



حجت الاسلام والمسلمین سید احمد محمودی، امام جمعه موقت اصفهان:
میان میدان و دیپلماسی
هماهنگی خوبی وجود دارد

۰۲

برای ایرانی‌های فاقد هویت مقیم اصفهان صدور شناسنامه به کجا رسید؟

پیگیری
مجدد

بررسی ۱۷ پرونده در ۱۴۰۳ به صدور شناسنامه برای افراد ایرانی بدون شناسنامه منجر شد؛ همچنین از ابتدای ۱۴۰۴ تاکنون ۱۲ پرونده دیگر نیز ارزیابی و این مسئله موجب صدور رأی و مجوز برای افراد بدون شناسنامه در استان اصفهان شده است

مجتبی یکتامنش، مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان



برای رسیدگی به وضعیت افرادی که فاقد هویت ثبت شده هستند و در استان اصفهان تعداد آنها اندک است، تاکنون چندین جلسه نظارتی در کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس تشکیل شده است؛ با این حال، در شرایط فعلی فرایند اثبات هویت این گروه با دشواری مواجه بوده و روند قانونی آن شفاف و قطعی نیست و کمیسیون نیز به نتیجه قطعی در این باره نرسیده است

محمدتقی نقدعلی، نماینده مردم خمینی‌شهر



جامعه ۰۷

دشمن
رژیم

شماره پنجم
ضمیمه تک‌برگی
«اصفهان زیبا»
با عنوان «رژیم دشمن»
منتشر شد



قنوس امید در «سرزمین فرشته‌ها»

«اکران خصوصی» ویژه‌نامه «اصفهان زیبا» با موضوع بررسی فیلم‌های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد



اکران
خصوصی

Private screening



دریغ است که
«جشنواره» ویران شود
علیرضا وثیقی‌پور
دبیر ویژه‌نامه



اصفهان؛ شهری که
مدیریت فرهنگی‌اش
هنرمند را فراری می‌دهد
رامین ابویی، نویسنده مهمان



سرزمین بی‌داستان
فرشته‌ها
مریم سادات موسوی
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



سرزمین فرشته‌ها
آیین عتبت جامعه ایرانی
فاطمه رجب‌زاده
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



سوء تفاهمی
در لباس جسارت
حسین پارساجو
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



نگهبانان فردای ایران
فاطمه جعفری
خبرنگار گروه هنر و ادبیات

۹۰۰ هزار تومان برای تأمین مسکن!

پیگیری
پنجم

نمایندگان کارگری اصفهان می‌گویند
مشکل مسکن کارگران را باید
با راهکارهای اصولی و کارشناسی حل و فصل کرد

راه حل مسکن فقط افزایش کمک هزینه‌ها نیست؛ حتی چهار برابر یا پنج برابر شدن حق مسکن هم مشکل مسکن کارگران را حل نمی‌کند. در حال حاضر طرح‌هایی مانند مسکن ملی، مسکن اجتماعی و نهضت ملی مسکن در شهرک‌های جدید مطرح شده‌اند (در اصفهان، بهارستان، فولادشهر و سایر شهرها) که با همکاری کارفرما و تسهیلات و مشارکت آن‌ها می‌توان مسکن کارگران را تأمین کرد

علی اصغر بروشان، دبیر اجرایی خانه کارگر استان و مناطق مرکزی کشور



مطالبه‌های نطنز همچنان باز است

پیگیری
دوم

در ادامه پیگیری‌های «اصفهان زیبا» درباره اختیارات، بودجه و روند توسعه شهرستان نطنز، فرماندار آن بار دیگر به تشریح آخرین وضعیت این شهرستان در حوزه‌های مورد نظر می‌پردازد

سیاست ۰۲

تأخیرهای چند ماهه در کمیسیون ماده ۵، تبصره یک ماده یک جهاد کشاورزی و کارگروه‌های بنیاد مسکن، نه تنها ارباب رجوع را سردرگم کرده، بلکه باعث توقف پروژه‌ها، افزایش هزینه‌ها و فرسودگی سرمایه‌ها شده است. هر چند فرمانداری بارها برای تسریع روندها به استان مراجعه کرده، اما تعدد مراکز تصمیم‌گیری، نتیجه بخشی این پیگیری‌ها را محدود کرده است

محمد کیهانی، فرماندار نطنز





اکبراد
خصوصی
Private screening
بهمن ماه ۱۴۰۴
روزنامه
اصفهان زیبا

قننوس امیر

در «سرزمین فرشته ها»



اصفهان؛ شهری که مدیریت فرهنگی اش هنرمند را فراری می دهد

رامین ابوبی
نویسنده مهمان



ماجرای ده فجر امسال شروع نشد، اما ده فجر امسال نقطه ای بود که همه چیز را عریان کرد. هم زمان با وقایع دی ماه و تحریم جشنواره فیلم فجر از سوی بخشی از هنرمندان، مدیران سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

تصمیم گرفتند سانس ویژه هنرمندان را حذف کنند. تصمیمی که به جلی مدیریت بحران، صورت مسئله را پاک کرد و عملاً اعلام کرد «جشنواره بدون هنرمند هم مسئله ای ندارد». این تصمیم، فقط یک اشتباه اجرایی نبود؛ بیانیه ای غیر رسمی علیه جامعه هنری شهر بود؛ پیامی روشن که می گفت: «بودن شما اهمیتی ندارد، اعتراض شما دیده نمی شود و حذف شدن تان هزینه ای برای مدیریت ایجاد نمی کند.» دقیقاً همین نگاه است

که سال ها است هنرمندان اصفهان راه ترک شهر و ادا کرده است. مهاجرت گسترده هنرمندان اصفهان به تهران، نه اتفاقی است و نه صرفاً نتیجه تمرکز امکانات در پایتخت. این مهاجرت، محصول مستقیم بی اعتنایی به مدیریت فرهنگی استان است؛ مدیریتی که نه اهل گفت و گو است، نه پاسخ گو است و نه مسئول پیاپی مدیریت هلی خود. هنرمندی که حذف می شود، طبیعی است که برود...

اما مسئله فقط رفتن چند هنرمند نیست. با هر مهاجرت، بخشی از سرمایه اجتماعی اصفهان از بین می رود؛ شبکه هلی فرهنگی، اعتماد عمومی، تجربه انباشته و اعتبار تاریخی یک شهر. این سرمایه، با بودجه و بخشنامه جایگزین نمی شود. خطر بزرگ تر آن است که میدان خالی شده از هنرمندان مستقل، به دست مدیران و چهره هایی می افتد که کمترین نسبتی با هنر دارند و صرفاً با وابستگی سازمانی بالا آمده اند. نتیجه، فرهنگی

است اداری، بی جان و بی اثر. اگر حکمرانی استان همچنان نسبت به این روند بی تفاوت بماند، باید پذیرفت که اصفهان نه به دلیل فقدان استعداد، بلکه به دلیل اصرار بر سوء مدیریت فرهنگی، سرمایه اجتماعی و جایگاه فرهنگی خود را از دست می دهد. این یک هشدار نیست؛ این گزارش یک فروپاشی تدریجی است.

دریغ است که «جشنواره» ویران شود

علیرضا وثیقی پور
دبیر ویژه نامه



سال گذشته در همین ایام و در اولین متن شماره اول ویژه نامه متنی نوشتیم با این عنوان: «سال به سال دریغ از پار سال». متنی که بیشتر نقشی بود بر سیاست هلی کلانی که از مرکز (تهران) ابلاغ می شود و تصمیم گیری را از مسئولان محلی در برگزاری بزرگ ترین جشنواره سینمایی کشور سلب می کند. امسال هم راستش قبل از شروع جشنواره، گمان مان این بود که همان

حرف هلی هر ساله را با زبان دیگری بگوییم. از خدا که پنهن نیست از شما چه پنهن که غافلگیر شدیم. البته که غافلگیری در کشور ما موضوع بدیعی نیست. هر چند نوع غافلگیری ما در قیاس با بسیاری از غافلگیری ها، هیچ است. راستش فکر می کردیم جشنواره امسال برای برگزار کنندگان آن با توجه به شرایط موجود، هجمه و فشار هلی بی سابقه ای وطن هلی خارج نشین برلی تحریم بزرگ ترین جشنواره سینمایی کشور، از اهمیت دوچندانی برخوردار باشد. فکر می کردیم برگزار کنندگان جشنواره، امسال بیش از هر سال دیگری به سراغ تعامل با

رسانه ها و هنرمندان بروند تا ماریج سکوتی که شکل گرفته را با کمک آنان بشکنند، اما خب نمی دانستیم متولیان جشنواره چه در تهران و چه در اصفهان خود قرار است پیچی به این ماریج اضافه کنند. فکر نمی کردیم که امسال به جلی عدالت محوری بیشتر در برگزاری جشنواره در استان ها قرار است سانس ها کمتر از سال گذشته شود. نمی دانستیم که قرار است در اصفهان، سالن مخصوص هنرمندان و اصحاب رسانه، کسانی که در پروتق برگزار شدن هر ساله جشنواره نقش به سزایی دارند، حذف شود و متولیان برگزاری جشنواره در

شهر اصفهان یا سخی به این وضع برگزاری جشنواره نداشته باشند. این مسائل را نمی دانستیم، چون دسترسی به روابط عمومی و مسئولان ارشاد اصفهان سخت تر از هر سال دیگری بود. البته از حق هم نگذریم که برخی اوقات توانستیم دسترسی پیدا کنیم، ولی خب جواب هایی از جنس خواله به آینده دریافت می کردیم. جشنواره امسال هم مثل هر سال دیگری باتمام فراز و فرود هایش تمام می شود. حرف هلی ما هم احتمالاً مثل هر سال دیگری تأثیری در عملکرد متولیان برگزاری جشنواره ندارد. اما آقایان یا خانم هلی مسئول،

به لایه پنهن تصمیم امسال خود بر حذف هنرمندان و اصحاب رسانه از جشنواره فکر کرده اید؟ می دانید در همین دو سه روز ابتدایی جشنواره که از ورود برخی هنرمندان به سالن جشنواره ممانعت شده، چند نفر از آن ها بیش از هر زمان دیگری به فکر مهاجرت از اصفهان و عزیمت به سوی پایتخت افتاده اند؟ البته تاچه میزان به هنرمندان نیاز دارد و البته که به نظر می رسد این مسئله برای برخی از شما اهمیت به مراتب کمتر از بر کردن گزارش عملکرد هلی آخر سالتان دارد.



برهام زمانی
خبرنگار

تقاطع نهایی، فیلم بلند اول سعید جلیلی در مقام کارگردان و به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، فیلمی جنایی بود که در روز دوم جشنواره فیلم فجر در اصفهان، به پرده اکران رسید. پایان فیلم مبحثی است که بیشتر از بخش‌های دیگر می‌توان راجع به آن گفت‌وگو کرد. اصلا به نظر من یک نکته مثبت فیلم این بود که مخاطبان را به فکر درباره چگونگی ماجرا و تجزیه و تحلیل اتفاقات ترغیب می‌کرد.

تقاطع‌ی که به بن‌بست رسید

ولی نکته مثبت در همین‌جا به پایان می‌رسد و مخاطب پس از فکر کردن به سیر علی و معلولی داستان، درمی‌یابد که فیلم‌نامه منطقی مبتنی بر دنیایی که برایش پرداخته، ندارد. فیلم‌نامه عاری از کاشت‌های متعدد برای منطق پایان فیلم بود و این پایان نه نقطه چرخش، بلکه به یک غافل‌گیری پس‌بی‌منطق شباهت داشت. البته از این نکته هم نگذریم که پس از پرده اول فیلم که کسل‌کننده و سردرگم بود، فیلم توانست در حد خودش روایت پرکششی داشته باشد و همچنین کارگردانی قابل قبولی را ارائه دهد. هرچند که همین امر هم ناشی از برخی ایده‌های موفق ولی

تکراری و خرده‌پیرنگی بود که نقشی در پیش‌برد داستان نداشت و گویا تنها فایده‌اش این بود که کمیت فاجعه را در ذهن مخاطب بالاتر ببرد. از لحاظ کارگردانی، پرده دوم و سوم به مراتب روایت و فضا سازی بهتر و قابل قبول تری از ابتدای فیلم داشت، اما هنوز هم مخاطب نمی‌توانست به طور کامل، عمق فاجعه را درک کند. بازی‌های فیلم، کم و بیش تیپیکال بود و اساسا فیلم‌نامه اجازه عمیق‌تر شدن را به بازیگران نمی‌داد. در کل این فیلم، هرچند قابلیت این را داشت که برای یک بار دیده شود، اما به نسبت فیلم‌های اول دیگر، نمی‌تواند نمره قابل قبولی دریافت کند و انتظار زیادی برای جوایز سیم‌رغ داشته باشد.

واگویه یک ترس عمیق، بی‌یک کلمه

هستند که بی‌کمک واژه‌ها، درد را به مخاطب منتقل می‌کنند. این بازی، فراتر از ایفای نقش، به «تجسم یک زخم روانی» تبدیل شده است.

حانیه عباسی
خبرنگار گروه هنرو ادبیات



در فضای پرهیاهو و متنوع چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، که اغلب آثاری با ژانرهای پرطرفدار و قصه‌گویی پرتحرک در کانون توجه قرار می‌گیرند، «حال خوب زن» ساخته مهدی بزرگی، مانند تک‌درختی آرام، اما ریشه دار خودنمایی می‌کند. این فیلم نه با فریاد، که با نجوایی لرزان و انسانی، مخاطب را به دنیای درونی شخصیتی می‌برد که زیر بار سنگین تجربه‌ای هولناک یعنی تجاوز در کودکی خمیده شده است. بزرگی در این اثر، فراتر از یک درام خانوادگی ساده، تلاش می‌کند تا یکی از تابوهای عمیق اجتماعی را با نگاهی همدلانه و به دور از حس قضاوت یا بهره‌گیری احساسی صرف، به تصویر بکشد.

تجسم یک زخم در بازی مهتاب ثروتی

هسته مرکزی داستان، زندگی زوج جوانی است که علی‌رغم میل به ساختن آینده‌ای مشترک، با دیواری نامرئی از سکوت، ترس و ناتوانی در برقراری ارتباط عاطفی و جسمی روبرو هستند. اینجا، مشکل یک «مشاجر ساده» یا «سوء تفاهم» پیش‌پاافتاده نیست؛ ریشه درد، در اعماق روان زنی (با بازی مهتاب ثروتی) جا خوش کرده که سال‌هاست با آن تنها مانده است. بی‌اغراق، ستون اصلی و جان این فیلم، بازی چندلایه مهتاب ثروتی است. او نه با انبوهی از دیالوگ، که با «سکوت» های پُرصدا پش نقش آفرینی می‌کند. هر نگاه سرشار از وحشتش، هر لرزش ناخودآگاه دستش و هر انقباض عضلات صورتش، روایتگر بخشی از آن ترومای عمیق است. ثروتی موفق می‌شود «اضطراب» را نه به عنوان یک حالت گذرا که به مثابه جوهر وجودی شخصیتش نمایش دهد. صحنه‌هایی که در خلوت خود با اضطراب ناگهانی دست‌وپنجه نرم می‌کند یا در مواجهه با نزدیکی همسرش یخ می‌زند، از تأثیرگذارترین لحظات فیلم

ضرباهنگ کند و کشتار فیلم

با این وجود، «حال خوب زن» از برخی ضعف‌های ساختاری رهایی نیافته است. بارزترین نکته، ضرباهنگ کند و کشتار فیلم است. در حالی که کندی ریتم می‌تواند انتخابی آگاهانه برای همدات‌پنداری با شخصیت اصلی باشد، تدوین فاقد ایده و تنوع است. نماهای طولانی و ایستای دوربین که اغلب بر صورت مهتاب ثروتی متمرکزند، پس از مدتی از جذابیت بصری می‌افتند و به تکراری خسته‌کننده تبدیل می‌شوند. فیلم از ایجاد ریتمی پویا میان سکوت و دیالوگ، یا نماهای بسته و باز، عاجز است. این یکنواختی تدوینی، نه تنها بر سنگینی فیلم می‌افزاید، بلکه توانایی ایجاد اوج‌های عاطفی کنترل شده را نیز از کارگردان سلب می‌کند. صحنه‌های کلیدی، مانند افشای راز، به دلیل نبود ساختار تدوینی حساب شده که بتواند هیجان درونی لحظه را تشدید کند، بخشی از تأثیرگذاری خود را از دست می‌دهند. درک می‌کنیم که کارگردان قصد دارد مخاطب را در کشمکش درونی شخصیت اصلی غرق کند، اما این کندی گاهی از حد «ضرورت دراماتیک» فراتر رفته و به «حادثه‌گرایی مفرط» تبدیل می‌شود. برخی سکانس‌های خالی از دیالوگ یا حرکت، آن قدر طولانی می‌شوند که ممکن است رشته توجه بخشی از مخاطب عام را بگسلد. ایجاز می‌توانست به تمرکز و قدرت تأثیر فیلم بیفزاید؛ بی‌آنکه از عمق روان‌کاوانه آن بکاهد.

شخصیت‌پردازی کمرنگ و تک بعدی

از سوی دیگر، شخصیت‌پردازی افراد دیگر در این داستان، به ویژه شخصیت مرد، کمرنگ و تقریباً تک بعدی است. رافیل‌نامه فرصت چندانی برای کالبدشکافی دنیای درونی او را فراهم نمی‌آورد. ما شکیبایی او را می‌بینیم، اما از سردرگمی، ناامیدی، نیازها یا حتی آسیب‌پذیری هایش به عنوان یک

نگهبانان فردای ایران

اصلی فیلم است.

جای خالی پدر و مادرها

با اینکه دغدغه تولیدکنندگان و پیام نهایی این پویانمایی بسیار ارزشمند است؛ اما فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی هنوز جای کار و بهتر شدن دارد. یکی از مهمترین نقاط ضعف اثر، شخصیت‌پردازی خانواده بچه‌ها است. چندین علامت سوال در مورد گذشته و خانواده جانو و بهرام بی‌جواب می‌ماند. هر دو جدا از پدر و مادر زندگی می‌کنند. والدین بهرام هر دو در یک تاریخ از دنیا رفته‌اند؛ اتفاقی که برای آن‌ها افتاده تا انتهای فیلم مشخص نمی‌شود. جانو هم با عمه‌اش زندگی می‌کند. با اینکه یکی دو بار از پدرش حرف زده می‌شود، اما پدر و مادرش حضور واقعی و فعال ندارند. خانواده‌نماد امنیت است. داشتن پدر و مادر حمایتگر نقش مهمی در رشد شخصیت دارد. این غیبت بدون دلیل و پراز ابهام در فیلمی که مخاطب آن کودکان و نوجوانان است، چندان قابل توجیه نیست. البته با وجود ابهام در رها شدن این شخصیت‌ها، رابطه قلبی بهرام با والدین از دنیا رفته‌اش و حضور معنوی و کمک آن‌ها در زندگی او به خوبی تصویر شده است. در نهایت پس از اطمینان از امنیت محل نگهداری شمشیر، خشایار پهلوان افسانه‌ای با خاطری آسوده بچه‌ها را جانشین خود در نگهبانی می‌کند. بر اساس یک تقسیم قدیمی و اسطوره‌ای، ایران‌شهر از خورشید بوده است. شاید به همین دلیل نام این انیمیشن را نگهبانان خورشید گذاشته‌اند. کودکان امروز نگهبانان فردای ایران‌اند.

فاطمه جعفری
خبرنگار گروه هنرو ادبیات



امسال سومین سالی است که کارخانه صنایع سرگرمی مهو با یک پویانمایی (انیمیشن) سینمایی در جشنواره فجر حضور دارد: نگهبانان خورشید. داستان این پویانمایی درباره جانو و بهرام، دو پسر بچه با آرزوها و رؤیاهای بلند پروازانه است. این دو دوست ناخواسته وارد ماجراجویی پر هیجان شده و قدم در مسیری ناشناخته می‌گذارند. مخاطب کودک و نوجوان در این مسیر همراه آن‌ها می‌شود تا در نهایت با بهرام و دوستانش هم‌باور شود؛ باور به قدرت درونی، شجاعت و خودباوری. نگهبانان خورشید، مشابه افسانه سپهر (اثر قبلی مجموعه مهو) پر است از نمادها و نشانه‌های ایرانی؛ از توجه به جزئیات در فضا سازی خانه‌ها گرفته تا شخصیت‌پردازی بهرام که پسری با موهای سفید و تداعی‌کننده زال در شاهنامه است.

قدرت از درون تو می‌آید

بهرام از کودکی با افسانه شمشیری شکست‌ناپذیر و قهرمانی به نام خشایار، بزرگ شده است. بهرام و جانو متوجه می‌شوند این شمشیر به دست یک قاچاقچی اشیای باستانی افتاده است. می‌خواهند آن را پس بگیرند، اما با قدرت شکست‌ناپذیر شمشیر راهی برای نجاتش وجود ندارد. در این زمان خشایار نگهبان شمشیر، پرده از راز قدرت واقعی برمی‌دارد: «برنده یک نبرد را نه سلاح‌ها، بلکه کسانی که سلاح را به دست می‌گیرند مشخص می‌کند. قدرت از درون تو می‌آید نه از شمشیر. قدرت درون، همه چیز است.» این جملات پیام

سوء تفاهمی در لباس جسارت

حسین یار ساجو
خبرنگار گروه هنرو ادبیات



فیلم سینمایی «بیلیورد» نخستین تجربه کارگردانی سعید دشتی در سینماست؛ بازیگری که پیش‌تر با بازی در آثار همچون «پوست شیر» و «دین این فیلم جرم است» شناخته می‌شد و پس از سال‌ها فعالیت در تئاتر، حالا نخستین فیلم بلند خود را مقابل مخاطب جشنواره فیلم فجر قرار داده است. «بیلیورد» اثری است که سازنده‌اش آن را دارای سوزهای جهانی همچون فیلم‌های «Marriage Story» و «The Fabelmans» می‌داند، اما در اجرا فاصله‌ای محسوس با این ادعا دارد. فیلم در ظاهر تلاش می‌کند خود را اثری درباره «مسئله سینما» معرفی کند. حتی در دقایق ابتدایی با استفاده از فضای جشنواره فیلم فجر و نشست‌های رسانه‌ای، چنین القا می‌کند که مخاطب منتقل می‌کند؛ با این حال، در بطن روایت، بیشتر با داستان یک رابطه مسموم میان زن و شوهری مواجهیم که در بستر ناسامان سینمای ایران دچار نوعی آزار روحی می‌شوند. این دوگانگی میان ادعا و محتوا، مهم‌ترین چالش فیلم است و باعث می‌شود مخاطب احساس کند با اثری روبه‌روست که هویت روایی روشنی ندارد. از نظر ساختاری، «بیلیورد» در اجرا نیز دچار ضعف‌های جدی است. تعدد مکان‌های فیلمبرداری (لوکیشن) نه تنها به تقویت فضای ژانر کمک نکرده، بلکه انسجام بصری فیلم را از بین برده است. استفاده از صدای بازیگر دیگری به جای کارکتر اصلی آن هم با یک لحن خاص، کمک شایان‌ذکری به فیلم نکرده است. این درحالیست که دشتی می‌توانست از دوستان تئاتری خود به جای نوید پورفرج استفاده کند؛ مگر آنکه مثل امین حیایی برای حضور نامش در پوستر فیلم به کار دعوت شده باشد. انتخاب درگاهی نیز به فیلم لطمه زده که مهمترین لطمه‌اش ادعا جسورانه و مستقل بودن فیلم است. زیرا مخاطب سینما جستاری برای درگاهی قائل نیست. او بیشتر به سمت واژه رابطه قش کرده است تا مستقل بودن. فیلم اساسا به شکل معمای شکل نمی‌گیرد و روایت بیش از آنکه غافلگیرکننده باشد، تکرار فرمول‌های آشناست. نتیجه این می‌شود که مخاطب چیزی برای شگفت‌زده شدن نمی‌یابد و با اثری کند و حوصله‌سبر مواجه می‌شود. در بخش فنی، تدوین و کارگردانی هردو ضعیف هستند. در تدوین از الگوی استاندارد و قابل دفاعی استفاده نشده و در کارگردانی هم چیزی به فیلم‌نامه کار اضافه نشده است.





سرزمین فرشته ها؛ آینه عبرت جامعه ایرانی

«احتمال در همین نزدیکی» می بیند. درچنین شرایطی، «سرزمین فرشته ها» نه فقط یک فیلم، بلکه یک «درمان‌گری تصویری» است. فیلم با بازنمایی فجایی که بر سر مردم غزه می آید، مخاطب ایرانی را با عریان ترین شکل بحران روبه رو می کند. اما این روبرو شدن، به قصد ناامیدی نیست، برعکس، فیلم داتما با سکانس هایی به ما یادآوری می کند که نه تنها برای مردم غزه هنوز، از میان خرابه ها نور خورشید می تابد، برای مردم ایران نیز بسیار امید است که نگذارند تاریخشان به چنین روزهایی گرفتار شود. این فیلم به ما نشان می دهد که فاجعه چیست، اما در عین حال قدرت «ایستادن» را هم به واسطه مقاومت زنانه و البته فرهنگ مقاومت در کودکان، تصویر می کشد. در یک کلام پیام پنهان فیلم توجه به لزوم همبستگی برای گریز از فاجعه است.

هستند که می توانند این ابرهای تیره را به سمت ما بکشاند یا از حریم مان دور کنند. در واقع، فیلم «سرزمین فرشته ها» در نقطه ای ایستاده است که می تواند بر این کنشگری روانی تأثیر بگذارد.مخاطب ایرانی که امروزه به تماشای این فیلم با آن انگزداری فوق العاده اش بر احساسات می نشیند، به یقین بیشتر از سال های گذشته متأثر می شود؛ چراکه شرایط ذهنی او تغییر کرده است. او اگرچه پیش از این پرواز پرندۀ های دشمن بر آسمانش را حتی تصور هم نمی کرد، اکنون آن قدرها هم از چنین رخدادی دور نیست. این نزدیکی حس خطر، باعث شده تا هر صدای انفجاری در فیلم، نه در پرده سینما، بلکه در عمق جان مخاطب طنین انداز شود. تماشاگر ایرانی امروز با چشمانی متفاوت به زخم های کودکان غزه نگاه می کند؛ چشمانی که شاید برای اولین بار، آن حجم از فاجعه را نه به عنوان یک اتفاق در «آن سوی مرزها»، بلکه به عنوان یک

من فیلم کارگردان بیش از هر ملیتی برای مردم ایران است. این طور فکر می کنم که ارزیابی فیلم را به عنوان یک پروژه مشترک میان مردمان مسلمان، باید به زمانی پس از شنیدن صدای مخاطب بین المللی اش واگذار کرد. اما در عین حال آنچه برای من مسلم است، اهمیت دیدن چنین روزگاری برای امروز مردم ایران است. دلیل این ضرورت را باید در اتمسفر حاکم بر خیابان ها و خانه هایمان جست و جو کرد. این روزها بر سر سرزمینمان سایه جنگ، گاه آسمان را تیره می کند؛ ابرهای رعدآسایی که به اذعان بسیاری، چگونگی کنش های درون کشوریمان می تواند جهت آن ها را تغییر دهد. ما در وضعیتی هستیم که کنش های فردی و جمعی مان دیگر خنثی نیستند. اضطراب های ما، نحوه مواجهه مان با اخبار و حتی رفتارهای اقتصادی مان در لحظات بحرانی، همگی مانند بادهایی



فاطمه رحیب زاده
خبرنگار گروه هنر و ادبیات

بایک خواجه پاشا زندگی فرشته های سرزمینی غزه را به تصویر کشیده است. فیلمی که شاید روایت چندانى ندارد، بلکه تنها چند روزی از زندگی مردمی در همین کره خاکی را به تصویر کشیده است. این اثر، بیش از آنکه به دنبال قهرمان سازی های کلاسیک سینمایی باشد، برشی است واقعی از زیستن در لبه پرتگاه؛ جایی که هر لحظه ممکن است سقف خانه ای به خاطره ای در زیر آوار تبدیل شود. دوستی می گفت شاید خواجه پاشا خواسته تا به این واسطه زبان مشترکی میان مردمان مسلمان ایجاد کند، اما به گمان

سرزمین بی داستان فرشته ها

و تنها در لحظه حس می شود. با این حال، تلاش فیلم ارزشمند است، به ویژه در شرایطی که در سال های اخیر، آثار جدی و داستانی درباره مقاومت فلسطین کمتر تولید شده اند.

به نظر می رسد این تجربه برای خواجه پاشا تازگی دارد، اما همچنان پرسشی باقی است: تا چه میزان او توانسته از فضای آثار قبلی خود فراتر رود و عنصر تازه ای ارائه دهد؟ شاید تمرکز مشخص تر فیلمنامه بر یک شخصیت محوری و یک خط داستانی مشخص، می توانست نتیجه موفق تری به همراه داشته باشد. در مجموع، «سرزمین فرشته ها» اثری ضعیف محسوب نمی شود، اما بیشتر مجموعه ای از موقعیت ها و اتفاقات است که در کنار هم قرار گرفته اند؛ بدون آنکه به یک روایت منسجم و قدرتمند تبدیل شوند.

ماندن نجات می دهد؛ اما در عمل، مضمون و محتوا از این نقطه فراتر نمی رود. این فرم روایت، گرچه شاید در جشنواره های خارجی بیشتر پسندیده شود، در فرم های کلاسیک سینمای داستانی توسعه چندانى پیدا نمی کند.

■ عوامل موفقیت و محدودیت اثر
با این حال، فیلم توانسته تا حد زیادی از شعارزدگی فاصله بگیرد. اگر مخاطب از فیلم استقبال کند، دو عامل اصلی در این موفقیت نقش دارند: نخست، همدردی مخاطب با رخداد های منطقه و پیش زمینه ذهنی او نسبت به مقاومت؛ و دوم، حضور کودکان و پرداخت به جهان آن ها که حس ترجم و همدلی مخاطب را برمی انگیزد. اثر وحسی که فیلم ایجاد می کند، قابل احترام است، اما به دلیل فقدان عمق، انگزداری طولانی مدت ندارد



فرشته های سرگردان

سالار شانظری
خبرنگار گروه هنر و ادبیات



فیلم جدید بایک خواجه پاشا، تلاشی است ناموفق برای روایت کردن داستانی در دلی ویرانی ها و آوارگی های غزه. خواجه پاشا ویرانی ها و آوارگی ها را انصافا خوب و طبیعی نشان می دهد، ولی داستانی برای روایت ندارد.

سرزمین فرشته ها از ابتدا می خواهد شوکه کننده و تأثیربرانگیز باشد و از طریق نشان دادن ویرانی ها، اجساد، کودکان آواره و گرسنه، ترس و لرز ناشی از انفجار و مولفه های صوتی و تصویری دیگر، اشک واه و دل سووزی از مخاطب طلب کند. فیلم این کار را به خوبی انجام می دهد و در همان جا هم تمام می شود. درواقع شما شاهد یک ریلز خوش ساخت و گران قیمت اینستاگرامی هستید که از مقداری افکت های صوتی قوی و تصاویر رقت انگیز تشکیل شده است و این همه در کنار هم نمی تواند یک درام حداقلی وسوسه انگیز را روایت کند. کافی بود سازنده از بین آن همه کودک رنگارنگ که با دست خدا و بدون منطق، در دامن زن قهرمان می افتند، یک یا دو نفر را برگزیند و قصه آوارگی شان و پستی و بلندی های زندگی شان را روایت کند.

اتفاقی که در فیلم «کفرناحوم» به خوبی می افتد و خبری هم از آن همه سروصدا و بمب و سیاهی لشکر و شخصیت های اضافه نیست.

در «کفرناحوم» قصه از جدایی کودک از خانواده اش شروع می شود و سپس تلاش او برای بقا در یک دنیای جنگ زده؛ کاری که مولف می خواهد به شکلی بزرگ و هیجانی انجام دهد، ولی چون دست هایش زیادی پُر است و لقمه زیادی بزرگ، هندوانه هایش همه می کنند.

گاهی سالن سینما با مجلس عزاداری اشتباه گرفته می شود. اگر بناست مرثیه ای هم خوانده شود، باید دراماتیزه شود و بعد خوانده شود.

تصاویر خوب و بازی گرفتن از کودکان به تنهایی نمی تواند فیلم سرزمین فرشته ها را بالا بیاورد و بالا نگه دارد. فیلم هوس داشته است مستند باشد؛ ولی می خواسته بازیگر هم داشته باشد و زحمت دکور را هم به جان بخرد. این است که تکلیف فیلم با خود روشن نیست.

نه می تواند مستند باشد، یک مستند ساکت و مبتنی بر تصویر، که عواقب جنگ طلبی و توخش صهیونیست ها را نشان می دهد و نه یک فیلم قصه گو که مخاطب علاوه بر واقع نمایی، به خاطر قصه و شخصیت های واقعی و باورپذیر، آن را دنبال کند و لذت ببرد و فراتر از سالن سینما، آن را در آغوش خود داشته باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله ای (فراخوان ۲۹۰۵۲۹۰۰۳۳۵۴۰۹۴۲۰۰)

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به مناقصه خرید وسایل نظافت صنعتی جهت مرکز همایشها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۵

-زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۶

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، شهرداری مرکزی اصفهان تلفن: ۳۱۳۲۱۰۸۸۲۱

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان نوبت اول

نظر به اینکه قسمتی از یک باب حمام قدیمی به پلاک ثبتی ۱/۳۲۱۶ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم رمضان لقایی (آقایان حسن، حسین و محمد رضا و خانم های شهناز و صدیقه همگی لقایی) واقع در خیابان احمد اباد، نبش کوی بهاران که در مسیر طرح عمرانی گلوگاه قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۳۹۷/۱۴۰۴ مورخ ۱۱/۱۱/۱۴۰۴ را صادر نموده اند. لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده گان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان کمال- روبروی حسینیه رضوی -واحد آزادسازی و املاک مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۳ اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از حق کرد و ریشه دو قطعه زمین زراعی خارج از محدوده که مالکیت آن متعلق به دولت جمهوری اسلامی و به صورت قرارداد اجاره در محدوده پلاک های ثبتی ۱/۲۲۵۱/۶ بخش ۶ ثبت اصفهان در اختیار رسول کرمی و کلیه مدعیان احتمالی دیگر واقع در خیابان روشن دشت، جاده کمربندی روشن دشت به سمت شرق (ابتدای جاده زردنجان به سمت هسته ای) در مسیر طرح عمرانی تعریض بل شهید فخری زاده قرارداد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و یک نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری امیرکبیر اقدام نمایند.

لازم به ذکر است که کارشناسان درخصوص عرصه می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و درمهلث قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

امور ارتباطات منطقه ۴ شهرداری اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از کارگاه به پلاک ثبتی ۱۱/۴۱۱/۱۵۲۴۱ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به آقای حمید آزیدهاک و شریک و کلیه مدعیان احتمالی دیگر واقع در خیابان روشن دشت در مسیر طرح عمرانی تعریض پل شهید فخری زاده قرارداد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و یک نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری امیرکبیر اقدام نمایند.

لازم به ذکر است که کارشناسان درخصوص عرصه میبایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و درمهلث قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

امور ارتباطات منطقه ۴ شهرداری اصفهان



نایب رئیس انجمن داروسازان ایران با هشدار درباره بحران نقدینگی در زنجیره تأمین دارو با اعلام انباشت بیش از ۳۰ هزار میلیارد تومان مطالبات پرداخت نشده از سوی سازمان های بیمه‌گر، هشدار داد که این موضوع داروخانه‌ها را به مرز ناتوانی در تأمین دارو رسانده و ادامه این روند می‌تواند به تشدید کمبودهای دارویی و حتی تعطیلی داروخانه‌ها منجر شود. محمد منفرد اظهار کرد: سازمان تأمین اجتماعی، سهم خود را از شهریورماه و همچنین بیمه سلامت و بیمه نیروهای مسلح از مهرماه پرداخت نکرده‌اند. این در حالی است که مطالبات داروخانه‌ها را می‌بایست حداقل تا پایان آذر تسویه کرده باشند. او توضیح داد: آمار و ارقام مطالبات داروخانه‌ها در شرایطی مطرح می‌شود که سازمان های بیمه‌گر می‌بایست مطالبات داروخانه‌ها را تا پایان آذر ماه تسویه می‌کردند اما مطالبات شهریور ماه همچنان پابرجاست. باتوجه به شرایط کنونی اقتصادی و افزایش روبه‌روز قیمت داروها، مطالبات داروخانه‌ها می‌بایست در کانون توجه قرار گیرد. او درباره تغییرات نرخ ارز و تاثیر آن بر قیمت دارو توضیح داد: علاوه بر شرایط اقتصادی و تغییر روبه‌روز قیمت داروها، با موضوع تغییر نرخ ارز نیز مواجه هستیم. به‌طور متوسط، حداکثر ۲۰ درصد قیمت یک دارو مربوط به ماده اولیه است و حدود ۷۰ درصد به مواد جانبی اختصاص دارد. این در حالی است که از ترجیحی فقط به ماده اولیه تعلق می‌گیرد و سایر اجزای دارو مشمول افزایش قیمت از شده‌اند. این موضوع سبب افزایش شدید قیمت داروها در برخی اقلام شده است. نایب رئیس انجمن داروسازان ایران درباره پیامدهای ادامه این شرایط اظهار کرد: داروخانه‌ها از چند ماه قبل برای تهیه و تدارک داروی امروز بیماران و نیاز کشور اقدام می‌کنند و این درحالیست که در دریافت مطالبات خود از بیمه‌ها با تاخیرهای طولانی روبرو می‌شوند و این موضوع شرایط را سخت کرده است. /ایستا

بازگشت طلاجات ۶۰ میلیاردی مسروقه به مالباخته



رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان اصفهان از دستگیری ۲ سارق منزل و کشف ۶۰ میلیارد ریال طلاجات مسروقه در عملیات کارآگاهان پلیس خبرداد. سرهنگ «حسن علی اکبری» بیان کرد: به دنبال وقوع سرقت طلاجات از منزل یکی از شهروندان اصفهانی، موضوع شناسایی و دستگیری سارق یا سارقان به صورت ویژه و دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت. او در ادامه افزود: در این راستا کارآگاهان پلیس با بررسی دقیق نحوه این سرقت و انجام اقدامات تخصصی، در ۲ سارق زن را به همراه یک مالخر شناسایی و ضمن هماهنگی با مرجع قضائی طی عملیاتی ضربتی آن‌ها را در کا متخفیکاهشان دستگیر کردند. به گزارش پلیس، این مقام انتظامی در پایان خاطرنشان کرد: متهمان دستگیر شده در تحقیقات پلیس به‌زیر انکابی اقرار که با تشکیل پرونده برای انجام اقدامات قانونی به مرجع قضائی معرفی شدند. /ایلنا

اختصاص اعتبار ۳۰ میلیونی قرض الحسنه خرید کالا به فرهنگیان



سختگوی آموزش و پرورش از اعطای ۳۰ میلیون تومان خرید اعتباری قرض الحسنه به معلمان خبر داد. علی فرهادی گفت: این تسهیلات از طریق بستر «پام» بانک ملی ایران در اختیار فرهنگیان قرار می‌گیرد که حقوق خود را از بانک ملی دریافت می‌کنند. وی توضیح داد: این ۳۰ میلیون تومان به‌صورت خرید اعتباری است، نه پرداخت نقدی و معلمان می‌توانند کالاهای مورد نیاز خود را تهیه کنند. مبلغ استفاده‌شده حداکثر طی ۶ ماه و به‌صورت اقساط از حقوق آن‌ها کسر خواهد شد. سختگوی وزارت آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه سود این تسهیلات صفر درصد است، افزود: این اعتبار به همه معلمان تعلق می‌گیرد و ماهیت آن کاملاً قرض الحسنه است. پیش‌بینی می‌شود به دلیل کسر اقساط از حقوق، مشکلی از بابت معوقه برای فرهنگیان ایجاد نشود. فرهادی در پایان گفت: فرایند جرابی این تفاهه‌نامه در حال انجام است و به زودی این تسهیلات به صورت رسمی در دسترس فرهنگیان قرار می‌گیرد. /تسنیم

بودنی که مثل نبودن است!

برای ایرانی‌های فاقد هویت مقیم اصفهان صدور شناسنامه به کجا رسید؟



گروه مطلع شوند؛ اما متأسفانه با وجود وعده‌ها و طرح‌هایی مانند ارائه شناسنامه یا کارت شناسایی موقت، این مسائل علاً به نتیجه نرسیده است؛ با این حال، یکی از اثرات مثبت این پیگیری‌ها، افزایش حساسیت و جدیت مسئولان ثبت‌احوال بود، به‌طور مثال، پیش از این، برای اثبات نسب نیاز به طی کردن فرایند طولانی دادگستری بود؛ اما اکنون ثبت‌احوال همکاری می‌کند و مستقیماً معرفی‌نامه آزمایش «دی‌ان‌ای» به پزشکی قانونی ارائه می‌دهد. به گفته این فعال اجتماعی، مهم‌ترین نکته این است که این افراد یک گروه محدود نیستند. آن‌ها از دواج می‌کنند، بچه‌دار می‌شوند و این چرخه ادامه دارد؛ بنابراین، هرچه زودتر باید راهکارهای منطقی، قانونی و عملی مناسب برای شرایط واقعی این افراد ارائه شود. طرح‌هایی که تاکنون مطرح شده‌اند، مثل کارت شناسایی موقت، به نظر من با واقعیت زندگی این افراد منطبق نبوده‌اند و صرفاً تصمیم‌گیری‌های اداری بوده‌اند.

■ **شناسنامه موقت؛ مسکن کوتاه مدت!** مشکلات و گایه‌های افراد بی‌هویت که «اصفهان زیبا» نیز بارها به آن پرداخته است، اما باعث شد تا دولت سیزدهم دستور به صدور شناسنامه موقت برای این افراد بدهد. هاشم کارگر، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان ثبت احوال کشور آن زمان در گفت‌وگو با رسانه‌ها از راه‌اندازی یک سامانه سخن گفته بود. او هدف این سامانه را درخواست تشکیل پرونده برای افراد فاقد شناسنامه، صدور کارت موقت و در نهایت تعیین تکلیف افراد فاقد شناسنامه به منظور استفاده از خدمات اجتماعی در راستای تکالیف دستورالعمل مقابله با فقر مطلق و کمک به ایجاد سازوکارهای قانونی برای ارائه خدمت به این افراد و کاهش هزینه‌های حاکمیتی اعلام کرد. موضوعی که بارقه‌ای از امید در دل این افراد روشن کرد. حالا اما یک گذشت دو سال از این ماجرا، بررسی‌های «اصفهان زیبا» و گفت‌وگو با برخی از فعالان اجتماعی، حاکی از این است هنوز برخی از افراد بی‌شناسنامه موفق به دریافت مدرک موقت نشده‌اند؛ همان‌ها که سال‌ها در حاشیه شهر زندگی کرده‌اند و فرزندانیشان دارند که سرزودشان از همان بدو تولد، بیرون از چارچوب‌های رسمی رقم خورده است. این افراد در گیرودار قانون مانده‌اند؛ نه آن‌قدر به رسمیت شناخته می‌شوند که از حقوق شهروندی برخوردار باشند و نه آن‌قدر غایب‌اند که مسئله‌شان دیده شود. آن‌ها شهروند محسوب می‌شوند، اما دسترسی به ابتدایی‌ترین حقوق شهروندی ندارند؛ انسان‌هایی که حضورشان واقعی است، اما هویتشان همچنان معلق مانده. مجتبی یکتامنش، مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان با اشاره به وضعیت افراد فاقد شناسنامه در اصفهان، توضیح می‌دهد: «بخش عمده‌ای از افراد فاقد ورقه هویتی مربوط به استان‌های مرزی کشور هستند. آن‌ها به دلایل مختلف از جمله تردید در ایرانی‌الاصل بودن والدین یا عدم صدور شناسنامه در محل تولد، فاقد اسناد هویتی مانده‌اند.»

یکتامنش در ادامه گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌افزاید: «در برخی موارد، این افراد در روستاهای دورافتاده متولد یا پس از مهاجرت به استان اصفهان مشمول به‌کار شده‌اند، به همین دلیل موفق به دریافت شناسنامه نشده‌اند. این گروه برای تعیین تکلیف باید با ارائه مدارک، نسبت خود را با والدین ایرانی اثبات کنند.» او با بیان اینکه بررسی این پرونده‌ها در قالب یک کمیته تخصصی انجام می‌شود، اظهار می‌کند: «متقاضیان درخواست خود را ارائه می‌دهند و در صورت تأیید مدارک، شناسنامه برای آنان صادر می‌شود. بسیاری از این افراد تاکنون موفق به دریافت شناسنامه شده‌اند، اما افرادی که نتوانسته‌اند ایرانی‌بودن پدر یا مادر خود را اثبات کنند، مشمول فرایندهای قانونی دیگری می‌شوند.»

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان با اشاره به اینکه در مواردی که ادعاها قابل اثبات نباشد، انجام شد تا افراد مؤثر و مسئول از شرایط این

پرونده به کمیسیون ماده ۳۵ ثبت احوال ارجاع می‌شود، می‌گوید: «این کمیسیون با همکاری دستگاه‌هایی از جمله اداره اطلاعات و نیروی انتظامی، موضوع را بررسی می‌کند و در صورت نیاز، تحقیقات محلی از طریق شورای تأمین استان انجام می‌شود.»

او می‌افزاید: «چنانچه پس از بررسی‌ها، ادعای فرد تأیید شود، مراتب به ثبت احوال اعلام و شناسنامه صادر خواهد شد. همچنین افراد می‌توانند از طریق مراجع قضایی و با اخذ حکم اثبات نسب، پرونده خود را تکمیل کنند.» یکتامنش با اشاره به موضوع تابعیت نیز می‌گوید: «افرادی که هیچ‌یک از والدین آنان تابعیت ایرانی نداشته باشند، مشمول اقامه تابعیت می‌شوند. این افراد باید شرایطی از جمله تولد در ایران، رسیدن به سن ۱۸ سال و ارائه گواهی ولادت را داشته باشند تا بتوانند از طریق اداره امور اتباع درخواست تابعیت دهند.»

او با تأکید بر حساسیت‌های موجود در این حوزه تصریح می‌کند: «فرایند بررسی ادعاها شامل مصاحبه، شناسایی وابستگیان و بررسی ارتباطات خانوادگی است و به دلیل افزایش حساسیت‌ها، این موضوع با دقت بیشتری دنبال می‌شود.»

■ **شناسنامه موقت برای ایرانی‌ها صادر نمی‌شود** مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان درباره صدور شناسنامه موقت، اظهار می‌کند: «برای اتباع خارجی، در مقطعی کارت‌های شناسایی صادر شده است، اما برای ایرانیان، شناسنامه موقت وجود ندارد و چنین مدرکی صادر نمی‌شود.» او به آمار شناسنامه‌های صادر شده برای افراد بدون شناسنامه در استان اصفهان اشاره می‌کند و می‌گوید: «بررسی ۱۷ پرونده در سال ۱۴۰۳ منجر به صدور شناسنامه برای افراد ایرانی بدون شناسنامه شد، همچنین از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون ۱۲ پرونده دیگر نیز ارزیابی و این مساله منجر به صدور رای و مجوز برای افراد بدون شناسنامه در استان اصفهان شده است.»

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان تأکید می‌کند: «در حال حاضر پرونده‌هایی برای صدور مجوز شناسنامه برای افراد بدون شناسنامه در استان اصفهان باز است که استعلام آنها باید از سوی شورای تأمین استان و نهادهای امنیتی مشخص شود.»

او در ادامه با اشاره به پدیده «اسناد موهوم» می‌گوید: «در سال‌های پیش از انقلاب، برخی افراد با ارائه اظهارات غیرواقعی و شهادت شهود، اقدام به دریافت شناسنامه کرده‌اند که این روند پس از انقلاب متوقف شد، اما بخشی از این اسناد همچنان در چرخه باقی مانده است.» یکتامنش خاطرنشان می‌کند: «این اسناد که اغلب برای فرار از خدمت سربازی صادر شده‌اند، تاکنون اصلاح نشده و در صورت شناسایی، تلاش می‌شود با ثبت قوت یا اصلاح اطلاعات، از چرخه خارج شوند.» محمدتقی نقدعلی، نماینده مردم خمینی شهر نیز در این باره به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «برای رسیدگی به وضعیت افرادی که فاقد هویت ثبت‌شده هستند و در استان اصفهان تعداد آن‌ها اندک است، تاکنون چندین جلسه نظارتی در کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس تشکیل شده است. با این حال، در شرایط فعلی فرایند اثبات هویت این گروه با دشواری مواجه بوده و روند قانونی آن شفاف و قطعی نیست و کمیسیون نیز به نتیجه قطعی در این باره نرسیده است.»

به گفته او، بر اساس ضوابط موجود، چنانچه فرد از طریق مجاری قانونی موفق به اثبات هویت ایرانی خود شود، صدور مدرک وی طبق روال معمول انجام خواهد گرفت؛ با این وجود، در مرحله کنونی فرایند اثبات هویت برای این افراد با مشکلات جدی روبه‌روست و مراجع ذی‌ربط در تلاش‌اند راهکار مناسبی برای اجرای آن بیابند. متأسفانه در این باره خلاءهای قانونی وجود دارد. به گفته این نماینده، تا این لحظه هیچ نتیجه نهایی یا جمع‌بندی مشخصی حاصل نشده است، اما بررسی و اقدامات لازم در حال انجام است تا وضعیت افراد فاقد راهکاری باید اتخاذ کرد.

او در لابه‌لای حرف‌هایش می‌گوید احتمال فقدان شناسنامه برای فردی که تابعیت ایرانی دارد، بسیار ضعیف و غیرممکن است؛ «بلکه مصداق بارز فقدان شناسنامه معمولاً مربوط به افرادی است که پدر و مادر آنان تبعه خارجی بوده‌اند و برای چنین مواردی راهکار قانونی مشخص پیش‌بینی شده است. این اشخاص معمولاً فاقد سوابق ایرانی هستند و به‌ویژه در مناطق مرکزی کشور، احتمال ایرانی بودن آنان ضعیف‌تر ارزیابی می‌شود.» علی جعفری آذر، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس نیز در این باره به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «در خصوص افراد فاقد شناسنامه و حل مشکلات آن‌ها باید اعلام داشت که از بازنده سال قبل تاکنون اقدامات متعددی در این زمینه صورت گرفته است. در این خصوص مشکل جدی و اساسی وجود ندارد و فرایند رسیدگی مطابق با رویه‌های مصوب شورای تأمین استان‌ها انجام می‌گیرد.»

به گفته او، بر اساس دستورالعمل‌های موجود، پرونده این افراد ابتدا در شورای تأمین استان مطرح و بررسی می‌شود و پس از طی مراحل اداری، اداره ثبت احوال نسبت به صدور شناسنامه برای آنان اقدام می‌کند. کسانی که تابعیت ایرانی دارند اما فاقد هرگونه مدرک هویتی هستند، در شرایط فعلی با مشکل خاصی مواجه نیستند؛ زیرا در صورت اثبات هویت ایرانی آنان از طریق مراجع ذی‌صلاح، بلافاصله به اداره ثبت احوال معرفی شده و برایشان شناسنامه صادر خواهد شد. اظهارات این دو نماینده درحالی است که برخی از فعالان اجتماعی معتقدند هنوز در بعضی از حاشیه‌های شهر اصفهان، افراد ایرانی زندگی می‌کنند که فاقد شناسنامه هستند و به همین دلیل نتوانسته‌اند از خدمات مختلف بهره‌برند. به دلیل مشکل در اثبات ایرانی بودن آن‌ها همچنین این افراد، موفق به دریافت مدرک هویتی نشده‌اند.



کاهش ظرفیت پزشکی بی‌توجهی به نیازهای درمانی مردم است

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس با انتقاد از کاهش ظرفیت پزشکی، گفت: این کاهش نه تنها عقلایی نیست و با آرمان‌های انقلاب هم خوانی ندارد، بلکه



توان علمی و درمانی کشور را در پاسخ به نیازهای روزافزون مردم کاهش می‌دهد. علی کرد گفت: یکی از بزرگترین دستاوردهای انقلاب اسلامی، رشد و بالندگی همه‌جانبه کشور در حوزه‌های مختلف است؛ از جمله در بخش‌های سیاسی، امنیتی، اقتصادی، آموزشی، خدماتی، بهداشت و درمان. او با اشاره به اینکه ایران به‌واسطه موقعیت جغرافیایی وسیع خود، با اقلیم‌های متنوع و پراکندگی زیاد، همواره در حال توسعه و رشد است، ادامه داد: با توجه به مرزهای طولانی آب‌ی و خاکی، نیاز به تجهیزات بهداشتی و درمان و مراکز درمانی پیشرفته به‌ویژه در مناطق مرزی و کم‌برخوردار، به شدت احساس می‌شود. قطعاً در چنین شرایطی، نیاز به پزشکان عمومی، پزشکان متخصص و به‌طور کلی، نیروی انسانی در عرصه بهداشت و درمان ضروری است.

عضو کمیسیون اجتماعی در مجلس یادآور شد: از این رو، با توجه به افزایش جمعیت کشور، این نیاز سال به سال بیشتر می‌شود. افزایش ظرفیت پذیرش دانشجوین در رشته‌های پزشکی، دندانپزشکی، داروسازی، پیراپزشکی و فیزیوتراپی در کنکورهای سراسری ضروری است. به‌ویژه برای مناطق محروم، کمتر توسعه یافته و مناطق غیر برخوردار، این افزایش ظرفیت ضروری تر است.

نماینده مردم فارس در مجلس اضافه کرد: آنچه‌که در روزهای اخیر وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی در نظر دارد، کاهش ظرفیت پذیرش در رشته‌های پزشکی است که نه تنها عقلایی نیست، بلکه با آرمان‌های انقلاب اسلامی و شعارهای حضرت امام (ره) نیز هم خوانی ندارد. این تصمیم، نه تنها مشکلات بسیاری برای مردم ایجاد خواهد کرد، بلکه توان علمی و درمانی کشور را در رسیدگی به نیازهای روزافزون مردم کاهش خواهد داد. او گفت: به عنوان نماینده مردم و خادم ملت در مجلس، به تمام مسئولین توصیه می‌کنم که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند و همه دست‌اندرکاران و دلسوزان کشور را به افزایش ظرفیت پذیرش رشته‌های پزشکی و پیراپزشکی ترغیب کنند. /تسنیم

ایمنی مدارس؛ خط قرمز آموزش و پرورش

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی وزارت آموزش و پرورش و نمایان اینک در بحث ایمنی مدارس از هیچ موسسی کوتاهی پذیرفته نمی‌شود گفت: ایمنی مدارس خط قرمز آموزش و پرورش است.



احمد محمودزاده گفت: اجازه نمی‌دهم در مدرسه ناایمن دانش‌آموزی در آن تحصیل کند. افزود: احتمال دارد در بعضی از شاخص‌ها مانند مترائ ساختمان و شکل در و پنجره‌ها و ... کوتاه بیاییم اما در موضوع امنیت به هیچ وجه کوتاه نمی‌آییم. او با بیان اینکه برای فعالیت هر مدرسه غیردولتی باید مجوزی توسط شرکت‌های زیر نظر سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس صادر شود، افزود: اگر مجوز صادر نشود امکان راه‌اندازی هیچ مدرسه ای وجود ندارد.

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی وزارت آموزش و پرورش در پاسخ به این سوال که آیا امکان تغییر مدرسه براساس مجوز قبلی وجود دارد، گفت: چنین چیزی وجود ندارد و از تخلفات مدرسه حساب می‌شود و به شدت با این نوع مدارس برخورد می‌کنیم.

او تأکید کرد: نظارت‌های سازمان مدارس غیردولتی همیشگی است، امکان ندارد مدرسه‌ای از یک منطقه به منطقه دیگر و یا مجوز یک مدرسه به مدرسه دیگری انتقال پیدا کند و اگر چنین کاری اتفاق بیفتد تخلف است و برخورد می‌کنیم.

به گفته محمودزاده حدود ۲۱ هزار مدرسه غیردولتی در سراسر کشور وجود دارد. /ایستا



صفهان زیبا

شماره ۵۳۰۵

۱۸ / ۱۱ / ۱۴۰۴

شنیده

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سچانی سردبیر محمدحسین اعتزازیان

معاون بارگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سادات بدیع‌زادگان و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره‌سادات کاظمی (هم‌حلقه) داوود جعفری، یگانه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعتزازیان و ویلامقیس (روایست شهر و جامعه) احمد مهره‌کش، سیده‌ترکس نفاق‌الدین وعلی ریشی (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا منظرعلی‌نصر آزادانسی و سولماز رجبی سر ویراستار عسذرا دایانی عکس حمیدرضا نیکومورام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشفی، سارا حفیظی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمدکاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه محله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روزنامه فولاد

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

سیم‌چری

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌تر مشیت

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
مینا ایزدی

۹۰۰ هزار تومان برای تأمین مسکن!

نمایندگان کارگری اصفهان می‌گویند مشکل مسکن کارگران را باید با راهکارهای اصولی و کارشناسی حل و فصل کرد



مینا ایزدی

دبیرگروه اقتصاد

در این شرایط تورمی که هزینه زندگی کارگران روزبه روز افزایش پیدا می‌کند، حق مسکن کارگران ثابت مانده و هیچ گونه تغییری نداشته است. کارگران توان خرید مسکن ندارند و بخش عمده‌ای از هزینه‌هایشان صرف پرداخت اجاره می‌شود. وقتی هم بیش از نیمی از درآمد خانوار کارگری صرف اجاره‌مسکن می‌شود، کارگران به‌ناچار از سایر هزینه‌های ضروری زندگی نظیر هزینه‌های بهداشت و درمان و خوردوخوراک صرف‌نظر می‌کنند و به دلیل ناتوانی در پرداخت کرایه‌خانه به حاشیه‌های شهر و مناطق کم‌برخوردار برای زندگی کوچ می‌کنند.

به گفته فعالان کارگری، از فروردین ۱۴۰۴، حق مسکن کارگری که در سال ۱۴۰۲ به مبلغ ۹۰۰ هزار تومان در شورای عالی کار تصویب شده بود، بدون هیچ افزایشی باقی مانده است. این مبلغ که در سال ۱۴۰۲ به عنوان کمک برای تأمین هزینه‌های مسکن خانواده‌های کارگری تعیین شده بود، در حال حاضر و تا ماه نهم سال ۱۴۰۴ همچنان ثابت مانده و هیچ‌گونه افزایشی نداشته است، در حالی که تورم در کشور حدود ۵۰ درصد است. این وضعیت نشان دهنده سرکوب و بی‌توجهی به نیازهای اساسی قشر کارگر است، چراکه این مبلغ حتی در سال ۱۴۰۲ نیز به نوعی طنز محسوب می‌شد و در طول دو سال اخیر به شدت کاهش یافته است.

۹۰۰ هزار تومان برای تأمین مسکن!

اصفهان زیبا در گزارش پیشین، افزایش حق مسکن کارگران را با رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگری ایران درمیان گذاشت. در این باره سمیه گلیور، رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگری ایران به اصفهان زیبا گفت: در حال حاضر، مبلغ حق مسکن کارگری تنها ۹۰۰ هزار تومان است، در حالی که حقوق کارگران حدود ۱۵ میلیون تومان است، و این مبلغ نمی‌تواند حتی هزینه‌های یک ماه زندگی، مانند خرید یک کیلو برنج، را تأمین کند. این وضعیت نشان دهنده بی‌توجهی و مقاومت

مسئولین در مقابل مطالبات مردم است. این فعال کارگری اذعان کرد: اگر نمایندگان مجلس توان استیضاح و دفاع از حقوق مردم را ندارند، خود مردم باید وارد عمل شوند و از حقوق خود دفاع کنند. همچنین، در مجلس، فردی وجود دارد که مانع از پیگیری مطالبات مردم می‌شود و اجازه نمی‌دهد حق آنها استیفا شود.

او تأکید کرد: حق مسکن ۹۰۰ هزار تومانی، پاسخگوی نیازهای واقعی کارگران نیست و این مبلغ حتی نمی‌تواند هزینه‌های اولیه زندگی را پوشش دهد. مسئولین باید به وظایف خود عمل کرده و در خدمت مردم باشند، نه اینکه تنها شعار بدهند و در عمل کوتاهی کنند. این بی‌توجهی و تسهیلات و مشارکت آنها می‌تواند مسکن کارگران را تأمین کند. بروشان بیان کرد: تأمین مسکن کارگران توسط صنایع بزرگ استان فعلا در حد حرف است. تأمین مسکن کارگران توسط کارفرمایان، در قانون هم آمده است و باید برای عملیاتی شدنش اقدام شود. اگر این اتفاق بیفتد مشکل برخی از کارگران حل و فصل می‌شود.

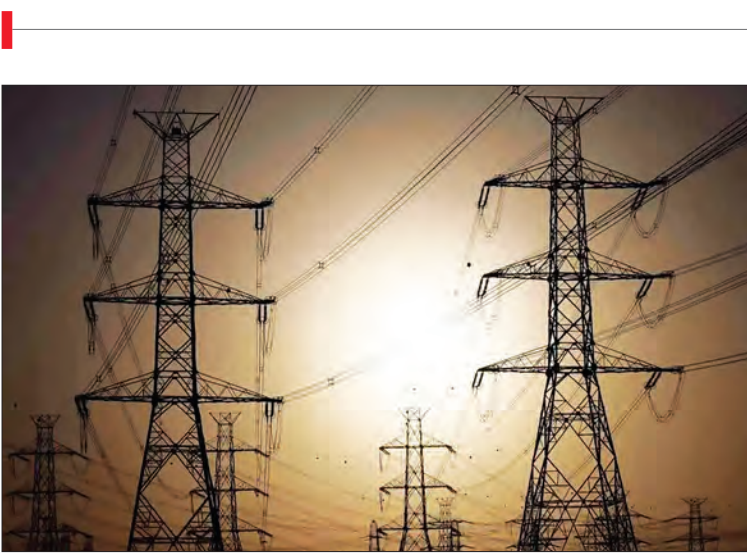
■ افزایش حق مسکن، راهگشا نیست
حق مسکن کارگری برای امسال هم با اما و اگرهای زیادی رویه رواست. نمایندگان کارگری

اصفهان اما می‌گویند مشکل مسکن کارگران را بهتر است با طرح‌هایی حل کنیم که به صورت ریشه‌ای این مسأله حل و فصل شود. موضوعی که علی اصغر بروشان، دبیر اجرایی خانه کارگر استان و مناطق مرکزی کشور روی آن انگشت می‌گذارد. بروشان در این باره به اصفهان زیبا گفت: راه حل مسکن فقط افزایش کمک هزینه‌ها نیست؛ حتی ۴ برابر یا ۵ برابر شدن حق مسکن هم مشکل مسکن کارگران را حل نمی‌کند. در حال حاضر طرح‌هایی مانند مسکن ملی، مسکن اجتماعی و نهضت ملی مسکن در شهرک‌های جدید مطرح شده‌اند (در اصفهان، بهارستان، فولادشهر و سایر شهرها)، که با همکاری کارفرما و تسهیلات و مشارکت آنها می‌تواند مسکن کارگران را تأمین کند. بروشان بیان کرد: تأمین مسکن کارگران توسط صنایع بزرگ استان فعلا در حد حرف است. تأمین مسکن کارگران توسط کارفرمایان، در قانون هم آمده است و باید برای عملیاتی شدنش اقدام شود. اگر این اتفاق بیفتد مشکل برخی از کارگران حل و فصل می‌شود.

این فعال کارگری اذعان کرد: ماده ۱۴۹ قانون کار تکلیف کرده است تا کارفرماها و دولت به طور مناسب زمین و مسکن برای کارگران فراهم نمایند. اما این ماده به طور عملی اجرا نشده یا به ندرت اجرا شده است؛ تعاونی‌های مسکن کارگری فعال نیستند و دولت هم اقدام جدی نکرده است.

دبیر اجرایی خانه کارگر استان و مناطق مرکزی کشور خاطرنشان کرد: ساخت مسکن کارگری، از جمله شرکت‌های ذوب‌آهن و فولاد، با استفاده از ماده ۱۴۹ قانون کار، در مراحل اولیه است، و ملاک قانونی همچنان ماده ۱۴۹ است که دولت، بانک‌ها و شهرداری‌ها را به مشارکت کارفرماها در ساخت مسکن کارگران وظیفه‌دار کرده است.

بروشان بیان کرد: صحبت‌های مطرح شده نشان می‌دهد که احیای طرح مسکن در دست بررسی است و کارخانه‌ها و شرکت‌های بزرگ همچنان به حرکت در این جهت اشاره می‌کنند، اما اجرای واقعی هنوز مشخص نیست.



به تأکید کارشناسان، در شرایطی که به دلیل ناترازی‌های انرژی مدت‌زمان محدودیت برای صنایع افزایش یافته، عدم پایبندی صنایع انرژی‌بر به تعهدات احداث نیروگاه نه‌تنها خود این صنایع بلکه کل شبکه برق کشور را دچار مشکل کرده است. علاوه بر کم‌کاری صنایع، موانعی همچون محدودیت در تخصیص سوخت نیروگاه‌های



درصد به‌گروه «ساخت میلان» اختصاص داشته است. این موضوع می‌تواند باترایی از افزایش قیمت چوب، مواد اولیه وارداتی، یراق آلات و هزینه‌های تولید در صنایع وابسته به ساختمان و دکوراسیون داخلی باشد. در مقابل، کمترین تورم فصلی با ۱۰ درصد افزایش مربوط به گروه «ساخت گک و فرآورده‌های حاصل از پالایش نفت» بوده که احتمالاً ناشی از سیاست‌های کنترلی دولت در قیمت‌گذاری فرآورده‌های نفتی و ثبات نسبی

قیمت خوراک پالایشگاه‌هاست.

بررسی تورم نقطه به نقطه نیز تصویر نگران‌کننده‌ای از وضعیت قیمت‌ها در بخش صنعت ارائه می‌دهد. بر اساس گزارش مرکز آمار، تورم نقطه به نقطه بخش صنعت در پاییز ۱۴۰۴ به ۵۰٫۹ درصد رسیده است. این شاخص نشان می‌دهد که میانگین قیمت دریافتی تولیدکنندگان صنعتی در پاییز امسال نسبت به پاییز ۱۴۰۳ بیش از ۵۰ درصد افزایش یافته است. مهر

بازنگری قیمت اتوبوس در دستور کار

مدیرنوسازی ناوگان سازمان راهداری سازمان حمل‌ونقل جاده‌ای بازنگری قیمت اتوبوس در دستور کار قرار دارد و به کارخانه‌ها فرصت جدیدی داده شده تا تألیز و گزارش‌های جدید قیمت‌های خود را ارائه کنند.

مهدی قلی‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به آخرین وضعیت تولید داخل اتوبوس برون‌شهری در کشور گفت: سه تا چهار کارخانه آمادگی خود را برای تولید اتوبوس اعلام کرده‌اند. در این زمینه تفاهم‌نامه‌هایی با سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران امضا و مقرر شده در آرای اسقاط ناوگان فرسوده، اتوبوس‌های تولید داخل با تسهیلاتی تا سقف ۱۵ میلیارد تومان و بانرخ سود ۱۱ درصد به‌صورت پنج‌ساله در اختیار متقاضیان قرار گیرد. وی افزود: ظرفیت تولید ۱۲۲۴ دستگاه توسط چهار کارخانه پیش‌بینی شده، اما به دلیل نوسانات ارزی و مشکلات پیش‌آمده، این طرح نیز با کندی مواجه شده و هنوز ناوگان قابل‌توجهی به شبکه حمل‌ونقل از این محل اضافه نشده است. مدیر نوسازی ناوگان سازمان راهداری سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای تصریح کرد: بخشی از تولیدات داخلی که مربوط به قرارداد‌های پیش‌فروش سال ۱۴۰۰ بوده، در حال تحویل است و برای حمایت از این بخش نیز تسهیلات ۱۰ میلیارد تومانی مشابه ناوگان وارداتی در نظر گرفته شده که حدود ۵۰ نفر به بانک معرفی در مرحله دریافت تسهیلات هستند. به گفته وی، در مجموع تولید داخل متوقف نشده و برخی کارخانه‌ها همچنان در حال تولید هستند، اما روند کلی چه در بخش واردات و چه تولید داخلی کند شده است. ازسوی دیگر، موضوع بازنگری قیمت‌ها نیز در دستور کار قرار دارد و سازمان گسترش صنایع به کارخانه‌ها مهلت داده تا تألیز جدید قیمت‌های خود را ارائه کنند. وی در پاسخ به این سؤال که کشور به چه تعداد اتوبوس برای حمل‌ونقل برون‌شهری نیاز دارد؟ گفت: پوشش مناسب ایام پرتردد مانند اربعین، نوروز و تعطیلات تابستانی، حداقل به ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ دستگاه اتوبوس جدید نیاز است و باتوجه به فرسودگی بیش از ۵۰ درصد ناوگان، در یک بازه سه تا چهار ساله حداقل ۷۰۰۰ دستگاه اتوبوس باید تأمین شود. البته با روند فعلی دستیابی به این عدد دشوار خواهد بود و ادامه این وضعیت می‌تواند بحران ناوگان حمل‌ونقل را تشدید کند.

تفویض اختیارات بانکی به

استان‌ها به زودی ابلاغ می‌شود

حسین فردوسی در پنجمین جلسه شورای هماهنگی دستگاه‌های تابعه استان که باحضور معاون امور حقوقی و مجلس وزارت امور اقتصادی و دارایی، مدیرکل امور استان‌های وزارت متبوع، مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی، مدیران شورای هماهنگی دستگاه‌های تابعه وزارت اقتصاد در استان برگزار شد، در خصوص مشکلات مربوط به ترخیص برخی از ردیف کالاهای گمرکی که بر اساس قانون، گمرک ملزم به نگهداری ۱۰ درصد کالاهاست، اظهار کرد: برای این مورد باید اصلاح فرایند صورت گیرد و پیشنهاد می‌شود تا از ضمانت نامه بانکی معادل ارزش کالا به جای نگهداری ۱۰ درصد کالا در انبارها استفاده شود. بر اساس اعلام وزارت اقتصاد، وی در خصوص افزایش تفویض اختیارات بانک‌ها افزود: صوبه این مورد در اختیار وزیر اقتصاد است و به زودی امضای شود و تفویض اختیار به استانها ابلاغ خواهد شد. /ایسنا

جدیدترین اقدام کانادا برای

دور شدن از آمریکا

راهبرد مارک کارنی، شامل مشوق‌های مالی برای خودروسازان در جهت سرمایه‌گذاری در کانادا و بازگرداندن تخفیف برای خودروهای برقی است. این اقدامات جدید که پنجشنبه اعلام شد، جدیدترین تلاش کانادا برای کاهش وابستگی به آمریکا است. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، سال ۲۰۲۵ تعرفه ۲۵ درصدی بر خودروها و قطعات خودروهای کانادایی وضع کرد. این تعرفه‌ها شوک بزرگی برای تولید خودرو در کانادا بود که تقریباً ۹۰ درصد از خودروها به آمریکا صادر می‌شود. بسیاری از شرکت‌های خودروسازی آمریکایی در کانادا فعالیت دارند و تحت شرایط یک توافق تجارت آزاد دیرینه تأسیس شده‌اند. توافق تجارت آزاد آمریکا با کانادا و مکزیک در سال جاری مورد بررسی قرار خواهد گرفت. کارنی، پنجشنبه در یک کارخانه خودروسازی در تورنتو گفت هدف اصلی این توافق، یعنی حذف تعرفه‌ها در سراسر آمریکای شمالی، دیگر هدف فعلی دولت آمریکا نیست و رویکرد آنها تغییر کرده است. از زمان بازگشت ترامپ به کاخ سفید، هزاران کارگر خودروسازی کانادایی شغل خود را از دست داده‌اند، زیرا خودروسازان بزرگی از جمله جنرال موتورز و اسلاتینس تولید را در کانادا کاهش داده‌اند. از جمله اقدامات کارنی که روز پنجشنبه رونمایی شد، طرح تعرفه جدیدی است که به شرکت‌های خودروسازی مانند جنرال موتورز و تویوتا که در کانادا خود تولید می‌کنند، اعتبار می‌دهد تا به جریان هزینه‌های تعرفه کمک کند. مقامات کانادایی که با آشفتگی در روابط تجاری خود با آمریکا روبرو هستند، در هفته‌های اخیر به دنبال کشورهای دیگر بوده‌اند تا بخش خودروسازی کانادا را تقویت کرده و روابط این کشور را با آمریکا کاهش دهند. بیانیه کارنی در روز پنجشنبه پس از توافق ژانویه با چین منتشر شد که طبق آن کانادا تعرفه‌های وضع شده بر خودروهای برقی چینی را که به همراه آمریکا در سال ۲۰۲۳ اعمال کرده بود، کاهش خواهد داد. کانادا همچنین به ژانویه از توافقی با کره جنوبی رونمایی کرد که قرار است تولید خودروهای کره‌ای در این کشور را تشویق کند. هر دو توافق، می‌توانند شرکت‌های خودروسازی آمریکایی را تضعیف کنند. /ایسنا

شکست آشکار پروژه عددسازی



ویژه‌نامه تکرگی روزنامه اصفهان‌زیا
شماره پنجم/هفته سوم بهمن‌ماه ۱۴۰۴

صفهان‌زیا | esfahanzibaonline.ir

برای اطلاع از آخرین اخبار اصفهان به پایگاه خبری اصفهان‌زیا آنلاین مراجعه کنید

شکست آشکار پروژه عددسازی

بعد از به نتیجه نرسیدن پروژه کشته‌سازی، با انتشار اسامی دقیق جان‌باختگان حوادث اخیر
پروژه عددسازی که از سوی رسانه‌های دشمن پیگیری می‌شد به صورت آشکار شکست خورد!

ایران؛ هفته سوم دی‌ماه

اعتراض‌های مردمی که پایه اصلی آن‌ها از تغییرات ناگهانی نرخ ارز شروع شده است، کم‌کم ماهیت خود را تغییر می‌دهد. تجمع‌های گسترده به تجمع‌های پراکنده و پرتعداد تبدیل می‌شود و رفتارهایی همچون پرخاش با کسبه‌ای که به موج اعتصاب نپیوسته‌اند، شدت می‌گیرد. فضای اینستاگرام آرام‌آرام به سمت خشونت میل می‌کند. محتوای استوری‌های منتشرشده یکسان است: «تنهاراه، خشونت است!»

از روز چهارشنبه به صورت آشکار، محتوای منتشرشده در صفحات اینستاگرامی وابسته به شبکه‌های بیگانه متمرکز بر افزایش خشونت است: «بزنی‌د! هرکی گفت بزنی‌د، اونم بزنی‌د! هرکی گفت گناه دارن‌د، اونم بزنی‌د! هرکی گفت بیا گفت‌وگو کنیم، اونم بزنی‌د! هرکی گفت سرکوبگر رو بزنی‌د، خودش رو دوبرابر بزنی‌د!»

پنجشنبه و جمعه نحس دی‌ماه فرامی‌رسد. ساختمان‌های دولتی مورد حمله مسلحانه قرار می‌گیرد. در بعضی از شهرها، هم‌زمان ساختمان فرمانداری، شهرداری و حتی مساجد به آتش کشیده می‌شود. شنیده‌های میدانی حاکی از حمله‌های شدید در نقاط مختلف شهرها به پلیس و جوانان بسیجی و مأموران امنیتی است. چند نفر زنده زنده در آتش می‌سوزند. تعداد زیادی مجروح به بیمارستان‌ها منتقل می‌شوند. تعداد زیادی از آن‌ها با چاقو ضربه خورده‌اند. خیلی از معترضان که کشته یا مجروح شده‌اند، از ناحیه پشت سر، تیر خورده‌اند. به بعضی از مجروحان تیر خلاص از فاصله نزدیک شلیک کرده‌اند. در شهرستانی نسبتاً کوچک در محیطی که هیچ نیروی انتظامی و نظامی در صحنه نبوده است ۹ نفر با چاقو کشته شده‌اند! شاهدان میدانی می‌گویند کار، فراتر از اعتراض یا حتی اغتشاش است؛ این آشوبی برنامه‌ریزی شده و مرحله به مرحله است.

اصفهان؛ هفته چهارم دی‌ماه

اعلام شده است همه ساعت دو، میدان بزرگمهر باشند. خیلی‌ها زودتر از دو آمده‌اند؛ خیلی‌ها هم جلوتر از میدان بزرگمهر ایستاده‌اند به استقبال شهدا! جمعیت نه سر دارد؛ نه ته! مثل یک اقیانوس خروشان که نمی‌دانی از کجا به کجا می‌رسد. تشییع شهدای حمله‌های اخیر، با حضور کم‌نظیر مردم انجام می‌شود. «جمعیت زیاد است»؛ موافق و مخالف بر این موضوع توافق دارند.

با ورود مردم، غائله ختم می‌شود. حمله‌های تروریستی ۱۸ و ۱۹ دی عملاً ناکام می‌ماند. حالا دیگر دشمن در میدان واقعی شکست می‌خورد و تمام تلاش خود را بر جنگ روانی

و ایجاد شایعه متمرکز می‌کند.

شایعه شماره ۱: حکومت از مردم برای تحویل اجساد، درخواست پول کرده است!

«اگر می‌شود این شایعه را پیگیری کنید: هم از اطرافیان شنیدم و هم از یک سری اخبار؛ هنوز هم شک دارم به این موضوع که افرادی که در اغتشاش‌ها تیر خوردند یا به هر گونه‌ای کشته شدند برای اینکه جسدشان را تحویل بگیرند، به گفته خود افراد داغ‌دیده، گفتند که مأمورها برای دادن جنازه، درخواست پول کرده‌اند و باید برای پیدا کردن جنازه ساعت‌ها در بین جان‌باختگان می‌گشتند و جنازه را پیدا می‌کردند. مبلغ این پول هم متغیر بوده است. درخواستی که دارم این است که به ما بگویید درست است یا غلط؛ با ذکر مدرک و دلیل.»

این نظر یکی از مخاطبان خبرگزاری فارس است. در کمتر از ۲۴ ساعت از شکل‌گیری این شایعه، پزشکی قانونی با انتشار اطلاعیه‌ای رسمی، هرگونه دریافت وجه بابت «معاینه و صدور گواهی فوت برای شهدای حوادث اخیر» را کاملاً تکذیب کرد. این سازمان تأکید کرد که کلیه خدمات این سازمان درباره موارد یادشده، کاملاً رایگان ارائه می‌شود و هیچ هزینه‌ای از خانواده‌های محترم دریافت نمی‌شود. پزشکی قانونی همچنین انتشار چنین اخبار کذب را ناشی از «بی‌اطلاعی یا سوءنیت» دانست و از مردم خواست صرفاً اخبار را از کانال‌های رسمی دنبال کنند.

معاون پزشکی و آزمایشگاهی سازمان پزشکی قانونی کشور هم در واکنش به این ادعا تأکید کرد: براساس بخش‌نامه‌ای که این معاونت به مراکز پزشکی قانونی کشور ابلاغ کرده است، معاینه تمامی مصدومان و متوفیان حوادث اخیر تا اطلاع ثانوی به صورت کاملاً رایگان در پزشکی قانونی انجام می‌شود؛ خبرگزاری مهر هم از مردم خواست در صورتی که مبلغی برای دریافت اجساد پرداخت کرده‌اند، مستندات آن را به این خبرگزاری ارسال کنند. شایعه عملاً ناکام ماند!

شایعه شماره ۲: مأموران وارد خانه‌ها می‌شوند و دیش‌های ماهواره را جمع‌آوری می‌کنند!

شایعه‌هایی درباره اقدام مأموران با لباس سپاه برای جمع‌آوری دیش‌های ماهواره در برخی مناطق تهران مانند یوسف‌آباد منتشر می‌شود.

با پیگیری موضوع از منابع آگاه در سپاه، پلیس و دستگاه‌های اطلاعاتی مشخص می‌شود که چنین مأموریتی اساساً وجود ندارد و هیچ‌یک از دستگاه‌های امنیتی و انتظامی کشور چنین طرحی را در دست اجرا ندارند؛ حتی منابع رسمی می‌گویند چنانچه افرادی با چنین پوششی (شبیه مأموران سپاه) به درب منازل مراجعه کردند، قطعاً مقاصد سوئی مثل اخاذی یا بدنام کردن نهادهای انقلابی را دارند و از مردم دعوت می‌کنند که در صورت مشاهده چنین درخواست‌هایی بلافاصله با ۱۱۰، ۱۱۴ یا ۱۱۳ تماس بگیرند. شایعه دوم هم ناکام می‌ماند.

دروغ بزرگ: از ۱۲ تا ۵۰ هزار نفر کشته شده‌اند!

همه بر این نکته اتفاق نظر دارند که دشمن در اتفاق‌های اخیر به دنبال افزایش تعداد کشته‌ها و پس از آن، شکل‌گیری جنگ داخلی در ایران بود. «سردسته‌های آموزش دیده موظف بودند کشته‌سازی کنند. هیچ دشمنی ویژه‌ای هم با بعضی از افراد نداشتند؛ اما باید کشته به وجود می‌آمد؛ لذا این‌ها به مراکز نظامی و انتظامی حمله مسلحانه می‌کردند، با سلاح شخصی پیشرفته حمله می‌کردند، برای اینکه از آن طرف هم عکس‌العمل نشان داده شود و عده‌ای کشته شوند. به این هم اکتفا نمی‌کردند؛ حتی همان پیاده‌نظامی را هم که خودشان با تبلیغات به میدان آورده بودند، از پشت سر می‌زدند! به بنده اطلاع دادند که بعضی از این مجروحان حادثه از پشت سر مورد حمله قرار گرفته‌اند؛ یعنی حتی به افراد خودشان هم رحم نمی‌کردند؛ چرا؟ برای اینکه عدد کشته‌ها برود بالا. متأسفانه موفق هم شدند. البته دشمن بیشتر از این کشته می‌خواست؛ آن قدر که می‌خواسته نشده؛ اما ادعا می‌کند. خب از مثل این‌ها، دروغ‌گفتن این جوری بعید نیست؛ تعداد کشته‌ها راده برابر و بیشتر از ده برابر معرفی می‌کنند.»

همچنین شبکه بی بی سی فارسی که در جریان اغتشاش ها از «۳۰ تا ۵۰ هزار کشته» سخن می گفت، پس از فروکش کردن ناآرامی ها اعتراف کرد که فقط هویت حدود «۲۰۰ نفر» را توانسته تأیید کند.

۱۶ بهمن؛ اینترنت نشنال: درباره تعداد کشته شده ها دروغ گفتیم تا کشورهای خارجی به ایران حمله کنند!

اما با انتشار رسمی اسامی جان باختگان توسط دولت، پوشش های متعددی شکل گرفت که از شبکه های ماهواره ای می خواست کدملی کشته شدگان مورد اعا را منتشر کنند؛ به همین دلیل، این شبکه ها تحت فشار افکار عمومی قرار گرفتند؛ به طوری که چند روز بعد عوامل شبکه اینترنت نشنال رسماً اعلام کردند که برای تشویق کشورها به حمله به ایران، آمار دروغ ارائه داده اند. در همین راستا، مجری و تحلیلگر شبکه موساد اینترنت نشنال گفت: آمارهایی که ما ارائه کردیم تخمینی بوده است؛ این کار را هم باید بکنیم تا دولت های خارجی را مجبور به حرکتی علیه ایران کنیم! ما برای اینکه افکار عمومی را تحریک و آماده کنیم چنین آمارهای تخمینی را ارائه کردیم تا از طرفی زمینه را هم برای حمله خارجی آماده کرده باشیم!

به این ترتیب پروژه عدد سازی رسماً به شکست منتهی شد.

۵ بهمن؛ شبکه ماهواره ای ایران اینترنت نشنال: بیش از ۳۶ هزار نفر کشته شده اند!

با انتشار آمار رسمی جان باختگان، شبکه های معاند دچار نوعی سردرگمی شدند؛ به طوری که شبکه ماهواره ای ایران اینترنت نشنال تنها ۱۰ روز بعد از اینکه اعلام کرده بود ۱۲ هزار نفر کشته شده اند، این عدد را ناگه سه برابر کرد و عدد ۳۶ هزار کشته را اعلام کرد! با اعلام این عدد، به وضوح مشخص شد که رسانه های بیگانه به دنبال بالابردن اعداد کشته شدگان هستند. یکی از خبرگزاری ها در آن زمان خطاب به این رسانه ها نوشت: «دوباره هزارتا هزارتا روی هم چینند و رسیدند به رقم ۳۰ هزارتا؛ بعد شد ۳۶ هزار خورده ای؛ حتی یک آمار ۵۰ هزار تایی هم انداختند وسط تا ببینند چه می شود؟ باور می شود یا نه؟» عده ای از تحلیلگران نیز این فرضیه را مطرح کردند که احتمالاً رسانه های بیگانه با افزایش اعداد کشته شدگان به دنبال قبح زدایی از کشته شدن بیش از ۷۰ هزار نفر در جنگ غزه هستند.

۱۲ بهمن؛ اعلام رسمی اسامی و کدملی جان باختگان؛ دروغ رسانه های بیگانه عیان شد

اما روز ۱۲ بهمن، دفتر رئیس جمهور با انتشار بیانیه ای رسمی به حرف و حدیث ها در زمینه اعداد مطرح شده پایان داد و اسامی و کدملی جان باختگان را منتشر کرد؛ همچنین دو روز بعد با اعلام نشانی سامانه همدرد (hamdard.dolat.ir) از هم وطنان خواسته شد در صورتی که افرادی در حوادث کشته شده اند و اسامی شان در این فهرست قرار ندارد، آن را در سامانه بارگذاری کنند.

۱۳ بهمن؛ عقب نشینی اینترنت نشنال: ۹ هزار کشته صحیح است / بی بی سی: فقط ۲۰۰ نفر را تأیید می کنیم!

یک روز پس از اعلام اسامی و کدملی جان باختگان، شبکه ماهواره ای اینترنت نشنال از آمار خود عقب نشینی کرد و گفت که عدد ۹ هزار کشته صحیح است!

به همین دلیل قابل پیش بینی بود که رسانه های خارجی به جعل عدد برای افزایش آمار کشته ها بپردازند.

۲۳ دی؛ شبکه ماهواره ای ایران اینترنت نشنال: بیش از ۱۲ هزار نفر کشته شده اند!

در اولین مرحله شبکه ماهواره ای بدنام ایران اینترنت نشنال که وابستگی اش به رژیم صهیونیستی آشکار است و در جنگ دوازده روزه به وضوح از اسرائیل حمایت می کرد با استناد به شماره روی کاور یکی از درگذشتگان حوادث دی ماه، ادعایی در راستای پروژه کشته سازی و رمز ۱۲ هزار کشته در حوادث اخیر مطرح کرد. پس از انتشار این دروغ بزرگ و استدلال بی پایه و سست، سازمان پزشکی قانونی کشور درباره شماره درج شده روی کاور متوفیان که البته مختص به متوفیان اغتشاش های اخیر هم نیست و یک قانون کلی برای متوفیان محسوب می شود، اعلام کرد که این شماره مربوط به شماره جواز دفن است و ربطی به آمار کشته شدگان ندارد.

این اعداد به طرز ناشیانه ای از سوی رسانه معاند و اینترنت نشنال مورد سوء استفاده قرار گرفت و ملاکی برای آمار جان باختگان شد؛ در حالی که این عدد تنها شماره جواز دفن بود و فقط یک شماره گذاری برای طی مراحل اداری است.

یکم بهمن؛ بیانیه رسمی بنیاد شهید: دوهزار و ۴۲۷ تن شهید شده اند / مجموع جان باختگان: سه هزار و ۱۱۷ نفر

بنیاد شهید و امور ایثارگران در بیانیه ای رسمی اعلام کرد: در حمله های تروریستی و مسلحانه اخیر دوهزار و ۴۲۷ تن از شهروندان، اعم از نیروهای حافظ امنیت و اقشار گوناگون مردم، از مجموع سه هزار و ۱۱۷ جان باخته آن حوادث به شهادت رسیدند. مطابق این بیانیه بسیاری از شهدا رهگذرانی بودند که با هدف کشته سازی یا در تیراندازی ها و توحش کور تروریستی به شهادت رسیدند و برخی نیز از معترضانی بودند که در میان جمعیت هدف گلوله عوامل سازمان یافته تروریستی قرار گرفتند.

راهکار قرآن

از شایعه‌پیشگیری کنید!

قرآن کریم چه توصیه‌هایی برای پیشگیری و مقابله با شایعات دارد؟

راهکارهای پیشگیرانه



راستی‌آزمایی اخبار
و گزارش‌های اهل فسق
(حجرات: ۶)



ارجاع اخبار به اهل تشخیص
قبل از انتشار
(نساء: ۸۳)



ابهام‌زدایی از طریق
اطلاع‌رسانی سریع و شفاف
(طور: ۲۹)



گمانه‌زنی ممنوع
(نجم: ۲۸)

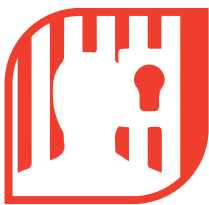


پرهیز از
نقل و تکرار شایعه
(نور: ۱۵)



اظهارنظر بدون آگاهی
ممنوع
(اسراء: ۳۶)

روش‌های مقابله



مجازات شایعه‌سازان
(نور: ۱۹)



دل‌جویی و اعاده حیثیت از فرد
یا گروه آسیب‌دیده از شایعه
(ذاریات: ۵۲)



تکذیب شایعه
(قلم: ۲)