

# قطع سامانه ۲۸۰ فروشگاه متخلف در طرح کالابریگ

از ابتدای اجرای طرح، کمیته نظارت مشترکی با حضور نمایندگان تعزیرات حکومتی، صمت، بازرسی اصناف و استانداری تشکیل داده ایم؛ همچنین دستورالعمل تخلف‌ها به اتحادیه‌ها و دستگاه‌های مرتبط ابلاغ شده است. اجبار مشتری به خرید از کل اعتبار ماهیانه (با وجود امکان خرید تدریجی)، اجبار به خرید برند خاص، دریافت کارمزد اضافی، عدم صدور فاکتور، گران‌فروشی، کم‌فروشی و عرضه کالای تاریخ مصرف گذشته، از جمله مواردی است که تعریف شده و با آن برخورد قاطع صورت می‌گیرد. اخیراً سامانه ۲۸۰ فروشگاه که در خصوص عملکرد آن‌ها شائبه تخلف وجود داشت، قطع شد. پس از مراجعه این واحدها، بررسی موارد و دریافت تعهد، مجدداً ترمینال‌های آن‌ها فعال شده است. این اقدام نشان می‌دهد که نظارت صرفاً شعاری نیست و به صورت عملی دنبال می‌شود



رضا برزوثیان، مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان اصفهان

۰۲ | اقتصاد

**دشمن ردّش**

شماره هفتم ضمیمه تک‌برگی  
«اصفهان زیبا»  
با عنوان «ردّ دشمن»  
منتشر شد

خدای آب‌های  
خلیج فارس  
همان خدای  
شن‌های طبس  
است



## شب‌های بازخوانی ایرانی گزارش

گزارشی از برنامه گفت‌وگو محور «روایت ایران» که در گفت‌وگو با مخاطبان جوان، به بازخوانی محورهای انقلاب می‌پردازد | کانون‌ها ۰۴ و ۰۵

# کاهش تلفات تصادفات در اصفهان

آخر سال

گزارش‌ها از رشد ۲ درصدی حوادث درون شهری در ۱۱ ماهه سال جاری در اصفهان حکایت می‌کند | جامعه ۰۴

## واسازی خشونت اشیا در «اختلال»

گفت‌وگو با محمدتین حسینی هنرمند و عکاس درباره نمایشگاه عکس «اختلال»

هنر ۰۶

نگارخانه صفوی میزبان نمایشگاه «اختلال»، آثار عکاسی محمدتین حسینی است، آثاری که نمایش مواجهه ناگهانی نظم و بیگانگی است؛ جایی که اشیای صنعتی از کارکرد خود جدا می‌شوند و در سکوت، خشونت پنهان زیست مدرن را عیان می‌کنند. هنر عکاسی می‌تواند عمیق‌تر از نشان دادن قاب‌ها و تصاویر و فراتر از ثبت لحظه‌های خاص، نمایانگر چینی‌ها باشد که مخاطب را به تفکر وادار کند. ذات هنر عکاسی، ثبت لحظه‌هاست؛ اما عکاسی مفهومی، شاخه‌ای عمیق‌تر از این هنر بوده که می‌تواند ذوق هنری عکاس را بیشتر بروز دهد. نمایشگاه «اختلال» از چند روز گذشته میزبان آثار محمدتین حسینی...



سارا منتظری



## طلایی پوشان به جاده قهرمانی بازگشتند

گزارش فنی «اصفهان زیبا» از دیدار سپاهان مقابل استقلال خوزستان | ورزش ۰۷



عکس از رسول شجاعی/ایمنا

## هشدار درباره فعالیت واحدهای غیرمجاز قالیبویی



رئیس اتحادیه صنف قالیبویان تهران با اشاره به اینکه بخش عمده شکایت‌های مردمی مربوط به قالیبویی‌های غیرمجاز است، از قطع حدود ۱۵۰۰ خط تلفن و

فیلتر شدن سایت‌های متخلف خبر داد. او از شهروندان خواست پیش از انتخاب قالیبویی، حتماً از طریق سایت اتحادیه استعلام بگیرند. به گزارش ایسنا، حجت محمدی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از شکایت‌های مردم به قالیبویی‌های غیرمجاز بازمی‌گردد، گفت: در این زمینه لازم است مردم مراقبت‌های لازم را داشته باشند و بدانند چگونه قالیبویی مجاز را از غیرمجاز تشخیص دهند.

او در ادامه با قیودرانی از دستگاه قضایی افزود: در اینجا دارد از دادستانی تهران تشکر کنم که این حکم قضایی را به اتحادیه دادند تا بتوانیم سایت‌های اینترنتی متخلفان، شماره‌ها و حتی خودروهای آن‌ها را متوقف کنیم و شماره‌هایشان قطع شود.

محمدی تصریح کرد: از سال گذشته تاکنون حدود ۱۵۰۰ خط تلفن قطع کرده‌ایم و تعدادی سایت نیز فیلتر شده است. همین موضوع باعث شده کار مردم نسبت به گذشته راحت‌تر شود.

اگر مانند سال‌های گذشته این اقدامات انجام نمی‌شد، حجم تخلفات بسیار بیشتر بود. رئیس اتحادیه صنف قالیبویان تهران با اشاره به اینکه هنوز تعداد انگشت‌شماری واحد غیرمجاز فعال هستند، گفت: ما همچنان پیگیر هستیم و بازرسان ما نیز این موضوع را دنبال می‌کنند.

این واحدها محدود و انگشت‌شمارند، اما برخورد با آن‌ها ادامه دارد.

او با درخواست از شهروندان برای دقت بیشتر هنگام انتخاب قالیبویی اظهار کرد: از هموطنان خواهش می‌کنم هنگام انتخاب قالیبویی حتماً دقت کنند. به سایت اتحادیه قالیبویان تهران مراجعه و قالیبویی مورد نظرشان را استعلام بگیرند تا مطمئن شوند مجاز است یا خیر.

محمدی با حضور در برنامه تلویزیونی تاکید کرد: اگر قالیبویی مجاز بود، حتی شماره تماس را هم از داخل سایت اتحادیه بردارد تا با جای اشتباه تماس نگیرند. اگر مردم به این نکته توجه کنند، قطعاً دچار ضرر نخواهند شد. زیرا در صورت بروز هر مشکلی، اگر واحد مجاز باشد، اتحادیه به طور کامل پاسخگو خواهد بود. رئیس اتحادیه صنف قالیبویان تهران همچنین درباره وضعیت فنی قالیبویی‌های مجاز در پایتخت گفت: در حال حاضر در سطح شهر تهران قالیبویی‌های مجاز متعددی فعالیت می‌کنند که از سیستم‌های خودکار جدید استفاده می‌کنند.

این سیستم‌ها با کمترین مصرف آب فرش را شست و شو می‌دهند و مصرف آب را به حدود یک پنجم کاهش داده‌اند.

## مزیت‌های خرید کالابریگ از فروشگاه‌های آنلاین



سختگوی کارشناسی معاونت رفاه و امور اقتصادی وزارت کار با تشریح مزیت‌های خرید کالابریگ به شکل اینترنتی گفت: بستر فناوری اطلاعات

سهولت بهتری برای خرید مردم فراهم می‌کند و در این فرایند امکان تخلف کمتر است.

ایمان زنگنه در گفت‌وگو با ایسنا، از اتصال تعدادی از فروشگاه‌های اینترنتی به سامانه کالابریگ خبر داد و گفت: در شیوه دوم کالابریگ و تحویل کالا به منزل، چند سکوی اینترنتی و پلتفرم و فروشگاه‌های اینترنتی به سامانه کالابریگ متصل شدند.

فعلاً با سه پلتفرم متوافق شده و اگر سایت‌های دیگری تمایل داشته باشند می‌توانند به کالابریگ پیوندند و محدودیتی در ارائه خدمات کالابریگ وجود ندارد. وی با اشاره به مزایای تحویل مستقیم کالا به در منزل در طرح کالابریگ، گفت: در روش دوم مردم می‌توانند کالاها را با قیمت مصوب و تنوع قابل انتخاب در منزل تحویل بگیرند. مزیتی این است که قیمت مصوب در طول دوره سه ماهه شمول افزایش قیمت نخواهد شد. زنگنه تصریح کرد: قبلاً سبد نه‌گانه‌ای بود ولی اکنون تنوع انتخاب است و شهروندان می‌توانند اقلام را انتخاب کنند و به صورت رایگان در منزل تحویل بگیرند.

## دوران اظهارنامه‌های کاغذی به پایان رسید

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور در رابطه با عملکرد این سازمان در سال ۱۴۰۴ اظهار داشت: سال گذشته به نسبت سال‌های قبل، سال متفاوت و سختی را پشت سر گذاشتیم. ما با توجه به شرایط سعی کردیم به تکالیف قانونی خود با توان حداکثری عمل کنیم و در حوزه مؤدیان، اصناف و مشاغل خرد کار را دنبال کنیم و به نظر می‌رسد تا دیر اتفاق شده پاسخگو بود و توانستیم امسال را با همکاری کامل اصناف پشت سر بگذاریم.

وی عنوان کرد: از باب مالیات‌ستانی در بازارها



و اصناف شاهد هیچ اعتراضی نبودیم. سعی ما این بوده است که حداقل میزان چانه‌زنی در مالیاتی‌ستانی از طریق مالیات‌ستانی مبتنی بر داده، داشته باشیم و رویکرد بازاری‌ها نسبت به مالیات‌ستانی اثرگذار بوده، چرا که همکاران ما جلسات فشرده با اتحادیه، اصناف و بازاریان داشتند و معتقد بودیم با گفتگو و مفاهمه می‌توان امور مالیات‌ستانی را بهتر پیش برد و با کمترین تنش و آسیب این امر را دنبال کردیم.

رئیس سازمان امور مالیاتی کشور تصریح کرد: علی‌رغم شرایط خاص کشور، وصول مطالبات به جهت همراهی با فعالان اقتصادی، مشاغل خرد و اصناف

با آرامش انجام خواهد شد. آنچه برای ما بسیار اهمیت داشت بحث هوشمندسازی نظام مالیاتی بود که در این سال‌های اخیر آن را دنبال کردیم و نتایج آن محقق شده است. سبحان بیان کرد: گزارش‌های ما با توجه به دستاوردهای حاصل شده، خروجی همین هوشمندسازی بوده است. این به معنای رضایت صد درصدی نیست اما در مقایسه با گذشته تغییر محسوس داشته. هدف اول ما تأمین بودجه است و هدف مهم‌تر برای شخص بنده تبعیض و ارتقای عدالت مالیاتی است.

# قطع سامانه ۲۸۰ فروشگاه متخلف در طرح کالابریگ

به گفته مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان اصفهان، نظارت‌ها تشدید شده و فروشگاه‌های متخلف، بلافاصله از چرخه خارج می‌شوند



سونیا نادری خبرنگار

طرح کالابریگ الکترونیکی، که با هدف تضمین امنیت غذایی، بهبود معیشت خانوارها و حفظ قدرت خرید مصرف‌کننده نهایی توسط دولت تدوین شده، در استان اصفهان مراحل دوم خود را می‌گذراند. با توجه به حجم بالای مبادلات و تعداد زیاد عاملان عرضه در هر طرح گسترده اقتصادی، احتمال تخلفات همواره وجود دارد. در همین راستا، مدیرکل اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان از تشدید نظارت‌ها خبر می‌دهد، تا جایی که اخیراً سامانه ۲۸۰ فروشگاه که در خصوص عملکرد آن‌ها شائبه تخلف وجود داشت، قطع شده است.

آمارها حاکی از استقبال گسترده مردم از این طرح حمایتی است، در حالی که نظارت‌ها بر عملکرد فروشگاه‌ها نیز به صورت مستمر تشدید شده است. بر اساس اطلاعات به دست آمده از گفت‌وگو با رضا برزوییان، مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان اصفهان، این استان با پوشش یک میلیون و ۹۰۰ هزار خانوار، یکی از استان‌های پیشرو در اجرای طرح کالابریگ محسوب می‌شود.

برزوییان با اشاره به اجرای موفق مرحله اول، اظهار داشت: در مرحله نخست، ۹۶ تا ۹۷ درصد از جامعه هدف استان (معادل بیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار خانوار) از اعتبار تخصیصی خود استفاده کردند که این امر با همراهی بسیار خوب اصحاب رسانه و مطبوعات در حوزه اطلاع‌رسانی همراه بود. مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی در ادامه با تشریح آخرین وضعیت مرحله دوم که از ابتدای بهمن‌ماه آغاز شده است، تصریح کرد: تاکنون، یک میلیون و ۵۵۴ هزار خانوار معادل ۸۱ درصد از خانوارهای استان، اعتبار مرحله دوم خود را برداشت کرده‌اند. این آمار نشان دهنده تداوم اعتماد مردم به طرح و اثربخشی آن در سبب معیشتی خانوارهاست.

پوشش گسترده فروشگاه‌ها؛ از خرید و فروش‌ها تا زنجیره‌های بزرگ یکی از مؤلفه‌های کلیدی موفقیت طرح‌های حمایتی، دسترسی آسان و بدون دغدغه مردم به

فروشگاه‌های عرضه‌کننده کالاهای اساسی است. برزوییان در این خصوص افزود: در حال حاضر ۱۲۶۸ فروشگاه خرد و ۶۶۲ فروشگاه زنجیره‌ای در سطح استان به سامانه کالابریگ متصل هستند که مجموع این واحدها به ۱۳۹۲۱ واحد می‌رسد و این تنوع و پراکندگی، دسترسی مناسبی را برای شهروندان فراهم کرده است.

نظارت هوشمند و برخورد با تخلفات برزوییان با تأکید بر وجود سازوکارهای نظارتی چندلایه برای پیشگیری از تخلفات احتمالی، گفت: از ابتدای اجرای طرح، کمیته نظارت مشترکی با حضور نمایندگان تعزیرات حکومتی، صمت، بازرسی اصناف و استانداری تشکیل داده‌ایم. همچنین دستورالعمل تخلفات بهمن‌ماه آغاز شده است، تصریح کرد: تاکنون، یک میلیون و ۵۵۴ هزار خانوار معادل ۸۱ درصد از خانوارهای استان، اعتبار مرحله دوم خود را برداشت کرده‌اند. این آمار نشان دهنده تداوم اعتماد مردم به طرح و اثربخشی آن در سبب معیشتی خانوارهاست.

مصادیق تخلفات کالابریگی وی مصادیق تخلفاتی که رصد می‌شود را برشمرد: اجبار مشتری به خرید از کل اعتبار ماهیانه (با وجود امکان خرید تدریجی)، اجبار به خرید برند خاص، دریافت کارمزد اضافی، عدم صدور فاکتور، گران‌فروشی، کم‌فروشی و عرضه کالای تاریخ مصرف گذشته، از جمله مواردی است که تعریف شده و با آن برخورد قاطع

اخبار سامانه ۲۸۰ فروشگاه که در خصوص عملکرد آن‌ها شائبه تخلف وجود داشت، پس از مراجعه این واحدها، بررسی موارد و دریافت تعهد، مجدداً ترمینال‌های آن‌ها فعال شده است.

مصادیق تخلفات کالابریگی وی مصادیق تخلفاتی که رصد می‌شود را برشمرد: اجبار مشتری به خرید از کل اعتبار ماهیانه (با وجود امکان خرید تدریجی)، اجبار به خرید برند خاص، دریافت کارمزد اضافی، عدم صدور فاکتور، گران‌فروشی، کم‌فروشی و عرضه کالای تاریخ مصرف گذشته، از جمله مواردی است که تعریف شده و با آن برخورد قاطع

فروشگاه‌های عرضه‌کننده کالاهای اساسی است. برزوییان در این خصوص افزود: در حال حاضر ۱۲۶۸ فروشگاه خرد و ۶۶۲ فروشگاه زنجیره‌ای در سطح استان به سامانه کالابریگ متصل هستند که مجموع این واحدها به ۱۳۹۲۱ واحد می‌رسد و این تنوع و پراکندگی، دسترسی مناسبی را برای شهروندان فراهم کرده است.

راه‌های گزارش تخلفات مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان راه‌های ارتباطی مردم برای گزارش تخلفات را یادآور شد و از شهروندان خواست در صورت مشاهده هرگونه تخلف، مراتب را از طریق سامانه ۱۲۴ بازرسی اصناف، سامانه ۲۸۱۰ پلیس امنیت اقتصادی و یا سامانه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اطلاع دهند تا در اسرع وقت پیگیری شود.

چالش‌ها و پایداری طرح برزوییان در پاسخ به این سؤال که مهمترین چالش پیش روی طرح چه بوده است، عنوان کرد: استان اصفهان، چالش اساسی نداشته است، اما در ابتدای مرحله اول، موضوع تأمین محدود برنج خارجی مطرح شد که با تشکیل جلسات فوری تنظیم بازار، این مشکل نیز مرتفع شد.

در خصوص پایداری منابع مالی طرح، او گفت: فعالان این طرح برای چهار ماه مصوب شده و به ازای هر نفر یک میلیون تومان به حساب سرپرستان خانوار واریز می‌شود. دائمی یا موقتی بودن روند آنی، به تصمیمات کلان کشور و تأمین اعتبار بستگی دارد. به نظر می‌رسد استان اصفهان با وجود چالش‌های احتمالی، توانسته با مشارکت بالای مردمی و نظارت میدانی، گام‌های مؤثری در اجرای این طرح بردارد. تداوم این مسیر نیازمند همراهی مردم، اصناف و تصمیم‌گیری به موقع در سطوح بالایی مدیریتی کشور است.



افزایش قیمت شیر نایلونی تنها یک تغییر عددی نیست؛ نشانه‌ای از فشاری است که به اقلام پایه‌ای سبد خانوار وارد می‌شود. اقلامی که قرار بود مستقل از شرایط اقتصادی، در دسترس همه اقشار باقی‌بمانند. حالا پرسش این است: اگر خانواده‌ها برای خرید شیر اقتصادی هم مجبور به حمایت از دسترس آن‌ها خارج شود، آیا همچنان می‌توان آن را بخشی ثابت از سبد روزانه دانست؟ شیر نایلونی در حال حاضر در قالب طرح کالابریگ

افزایش قیمت شیر نایلونی تنها یک تغییر عددی نیست؛ نشانه‌ای از فشاری است که به اقلام پایه‌ای سبد خانوار وارد می‌شود. اقلامی که قرار بود مستقل از شرایط اقتصادی، در دسترس همه اقشار باقی‌بمانند. حالا پرسش این است: اگر خانواده‌ها برای خرید شیر اقتصادی هم مجبور به حمایت از دسترس آن‌ها خارج شود، آیا همچنان می‌توان آن را بخشی ثابت از سبد روزانه دانست؟ شیر نایلونی در حال حاضر در قالب طرح کالابریگ

## رشد ۴۵ درصدی تسهیلات بانکی در ۱۰ ماهه ۱۴۰۴



شبکه بانکی کشور طی ۱۰ ماهه ابتدای سال ۱۴۰۴ بیش از ۸۴۹۲ هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداخت کرده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۵ درصد افزایش داشته است. به گزارش خبرگزاری مهر، به نقل از بانک مرکزی، شبکه بانکی کشور در ۱۰ ماهه ابتدای سال ۱۴۰۴ مجموعاً ۸۴۹۲۰۲ هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداخت کرده است که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، افزایشی ۴۵ درصدی را نشان می‌دهد.

بر اساس گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، از مجموع تسهیلات پرداختی، ۶۲۹۳۲٫۵ هزار میلیارد ریال معادل ۷۴٫۱ درصد به صاحبان کسب و کار (اشخاص حقوقی و حقیقی) اختصاص یافته و ۲۱۹۹۴٫۶ هزار میلیارد ریال معادل ۲۵٫۹ درصد نیز به مصرف‌کنندگان نهایی (خانوارها) تعلق گرفته است.

این در حالی است که میزان تسهیلات پرداختی در مدت مشابه سال ۱۴۰۳ معادل ۵۶۳۱۰٫۵ هزار میلیارد ریال بوده که با اعمال تعدیلات شبکه بانکی به ۵۸۳۲۷٫۹ هزار میلیارد ریال افزایش یافته است.

بررسی هدف دریافت تسهیلات نشان می‌دهد، سهم تسهیلات پرداختی در قالب سرمایه در گردش طی این دوره به ۵۱۴۳۶٫۱ هزار میلیارد ریال رسیده که معادل ۸۱٫۹ درصد کل تسهیلات پرداختی به صاحبان کسب و کار است. در بخش صنعت و معدن نیز طی ۱۰ ماهه نخست سال جاری، ۲۶۶۳۲٫۵ هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداخت شده که از این میزان، ۲۳۳۳۲٫۲ هزار میلیارد ریال معادل ۸۷٫۵ درصد به تأمین سرمایه در گردش اختصاص داشته و نشان دهنده اولویت‌دهی بانک‌ها به حمایت از بخش تولید است.

همچنین از کل تسهیلات پرداختی، ۱۸۸۲۰۶ هزار میلیارد ریال معادل ۲۲٫۲ درصد به صورت تسهیلات خرد (کمتر از سه میلیارد ریال) پرداخت شده است. با احتساب ۹۰۸ هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداختی در قالب کارت‌های اعتباری، سهم تسهیلات خرد به ۱۹۷۲۰۶ هزار میلیارد ریال معادل ۲۳ درصد کل تسهیلات پرداختی افزایش یافته است.

بر این اساس، سهم خانوارها از کل تسهیلات پرداختی شبکه بانکی با لحاظ کارت‌های اعتباری، از ۲۵٫۹ درصد به ۲۶٫۷ درصد افزایش یافته است.

بانک مرکزی در پایان این گزارش تأکید کرده است که در تداوم روند تأمین مالی، کنترل تورم باید به عنوان یک ملاحظه اساسی مدنظر قرار گیرد و افزایش توان مالی بانک‌ها از طریق ارتقای کفایت سرمایه، کاهش تسهیلات غیرجاری، بهبود بهره‌وری در تأمین سرمایه در گردش تولید و هدایت نگاه‌ها به سمت بازار سرمایه، از اولویت‌های سیاست‌گذار پولی محسوب می‌شود.

## واردات ۸۰ هزار خودرو



سختگوی وزارت صمت گفت: با احتساب خودروهای ترخیص شده، در حال حمل، مانده در گمرک و تحویل شده، مجموع واردات خودرو در سال ۱۴۰۴ به حدود ۸۰ هزار دستگاه می‌رسد.

به گزارش مهر، عزت‌الله زارعی در برنامه تلویزیونی میز اقتصاد درباره واردات خودرو گفت: در ۱۰ ماهه امسال، ۵۴ هزار دستگاه خودرو ترخیص شده است، همچنین ۱۲ هزار و ۹۰۷ دستگاه در حال حمل به کشور هستند، ۹ هزار و ۷۷ دستگاه در گمرکات منتظر ترخیص‌اند، ۱۰ هزار و ۵۷۷ دستگاه ترخیص شده، اما هنوز تحویل نشده‌اند، اگر این ارقام به ۵۴ هزار دستگاه اضافه کنیم، مجموع واردات سال ۱۴۰۴ به حدود ۸۰ هزار دستگاه می‌رسد.

وی با اشاره به آمار واردات در سال‌های گذشته گفت: سال ۱۴۰۳ حدود ۶۰ هزار دستگاه و سال ۱۴۰۲ حدود ۱۱ هزار دستگاه بوده است.

به گفته سختگوی وزارت صمت، تاکنون حدود یک هزار دستگاه خودروهای کارکرده نیز ثبت سفارش شده است. زارعی در ادامه در پاسخ به اینکه آیا این خودروها با ارزش متناً خارجی وارد شده‌اند؟ گفت: در سال ۱۴۰۴ مجلس در بند «ر» قانون بودجه، اختصاص ۲ میلیارد دلار برای واردات خودرو (نو و کارکرده) با تعرفه ۱۰۰ درصد را تصویب کرد، در سه ماه نخست سال، درباره نحوه اعمال این تعرفه اختلاف نظر وجود داشت؛ اینکه آیا ۱۰۰ درصد به صورت میانگین است یا برای همه خودروها اعمال می‌شود، و آیا خودروهای اقتصادی و هیبریدی نیز مشمول این نرخ هستند یا خیر، در نهایت مشخص شد تعرفه ۱۰۰ درصد به صورت میانگین محاسبه می‌شود؛ خودروهای اقتصادی تعرفه پایین‌تر و خودروهای با حجم موتور بالاتر تعرفه بیشتری دارند، آیین‌نامه مربوطه در ۲۱ خرداد ۱۴۰۴ ابلاغ شد.

وی ادامه داد: پس از آن، برخی ذی‌نفعان در دیوان عدالت اداری نسبت به این مصوبه اعتراض کردند و دیوان آن را باطل کرد. دولت در مردادماه اصلاحیه‌ای ارائه داد که در نهایت در آبان‌ماه، رئیس مجلس عدم مغایرت آن با قانون را اعلام کرد و از آن زمان مصوبه قابلیت اجرا یافت.





## مواد غذایی ضد گرسنگی و تشنگی در ماه رمضان



روزه‌داری در ماه رمضان باعث کاهش دریافت مایعات و مواد غذایی برای مدت طولانی می‌شود و این موضوع می‌تواند باعث گرسنگی و تشنگی روزانه شود.

انتخاب مواد غذایی مناسب در وعده سحر و افطار نقش مهمی در کاهش این احساسات دارد و انرژی بدن را برای طول روز تأمین می‌کند. مینا سپهری، کارشناس تغذیه در این باره توضیح می‌دهد:

### مواد غذایی غنی از فیبر

غذاهای حاوی فیبر محلول مانند جو دوسر، نخود و حبوبات، باعث ایجاد احساس سیری طولانی می‌شوند. فیبر محلول آب را در خود نگه داشته و تخلیه معده را کند می‌کند، بنابراین از گرسنگی زودرس جلوگیری می‌شود. مصرف یک کاسه حلیم جو یا سوپ حبوبات در سحر، سطح انرژی را تا افطار حفظ می‌کند.

### میوه‌ها و سبزیجات آبدار

میوه‌ها و سبزیجات با حجم بالای آب مانند خیار، کاهو و پرتقال علاوه بر تأمین رطوبت بدن، ویتامین‌ها و مواد معدنی مورد نیاز را نیز فراهم می‌کنند. این خوراکی‌ها از دهیدراتاسیون و خشکی دهان جلوگیری کرده و احساس تشنگی را کاهش می‌دهند.

### مغزها و دانه‌ها

مغزهایی مانند بادام، گردو و فندق، سرشار از پروتئین و چربی‌های سالم هستند و احساس سیری طولانی ایجاد می‌کنند. مصرف ۵ تا ۷ عدد بادام یا یک قاشق دانه چیا در سحر، نیاز بدن به انرژی را تأمین کرده و گرسنگی روزانه را کنترل می‌کند.

### نوشیدنی‌های طبیعی

شربت تخم شربتی، خاکشیر و دمنوش‌های گیاهی مانند نعناع و کاسنی، به بدن رطوبت می‌رسانند و با افزایش ترشح بزاق و حفظ آب بدن، تشنگی را به تأخیر می‌اندازند. بنابراین مصرف آن‌ها در سحر توصیه می‌شود. در ضمن دمنوش به لیمو ضد عطش است. اگر در اواخر روز به دلیل افت قند، اعصاب ضعیفی پیدا می‌کنید، این نوع دمنوش به شما کمک خواهد کرد. دم‌نوش به لیمو به دلیل طبع خنک خود، عطش را کاهش داده و از معف و خشکی جلوگیری می‌کند.

### پرسش مسابقه

کدام گزینه باعث ارتقای نقش مساجد در کاهش آسیب‌های اجتماعی می‌شود؟  
الف) همکاری مساجد با کلاتری محل در راستای حل و فصل پرونده اختلافات محلی  
ب) تهیه چیهیزه برای دختران خانواده‌های کم‌برخوردار محل توسط مساجد  
ج) اجرای برنامه‌های فرهنگی و آموزشی در مساجد  
د) همه موارد

### نام برنده مسابقه پیش و نحوه دریافت جوایز

محمد عقیلی، برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۲۵۶۴۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان / اداره آموزش همگانی

# پاک‌سازی کبد در ۴۰ روز

گفت‌وگو با دکتر جواد کاردانیپور، محقق طب سنتی



کمم می‌کند افراد سبک زندگی خود را اصلاح کنند و از مشکلات مزمن جسمی و روانی جلوگیری کنند.

### رژیم غذایی و پرهیزها برای پاک‌سازی کبد

طب سنتی اسلامی تأکید می‌کند که غذا باید سبک و کنترل شده باشد. غذاهای چرب حاوی روغن‌های صنعتی و کارخانه‌ای، فست‌فود و نوشیدنی‌های یخ‌زده مصرف نشود و تا حد امکان به جای نان نرم، نان خشک مصرف شود. همچنین مایعات زیاد بین وعده‌ها توصیه نمی‌شوند. جایگزین مناسب، آش و سوپ‌های مغذی مانند آش آلو، سوپ جو و سوپ سبزیجات تازه است. افزودن سبزیجات مفید مانند برگ چغندر، زردک و سیر عملکرد کبد را بهبود می‌بخشد و سموم را دفع می‌کند. مصرف سرکه انگبین، عناب و کاسنی و میوه‌های قرمز مانند انار، زرشک و توت باعث تصفیه خون و کاهش حرارت کبد می‌شود. رعایت خواب مناسب و فاصله بین خواب‌های طولانی، پیاده‌روی سبک روزانه و اجتناب از فعالیت‌های سنگین برای پاک‌سازی ضروری است.

در این دوره، جویدن کامل غذا و مصرف نان خشک به جای نان نرم اهمیت دارد. آب بین غذا مصرف نشود. خوردن غذاهای سرخ شده و پرجرب می‌تواند سموم را در کبد افزایش دهد. به علاوه، اجتناب از مصرف لبنیات زیاد، نوشیدنی‌های یخ‌زده و بستنی کمک می‌کند تا پاک‌سازی با موفقیت انجام شود.

این تغییرات ساده در رژیم غذایی به بدن فرصت می‌دهد کبد را بازسازی کند و عملکرد طبیعی آن بازگردد.

### روش پاک‌سازی ۴۰ روزه و درمان‌های مکمل

پاک‌سازی کبد در ۴۰ روز با رژیم غذایی کنترل شده و کاهش مصرف مایعات انجام می‌شود. بدن در این مدت با دریافت حداقل غذا، فرصت می‌یابد مواد ذخیره‌شده در کبد را پردازش و فضولات را دفع کند. روزه کنترل شده یکی از بهترین روش‌ها برای پاک‌سازی کبد است. گرسنگی ملایم باعث تحریک کبد برای دفع سموم و بازسازی عملکرد طبیعی آن می‌شود. علاوه بر رژیم غذایی، درمان‌های مکمل مانند فصد، حجامت و مصرف میوه‌های طبیعی مانند شیرخشت، سرکه شیره، سویق جو و بادام، سنای میکی جوشانده با عسل و رب میوه به، اثر پاک‌سازی را افزایش می‌دهند.

رعایت نکات ساده‌ای مانند مصرف نمک دریا قبل و بعد از غذا، پرهیز از نان نرم، جویدن کامل غذا و محدود کردن مایعات، از ضروریات این دوره پاک‌سازی هستند.

اجرای این برنامه ۴۰ روزه به پیشگیری و درمان بیماری‌هایی مانند هیپاتیت، سیروز، کبد چرب، یرقان، سنگ صفرا، نارسایید کبد و حتی سرطان کبد کمک می‌کند. پاک‌سازی منظم فضولات، تصفیه خون و تقویت عملکرد ارگان‌های گوارشی سلامت عمومی بدن را ارتقا می‌دهد.

این روش انرژی بدن را افزایش می‌دهد، خستگی را کاهش می‌دهد و کیفیت زندگی را بهبود می‌بخشد. با رعایت اصول طب سنتی اسلامی در رژیم غذایی و پاک‌سازی کبد، افراد می‌توانند سلامت جسم و روان خود را همزمان تقویت کنند. پاک‌سازی طبیعی و علمی کبد، جایگزینی مناسب برای درمان‌های صرفاً دارویی است و پایه‌ای قوی برای سبک زندگی سالم فراهم می‌آورد. این روش با ایجاد تعادل در طبع بدن، تقویت ارگان‌ها و پیشگیری از بیماری‌های مزمن، کیفیت زندگی و طول عمر را افزایش می‌دهد.



دبیر گروه سلامت

**با فرارسیدن فصل خانه‌تکانی، علاوه بر پاک‌سازی منزل، پاک‌سازی بدن نیز اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند. دکتر جواد کاردانیپور، محقق طب سنتی و رئیس سلامتکده سنها، توضیح می‌دهد که یکی از مؤثرترین روش‌ها برای تقویت سلامت، پاک‌سازی کبد به روش طب سنتی اسلامی است:**

کبد یکی از ارگان‌های حیاتی بدن است و در طب سنتی اسلامی اهمیت ویژه‌ای دارد. این عضو کلیدی، مانند قلب و مغز، نقش اساسی در سلامت انسان ایفا می‌کند.

کبد با طبع گرم و تر، مسئول تصفیه خون، سم‌زدایی، ذخیره مواد مغذی و تولید صفرا برای هضم چربی‌هاست. این عضو همچنین پروتئین‌های ضروری را برای لخته شدن خون تنظیم می‌کند.

کبد آمونیاک حاصل از تجزیه اسیدهای آمینه را به اوره تبدیل کرده و گازهای معده را دفع می‌کند. عملکرد صحیح کبد برای تنظیم فعالیت سایر ارگان‌ها و حفظ سلامت عمومی بدن حیاتی است. هرگونه اختلال در آن می‌تواند مشکلات جسمی و روانی متعدد ایجاد کند.

بدون مراقبت و پاک‌سازی، بسیاری از درمان‌ها حتی برای بیماری‌های ساده ناکص خواهند بود.

### نشانه‌ها و علائم اختلال کبد

اختلال عملکرد کبد با علائم مختلف خود را نشان می‌دهد. ریزش مو، جوش و لک‌های پوستی و تیرگی دور چشم از نشانه‌های رایج هستند. خارش پوست، اگزما و مشکلات گوارشی مانند یبوست، ورم معده و کولیک عصبی نیز ممکن است با کبد مرتبط باشند.

درد مفاصل، اختلالات قاعدگی و کیست تخمدان از دیگر نشانه‌ها هستند. فشارخون نامتعادل، قند خون بالا یا پایین، سردردهای مزمن و میگرن هم می‌توانند نشانه ضعف کبد باشند. حتی مشکلات روحی مانند استرس، عصبانیت شدید و بی‌خوابی گاهی با اختلال کبد مرتبط‌اند.

شناخت دقیق این علائم و ارتباط آن‌ها با فعالیت کبد، اولین گام برای پیشگیری و درمان به روش طب سنتی اسلامی است. توجه به این علائم



# نای بازخوانی ایران

ایران» که در گفت‌وگو با مخاطبان جوان، به بازخوانی محورهای انقلاب می‌پردازد

آن می‌پردازیم. این مباحث ابزاری به مخاطب می‌دهد تا بتواند با تحلیل قوی‌تری درباره کارآمدی نظام قضاوت کند.

محور بعدی، با حضور آقای رهبر است که طی چهار شب به «ویژگی‌های انسان تاریخ‌ساز» می‌پردازند. پس از آن، وارد فضای اقتصاد می‌شویم و دو شب با آقای شفاه بر مسئله اقتصاد سیاسی تمرکز می‌کنیم. محور چهارم و پایانی در شب‌های آخر، به تقابل ایران و آمریکا و تحلیل جنگ اخیر اختصاص دارد که از استادانی در بحث تاریخ استعمار و جریان غرب‌گرایی بهره خواهیم برد.

هدف ما این است که زمینه ارتباط مخاطب با مسئله و کارشناس حفظ شود؛ حتی استادانی ابراز تمایل کردند که بعد از ماه مبارک نیز این بحث‌ها را در حلقه‌های کوچک‌تر و صمیمانه‌تر ادامه دهند. همان‌طور که گفتیم، امکان حل و فصل کامل یک مسئله در یک شب نیست؛ اما (ضرورت داشتن تفکر) را می‌توان در همین زمان کوتاه نهادهای کرد.

موضوع‌های سخنرانی‌های انتخاب شده‌اند و چه محورهایی را پوشش می‌دهند؟

این برنامه توسط طلاب حوزه علمیه مشکات برنامه‌ریزی شده است. ما کارگروه فرهنگی تشکیل دادیم و درباره سبک‌های مختلف ارائه و موضوع‌ها بحث کردیم. بر اساس رصدی که صورت گرفت، به چهار محور کلان رسیدیم.

در هر محور، سیر مشخصی پیچیده شده است و کارشناسانی دعوت شده‌اند که بتوانند مطالب را به خوبی منتقل کنند؛ مثلاً دو شب اول به «نگاه تاریخی داشتن به پدیده‌ها» اختصاص داشت که با حضور آقای سید رسول فاطمی برگزار شد و بسیار موفق بود. بحث‌ها آن قدر عمیق شد که تا حدود ساعت ۲:۳۰ تا ۳ بامداد، با حدود ۱۰ تا ۱۵ نفر از جوانان (حتی از بین خواهران) گفت‌وگو ادامه داشت. ما بررسی کردیم که برای قضاوت در باره هر پدیده‌ای، باید به قبل و بعد و جایگاه تاریخی آن نگاه کرد. مشکل اصلی ما این است که اهل تفکر عمیق نیستیم و این جلسه‌ها، دوعتی است به بازنگری اساسی در تفکر.

در ادامه، حجت‌الاسلام مهدیان «نگاه الهیاتی به انقلاب اسلامی» را تبیین کردند؛ سپس دو شب با آقای مهدی‌زاده به بررسی چالش‌های حکومت داری و حاکمیت در ایران و آسیب‌شناسی

مدیریت و پیش‌تیبانی برنامه چطور انجام می‌شود؟

از نظر مدیریتی تمام کار از دل طلبه‌های مدرسه علمیه بیرون آمده است. با راهنمایی اولیه مسئولان مدرسه کار آغاز شد؛ اما فرمانده میدان، مسئول فرهنگی و کنشگران اصلی، خود طلبه‌ها هستند. این ایده اداره مدرسه ماست که کار به دست خود طلبه‌ها سپرده شود. الحمدلله کار تیمی و تشکیلاتی بسیار خوبی شکل گرفته است و بچه‌ها پای کار ایستاده‌اند.

از نظر مالی هم این مسئله کاملاً خودجوش و مردمی است. هیچ ارگانی در ابتدا قول مساعدت نداد؛ حتی نهادهایی مثل شهرداری هم گفتند بودجه‌ای برای کمک مالی ندارند و فقط امکانات اولیه دادند. ما کار را بدون سرمایه اولیه ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون بود، اما کار را شروع کردیم و البته بخشی از کار را بانی‌ها و مردم در ادامه تقبل کردند.

دعوت به «عمق بخشی» در مواجهه با مسائل است؛ مثلاً وقتی مسائل اقتصادی، جنگ ایران و آمریکا یا کارآمدی نظام را مطرح می‌کنیم، شاید نگران باشیم که مخاطب در نهایت چگونه جمع بندی می‌کند؛ اما مسئله مهم‌تر این است که ما باید فرهنگ تفکر، تحلیل داشتن و پرداختن عمیق به مسائل را در جامعه جا بیاوریم. از طرفی، زمان بندی همیشه دقیق نیست و گاه شرح موضوع بیشتر طول می‌کشد؛ همچنین گفت‌وگوهای بعدی و گنده صمیمانه پایان جلسه، آن را تکمیل می‌کند.

هدف ما این است که زمینه ارتباط مخاطب با مسئله و کارشناس حفظ شود؛ حتی استادانی ابراز تمایل کردند که بعد از ماه مبارک نیز این بحث‌ها را در حلقه‌های کوچک‌تر و صمیمانه‌تر ادامه دهند. همان‌طور که گفتیم، امکان حل و فصل کامل یک مسئله در یک شب نیست؛ اما (ضرورت داشتن تفکر) را می‌توان در همین زمان کوتاه نهادهای کرد.

موضوع‌های سخنرانی‌های انتخاب شده‌اند و چه محورهایی را پوشش می‌دهند؟

این برنامه توسط طلاب حوزه علمیه مشکات برنامه‌ریزی شده است. ما کارگروه فرهنگی تشکیل دادیم و درباره سبک‌های مختلف ارائه و موضوع‌ها بحث کردیم. بر اساس رصدی که صورت گرفت، به چهار محور کلان رسیدیم.

در هر محور، سیر مشخصی پیچیده شده است و کارشناسانی دعوت شده‌اند که بتوانند مطالب را به خوبی منتقل کنند؛ مثلاً دو شب اول به «نگاه تاریخی داشتن به پدیده‌ها» اختصاص داشت که با حضور آقای سید رسول فاطمی برگزار شد و بسیار موفق بود. بحث‌ها آن قدر عمیق شد که تا حدود ساعت ۲:۳۰ تا ۳ بامداد، با حدود ۱۰ تا ۱۵ نفر از جوانان (حتی از بین خواهران) گفت‌وگو ادامه داشت. ما بررسی کردیم که برای قضاوت در باره هر پدیده‌ای، باید به قبل و بعد و جایگاه تاریخی آن نگاه کرد. مشکل اصلی ما این است که اهل تفکر عمیق نیستیم و این جلسه‌ها، دوعتی است به بازنگری اساسی در تفکر.

در ادامه، حجت‌الاسلام مهدیان «نگاه الهیاتی به انقلاب اسلامی» را تبیین کردند؛ سپس دو شب با آقای مهدی‌زاده به بررسی چالش‌های حکومت داری و حاکمیت در ایران و آسیب‌شناسی

مدیریت و پیش‌تیبانی برنامه چطور انجام می‌شود؟

از نظر مدیریتی تمام کار از دل طلبه‌های مدرسه علمیه بیرون آمده است. با راهنمایی اولیه مسئولان مدرسه کار آغاز شد؛ اما فرمانده میدان، مسئول فرهنگی و کنشگران اصلی، خود طلبه‌ها هستند. این ایده اداره مدرسه ماست که کار به دست خود طلبه‌ها سپرده شود. الحمدلله کار تیمی و تشکیلاتی بسیار خوبی شکل گرفته است و بچه‌ها پای کار ایستاده‌اند.

از نظر مالی هم این مسئله کاملاً خودجوش و مردمی است. هیچ ارگانی در ابتدا قول مساعدت نداد؛ حتی نهادهایی مثل شهرداری هم گفتند بودجه‌ای برای کمک مالی ندارند و فقط امکانات اولیه دادند. ما کار را بدون سرمایه اولیه ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون بود، اما کار را شروع کردیم و البته بخشی از کار را بانی‌ها و مردم در ادامه تقبل کردند.

## بیریه مسجد سازان الزهرا آسیب دیده در حوادث اخیر

را تأمین می‌کنیم؛ اما کار اجرایی توسط مردم محلی انجام می‌شود. این مدل باعث می‌شود اهالی به مسجد خود احساس مالکیت و دغدغه بیشتری داشته باشند و پس از اتمام بنا نیز، کمیته فرهنگی ما با اعزام هیئت برگزاری مراسم، روح معنوی را در کالبد این فضا جاری می‌کند. او در ادامه، به چالش‌های اقتصادی اخیر اشاره کرد و گفت: با وجود نوسان‌های شدید قیمت‌ها و گرانی مصالح، خوشبختانه خیرخواهی مردم متوقف نشده است. حضور پررنگ ما در رسانه‌هایی مانند رادیو معارف و شبکه‌های استانی باعث شده است خیرانی از سراسر کشور به این مناسبت پیوندند و اجازه ندهند پروژه‌های مناطق محروم به دلیل مسائل مالی متوقف شود. او پس از اشاره به حوادث اخیر با تأکید بر ضرورت بازسازی مساجد آسیب دیده بیان کرد: در حال حاضر تمرکز ویژه‌ای بر ترمیم مساجدی داریم که دچار تخریب‌های جزئی یا آسیب‌های

کالبدی شده‌اند. ما در این مسیر نیز به دنبال سست کردن اراده اهالی محل نیستیم؛ بلکه هر جا مردم خودشان آستین همت را بالا زده باشند و در توان مالی‌شان نباشد، خیریه برای تأمین اقلامی چون فرش، قرآن یا بازسازی بنا ورود می‌کند. عضو هیئت امنای خیریه مسجد سازان الزهرا با دعوت از مردم برای پیوستن به این جریان خیرخواهانه بیان کرد: پوشش بازسازی مساجد با بودجه‌های دولتی آغاز شده و در خواست‌های متعددی از مناطق مختلف به دست ما رسیده است. امیدواریم با استمرار حمایت‌های مردمی، بتوانیم این سنگ‌های فرهنگی و دینی را سریع‌تر از گذشته احیا کنیم و به چرخه خدمت‌رسانی به جامعه بازگردانیم. در همین راستا، از مردم دغدغه‌مند ایران هم دعوت می‌کنیم که در این مسیر ما را همراهی کنند. خیرین می‌توانند در تماس با شماره ۰۲۱۲۲۳۰۳۲۳۸، اطلاعات لازم را دریافت کنند.

### مسابقه

## مسابقه دانستنی‌های انتظامی

مسئولان در اجرای طرح‌ها و برنامه‌های مختلف برای کاهش آسیب‌های اجتماعی چون اعتیاد، بزهکاری و طلاق، امروز دیگر برای همه مسجل شده است که اگر مردم پای کار نباشند، نه فقط چیزی از کاهش نیست، بلکه برنامه‌های پیشگیرانه هم اثرگذار نخواهد بود و به همین دلیل، حالا همه دست به دامن مساجد، شده‌اند تا با همکاری این گروه از کارآفرینان خانوادگی، اعتیاد، بیکاری و... بکشایند. در حال حاضر مسئولان کارشناسان افزون بر نقش عبادی مساجد، به نقش آن در زندگی اجتماعی مردم در گذشته‌ای نه چندان دور اشاره می‌کنند و یک صدا خواهان «ارتقای نقش مساجد در زندگی اجتماعی» هستند. در گذشته اگر کسی نیازمند بود یا مشکلی داشت، به مسجد به عنوان مکان تجمع افراد محل مراجعه می‌کرد تا آنها گروهی از کارشناسان، بویژه در ایام خاص مانند ماه مبارک رمضان تشکیل‌ت مساجد بود که به محرومان جامعه و محل کمک‌رسانی و خدمت‌رسانی می‌کردند، اما متأسفانه حال این جایگاه تضعیف شده است. همه ما باید تلاش کنیم نقش مساجد در مناسبات اجتماعی تقویت شود تا شاهد کاهش آسیب‌های اجتماعی باشیم و از این منظر مساجدمی‌توانند پنجره‌ای برای عرضه خدمات اجتماعی

باشند. مطالعات نشان می‌دهد محلاتی که مساجدی پویا دارند و توانسته‌اند برنامه‌های آموزشی و تربیتی و... را پیش ببرند به آسیب‌های اجتماعی کمک‌شایانی کرده‌اند. (مثل مساجدی که صندوق‌های خیریه‌شان گره از کار بسیاری گشوده است یا مسجدی که چندین خانواده را تحت پوشش دارد؛ مسجدی که چهیزه برای دختران محل تهیه کرده است؛ یا مسجدی که به جوانان محل مشاوره کارآفرینی می‌دهد و یا مساجدی که با کلاتری محل همکاری می‌کنند تا برخی پرونده‌ها مثل اختلافات خانوادگی یا نزاع و درگیری پیش از ارسال به دادسرا در مسجد محل و یا کمک معتمدین محلی، اختلافات حل شود و باعث کاهش پرونده‌های ارسالی به دادسرا شود). چنین رویکردی نه تنها باعث افزایش اهمیت اجتماعی مکان‌های مذهبی می‌شود، بلکه شاهد کاهش میزان بزه و مضلات اجتماعی در آن محلات نیز خواهیم بود. حال برای اینکه مساجد به صورت فراگیر و پر قدرت در جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی عمل کنند و این مکان‌های مقدس مذهبی، موجب شکل‌گیری سیج عمومی برای ریشه‌کنی آسیب‌های اجتماعی شود، نیاز به تلاش و همت همه اقشار جامعه و البته مسئولین امر است.

### نقش مساجد در کاهش آسیب‌های اجتماعی ماه رمضان

ماه ضیافت الهی مبدائی محسوب می‌شود که در آن بنندگان خداوند با التزام به رعایت و توجه به فرامین الهی، سعی می‌کنند تانفس خود را برای روزها و ماه‌های سال پرورش داده و مجراهای ورودی گناه و معاصی را به درون خودشان مسدود کنند. در همین راستا اسلام به عنوان یک دین اجتماعی که بسترهای جمعی را پیش از عرضه‌های فردی مورد توجه و دقت قرار داده است، بر این مسأله اصرار می‌ورزد. مسجد، مهم‌ترین پایگاه مذهبی-اجتماعی جامعه اسلامی ما شده تا با همکاری اش گره از کار اختلافات خانوادگی، اعتیاد، بیکاری و... بکشایند. پس از سال‌ها زرمون و خطای



## صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۲۰

۰۶ / ۱۲ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه علی رئیس‌ی

تاریخ هنر

### یک جرقه جریان ساز در بازارچه شاه عبدالعظیم!



برای درک علت رقابت خریداران خارجی بر سر آثار ایرانی، باید از منطق اعداد فراتر و به سراغ اصالت برند برویم.

واقعبت این است بازار جهانی هنر به دنبال نسخه‌ای کپی برداری شده از مدرنیسم غربی نیست، بلکه به دنبال کشف روایتی است که در جغرافیای دیگری تراوش کرده است؛ مثل جرقه‌ای در بازارچه شاه عبدالعظیم که بازار جهانی هنر ایران را تحت تاثیر قرار داد.

پیوند میان مدرنیسم غربی و اصالت شرقی، در بازار هنر بسیار مبارک بود؛ پیوندی که توانست به یکی از موفق‌ترین مسیره‌های حضور آثار ایرانی در بازار هنر جهان تبدیل شود. این جریان که با عنوان مدرنیسم اصیل نیز شناخته می‌شود، در ظهور مکتب سقاخانه ریشه دارد.

هنرمندانی پیشرو همچون پرویز تالولی، حسین زنده رودی، منصور قندریز، صادق تبریزی، فرامرز پیل‌آرام، مسعود عرشااهی و… آلمان‌های بومی نظیر قفل، ضریح و حروف فارسی را از دل فرهنگ عامه بیرون کشیدند و آن‌ها را با زبان مجسمه‌سازی و نقاشی مدرن درآمیختند.

این جریان هنری توانست سنتی‌ترین نشانه‌های ایرانی را از دل کوچه پس‌کوچه‌ها بیرون بکشد و به زبان بصری بین‌المللی ترجمه کند؛ چنان‌که یک خریدار غربی، بی‌آنکه از فلسفه مذهبی قفل و ضریح اطلاعی داشته باشد یا احیاناً وجود سقاخانه‌ها در محله‌های قدیمی خبردار باشد، قدرت فرمی و اعتبار هنری اثر را به عنوان یک دارایی ارزشمند به رسمیت می‌شناسد.

مجموعه دار خارجی در مواجهه با یک اثر سقاخانه‌ای با هنری روبرو می‌شود که اگرچه از فیلتر مدرنیسم عبور کرده، اما عطر و بویی متفاوت دارد؛ اصالتی که نه از تکرار کلیشه‌های سنتی، بلکه از بازتعریف خلاقانه آن‌ها برمی‌آید. سقاخانه، در حقیقت، پاسخ هنر ایرانی به یک پرسش جهانی بود؛ چطور می‌توان مدرن بود، اما مقلد نبود؟

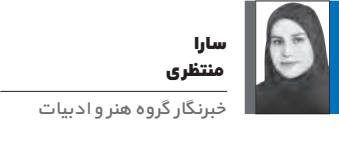
شاید به همین خاطر است که موفقیت آثار مرتبط با مکتب سقاخانه در بازارهای داخلی و خارجی، از همان روزهای نخست آغاز دهه ۴۰ شمسی تا به امروز، چشم‌گیر بوده است. درآبان سال ۱۳۴۱، کریم‌امامی (روزنامه‌نگار و منتقد هنری) در مقاله‌ای که در کیهان انگلیسی به چاپ رسید، برای نخستین بار «مکتب سقاخانه» را به صورت رسمی عنوان کرد.

سال‌ها بعد در سال ۱۳۵۶، کریم‌امامی در متنی که برای کاتالوگ نمایشگاه «مکتب سقاخانه» در موزه هنرهای معاصر نوشته بود، تاریخچه این مکتب را به نقل از پرویز تالولی اینگونه روایت کرد:«روزی حدود سال ۱۳۴۰ خورشیدی، من (تالولی) و زنده‌رودی به حضرت شاه عبدالعظیم رفتیم و آنجا توجه‌مان به تعدادی تصویر چاپی مذهبی که برای فروش عرضه شده بود جلب شد. در آن وقت هر دو در جست‌وجوی انوعای از مواد و مصالح ایرانی بودیم که بتوانیم از آنها در کار خود استفاده کنیم و آن تصاویر مذهبی به نظرمان خیلی مناسب آمد. تعدادی از آن تصاویر را خریدیم و به خانه بردیم. از سادگی فرم آن‌ها، از تکرار نقش‌ها در آن‌ها و از رنگ‌های روشن و چشمگیر آن‌ها خوشمان آمد. اولین طرح‌هایی که زنده‌روی با الهام از آن تصاویر کشید در واقع اولین کارهای سقاخانه‌ای هستند.»

همین جرقه ساده در بازارچه شاه عبدالعظیم، سنگ بنای تجارتی را گذاشت که دهه‌ها بعد، بازار جهانی هنر ایران را به نوعی در انحصار خود درآورد. هوشمندی پیروان مکتب سقاخانه در این بود که شاخصه‌های زندگی عامی مردم را به هنری ارزشمند تبدیل کرد؛ هنری که برخلاف آثار مقلدانه از هنر مدرن، توانایی رقابت با جریان‌های انتزاعی غرب را داشت، آن‌هم بدون آنکه استقلال فرهنگی خود را از دست بدهد./ایستنا

# واسازی خشونت اشیادر «اختلال»

گفت‌وگو با محمدمتین حسینی، هنرمند و عکاس درباره نمایشگاه عکس «اختلال»



نگارخانه صفوی میزبان نمایشگاه «اختلال»، آثار عکاسی محمدمتین حسینی است؛ آثاری که نمایش مواجهه ناگهانی نظم و بیگانگی است، جایی که اشیاء صنعتی از کارکرد خود جدا می‌شوند و در سکوت، خشونت پنهان زیست مدرن را عیان می‌کنند. ■

### یک جرقه جریان ساز در بازارچه شاه عبدالعظیم!

هنر عکاسی می‌تواند عمیق‌تر از نشان دادن قاب‌ها و تصاویر و فراتر از ثبت لحظات خاص، نمایان‌گر چپشنی باشد که مخاطب را به تفکر وادار کند. ذات هنر عکاسی ثبت لحظات است، اما عکاسی مفهومی، شاخه‌ای عمیق‌تر از این هنر بوده که می‌تواند ذوق هنری عکاس را بیشتر بروز دهد. نمایشگاه «اختلال» از چند روز گذشته میزبان آثار محمدمتین حسینی، هنرمند جوان و عکاس بوده که با کمک چپش اشیا خاص در کنار لوازم زندگی روزمره انسان، مفاهیم گوناگونی را در ذهن انسان تولید می‌کند. «اصفهان زیبا» به بهانه این نمایشگاه و بررسی عناصر قابل کشف در این قاب‌ها، به مصاحبه با این هنرمند جوان پرداخته است.

■ ایده اولیه این نمایشگاه چگونه شکل گرفت؟ آیا ترک تجربه شخصی شروع شد یا یک دغدغه اجتماعی؟

ایده نمایشگاه «اختلال» در نقطه تلاقی مشاهده‌گری اجتماعی و شهود شخصی متولد شد. ما در عصری زیست می‌کنیم که مرزهای میان مفاهیم در حال فروریختن است. ایده این نمایشگاه زمانی شکل گرفت که متوجه شدم اشیاء در دنیای مدرن، دیگر صرفاً ابزار نیستند، بلکه به نوعی تحمیل‌کننده رفتار تبدیل شده‌اند. تجربه شخصی من از عدم تعلق، با وجود برخی ساختارهای صلب شهری و اداری، باعث شد به این فکر کنم که چطور یک عنصر بیگانه می‌تواند نظم یک محیط را به چالش بکشد. این مجموعه، تجسم بصری لحظه‌ای است که یک سیستم (چه خانواده، چه ذهن و چه جامعه) با عنصری شخصی می‌شود که در کدهای تعریفی‌اش جایی ندارد. اختلال، روایتگر این لکتب ساختاری است؛ جایی که زبان اشیاء از بیان کارکردشان بازمی‌ماند و تنها «حضور» سنگینشان باقی می‌ماند. این دغدغه از سؤال ساده شروع شد: «اگر منطق قرارگیری اشیاء را از آن‌ها بگیریم، چه چیزی از هویتشان باقی می‌ماند؟»

■ در آثار شما ابزارهای صنعتی در دل موقعیت‌های روزمره قرار گرفته‌اند. آیا این جایبایی کارکردی، نقدی بر زندگی مدرن است؟

این جایبایی فراتر از یک نقد ساده، نوعی (واسازی) (Deconstruction) است. در زندگی مدرن، ما در محاصره اشیائی هستیم که با وعده «سهولت» و «نظم» وارد حريم ما می‌شوند، اما در نهایت ما را به خدمت خود در می‌آورند. قرار دادن یک قطعه سخت و صنعتی در ظرفی که برای مصرف روزمره و لطیف استفاده می‌شود، نمایشگر نوعی «خشونت پنهان» است. این نقد به این معناست که ابزارهای ما، دیگر در خدمت رفع نیاز نیستند، بلکه خود به مقاله‌ای لاینحل تبدیل شده‌اند. وقتی کارکرد یک شیء را از آن سلب می‌کنیم، پوسته سخت و تهاجمی آن نمایان می‌شود. این جایبایی نشان می‌دهد که چطور ساختارهای صنعتی، فضای حیاتی و زیست بوم خانگی انسان را اشغال کرده و نوعی «بیگانگی» را رقم‌زده‌اند که ما به‌اشتباه نام آن را «رفاه» گذاشته‌ایم. درواقع، این آثار سؤال می‌کنند که آیا ما ابزارها را مصرف می‌کنیم یا ابزارها در حال بلعیدن ساخت آرامش ما هستند؟

■ آیا میان این تصاویریک روایت واحد وجود دارد یا هرکدام مستقل‌اند؟

هر تصویر در این مجموعه مانند یک «تک‌گویی» است که در نهایت در کنار هم یک «هم‌گویی کلی» درباره بحران جایگزینی می‌سازند. من به این آثار به چشم یک زنجیره نگاه می‌کنم؛ زنجیره‌ای از شکست

فرمال. روایت واحد در اینجا، روایت «ناهم زمانی» و «ناهم مکانی» است. اگرچه هر عکس به تنهایی یک بن بست بصری کامل را نشان می‌دهد، اما در کنار هم، استیصال حاکم بر فضای کلی مجموعه را تقویت می‌کنند. مخاطب در مواجهه با اثر اول ممکن است تعجب‌ها، طرف‌ک‌نما میزبانی و نگهداری است، مجبور به تحمل چیزی شده که هیچ قرباتی با آن ندارد. این استعاره‌ای از وضعیت انسانی است که تحت فشار دستاوردهای صنعتی خود، در حال ترک خوردن است. ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که ابزارها، پیش از آنکه ما از آن‌ها استفاده کنیم، حضور ما را تعریف می‌کنند. این مجموعه، هشدارای بصری درباره‌ی این نفوذ بی‌صداست که لایه‌به‌لایه، عمق زیست ما را تسخیر کرده است.

■ چرا فضای عکس‌ها مینا میان و پس‌زمینه خنثی انتخاب شده است؟ آیا حذف عناصر اضافی بخشی از مفهوم کار است؟

انتخاب سبک مینی مال یک ضرورت راهبردی بود. در فضای شلوغ، «تضاد» رنگ می‌بازد. من نیاز داشتم که مخاطب با «عرباشی تضاد» روبرو شود. پس‌زمینه خنثی و حذف هرگونه نشانه مکانی یا زمانی، باعث می‌شود که اشیاء از قید واقعیت بیرونی آزاد و به «ایده» تبدیل شوند. این حذف زوائد، درواقع نوعی «جداسازی بحران» (ایزوله‌سازی) است. وقتی محیط را ساکت می‌کنیم، فریاد ناهماهنگی میان آن دو شیء بلندتر شنیده می‌شود. این مینیمالیسم، نوعی احترام به شعور مخاطب است تا بدون واسطه تزیینات، مستقیماً با «جوهر اختلال» روبرو شود. همچنین، این فضای خنثی تداعی‌گر یک آزمایشگاه یا یک فضای جراحی است؛ گویی ما در حال مطالعه یک آسیب‌شناسی بصری هستیم که در آن هر عنصر اضافی می‌تواند حواس ما را از ماهیت زخم پرت کند.

■ در عکس‌ها نوعی تضاد میان «سردی فلز» و «شفافیت ظرف» دیده می‌شود. این تضاد برای شما چه معنایی دارد؟

این تقابل، برخورد دو جهان متفاوت است: جهان «سخت، کدر و نفوذناپذیر» در برابر جهان «شفاف، شکننده و پذیرا». شفافیت در این مجموعه نماد آگاهی، صراحت و البته آسیب‌پذیری است. وقتی این شفافیت توسط یک توده سخت و تیره اشغال می‌شود، حس «اشغال‌گری» به مخاطب منتقل می‌شود. فلز در اینجا ساد است، چون هیچ پیوندی با محیط اطرافش برقرار نمی‌کند؛ او فقط «هست» تا فضا را اشغال کند.

این تضاد برای من معنای «تقابل منطق و احساس» یا «تقابل سیستم و فرد» را دارد. ظرف شفاف، باطنش را نشان می‌دهد و چیزی برای پنهان کردن ندارد، اما آن قطعه فلزی، هویتی صلب و غیرقابل نفوذ دارد که حقیقت فضا را مخدوش می‌کند. این دیالکتیک میان دین و ندیدن و میان لطافت و خشونت، موتور محرک زیبایی‌شناسی این مجموعه است.

■ آیا می‌توان این مجموعه را نمایشی درباره درباره نفوذ صنعت و

تکنولوژی به حريم خصوصی انسان دانست؟ کاملاً؛ اما من ترجیح می‌دهم آن را «استبداد اشیاء» بنامم. صنعت و تکنولوژی با ادعای کشوند گره‌ها آمدند، اما خود به گره‌های کوری در زندگی ما تبدیل شده‌اند. حريم خصوصی انسان مدرن دیگر با دیوارها محافظت نمی‌شود، بلکه توسط ابزارهایی اشغال شده که تعریف ما را از «خانه» و «آرامش» تغییر داده‌اند. در این تعجب‌ها، طرف‌ک‌نما میزبانی و نگهداری است، مجبور به تحمل چیزی شده که هیچ قرباتی با آن ندارد. این استعاره‌ای از وضعیت انسانی است که تحت فشار دستاوردهای صنعتی خود، در حال ترک خوردن است. ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که ابزارها، پیش از آنکه ما از آن‌ها استفاده کنیم، حضور ما را تعریف می‌کنند. این مجموعه، هشدارای بصری درباره‌ی این نفوذ بی‌صداست که لایه‌به‌لایه، عمق زیست ما را تسخیر کرده است.

■ انتخاب اشیاء چگونه انجام شد؟ آیا هرکدام نماد مشخصی هستند؟

من به شدت از «نمادگرایی مستقیم» پرهیز کردم. نمی‌خواستم مخاطب درگیر این شود که مثلاً آچار یا ظرف نماد چیست. انتخاب‌ها بر اساس «کالبدشکافی تضاد» صورت گرفت. من به دنبال اشیائی بودم که از نظر (بافت Texture)، وزن بصری و کارکرد، بیشترین فاصله را از هم داشته باشند. هدف این بود که «غریبگی» تولید شود. هر شیء در این مجموعه، نماینده تمام آن چیزهایی است که «به اینجا تعلق ندارند». این اشیاء به دلیل صلیبیت و بی‌پیرایگی‌شان انتخاب شدند؛ آن‌ها قطعاتی از یک ماشین بزرگ تر هستند که حالا در یک بستر کوچک و انسانی، بزرگ و تهدیدآمیز به نظر می‌رسند. انتخاب‌ها بر اساس یک «کشف» و شهود فرمال، بود تا مخاطب به جای رمزگشایی از نمادها، با «حجم ناهماهنگی» روبرو شود.

■ در این آثار نوعی طنز بصری وجود دارد. آیا هدف شما ایجاد شوک، طنزی تاآمل بوده است؟

این آثار در مرز باریکی میان «امر مضحک» و «امر هولناک» حرکت می‌کنند. طنزی که شما می‌بینید، از جنس طنز «فراواقع‌گرایانه» (سوزنالیستی) است؛ همان چیزی که وقتی یک وضعیت به نهایت بی‌منطقی می‌رسد، ایجاد می‌شود. هدف من یک فرآیند سه مرحله‌ای بود: ابتدا «شوک» ناشی از ناهماهنگی، سپس «طنز» ناشی از بی‌معنایی (ایزورد) و موقعیت و درنهایت «آمل» عمیق درباره جرابی این وضعیت. طنز در اینجا مانند یک پوشش عمل می‌کند تا مخاطب را به درون اثر بکشاند، اما وقتی مخاطب وارد شد، با سردی و صلیبیت واقعیت روبرو می‌شود. من می‌خواستم نشان بدهم که چقدر مرز میان یک زندگی عادی و یک وضعیت مختل، باریک و گاهی خنده‌دار است.

■ مخاطب بعد از دیدن این مجموعه باید چه احساسی داشته باشد؟ سردرگمی، انتقاد یا همذات‌پنداری؟

ایده‌آل‌ترین حالت برای من، ایجاد نوعی «بی‌قراری ذهنی» است. اگر مخاطب پس از خروج از نمایشگاه، با نگاهی متفاوت به اشیاء پیرامونش در خانه یا محیط کار نگاه کند، من موفق بوده‌ام. سردرگمی نقطه شروع است، اما همذات‌پنداری با آن عنصر تحت فشار (ظرف)، لایه عمیق‌تر اثر است. مخاطب باید از خود پرسد: «کدام بخش از زندگی من شبیه این ظرف است که توسط یک عنصر تحمیلی اشغال شده؟». من به دنبال یک نوع «بیداری حسی» هستم؛ اینکه ما چقدر به ناهماهنگی‌ها عادت کرده‌ایم و چقدر نسبت به اختلال‌های محیطی بی‌حس شده‌ایم.

■ این نمایشگاه در اصفهان برگزار شده؛ آیا فضای فرهنگی این شهر در شکل‌گیری این مجموعه تأثیری داشته است؟ اصفهان شهر «تناسبات» است؛ شهر هندسه، کاشی‌کاری و ظرافت‌های بی‌نقص. زیستن در شهری که همه چیز در آن بر اساس یک نظم از پیش تعیین شده و زیبایی‌شناختی دقیق بنا شده، حساسیت هنرمند را نسبت به هرگونه «بی‌نظمی» بالا می‌برد. «اختلال» درواقع واکنشی به آن کمال‌گرایی تاریخی اصفهان است. من برای شهری که به «نصف جهان» معروف است و نماد توازن است، به دنبال نمایش «عدم توازن» رفتم. این مجموعه، فرزند ناخلف آن فضای فرهنگی است؛ تلاشی برای نشان دادن لایه‌های زمخت و صنعتی که در زیرپوسته لطیف و سنتی شهرهای بزرگ ما در حال رشد هستند. اصفهان با تضاد عمیق میان میراث تاریخی‌اش و قطب‌های صنعتی پیرامونش، بهترین بستر برای درک مفهوم «اختلال» است.



موسیقی

### شیخ صراف، ناخدای موسیقی اصفهان در اقیانوس پژوهش



درگذشت استاد منوچهر شیخ صراف، نی نواز پیشکسوت و پژوهشگر موسیقی دستگاهی ایران در روز ۲۸ یمنن ماه امسال، نه تنها فقدان یک هنرمند، بلکه از دست رفتن یکی از حافظان مکتب اصفهان در ساخت اجرا و مستندسازی است. او از جمله هنرمندانی بود که مسیر نوازندگی را با پژوهش تاریخی پیوند زد و کوشید شکاف میان سنت شفاهی موسیقی ایرانی و ضرورت ثبت مکتوب آن را پر کند.

شیخ صراف در کنار سال آموزش و اجرا، با گردآوری اسناد، تصاویر و روایت‌های نسل‌های مختلف موسیقی دانان اصفهان، پروژه‌ای بلندمدت را دنبال کرد که حاصل آن در قالب کتاب نام‌آوران هنر اصفهان؛ جلد موسیقی منتشر شد؛ اثری که می‌توان آن را یکی از معدود تلاش‌های نظام‌مند برای ثبت تاریخ موسیقی این شهر دانست. نگاه او به موسیقی، نگاهی صرفاً اجرایی نبود؛ بلکه مبتنی بر درک تاریخی از سیر تحول مکتب اصفهان، اهمیت هویت بصری هنرمندان در کنار نام آنان و ضرورت آرشوسازی برای آینده پژوهش بود.

اکنون و در پی درگذشت این هنرمند، واکاوای ابعاد کمتر گفته‌شده زندگی پژوهشی و دغدغه‌های فرهنگی او، از خلال گفت‌وگو با فرزند ارشدش، می‌تواند تصویری روشن‌تر از جایگاه وی در تاریخ معاصر موسیقی ایران ارائه دهد. آنچه در ادامه می‌آید، روایت شادی شیخ صراف از سال‌ها تلاش هنری و پژوهشی پدرش است.

شادی شیخ صراف اظهار کرد: «پدرم همیشه می‌گفت ما درباره بزرگان موسیقی اصفهان زیاد شنیده‌ایم، اما شنیدن کافی نیست؛ باید ثبت شود. او نگران بود که با از دنیا رفتن هر استاد، بخشی از حافظه موسیقی شهر هم از بین برود.»

وی افزود: «ایده کتاب نام‌آوران هنر اصفهان از همین دغدغه نشأت گرفت. پدرم معتقد بود تاریخ موسیقی اصفهان پرکننده و شفاهی مانده و اگر به‌صورت نظام‌مند جمع‌آوری نشود، نسل‌های بعدی تصویر قبیعی از این میراث نخواهند داشت. بیش از بیست سال پژوهش میدانی با هزینه شخصی انجام شد.»

فرزند ارشد استاد شیخ صراف با اشاره به روند گردآوری کتاب گفت: «این پروژه بیش از دو دهه زمان برد. پدرم شخصاً به دیدار هنرمندان می‌رفت، گفت‌وگو می‌کرد، عکس می‌گرفت یا تصاویر قدیمی را جمع‌آوری می‌کرد. بسیاری از عکس‌ها را از آرشیوهای شخصی خانواده‌ها به دست آورد.»

وی ادامه داد: «او به ثبت دقیق اطلاعات بسیار حساس بود. پشت بسیاری از عکس‌ها توضیح می‌نوشت تا تاریخ، محل اجرا، نام افراد حاضر در تصویر، می‌گفت اگر این توضیحات نوشته نشود، چند سال بعد دیگر کسی نمی‌داند این تصویر مربوط به چه کسی است.»

شادی شیخ صراف درباره ادامه این پروژه گفت: «پدرم علاوه بر جلد موسیقی، اطلاعات گسترده‌ای درباره سایر هنرهای اصفهان جمع‌آوری کرده بود. بخش زیادی از مطالب جلد دوم آماده است، اما برای ویرایش نهایی و چاپ نیاز به حمایت مالی و نهادی دارد.»

وی افزود: «آرزوی پدرم این بود که مجموعه نام‌آوران هنر اصفهان به یک مرجع کامل تبدیل شود؛ نه تنها برای موسیقی، بلکه برای سایر شاخه‌های هنری شهر از شتاب‌زدگی در آموزش موسیقی نگران بود.» فرزند این هنرمند پیشکسوت درباره نگاه آموزشی استاد شیخ صراف اظهار کرد: «پدرم بارها می‌گفت مخالف نبودم، اما می‌گفت نواوری باید برپایه موسیقی دستگاهی باصبر و ممارست شکل می‌گیرد. از اینکه برخی هنرجویان می‌خوانند خیلی سریع به صحنه اجرا برسند، نگران بود.»

وی ادامه داد: «او تأکید داشت هنرمند باید علاوه بر تکنیک، سواد نظری و شناخت شعر داشته باشد. معتقد بود ادای نادرست شعر یا بی‌توجهی به ظرافت‌های دستگاهی، به موسیقی آسیب می‌زند.» شادی شیخ صراف افزود: «پدرم با نواوری مخالف نبودم، اما می‌گفت نواوری باید برپایه شناخت دقیق ردیف و اصول باشد. باور داشت هر سبکی اگر درست و علمی اجرا شود، قابل احترام است.»

وی با اشاره به دغدغه‌های شهری پدرش گفت: «پدرم از اینکه بسیاری از هنرمندان اصفهان برای دیده‌شدن به تهران مهاجرت می‌کنند، ناراحت بود. می‌گفت اصفهان ظرفیت بالایی دارد، اما بستر اجرا و حمایت کافی فراهم نیست.» فرزند ارشد استاد شیخ صراف تصریح کرد: «معتقد بود اگر شرایط اجرا و حمایت ساختاری در اصفهان تقویت شود، این شهر می‌تواند همچنان یکی از قطب‌های اصلی موسیقی دستگاهی باقی بماند.

آرشیوی که باید حفظ و احیا شود.» شادی شیخ صراف درباره میراث مکتوب و صوتی پدرش اظهار کرد: «بخش قابل توجهی از اجراهای قدیمی، نوارهای صوتی و یادداشت‌های پژوهشی در آرشیو شخصی ایشان موجود است. برخی از این آثار نیاز به بازسازی و دیجیتال‌سازی دارند.» وی افزود: «دوست دارم این آرشیو در اختیار یک مرکز معتبر فرهنگی یا دانشگاهی قرار گیرد تا به‌صورت علمی نگهداری شود. پدرم همیشه می‌گفت این آثار متعلق به مردم است و باید در دسترس پژوهشگران قرار بگیرد./مهر

نام کاپیتان سپاهان از فهرست خارج شد



محمد کریمی کاپیتان تیم فوتبال سپاهان در گفت و گویی از خروج نامش از لیست سپاهان ابراز ناراحتی کرد و عنوان کرد که توقع نداشته است که بدون اطلاع او از لیست خارج کنند. منوچهر نیکفر در گفتگویی که در میکسزون ورزشگاه نقش جهان داشت عنوان کرد که با توجه به نیاز کادر فنی به جذب بازیکن جدید با درخواست نویدکیا نام کریمی از لیست خارج شده است.

او درباره محمد کریمی گفت: من در مورد مسائل فنی هیچ وقت دخالت نمی‌کنم، در نیم فصل چون باید جای خالی برای جذب بازیکن جدید ایجاد می‌کردیم و باتوجه به اینکه محمد کریمی مصدوم بود و ممکن بود به دو ماه آخر برسد و کادر فنی تصمیم گرفت از لیست خارج شود و بازیکن جدید بگیریم.

نیکفر در ادامه گفت: محمد کریمی مهره‌ای ارزشمند است برای سپاهان و نبودش کارمان را مشکل کرد و پرکردن جای خالی او سخت بود و پرکردن جای خالی او کار دشواری است، به هر حال کادر فنی تصمیم گرفت و به جای او بازیکن جذب کردیم. ورزش سه

شکایات ملوانی‌ها از خداداد عزیزی



باشگاه ملوان بندرانزلی در پی اتفاقات تأسف بار رخ داده در دیدار اخیر مقابل تراکتور، شکایت رسمی خود را علیه خداداد عزیزی به دلیل استفاده از الفاظ توهین آمیز به سمت سرمربی و اعضای تیم ملوان، به ویژه توهین نژادپرستانه به اهالی خطه شمال، و علیه شجاع خلیل زاده به دلیل انجام حرکت توهین آمیز و خلاف شئون حرفه‌ای، به کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال تقدیم کرده است.

بر اساس مستندات موجود، توهین صورت گرفته از سوی آقای خداداد عزیزی واجد ابعاد نژادپرستانه بوده و این موضوع در گزارش نیروهای امنیتی حاضر در ورزشگاه نیز منعکس شده است. همچنین تصاویر و فیلم مربوط به حرکت توهین آمیز آقای شجاع خلیل زاده به طور کامل ثبت و ضمیمه پرونده شده است.

باشگاه ملوان ضمن محکوم کردن هرگونه رفتار توهین آمیز صورت گرفته در ورزشگاه، تأکید می‌کند مبارزه با رفتارهای نژادپرستانه و حرکات خلاف شأن فوتبال، به ویژه از سوی ارکان یک باشگاه، یک مسئولیت اخلاقی و قانونی است. سکوت در برابر چنین رفتارهایی به معنای عادی سازی بی‌اخلاقی در فوتبال خواهد بود؛ اتفاقی که پیش از این نیز از سوی افراد مذکور مسبوق به سابقه بوده و مماشات با چنین رفتارهایی دیگر جایز نیست.

هواداران فوتبال شایسته احترام اند و هیچ فردی، فارغ از نام یا جایگاه، حق اهانت به کرامت آنان یا خدشه‌دار کردن فضای حرفه‌ای مسابقات را ندارد.

باشگاه ملوان ضمن احترام به باشگاه تراکتور و اهالی خطه آذربایجان ایران عزیز، این پرونده را تا صدور رأی نهایی و برخورد قاطع با متخلفان، از طریق ارکان قضایی فدراسیون فوتبال با جدیت دنبال خواهد کرد. ایسنا

تیراندازی کارتل‌های مواد مخدر مکزیک یک مسابقه فوتبال را متوقف کرد!



داوران مجبور شدند دیدار بین «ناکاسا» و «کرتارو» را زمانی که تهدیدی از سوی اعضای کارتل مواد مخدر به وجود آمد، متوقف کنند. پس از وقفه، تیم‌ها بازی را ادامه دادند؛ اما دیدار قهرمانی مردان بین «کرتارو» و «خوآرس» لغو شد.

در مکزیک که تابستان امسال میزبان مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ خواهد بود، پس از کشته شدن رهبر روبین نیمیسو اوسگرو سروانتس با نام مستعار آل منچو، درگیری‌هایی بین نیروهای امنیتی مکزیک و اعضای کارتل آغاز شده است. ایسنا



آرش رضاوند با گلزنی مقابل استقلال خوزستان عنوان بهترین گلزن تیمش را به دست آورد.

آرش رضاوند در این فصل مسابقات لیگ برتر مجموعاً ۲۴ بازی فیکس و جانشین برای سپاهان در تمامی مسابقات انجام داده است که نتیجه این حضور چهار گل در لیگ برتر و دو گل در لیگ قهرمانان آسیا بوده است و یک پاس گل هم در آمار او است که تأثیرگذاری اش را روی گل‌های سپاهان به عدد هفت می‌رساند.

اما جالب است بدانید که رضاوند با چهارگلی

رضاوند، آقای گل لیگ برتری سپاهان!

که در مسابقات لیگ برتر به ثمر رسانده بالاتر از تمام بازیکنان این تیم و عبور از احسان حاج صفی بهترین گلزن تیمش است و آقای گل این فصل طلایی پویشان در مسابقات لیگ برتر است، این در حالی است که کریولی ۳ گل، کاوه رضایی دو گل و مجید علیاری بدون گل زده هستند و او از تمام مهاجمان تیمش شرایط بهتری دارد.

رضاوند در این فصل مقطعی هم به دلیل مصدومیت به اجبار از ترکیب سپاهان خارج شد و هفته‌های ابتدایی را هم به عنوان بازیکن تعویضی به زمین می‌آمد؛ اما در

طلایی پوشان به جاده قهرمانی بازگشتند

گزارش فنی «اصفهان زینا» از دیدار سپاهان مقابل استقلال خوزستان



عکس از رسول شجاعی/ایمنا

ادامه بازی به جز یک بار که حسینی ضربه برگردان بازیکن حریف را برگشت داد، در دقیقه دقیقاً استقلالی‌ها آنچنان به دروازه سپاهان نزدیک نشدند و اگر هم تویی آوردند در موقعیت آفساید بود تا دروازه بان سپاهان با وجود از دست دادن یک مهره موم، در این بازی روز سختی را تجربه نکند.

محمد دانشگر ۷/۵ از ۱۰: مدافع باتجربه سپاهان در روزهایی که امین حزابوی را در کنار خودش ندارد مجبور است توان دو برابری برای کنترل بازیکنان حریف نگذارد زیرا هادی محمدی با وجود تجربه بالا بازیکن کاملاً مطمئن نیست و گاهی اوقات اشتباهات عجیبی را انجام می‌دهد. سپاهان یکبار اسیر آفسایدگیری اشتباه شد تا دروازه اش باز شود و دو سه بار هم میلی متری مهاجمان حریف را در آفساید قرارداد.

هادی محمدی ۷ از ۱۰: همان طور که محرم نویدکیا در کنفرانس مطبوعاتی پایان مسابقه تأکید کرد خط دفاعی سپاهان در برابر استقلال خوزستان آن چنان مطمئن عمل نکرد و هادی محمدی با یکی دو اشتباه ناگهانی می‌توانست تمام اندوخته تیمش را بر باد دهد که البته آن‌ها در این مورد خوش شانس بودند تا محمدی مقصر نتیجه نگرافتن تیمش نباشد.

آریا پویوسفی ۷ از ۱۰: پرتلاش و دوندۀ بازی می‌کند، ولی خوش شانس بود که برخوردش با بازیکن حریف به واسطه وجود کمک داور ویدئویی از کارت قرمز به کارت زرد تغییر داده شد تا آریا در زمین بماند و سپاهان طبق روال مجبور نشود با بازیکن مسابقه را به پایان برساند. آریا در برابر استقلال خوزستان آنچنان درخشان نبود و یکی از کمترین نمرات خودش در لیگ اسفال را دریافت کرد.

احسان حاج صفی ۷/۵ از ۱۰: سپاهان آنقدر

بازیکن با قابلیت زدن ضربات ایستگاهی و پنالتی در ترکیب خودش دارد که حاج صفی کمتر به سمت این ضربات می‌رود، با این حال او امیدهای خودش برای حضور در جام جهانی را حفظ کرده و با انگیزه‌ای بالا در ترکیب سپاهان به میدان می‌رود و با ارسال پاس گل اول سپاهان نقش خودش را در این بازی ایفا کرد.

عارف حاجی عیدی ۸ از ۱۰: از آن بازی‌هایی بود که کمتر نام حاجی عیدی را شنیدیم و قدرت خط هافبک استقلال خوزستان آنقدر زیاد نبود که بتواند در میانه میدان مشکلی برای حاجی عیدی ایجاد کند.

ریکاردو الوز ۸/۵ از ۱۰: یکی از چهره‌های شاخص بازی بود که در نیمه اول و دوم بارها و بارها خودش را در موقعیت گلزنی قرار داد تا بعد از خراب‌کردن یک پنالتی بتواند پنالتی دوم را در دروازه حریف کند و البته خشم خودش را هم بابت هدر دادن پنالتی اول با دریافت یک کارت زرد نشان دهد. الوز مهره اصلی محرم برای رسیدن به عنوان قهرمانی است و اگر او آماده باشد سپاهان با قدرت بیشتری لیگ را به پایان خواهد رساند.

محمد مهدی لطفی ۷ از ۱۰: در روزهایی که لیموچی به مرز آمادگی رسیده و ایوان سائچز روی نیمکت نشسته لطفی باید کیفیت خیلی بالایی از خودش ارائه دهد تا بتواند در ترکیب فیکس سپاهان بازی کند، ولی لطفی در برابر استقلال خوزستان روز خوبی نداشت و در نیمه دوم هم تعویض شد.

آرش رضاوند ۸/۵ از ۱۰: بعد از پشت سر گذاشتن دوران مصدومیت کم کم به مرز آمادگی ایده آل نزدیک می‌شود و گلی که با تیزهوشی به ثمر رساند نشان می‌دهد که رضاوند همچنان در لیست بهترین بازیکنان سپاهان قرار دارد. البته او در نیمه دوم هم فرصت گلزنی پیدا کرد که تویش به هدف ننشست.

محمد مهدی محبی ۷ از ۱۰: عنوان بهترین خرید سپاهان در نیم فصل به او تعلق دارد، اما محبی در برابر استقلال خوزستان روز موفقی نداشت و یکبار هم که با حرکتی فردی در موقعیت تک به تک قرار گرفت ضربه اش دقیقاً از راند داشت تا نتواند سهمی در گلهای تیمش پیدا کرد که تویش به هدف ننشست.

کاوه رضایی ۸ از ۱۰: در طول این فصل تقریباً در همه مسابقاتی که به میدان رفته بود، مورد انتقاد هم قرار گرفته بود، اما در برابر استقلال خوزستان بهترین کیفیتش را به نمایش گذاشت و ضمن اینکه پاس گل اول تیمش را به رضاوند داد با زدن گل دوم کار را برای استقلال خوزستان تمام کرد، یکبار هم با بدشانسی ضربه‌اش به تیر خورد تا نتواند گل‌های زده خودش را دو برابر کند. کاوه با درخشش در این مسابقه هواداران سپاهان را به ادامه لیگ امیدوار کرد.

نداشتیم؛ اما امروز فوتبال بانوان ایران در رتبه بندی جهانی حضور دارد و این اتفاق حاصل تلاش مستمر مجموعه فوتبال بانوان است. تاج در پایان خاطرنشان کرد: همه تیم‌های آسیایی در حال پیشرفت هستند و رقابت‌ها بسیار فشرده خواهد بود. مقابل تیم میزبان استرالیا صف آرای می‌کنند و در آخرین دیدار مرحله گروهی نیز هفدهم اسفندماه برابر تیم فیلیپین به میدان خواهند رفت. ایرنا



صفحه زیبا

شماره ۵۳۲۰

۱۴۰۴ / ۱۲ / ۰۶

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مه‌ری مصور

تاریخ ورزش اصفهان

فینال جنجالی اصفهان - تهران در هاکی سالنی قهرمانی کشور



محقق ورزشی

پنجمین دوره مسابقات هاکی قهرمانی جوانان کشور به مناسبت هفته وحدت که در سالن شمشیربازی مجموعه ورزشی آزادی برگزار شد، با قهرمانی اصفهان خاتمه یافت. کیهان ورزشی در شماره ۱۵۶۹ خود، مورخ شنبه ۱۷ آذر ۱۳۶۳ درباره این مسابقات نوشت: «در این مسابقات تیم‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اصفهان، ایلام، باختران، تهران، زنجان، سمنان، گیلان، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، فارس، مازندران و همدان حضور داشتند که به قید قرعه در ۴ گروه تقسیم شدند. در گروه اول اصفهان که از بازیکنان سرچال و آماده سوئد می‌برد، بدون هراس از سد تیم‌های زنجان (۹-۵)، تبریز (۳-۱) و کهگیلویه (۱۰-۱) گذشت و به عنوان صدرنشین گروه راهی دور دوم شد. تیم‌های گیلان، تهران، ایلام و اصفهان به صورت ضربدوری دیدارهای نهایی را آغاز کردند و ابتدا اصفهان (۱-۴) گیلان را شکست داد. با برتری (۳-۱) تهران مقابل ایلام در وقت‌های اضافی، دومین تیم فینالیست نیز مشخص شد و ایلام راهی دیدار رده بندی شد؛ جایی که (۵-۱) گیلان را شکست داد و سوم شد. دیدار فینال در حالی برگزار شد که تهران در مرحله گروهی مقابل لرستان (۵-۲) و همدان (۶-۱) پیروز شده و مقابل مازندران (۲-۲) متوقف شده بود. \*\*\*

فینال: اصفهان ۲- تهران ۱ گل‌ها: جواد ابوالحسنی دقیق ۲ و ۶ برای اصفهان و داود قاسمی برای تهران.

داور: غلام بهزاد زاده و علی دهخدا.

تیم اصفهان برای رسیدن به مقام قهرمانی از ابتدای بازی روی قدرت و تک روی جواد ابوالحسنی مدافع خود و رجبی در خط میانی تکیه کرد و توانست با هماهنگی خوب در دقیق ۲ و ۶ به گل دست یابد. تهرانی‌ها که ناموفق در نیمه اول بودند، در نیمه دوم بازی مسلط شدند و این تسلط خیلی دیر بود؛ چرا که اصفهانی‌ها به قهرمانی نزدیک می‌شدند و این قهرمانی در تهرانی‌ها اضطراب ایجاد می‌کرد که همین اضطراب دو اخطار برای تهرانی‌ها به جا گذاشت. تهران وقتی به خود آمد که در دگر وقت برای تسلی و قهرمانی نبود و تنها توانست در دقیقه ۳۵ گل دست یابد. وقتی داوران مسابقه سوت اختتام مسابقه را زدند، همه مشتاقان این ورزش که شاهد دیدار خوب دو تیم فینالیست بودند، ناظر یکی از زشت‌ترین صحنه‌ها بر غیرورزشی شدند. یکی از بازیکنان تهران که تحمل قهرمانی اصفهان را نداشت، آنچنان بر شکم اصفهانی زد که ناگهان صحنه مبدل به میدان جنگ شد که با تلاش مسئولین فدراسیون و کوتاه آمدن تیم اصفهان غائله خیلی زود خاتمه یافت!

اسامی تیم اصفهان: رسول مجیدی، محمد قاسمی، جواد ابوالحسنی، علیرضا همدانی، رضا میرمقتدایی، مه‌راد کیان ارثی، محمد رضا عبادی، سعید کشانی، سید کمال الدین علامه، غلامرضا رجبی، مریمی: مهدی زاد هوش. سرپرست: علیرضا کریم زاده.

برای مقام پنجم تا هشتم تیم بدون شکست مازندران با پیروزی (۶-۲) بر باختران و (۴-۲) بر فارس به مقام پنجم رسید و فارسی‌ها نیز با پیروزی (۴-۲) بر آذربایجان شرقی در مکان ششم ایستاد و باختران نیز در برابر آذربایجان شرقی (۳-۱) پیروزی رسید.

در پایان تیم‌های اول تا هشتم به شرح زیر شناخته شدند: ۱- اصفهان ۲- تهران ۳- ایلام ۴- گیلان ۵- مازندران ۶- فارس ۷- باختران ۸- آذربایجان شرقی «

۸

**لحظه**  
 MOMENT



esfahan  
**ziba**  
 online

# صفهان زیبا

شماره ۵۳۲۰

۰۶ / ۱۲ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

**شرکت پیام**  
**اصفهان زیبا**

صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هفت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سعادت بدیع زادگان و مریم نقیان(فرهنگ و اندیشه) محسن حدیری فرد، زهره قندهاری و زهره سعادت کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و لیلانقمیس (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکش، سید هنرکس نظام الدین وعلی رئیسی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (یادبازی)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهروی مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گزارشگر علیرضامظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رحیمی سرویسورسنگا عسکراذینانی عکس حمیدرضانیکومرمام

چندرسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده رثوفی، سارا حقیقی لیلیاکهلانی، فاطمه توکللی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

# صفهان زیبا

**صدای مطالبات مردم اصفهان**

@ esfahanzibaonline.ir  
 @ eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی  
 بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱ - ۳۲۲۲۵۲۵۱  
 حرف مردم ۰۳۱ - ۲۵۲۴۴۰۰۰  
 امور آگهی ها ۰۳۱ - ۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

**بزرترین روزنامه استانی در ایران**  
 دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# همه جا

ویژه نامه محلات شهر اصفهان

# رویدادها و فواید

ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

# پیشمرچی

ویژه نامه پایبندی اصفهان

# حکایتها

ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

# گرمترگ+مشیت

ویژه نامه میراث وگردشگری اصفهان

# تیمسیر

رسانه اقتصادی اصفهان

**ESFAHAN**  
**ZIBA-Online**  
 en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه  
 احمد مهره کش



# مهربان ترین پناه

خالصانه، به وقت افکارهای عاشقانه و سهرهای بیداری، به وقت رهایی و آرامش در حریم شما پا گذاشته ام، به وقت حال خوش مناجات و تلاوت قرآن در حرم رضوی. آری! اینک ماه رحمت از راه رسیده تا همگان منتعم شوند از مغفرت و آمرزش و حالا ما آدمیان خاکی که در پی روزنه ای می گشیمت تا خودمان را نجات دهیم. راه های بسیاری داریم تا از شر نفس هلاک کننده و شر اشار خلاصی یابیم، ما در این ماه، در این بهار به سوی بهتر شدن گام برمی داریم تا جانمان صفا بگیرد و دلمان رونق. ما بیش از پیش فضل الهی را طلب می کنیم و به همانی که از گذر ناپیته هایش شرمسارم، همان که نمی دانم جبرانی برای آن هست یا نه؟

کم کم خورشید تابانی از دور نمایان می شود؛ سوسوی نوری را می بینم، نزدیک، نزدیک تر می شوم؛ آن چنان که تمام خورشید را یک باره می بینم؛ خورشیدی که از نور آن روشن شده ام و از نور آن راهم رایبدا کرده ام. از نور است که می بینم، نزدیک و نزدیک تر می شوم، آن قدر نزدیک که آن در دخول را می خوانم، به راستی به کجا می خواهم وارد شوم؟ به راستی نام این سرزمین را چه باید نامید؟ به وقت رمضان الکریم و رحمت های واسعه آمده ام، به وقت مناجات های شبانه و ذکرهای زیر لب، خودم را به این جا رسانده ام؛ به وقت قوت های پر دعا و نمازهای



لیا حاجی

روایت نویسن

کم کم، از شهر دور می شوم، شلوغی شهر را پشت سر می گذارم. عبور می کنم، می گذرم؛ گذری با تمام وجود، گذری از سر شوق. دور شدم، دور شدم از تمام تعلقاتم؛ از تمام مادیات شهرم. می رسم به دنیایی دیگر. فراموش کرده ام گذشته ام را، گذشته ای که بدون شما گذراندم، همانی که از گذر ناپیته هایش شرمسارم، همان که نمی دانم جبرانی برای آن هست یا نه؟

کم کم خورشید تابانی از دور نمایان می شود؛ سوسوی نوری را می بینم، نزدیک، نزدیک تر می شوم؛ آن چنان که تمام خورشید را یک باره می بینم؛ خورشیدی که از نور آن روشن شده ام و از نور آن راهم رایبدا کرده ام. از نور است که می بینم، نزدیک و نزدیک تر می شوم، آن قدر نزدیک که آن در دخول را می خوانم، به راستی به کجا می خواهم وارد شوم؟ به راستی نام این سرزمین را چه باید نامید؟ به وقت رمضان الکریم و رحمت های واسعه آمده ام، به وقت مناجات های شبانه و ذکرهای زیر لب، خودم را به این جا رسانده ام؛ به وقت قوت های پر دعا و نمازهای

کم کم، از شهر دور می شوم، شلوغی شهر را پشت سر می گذارم. عبور می کنم، می گذرم؛ گذری با تمام وجود، گذری از سر شوق. دور شدم، دور شدم از تمام تعلقاتم؛ از تمام مادیات شهرم. می رسم به دنیایی دیگر. فراموش کرده ام گذشته ام را، گذشته ای که بدون شما گذراندم، همانی که از گذر ناپیته هایش شرمسارم، همان که نمی دانم جبرانی برای آن هست یا نه؟

کم کم خورشید تابانی از دور نمایان می شود؛ سوسوی نوری را می بینم، نزدیک، نزدیک تر می شوم؛ آن چنان که تمام خورشید را یک باره می بینم؛ خورشیدی که از نور آن روشن شده ام و از نور آن راهم رایبدا کرده ام. از نور است که می بینم، نزدیک و نزدیک تر می شوم، آن قدر نزدیک که آن در دخول را می خوانم، به راستی به کجا می خواهم وارد شوم؟ به راستی نام این سرزمین را چه باید نامید؟ به وقت رمضان الکریم و رحمت های واسعه آمده ام، به وقت مناجات های شبانه و ذکرهای زیر لب، خودم را به این جا رسانده ام؛ به وقت قوت های پر دعا و نمازهای

## در حاشیه

## نفرت از ایلان ماسک محاکمه او را دشوار کرد



قرار است ایلان ماسک برای رسیدگی به یک پرونده قضایی فدرال در دادگاهی در شهر سانفرانسیسکو آمریکا حاضر شود و وکلای او متوجه شده اند یافتن افرادی که بتوانند بدون تعصب درباره وی قضاوت کنند، بسیار دشوار است. چون بسیاری از مردم اصلا او را دوست ندارند.

قاضی چارلز آر. بریرر مجبور شد این مشکل را به حدود ۹۰ نفر از داوطلبان احتمالی حضور در هیئت منصفه دادگاه توضیح دهد و بپرسد آیا آنها می توانند نظر شخصی خود درباره ماسک، توئیتر یا تسلا را کنار بگذارند و صرفا بر اساس مدارک و قانون قضاوت کنند یا خیر. بسیاری از داوطلبان گفتند دیدگاه های بسیار منفی نسبت به ماسک دارند و همین باعث شد که بیش از یک سوم آن ها از فرایند انتخاب به عنوان عضو هیات منصفه کنار گذاشته شوند.

حتی برخی از کسانی هم که کنار گذاشته نشدند، صراحتا گفتند که نظر منفی قوی درباره او دارند؛



عکس از فیسبوک برای ایرنا

## هوش مصنوعی

### استعفای دانشمند هوش مصنوعی با پیامی مرموز



«مریناک شارما»، مدیر تیم تحقیقات امنیتی در شرکت Anthropic (رقیب اصلی سازنده ChatGPT) با انتشار نامه ای سرگشاده از سمت خود کناره گیری کرد. شارما که وظیفه اش ایجاد «محافظ» برای جلوگیری از خطرات هوش مصنوعی بود، با لحنی هشدارآمیز نوشت: «دنیا در وضعیت مخاطره آمیزی قرار دارد: از بحران های زیستی گرفته تا چاپلوسی و فریبکاری هوش مصنوعی»، او اعلام کرد که می خواهد وقت خود را صرف «شعر» و «بیان شجاعانه حقایق» کند؛ پیامی که بسیاری آن را نشانه ای از بن بست اخلاقی در شرکت های بزرگ فناوری می دانند. همزمان با این استعفا، «ژوئی هیتزیک»، محقق شرکت OpenAI نیز با انتقادی تند از این شرکت جدا شد. او معتقد است ورود تبلیغات به محیط گفتگو با هوش مصنوعی، فاجعه بار خواهد بود. نگرانی آن ها از این موضوع است که کاربران خصوصی ترین مسائل خود، از ترس های پزشکی گرفته تا باورهای مذهبی را با چت بات ها در میان می گذارند و خطر اصلی این کار، استفاده از این داده ها برای «تبلیغات هدفمند» است که پتانسیل بالایی برای دست کاری ذهن انسان

## درباره مصرف آب هوش مصنوعی، اغراق نکنید!



«سم آلمن»، مدیرعامل OpenAI، در رویدادی به میزبانی روزنامه The Indian Express در هند، نگرانی ها درباره مصرف آب هوش مصنوعی را «کاملا واهی» توصیف کرد و گفت بحث اصلی باید روی مصرف انرژی و گذار سریع به منابع پاک متمرکز شود. او در دفاع از هوش مصنوعی گفت انسان ها هم انرژی زیادی مصرف می کنند. آلمن گفت ادعاهای رایج درباره مصرف آب ChatGPT، مانند اینکه «هر پرسش ۶۴ لیتر آب مصرف می کند»، هیچ مبنای واقعی ندارد. آلمن گفت مسئله اصلی، مصرف انرژی در مقیاس کلان است، نه مصرف انرژی هر پرسش به تنهایی، زیرا استفاده جهانی از هوش مصنوعی به سرعت درحال افزایش است. /خبرآنلاین

## علماء و مشاهیر

### فقیه احمدآبادی شهید عاشق امام زمان



سید محمدتقی بن سید عبدالرزاق موسوی اصفهانی معروف به «فقیه احمدآبادی» از مجتهدان اصفهان در قرن چهاردهم هجری قمری بود که در شب جمعه ۵ جمادی الاولی ۱۲۱۵ قمری در اصفهان که نسل اندرسل از عالمان دین بودند، به دنیا آمد. فقیه احمدآبادی در دوران عمر کوتاه، اما پربرکتش حدود هفده جلد کتاب و رساله نگاشت که از میان آنها چهار جلد پیرامون حضرت مهدی (عج) و غیبت و انتظار و وظایف منتظران می باشد. او در ده سالگی بر «نصاب الصبیان» شرح نوشت و در پانزده سالگی کتاب «ایضاح الشبهات» را نگاشت و در بیست و پنج سالگی کتاب «ابواب الجنات فی آداب الجمعات» را تالیف کرد و سرانجام در سن سی سالگی به فرمان امام عصر اثر ارزشمند خود را درباره آن حضرت و وظایف منتظران و دعا برای آن وجود شریف آغاز کرد و تا پایان عمر به تحقیق و تالیف آن اهتمام و اشغال داشت. «مکیال المکارم فی فوائدالدعاء للقاتم» مشتمل بر بحث های مختلف در زمینه های فقه، حدیث، رجال، تفسیر و حتی فلسفه و ادبیات است که با دلایل عقلی و نقلی ثابت شده که دعا برای امام عصر (عج) از مهم ترین وسائل برای رسیدن به مراحل عالی کمال و نیل به درجات برجسته معنوی است و آثار دنیوی بسیاری را نیز در پی دارد. فقیه احمدآبادی سرانجام در سن ۳۷ سالگی در شب سه شنبه ۲۵ رمضان ۱۳۴۸ قمری مصادف با ۱۶ اسفند ۱۳۰۸ پس از انتقال به بیمارستان مرسلین انگلیسی در اصفهان وفات یافت و یا به قول برخی از بستگان آن مرحوم به دست یکی از افراد فرقه بهائیت که متصدی بیمارستان بود مسموم شد و به شهادت رسید و در تخت فولاد در تکیه ای مخصوص مدفون گردید.