

یأس آمریکا از نصف جهان

مردم با ایمان اصفهان در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی
به ندای رهبر حکیم انقلاب لبیک گفتند
و با حضور در راهپیمایی ۲۲ بهمن
دشمنان ملت ایران را ناامید کردند



عکس‌ها از رسانه جوانی ۵۷

دشمن جنگ را شروع کند دیگر آتش بس در کار نیست

سردار محسن رضایی در چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی
در میدان امام (ره) اصفهان: مردم بر پیمان خود با این انقلاب پایبند هستند

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام خطاب به آمریکایی‌ها گفت: بهتر است راه مذاکره را در پیش بگیرید؛ اما بدانید اگر این بار شما شروع کنید، دیگر آتش بس در کار نیست. این بار فرق می‌کند. شما از نجات ما برداشت ضعف می‌کنید و وارد باتلاقی می‌شوید که نمی‌دانید چطور باید از آن خارج شوید. سردار محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، در چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در میدان امام (ره) اصفهان با اشاره به برگزاری هم‌زمان جشن‌های پیروزی انقلاب در سراسر ایران و ۷۰ کشور دیگر، اظهار کرد: حرکت مردم در ۴۷ سال گذشته هر سال باشکوه‌تر از سال قبل، برگزار می‌شود و مردم بر پیمان خود با این انقلاب پایبند هستند. او افزود: انصافاً اصفهان، هم قبل از انقلاب اسلامی و هم در طول انقلاب و هم در حوادث بزرگ بعد از انقلاب اسلامی، خوش درخشیده است. شما پدران، مادران، برادران و فرزندان شهدای عزیز و جانبازان گران قدر، توانستید اتفاق‌های بزرگی به وجود آورید. سردار رضایی، آمار ۲۴ هزار شهید، ۴۸ هزار جانباز و سه هزار و پانصد آزاده را در یک استان بی‌سابقه خواند و افزود: درود خدا بر مردم اصفهان، درود خدا بر هنرمندان، درود خدا بر حماسه‌آفرینان، درود خدا بر حسین خرازی، احمد کاظمی، زاهدی، نیل فروشان، حجازی و...

راه‌پیمایی ۲۲ بهمن ایران از نگاه جهان

رسانه‌های بین‌المللی
چگونه راه‌پیمایی سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران را روایت کردند؟

هم‌زمان با فرارسیدن چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و برگزاری راه‌پیمایی ۲۲ بهمن، شاهد حضور میلیونی و گسترده اقشار مختلف مردم در اقصانقاط ایران در راه‌پیمایی مذکور بودیم؛ موضوعی که به ویژه در وضعیت کنونی که شاهد به اوج رسیدن فشارها و تهدیدهای دولت آمریکا و البته صهیونیست‌ها علیه کشورمان هستیم، حامل پیام‌های معناداری است و خود در مقام یک عنصر بازآرنده برای ایران ایفای نقش می‌کند. در یک سال اخیر که شاهد طیف متنوعی از فشارهای آمریکایی صهیونیستی علیه ایران با هدف بی‌ثبات‌سازی کشور بوده‌ایم، دشمن دست به هر کاری از جمله تجاوز نظامی تا تلاش برای ناامن‌سازی داخلی زد تا شاید بتواند ایران را به تسلیم وادار کند؛ با این حال، حضور گسترده مردم در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن تا اندازه زیادی جدای از اینکه طراوت و قدرت نظام اسلامی در ایران را به رخ جهانیان کشید، در عین حال، مایه سرخوردگی جریان‌های مخالف و معاند با کشورمان نیز شد. در این چهارچوب، به طور خاص راه‌پیمایی ۲۲ بهمن با بازتاب‌های چشمگیری در رسانه‌های بین‌المللی نیز روبه‌رو شده و اغلب آن‌ها به گسترده‌بودن حمایت مردم ایران از کشورمان اعتراف و اشاره داشته‌اند که در ادامه، به بخشی از این بازتاب‌ها اشاره می‌شود...

امیدهای «اما» دار

ارزیابی کلی و نهایی ویژه‌نامه «اگران خصوصی»
از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر



شهر

۲

esfahan ziba online

شماره ۵۲۰۹

۲۳ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دایانی



حسین محمد حسینی
مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

پیشرفت ۹۰ درصدی عملیات احداث المان شهدای گمنام در بوستان گل محمدی

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: عملیات احداث المان شهدای گمنام در بوستان گل محمدی با اعتبار ۳ میلیارد ریال تاکنون ۹۰ درصد پیشرفت داشته‌است.حسین محمدحسینی اظهار کرد:احداث یادمان شهدای گمنام در بوستان گل محمدی، علاوه بر پاسداشت ایثار و فداکاری شهید، زمینه‌ساز ارتقای هویت فرهنگی و اجتماعی محله خواهد بود. مدیرمنطقه ۸ شهرداری اصفهان تصریح کرد:طراحی این المان بر اساس اصول معماری ایرانی اسلامی انجام شده و محوطه‌سازی اطراف آن نیز به‌گونه‌ای خواهد بود که امکان حضور خانواده‌ها و شهروندان در فضایی معنوی آرام فراهم شود. محمدحسینی ضمن اشاره به دیگر فعالیت‌های عمرانی بوستان گل محمدی خاطرنشان کرد: عملیات فاز نهایی سامان دهی پیاده‌روهای ورودی بوستان گل محمدی، همچنین سامان‌دهی آلاچیق‌های مخصوص تجمع خانواده‌ها با اعتبار ۲ میلیارد ریال تاکنون ۵۰ درصد پیشرفت داشته‌است.



سعید ساکت
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

حضور مردم در ۲۲ بهمن لیبیک به فرمان رهبر انقلاب اسلامی بود

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با تأکید بر حضور گسترده و معنادار مردم در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن گفت: شاهد حضور گسترده، پر نشاط و از جنس چند دهه و نسل انقلاب بودیم. این حضور ترکیبی معنادار از تجربه‌های پیش‌کسوتان و انقلاب‌های دیده‌شده بود؛ جایی که هم‌زمنندگان با تجربه حضور ارزشمندی داشتند و هم نسل جوان و دهه‌نودی‌ها به همراه خانواده‌هایشان در این جشن بزرگ خانوادگی شرکت کردند. سعید ساکت با بیان اینکه این رویداد می‌تواند در ردیف برجسته‌ترین آیین‌های پاسداشت بیست‌ودوم بهمنی قرارگیرد که بی‌نظیر و بسیار معنادار بود، اظهار کرد: این حضور، لیبیک واقعی به فرمان تاریخی رهبر معظم انقلاب بود که فرمودند مردم با حضور خود دشمنان اسلام و انقلاب را مأیوس کنند. معتقدم این اتفاق امروز به شکلی بسیار شایسته و معنادار رقم خورد. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه از هفته‌ها قبل، برنامه‌ریزی‌های لازم برای زمینه‌سازی حضور شهروندان و خدمت‌رسانی در حوزه حمل‌ونقل آغاز شده بود، گفت: بیش از ۶۰۰ دستگاه اتوبوس تنها برای خدمت‌رسانی به مردمی که از اقصانقاط شهر درخواست مشارکت داشتند، اعزام شدند. ساکت با بیان اینکه ایستگاه‌های بیست‌گانه و خط یک متروی اصفهان نیز از یامداد روزانه آغاز به‌کار کردند و تا آخرین لحظه‌ها به شهروندان خدمت‌رسانی خواهند کرد، تصریح کرد: پارکینگ‌های هسته مرکزی شهر و شبکه معابر، تحت تدبیر همکاریام در معاونت حمل‌ونقل و ترافیک و در تعامل نزدیک با پلیس راهور مدیریت شد تا کمترین تنش ترافیکی را داشته باشیم. او ادامه داد: اگرچه از ساعات اولیه شروع مراسم، ترافیک پر حجم و ناگهانی را در خیابان‌ها داشتیم، این ترافیک نه از جنس خودرو، بلکه از جنس اراده و حضور مردم بود. فکر می‌کنم اگر تصاویر را در شبکه‌های اجتماعی یا رسانه‌های ملی ببینیم، به‌طور قطع نمی‌توانند عظمت واقعی حضور مردم را به تصویر بکشند. این حضور بی‌نظیر بود و یک روز بسیار تاریخی را در کلان‌شهر اصفهان و ایران عزیزمان شاهد بودیم.



کمال حیدری
معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

رشد تعداد ردیف‌های مصوبه مساعدت مراکز فرهنگی در شهر اصفهان

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تشریح روند حمایتی مدیریت شهری از مراکز فرهنگی، مساجد و پایگاه‌های بسیج، آمار مقایسه‌ای ردیف‌های مصوبه مساعدت و توزیع منطقه‌ای اعتبارات را تکیه کرد. کمال حیدری اظهار کرد: این آمارها نشان می‌دهد که حمایت‌های مدیریت شهری در حوزه فرهنگی طی سال‌های مختلف فراز و فرود داشته، اما در مجموع روندی چشمگیر و اثرگذار را طی کرده‌است. او با بیان اینکه در ۱۳۸۹ تعداد ردیف‌های مصوبه مساعدت ۱۳۵۵ مورد بوده‌است، افزود: این عدد در ۱۳۹۰ به ۲۶۶ مورد، در ۱۳۹۱ به ۲۲۲۲ مورد و در ۱۳۹۲ به ۲۳۵۵ مورد افزایش پیدا کرده و در ۱۳۹۳ بابتث ۲۰۴۸ مورد، اندکی کاهش را تجربه کرده‌است. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی،



جواد کشانی
مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان

اجرای برنامه‌های فرهنگی ونورافشانی در ۲۲ نقطه از منطقه ۱۳ اصفهان

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان از اجرای گسترده برنامه‌های فرهنگی، مذهبی ونورافشانی هم‌زمان با اعیاد شعبانیه و یوم‌الله ۲۲ بهمن در این منطقه خبر داد و گفت: در شب ۲۲ بهمن، نورافشانی در بیش از ۲۲ نقطه منطقه ۱۳ با

اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر تداوم حمایت‌ها در سال‌های بعد خاطرنشان کرد: در ۱۳۹۴ تعداد ردیف‌های مصوبه به ۲۵۲۲ مورد و در ۱۳۹۵ به ۲۸۰۰ مورد رسید؛ اما در ۱۳۹۶ این عدد به ۱۰۶۲ کاهش یافت و در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ تنها ۴۶ مورد ثبت شده‌است. حیدری گفت: در ۱۳۹۹ تعداد ردیف‌های مصوبه مساعدت ۶۵ مورد بوده و در ۱۴۰۰ این عدد به ۷۸۲ مورد افزایش یافته‌است؛ همچنین در ۱۴۰۱ هجش چشمگیری رخ داده و تعداد مصوبات به دوهزار و ۸۰۰ مورد رسیده‌است. او ادامه داد: این روند افزایشی در ۱۴۰۲ با ثبت ۲۵۴۰ ردیف مصوبه به‌اوج خود رسیده و در ۱۴۰۳ نیز تعداد ۲۸۲۱ ردیف مصوبه به ثبت رسیده‌است؛ درحالی‌که در هشت‌ماهه ۱۴۰۴ تاکنون ۲۲۳۶ ردیف مصوبه مساعدت در حوزه فرهنگی به تصویب رسیده‌است. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به توزیع مساعدت‌های عمرانی مساجد به تفکیک مناطق در هشت‌ماهه ۱۴۰۴ خاطرنشان کرد: بیشترین سهم تعداد درخواست‌ها مربوط به منطقه ۱۴ با ۲۸ درصد، منطقه ۱۵ با ۱۴ درصد و منطقه ۱۰ با ۱۶ درصد بوده‌است. حیدری گفت: در همین بازه زمانی، مناطق یک، دو، سه و ۱۲ هرکدام حدود ۷ تا ۸ درصد از تعداد درخواست‌ها را به خود اختصاص داده‌اند؛ درحالی‌که مناطق ۴، ۱۰ و ۱۱ سهم کمتری از نظر تعداد درخواست‌های مساعدت عمرانی داشته‌اند. او افزود: از نظر توزیع مبلغ مساعدت‌های عمرانی نیز منطقه ۱۴ با ۲۱ درصد، منطقه ۱۵ با ۱۳ درصد و منطقه ۱۰ با ۱۶ درصد بیشترین

سهم را به خود اختصاص داده‌اند و سایر مناطق با درصد‌های متفاوت از این اعتبارات بهره‌مند شده‌اند. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر روند حمایتی از مساجد گفت: مقایسه تعداد مساجد مساعدت‌شده از ۱۳۸۳ تا هشت‌ماهه ۱۴۰۴ نشان می‌دهد که این حمایت‌ها به‌صورت مستمر ادامه داشته و در برخی سال‌ها رشد فراوانی را تجربه کرده‌است.

حیدری گفت: بر اساس آمار موجود، تعداد مساجد مساعدت‌شده در ۱۳۸۳ برابر با ۳۱۵ مسجد بوده که این عدد در ۱۳۸۴ به ۴۲۰ و در ۱۳۸۵ به ۵۰۷ مسجد افزایش یافته و در سال‌های بعد با نوسان‌هایی همراه بوده‌است. او ادامه داد: این تعداد در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۴ بین ۳۵۷ تا ۴۳۰ مسجد در نوسان بوده و در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ به ترتیب به ۳۵۷ و ۲۲ مسجد کاهش یافته، اما در سال‌های بعد دوباره روند افزایشی به خود گرفته‌است. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در ۱۳۹۹ تعداد مساجد مساعدت‌شده ۱۴۴ مسجد بوده و این عدد در ۱۴۰۰ به ۳۵۰ مسجد رسیده‌است؛ همچنین در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به ترتیب ۲۶۶ و ۲۴۰ مسجد مورد حمایت قرار گرفته‌اند. حیدری گفت: در ۱۴۰۳ تعداد مساجد مساعدت‌شده ۷۴ مسجد بوده و در هشت‌ماهه ۱۴۰۴ نیز روند حمایت از مساجد ادامه یافته‌است که این آمارها نشان‌دهنده توجه مدیریت شهری به تقویت زیرساخت‌های مذهبی و فرهنگی در سطح شهر اصفهان است.

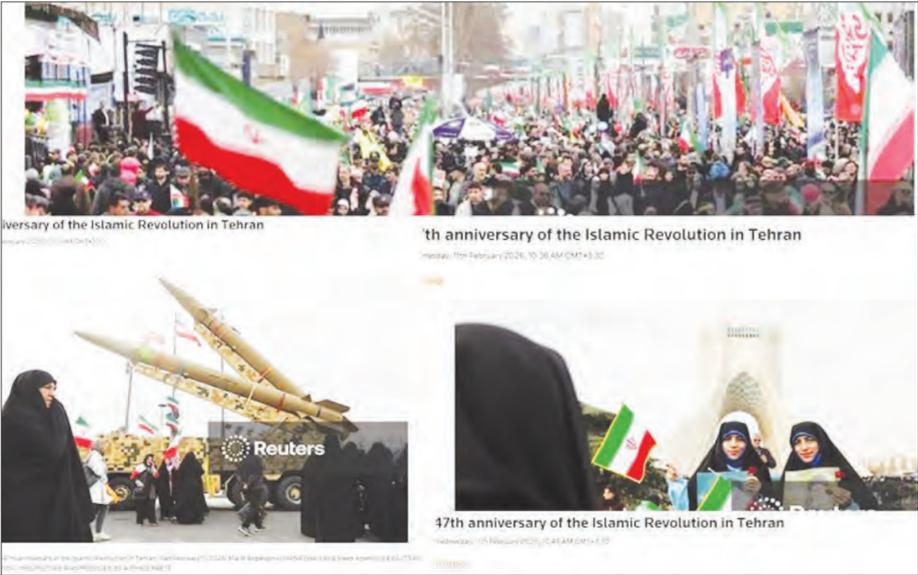


درخشیده‌است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان همبستگی واتحاد کانون‌های فرهنگی، فعالان منطقه، پایگاه‌های مقاومت بسیج و هیئت‌های مذهبی مساجد را به‌عنوان یک اتفاق ارزشمند در سطح منطقه دانست و با اشاره به اینکه تمامی مساجد در سطح منطقه در این ایام مبارک به ارائه برنامه‌های فرهنگی ملی وین پرداختند، از اهالی منطقه به سبب حضور آگاهانه و ارزشمند آن‌ها در این مراسم و برنامه‌ها تقدیر و تشکر کرد.

کشانی ادامه داد: برگزاری موبک‌های مردمی در سطح منطقه در خارج از مساجد و مساعدت جهت برگزاری بهینه برخی از رویدادها در سطح منطقه، همچنین انجام نورافشانی در شب ایام‌الله ۲۲ بهمن در بیش از ۲۲ نقطه در سطح منطقه توسط فعالان فرهنگی پایگاه‌های بسیج و مساجد تنها بخشی از اقدام‌های مردمی و ارزشمند مردم در سطح منطقه است.

راه‌پیمایی ۲۲ بهمن ایران از نگاه جهان

رسانه‌های بین‌المللی چگونه راه‌پیمایی سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران را روایت کردند؟



پیامی مستقیم به کاخ سفید توصیف کرد و جدای از پرداختن به حضور میلیونی مردم در راه‌پیمایی مذکور، از حضور اغلب مقام‌های ارشد سیاسی و نظامی ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن ماه نیز خبر داد. خبرگزاری بلاروسی بلنال هم در گزارشی از حضور افشار مختلف مردم ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن در اقصی نقاط کشور خبر داد و از حمایت ایرانی‌ها از کشورشان در بحبوحه اوج گیری توطئه‌های خارجی علیه این‌کشور صحبت کرد.

شبکه المنار لبنان هم ضمن اشاره به حضور میلیونی مردم ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن ماه از تجدید میثاق چشمگیر مردم ایران با آرمان‌های انقلاب اسلامی خبر داد. شبکه خبری الجزیره قطر نیز در گزارشی تصویری، راه‌پیمایی ۲۲ بهمن را حماسه‌ای ملی و نماد وحدت ملت ایران توصیف کرد و نوشت: «میلیون‌ها ایرانی با حضور در خیابان‌



هوشنگ نظری پور
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

گرامیداشت یاد و نام شهدای مدافع حرم تجدیدمیثاق با فرهنگ ایثار و مقاومت است

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با گرامیداشت چهل‌وهفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و با اشاره به برگزاری مراسم ششمین سالگرد شهادت شهید مدافع حرم «حمیدرضا باب‌الغنی»: گفت: زنده‌نگه‌داشتن یاد شهدا، تضمین‌کننده تداوم راه عزت، امنیت و آرامش امروز جامعه‌است. هوشنگ نظری پور اظهار کرد: با بیان اینکه فرهنگ ایثار و شهادت، ستون هویت ملی و دینی ما را شکل می‌دهد، اظهار کرد: شهدا با گذشتن از جان خود، امنیت و سربلندی ایران اسلامی را رقم زدند و وظیفه‌ماست که با پاسداشت نام و خاطره آنان، این مسیر روشن را به نسل‌های آینده منتقل کنیم. او افزود: شهید باب‌الغنی که در ۱۳۶۷ در اصفهان دیده به جهان گشود، به‌عنوان سی‌ودومین شهید مدافع حرم استان، در بهمن ۱۳۹۸ و در ۳۱ سالگی، تنها چهل‌وپنج روز پس از شهادت شهید حاج‌قاسم سلیمانی، به کاروان شهدا پیوست و پیکر مطهرش در گلستان شهدای اصفهان آرام گرفت.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: این شهید والا مقام در کنار مجاهدت میدانی، از نخبگان علمی کشور در حوزه پژوهش‌های یادفاند غیرعامل و آمایش سرزمینی به‌شمار می‌رفت و آثار ارزشمندی از جمله چندین طرح ثبت‌شده ملی را از خود به یادگار گذاشت که نشان‌دهنده پیوند علم، تعهد و روحیه جهادی در شخصیت اوست. نظری پور تأکید کرد: آیین ششمین سالگرد شهادت این مدافع حرم روز جمعه، ۲۴ بهمن ۱۴۰۴، از ساعت ۱۱ تا ۹ صبح در گلستان شهدای اصفهان برگزار می‌شود و فرصتی برای تجدید عهد با آرمان‌های شهدا و بازخوانی ارزش‌های انقلاب اسلامی خواهد بود. او خاطرنشان کرد: امروز هر اقدامی در خدمت‌رسانی به شهروندان، ادامه همان راهی است که شهدای برای آن جان خود گذشتند و ما با الهام از مکتب آنان، خدمت بی‌منت به مردم را سرلوحه کار خود قرار داده‌ایم.

سیاست

esfahan ziba online

شماره ۵۲۰۹

۲۳ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر منصفه / پگاه ظاهری

دولت

راه دیپلماسی را بر اساس جهت‌گیری رهبری پیش گرفته‌ایم



رئیس‌جمهور کشورمان هستیم. مسعود پزشکیان در جمع راهپیمایان مراسم گرامیداشت سالروز پیروزی انقلاب در میدان آزادی تهران با بیان اینکه دنیا باید امروز ببیند مردم ایران برای پاسداشت انقلاب و اطاعت از رهبری در صفوف میلیونی در سراسر ایران به صحنه آمدند، اظهار کرد: حضور مردم برای دفاع از ایران، ارزش‌ها و خاک این سرزمین پرافتخار است. رئیس‌جمهور با عذرخواهی از مشکلات و نارسایی‌ها و کمبودهای کشور، تأکید کرد: تمام تلاش دولت این است که همه این مشکلات را با رهبری دایمانه مقام معظم رهبری برطرف کنیم. ما وقتی دولت را تحویل گرفتیم نزدیک ۲۵ هزار مگاتون کسری انرژی داشتیم و با مسائل دیگری هم دست به گریبان بودیم، اما امروز بیش از ۱۰ هزار مگاتون کارسازی کردیم و این امر با بهبود صرفه‌جویی و نیروگاه‌های خورشیدی به دست آمده‌است. او با بیان اینکه توسعه باوجود انرژی امکان‌پذیر است، گفت: ما این مشکلات را با مشارکت مردم و تولیدکنندگان حل کرده‌ایم و به سرعت به سمت خودکفایی می‌رویم و در تابستان آینده،الله‌اش مشکلاتی که داشتیم نخواهیم داشت. پزشکیان گفت: برای توسعه نیازمند وحدت و انسجام هستیم تا در مقابل توطئه‌ها، کج‌روی‌ها و گاهی فریب‌داند چنان‌چنان بایستیم، ما امروز بیشتر از همیشه به وفاق نیازمندیم. وجود رهبری در این جامعه قدرتی است که تاکنون توانسته این نظام را با تمام تهاجماتی که وجود داشته پیش ببرد و دشمن را راحت‌است. /ایستنا

خاص بر مشارکت قابل توجه دانش آموزان و دانشجویان در آیین رویداد پرداخت.

شبکه فلسطینی قدس هم با انتشار تصاویر موشک‌های بالستیک ایرانی در میدان آزادی تهران در جریان راه‌پیمایی ۲۲ بهمن، این موضوع را نمودی عینی از پیوند قدرت نرم و سخت جمهوری اسلامی ایران ارزیابی کرد.

وب سایت عبری bhol نیز در گزارشی برگزاری راه‌پیمایی ۲۲ بهمن در ایران را نمودی از نمایش قدرت تهران توصیف کرد و به‌طور خاص به نمایش لاشه پهپادهای سرنگون شده اسرائیلی توسط ایران در جریان برگزاری راه‌پیمایی مذکور پرداخت و آن را معنادار توصیف کرد.

درعین حال وب سایت صهیونیستی یدیعوت آخارونوت نیز در پوشش خبری خود از راه‌پیمایی ۲۲ بهمن ماه در ایران به شعارهای فرآگیر مرگ بر آمریکا و اسرائیل در جریان این راه‌پیمایی پرداخت و نمایش تابوت سربازان آمریکایی در این راه‌پیمایی را قابل تامل ارزیابی کرد.

به‌طور کلی رسانه‌های صهیونیستی نتوانستند حضور باشکوه مردم ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن را کتمان کنند اما شیوه پوشش آن‌ها به‌صورتی بود که تا جای ممکن همه واقیعت هم‌افشا نشود.

جالب اینکه رسانه‌های غربی که ادعای بی‌طرفی دارند به نحوی راه‌پیمایی ۲۲ بهمن‌ماه در ایران را پوشش دادند که گویی سعی داشتند روند کلی خبررسانی در این رابطه را منحرف کنند.

به‌عنوان مثال خبرگزاری ای‌بی‌سی نیوز آمریکا به راه‌پیمایی ۲۲ بهمن اشاره کرده اما وزن اصلی پوشش خبری خود را به این موضوع قرار داد که ایران با فشارهای جدی در داخل و خارج روبه‌رواست و این خبرگزاری، کمترین اشاره‌ای به حضور گسترده مردم ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن نداشت. به‌عبارتی این قبیل رسانه‌ها پوشش دقیق و صادقانه حضور میلیونی مردم ایران در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن را در نقطه مقابل منافع جهان غرب دیدند و تا جای ممکن واقیعت‌ها در این رابطه را سانسور کردند.

امیدهای «اما» دار

ارزیابی کلی و نهایی ویژه‌نامه «اکران خصوصی»
از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر



مرور جشنواره ۴۴ در ۴ دقیقه

هم کارگردان و هم تهیه‌کننده آن یک نفر بوده است. سوالی که برای خیلی‌ها پیش آمده است این است که چرا مؤلف یک اثر باید درگیر کارهای اجرایی و مدیریتی آن اثر هم بشود؟ یا اینکه تهیه‌کنندگی چه آورده خاصی می‌تواند برای کارگردان فیلم داشته باشد؟ با این وجود نمی‌توان باید این مورد را نیز اتفاقی منفی یا ناخوشایند دانست. بلکه باید منتظر ماند و دید در ارزیابی نهایی، این نوع تولید فیلم نمره قبولی را کسب می‌کند یا نه.

■ خوب و بد جشنواره
در ارزیابی نهایی می‌توان گفت تعداد فیلم‌های خوب جشنواره نسبت به سال گذشته کمتر و تعداد فیلم‌های متوسط افزایش پیدا کرده بود. از طرف دیگر همچون سال‌های گذشته شاهد ظهور استعداد‌های جدیدی در فیلم‌سازی ایران بودیم مانند محمد داوودی، نویسنده و کارگردان فیلم اردو بهشت که با اثر خود توانست در ۱۳ بخش جشنواره، نامزد دریافت جایزه شود.

می‌تواند محل‌سوالی برای پژوهشگران و فعالان فرهنگی باشد که علت علاقه روزافزون فیلمسازان به ساخت آثاری در این ژانر چیست؟ البته باید اذعان کرد وفور این فیلم‌های با ژانر پلیسی، چیزی است که مطلوب تماشاگران بوده و احتمالاً به فروش گیشه نیز کمک شایانی می‌کند. «اسکور»، «غوطه‌ور»، «زنده‌شور»، «قمارباز»، «کارواش» و «حاشیه» مهم‌ترین آثار تولید شده در این خصوص هستند.

■ تهیه‌کنندگی در کنار کارگردانی و نویسندگی در سال‌های گذشته به اینکه نویسندگان یک فیلم سینمایی، کارگردان آن هم باشند عادت کرده بودیم. هرچند عده زیادی از اهالی سینما مخالف یکی بودن نویسنده و کارگردان بوده و هستند. با این حال در بیش از نیمی از آثار سینمایی، نویسندگان و کارگردانی یک نفر است. امسال اما در کنار نویسندگی و کارگردانی شاهد کد دیگری نیز در میان تولیدکنندگان آثار بودیم. «خیابان جمهوری»، «دختر بری خانم»، «زندگی کوچک کوچک» و «زنده‌شور» چهار اثری بودند که هم نویسنده،

وضعیت فیلم‌های اقتباسی خوب نبود، ولی حداقل دو سه اثر اقتباسی در جشنواره داشتیم. امسال اما وضعیت بدتر از هر سال دیگری بود. «کوچ» تنها اثر این دوره از میان ۳۱ فیلم جشنواره بود که از یک کتاب اقتباس شده بود. سازمان سینمایی سوره که به واسطه ارتباط نزدیک با انتشارات سوره مهر، در دوسه سال اخیر آثار اقتباسی از این نشر داشته، امسال هیچ اثر اقتباسی نداشت. اما این یک بعد ماجرا است. ماجرا اقتباس بعد دیگری هم در جشنواره داشت. هر چند فیلمسازان حاضر در این دوره تمایلی به اقتباس از خود نشان ندادند، اما بسیاری از آنان فیلم‌هایی براساس یک رویداد واقعی تولید کردند. «اردو بهشت»، «نیم‌شب»، «جانشین»، «قمارباز» و «جهان مهم هاتف» از جمله آثاری بودند که مایه‌آزای بیرونی داشتند. آثاری که عمدتاً با استقبال مخاطبان هم مواجه شدند.

■ پررنگ بودن ژانر پلیسی در فجر ۴۴
شاید هیچ دوره‌ای از جشنواره به اندازه فجر امسال شاهد آثار پلیسی و جنایی نبوده است. این نکته‌ای است که

این جشنواره مهم ملی خواهد بود؟ شاید بخش مهمی از جواب این سوال در نحوه برگزاری اختتامیه جشنواره نهفته باشد. لازم به ذکر است که مطلب فعلی قبل از برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره نگارش شده است. نکته‌ای که امسال حداقل ما غیرتهرانی‌ها در برگزاری جشنواره مشاهده کردیم نوعی انفعال عجیب از سوی برگزارکنندگان اصلی جشنواره در برگزاری این رویداد بود. موضوعی که بارها طی این چند روز از سوی افراد مختلف در سالن‌های سینما شنیدیم، تحریم جشنواره فجر نه از سوی مردم بلکه از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه مرکزی جشنواره فجر بود. بگذریم! جشنواره امسال نکات دیگری نیز داشت که بی‌انصافی است آن‌ها را نادیده بگیریم و صرفاً تمرکز خود را بر روی متولیان جشنواره چهل و چهارم و کم‌کاری آن‌ها بگذاریم.

■ اقتباس به شکلی دیگر
چند سالی هست که از غفلت اقتباس در ساخت آثار سینمایی صحبت می‌کنیم. در یکی دو دوره اخیر هر چند

علیرضا وثیقی‌پور
دبیر ویژه‌نامه



پرونده چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر هم با تمام فراز و فرودهایش و با تمام هجمه‌هایی که از سوی رسانه‌های معاند رویش بود، بسته شد. هرچند پوشش سوئی دبیرخانه مرکزی جشنواره به صورت جدی محدود شده بود و برخی از رسانه‌ها به شکلی ناخواسته به خاطر این تصمیم عجیب متولیان برگزاری جشنواره از پوشش فیلم‌ها بازماندند، اما برخی دیگر از رسانه‌ها از جمله همکاران من در تحریریه «اصفهان زیبا» یا هر سختی و مشقتی که بود موانع موجود را کنار زدند و سعی بر انجام رسالت خود در پوشش این رویداد ملی داشته باشند. باتمام کژکارکردی‌ها، از فردا پرونده فجر ۴۵ برای خیلی‌ها باز می‌شود. شاید اولین سوالی که برای اهالی سینما از هنرمندان گرفته تا اصحاب رسانه این پرسش باشد که آیا منوچهر شاهسواری برای سومین سال متوالی دبیر



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۳۰۹

۲۳ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر ویژه نامه
علیرضا وثیقی پور



احمد موهزه کنش
دبیر گروه هنر و ادبیات

ماهیم به حذف سانس هنرمندان و اصحاب رسانه به شدت معترض هستیم

مختلفی می‌تواند داشته باشد، اما تنها تهیه‌کننده اثر در خصوص اینکه چرا فیلمش در استان‌ها اکران نمی‌شود، می‌تواند نظر دهد.

■ پس شأن و جایگاه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان به عنوان متولی برگزاری جشنواره در اصفهان در روند برگزاری جشنواره فیلم فجر کجاست؟ ببینید ما سعی کرده‌ایم در استان خودمان جشنواره را واقعا به صورت «جشنواره» نشان دهیم. مواردی را که شما گفتید، قبلا چه در قالب کتابچه، چه در قالب جلسه و چه در قالب تلفن و هر روشی که ممکن بود به مقامات برگزاری جشنواره انتقال داده‌ایم، اما خب آنها نیز ملاحظاتی براساس دستورالعمل‌های تعریف شده دارند که این موضوع هم جدید و برای امسال نیست.

■ یک نکته که پرسش ماست و شما هم در صحبت‌های خود به آن اشاره کردید بحث تداخل فیلم‌های مهم با هم در جدول بخش است. به طور مثال امسال دو فیلم «زنده‌شور» و «قایق» سواری در تهران» که هر دو از آثار جدی و مهم جشنواره بودند در یک زمان اکران شدند. آیا واقعا راهی برای تعامل با مسئولان تهرانی برای بهتر کردن جدول بخش فیلم‌ها وجود ندارد؟

من این حرف شما را کاملا قبول دارم و منتقد اصلی این ماجرا در استان‌ها خود من هستم. حرف من این است که شما (متولیان برگزاری جشنواره) خود فیلم را به ما تحویل می‌دهید، اختیار بستن جدول استانی را هم به ما بدهید تا آثار خوب را ببینیم، اما چه بخواهیم و چه نخواهیم با این مدل تصمیم‌گیری از دیدن آن آثار محروم می‌شوم. به نظر ما بهتر است اختیار چیدن جدول بخش را براساس شرایط استان و براساس سال‌های استان به خود استان‌ها بدهند. البته این کار چندین سال قبل که به فیلم‌ها به صورت نگاتیو بود، انجام می‌گرفت. البته آنها نیز دلایل خود را دارند. این را هم بگوییم که ما صرفا مجری هستیم و سیاست‌گذار جشنواره نیستیم.

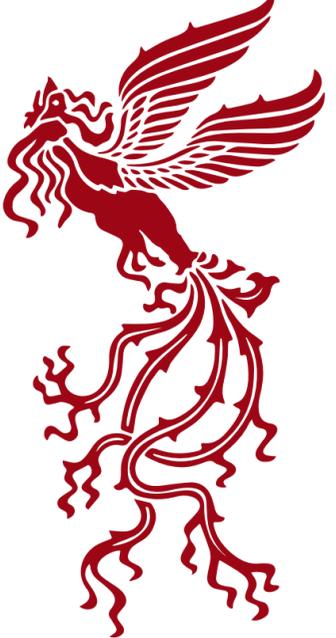
■ سوال بعدی در خصوص عدم اکران فیلم‌های سروش صحت، کارگردان اصفهانی است. چرا که «استخار» همانند فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» در اصفهان اکران نشد. دلیل این عدم اکران چیست؟ در خصوص این موضوع باید گفت وگو کنیم. اتفاقا رسانه باید این‌ها را بخواهند و مطالبه کنند. موضوع اکران یا عدم اکران فیلم‌های جشنواره اصلا در اختیار ما نیست. من سال‌های سال در مصاحبه‌هایم اعلام کرده‌ام که جدول اکران فیلم‌ها توسط ستاد مرکزی جشنواره بسته می‌شود و این موضوع اصلا در دست استان‌ها نیست؛ چرا که برخی تهیه‌کننده‌ها چون فکر می‌کنند اکران فیلم در جشنواره بعدا در اکران عمومی اثر سوبی دارد، از قرار دادن اثرش به استان‌ها اجتناب می‌کنند. این موضوع دلایل

برگزاری شانزدهمین جشنواره فیلم فجر در استان اصفهان، امسال با حواشی گوناگونی روبرو بود. از اطلاع‌رسانی دیرهنگام و عدم برگزاری نشست خبری جشنواره تا حذف سانس اختصاصی هنرمندان و اصحاب رسانه. همه این عوامل ما بر آن داشت تا به گفت‌وگو با رضا دهقانی، معاون سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان بنشینیم و ابهامات، شبهات و سوالات موجود در خصوص روند برگزاری جشنواره فیلم فجر در اصفهان را با وی در میان گذاشته و پاسخ‌های او به مسائل موجود را بشنویم.

■ چرا امسال برخلاف سال‌های گذشته شاهد برگزاری نشست خبری جشنواره توسط اداره ارشاد قبل از برگزاری جشنواره نبودیم؟ حتی ما چند باری با مسئولان مختلف اداره ارشاد از جمله روابط عمومی تماس گرفتیم تا در خصوص روند جشنواره در اصفهان اطلاع حاصل کنیم. اما پاسخ‌های شفافیتی دریافت نکردیم.

برگزاری نشست خبری جشنواره در اختیار روابط عمومی است و قطعا اگر با مسئول روابط عمومی در این زمینه صحبت کنید بهتر است. اما این موضوع نفی اطلاع‌رسانی جشنواره نیست؛ چرا که قطعا در خصوص جشنواره باید اطلاع‌رسانی شود. فکر می‌کنم هر عزیزی از اهالی رسانه با ما تماس گرفته در جریان برگزاری جشنواره قرار گرفته است. ما در گفت‌وگوهای دیگر نیز گفته‌ایم که مسائلی مثل جدول بخش فیلم‌های جشنواره خیلی دیر به استان‌ها اعلام می‌شود که ما اسمش را دقیقه نودی گذاشته‌ایم. قطعا هر جشنواره‌ای به فیلمش وابسته است. تنها چیزی که در اختیار ما یعنی ارشاد اصفهان بود، بخش جنبی جشنواره بود. اما یکی از نکات مثبت برگزاری جشنواره، اکران ۲۲ فیلم در اصفهان بود که قابل قیاس با سال‌های گذشته نیست. تنها فیلمی که در جشنواره اصفهان اکران نشد فیلم سینمایی «استخار» بود.

■ سوال بعدی در خصوص عدم اکران فیلم‌های سروش صحت، کارگردان اصفهانی است. چرا که «استخار» همانند فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» در اصفهان اکران نشد. دلیل این عدم اکران چیست؟ در خصوص این موضوع باید گفت وگو کنیم. اتفاقا رسانه باید این‌ها را بخواهند و مطالبه کنند. موضوع اکران یا عدم اکران فیلم‌های جشنواره اصلا در اختیار ما نیست. من سال‌های سال در مصاحبه‌هایم اعلام کرده‌ام که جدول اکران فیلم‌ها توسط ستاد مرکزی جشنواره بسته می‌شود و این موضوع اصلا در دست استان‌ها نیست؛ چرا که برخی تهیه‌کننده‌ها چون فکر می‌کنند اکران فیلم در جشنواره بعدا در اکران عمومی اثر سوبی دارد، از قرار دادن اثرش به استان‌ها اجتناب می‌کنند. این موضوع دلایل



اولویت ما خود این دوستان هستند. اما در خصوص بقیه فکر می‌کنید دلیل این اتفاق چیست؟ ما لیست هنرمندان و کسانی را که در جشنواره‌ها مرادواتی دارند و به قولی فعالین سینمایی اصفهان هستند، دریافت و برایشان کارت صادر کردیم. مثلا انجمن سینمای جوان و خانه مستند لیست خود را به ما ارائه کرد. دوستانی که کارت برایشان صادر شده چون لیستی به ما تحویل ندادند و البته پیگیری هم نکردند. آیا ارشاد سال‌های قبل نامه‌ای می‌زده که لیستی به ما بدهید یا خودشان این کار را بدون گفتن ما انجام می‌دادند؟ حتی این را هم خدمت شما بگویم که دادن کارت هم از ابداعات خود ماست. چند سال برای این کار مخالفت می‌شد که چرا شما می‌خواهید کارت صادر کنید. ما دو ردیف را برای هنرمندان می‌گذاریم. امسال گفتیم به جای دو یک ردیف هم به خود سینما. حتی به بچه‌های خودمان گفتیم اگر فردی از اهالی سینما در سینما حاضر شد و کارتی نداشت و شما آن را می‌شناختید به سینما راه دهید که این اتفاق افتاده است. براساس آمار این را می‌گوییم نبود سانس مخصوص هنرمندان و اصحاب رسانه هیچ تاثیری در استفاده یا عدم استفاده هنرمندان از سینما نداشته است؛ البته ممکن است عده‌ای خبر نداشته اقدام به خرید بلیط کرده‌اند.

■ در پایان اگر نکته‌ای هست که بنده نپرسیدم در خدمت شما هستیم. ما از نقد سازنده استقبال می‌کنیم. چرا که اگر نقد نباشد کاری جلو نمی‌رود. اگر مانعی وجود دارد، شما به عنوان مشاورین برگزاری جشنواره که دارای دوربین و نگاه متفاوتی نسبت به ما هستید، از ما پرسید و جویا بشوید. رسانه‌ها هم اگر در غده‌ای دارند باید با روابط عمومی ما در جریان بگذارند.

دیگر به نام فرد کارت صادر نکردیم، بلکه به اسم خود رسانه‌ها کارت‌ها را صادر کرده‌ایم. طبیعتا وقتی سانس مخصوص هنرمندان و اصحاب رسانه براساس سیاست‌های ابلاغی در کل کشور حذف می‌شود، تعداد کارت‌های صادر شده برای رسانه‌ها نیز محدود می‌شود.

■ خود شما به این تصمیم ابلاغی مبنی بر حذف سانس هنرمندان و اصحاب رسانه اعتراضی نداشتید؟ خود ما به شدت به این تصمیم معترض بوده‌ایم. انتقاد و حتی پیگیری هم کردیم. شاید شما ندانید، اما خود من اولین کسی بودم که در استان‌ها پیشنهاد برپایی چنین سانس برای هنرمندان و اصحاب رسانه را دادم و حتی در سال‌های قبل چون نیاز به تأمین مالی بود، ما تأمین مالی این کار را انجام می‌دادیم.

■ بدون تعارف سوالم را بپرسیم. با این حذف ناخوسته‌ای که رخ داد، عده‌ای از هنرمندان را که هر سال ما در جشنواره فجر اصفهان می‌دیدیم، امسال دیگر ندیدیم. حتی برخی می‌گفتند ما اگر زودتر می‌دانستیم که کارتی قرار نیست برابمان صادر شود، در تهران برای گرفتن کارت اقدام می‌کردیم. حتی برخی دوستان در حوزه هنری اطلاعی از روند صدور کارت‌ها نداشتند و می‌گفتند لیستی از ما خواسته نشده است.

مگر ما هر سال لیست می‌گرفتیم که امسال بگیریم. اصلا خود این سال‌ها در مالکیت حوزه هنری است. این بدان معنی است که در هر سانس یک ردیف در اختیار صاحب اصلی سینماست. حتی من به یکی از دوستان گفتیم چرا دوستان برای گرفتن کارت پیگیری نکردند؛ چرا که

قلب جنگ، بدون ضربان



مریم سادات موسوی
خبرنگار گروه هنر و ادبیات

فیلم «نیم شب» ساخته محمدرضا مهدویان با موضوع جنگ دوازده روزه، به دلیل سابقه و فیلم‌سازی خاص کارگردانش، مرا وسوسه کرد تا آن را ببینم و بفهمم اثر جدید او چه ویژگی‌هایی دارد. مهدویان در این فیلم رویکردی متفاوت در کارگردانی در پیش گرفته است. برخلاف آثار قبلی او مانند «ماجرای نیمروز» و «رد خون» که دکوپاژ و فضاسازی مستندگونه داشتند، در «نیم شب» کمتر نشانی از آن شیوه آشنا دیده می‌شود. با این حال، به نظر می‌رسد دکوپاژ و طراحی نماهای این فیلم نیز چندان ایده یا حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد و کارگردانی در سطحی معمولی و فاقد تأثیرگذاری بصری خاص باقی می‌ماند.

یکی از تصمیمات پرریسک مهدویان در این پروژه، استفاده از بازیگران ناشناخته و غیرستاره است. این انتخاب می‌تواند با هدف افزایش حس واقع‌نمایی و باورپذیری فضا صورت گرفته باشد. در نگاه اول، این ایده قابل تحسین است، اما نتیجه نهایی نشان می‌دهد که هدایت بازیگری قدرتمندی پشت آن نیست. اگرچه عملکرد کلی بازیگران فیلم را نمی‌توان ضعیف ارزیابی کرد اما با توجه به سابقه مهدویان و انتظاری که از یک کارگردان با پیشینه کار با بازیگران مطرح می‌رود، هدایت بازیگر بسیار ضعیفی صورت گرفته است.

گذشته از این، بزرگ‌ترین ضعف فیلم که باعث تشدید سایر کاستی‌ها نیز می‌شود، ریتم کند و ضرباهنگ بسیار پایین آن است. فیلم با وجود خطر هر لحظه انفجار و کشته شدن هزاران نفر در کمال تعجب، هیچ‌گونه حس اضطراب، خطر یا تعلیقی ندارد. شخصیت‌ها آرام و عادی است، ریتم تدوین کندار و فاقد تنش است و نماها پشت سر هم بدون ایجاد هیچ دلهره‌ای چیده شده‌اند. بیننده هرگز باور نمی‌کند که این شخصیت‌ها در معرض مرگ



لحظه‌ای هستند. این فقدان ریتم و تعلیق، فیلم را به یک بازیگری صرف رویدادها تبدیل کرده و فرصت هرگونه همذات‌پنداری و درگیری عاطفی از مخاطب می‌گیرد. این مشکل ریتم، مانند یک عده‌سی بزرگ، سایر ایرادات فیلم را نیز برجسته می‌کند.

فیلم با رویکردی کلی‌نگر، می‌کوشد تا شخصیت‌های مختلف با داستان‌های فرعی متعدد را در گيرودار جنگ نشان دهد که در نوع خود قابل تحسین است اما برخی از خطوط روایی فیلم ناتمام رها شده‌اند یا به نتیجه روشنی نمی‌رسند و فیلم‌نامه در نهایت دچار پراکنده‌گویی می‌شود. به نظر می‌رسد اگر فرصت بیشتری برای پیش‌تولید و بازنویسی فیلم‌نامه صرف شده بود، امکان پرداخت عمیق‌تر به شخصیت‌ها و حل مسائل پیرنگ‌های فرعی وجود داشت. در شرایط فعلی، کندی ریتم و فقدان تعلیق، ظرفیت‌های بالقوه‌ی این ایده و سوز آن را تا حد زیادی خنثی کرده است.

نیم شب؛ تجلی سرمایه اجتماعی در شعله‌های جنگ ۱۲ روزه



فاطمه رجب‌زاده
خبرنگار گروه هنر و ادبیات

می‌گویند «نیم شب» فیلمی شعاری بود و من می‌گویم اتفاقا مردم ایران هم در روزهای جنگ ۱۲ روزه مطابق با شعارهای آرمان‌نشان عمل

می‌کردند. «نیم شب» روایتی از یکی از شب‌های جنگ ۱۲ روزه است که حادثه‌ای را در یکی از خیابان‌های تهران به تصویر می‌کشد. حادثه‌ای که نیم‌شبی مردم محل را درگیر می‌کند و در این میان مشکلاتی به وجود می‌آید که محمدحسین مهدویان قصد به تصویر کشیدن همدلی مردم را دارد. بازنامه‌ی که برخی منتقدان می‌گویند بیش از حد دچار شعارهای مستقیم شده و بر همین اساس تا حدی از واقعیت هم فاصله گرفته است. با این حال باید توجه داشت که هر روایتی در زمینه‌ای رخ داده که بر محتوا تأثیر می‌گذارد. به طور خاص حوادثی همچون جنگ، آن چنان قدرتی دارد که می‌تواند همبستگی کم‌سابقه‌ای را در جامعه ایجاد کند و بر همین اساس اگر به حافظه تاریخی مان در ماه‌های گذشته برگردیم، اتفاقا این فیلم مبتنی بر واقعیت زندگی مردم ایران بود. از منظر جامعه‌شناسی، یکی از شناخته‌شده‌ترین کارکردهای بحران‌های بیرونی، ایجاد «انسجام مکانیکی» و تقویت پیوندهای درونی است. وقتی یک جامعه با تهدیدی وجودی و دشمنی مشترک روبرو می‌شود، تضادهای فرعی رنگ می‌بازند و جای خود را به یک «ما»ی واحد می‌دهند. جنگ ۱۲ روزه ایران دقیقا همان موقعیتی بود که در آن سرمایه اجتماعی جامعه ما، پتانسیل واقعی خود را به رخ کشید. سرمایه اجتماعی که شامل اعتماد، شبکه‌های همکاری و هنجارهای متقابل است. در روزهای عادی شاید شش دیوارهای بلندی آپارتمان‌ها پنهان باشد، اما در آن ۱۲ روز تاریخی، نمایان شد. فیلم مهدویان از این منظر، نه یک بیانیه سیاسی، بلکه یک مطالعه موردی از رفتار جمعی ایرانیان است. در علم ارتباطات می‌گوییم رسانه باید آینه زمانه خود باشد؛ حال اگر زمانه ما در آن روزها آمیخته به از خودگذشتگی، ایثار و خیرخواهی بوده است، سینما





صحنه‌ان زیبا

شماره ۵۳۰۹

۲۳ / ۱۱ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر ویژه نامه
علیرضا وثیقی‌پور



قهر سینمای ایران با اقتباس؟

گفت‌وگو با زیور حجتی درباره نسبت سینمای ایران با اقتباس

آیا در تولیدات تصویری تان از آثار ادبی بهره برده‌اید؟

تا کنون کار اقتباسی نداشته‌ام؛ اما این موضوع همیشه جزو دغدغه‌هایم بوده و وقتی کتابی را براساس نویسنده یا داستان انتخاب می‌کنم، به این هم فکر می‌کنم که آیا قابلیت اقتباس برای فیلمنامه دارد یا خیر. پیش از خواندن کتاب، درباره اثر تحقیق می‌کنم که آیا چنین قابلیت‌هایی دارد یا خیر و بعد آن را برای مطالعه انتخاب می‌کنم. بسیاری از داستان‌های کوتاه داخل کتابخانه‌ام را علامت‌گذاری کرده‌ام به این معنا که این داستان قابلیت اقتباس سینمایی را دارد؛ اما هنوز سمت تولید کار اقتباسی نرفته‌ام. در آینده و در ادامه مسیر فیلم‌سازی ام حتماً چنین کاری می‌کنم.

اگر بخوایم ارزش‌گذاری کنیم، فیلمنامه اقتباسی ارزش بیشتری دارد یا فیلمنامه‌ای که تماماً ایده فیلمنامه‌نویس است؟

در این زمینه نباید ارزش‌گذاری کرد؛ زیرا بستگی به آن فیلم‌نامه اورجینال یا منتنی دارد که قرار است از آن اقتباس شود. زمانی قرار است از آثار مثلاً داستایوفسکی اقتباس کنیم، خواه ناخواه ارزش ادبی دارد و فیلم‌نامه را نیز بالارزش می‌کند؛ اما زمانی هم یک فیلم‌نامه نویسی ایده و طرحی دارد که بار ارزشی خود را دارد و در این خصوص نباید ارزش‌گذاری کرد؛ هرچند یک سری از نویسندگان و کتاب‌ها به فیلم‌نامه نویسی کمک کرده و به بار ارزشی فیلم‌نامه غنا می‌دهند. هر دو شیوه در جایگاه خودشان اگر درست انتخاب شوند، ارزش جداگانه‌ای دارند.

به نظر تان چه اقتباسی موفق است؟

در تولیدات سینمایی میزان اقتباس از آثار ادبی متفاوت است و اقتباس به دو دسته آزاد و وفادار تقسیم می‌شود. اقتباسی موفق است که فیلم‌نامه نویسی هنگام اقتباس هویت و فردیتش

را در نگاه و روایت حفظ کند. هنگام اقتباس، نویسنده یا اثری ادبی مواجه می‌شود که در جایگاه خودش در حوزه ادبیات درجه یک است و ارزش بسیار بالایی دارد. در عین حال، می‌خواهد نگاه خودش را نیز در فیلم‌نامه حفظ کند. در این صورت کار چالشی‌تری می‌شود اما ارزشش را دارد. بنابراین، برای نگاره مهم‌ترین مؤلفه این است که هنگام اقتباس فیلم‌نامه نویسنده نگاه جدیدش را در فیلم‌نامه اعمال کند؛ به خصوص در تم و محتوایی که ارائه می‌دهد.

میزان توجه کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان ایرانی را به اقتباس چقدر می‌دانید؟ آیا در این زمینه کم کاری و بی‌توجهی نشده؟

کارگردانان مطرحی در میان ایرانی‌ها بوده‌اند و هستند که تولیدات اقتباسی داشته‌اند. داریوش مهرجویی اکثر تولیداتش اقتباسی بوده و ناصر تقوایی کارهای اقتباسی زیادی داشته است. با این حال، به‌ویژه برای نسل جدید که می‌خوانند به فضای فیلم‌نامه نویسی و فیلم‌سازی وارد شوند، این حوزه می‌تواند بسیار جدی‌تر باشد. به نظر من هنوز از ظرفیت آثار ادبی برای تولیدات اقتباسی به درستی استفاده نشده است و دلیل این مسئله را باید در صحنه‌های جداگانه آسیب‌شناسی کرد. به نسبت آثار ادبی و نوشته‌های ارزشمند و با توجه به کارهای اورجینالی که ساخته می‌شود، درمی‌یابیم که این حوزه هنوز جای کار بسیاری دارد.

اگر بخوایم یک کار اقتباسی تولید کنید، از چه اثری بهره می‌برید؟

از آثار نویسندگان آمریکای لاتین در حوزه رئالیسم جادویی بهره خواهیم برد. از سوی دیگر، فضای ذهنی ام به محتوای برخی از نویسندگان روس نزدیک است و برای اقتباس به سراغ نویسندگان روس می‌روم که فضای ذهنی شان را می‌شناسم.

سیده ترکس نظام‌الدین خبرنگار گروه هنر و ادبیات



مقدمه این مصاحبه را می‌شود از زاویه‌های گوناگونی نوشت. اینکه سینمای روبه‌زوال ایران را می‌شود با اقتباس ادبی نجات داد؛ یا اعتراف به اینکه فیلم‌نامه نویسان و فیلم‌سازان ما، به خصوص در نسل جدید، ظاهراً از تولیدات اقتباسی گریزان‌اند؛ یا آن قدر که اقتباس از دنیای ادبیات در سینمای خارج پررنگ و با اهمیت است، به همان میزان در ایران نادیده گرفته شده؛ یا اینکه در اواخر مختلف جشنواره فیلم فجر، جایزه‌های ویژه تولیدات اقتباسی وجود نداشته که عاملی باشد برای ترغیب فیلم‌سازان در این حوزه. اما زاویه دید منظر ما این است: اصلاً یکی از سال‌های بی‌جان جشنواره در زمینه تولیدات اقتباسی است. ظاهراً تنها فیلم اقتباسی جشنواره ۴۴ فیلم «کوچ» بوده که اقتباسی است از کتاب «باران گرفته‌است» اثر احمد یوسف‌زاده که محصل ساعت‌ها مصاحبه و گفت‌وگوست با خواهر و برادران و اهالی روستای کودکی شهید حاج قاسم سلیمانی. ماجرای حاج قاسم در این کتاب از سال‌های پیش از تولد او آغاز می‌شود و علی‌الظاهر کتابی است که برای اولین بار به سراغ این مرحله از زندگی سردار دل‌ها رفته است. در عین حال، امیرحسین تقفی، کارگردان فیلم «زندگی کوچک کوچک» نیز گفته است این فیلم اقتباسی است از کتاب «بازی تمام شده» اثر غلامحسین ساعدی؛ اما توضیح بیشتری در این خصوص ارائه نداده است. به هر حال، این موضوع بهانه‌ای شد تا به سراغ یکی از کارگردانان عرصه فیلم‌نامه‌های اصفهان برویم و نظارش را درباره نسبت میان سینمای ایران و تولیدات اقتباسی جویا شویم. البته که اقتباس حجتی بسیار گسترده است و ما به گوشه‌ای از آن در این گفت‌وگو پرداخته‌ایم. صحبت‌های زیور حجتی را در ادامه می‌خوانید.

اردو بهشتی عجیب...

نیمه اول فیلم، نیمه اولی کش دار و حوصله‌سریز بود؛ تا وقتی به اولین پلان دادگاه رسیدیم. پلان‌های دادگاه، جز نماهای میز قاضی، کارگردانی خوبی داشتند. اما این تنها نقطه قوت پلان‌ها نبود. در این پلان‌ها، بهدادی جالفتاده از منظر بازی و کمی متحول از لحاظ شخصیت ظهور کرد که با کمک موسیقی متن آریا عظیمی نژاد ورق فیلم برگشت؛ بهدادی که توانسته بود با حفظ شخصیت معلوم و از همه جا رانده ابتدای فیلم، مرد لبریز و در پی حقیقتی را به نمایش بگذارد.

از آن نداشتیم و پس از آن، طوری ما را در حس و فضای خاص خودش فروکشید که دیگر نمی‌توانستیم از دیدن ادامه آن دل بکنیم. در ابتدای فیلم، دیالوگ‌گفتن‌های بس مضحک حامد بهداد حالم‌ان را گرفت. دیالوگ‌های شخصیت ناظر هم به خوبی نوشته نشده بودند و به حرف و حدیث‌های امنیتی سیاسی سال هشتاد و یک نمی‌خوردند. ولی تهران آن سال‌ها خوب تصویر شده بود. کارگردانی هم لحظاتی زبردستانه بود، گاهی نه و در بسامد فیلم نیز نمی‌توان نظر مشخصی راجع به آن داد. در کل،

برهام زمانی خبرنگار



فیلم به شیوه‌ای شروع شد که انتظار یک فیلم ضعیف را در مخاطب ایجاد کرد؛ تا پایان پرده اول به نوعی ادامه یافت که انتظار فیلمی فراتر از حد معمول را

انیمیشن در محاق روزمرگی

۳. کم‌حسی و گفتار محوری

«حس» کمتر دیده می‌شود و دلیلش همان پرگویی است که مجال پرداختن به یک موضوع را می‌گیرد. متأسفانه ما حتی در انیمیشن هم بیش از آنچه بسیاری از انیمیشن‌هایمان تکرار می‌شود مرز بر آن داشتند. در دربار آثار پویانمایی و مخاطب کودک بنویسیم و کمی در نماهای تیتراژ ابتدایی، مراسم تزیین خوانی را می‌بینیم که به ذهنمان بیاید ارتباط زیادی به روایت اصلی داستان ندارد؛ ولی به یقین این‌طور نیست. تزیین و سپس پشت‌صحنه آن در ابتدای فیلم، نمونه‌ای کوچک از تقابل بین حق و باطل است

۴. تحلیل ظرفیت‌های بصری

اشکال در جزئیات حرکت کاراکترها، فضا سازی و همینطور شخصیت‌های کوچک عموماً با یک دوبله جذاب در اکثر آثار جریان می‌شوند که این باعث می‌شود پویانمایی‌ها از ماهیت بصری و تصویری خود فاصله بگیرند. دلیل این موضوع باید مورد بررسی قرار بگیرد که چرا جزئیات بصری کم هستند؟ با توجه به تجربیات موفق که در این زمینه وجود دارد، بعید می‌دانم مشکل از سمت سازندگان اثر باشد و این موضوع ذهن را به این سمت هدایت می‌کند که احتمالاً مشکل از مشخص کردن زمانی خاص برای تحویل پروژه یا بوجه محدود برای ساخت یک اثر استاندارد از سوی سرمایه‌گذاران است.

۱. ابزار رضایت کودکان حتی از آثار ضعیف محتوایی

با وجود تمام نکاتی که گفته شد، کودکان پس از خروج از سالن سینما، معمولاً از انیمیشن که دیده‌اند ابراز رضایت می‌کنند و می‌گویند از آن لذت برده‌اند. نکته مهم اینجاست که با وجود ایراد‌های محتوایی یا فنی‌ای که ممکن است برخی از این آثار داشته باشند، باز هم کودکان از آن‌ها استقبال می‌کنند. این واکنش پرسشی اساسی را پیش می‌کشد؛ چرا کودکان تا این اندازه سینما رفتن را دوست دارند؟ آیا این علاقه به دلیل جذابیت خود فیلم‌هاست، یا به خاطر تجربه جمعی تماشای فیلم در سالن تارک، یا در کنار خانواده و دوستان، و شوق دیدن تصاویر بر پرده بزرگ سینما است؟ چرا کودکان فیلم‌های ضعیف را هم «دوست دارند»؟ وقتی فیلمی کیفیت ضعیفی دارد و کودک با این حال می‌گوید «دوستش داشتم»، به معنای کم‌حسی یا ناآگاهی مخاطب کودک نیست. کودکان توانایی تشخیص دارند، اما معمولاً دلیل آن را می‌توان اینگونه شرح داد:

گروه هنر و ادبیات

دیدن انیمیشن «نگهبانان خورشید» خارج از بخش مسابقه جشنواره امسال و مواجهه دوباره با برخی ایرادات رایج که در بسیاری از انیمیشن‌هایمان تکرار می‌شود مرز بر آن داشتند. در دربار آثار پویانمایی و مخاطب کودک بنویسیم و کمی در نماهای تیتراژ ابتدایی، مراسم تزیین خوانی را می‌بینیم که به ذهنمان بیاید ارتباط زیادی به روایت اصلی داستان ندارد؛ ولی به یقین این‌طور نیست. تزیین و سپس پشت‌صحنه آن در ابتدای فیلم، نمونه‌ای کوچک از تقابل بین حق و باطل است

۱. یک سر و هزار سودا

در انیمیشن باید کار را ساده نگه داشت و از آوردن پیرنگ‌های اضافه پرهیز کرد. تم و مفهوم باید دقیق و واحد بیان شود نه آنکه شاخ و برگ‌های اضافه خط اصلی داستان را تضعیف و مخاطب را گیج کند. فیلم باید در یک جمله خلاصه پذیر باشد. متأسفانه در «نگهبانان خورشید»، «پسر دلفینی ۲»، «مسافری از گانورا» و بسیاری دیگر شاهد این پراکنده‌گویی بوده‌ایم. اثر هنری مخصوصاً وقتی مخاطب کودک است، باید تنها حمل یک پیام باشد. همینطور فیلمنامه نیز باید ایده ناظر واحد داشته باشد. این مسئله علاوه بر اینکه کیفیت یک اثر را پایین می‌آورد، باعث گیجی تماشاگر کودک می‌شود.

۲. کلیشه‌ای بودن و فقدان شخصیت

راه فراری از کلیشه‌ها وجود ندارد و تنها می‌توان نوع نگاه به آن‌ها تغییر داد و اثری کمی متفاوت خلق کرد ام‌متأسفانه کلیشه در انیمیشن‌های ما زیاد است. این کلیشه‌ها هم مربوط به داستان و گره‌گشایی می‌شود هم به کاراکترهایی برمی‌گردد که معمولاً در حد تیپ باقی مانده‌اند تا یک شخصیت مستقل. این مسئله مهم‌ترین دلیلی است که ولو با تبلیغات، بازار جانبی و پخش مکرر انیمیشن‌ها در تلویزیون باعث می‌شود آثار نه تنها برای بچه‌ها ماندگار نشود، بلکه رنگ خود را نیز به مرور ببازد.

حاشیه نادیدنی جاذبه‌ها

سالار شائرنگری خبرنگار گروه هنر و ادبیات



«اسکورت» دومین تجربه یوسف حاتم‌کیاد سینمای بلند داستانی است. فیلمی که از حیث داستان و کارگردانی، با فیلم اول او فاصله بسیاری دارد

و در جایگاه بهتر و جدی‌تری می‌ایستد. کارگردان از میان موقعیت‌ها و واقعیت‌های موجود در جامعه، به سراغ آنی رفته است که شاید برای ساکنان شهرهای بزرگ مرکز ایران، چندان آشنا و ملموس نباشد و همین باعث می‌شود فیلم اسکورت برای درصد زیادی از مخاطبان، جدید و بدیع باشد. سوره فیلم حاتم‌کیا، راننده‌های ماشین‌های شونی و مصائب زندگی آنان است.

حاتمی‌کیاسی کرده‌است مسئله «توسیم» را با علل و پیامدهای مختلف اقتصادی و فرهنگی آن، در دل یک موقعیت دراماتیک نسبتاً قوی، به نمایش دریاورد. گرچه در جاهایی از فیلم، به ویژه در دیالوگ‌هایی که بین شخصیت‌های اصلی رد و بدل می‌شود، چهره‌هایی شبیه به شمار می‌توان رهگیری کرد، اما غالباً سعی بر نشان دادن بوده‌است تا گفتن.

فیلم با نمایی از یک سرباز ورزیده و مکانیک (امیر جدیدی) آغاز می‌شود که اواخر دوره سربازی خود را در جنوب کشور می‌گذراند. او به دلیل اتفاقاتی که رخ می‌دهد، مجبور می‌شود با زنی جوان (هدی زین‌العابدین) که راننده شونی است قفل‌تراز و زودخوردی (هم‌داوگ‌است، همکاری کند. این جاسر‌آغازی رنگ اصلی فیلم است که البته با شروع فیلم آغاز نمی‌شود. در قلیق ابتدایی فیلم، به خوبی زمینه‌های داستان اصلی چیده می‌شود و کام‌به‌کام ما را به سمت تعقیب و گریز اصلی سوق می‌دهد.

اجزای فیلم‌نامه به خوبی طراحی شده‌اند و مثل پازل و به مرور شکل می‌گیرند و پیش می‌روند. می‌توان گفت چیز چندان اضافه‌ای در فیلم وجود ندارد. سازنده هوس به رخ‌کشیدن ندارد. خرده‌داستان‌ها با پایان بندی خوبی جمع می‌شوند و باعث ترمز و توقف داستان اصلی نمی‌شوند. مثلاً داستانی که در روستای زن جوان می‌گذرد، هم پیش‌برد خود داستان و شناخت و تعمیق شخصیت زن را بازی می‌کند، هم داستانی جدیدی را وارد فیلم می‌کند که نفسی تازه به فیلم می‌دمد و البته در جای درست و خوبی هم به پایان می‌رسد.

این‌ها در کنار یک کارگردانی استاندارد فیلم‌های اکشن جاذبه‌ای و بازی‌های قابل قبول بازیگران، باعث شده‌است یک فیلم نسبتاً خوب ژانر در سینمای ایران را شاهد باشیم. چیزی که معمولاً در ایران رخ نمی‌دهد. عمده درام‌ها در خانه و خیابان و دادگاه و بیمارستان و زندان و یک کلام در کلان‌شهر می‌گذرند. یا از آن طرف در یک فضای رمانتیک و سمانتی مانند روستایی. به همین علت، فیلمی که این فضای را می‌شکند و سعی در روایت داستانی در حاشیه جغرافیایی و اقتصادی کشور آدم‌هایی که بدون حق انتخاب



که در ادامه فیلم شاهد آن هستیم؛ اما با یک تفاوت بزرگ. شاه‌مهدی بابایی حامد بهداد، دیگر آن آدم قبلی نیست که سرش در لاک خودش ننگه دارد و هم و غمش بر این باشد که هرچه زودتر به مناقشه‌ها پایان دهد؛ حتی اگر به دروغ و در راستای خواسته طرف ظالم ماجرا باشد. او دیگر به دنبال عافیت طلبی نیست. حق و باطلی را در مقابل خودش می‌بیند و هرگز حاضر نیست در مسیر احقاق آن پاپس بکشد؛ حتی اگر پایانی جز نابودی زندگی خانوادگی و وضع مالی‌اش نداشته باشد.



انیمیشن در محاق روزمرگی

۳. کم‌حسی و گفتار محوری

«حس» کمتر دیده می‌شود و دلیلش همان پرگویی است که مجال پرداختن به یک موضوع را می‌گیرد. متأسفانه ما حتی در انیمیشن هم بیش از آنچه بسیاری از انیمیشن‌هایمان تکرار می‌شود مرز بر آن داشتند. در دربار آثار پویانمایی و مخاطب کودک بنویسیم و کمی در نماهای تیتراژ ابتدایی، مراسم تزیین خوانی را می‌بینیم که به ذهنمان بیاید ارتباط زیادی به روایت اصلی داستان ندارد؛ ولی به یقین این‌طور نیست. تزیین و سپس پشت‌صحنه آن در ابتدای فیلم، نمونه‌ای کوچک از تقابل بین حق و باطل است

۴. تحلیل ظرفیت‌های بصری

اشکال در جزئیات حرکت کاراکترها، فضا سازی و همینطور شخصیت‌های کوچک عموماً با یک دوبله جذاب در اکثر آثار جریان می‌شوند که این باعث می‌شود پویانمایی‌ها از ماهیت بصری و تصویری خود فاصله بگیرند. دلیل این موضوع باید مورد بررسی قرار بگیرد که چرا جزئیات بصری کم هستند؟ با توجه به تجربیات موفق که در این زمینه وجود دارد، بعید می‌دانم مشکل از سمت سازندگان اثر باشد و این موضوع ذهن را به این سمت هدایت می‌کند که احتمالاً مشکل از مشخص کردن زمانی خاص برای تحویل پروژه یا بوجه محدود برای ساخت یک اثر استاندارد از سوی سرمایه‌گذاران است.

۱. ابزار رضایت کودکان حتی از آثار ضعیف محتوایی

با وجود تمام نکاتی که گفته شد، کودکان پس از خروج از سالن سینما، معمولاً از انیمیشن که دیده‌اند ابراز رضایت می‌کنند و می‌گویند از آن لذت برده‌اند. نکته مهم اینجاست که با وجود ایراد‌های محتوایی یا فنی‌ای که ممکن است برخی از این آثار داشته باشند، باز هم کودکان از آن‌ها استقبال می‌کنند. این واکنش پرسشی اساسی را پیش می‌کشد؛ چرا کودکان تا این اندازه سینما رفتن را دوست دارند؟ آیا این علاقه به دلیل جذابیت خود فیلم‌هاست، یا به خاطر تجربه جمعی تماشای فیلم در سالن تارک، یا در کنار خانواده و دوستان، و شوق دیدن تصاویر بر پرده بزرگ سینما است؟ چرا کودکان فیلم‌های ضعیف را هم «دوست دارند»؟ وقتی فیلمی کیفیت ضعیفی دارد و کودک با این حال می‌گوید «دوستش داشتم»، به معنای کم‌حسی یا ناآگاهی مخاطب کودک نیست. کودکان توانایی تشخیص دارند، اما معمولاً دلیل آن را می‌توان اینگونه شرح داد:

گروه هنر و ادبیات

دیدن انیمیشن «نگهبانان خورشید» خارج از بخش مسابقه جشنواره امسال و مواجهه دوباره با برخی ایرادات رایج که در بسیاری از انیمیشن‌هایمان تکرار می‌شود مرز بر آن داشتند. در دربار آثار پویانمایی و مخاطب کودک بنویسیم و کمی در نماهای تیتراژ ابتدایی، مراسم تزیین خوانی را می‌بینیم که به ذهنمان بیاید ارتباط زیادی به روایت اصلی داستان ندارد؛ ولی به یقین این‌طور نیست. تزیین و سپس پشت‌صحنه آن در ابتدای فیلم، نمونه‌ای کوچک از تقابل بین حق و باطل است

۱. یک سر و هزار سودا

در انیمیشن باید کار را ساده نگه داشت و از آوردن پیرنگ‌های اضافه پرهیز کرد. تم و مفهوم باید دقیق و واحد بیان شود نه آنکه شاخ و برگ‌های اضافه خط اصلی داستان را تضعیف و مخاطب را گیج کند. فیلم باید در یک جمله خلاصه پذیر باشد. متأسفانه در «نگهبانان خورشید»، «پسر دلفینی ۲»، «مسافری از گانورا» و بسیاری دیگر شاهد این پراکنده‌گویی بوده‌ایم. اثر هنری مخصوصاً وقتی مخاطب کودک است، باید تنها حمل یک پیام باشد. همینطور فیلمنامه نیز باید ایده ناظر واحد داشته باشد. این مسئله علاوه بر اینکه کیفیت یک اثر را پایین می‌آورد، باعث گیجی تماشاگر کودک می‌شود.

۲. کلیشه‌ای بودن و فقدان شخصیت

راه فراری از کلیشه‌ها وجود ندارد و تنها می‌توان نوع نگاه به آن‌ها تغییر داد و اثری کمی متفاوت خلق کرد ام‌متأسفانه کلیشه در انیمیشن‌های ما زیاد است. این کلیشه‌ها هم مربوط به داستان و گره‌گشایی می‌شود هم به کاراکترهایی برمی‌گردد که معمولاً در حد تیپ باقی مانده‌اند تا یک شخصیت مستقل. این مسئله مهم‌ترین دلیلی است که ولو با تبلیغات، بازار جانبی و پخش مکرر انیمیشن‌ها در تلویزیون باعث می‌شود آثار نه تنها برای بچه‌ها ماندگار نشود، بلکه رنگ خود را نیز به مرور ببازد.



برترین‌های جشنواره فیلم فجر در نگاه «اصفهان زیبا»

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر هم دیشب با انتخاب برترین‌های این دوره به کار خود پایان داد. جشنواره چهل و چهارم را در دهه ۱۴۰۰ می‌توان از حیث تنوع ژانری و حضور کارگردانان فیلم اولی نسبت به سه دوره قبل دهه ۱۴۰۰، دوره ممتاز و متفاوتی نامید. در این دوره برخی از فیلمسازان جوان با آثار خوب خود، جای پای خود در سینمای ایران را محکم‌تر از قبل کردند. «یوسف حاتم‌کیا»، «کاظم دانشی»، «مانی مقدم» و «بابک خواجه‌پاشا» از جمله این افراد بودند. در پایان جشنواره چهل و چهارم، تحریریه «اصفهان زیبا» نیز اقدام به معرفی سه فیلم برتر و شاخص جشنواره کرده است. فیلم‌هایی که مخاطبان سینما از حالا منتظر آکرانشان هستند.

فیلم‌های برتر جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر از نگاه اصفهان زیبا

زنده‌شور:

تازه‌ترین ساخته کاظم دانشی نویسنده و فیلمساز جوان ایرانی، یکی از دو اثری بود که در ایام جشنواره و از تحریریه «اصفهان زیبا» نمره کمتر از سه دریافت نکرد و با میانگین مجموع ۳،۵، عنوان بهترین فیلم جشنواره چهل و چهارم از نگاه روزنامه «اصفهان زیبا» را کسب کرد.

قایق سواری در تهران:

همکاری دوباره پیمان قاسم‌خانی و رسول صدرعاملی در نهایت منجر به ساخته شدن اثری شد که تفاوت زیادی با سایر آثار جشنواره فجر امسال داشت. کمدی-درام «قایق سواری در تهران» که با استقبال مخاطبان و منتقدین همراه بود، این پیام را مخابره می‌کرد که همچنان می‌توان آثار کمدی با کیفیت، به روز و به دور از ابتذال ساخت و مخاطب را همراه خود کرد.



اردو بهشت:

دیگر فیلم امسال که کاظم دانشی، نویسنده آن بود و همانند سایر نوشته‌های دانشی که مبتنی بر رویداد واقعی بود، یکی دیگر از آثار برگزیده جشنواره از سوی تحریریه «اصفهان زیبا» است. از لحاظ به راحتی می‌توان پیش‌بینی کرد که یکی از دو فیلم «زنده‌شور» و «اردو بهشت» از آثار احتمالی آکران نوروزی ۱۴۰۵ خواهند بود.



اردو بهشت

امتیاز دهنده امتیاز از ۵

علیرضا وثیقی پور ۳/۵

مریم سادات موسوی ۳

سالار شانظری ۳

پرهام زمانی ۳/۵

میانگین آرا ۳،۲۵

خواب

امتیاز دهنده امتیاز از ۵

سیده نرگس نظام‌الدین ۲،۵

علیرضا وثیقی پور ۲

سالار شانظری ۴/۵

مریم سادات موسوی ۲

میانگین آرا ۲،۷۵



اسکورت

امتیاز دهنده امتیاز از ۵

علیرضا وثیقی پور ۴

مریم سادات موسوی ۴

سالار شانظری ۳

سیده نرگس نظام‌الدین ۳/۵

میانگین آرا ۲،۹۱



پرهام زمانی

۲/۵

حانیه عباسی

۰/۵

میانگین آرا ۲،۹۱



مریم سادات موسوی

۲

حانیه عباسی

۱

میانگین آرا ۲،۶۷

نیم شب

امتیاز دهنده امتیاز از ۵

سیده نرگس نظام‌الدین ۳/۵

علیرضا وثیقی پور ۲/۵

فاطمه رجب‌زاده ۴/۵

سالار شانظری ۲/۵

میانگین آرا ۲،۶۷

نقد فیلم

از پولشویی تا کلیشه‌سازی

تهیه‌کننده نیازمند آگاه‌سازی عمومی است بدون ایجاد فضایی معماگونه و پرکشمکش که مخاطب را به طور فعال در پی‌گیری معما درگیر کند، ناتمام می‌ماند. «کارواش» پروژه‌ای است که نیت خیر و سوزهای به روز را با اجرایی ضعیف و نپخته همراه ساخته است. مرادپور تلاش کرده تا از ورطه شعارزدگی فاصله بگیرد اما در نهایت، ناتوانی در کارگردانی مؤثر، شخصیت‌پردازی عمیق و خلق تعلیق، فیلم را به دام کلیشه‌هایی مشابه می‌اندازد که قصد عبور از آنها را داشته است. این فیلم بیشتر شبیه گزارشی تصویری با ریتمی سریع از یک مفهوم انتزاعی به نام فساد است، نه یک تجربه سینمایی کامل که بتواند هم مخاطب را از نظر حسی درگیر کند و هم افقی تازه برای نگریستن به این معضل پیچیده اجتماعی اقتصادی پیش رویش بگشاید.

قدرت اثر برای نقد جدی پدیده شوم پولشویی می‌کاهد، بلکه آن را به سطح یک تقابل پیش‌پاافتاده و قابل پیش‌بینی تنزل می‌دهد. ضعف در هدایت بازیگران و بازی‌گیری نیز بر این مشکلات دامن می‌زند. با وجود حضور بازیگران با سابقه‌ای مانند امیر آقایی در نقش چهره بانفوذ و حسین مهری، به نظر می‌رسد کارگردان نتوانسته است از ظرفیت کامل آنان استفاده کند. بازی‌ها در نوسانی بین افراط و تفریط گرفتارند. گاهی به سمت تلخی‌گرایی و گاهی به سمت سطحی بودن میل می‌کنند. این امر احتمالاً ریشه در عدم فرصت کافی برای بسط و باورپذیرسازی شخصیت‌ها در فیلمنامه دارد. فیلم‌نامه‌ای که به جای پرداخت روان‌شناختی، مبتنی بر موقعیت‌های موجودیتی خاکستری و پیچیده، شبیه آنچه در جهان واقع می‌بینیم، تبدیل شود. این رویکرد ساده‌انگارانه نه تنها از

توصیفی و گزارشی باقی می‌ماند و هرگز به درام‌تیزه شدن واقعی موقعیت تبدیل نمی‌شوند. مشکل بعدی به هسته مرکزی فیلمنامه بازمی‌گردد: شخصیت‌پردازی کلیشه‌ای و بت‌سازی از قهرمان داستان. مأمور مالیات فیلم، آنچنان در حاله‌ای از تقدس و حقانیت مطلق قرار می‌گیرد که تمامی وجوه انسانی، تردیدها و کشمکش‌های درونی یک فرد درگیر با شبکه‌ای عظیم از فساد از او سلب می‌شود. این نگاه سیاه‌سفید، دقیقاً در تقابل با ادعای فیلم برای ارائه تصویری «ملموس و قابل باور از مناسبات اقتصادی»، قرار می‌گیرد. فیلم در دام کلیشه «پلیس خوب» تنها و مضمونی می‌افتد که در برابر «سیستم فاسد» ایستاده، بدون آنکه اجازه دهد این شخصیت به موجودیتی خاکستری و پیچیده، شبیه آنچه در جهان واقع می‌بینیم، تبدیل شود. این رویکرد ساده‌انگارانه نه تنها از

احمد مرادپور که پس از شش سال با «کارواش» به سینما بازگشته، قصه خود را حول محور مأموری مالیاتی به نام کاوه شکل می‌دهد که توسط همکار سرسختی به نام کیسو، درگیر پرونده‌ای پیچیده از فساد یک بانفوذ اقتصادی می‌شود. اگرچه این چیدمان اولیه قابلیت‌های بالایی برای خلق یک درام اجتماعی اقتصادی یا حتی یک تریلر سیاسی پرتعلیق دارد، اما اجرای کارگردان در نهایت به ارائه روایتی خطی و فاقد عمق می‌انجامد. بزرگترین ضعف کارگردانی مرادپور در همین جا نهفته است: ناتوانی در خلق «تعلیق» یا به کار بستن حقایق سینمایی که مخاطب را در لایه‌های پیچیده داستانی درگیر کند که خود به پیچیدگی شبکه‌های پولشویی است. فیلم با ریتمی تند از سکاسی به سکاس دیگر می‌تازد، اما این تندی بیشتر شبیه حرکت بر سطح است تا حفاری در عمق ماجرا و شخصیت‌ها. در نتیجه، پرده‌نگاری‌ها اغلب



حانیه عباسی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

یکی از آثار رقابت‌های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «کارواش» ساخته احمد مرادپور با شعار پرداختن به یکی از حساس‌ترین معضلات اقتصادی یعنی پولشویی و فساد مالی بود. با این حال، به نظر می‌رسد این اثر که با بازی امیر آقایی و حسین مهری همراه است، نتوانسته انتظارات برآمده از چنین سوزه ملتهب و روزآمدی را برآورده کند و حتی در گام اول، نظر مثبت تماشاگران جشنواره را نیز جلب نکرد. تا جایی که از گردونه آرای مردمی جشنواره نیز حذف شد. این اتفاق می‌تواند نخستین نشانه از ناتوانی فیلم در ایجاد ارتباط مؤثر با مخاطب، علی‌رغم ریتم به نسبت تند روایی آن، باشد.

دشمن جنگ را شروع کند دیگر آتش بس در کار نیست



متوجه شکست نظامی خود شده و دریافته اند که تصور پهن شدن فرس قرمز برای سقوط نظام اشتباه بوده است. سردار رضایی افزود: مردمی که به صحنه آمدند، همه دارند مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل می‌گویند، و لذا اسرائیل دست به دامن آقای ترامپ شد و تقاضای آتش بس کردند. سردار رضایی تأکید کرد: دلیل اعلام آتش بس از سوی دشمن، نه صرفاً قدرت موشکی، بلکه ترس از مقابله مجدد مردم بود؛ آن‌ها نخواستند فکر کردند اگر ما احیاناً سران را بزنیم، ما مردم چه کار کنیم؟ ما می‌خواهیم بعد از ساقط کردن نظام جمهوری اسلامی وارد ایران بشویم، اما مردم ایران مثل همان جنگ ۱۲ روزه، اگر ما موفق شویم وارد ایران شویم، خود مردم صدها هزار نفر روبروی ما هستند. پس فایده اش چیست؟ وی افزود: حال و هوای آقای ترامپ اکنون به گونه‌ای است که به دنبال راهی برای خروج از این باتلاق است و دو گروه مشاور در این زمینه به او راهنمایی می‌کنند: گروهی مانند وزیر خارجه آمریکا (که دوست نتانیاهاو است) که بر حمله تأکید دارند، و گروهی دیگر مانند آقای ونس (معاون ترامپ) که هشدار می‌دهند ادامه جنگ به معنای از دست دادن تمام نفت و گاز منطقه و عدم امکان باقی ماندن غرب در هیچ کشور غرب آسیا خواهد بود.

لزم مذاکره در سایه اقتدار

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام خطاب به آمریکایی‌ها گفت: بهتر است شما راه مذاکره را در پیش بگیرید، اما بدانید اگر این بار شما شروع کنید، دیگر

استانی از دست می‌داد و روزی روزی آب می‌رفت، این روند متوقف شود. خیانت‌هایی نظیر واگذاری بخشی از آذربایجان در زمان رضاشاه و واگذاری بحرین، نشان از تضعیف ایران داشت. اولین هدف انقلاب، به چو آوردن یک حکومت مقتدر مردمی اسلامی بود که این گام بزرگ برداشته شد.

وی به چالش‌های پس از انقلاب پرداخت و بیان کرد: از سال ۵۸ تا ۶۰، ناامنی در کردستان، سیستان و بلوچستان، خوزستان و آذربایجان گسترش یافت تا نظام تثبیت نشود. ترورهای ماندن شهید بهشتی و رجایی و باهنر صورت گرفت. از دل مردم، در سایه این حوادث، نهادهای اطلاعاتی، نیروهای انتظامی، ارتش و سپاه شکل گرفتند و امنیت بازگشت. سردار رضایی سپس به جنگ تحمیلی اشاره کرد و افزود وقتی دیدن نمی‌توانند جمهوری اسلامی را متوقف کنند، جنگ را آغاز کردند. صدام را جلوانداختند تا به ایران حمله کند. اما این خود یک انقلاب دفاعی درست کرد. از دل جوانان، لشکرها و تیپ‌ها شکل گرفتند. توپخانه‌های سپاه ما، غنائمی بود که از ارتش عراق گرفتیم؛ چرا که جوانان ما خودباور شده بودند و با شعار «ما می‌توانیم» در تمام جبهه‌ها پیروز شدند و اقتدار ایران بازگشت.

وی با تأکید بر عبور از هدف اول، به اهداف بعدی اشاره کرد: هدف دوم، پیشرفت ایران در ابعاد مادی و معنوی بود و هدف سوم، بهبود زندگی مردم و تعالی جوانان کشور. مجدداً همان نیروهایی که سه قرن اخیر مانع پیشرفت ما بودند، این بار با تحریم‌های سنگین و بی‌سابقه‌ای که علیه ایران وضع کردند، تلاش کردند جلوی پیشرفت ما را بگیرند. عضو مجمع تشخیص مصلحت تصریح کرد: چهار سال صبر کردند تا ایران سقوط کند، اما دیدند که حتی در محاصره‌ترین اقتصاد تاریخی، ایران سرپا ایستاده است. وقتی دیدند تحریم‌ها کافی نیست، تصمیم گرفتند دوباره جنگ کنند. آن‌ها جنگ ۱۲ روزه را پس از ۲۰ سال آماده‌سازی آغاز کردند؛ در حالی که مادر مذاکرات عمان بودیم. وی به واکنش مقتدرانه ایران در برابر این حمله اشاره کرد و گفت: روز اول و دوم حمله کردند، اما از روز چهارم و پنجم، موشک‌های ایران بود که سرزمین‌های اشغالی را شخم می‌زد. برای اولین بار پس از هفتاد سال، مراکز در اسرائیل موشک باران شد که اسرائیل هرگز تصور نمی‌کرد چنین اتفاقی بیفتد. سردار محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، در ادامه سخنان خود، به نقش

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام خطاب به آمریکایی‌ها گفت: بهتر است راه مذاکره را در پیش بگیرید، اما بدانید اگر این بار شما شروع کنید، دیگر آتش بس در کار نیست. این بار فرق می‌کند. شما از نجابت ما برداشت ضعف می‌کنید و وارد باتلاقی می‌شوید که نمی‌دانید چطور باید از آن خارج شوید. ■

سردار محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در میدان امام (ره) اصفهان با اشاره به برگزاری هم‌زمان جشن‌های پیروزی انقلاب در سراسر ایران و هفتاد کشور دیگر، اظهار داشت: حرکت مردم در چهل و هفت سال گذشته هر سال باشکوه‌تر از سال قبل، برگزار می‌شود و مردم بر پیمان خود با این انقلاب پایبند هستند.

وی افزود: انصافاً اصفهان، هم قبل از انقلاب اسلامی، و هم در طول انقلاب، و هم در حوادث بزرگ بعد از انقلاب اسلامی، خوش درخشیده است شما پدران، مادران، برادران و فرزندان شهدای عزیز و جانبازان عزیز، توانستید اتفاقات بزرگی به وجود آورید. سردار رضایی، آمار ۲۴ هزار شهید، ۴۸ هزار جانباز و سه هزار و پانصد آواره را در یک استان بی‌سابقه خواند و افزود: درود خدا بر مردم اصفهان، درود خدا بر هنرمندان، درود خدا بر حماسه آفرینان، درود خدا بر حسین خرازی، احمد کاظمی، زاهدی، نیل‌فروشان، حجازی و شهید کلاه‌دوزان و ده‌ها سردار بزرگ و پرافتخار که از دل این کوچه خیابان‌های مقدس بیرون آمدند و پرچم اسلامی را به اوج عزت و سربلندی رساندند.

وی با تأکید بر اینکه ۲۲ بهمن سرآغاز یک تاریخ جدید است، گفت: در ماه‌های اول انقلاب، دولت موقت عنوان کرد که انقلاب تمام شده و نخست‌وزیر شده است. آیا واقعاً انقلاب تمام شد؟ بله، انقلاب به استبداد پایان داد، به استعمار پایان داد و استقلال را آورد. اما خود ۲۲ بهمن، سرآغاز انقلاب بود؛ سرآغاز ادامه تحولات دیگر در ایران اسلامی که تا امروز این مسیر ادامه دارد.

عضو مجمع تشخیص مصلحت گفت: هدف اول این بود که بعد از سه قرن که ایران پس از دوران صفویه (که اصفهان نصف جهان بود) در هر جنگی





صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده
مدیرعامل احسان تیموری سیجانی
سر دبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمد وحید حکیم فعال
معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، زهره فندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جمعفری، یگانه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و ویلامقی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکش، سیدترکس نظام الدین و علی رئیسی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهتری منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی
سر ویراستار عذرا دایانی
عکس حمیدرضا نیکوسرام

چند رسانه‌ای سید میلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری
زهراتوکلی، مانده رثوفی، سارا حقیقت
لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

آخر و عاقبت نشستن های طولانی مدت

مراقب بدنتان باشید



برخی از عوارض بی حرکتی به شرح زیر هستند:



دبیر گروه سلامت

کند شدن فرآیند هضم غذا

کارهای زیادی را در حین نشستن انجام می دهید که یکی از آنها خوردن غذا است.

بزرسی ها نشان داده است ساختار بدن انسان به گونه ای است که نباید بیش از ۴۰ دقیقه پشت سرهم نشست، این در حالی است که اغلب مردم به خصوص کارمندان به این موضوع توجهی نمی کنند. حال برای اینکه بدانید عوارض نشستن های طولانی مدت کدام اند، نظر لیلا غلامی، کارشناس آموزش و ارتقای سلامت دانشگاه علوم پزشکی گیلان را بخوانید.

بزرسی ها نشان داده است ساختار بدن انسان به گونه ای است که نباید بیش از ۴۰ دقیقه پشت سرهم نشست، این در حالی است که اغلب مردم به خصوص کارمندان به این موضوع توجهی نمی کنند. حال برای اینکه بدانید عوارض نشستن های طولانی مدت کدام اند، نظر لیلا غلامی، کارشناس آموزش و ارتقای سلامت دانشگاه علوم پزشکی گیلان را بخوانید.

گرفتگی عضلات و دردهای عضلانی

نشستن طولانی مدت باعث می شود دردهایی در قسمت کتف و شانه، گردن و پشت بدن ایجاد شود. این امر به خصوص اگر اصول

درست نشستن رعایت نشود، بیشتر خود را نشان می دهد.

بیشتر شما پس از اینکه مدتی به صورت نشسته قرار گرفته اید، به یک سمت خم می شوید و بدن در حالتی غیر اصولی قرار می گیرد. در نتیجه صدمات بیشتری را در درازمدت متحمل می شوید.

به همین دلیل است که شاهد هستیم، افرادی که شغل آنها به اصطلاح پشت میز نشینی است، بیشتر از دردهای عضلانی شکایت می کنند، حتی اگر نشستن از روی رعایت اصول سلامت بدن هم انجام شود، باز هم فشار بیشتری به گردن و شانه ها وارد می شود.

مهره های کمر نیز در نشستن درازمدت تحت فشار قرار می گیرند و انعطاف پذیری خود را از دست می دهند. این امر ممکن است ابتدا به بیماری

فتق دیسک کمر را بیشتر کند.

تحلیل رفتن پاها

وقتی برای مدت زیادی در حالت نشسته قرار می گیرید، پاها فعالیت کمتری انجام می دهند، این امر در درازمدت ممکن است به پاها صدمه بزند، نشستن در حالت سکون باعث می شود گردش خون کمتر انجام شود، لختگی خون در رگ ها ایجاد شود، قسمت های پایینی بدن و پاها متورم شوند، استخوان ها دچار ضعف شوند. حتی وقتی زیاد می نشینید، به بیماری پوکی استخوان دچار می شوید. جالب اینجاست که راه های آسانی برای جلوگیری از این عوارض وجود دارد.

ضعف عضلانی

هرچه فعال و سرزنده تر زندگی کنید، روح و جسم سالم تری هم خواهید داشت. از طرف دیگر فعال بودن از لحاظ فیزیکی در زندگی و کار باعث می شود در کنار سالم و قوی ماندن عضله ها، انعطاف آنها نیز حفظ می شود. به این ترتیب اگر خسته و کوفته از سر میز کار خود بلند شده اید، بهتر است حرکات کششی انجام دهید تا در روز بعد دچار گرفتگی های عضلانی نشوید.

ناگفته نماند که تنها پاها در اثر نشستن طولانی مدت دچار مشکل نمی شوند و راه رفتن به تمامی عضلات کمک می کند تا انعطاف خود را حفظ کنند.

نشستن به صورت طولانی مدت عضلات را شکمی، ران ها، ساق پا و عضلات نشیمنگاه را نیز ضعیف می کند.

برای پیشگیری از ضعیف شدن این عضلات پیشنهاد می کنیم از هر فرصتی برای تحرک بیشتر استفاده کنید.

برای نمونه اگر محل کار یا منزل شما در ساختمانی چند طبقه قرار دارد، به جای استفاده از آسانسور از پله ها استفاده کنید.

تا جایی که ممکن است مسیراهای کوتاه مدت را به صورت پیاده طی کنید. در محل کار نیز از هر فرصتی برای قدم زدن استفاده کنید.

مواد غذایی موثر بر رشد کودکان



میوه ها

اغلب کودکان به میوه ها علاقه زیادی نشان می دهند و از اتفاق مصرف تمام میوه ها برای آنها مناسب است.

از بین میوه ها سیب، آناناس، خرما و موز بسیار مقوی و مناسب برای کودکان محسوب می شود.

آجیل ها

گیاهان مفید دیگری نظیر گردو، پسته، بادام، بادام زمینی، فندق و نارگیل نیز هستند که به علت داشتن سطح بالایی از ویتامین ها و املاح معدنی نظیر فسفر، آهن، روی و... تاثیر مثبتی بر روی رشد کودکان می گذارند.

عکس نگاشت



عکس از تسنیم

مسابقه

دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه، می توانید با توجه به متن زیر، به سؤال مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. بدین منظور پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۶۰۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۵ روز پس از چاپ است.

بهترین روش برای پیشگیری از سرقت و افزایش امنیت خانه و محل کار

امنیت خانه و محل کار یکی از مهم ترین دغدغه های افراد در جامعه امروزی است.

با افزایش آمار سرقت و جرایم مرتبط با آن، اهمیت اتخاذ روش های موثر برای پیشگیری از سرقت و افزایش امنیت بیش از پیش احساس می شود. سرقت نه تنها موجب از دست رفتن اموال و دارایی های ارزشمند می شود، بلکه اثرات روانی عمیقی بر قربانیان و خانواده های آنها می گذارد.

نصب دزدگیر و دوربین مداربسته اولین گزینه ای است که به ذهن خیلی ها می رسد، اما شیوه های متنوع دیگری نیز برای افزایش امنیت خانه و محل کار وجود دارد مانند نصب حفاظ یا یکی از قدیمی ترین و موثرترین روش های افزایش امنیت است.

استفاده از نگهبان محله یکی دیگر از روش های سنتی برای افزایش امنیت است، به ویژه در محیط های کاری و مجتمع های مسکونی. نگهبان ها با حضور فیزیکی خود، عامل بازدارنده قوی برای سارقان هستند و می توانند به سرعت به موقعیت های مشکوک واکنش نشان دهند. استفاده از گاو صندوق یکی دیگر از روش های موثر برای محافظت از اشیاء ارزشمند و اسناد مهم است.

ترکیب شیوه های سنتی و نوین در بالابردن امنیت: ترکیب روش های سنتی و نوین می تواند یک سیستم امنیتی جامع و بسیار موثر ایجاد کند. به عنوان مثال، استفاده ه همزمان از حفاظ های فیزیکی، دوربین مداربسته و سیستم های دزدگیر می تواند لایه های متعددی از امنیت ایجاد کند. این رویکرد چندجانبه نه تنها احتمال سرقت را به حداقل می رساند، بلکه در صورت وقوع حادثه، امکان شناسایی و پیگیری سریع را فراهم می کند. ترکیب فناوری های مختلف همچنین می تواند نقاط ضعف هر سیستم را پوشش دهد؛ مثلا در صورت قطع برق که ممکن است برخی از سیستم های الکترونیکی را از کار ببنداند، حفاظ های فیزیکی و قفل های مکانیکی همچنان عمل می کنند.

تاثیر مدیریت اطلاعات در شبکه های اجتماعی در بالابردن امنیت: مدیریت اطلاعات شخصی در فضای مجازی نیز یکی از جنبه های مهم امنیت در عصر دیجیتال است. به اشتراک گذاشتن برنامه سفر در شبکه های اجتماعی می تواند اطلاعات ارزشمندی را در اختیار سارقان قرار دهد. آنها با آگاهی از زمان خالی بودن خانه، فرصت مناسبی برای سرقت پیدا می کنند.

بنابراین، آموزش اعضای خانواده درباره اهمیت حفظ اطلاعات شخصی و عدم انتشار برنامه های سفر یا تعطیلات در فضای مجازی، بسیار حیاتی است. به جای آن، می توان از تنظیمات حریم خصوصی در شبکه های اجتماعی استفاده کرد یا تصاویر و اطلاعات سفر را پس از بازگشت به اشتراک گذاشت.

همکاری با ساکنان محله: همکاری با همسایگان می تواند به طور قابل توجهی امنیت را افزایش دهد. برنامه های نظارت محله ای، جایی که ساکنان به طور منظم محله را زیر نظر می گیرند و فعالیت های مشکوک را گزارش می دهند، می تواند بسیار موثر باشد. این همکاری نه تنها احتمال شناسایی و جلوگیری از جرم را افزایش می دهد، بلکه حس اجتماعی و همبستگی در محله را نیز تقویت می کند.

برسش مسابقه

بهترین شیوه پیشگیری از سرقت کدام گزینیه است؟

الف) نصب دزدگیر و دوربین مداربسته
ب) ترکیب شیوه های سنتی و نوین
ج) استفاده از حفاظ های فیزیکی
د) استفاده از نگهبان محله

نام برنده مسابقه پیش و تحوه دریافت جوایز

پویا جهانگیری. برگزیده عزیز شما می توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ هفته گذشته گزینه الف بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان / اداره آموزش همگانی