروز ۱۴۰۵ نیز برنامه‌ریزی شده است و خدمات اسکان با حداکثر ظرفیت به گردشگران ایمنی مسیرهای تردد، کاهش خطرهای ناشی از نخاله‌ها و ارتقاعی کیفیت زندگی شهروندان است. سلطان‌آقایی خاطرنشان کرد: اجرای این اقدام‌ها به‌ویژه در آستانه نوروز اهمیت دارد؛ زیرا محیط شهری تمیز و ایمن علاوه‌بر ایجاد رضایت شهروندان، نقش مهمی در استقبال گردشگران و بازدیدکنندگان از شهر ایفا می‌کند. او تأکید کرد: ادارات و واحدهای خدمات شهری منطقه با هماهنگی کامل و بهره‌گیری از تجهیزات مناسب، نظارت مستمر بر روند کار دارند تا رنگ‌آمیزی، شست‌وشو و پاک‌سازی به بهترین شکل و با کیفیت بالا انجام شود.



به یاد زاون قوکاسیان پدرخوانده سینمای اصفهان

مروری کوتاه بر تأثیر بی‌بدیل زاون قوکاسیان بر سینمای اصفهان به بهانه سالروز درگذشت او

یک اسفند برای اهالی سینمای اصفهان، روز از دست دادن پناه‌شان است؛ روزی که زاون قوکاسیان رفت. مردی که برای بسیاری حکم پدر را داشت؛ حامی بی‌حاشیه‌ای که کوچک و بزرگ این خانواده را در برمی‌گرفت و حمایت از هنرمندان، به‌ویژه سینماگران شهرستانی، را وظیفه خود می‌دانست. وقتی در مسیر فیلم‌سازی به بن‌بست می‌خوریم، ناخودآگاه یاد او می‌افتیم؛ همان که هیچ درخواست کمکی را بی‌پاسخ نمی‌گذاشت. هر هنرمند اصفهانی به نوعی مدیون نگاه و پیگیری اوست؛ نگاهی که سینما را ریشه‌دار در خاک اصفهان می‌خواست. از نگارش نخستین کتاب درباره یک فیلم ایرانی و بنیان‌گذاری سینمای آزاد اصفهان تا دبیری جشنواره حسنا، تدریس دانشگاهی، دآوری جشنواره‌های بین‌المللی و ثبت تاریخ شفاهی سینما، ردپایش در حافظه فرهنگی این شهر ماندگار مانده است.

مریم سادات موسوی
خبرنگار گروه هنر و ادبیات

حانیه عباسی
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



حسنا، خانه‌ای با چراغ خاموش

چند سالی است که جای خالی جشنواره فیلم کوتاه حسنا در فضای فرهنگی اصفهان احساس می‌شود. این جشنواره، روزگاری نه چندان دور، یکی از مهم‌ترین انگیزه‌ها برای فیلم‌سازان جوان بود تا گام نخست را به سوی دنیای حرفه‌ای سینما بردارند. حسنا جشنواره‌ای بود که علاقه‌مندان را جدی می‌گرفت، استعدادها را شناسایی می‌کرد و

چند سالی است که جای خالی جشنواره فیلم کوتاه حسنا در فضای فرهنگی اصفهان احساس می‌شود. این جشنواره، روزگاری نه چندان دور، یکی از مهم‌ترین انگیزه‌ها برای فیلم‌سازان جوان بود تا گام نخست را به سوی دنیای حرفه‌ای سینما بردارند. حسنا جشنواره‌ای بود که علاقه‌مندان را جدی می‌گرفت، استعدادها را شناسایی می‌کرد و

وجه تمایز حسنا تمرکز آن بر فرهنگ بومی و ارزش‌های انسانی بود. مفاهیمی چون احسان، نیکوکاری، مسئولیت اجتماعی و کرامت انسانی در محور جشنواره قرار داشت و همین موضوع، آن را به رویدادی فرهنگی و اخلاق‌محور بدل کرده بود. هدف روشن بود: ایجاد زمینه‌ای برای تولید فیلم‌های کوتاه با مضامین انسانی، کشف استعداد های تازه و پیوند عمیق میان سینما و مسئولیت اجتماعی.

■ زاون قوکاسیان: چراغ راهنمای بی‌بدیل

در سال‌های آغازین، زاون قوکاسیان دبیری جشنواره حسنا را برعهده داشت؛ چهره‌ای اثرگذار در نقد و آموزش سینما که به جشنواره انسجام و اعتبار ویژه‌ای می‌داد. او که از فضای هنری و فرهنگی اصفهان شناخت عمیقی داشت، با نگاهی استاندارد و در عین حال بومی، سنگ بنای جشنواره را گذاشت و به دنبال هویتی اصیل برای آثار بود؛ هویتی که امروز فقدانش در بخش بزرگی از سینمای کوتاه حس می‌شود. قوکاسیان نه تنها در جشنواره حسنا، بلکه در برگزاری جشنواره کودک و نوجوان و سایر فعالیت‌های فرهنگی

اصفهان نقش پررنگی داشت. پس از درگذشت او، شور و تداوم آن فضا نیز به تدریج کاهش یافت.

■ چرا جشنواره حسنا برگزار نشد؟

مهم‌ترین دلیل توقف حسنا را باید در جای دیگری جستجو کرد؛ جایی فراتر از جدول بودجه و هزینه‌ها.

هر جشنواره‌ای برای برگزاری به حامی مالی نیاز دارد، اما تداوم یک جریان فرهنگی، به چیزی فراتر از پول نیازمند است که در احساس مسئولیت معنا می‌شود. جشنواره حسنا در سال‌های اوج خود، بیش از آنکه یک رویداد اداری باشد، یک «خانه» بود.

این خانه را کسی ساخت و گرم نگه داشت که دغدغه‌اش فقط برگزاری یک جشنواره نبود، بلکه آینده‌سازی برای سینمای اصفهان بود.

زاون قوکاسیان، دبیر جشنواره، نماد این نگاه پدران به هنرمندان جوان بود. او نه فقط یک مدیر، که یک «آمن» و پناهگاه برای دانشجویان و فیلمسازان تازه‌نفس به شمار می‌رفت. راز موفقیت حسنا در نگاه قوکاسیان خلاصه می‌شد:

این باور که مهم‌ترین سرمایه یک شهر، هنرمندان جوان آن هستند.

او با پدرانگی خود، به فیلمسازان جوان جرأت تجربه کردن می‌داد، از آن‌ها حمایت عاطفی و فکری می‌کرد و فضایی امن برای طرح ایده‌هایشان فراهم می‌آورد. این احساس تعلق و امنیت، انگیزه‌ای فراتر از جایزه و اعتبار بود...

■ چراغ امید: احیای جشنواره برای آینده سینمای کوتاه

امروز، حسنا اگر دوباره احیا شود، می‌تواند چراغ امید را در دل هنر دوستان و فیلمسازان روشن کند و دوباره آن‌ها را گرد هم بیاورد.

توقف جشنواره، خلاء بزرگی ایجاد کرده که هیچ رویداد دیگری نتوانسته آن را کاملاً پر کند. سینمای ایران نیازمند بستری است که هم کیفیت را ارتقا دهد و هم جامعه هنری را فعال نگه دارد.

بازگشت جشنواره حسنا با حفظ آن روح اصیل، نه تنها یادآور یک خاطره شیرین است، بلکه یک سرمایه‌گذاری حیاتی برای آینده سینمای مستقل کشور خواهد بود.

حامی بی‌ادعای هنرمندان جوان

وقتی از زاون قوکاسیان صحبت می‌کنیم، نام او پیش از هر چیز یادآور تألیفات ارزشمند و نگاه دقیقش به سینماست؛ اما برای من و بسیاری از هنرجویان سینما در اصفهان، او فراتر از یک منتقد یا منتقد است. نقش او به عنوان استاد و حامی بی‌ادعا، در تاریخ سینمای اصفهان ثبت شده است. او نه فقط در انجمن سینمای جوان، که در هر محفل سینمایی و حتی فراتر از مرزهای این شهر، به دنبال کشف و حمایت از هنرمندان جوان، به‌ویژه هنرمندان به اصطلاح «شهرستانی» بود.

محسن مزدبران درخصوص نقش زاون در دانشگاه سپهر چنین توضیح داد: «نکته قابل توجه این است که زاون قوکاسیان در تأسیس خود دانشگاه سپهر نقشی داشت. این دانشگاه از سال ۱۳۸۴ کار خود را آغاز کرد و زاون در سال ۱۳۸۷ به جمع ما پیوست. اما نقطه عطف ماجرا اینجا است: او در مهرماه ۱۳۸۷ به عنوان مدیر گروه رشته سینما به دانشگاه سپهر آمد و عملاً پایه‌های این رشته را بنا نهاد. کار اصلی از آن زمان شروع شد؛ او برنامه‌ریزی را طراحی کرد، جدول آموزشی را بست و مشخص کرد که کدام درس در کدام ارائه شود. اما شاید مهم‌ترین کارش در آن برهه، دعوت از اساتید برجسته و مجرب سینما بود. هنرجویان ما آن روزها از محضر اساتدانی بهره‌بردارند که مستقیماً به واسطه دعوت و اعتبار زاون به اصفهان آمدند؛ افرادی مثل آقای خسرو دهقان، نهایم نژاد و حبیب احمدزاده که هر کدام نقش مؤثری در کیفیت آموزش داشتند.»

مزدبران در ادامه درباره حمایت زاون قوکاسیان از هنرمندان جوان اضافه کرد: «آنچه زاون قوکاسیان را از بسیاری از مدیران گروه متمایز می‌کرد، توجه ویژه و بی‌دریغ او به جوان‌ها بود. او زمان می‌گذاشت؛ وقت می‌گذاشت برای خواندن فیلمنامه‌های دانشجویان و هنرجویان. بارها پیش می‌آمد که بچه‌ها برای مشورت درباره فیلم و فیلمنامه به خانه او می‌رفتند و او با جان و دل پای صحبت‌هایشان می‌نشست. حمایتش فقط محدود به جنبه‌های معنوی نبود؛ سعی می‌کرد ارتباطی میان این استعدادها و جوان‌ها برقرار کند تا آنها بتوانند به عنوان نیروی متخصص جذب بازار کار شوند. در جشنواره‌ها نیز همیشه حامی بچه‌ها بود و دوست داشت نام هنرمندان اصفهان را در محافل ملی بدرخشد.»

مزدبران ادامه داد: «زاون همیشه می‌گفت اگر ما از این بچه‌ها حمایت نکنیم، کسی به آنها بهانه نمی‌دهد. این باور او بود. نمونه بارز این نگاه، معرفی شاگردانش به دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها برای تدریس بود. یکی از این افراد خانم عطیه سلطانی است که دانشجویی او بود و امروز خودش به عنوان فیلمنامه‌نویس و مدرس فعالیت می‌کند. این خرجه حمایت، مختص اصفهان هم نبود و نگاه او به هنرمندان شهرستانی همواره سرشار از لطف و توجه بود.»

آنچه از روایت محسن مزدبران برمی‌آید، تصویر مدیری فرهنگی است که نه با سازندگی فیزیکی، که با نفس و باورش، نهادی آموزشی را زنده کرد. زاون قوکاسیان نمونه بارز کسی بود که «ساختار» را با «روح» پر کرد؛ جایی که زیربنا را انسان‌ها می‌سازند. او نشان داد حمایت از هنر، بیش از بودجه و ساختمان، به دیدن و باور داشتن نیاز دارد. میراث او در سینمای اصفهان، نه فقط در کتاب‌ها، که در نسل‌هایی از هنرمندان جاری است که او روزی به آنها بها داد.

تمایز میان سینمای «آزاد» و سینمای «مستقل»

او هرگز به این نوع سینما به دیده تحقیر نگاه نمی‌کرد، بلکه معتقد بود این دو مسیر، دو کارکرد متفاوت دارند: سینمای آزاد به مثابه «آزمایشگاه» برای کشف زبان تازه و سینمای مستقل به مثابه «صدایی دیگر» در دل بازار. شاید به همین دلیل بود که او پس از انقلاب، با وجود ورود به تلویزیون و ساخت فیلم‌های مستند ارزشمندی چون «خاج شویان» و «نقش خیال»، هرگز جستجوگر بودن و نگاه تجربی خود را از دست نداد.

یکی از مهم‌ترین نکاتی که زاون قوکاسیان در تحلیل‌هایش به آن می‌پرداخت، مسئله «تاریخ مصرف» این دو نوع سینما بود.

به باور او، سینمای آزاد به دلیل تجربی بودنش، ماندگار و تاریخ‌ساز است، در حالی که سینمای مستقل ممکن است در زمان خود تأثیرگذار باشد، اما لزوماً نمی‌تواند زبان سینما را دگرگون کند.

امروز، اگر بخواهیم منصفانه قضاوت کنیم، باید بپذیریم که بسیاری از آنچه امروز «سینمای مستقل» نامیده می‌شود، در بهترین حالت فقط «سینمای کم‌خرج» است. آثاری که شاید در فرم و محتوا چندان تفاوتی با جریان اصلی ندارند و تنها به دلیل بودجه اندک یا پخش محدود، این برجسب را یدک می‌کشند.

این در حالی است که میراث زاون قوکاسیان از سینمای آزاد، میراث «ریسک کردن» و «آزمودن» است. او هم و نسلانش در سینمای آزاد، نه به فکر اکران بودند و نه به دنبال جلب رضایت جشنواره‌ها، آنها می‌خواستند سینما را از نو اختراع کنند.

در روزگاری که برجسب «مستقل» به هر فیلمی زده می‌شود که خارج از چارچوب تولیدات دولتی یا جریان اصلی اکران ساخته شده باشد، بازخوانی میراث فکری زاون قوکاسیان ضرورتی دوچندان می‌یابد.

او به خوبی می‌دانست که «آزاد» بودن صرفاً به معنای استقلال مالی یا خارج از سیستم بودن نیست. زاون در طول سال‌ها تدریس و نقد، همواره بر تمایز بنیادین این دو مفهوم پای می‌فشرد.

از منظر قوکاسیان، «سینمای آزاد» بیش از آن که یک مدل تولید باشد، یک «حالت وجودی» و «روحیه» است. او در گفت‌وگوهای متعدد، به ویژه در مستندهایی که درباره تاریخ سینمای تجربی ایران ساخته شد، تأکید می‌کرد که سینمای آزاد در دهه‌های ۴۰ و ۵۰، بر پایه «رفاقت» و «روایتی جمعی» شکل می‌گرفت. فیلمساز آزاد کسی بود که نه تنها از قید تهیه‌کنندگان و استبداد پخش رها شده بود، که مهم‌تر از آن، از دستورالعمل‌های فرمی و روایی رایج نیز «آزاد» بود.

او در جایی به فیلم «فصلی دیگر» خود اشاره می‌کند که اثری صامت، غرق در سکوت و متأثر از «چشمه» آربی آوانسیان بود؛ فیلمی که تلاش می‌کرد معماری از دست رفته اصفهان را با فضایی سوررئال و ذهنی پیوند بزند. این دقیقاً همان جایی است که مرز سینمای آزاد با سینمای مستقل مشخص می‌شود: آزادی از «قالب».

در مقابل، زاون «سینمای مستقل» را نوعی «انتخاب حرفه‌ای» می‌دانست. سینمایی که اگرچه خارج از حاکمیت اقتصادی جریان اصلی ساخته می‌شود، اما همچنان دغدغه ارتباط با مخاطب گسترده‌تر و رعایت قراردادهای روایی را حفظ می‌کند.

پدرخوانده نقد سینمایی در ایران

■ چشم‌انداز زاون: آینده‌ای روشن برای سینمای اصفهان

زاون قوکاسیان به آینده سینمای اصفهان امیدوار بود؛ اما نه از سر خوش بینی صرف، بلکه به این دلیل که خود برای تحقق آن تلاش می‌کرد.

مهمین می‌گوید: «هر حرکت نو و خلاقانه‌ای که بچه‌های اصفهان شروع می‌کردند، زاون اولین حامی‌شان بود. او راه را برایشان باز می‌کرد، از لحاظ معنوی و حتی مالی پشتیبان بود و با چهره اثرگذار و دوست‌داشتنی‌اش، دل همه را به دست می‌آورد. او به فیلمسازان صاحب‌سبکی مثل عباس کیارستمی باور داشت و فیلمسازان مطرح را به اصفهان دعوت می‌کرد تا نسل جدید از نزدیک با آنها گفت‌وگو کند. چشم‌انداز زاون، آینده‌ای بود که

زاون قوکاسیان، چهره ماندگار فرهنگ و سینمای اصفهان، برای دوستان و همراهانش تنها یک نام نبود، بلکه یک طرز فکر و سبک زندگی بود.

غلامرضا مهمین، از دوستان نزدیک او، در گفت‌وگویی صمیمی از ابعاد شخصیت این مرد می‌گوید که تمام هستی خود را صرف اعتلای فرهنگ شهر و دیارش کرد.

مهمین زندگی زاون را در سه وجه خلاصه می‌کند: عشق به مادر، عشق به اصفهان و دغدغه‌های همیشگی برای اعتلای فرهنگ، به‌ویژه سینما.

او معتقد است زاون گوهری بود که جایگزینی برایش متصور نیست.

در آن سینمای اصفهان با تکیه بر استعدادهای بومی و حمایت از نوآوری، حرفی برای گفتن داشته باشد. خودش نیز با وجود پیشنهادهای پرشمار، ترجیح داد در اصفهان بماند و برای اعتلای فرهنگ شهرش بکوشد.»

■ از تألیف اولین کتاب تا پرورش فیلمسازان

زاون قوکاسیان را می‌توان پایه‌گذار نقد سینمایی در ایران دانست.

مهمین با اشاره به اولین کتابی که درباره یک فیلم در ایران منتشر شد، می‌گوید: «اولین بار زاون بود که کتابی درباره فیلم «چشمه» ساخته آربی آوانسیان نوشت. این سرآغازی شد برای تألیف بیش از بیست کتاب درباره سینماگران بزرگی مثل مسعود کیمیایی، بهرام بیضایی و

عباس کیارستمی.»

اما روش او در نقد و آموزش، فراتر از نوشتن بود. زاون در دانشگاه سال‌ها مدیر گروه سینما بود و بهترین اساتید را به اصفهان می‌آورد.

مهمین تأکید می‌کند: «در دوران مدیریت او، سطح علمی دانشجویان چنان بالا رفت که هر کدام امروز فیلمسازانی موفق هستند.»

اما نکته درخشان در شیوه نقد زاون، حمایت‌گرایی او بود. مهمین با حسرت می‌گوید: «اگر فیلم یک جوان حتی یک پلان خوب داشت، زاون آن را برجسته می‌کرد و به روی دست می‌گرفت تا فیلمساز دگرگرم شود. هرگز نقاط ضعف را نمی‌گفت که می‌باید نسل جوان دلسرد شود. این بزرگ‌ترین درس او برای همه ما بود.»

زاون فراتر از سینما، در عرصه‌های دیگر نیز پیشگام بود. انتشار فصلنامه «پارسی» با همکاری سرکار خانم سلطانی، دعوت از چهره‌های فرهنگی تهران به اصفهان، حمایت از تئاتر و حتی ساخت فیلم‌های مستند برای صداوسیما بخشی از کارنامه قابل‌توجه او است. مهمین از سرنوشت کتابخانه و آثار زاون هم می‌گوید که ابتدا نزد آقای مصطفی حیدری نگهداری می‌شد، سپس به کتابخانه شهرداری و دانشگاه منتقل شد. او امیدوار است روزی موزه هنر اصفهان راه‌اندازی شود و غرفه‌ای به نام زاون، یادآور تلاش‌های این مرد برای فرهنگ شهرش باشد.

حمایت ویژه وزیر از شمسایی و وعده هدایای قهرمانی



پس از قهرمانی تیم ملی فوتبال در آسیا، وزیر ورزش از تلاش ملی پوشان تقدیر کرد و وعده هدایایی به اعضای تیم را داد.

پس از قهرمانی پرافتخار تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات آسیایی، وحید شمسایی بنا به دعوت احمد دنیامالی در وزارت ورزش حضور یافت. وزیر ورزش ضمن قدردانی از تلاش ملی پوشان، بر حمایت همه جانبه از تیم های ملی تأکید کرد.

در این دیدار، شمسایی گزارشی از مسیر آماده سازی تیم ملی و دستاوردهای قهرمانی ارائه کرد. دنیامالی ضمن تقدیر از عملکرد تیم ملی، حمایت ویژه وزارت ورزش از تیم های ملی را یادآور شد و وعده داد که هدایای قهرمانی به اعضای تیم ارائه خواهد شد.

این اقدام در ادامه سنت تقدیر از تیم ملی فوتبال پس از هر قهرمانی توسط وزارت ورزش انجام می شود و هدف آن انگیزه بخشی به ملی پوشان و تقویت جایگاه فوتبال ایران است.

در این جلسه همچنین اهمیت توسعه زیرساخت های فوتبال، برنامه های استعدادیابی و حمایت از لیگ های پایه مورد تأکید قرار گرفت.

وزیر ورزش بر ادامه حمایت مالی و تجهیزاتی از تیم ملی و تقویت مسیر موفقیت های آینده فوتبال کشور تأکید کرد.

گزارش ها حاکی است که هدایای جدید و بسته های حمایتی به اعضای تیم ملی ارائه خواهد شد تا مسیر افتخار آفرینی های آینده هموارتر گردد. **فارس**

بیرانوند بالاتر از بونو و مندی



تیم فوتبال تراکتور در حالی مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا را به پایان رساند که در آخرین بازی خط دفاعی این تیم مقابل خوسلو و دیگر عناصر تهاجمی الغرافه مقاومت کردند و توانستند دروازه خود را بسته نگه داشته و با گلین شیت به تبریز برگردند.

این پنجمین گلین شیت تراکتور در هشتمین مسابقه بود که باعث شد تا علیرضا بیرانوند بالاتر از دروازه بان تیم بوریرام صدرنشین جدول دروازه بان های لیگ نخیکان آسیا لقب بگیرد.

اگرچه ویسل کوبه مانند تراکتور پنج بازی گلین شیت کرده؛ اما استفاده از دو دروازه بان متفاوت سبب شده تا شویچی گوندا و هم وطنش در رتبه پایین تر قرار بگیرند.

در این لیست گلرهای مشهور نظیر ادوارد مندی، منتو پاتویله و پردری رایکوویچ حضور دارند که پایین تر از علیرضا بیرانوند قرار گرفتند.

بیرانوند در دیدار مقابل الغرافه، الدحیل، الوحد، نسف قارنی و الشرطه موفق شد دروازه خود را بسته نگه دارد. **ورزش سه**

هدیه ۲۳ میلیون دلاری عربستان به منچستر



سازمان لیگ عربستان طبق اعلام نشریه تایمز پیشنهاد ۲۳ میلیون دلاری به منچستریونایتد داده تا بازی های تدارکاتی پیش از فصل را در این کشور برگزار کند.

منچستریونایتد در این فصل به دلیل عدم راه یابی به لیگ قهرمانان اروپا با ضرر چند میلیون دلاری مواجه شده و عربستان بهترین گزینه برای جبران این زیان است.

منچستریونایتد با مالکان آمریکایی خود دیدارهای تدارکاتی پیش از فصل خود را غالباً در کشور آمریکا برگزار می کرد؛ ولی این بار با پیشنهاد بزرگ سعودی ها سوسه شده است.

نشریه تایمز می نویسد که منچستریونایتد قرار است قبل از پیش از فصل ۲۰۲۶ در عربستان ۴ بازی تدارکاتی انجام دهد و برای هر بازی بیش از ۵ میلیون دلار به جیب خواهد زد.

پولی که منچستریونایتد با قبول پیشنهاد لیگ عربستان به دست خواهد آورد ۲.۵ برابر درآمدی است که از یک بازی دوستانه به دست می آورد. **فارس**

سرنوشت کادر فنی تیم امید روی میز کمیته فنی؛ تقویت یا برکناری؟

تیم فوتبال زیر ۲۳ سال ایران در جام ملت های آسیا عملکرد ضعیفی داشت و در مرحله گروهی حذف شد.

تیم امید ایران در نخستین بازی مقابل کره جنوبی به تساوی بدون گل رسید، در دیدار دوم برابر ازبکستان نیز با نتیجه صفر بر صفر متوقف شد و در آخرین مسابقه خود مقابل لبنان قرار گرفت و با نتیجه یک بر صفر شکست خورد تا شاگردان امیدرضا روانخواه با عملکردی ضعیف از دور مسابقات کنار بروند.

پس از این ناکامی، اخبار زیادی درباره تغییرات

در کادر فنی تیم امید مطرح شد و بسیاری از کارشناسان فوتبال بر این باور بودند که برای جلوگیری از تکرار چنین نتایجی در مسابقات مقدماتی المپیک، باید تغییراتی در کادر فنی این تیم صورت گیرد. البته که هنوز موضوعی به صورت رسمی اعلام نشده است. پیگیری ها نشان می دهد قرار است کمیته فنی فدراسیون فوتبال سرنوشت امیدرضا روانخواه و سایر اعضای کادر فنی تیم امید ایران را مشخص کند.

گزارش ها درباره عملکرد تیم امید ایران تکمیل شده و قرار است هفته آینده نشست ویژه کمیته



مأموریت سری جلال! هدف: بقا

تیم ذوب آهن برای ماندن در لیگ برتر ده هفته سرنوشت ساز را پیش رو دارد



شاگردان امیدیان در این دیدارهای سرنوشت ساز باید به میزان اطمینان آوری امتیاز ذخیره کنند تا در این مرحله از منطقه خطر دور شوند. فاصله امتیازی تیم ها در نیمه دوم جدول کم است و چند برد متوالی می تواند وضعیت یک تیم را از در حال خطر به میانه جدولی تغییر دهد.

تیم ذوب آهن برای بقا در لیگ برتر دو مأموریت را پیش رو دارد که هر کدام را می توان در پنج هفته برنامه ریزی کرد که در ادامه به آن اشاره می شود:

■ پنج هفته برای فرار از منطقه خطر شروع مأموریت ذوبی ها برای بقا یا دربی اصفهان در هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتبال بود که باتوجه به حساسیت بازی دو تیم همشهری و در کورس قهرمانی بودن سپاهان از حساسیت بالایی برخوردار بود، اما به دلیل حضور زردها در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، این دیدار به انجام نرسید و به زمان دیگری موکول شد.

ذوبی ها روز شنبه و در هفته بیست و دوم لیگ، بالایی برخوردار بود، اما به دلیل حضور زردها در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، این دیدار به انجام نرسید و به زمان دیگری موکول شد. ذوبی ها روز شنبه و در هفته بیست و دوم لیگ، بالایی برخوردار بود، اما به دلیل حضور زردها در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، این دیدار به انجام نرسید و به زمان دیگری موکول شد. ذوبی ها روز شنبه و در هفته بیست و دوم لیگ، بالایی برخوردار بود، اما به دلیل حضور زردها در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، این دیدار به انجام نرسید و به زمان دیگری موکول شد.

پرسپولیس، ملوان و گل گهر دیگر حریفان تیم ذوب آهن در بازه اولیه مأموریت هستند که حضور تیم گل گهر و سرخ پوشان تهرانی در کورس قهرمانی، کار نماینده استان را سخت تر خواهد کرد.

■ پنج هفته تثبیت بقا در لیگ برتر تیم ذوب آهن در مرحله دوم مأموریت، با تیم های خیبر خرم آباد، چادرملو اردکان، تراکتور، شمس آذر قزوین، استقلال خوزستان مواجه می شود.

تیم ذوب آهن در صورتی که در مرحله اول امتیازات لازم را جمع آوری کند، در مرحله دوم نیزماند تثبیت وضعیت است، زیرا تجربه اوار گذشته لیگ برتر نشان داده نتیجه گرفتن در هفته های پایانی کار به مراتب سخت تری از دیگر مقاطع لیگ برتر است.

اگر در مرحله اول ذوبی ها از لحاظ کسب امتیاز وضعیت خوبی را سپری کرده باشند، در مرحله دوم فشار روانی کمتری را تحمل می کنند، اما در صورتی که مرحله اول با امتیاز ایده آلی طی نشده باشد، سختی کار این تیم دوچندان می شود.

تیم هایی که در هفته های پایانی لیگ برای بقا مبارزه می کنند، علاوه بر امتیاز گرفتن از حریفان، باید به احتمالات و خوش شانسی هم چشم داشته باشند، اما سروری بر سرنوشت تیم های سقوطکننده به دسته پایین تر نشان می دهد خوش شانسی یک تیم برای تیم دیگر ممکن است بدشانسی مطلق باشد.

باشگاه ذوب آهن از لحاظ مالی شرایط خوبی را تجربه نمی کند که این شرایط در بستن تیم و کیفیت فعلی آن تأثیرگذار بود، اما موضوع مهم اینجاست که فعلاً صحبت از این موضوعات دردی از تیم دوا نمی کند و باید تمام تمرکز دلسوزان بر نتیجه گرفتن و بقای تیم باشد.

ناترازی های مالی شرکت ذوب آهن و به تبع آن باشگاه ذوب آهن، نگرانی هایی را در خصوص انصراف باشگاه از تیمداری در فوتبال در صورت سقوط به دسته پایین تر ایجاد کرده است و از این رو بقای تیم ذوب آهن اهمیتی فراتر از بقای یک تیم عادی برای فوتبال ایران و اصفهان دارد.



در نیم فصل یکی از مهره های اصلی و مؤثر تیم بود و عملکرد قابل قبولی داشت. حالاً اما جلالی فیکس است، در شرایطی که در فاز دفاعی و حتی هجومی آن تأثیرگذاری گذشته را ندارد. این جابه جایی نه تنها کیفیت سمت چپ را ارتقا نداده، بلکه به نظری می رسد تعادل آن منطقه را هم از بین برده است. با این حال، قطعاً یکی از موارد دفاع از عملکرد سایننتو، حضور استقلال در بالای جدول لیگ برتر

تصمیم کبری! استقلال و سایننتو

سایننتو در طول فصل هیچ نسخه ای برای ضعف مزمن استقلال در نحوه ارائه نظم دفاعی نداشت. دو گل اول در همین بازی، روی بی نظمی و اشتباهات عجیب مدافعان در ارسال های ایستگاهی به ثمر رسید. این مشکل تازه نیست؛ از همان شکست ۷-۲ سپین ۷ گل برابر الوصل زنگ خطر به صدا درآمده بود. آن شب می توانست نقطه اصلاح باشد، اما تنها با حذف چند مهره دفاعی مانند آقاسی و سهرابیان عایدی برای استقلال نداشت و ظاهراً تبدیل شد به یک هشدار بی اثر.

نکته عجیب دیگر این بازی، انتخاب ترکیب اولیه بود. چنیو که بخش عمده فصل را با مضموم بوده یا روی سکون نشسته، ناگهان در حساس ترین بازی فصل فیکس شد؛ بازیکنی که از نظر ریتم مسابقه فاصله داشت و در زمین هم نمایش قابل دفاعی ارائه نداد. در چنین مسابقه ای، ثبات و آمادگی بدنی اهمیت حیاتی دارد، نه آزمون و خطا. در سمت چپ نیز ایهام تاکتیکی ادامه داشت. ابوالفضل جلالی بعد از ماندگاری اش در استقلال عملاً به مهره ثابت تبدیل شده، در حالی که گودرزی



صفحه زیبا

شماره ۵۳۱۵

۳۰ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهروی مصور

گزارش ورزشی

دوپینگ در دوچرخه سواری با ورود پول و جوایز ارزی شایع شد



مدیر تیم های ملی دوچرخه سواری با اشاره به بروز برخی تغییرات ناگهانی در عملکرد رکاب زنان تأکید کرد: این جهش های نقطه ای و پله ای می تواند نشانه اتفاقات غیرطبیعی باشد و باید با دقت مورد بررسی قرار گیرد؛ موضوعی که از زمان پررنگ شدن جوایز مالی و ارزی در مسابقات، نمود بیشتری پیدا کرده است.

محمود وفاپی درباره برخی تغییرات محسوس در عملکرد رکاب زنان اظهار داشت: در مسابقات بین المللی در یک سال تست دوپینگ ۱۵ ورزشکار مثبت شد و یک آبروریزی بین المللی برای ما ایجاد شد. اما در حال حاضر به دلیل فشا رهایی که در بحث مبارزه با دوپینگ ایجاد کردیم خیلی این موارد کاهش پیدا کرده است.

الان باید همه ورزشکاران زیر نظر نادو (ستاد ملی مبارزه با دوپینگ ایران) باشند و در هر زمان که نیاز باشد، از آن ها در خانه، ورزشگاه یا هر جایی تست گرفته می شود.

او افزود: اگر در مسابقات بین المللی تست ورزشکاران مثبت می شد، فشارهای زیادی بر روی فدراسیون و ما وارد می شد. رویکرد ما این بود که با فشارهای داخلی بتوانیم پاک سازی ایجاد کنیم. در گذشته اظهار داشتند که ورزشکاران در مسابقات جایزه بزرگ دوپینگ می کردند، اما در حال حاضر در مسابقات جایزه بزرگ، لیگ و حتی در اردوها و حتی در منزل نیز از ورزشکاران تست گرفته می شود.

وفاپی خاطرنشان کرد: ماهیت رشته دوچرخه سواری همین است. در دنیا نیز این رشته نسبت به سایر رشته ها، دوپینگ های بیشتری دارد. در رشته استقامتی و سنگین استفاده از دوپینگ بیشتر است، حال یا سهواً یا عمدتاً این کار انجام می شود.

او تأکید کرد: بعضی ها در استفاده از مکمل ها، تستشان مثبت اعلام می شود و متأسفانه بعضی از ورزشکاران عمدتاً به این کار به دلیل استقامت بالا روی می آورند. اگر وضعیت مثل قبل بود، تست بالای ۲۰ و ورزشکار مثبت اعلام می شد.

مدیر تیم های ملی همچنین درباره روند کنترل و آزمایش های دوپینگ گفت: باید از فدراسیون پزشکی قدردانی کرد؛ اقدامات گسترده ای در این حوزه انجام می شود. انجام هر تست هزینه ای بیش از هزار دلار و حتی حدود دو هزار دلار با احتساب هزینه ارسال دارد. از ورزشکاران تست خون گرفته و این آزمایش ها به صورت مقایسه ای انجام می شود.

او توضیح داد: ممکن است فردی برای مثال از یک محرک مانند EPO استفاده کند و یک هفته بعد از او تست گرفته شود و نتیجه چیزی را نشان ندهد، اما در بلندمدت، همین فرایند موجب تغییر در تلورانس و شاخص های خونی می شود و در نتایج آزمایش مشخص خواهد شد. در چنین شرایطی دیگر فرد به راحتی ریسک چنین اقدامی را نمی پذیرد.

وفاپی ادامه داد: اگر ورزشکاری سالم رکاب زده باشد، طبیعتاً عملکرد سالمی داشته و وضعیت مطلوبی دارد، اما تغییرات نقطه ای و پله ای که به صورت ناگهانی رخ می دهد، نشان می دهد اتفاقات غیرطبیعی وجود دارد. بخش عمده ای از این مسئله به دوره ای بازمی گردد که دوپینگ به شکل گسترده تری شایع شد؛ از زمانی که بحث پول، مسابقات، جوایز و ارز مطرح شد.

وفاپی ادامه داد: در همان مقطع تیم هایی مانند پتروشیمی، دانشگاه آزاد و مخصوصاً پیشگامان که خیلی از این دوپینگ ضربه خورد، در تورهای مختلف شرکت می کردند. شرایط به گونه ای پیش رفت که برگزارکنندگان برخی رقابت ها دیگر تمایلی به دعوت این تیم ها نداشتند. **ایرنا**

لحظه
MOMENT



esfahan
ziba
online

شماره ۵۲۱۵

۳۵ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

شرکت پیام
اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعتزاززبان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سعادات بدیع‌زادگان و مریم نقیبان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سعادات کاظمی (هم‌محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعتزاززبان و لیلا قمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره‌کش، سیدترکس نظام‌الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرورسنا عسکری دینانی عکس حمیدرضا نیکومورام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روثونی، سارا حفیظ لیلا کهلانی، فاطمه توکلی فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

اصفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۴۴
امور آکبیه‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرگترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هدیه‌نامه ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روزنامه فرهنگ و ادب

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیش‌چرخ

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حمله

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌ترگ‌مشیت

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد مهره‌کش



«مادران جوان» وقتی تنهایی به ارث می‌رسد

«مادران جوان»
به درستی
نشان می‌دهد
که تصمیمات
اطرافیانمان چه
درست و چه خطا
بر روی زندگی ما
اثر دارد و هم‌زمان
از ما می‌پرسد
که خودمان
به تنهایی چقدر
مسئولیت‌پذیر
بوده‌ایم و
امروزمان را
ساخته‌ایم؟

اغلب نه به نگهداری بچه فکر می‌کنند و نه حتی حاضرند زندگی‌شان را با مادر بچه ادامه دهند. فیلم روایتی غمگینانه از تنهایی برخی مادران جوان است.



پدران جوان کجا هستند؟ در نگاه اول باید پدران جوان را یک مشت مرده‌های بی‌مسئولیت دانست که حاضر نیستند از فرزندانشان نگهداری کنند. قانون و عرف جامعه خیلی راحت این اجازه را به آن‌ها می‌دهد تا از مسئولیتشان شانه خالی کنند. در اینجا مادر شدن اجباری است، ولی پدر شدن انتخاب است. با این همه، وقتی عمیق‌تر نگاه شود، خود پدران جوان گرفتار چرخه‌ای مملو و دارای نقص‌اند. این پدران بیکارند و هیچ حمایتی نیز از آنان صورت نمی‌گیرد. مهم‌تر از همه اینکه همان‌طور که مادران فیلم اغلب در حالی مجبور به بزرگ‌کردن کودک‌اند که خودشان در حال وهوای بچگی‌اند، پدران جوان نیز پسر بچه‌هایی بیش نیستند. غیبت

فیلم نه خیلی خوش‌بین است و نه خیلی بدبین. نه معجزه‌ای برای آدم‌هایش اتفاق می‌افتد و نه کسی محکوم سرنوشتی تیره و تار است. تا پایان بندی این اثر واقع‌گرایانه و بر اصل مسئولیت و اخلاق انسانی تکیه دارد. امید در این اثر گوی بزرگ و نورانی نیست که از نزدیک تابیدن بگیرد، بلکه رشته‌های نور کوچکی است که ذره ذره از دل تصمیمات خرد و کلان متولد می‌شوند و امروز و فردا را می‌سازد. فیلم «مادران جوان» به زبان فرانسوی یکی از فیلم‌های درخشان است، مسئله محور و پرکشش این روزهای سینمای اروپا است که در آخرین دوره جایزه کن نیز به دریافت عنوان بهترین فیلمنامه از نگاه هیئت‌داوران موفق شد. «مادران جوان» به درستی نشان می‌دهد که تصمیمات اطرافیانمان چه درست و چه خطا بر روی زندگی ما اثر دارد و هم‌زمان از ما می‌پرسد که خودمان به تنهایی چقدر مسئولیت‌پذیر بوده‌ایم و امروزمان را ساخته‌ایم؟

اکثریت پدران آسایشگاه بی‌گمان انتخابی آگاهانه از سوی فیلم‌سازان بوده است. این غیبت لحنی را رقم زده است که هیچ حضور و نقش آفرینی‌ای نمی‌توانست آن را به تصویر بکشد.

خانواده‌های پر مسئله
یکی دیگر از چالش‌های مهمی که مادران جوان دارند، رابطه با خانواده خودشان است. به نظر می‌رسد بخشی از تصمیماتشان برای فرزندآوری فرار از بستر خانواده‌های پر مسئله است. خانواده‌ها گاهی غایب‌اند. گاهی فقیرند. گاه در موقعیتی به سر می‌برند که به دختر تجاوز شده است. هرچه بیشتر از لایه‌های زیست اجتماعی و گذشته این مادران جوان بدانیم، تنهایی‌شان برپایمان هولناک‌تر می‌شود و دلمان بیشتر به درد می‌آید.

چقدر مسئولیت‌پذیریم؟
یکی از نقاط قوت این درام اجتماعی نگاه مایه‌رو به آینده چنین مادران جوان و فرزندانشان است.

تقویم تاریخ

اعدام مردی که مخالفان سیاسی
رضاشاه را با آمپول هوامی کشت

رای دادگاه جنایی تهران ۲۰ بهمن ۱۳۲۲ (۱۹ فوریه ۱۹۴۴) درباره متهمان به قتل زندانیان سیاسی با تزریق آمپول هوا و وسایل دیگر صادر شد. این وقایع زندان، پیش از شهریور ۱۳۲۰ (پیش از اشغال نظامی ایران) و تغییر رئیس کشور روی داده بود. طبق حکم دادگاه جنایی تهران، پزشک احمدی (پزشک زندان) به اعدام و سرباس [سرتیپ پلیس] اختاری که در زمان ارتکاب این قتل‌ها رئیس شهرتانی آپلیس کل کشور بود، به ده سال زندان محکوم شد. بقیه متهمان نیز به شش سال زندان تا حبس ابد محکوم شدند. فرخی یزدی شاعر و روزنامه‌نگار و سردار اسعد بختیاری (جعفرقلی خان) دو تن از این مقتولان زندان بودند. پزشک احمدی پس از اشغال نظامی ایران توسط نیروهای انگلستان و شوروی، به عراق گریخته و در بغداد پنهان شده بود. اما بعداً دستگیر و به ایران مسترد گردید.

جعفرقلی خان سردار اسعد در کابینه‌های متعدد وزیر و هنگام بازداشت و انتقال به زندان قصر هم وزیر جنگ بود که ناگهان و بدون مقدمه، به اراده رضاشاه دستگیر شد. وی به همراه رضاشاه به مازندران رفته بود که در بابل او را دستگیر کردند. وی که از مشروطه خواهان به نام بود توسط سرهنگ سیاسی رئیس آگاهی پلیس (تأمینات) به تهران منتقل و تحویل زندان قصر شد. تقریباً همزمان، به دستور رضاشاه عده‌ای از سران ایل‌های بختیاری، بویر احمد و چهارلنگ نیز دستگیر شدند که دهم فروردین ۱۳۱۳ به حکم دادگاه نظامی اعدام شدند. گفته شده است که در همین روز و در زندان قصر، سردار اسعد (معروف به سردار بهادر) با تزریق آمپول هوا توسط پزشک احمدی کشته شد. سرهنگ نیرومند یکی دیگر از متهمان پرونده قتل‌های مخالفان سیاسی دولت وقت به حبس ابد محکوم شده بود. دادگاه جنایی تهران سرهنگ راسخ را هم که از ماجرا آگاه بود و به قوه قضایی خبر نداده بود تا عدالت اجرا شود به جرم اختفای جرم به شش سال زندان محکوم ساخت. / iranianshistoryonthistoday.com

مقاومت

اعتراض بیش از ۸۰ سینماگر
به جشنواره برلین



بیش از ۸۰ تن از سینماگران حاضر و سابق جشنواره فیلم برلین با انتشار نامه‌ای سرگشاده، مدیریت این رویداد را به «ناسور هنرمندانی که با نسل‌کشی جاری اسرائیل علیه فلسطینیان در غزه مخالفت می‌کنند» متهم کردند. در میان امضاکنندگان این نامه، نام چهره‌هایی چون خاویر باردم، تیلدا سوئینتون و مایک لی دیده می‌شود. در این بیانیه آمده است: «ما به عنوان فعالان صنعت سینما، که همگی از شرکت‌کنندگان گذشته و کنونی جشنواره فیلم برلین هستیم، انتظار داریم نهادهای این صنعت از همدستی با خشونت هولناکی که همچنان علیه فلسطینیان اعمال می‌شود، خودداری کنند.» امضاکنندگان اعلام کردند از نقش جشنواره فیلم برلین در «محدود کردن و سرکوب هنرمندانی که با نسل‌کشی جاری اسرائیل علیه فلسطینیان در غزه و نقش کلیدی دولت آلمان در تسهیل آن مخالفت می‌کنند» خودداری‌اند.

در ادامه این نامه آمده است که جشنواره تاکنون حتی به خواسته جامعه خود برای صدور بیانیه‌ای در حمایت از «حق زندگی، کرامت و آزادی فلسطینیان» و محکومیت آنچه «نسل‌کشی جاری» خوانده شده، پاسخ نداده و متعهد نشده است که از حق هنرمندان برای بیان آزادانه دیدگاه‌هایشان در حمایت از حقوق بشر فلسطینیان دفاع کند. نویسندگان این بیانیه تأکید کرده‌اند: «این کمترین کاری است که جشنواره می‌تواند و باید انجام دهد.» از دیگر امضاکنندگان می‌توان به آدام مک‌کی، برایان کاس و پیتر مولان اشاره کرد.

به گزارش اسکرین، تمامی امضاکنندگان پیش‌تر در جشنواره فیلم برلین حضور داشته‌اند یا در دوره اسامال شرکت کرده‌اند. سوئینتون سال گذشته در این جشنواره خرس طلایی افتخاری دریافت کرد و در سخنرانی خود از «جنایات دولتی» انتقاد کرد. این نامه در ادامه جنجالی منتشر شده که از نشست خبری هیأت‌داوران بخش مسابقه آغاز شد. ویم وندرس، رئیس هیأت‌داوران دوره ۲۰۲۴، در پاسخ به پرسشی درباره «نسل‌کشی در غزه» میان فعالیت فیلم‌سازان و سیاستمداران تمایز قائل شد و گفت: «ما وزنه تعادل سیاست هستیم. ما نقطه مقابل سیاست هستیم.»

در جریان جشنواره، مهمانانی چون نیل پاتریک هریس، میشل یو و روبرت گرینت نیز با پرسش‌هایی درباره مسائل سیاسی روبه‌رو شدند که بسیاری از آنان از اظهارنظر صریح خودداری کردند. / ایسنا

نقل قول

محمدرضا مخبر دزفولی
رئیس فرهنگستان علوم

وحید ملتجی
دبیر مهرواره هوای نو

زهره بوروزآذر
معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور

بیژن عبدالکریمی
استاد فلسفه

ما شاهد ظهور نوعی
نتوفاشیسم هستیم

چنین سطحی از خشونت، از جمله سربریدن، مثله کردن، آتش زدن، اهانت به قبر و حمله به مراکز مذهبی، در تاریخ ما بی‌سابقه یا بسیار کم‌سابقه است. ما باید تروما و معضل عظیم تاریخی مواجه هستیم. ما شاهد ظهور نوعی نتوفاشیسم هستیم. ما در مقام دانشگاه، صرفاً محکوم نمی‌کنیم، بلکه می‌پرسیم چرا چنین وضعیتی رخ داده است؟ ما به یک بازیابی اساسی در ساختار سیاسی، اجتماعی، نظام دانش، ساختار رسانه و فعالیت‌های فرهنگی نیاز داریم. / مهر

حرف نو، برآمده از سنت
هیئت با نگاهی نو است

هوای نویسیار دقت می‌کند که قرار نیست فضای اکوسیستم هیئت را به هر قیمتی تغییر بدهیم. پیرایه‌هایی وجود دارد که باید مراقب آن‌ها بود و نسبت به اصلاحشان اقدام کرد؛ بنابراین نگاه هوای نو اصلاً این نیست که ما آمده‌ایم حرف نویی بزنیم و تمام آنچه را تاکنون بوده نفی کنیم؛ این حرف بسیار مهمی است که بدانیم هوای نو برخاسته و برآمده از همان نگاه سنتی هیئت است. ما همان حرف‌ها را می‌زنیم، اما با ادبیاتی به روز و رو به آینده. / مهر

تلاش کردیم جایگاه زن در
دولت تشریفاتی نباشد

نخستین حکم فرمانداری برای یک بانوی کرد اهل سنت صادر شد. همچنین، امروز شاهد حضور بخشداران زن در کشور هستیم. در دولت چهاردهم تلاش برای این بوده که زنان جایگاه تشریفاتی نداشته باشند، بلکه در فضاهای تصمیم‌گیری و مؤثر حضور داشته باشند. امروز برای نخستین بار شاهد حضور زن در هیئت نظارت بانک مرکزی، ریاست سازمان خصوصی‌سازی و ریاست سازمان هواشناسی کشور هستیم؛ مسئولیت‌هایی که کاملاً عملیاتی، کلیدی و اثرگذارند. / ایسنا

عکس نگاشت

پزندگان مهاجر

پزندگان مهاجر آبی و کنار آبی پس از طی مسافت طولانی از عرض‌های شمالی‌تر کره زمین وارد ایران شده و برای زمستان‌گذرانی در پهنه آبی خلیج گرگان و مناطق پیرامونی جزیره آشوراده فرود آمدند.

