

ادامه دفاع مؤثر و پیشیمان کننده واستفاده از اهرم تنگه هرمز

حضرت آیت الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب
اولین پیام خود را به مناسبت جنگ رمضان و اوضاع فعلی کشور صادر کردند =

میراث اصفهان
در آتش جنگ آمریکایی صهیونی
مسئولیت حفاظت از بناهای تاریخی اصفهان برعهده کیست؟

میراث اصفهان ۰۷

صفحه ۸ | شماره ۵۳۲۷ | شنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۴ | ۲۴ رمضان ۱۴۴۷ | 14 MAR 2026 | ۱۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

میدان امام (ره) این روزها خالی نمی‌شود!

مردم اصفهان دیروز بار دیگر با حضوری پر شور در راهپیمایی روز قدس، نقش تازه‌ای به جهان زدند.
در تهران نیز مردم و مسئولان ارشد نظام زیر بمباران‌های مداوم آمریکا و رژیم صهیونیستی در راهپیمایی حاضر شدند.
رسانه‌ها و تحلیلگران بین‌المللی از حضور شجاعانه ایرانیان در خیابان‌ها، متعجب مانده‌اند!

گزارش تصویری ۰۸



عکس از ایمن

برای وطن هنر را به خیابان آوردیم!

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با طراحان اصفهانی
درباره حرکت خیابانی «پای کار ایران ایستاده‌ایم»

در این روزهای مهم و حساس، طراحان گرافیک اصفهانی در کنار مردم برای بیان ارادت به ایران و انقلاب اسلامی به میدان آمده‌اند. آن‌ها، با حضور پررنگ در تجمع‌های مردمی میدان اصلی شهر به واسطه تولیدات گرافیکی با مضامین ملی و انقلابی به دفاع از آرمان‌های انقلاب اسلامی می‌پردازند. در دنیای امروز که هنر و طراحی به عنوان زبان جهانی ارتباطات شناخته می‌شوند، اهمیت ترویج هویت ملی و فرهنگ بومی بیش از پیش احساس می‌شود. اصفهان، به عنوان یکی از مراکز فرهنگی و هنری ایران، همواره در زمینه‌های مختلف هنری پیشگام بوده است. در این راستا، رویداد اخیر اصفهانی فرصتی منحصر به فرد برای هنرمندان فراهم کرد تا با تبادل افکار و ایده‌های خلاقانه، آثار جدیدی را خلق کنند. مجتبی مجلسی، طراح اصفهانی، درباره خودجوش بودن حرکت «پای کار ایران ایستاده‌ایم» به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «در برخی برهه‌های زمانی تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها کاملاً براساس اتفاق‌ها و حوادث شکل می‌گیرد و هیچ‌کس نمی‌تواند برنامه‌ریزی قبلی داشته باشد. این روزها هم ما اتفاق‌هایی را به چشم دیدیم که نمی‌شد پیش‌بینی کرد؛ برای همین هیچ برنامه‌ریزی نداشتیم. منظور من از این اتفاق‌ها، جنگ و درگیری نظامی نیست. ما هیچ‌گاه حتی فکرش را هم نمی‌کردیم خیابان‌ها و میدان شهر در زیر موشک باران و تهدید از طرف دو ابرقدرت نظامی بزرگ و بی‌رقیب و بیش از چند ده کشور دیگر و مزدوران داخلی، بیش از چند هفته از حضور مردم در سراسر کشور پر شود و همه متحد و یکصدا! ایران را فریاد بزنند.» مجلسی اضافه می‌کند: «طراح گرافیک همیشه سعی دارد به نیاز مخاطب پاسخ دهد و در این ایام که ما از حضور مردم شگفت زده شده بودیم...»



زهرا سادات
ناظری

مثل مادر امام حسن سوخت مثل پدرش، فرقتش شکافته شد!

مهدی سهرابی از شهدای هوافضای اصفهان در جنگ دوازده روزه است که ۲۷ خرداد امسال به وسیله موشک‌های اسرائیل مجروح و دچار ۹۵ درصد سوختگی می‌شود. مهدی سهرابی در حالی که در کما بوده است، یکم تیرماه، بعد از چند روز حضور در بیمارستان سوانح و سوختگی اصفهان به شهادت می‌رسد. آنچه در ادامه می‌خوانید، روایت فاطمه پورخلفی، همسر شهید مهدی سهرابی، از آخرین روزها و لحظه‌های همراهی در این زندگی مشترک چهارساله است، شهیدی که همسرش او را عاشق امام حسن معرفی می‌کند و می‌گوید: «شهادتش این عشق را نشان داد. مهدی مثل مادر امام حسن (ع)، سوخت و مثل پدر امام حسن (ع) با فرق شکافته، شهید شد! بیست و دوم خرداد آخرین روزی بود که با هم بودیم. نیمه‌های شب بیست و سوم خرداد وقتی خواب بودیم، گوشی تلفن آقامهدی زنگ خورد. مهدی سراسیمه بلند شد. خبر دادند که آماده باش شده و باید برود. معذرت خواهی کرد که نمی‌تواند من را برساند خانه پدرم. اصولاً چنین مواقعی که آماده باش می‌شد، خودش من را می‌برد خانه پدرم یا تماس می‌گرفت یک نفر می‌آمد پیش من. آن روز مهدی رفت؛ اما این رفتنش با همه رفتن‌های قبلی فرق داشت. خدا حافظی اش خیلی عجله‌ای شد؛ نه خبری از آن خنده‌ها بود، نه دست‌تکان داد و نه...! حتی دکمه‌های لباسش را هم توی پله‌ها بست. چند ساعتی از رفتنش گذشت بود که زنگ زد و گفت: فعلاً منتظر من نباش. پرسیدم: چرا؟ گفت: از اخبار مطلع نیستی؟ گفتم: نه! گفت: برو تلویزیون رو روشن کن. بعد از تلفن مهدی تازه دنیا روی سرم خراب شد! کم‌کم خبرهای یکی توی گوش ام بالا آمد...»



زهرا سادات
ناظری

مدیریت شهری
URBAN MANAGEMENT

esfahan
ziba
online



شماره ۵۳۲۷

۲۳ / ۱۲ / ۱۴۰۴

شماره ۵۳۲۷

ویسراتار / عذرا دبانی



کمپین جدید تبلیغات شهری اصفهان علیه دروغ رسانه های معاند؛ شهدای غیر نظامی در قاپ تصویر

دربی حمله وحشیانه آمریکایی صهیونیستی روزهای گذشته، اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان بارالته مجموعه طرح هایی با عنوان ثابت «رسانه دشمن ایران می گوید؛ فقط نظامی ها هدف جنگ هستند!» به ارائه تصاویر برخی از شهدای غیرنظامی و معرفی مشاغل آن ها پرداخت.

هم زمان با تشدید جنایت های رژیم صهیونیستی در منطقه و حمایت های همه جانبه آمریکا از این حمله ها، اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان با طراحی مجموعه ای از پوسترها و طرح های مفهومی، به افشای دروغ بزرگ رسانه های معاند پرداخته است.

رسانه های معاند که در روزهای اخیر با شعار «اهداف صرفا نظامی هستند»، سعی در توجیه وحشیانه ترین جنایت های تاریخ معاصر دارند، این بار با اقدام هوشمندانه مجموعه مدیریت شهری اصفهان، در معرض قضاوت افکار عمومی قرار گرفته اند.

طرح «رسانه دشمن می گوید: فقط نظامی ها هدف جنگ هستند!» باتکیه بر واقعیت های انکارناپذیر میدانی، چهره عریان این دروغ پردازی را برملا می کند. در این پوشش فرهنگی، تصاویری از شهدای غیرنظامی که در حمله های وحشیانه آمریکا و رژیم صهیونیستی طی روزهای گذشته جان باخته اند، همراه با معرفی مشاغل آنان منتشر شده است؛ معلم ها، پزشکان، کارگران، دانشجویان و کودکانی که هیچ نسبتی با مارک ز نظامی نداشتند؛ اما هدف موشک های ادعایی «هدف های دقیق» قرار گرفته اند. هدف از اجزای این طرح با رتاتب حقیقت صحنه نبرد با روایت تصویری از قربانیان واقعی و «استادگی در برابر جریان سنگین تحریف رسانه ای» است. این مجموعه تبلیغات شهری که با طراحی گرافیکی خاص و استفاده از تصاویر مستند تهیه شده است، در دو بستر مهم فضای مجازی و اماکن عمومی پرتزد منتشر می شود. انتشار گسترده در شبکه های اجتماعی و پیام رسان ها با هدف پوشش مخاطبانی انجام می شود که در معرض مستقیم اخبار جعلی رسانه های معاند قرار دارند. همچنین نصب طرح ها در سطح شهر اصفهان، ایستگاه های متروبی آرئی و بیلبوردهای شهری صورت می گیرد تا شهروندان در فضای واقعی نیز با واقعیت تلخ جنگ روبه رو شوند.

این اقدام اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان در حالی صورت می گیرد که جریان های رسانه ای غربی و عبری زبان با تمام توان در تلاش هستند تا جنایت های ضد بشری خود را در لافقه «دفاع مشروع» یا «حمله به مواضع نظامی» پنهان کنند.مجموعه مدیریت شهری اصفهان یابین حرکت نمادین، بار دیگر نشان داد که روایت اول را زدست نخواهد داد و صدای مظلومان عالم را حتی از پشت بلندگوی تبلیغات محیطی به گوش جهانیان خواهد رساند.



حسن محمدحسینی
مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

اجرای طرح های ایمنی و بهسازی ترافیکی در منطقه ۸ اصفهان برای افزایش ایمنی شهروندان

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان با اجرای مجموعه ای از اقدام های ترافیکی در سطح این منطقه خبر داد و گفت: این طرح ها با هدف افزایش ایمنی، بهبود نظم عبورومرور و ارتقای کیفیت خدمات شهری در معابر اصلی و فرعی انجام شده است.

حسن محمدحسینی اظهار کرد: در راستای ارتقای ایمنی تردد و بهسازی تجهیزات ترافیکی، مجموعه ای از اقدام های اجرایی در سطح معابر منطقه به مرحله اجرا درآمده است.

او افزود: این اقدام ها شامل ایمن سازی خروجی پمپ بنزین بهارستان شرقی، ایمن سازی دماغه دوربرگردان تقاطع چمران، رنگ آمیزی پایه چراغ های تقاطع های سطح منطقه، تکمیل نصب تابلوهای ایستگاه اتوبوس در محدوده رباط و سیندرضی (رباط دوم) و نیز ایمن سازی و آرام سازی ترافیک با نصب، تکمیل و تعمیر سرعت گیر در خیابان باهنر بوده است.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان تصریح کرد: نصب تابلوها و علائم ترافیکی در سطح منطقه نیز از دیگر اقدام های انجام شده برای تقویت ایمنی و بهبود دید رانندگان محسوب می شود. محمدحسینی تأکید کرد: اجرای این طرح ها با هدف افزایش ایمنی کاربران ترافیکی، بهبود نظم عبورومرور و ارتقای کیفیت خدمات ترافیکی انجام شده و استمرار این اقدام ها در برنامه های آینده منطقه ۸ نیز پیش بینی شده است.

در راستای ارتقای ایمنی تردد و سامان دهی عبورومرور، عملیات اصلاح هندسی و راه اندازی تقاطع چراغ دار اطلسی در محله خانه اصفهان اجرا شد.

او گفت: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال و با هدف کاهش تعارض های ترافیکی، افزایش ایمنی کاربران معابر و بهبود مدیریت خدمات ارائه می دهد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه تصریح کرد: بر اساس آمار موجود، روزانه به طور میانگین حدود ۴ هزار مسافر از خدمات

ناوگان اتوبوس رانی استفاده می کنند و جابه جایی این حجم از مسافران با تلاش شبانه روزی رانندگان و کارکنان این مجموعه در شرایط جنگی انجام می شود. بحیرایی ادامه داد: کارکنان شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان به صورت شبانه روزی در حال خدمت رسانی هستند تا شهروندان ترمونت با آرامش و اطمینان خاطر از حمل و نقل عمومی استفاده کنند و تردد در سطح شهر به شکل منظم و روان انجام شود. او خاطرنشان کرد: برنامه ریزی های لازم برای حفظ پایداری خدمات و استمرار فعالیت ناوگان انجام و تلاش شده است با مدیریت مناسب ناوگان و پشتیبانی فنی، خدمات اتوبوس رانی در تمام خطوط با کیفیت مطلوب و مطابق برنامه های تعیین شده ارائه شود.

اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان هم زمان با ایام سوگواری شهادت، حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه ای، رهبر انقلاب اسلامی، مجموعه طرح های فرهنگی با نگاه استعاره ای و اسطوره ای به ویژگی های شخصیتی این شهید و الامقام در ایستگاه های خط یک متروی اصفهان نصب کرد. به دنبال شهادت جان گداز حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه ای، رهبر عظیم الشان انقلاب اسلامی، در حمله های تروریستی روز نهم اسفند، اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان با ارائه مجموعه طرح های فرهنگی، به بازنمایی بزرگوار بار زبانی هنری و نمادین پرداخته است. این مجموعه طرح ها که از نیمه اسفند در ایستگاه های خط یک متروی اصفهان نصب شده اند، با نگاهی استعاره ای و اسطوره ای، ابعاد گوناگون شخصیت رهبر شهید انقلاب را به تصویر کشیده اند.

در این آثار هنری، مفاهیمی همچون صلابت، حکمت، شجاعت، تدبیر و استقامت آن عالم ربانی با بهره گیری از نمادها و نشانه های فرهنگی و هنری روایت شده است.

شایان ذکر است؛ حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز نهم اسفند ۱۳۰۴ در پی حمله مشترک رژیم صهیونیستی و آمریکا به بیت رهبری در مجموعه پاستور تهران، به همراه تعدادی از نزدیکان خود به فیض شهادت نائل آمدند. ایشان دومین رهبر جمهوری اسلامی ایران بودند که پس از ارتحال بنیان گذار کبیر انقلاب در ۱۳۶۸، به مدت ۳۷ سال زعامت و رهبری جامعه اسلامی را بر عهده داشتند.

شخصیت والای این رهبر فرزانه همواره با ویژگی هایی همچون شجاعت بی نظیر، ایمان راسخ، دانش گسترده دینی، تدبیر در امور، روح لطیف و ژلال و اراده پولادین در برابر مستکبران عالم، یزنازد خاص و عام بودند.



سعید ساکت
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

عرضه رایگان سوخت CNG در پنج جایگاه شهرداری اصفهان

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان از اجرای طرح عرضه رایگان سوخت CNG در جایگاه های منتخب تحت مدیریت شهرداری این کلان شهر خبر داد. سعید ساکت اظهار کرد: در پی شرایط خاص کشور و با هدف تقویت روحیه همدلی و همراهی با شهروندان، همچنین خدمت رسانی به میهمانان شهر اصفهان، عرضه سوخت CNG در پنج جایگاه منتخب شهرداری به صورت رایگان انجام می شود. او افزود: بر این اساس، شهروندان می توانند از ساعت ۲۳ تا صبح از خدمات سوخت گیری رایگان در جایگاه های شفق، شهید خزایی، نقش جهان، کمربندی غرب و سیاهان شهر استفاده کنند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان ادامه داد: این جایگاه ها با بهره برداری شرکت مهندسی نیک اندیش و با همکاری شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران، در قالب پوشش مردمی «بایم برای ایران» به ارائه این خدمت اقدام کرده اند. ساکت با اشاره به نحوه انتخاب این جایگاه ها تصریح کرد: انتخاب این پنج جایگاه به گونه ای انجام شده است که با پوشش نقاط مختلف شهر اصفهان، دسترسی شهروندان و میهمانان به این خدمت در سطح شهر به صورت متوازن و مناسب فراهم شود. او تأکید کرد: اجرای این طرح که در مرحله اول فنی تا پایان سال جاری ادامه خواهد داشت، در راستای مسئولیت اجتماعی و با هدف تسهیل خدمات رسانی و همراهی با شهروندان در شرایط کنونی برنامه ریزی شده است.

گذشته از خدمات حمل و نقل عمومی استفاده کننده. او افزود: در حال حاضر ناوگان اتوبوس رانی

اصفهان با ظرفیت متناسب اتوبوس در سطح شهر فعال است و این ناوگان در قالب ۱۰۷ خط و ۲۳۶ ایستگاه در نقاط مختلف شهر به شهروندان خدمات ارائه می دهد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه تصریح کرد: بر اساس آمار موجود، روزانه به طور میانگین حدود ۴ هزار مسافر از خدمات ناوگان اتوبوس رانی استفاده می کنند و جابه جایی این حجم از مسافران با تلاش شبانه روزی رانندگان و کارکنان این مجموعه در شرایط جنگی انجام می شود. بحیرایی ادامه داد: کارکنان شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان به صورت شبانه روزی در حال خدمت رسانی هستند تا شهروندان متوجه با آرامش و اطمینان خاطر از حمل و نقل عمومی استفاده کنند و تردد در سطح شهر به شکل منظم و روان انجام شود. او خاطرنشان کرد: برنامه ریزی های لازم برای حفظ پایداری خدمات و استمرار فعالیت ناوگان انجام و تلاش شده است با مدیریت مناسب ناوگان و پشتیبانی فنی، خدمات اتوبوس رانی در تمام خطوط با کیفیت مطلوب و مطابق برنامه های تعیین شده ارائه شود.

مزایه عمومی

فراخوان شماره ۲۰۰۴۰۹۹۵۴۷۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۸

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان بر اساس مصوبه هیات مدیره سازمان در نظر دارد املاک و مستغلات خود را به شرح جدول و جزئیات مندرج در اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به اشخاص حقیقی یا حقوقی بفروشد. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار آگهی روزنامه و درج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۱۴۰۴/۱۲/۲۳

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصات: ۱۴۰۵/۸/۱۰

آخرین مهلت ارسال پاکات: ۱۴۰۵/۸/۲۲

زمان بازگشایی پاکات: ۱۴۰۵/۸/۲۳

سایر شرایط:

* مشخصات و نحوه پرداخت هر کدام از مال های موضوع مزایده در قسمت شرح مال سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درج گردیده است.

* کلیه اطلاعات مربوط به املاک موضوع مزایده، نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده در شرایط شرکت در مزایده و جدول مشخصات املاک در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مشخص می باشد.

* اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، مشتاق سوم، ابتدای بلوار ارغوانیه، ابتدای بلوار رضوان تلفن: ۰۲۳۵۳۱۴۵۲۳

غلامرضا ساکتی - مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان

گروه رسانه ای اصفهان زیبا
@esfzibanews
همراهتان هستیم



جواد کشانی
مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان

ارتقای ایمنی عابران با اصلاح و نصب نرده ها و بولاردها در منطقه ۱۳ اصفهان

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: در راستای افزایش ایمنی تردد عابران پیاده و بهبود دسترسی به ایستگاه های حمل و نقل عمومی، منطقه ۱۳ اصفهان اقدام به اجرای طرح های ترافیکی جدید در سطح معابر خود کرده است؛ این اقدام ها شامل نصب و اصلاح نرده ها و بولاردهای ترافیکی در مسیرهای پرتردد است. جواد کشانی اظهار کرد: منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان با هدف ارتقای سطح ایمنی و تسهیل رفت و آمد شهروندان، طرح های ترافیکی متعددی را در معابر این منطقه به اجرا درآورده است. او افزود: این اقدام ها که بر بهبود دسترسی به ایستگاه های حمل و نقل عمومی و حفاظت از عابران پیاده متمرکز دارد، شامل مراحل اجرایی مشخص است. در بخشی از این طرح، نرده های ترافیکی در مسیر ایستگاه های مهمی همچون قاسمیه، شفق، مفتح، باغ فردوس و امام صادق (ع) نصب با اصلاح شده اند تا مسیرهای مشخصی برای عابران پیاده تعیین شود. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان ادامه داد: در محدوده سه راه مفتح، نرده های فرسوده تعویض و نرده های موجود ایمن سازی شده اند تا از بروز حوادث احتمالی جلوگیری شود. کشانی با بیان اینکه علاوه بر این، برای هدایت ایمن تر تردد در حاشیه معابر و بهبود دسترسی به ایستگاه های بلافاصله ورود می کنیم. اگر ملک مردم باشد، با مشارکت خودشان انجام می شود. ابتدا توسط نیروی انتظامی تأمین امنیت انجام و سپس با حضور مالکان آوار برداری انجام می شود یا اگر شرایط اضطراری باشد، آوار توسط شهرداری حمل و در نقطه مشخصی تخلیه می شود. سپس مردم در آن نقطه جست و جوا را برای امکانات و وسایل آغاز می کنند.

قاسم زاده با بیان اینکه گاهی تخریب ها مربوط به ادارات است که در این صورت آن اداره تصمیم می گیرد آوار برداری چگونه انجام شود، افزود: صاحبان خودروهای آسیب دیده از جنگ با ۱۳۷ تماس بگیرند و اطلاع رسانی انجام دهند؛ بلافاصله نیروهای انتظامی راهنمایی انجام می دهند. اگر امکان انتقال ماشین نباشد، مأموران در محل، صورت جلسه انجام می دهند و بیمه جبران خسارت انجام می دهد.

خدمات اتوبوس رانی اصفهان در شرایط جنگی طبق روال گذشته ادامه دارد

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه با تأکید بر تداوم خدمت رسانی ناوگان حمل و نقل عمومی گفت: خدمات اتوبوس رانی در شهر اصفهان بدون وقفه و طبق روال گذشته با حدود ۶۰ دستگاه اتوبوس در حال انجام است. داوود بحیرایی با اشاره به روند خدمت رسانی ناوگان اتوبوس رانی در سطح شهر اصفهان اظهار کرد: خدمات اتوبوس رانی در تمام خطوط شهری طبق روال گذشته و بدون هیچ گونه وقفه در حال انجام است و شهروندان می توانند همچون

بستگی دارد. پس از تماس با سامانه ۱۳۷، به فاصله ۲۴ ساعت کارشناسان بنیاد مسکن در محل حاضر می شوند و فهرست برداری انجام شده و بلافاصله جبران خسارات در دستورکار بنیاد قرار می گیرد. شهردار اصفهان با بیان اینکه سطح سوم، خانه هایی است که به گونه ای آسیب دیده که قابل سکونت نیست، افزود: پس از تماس با ۱۳۷ کارشناسان بنیاد مسکن طی ۲۴ ساعت محل را بازدید می کنند و صورت جلسه انجام می شود و با مالک ارتباط می گیرند. سطح چهارم اماکنی است که به طور کلی از بین رفته و امکان مرمت وجود ندارد. در اولین اقدام با سامانه ۱۳۷ تماس گرفته و شرایط خانه اعلام می شود و بلافاصله کارشناسان بنیاد مسکن حاضری می شوند و فرایند ساخت مسکن در زمان خود اعلام می شود.

قاسم زاده تأکید کرد: در شرایط اضطراری و در سطح سوم و چهارم، شهرداری اقدام به اسکان موقت شهروندان در مناطق امن و مجهز می کند. اگر خانواده ای امکان سکونت جایگزین ندارند، در سریع ترین زمان، خدمات اسکان موقت برقرار می شود؛ همچنین هماهنگی های لازم برای اقامت های طولانی مدت انجام می شود و اینها دهی مربوط، مدیریت امور در این زمینه صورت می گیرد. او با اشاره به ترمیم علائم راهنمایی و راهنمایی خاظران کش کرد: پس از تهاجم بلافاصله حوزه های مربوط، وارد عمل می شوند و در مرحله آخر، پس از مربوط، نظافت، ترمیم علائم راهننگی توسط معاونت حمل و نقل شروع می شود و شهر به شرایط عادی بازمی گردد.

صاحبان خودروهای آسیب دیده از جنگ با ۱۳۷ تماس بگیرند

شهردار اصفهان با بیان اینکه آوار برداری بستگی به موقعیت دارد، گفت: اگر اماکن عمومی باشد، بلافاصله ورود می کنیم. اگر ملک مردم باشد، با مشارکت خودشان انجام می شود. ابتدا توسط نیروی انتظامی تأمین امنیت انجام و سپس با حضور مالکان آوار برداری انجام می شود یا اگر شرایط اضطراری باشد، آوار توسط شهرداری حمل و در نقطه مشخصی تخلیه می شود. سپس مردم در آن نقطه جست و جوا را برای امکانات و وسایل آغاز می کنند.

قاسم زاده با بیان اینکه گاهی تخریب ها مربوط به ادارات است که در این صورت آن اداره تصمیم می گیرد آوار برداری چگونه انجام شود، افزود: صاحبان خودروهای آسیب دیده از جنگ با ۱۳۷ تماس بگیرند و اطلاع رسانی انجام دهند؛ بلافاصله نیروهای انتظامی راهنمایی انجام می دهند. اگر امکان انتقال ماشین نباشد، مأموران در محل، صورت جلسه انجام می دهند و بیمه جبران خسارت انجام می دهد.

او تأکید کرد: بلافاصله پس از تهاجم دشمن به هر منطقه، مدیر آن منطقه در محل حاضر می شود و مسائل را مدیریت می کند؛ همچنین همراه آن ها امدادگران نیز بلافاصله در صحنه حاضر می شوند. شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: مردم عزیز بدانند که تمام دستگاه ها، به ویژه شهرداری که در تمام شرایط به عنوان یک نهاد اجتماعی در کنار مردم است، در شرایط خاص نیز با نیروی مضاعف در کنار مردم حضور دارد و جای نگرانی نیست. اگر اتفاقی افتاد، بدانید که ما در کنار شما هستیم. قاسم زاده با اشاره به «پوشش پناه» گفت: شهرداری پوششی را با عنوان «پناه» برای افزایش تاب آوری مردم در شرایط سخت پیش بینی کرده است. کاتال «پناه» (پوشش امداد اجتماعی شهرونگی) اطلاعات و دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا همکارانم برای بازگذاری اطلاعات، راهنمایی کنند. پس از آن خودشان می توانند با آواگزرد و هزینه آن را از بنیاد مسکن دریافت کنند. اگر به هر علت این آمادگی را ندارند، با شهرداری منطقه تماس می گیرند و مرمت سطحی، سریع انجام می شود. در نهایت اسناد مرمت آماده و برای بنیاد مسکن ارسال می کنیم و هزینه دریافت می شود.

او ادامه داد: گاهی آسیب جدی تر بوده و غیر از درو پنجه امکانات داخل خانه نیز آسیب دیده است؛ وسایلی که معیشت و زندگی روزانه مردم به آن

نیاز دارند، باید طی شود.

قاسم زاده گفت: اگر سطح آسیب دیدگی در حد در و پنجره باشد، شهروندان بلافاصله می توانند عکس برداری و مستندات آماده کنند و با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند تا

۴	سیاست
<div>esfahan ziba online</div>	<div>esfahan ziba online</div>
<div></div>	<div></div>
شماره ۵۲۲۷	
۲۳ / ۱۲ / ۱۴۰۴	
شنیده	
<div>ویراستار و دبیر صفحه</div> <div>پگاه ظاهری</div>	
تربیون جمعه	

هوشیاری ملت، دشمن را در مخمصه گرفتار کرده‌است

امام جمعه موقت اصفهان با اشاره به ایستادگی ملت ایران در برابر تهدیدات خارجی گفت: هوشیاری شما موجب شده که دشمنان این چنین ذلیل و خوار شوند. در اخبار مشاهده می‌کنید که آمریکای جنایتکار به چه سرنوشتی دچار شده است. حجت‌الاسلام سیداحمد محمودی در خطبه‌های نماز عبادی سیاسی جمعه این هفته اصفهان که در میدان تاریخی امام خمینی(ره) برگزار شد، با اشاره به شرایط حساس منطقه و تهدیدات دشمنان، هوشیاری و حضور مردم در صحنه را عامل اصلی ناکامی نقشه‌های دشمن دانست. او در ابتدای سخنان خود ضمن تقدیر از نمایندگان مجلس خیرگان رهبری به دلیل انتخاب «مجتهد مطلق آگاه و پرورش یافته مکتب فکری و سلوکی رهبر شهید» به عنوان رهبر جدید انقلاب، این انتخاب را در شرایط کنونی کشور حائز اهمیت خواند. امام جمعه موقت اصفهان همچنین از ملت بصیر و آگاه ایران تقدیر کرد و گفت: ملت ما با حضور خود در میدان‌ها، این روزها و این شب‌ها در اجتماعات، نسبت به وفاداری و اطاعت و فرمانبرداری از رهبر سوم انقلاب ابراز وفاداری کردند. علما، مراجع بزرگ، ارگان‌های مختلف، مسئولین محترم کشوری و لشکری، همه و همه بدانیم که ملت ما آگاه است و به مانند امامین انقلاب، گوش به فرمان این رهبر عظیم هستیم. محمودی با استناد به فرموده امام خمینی (ره) که فرمودند «پشتیمان ولایت فقیه باشید تا به این مملکت آسیب نرسد»، تأکید کرد: ملت عزیز ما به گونه‌ای در میدان حاضر شد که همه نقشه‌های دشمنان، به ویژه آمریکای جنایتکار و اسرائیل، نقش بر آب شد. اکنون دشمن در مخمصه عیبی گرفتار است. او افزود: به خاطر آن حماسه و آتش‌هایی که بر آنها فرود آمد و حمایت این ملت، در همین هفته، در این فضا وزیر مباران‌های آمریکای جنایتکار و اسرائیل، با صلابت ایستادیم و دنیا از حضور شما در زیر این مجپاران‌ها تعجب کرده است.

تیبین پنج نکته کلیدی از پیام رهبر معظم انقلاب

امام جمعه موقت اصفهان در ادامه به صورت فشرده به تبیین پنج نکته کلیدی از پیام مقام معظم رهبری پرداخت و گفت: اول، رمز پیروزی انقلاب است، معلم‌له، همانند امامین انقلاب، رمز پیروزی، ماندگاری و تداوم انقلاب را حضور مردم در صحنه می‌داند و گفتند که این شما مردم بودید که کشور را رهبری و رهبری کردید و اقتدار آن را ضمانت کردید.

او افزود: دوم، توصیه به وحدت است، توصیه به وحدت و انسجام مردمی بین آحاد و اقشار ملت و حضور پرشور و دشمن شکن در عرصه‌های مختلف از نکتات کلیدی پیام رهبر معظم انقلاب بود. محمودی تصریح کرد: سوم، مقاومت جزئی جدایی‌ناپذیر از ارزش‌ها است، مسئله مقاومت، جزئی جدایی‌ناپذیر از ارزش‌های انقلاب اسلامی است. رهبر عزیزمان فرمودند که مقرب، آرمان و ارزش‌ها همان است؛ جبهه مقاومت پیروز است و با قدرت و قوت و عزت به پیش می‌رود و هرچه بر بستر زمان و مکان اضافه می‌شود، مستحکم‌تر می‌شود. امام جمعه موقت اصفهان با اشاره به فرموده امام خمینی(ره) مبنی بر «هرچه قدرت و فریاد دارید، بر سر آمریکای جنایتکار بکشید» گفت: ملت عزیز ایران، کشور اسلامی، انقلاب اسلامی و نظام مقدس جمهوری اسلامی در مقابل دو کشور هسته‌ای که ادعای قدرت دارند، ایستاده است. دنیا میبوت مانده و آمریکای جنایتکار بی‌آبرو، ذلیل و خوار شده است.

او اظهار کرد: چهارم، حمایت از نیروهای مسلح است، حمایت و قدردانی از همه رزمندگان و نیروهای مسلح ایران با ضریب کوبنده و نفس‌گیر خود، راه دشمن را سد کردند. رهبر عزیزمان از گشودن جبهه‌های جدید که دشمن در آنها تجربه کمتری دارد و آسیب‌پذیر است، حمایت کردند و سخن به میان آوردند. این شجاعت و این شهامت، نشانه خلف صالح و چابختن شایسته رهبر شهید است. امام جمعه موقت اصفهان گفت: پنجم، انتقام خون شهدا بود، انتقام خون شهدا، به ویژه رهبر شهیدمان، اطفال، کودکان و دانش آموزان، به ویژه دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه میناب. ما به‌طور کامل از خانواده‌های معزوز و مکر شهدا حمایت می‌کنیم. آنجا که رهبر عزیزمان این چنین صریحاً از انتقام حمایت می‌کنند، باید گفت تا دشمن را، مخصوصاً پایگاه‌های آمریکای جنایتکار را از این منطقه قلع و قمع نکنیم، از پا نخواهیم نشست.

ابعاد راهبردی جنگ ایران با دشمنان

ایران با کنترل هوشمندانه تنگه هرمز، به عنوان کلید امنیت انرژی جهانی قدرت فشار قابل توجهی بر بازارهای جهانی دارد



محمد

محمودی‌کیا

عضو هیئت علمی پژوهشکده امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی

پس از سخنرانی امام شهید، رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و تأکید ایشان بر این نکته که اگر جنگی دوباره علیه جمهوری اسلامی ایران شکل بگیرد، این جنگ به‌طور حتم جنگی منطقه‌ای خواهد بود، انتظار می‌رفت ایالات متحده آمریکا درام تحریکات و شیطنت‌های رژیم صهیونیستی گرفتار نشود و دیگر بار، آتش جنگ در منطقه شعله‌ور نگردد. جمهوری اسلامی ایران نیز صدافت خود را برای نیل به یک راه حل سیاسی و دیپلماتیک نشان داد و علی‌غیر از خیانت گذشته و بدعهدی آمریکا، بار دیگر به پای میز مذاکره بازگشت. در روز جدید مذاکرات، پیام‌ها و نشانه‌هایی که از سوی طرف‌های مذاکره‌کننده

درباره روند مذاکرات منتشر می‌شد، حاکی از رضایت نسبی طرفین و امید به دستیابی به نتایج مثبت بود. اما در شرایطی که خروجی مذاکرات و پیام‌های طرف‌های مذاکره‌کننده همچون تروپ حاکم از رضایت‌بخش بودن و امیدبخش بودن نتایج بود، ناگهان شاهد خیانت و خیانت دوباره رژیم صهیونیستی و ایالات متحده آمریکا به میز مذاکره بودیم. پس از این تحولات، با اقداماتی همچون تروپ حملات هدفمند علیه رهبر معظم انقلاب اسلامی، جمعی از فرماندهان ارشد نظامی و حتی دانش‌آموزان معصوم ایرانی، آمریکا و رژیم صهیونیستی نشان دادند که وارد قمار جدیدی شده‌اند.

برآورد اولیه آنان این بود که اگر بتوانند رهبری و فرماندهان ارشد نظامی کشور را به صورت جمعی هدف قرار دهند، شاکله نظام به سرعت دچار فروپاشی خواهد شد. در این سناریو قرار بود با استفاده از قدرت هوایی ارتش‌های متجاوز و هم‌زمان با ایجاد آشوب در داخل کشور از طریق نیروهای فرامرزی و شبک‌های وابسته در داخل، ایران درگیر بحرانی داخلی شود و ساختار سیاسی کشور فروپاشد. هدف نهایی چنین طرحی نیز چیزی جز تجزیه ایران نبود. به هر حال یک ایران یکپارچه در ذات خود تولیدکننده قدرت و اقتدار است. از همین رو، برنامه دشمنان شکست ایران به واحدهای جغرافیایی کوچک تر بود تا هر یک از این واحدها به کانون‌های دائمی تنش و بحران تبدیل شوند. چنین طرحی حتی مبتنی بر شکل‌گیری دولت-ملت‌های کوچک و با ثبات نیز نبود، بلکه هدف آن ایجاد مناطقی با تعارضات دائمی و خشونت‌های مستمر بود تا ایران به‌طور کامل از صحنه قدرت منطقه‌ای حذف شود. همان‌گونه که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بارها تأکید کرده بودند، دشمنی آمریکا صرفاً با جمهوری اسلامی نیست، بلکه هدف اصلی بلعیدن ایران است. جمهوری اسلامی در این میان قدرتمندترین سد دفاعی است. برای چنین هدفی (از بین بردن ایران) محسوب می‌شود و سقوط آن می‌تواند به معنای سقوط ایران نیز باشد.

واکنش نیروهای مسلح و شکست سناریوی دشمن

با آغاز درگیری‌ها و جنگ ایران و آمریکا و اسرائیل، یکی از سناریوهای دشمن ایجاد سرخوردگی در جامعه و نیروهای مسلح ایران بود. آنان امیدوار بودند که با ضربه اولیه، انسجام اجتماعی و عنصر قوام‌بخش نظم در کشور از بین برود و نیروهای مسلح نیز نتوانند واکنشی منسجم و سازمان‌یافته نشان دهند. لذا چنانچه نیروهای مسلح به سمت

پاسخ‌های احساسی و عملیات‌های گسترده اما

غیرهدفمند می‌تفند یا در مقابل حملات دشمن دچار انفعال می‌شدند، این دقیقاً همان انتظار مطلوبی بود که طراحان جنگ به دنبال آن بودند.

اما نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران هیچ یک از این دو سناریو را محقق نکردند. پس از جنگ ۱۲ روزه، نیروهای مسلح در یک بازطراحی و سازماندهی جدید، سازمان رزم خود را به یک ساختار چندلایه و غیرمتمرکز تبدیل کردند. در این ساختار، آرایش دفاعی کشور در حوزه آفند از حالت درمحوری و سلسله‌مراتبی هرمی خارج شد و عملیات‌ها در جغرافیایی گسترده در سراسر کشور توزیع گردید. هر یک از واحدهای عملیاتی بر اساس برنامه‌های از پیش طراحی شده عمل می‌کنند. به همین دلیل، شاهد بودیم حتی ساعاتی پس از هدف قرار دادن سباسبی کل قوا و فرماندهان ارشد نظامی و امنیتی کشور، کوچک‌ترین خللی در عملکرد نیروهای مسلح مشاهده نشد و عملیات‌ها با آرامش، دقت و بر اساس برنامه‌ای بلندمدت ادامه یافت. آنطور که رهبر شهید فرمودند این جنگ، جنگ منطقه‌ای است و بر همین اساس جمهوری اسلامی خود را در راستای این آرایش جنگی ایالات متحده در اطراف ایران والته موقعیت و شرایط پایگاه‌های نظامی آمریکا برای یک دفاع طولانی مدت آماده کرده است. لذا بر اساس همین نگاه شاهد بودیم نیروهای مسلح کشورمان در این فضای بدون فرمانده عمل کردند و راهبردهان در پاسخ به تجاوز دشمن، مبتنی بر برنامه‌ای دقیق و حساب‌شده بود. برای مثال نخستین اقدامات در پاسخ به این تجاوز، پیش‌شمار در کشورهای راداری پیشرفته‌ای بود که به نیروهای متجاوز در حملاتشان کمک می‌کردند. از جمله این اهداف می‌توان به حمله موفق به رادارهای دوربرد در بحرین، سامانه‌های پیشرفته در امارات و اردن و همچنین سامانه‌های پیش‌شمار در کشورهای کویت، امارات و بحرین اشاره کرد. افزون بر این، پایگاه‌های عملیاتی آمریکا در کویت، در امارات و عربستان سعودی نیز در فهرست اهداف قرار گرفتند. در حوزه آفندی نیز تسلیم کار دقیقی میان نیروهای مسلح انجام شد. نیروی هوافضای سپاه پاسداران با توجه به برخورداری از موشک‌های راهبردی بلندبرد، تمرکز خود را بر آراش‌های اشغالی و برخی اهداف در اردن قرار داد، در حالی که نیروی هوایی و زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران و همچنین نیروی دریایی سپاه پاسداران تمرکز خود را بر دفع تهدیدات از ناحیه جنوب خلیج فارس و نابودی زیرساخت‌های نظامی آمریکا در منطقه معطوف کردند.

بترتی راهبردی ایران در جنگ فرسایشی

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این جنگ اخیر ایران با آمریکا و اسرائیل، نسبت نابرابر آن به نفع ایران در حوزه تاب‌آوری تسلیحاتی است. به عنوان نمونه، توان تولید موشک‌های کروز «تاماهوک» در صنایع نظامی آمریکا حدود صد فروند در سال است، در حالی که سامانه‌های پدافندی پیشرفته مانند «تاد» و «پاتریوت» نیز ظرفیت تولید محدودی دارند. از سوی دیگر، هزینه هر موشک پدافندی در این سامانه‌ها چندین میلیون دلار است، در حالی که پهپاد‌های انتحاری مورد استفاده ایران هزینه‌ای بسیار کمتر و کمتر و غیرقابل مقایسه‌ای با تجهیزات دشمن متجاوز دارند. به عنوان مثال، برای مقابله با یک پهپاد چند هزار دلاری، همچون شاهد ۱۳۶ یا آرش، دشمن ناچار است موشکی چند میلیون دلاری شلیک کند. این مسئله در یک جنگ طولانی مدت می‌تواند به سرعت برمی‌آید. پدافندی دشمن را تخلیه کند.

از سوی دیگر راهبرد نظامی ایران در این نبرد کنونی بر دکترین ترکیبی «موشک و پهپاد» استوار است. پهپادهایی که در سال‌های گذشته گاه مورد تمسخر برخی تحلیلگران قرار می‌گرفتند،

امروز به یکی از مؤثرترین ابزارهای جنگ مدرن تبدیل شده‌اند. این پهپاد‌ها تا جایی اهمیت یافتند که برخی تحلیلگران نظامی از آن‌ها به عنوان «کلاشینکف جنگ‌های مدرن» یاد می‌کنند؛ سلاحی ارزان، مؤثر و در دسترس که بسیاری از کشورها تلاش کرده‌اند از آن الگوبرداری کنند. نکته مهم آن است که در این جنگ هنوز بخش قابل توجهی از ظرفیت‌های نظامی ایران مورد استفاده قرار نگرفته است. موشک‌های راهبردی با سرچنگی سنگین، طیف گسترده‌ای از پهپاد‌های هجومی، موشک‌های کروز دریایی، اژدهای پیشرفته و حتی تاکتیک‌هایی همچون مین‌گذاری در تنگه هرمز از جمله این ظرفیت‌ها هستند که بخشی از این توانمندی‌ها با حلمانیه در مرحله دوم از جنگ با سازمان رزم نیروهای مسلح افزوده شد. برای نمونه، موشک‌هایی مانند خرمشهر ۴ با برد دو هزار کیلومتر می‌توانند از عمق خاک ایران اهدافی را در سرزمین‌های اشغالی مورد هدف قرار دهند؛ بدون آنکه در دسترس جنگنده‌های دشمن قرار بگیرند.

اهمیت تنگه هرمز و امنیت انرژی

کنترل تنگه هرمز اما یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های قدرت ایران در این معادله است. روزانه میلیون‌ها بشکه نفت، معادل ۲۰ درصد نفت مصرفی جهان از این گذرگاه حیاتی عبور می‌کند و هرگونه اختلال در آن می‌تواند تأثیرات گسترده‌ای بر اقتصاد جهانی داشته باشد. نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران با کنترل هوشمندانه این منطقه توانسته‌اند فشارهای قابل توجهی بر امنیت انرژی جهانی وارد کنند. محدودسازی تردد نفتکش‌های متعلق به آمریکا، رژیم صهیونیستی و برخی متحدان آنان نمونه‌ای از این اقدامات است که می‌تواند تبعات اقتصادی سنگینی برای آنان داشته باشد. در سوی دیگر میدان، نشانه‌های آشکاری از سردرگمی و فقدان راهبرد مشخص در میان مقامات آمریکایی دیده می‌شود. اظهارات علی‌اطاعت مقامات این کشور درباره مدت زمان عملیات راهداف جنگی نشان می‌دهد که آنان فاقد برنامه‌ای دقیق و منسجم هستند. در حالی که برخی مقامات آمریکایی از دستیابی سریع به اهداف سخن می‌گویند، گذشت هفته نخست جنگ نشان می‌دهد که بسیاری از اهداف اعلام‌شده آنان هنوز محقق نشده است. درعین حال، جمهوری اسلامی ایران بارها تأکید کرده است که در دکترین دفاعی خود جایی برای سلاح هسته‌ای قائل نیست. فتوای رهبر معظم انقلاب درباره حرمت سلاح هسته‌ای یک فتوای مبتیایی در فقه شیعه است و نه یک حکم اقتضایی. با این حال، توان تخریبی موشک‌های متعارف ایران با سرچنگی‌های سنگین به اندازه‌ای است که می‌تواند هر هدفی را که نیروهای مسلح اراده کنند، به‌طور کامل منهدم سازد. این توانمندی بخشی از قدرت بازآرندگی ایران محسوب می‌شود. در نهایت آنچه در میدان نبرد مشاهده می‌شود، نشان‌دهنده اجرای یک سناریوی دفاعی دقیق، هوشمندانه و مرحله‌بندی شده از سوی جمهوری اسلامی ایران است. نیروهای مسلح کشور با آرامش، متانت و بدون رفتارهای هیجانی در حال اجرای برنامه‌های از پیش طراحی شده خود هستند. ساختار فرماندهی نیز به صورت توزیع شده و شبکه‌های شده افقی طراحی شده و برای هر فرمانده چندین جانشین در نظر گرفته شده است؛ به گونه‌ای که حتی در صورت از دست رفتن فرماندهان ارشد، کوچک‌ترین خللی در روند عملیات ایجاد نشود. در نهایت، آنچه از مجموعه این تحولات برمی‌آید، نشان‌دهنده ورود منطقه به مرحله‌ای جدید از معادلات امنیتی است؛ مرحله‌ای که در آن قدرت بازآرندگی، توان تاب‌آوری و مدیریت هوشمندانه میدان نبرد نقشی تعیین‌کننده در سرنوشت درگیری‌ها خواهد داشت.

هنر	
<div>esfahan ziba online</div>	<div>esfahan ziba online</div>
<div></div>	<div></div>
صفهان زیبا	
<div>ویراستار و دبیر صفحه</div> <div>علی ربیعی</div>	

<div><div></div>زهرا سادات ناظری</div>	<div><div></div>خبرنگار گروه هنر و ادبیات</div>
--	--

در این روزهای مهم و حساس، طراحان گرافیک اصفهانی در کنار مردم برای بیان ارادت به ایران و انقلاب اسلامی به میدان آمده‌اند. آن‌ها، با حضور پررنگ در تجمعات مردمی میادین اصلی شهر به واسطه تولیدات گرافیکی با مضامین ملی و انقلابی به دفاع از آرمان‌های انقلاب اسلامی می‌پردازند. ■

در دنیای امروز که هنر و طراحی به عنوان زبان جهانی ارتباطات شناخته می‌شوند، اهمیت ترویج هویت ملی و فرهنگ بومی بیش از پیش احساس می‌شود. اصفهان، به عنوان یکی از مراکز فرهنگی و هنری ایران، همواره در زمینه‌های مختلف هنری پیشگام بوده است. در این راستا، رویداد اخیر اصفهانی فرصتی منحصر به فرد برای هنرمندان فراهم کرد تا با تبادل افکار و ایده‌های خلاقانه، آثار جدیدی را خلق کنند.

مجتبی مجلسی، طراح اصفهانی درباره خودجوش بودن حرکت «پای کار ایران ایستاده‌ایم» به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «در برخی برهه‌های زمانی تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها کاملاً براساس اتفاقات و حوادث شکل می‌گیرد و هیچ‌کس نمی‌تواند برنامه‌ریزی قبلی داشته باشد. این روزها هم ما اتفاقاتی را به چشم دیدیم که نمی‌شد پیش‌بینی کرد و برای همین هیچ برنامه‌ریزی هم نداشتیم.

منظور من از این اتفاقات، جنگ و درگیری نظامی نیست، ما هیچگاه حتی فکرش را هم نمی‌کردیم خیابان‌ها و میادین شهر در زیر موشک‌باران و تهدید از طرف دو ابرقدرت نظامی بزرگ و بی‌رقیب باشیم از چند ده کشور دیگر و مزدوران داخلی، بیش از چند هفته از حضور مردم در سراسر کشور پر شود و همه متحد و یکصدا ایران را فریاد بزنند.»

هیچ دستوری برای انجام این کار نداشتیم

مجلسی اضافه می‌کند: «طراح گرافیک همیشه سعی دارد به نیاز مخاطب پاسخ بدهد و در این ایام که ما از حضور مردم شگفت‌زده شده‌بودیم، اقدام تبلیغاتی و گرافیکی از رسانه‌های مجازی به اقلام فیزیکی مورد نیاز مردم در تجمع‌ها و موبک‌ها تغییر پیدا کرد. براساس این تغییر نیاز مخاطب بود که تصمیم گرفتیم با دوستان اقلام فیزیکی مورد نیاز را عم از پلاکاردها، کلیشه، پوستر و پارچه نوشته را فراهم کنیم. این تصمیم هیچ دستور و سفارش دهنده‌ای هم نداشت.

اگر انجام هم نمی‌دادیم هیچکس خرده‌ای نمی‌گرفت. دوستان، طراحان گرافیکی بودند که نهایت میدان عملشان، کیبورد و موس و قلم‌نوری است. تا امروزی که با شما

گفت‌وگو می‌کنم، دوستان پای این کار بوده‌اند. به میزانی که می‌توانستیم از خود بچه‌ها و هم‌حوزه هنری اصفهان، پارچه و رنگ و قلم‌مو... تهیه کنیم، جمع شدیم و شروع به کار کردیم. مشارکت دوستان بسیار عالی بود، هم در تولید و هم در توزیع بین موبک‌های سطح شهر.»

■ **«وحدت» و «وطن»:** محور شعارهای ما مجلسی درباره متن اقلام گرافیکی و مضامینی شعارهای مورد استفاده بیان می‌کند: «یکی از تمایزهای کتیبه‌هایی که دوستان آیه کار کردند، همین مضامین و شعارها بود. از بعد از شهادت رهبری و احساس جدی‌تر جنگ برای مخاطب، شاهد طیف‌های متفاوت‌تری از مردم در سطح خیابان‌ها بودیم. شعارها و برنامه‌های موبک و سخنرانی‌ها شاید برای این مخاطب حس همراهی چندانی نداشت.

براساس همین مخاطب‌سنجی، شعارها و مضامینی که روی وحدت و وطن تمرکز داشتند در کتیبه‌ها رنگ بیشتری گرفت و همین امر



هنر را به

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا»

باعث شد بازخورد‌های بهتری داشته باشیم و استقبال بیشتر؛ مثل شعارهایی از قبیل مردم علاج در وطن است"، "ایران خونمه"، "در روح و جان من، می‌مانی ای وطن" و...

تقریباً همه کارهای تولید شده، همان شب بین موبک‌های سطح شهر توزیع می‌شود و مورد استفاده قرار می‌گیرد. سعی کردیم یک پراکندگی خوبی داشته باشیم، گرچه محدودیت‌ها و کمبودها را نمی‌شود نادیده گرفت.»

گرافист اصفهانی ادامه می‌دهد: «اولین مکانی که ما برای نوشتن کتیبه‌ها استفاده کردیم گالری‌های سعدی حوزه هنری بود در عمارت سعدی که از اتفاق نمایشگاه نشانه نوشته‌های "ایران" از خود بچه‌ها روی دیوارهای همان گالری بود. بعد از چند روز به دلیل نزدیکی مکان‌هایی مثل استانداری و... مجبور شدیم جانب احتیاط را رعایت کنیم و به مکان دیگری برویم.

دوروز بعد آن مکان هم اطفارش مورد اصابت قرار گرفت و داشتیم برای مکان سوم هماهنگ می‌شدیم که مکان سوم هم همین مشکل را پیدا کرد و مصادف شد با سحر ۱۹ ماه مبارک رمضان و خیر رهبری حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای. به دو دلیل یکی نداشتن مکان جدید و دیگری تجمع مردم اصفهان در میدان امام در ساعت ۱۴ همان روز، به این نتیجه رسیدیم که اگر قرار است در این زمان کوتاه بتوانیم کاری صورت دهیم که به تجمع مردم اصفهان برسند، جایی جز ساختمان سعدی نداریم. کسی فکرش را نمی‌کرد در زمانی که تمام میدان امام اصفهان، پر از جمعیت است اتفاقی بیفتد.»

روز انفجار، در عمارت سعدی چه گذشت؟

مجلسی درباره انفجار خیابان استانداری در مجاورت حوزه هنری انقلاب اسلامی هم می‌گوید: «از صبح، دوستان مشغول به کار شدند و حدود نزدیکی‌های ساعت ۱۵ در حالیکه برخی دوستان در حیاط عمارت و برخی در سالن گالری عمارت مشغول کار بودند، صدای مهیب و موج انفجار شدیدی همه را به خود آورد. تمام شیشه‌ها خرد شدند و درها از جا درآمدند و موج انفجار خیلی از دوستان را روی زمین پرت کرد.

از آسمان ترکش و سنگ می‌بارید. بعد از چند ثانیه بهت و سکوت، فریادها شروع شد و همه را به سمت میدان امام هدایت کردیم. احتمال برخورد مجدد بسیار زیاد بود و هنوز صدای جنگنده به گوش می‌رسید. با این حال نباید تلاش دوستان زیر این موشک‌باران حیف و میل می‌شد. با چند نفر از دوستان، علیرغم تمام خطراتی که داشت، دوباره رفتیم و از زیر خرده‌شیشه‌ها، کتیبه و بوم‌هایی را که برای



ادامه دفاع مؤثر و پیشیمان کننده و استفاده از اهرم تنگه هرمز

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اولین پیام خود را به مناسبت جنگ رمضان و اوضاع فعلی کشور صادر کردند



کامل آن حاصل نشود، همچنان این پرونده بر روی بقیه‌ی پرونده‌ها خواهد بود و بخصوص نسبت به خون اطفال و کودکانمان حساسیت بیشتری خواهیم داشت. لذا چنانچه که دشمن به طور عامدانه در مورد مدرسه‌ی شجره‌ی طیبه‌ی میناب و بعضی موارد مشابه مرتکب شده، شأن خاصی در این رسیدگی دارد.

ثالثاً حتماً جانبازان این حملات باید خدمات درمانی مناسبی را به طور رایگان دریافت نموده و از بعضی مزایای دیگر بهره‌مند گردند. رابعاً تا جایی که وضع فعلی اجازه دهد، باید برای جبران خسارهای مالی واردآمده به امکته و اموال شخصی، اقدامات کافی تعریف شده و مورد اجرا واقع شود. در مورد اخیر به منزله‌ی تکلیفی لازم‌الاجرا برای مسئولین محترم است که باید آن را اجرا کرده و گزارش آن را به بنده بدهند.

نکته‌ای که باید گوشزد نمایم، این است که به هر صورت، ما از دشمن غرامت خواهیم گرفت و اگر امتناع کند، به اندازه‌ای که تشخیص بدهیم، از شانسش برخوردار خواهیم داشت و اگر آن هم مقدور نباشد، به همان اندازه از اموالش را ناپود خواهیم کرد.

قسمت پنجم کلام، خطاب به سران و رده‌های مؤثر در بعضی از کشورهای منطقه است. ما با پانزده کشور همسایگی خاکی یا آبی داریم و همیشه مایل به ارتباط گرم و سازنده با همه‌ی آنان بوده‌ایم و هستیم، لکن دشمن از سالها قبل بتدریج پایگاه‌هایی اعم از نظامی و مالی را در بعضی از این کشورها احداث کرده تا تسلط خود بر منطقه را تأمین نماید. در هجوم اخیر، بعضی از پایگاه‌های نظامی مورد استفاده قرار گرفت که طبعاً ما همان طور که همدار صریح داده بودیم و بدون اینکه تعرضی به آن کشورها صورت دهیم، صرفاً همان پایگاه‌ها را مورد حمله قرار داده‌ایم. از این پس باز هم بناچار این کار را ادامه خواهیم داد؛ گرچه همچنان معتقد به لزوم دوستی بین خود و آن همسایگانمان می‌باشیم. این کشورها باید تکلیف خود را به متجاوزین به وطن عزیزمان و قائلین خود را به معلوم کنند. من توصیه می‌کنم هر چه زودتر آن پایگاه‌ها را تعطیل کنند؛ چون تأیید تاهل حال فهمیدانند که آقای برقراری امنیت و صلح از سوی آمریکا دورگی بیش نبوده است. همین امر باعث می‌شود تا با ملت‌های خودشان که عملاً از همراهی با جبهه‌ی کفر و رفتار تحقیرآمیز آن ناراضی هستند، پیوند بیشتری پیدا کرده و بر ثروت و قدرشان افزوده شود. باز تکرار می‌کنم نظام جمهوری اسلامی بدون اینکه بخواد سلطه و استعماری را در منطقه راه بیندازد، برای اتحاد و رابطه‌ی متقابل گرم و صمیمانه با همه‌ی همسایگان آمادگی کامل دارد.

در قسمت ششم کلام، روی سخن با رهبر شهیدمان است. رهبر! با رفتن خود داغ سنگینی بر قلوب همگان وارد کردید. شما همیشه منتظر این عاقبت بودید تا بالاخره حضرت حق آن در حال تلاوت قرآن کریم در صبحگاه روز دهم رمضان المبارک به شما اعطا فرموند. مظلومتهای زیادی را مقتدرانه و با حلم تحمل کردید و به ابرو نیانوردید. بسیاری قدر واقعی شما را نشناختند و شاید مدت‌ها بگذرد تا انواع حجابها و موانع کنار رود و زوایای آن از آن معلوم شود. امیدواریم از قتل مقام قربانی که در جوار انوار طیبه و صدیقین و شهدا و اولیا برایتان فراهم گشته، باز هم به فکر پیشرفت این ملت و همه‌ی ملت‌های جبهه‌ی مقاومت بوده باشید و برای آن وساطت نمایید؛ همچنان که در حیات دنیوی خود چنین بودید. ما با شما عهد می‌بندیم که برای اعتلای این پرچم که پرچم اصلی جبهه‌ی حق است و برای وصول به مقاصد مقدس خاناتان با تمام وجود تلاش کنیم.

در قسمت هفتم از همه‌ی بزرگوارانی که بنده را مورد حمایت خود قرار داده‌اند، از جمله مراجع عظام تقلید و شخصیت‌های مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و از آحاد مردم که در تجفعات پُرشکوهی برای ایزاز بیعت مجدد با نظام حاضر شده‌اند و همچنین از مسئولین قوای ثلاثه و شورای موقت رهبری به خاطر حسن تدابیر و اقدامات، تشکر مینمایم.

امیدوارم الطاف خداوند الهی در این ساعات و ایام ترفیض شامل همه‌ی ملت ایران و بلکه همه‌ی مسلمین و مستضعفین عالم شود. و در نهایت از سرورمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) تقاضا می‌کنم در این باقیمانده‌ی از مدت لیلیالی و ایام قدر و ماه مبارک رمضان از درگاه حضرت حق (جَلّ و علا) برای ملت ما غلبه‌ی قاطع بر دشمن و همچنین عزت و وسعت و عافیت، و برای رفتگانشان مقامات و عافیت اخروی را طلب نمایم.

والسّلام علیکم ورحمة الله و برکاته و تحیاته
سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای
۲۱ اسفند ۱۴۰۴ مطابق با
۲۲ رمضان المبارک ۱۴۴۷

رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای با صدور اولین پیام خود، نکاتی راهبردی درباره جنگ رمضان و اوضاع فعلی کشور اظهار نمودند. متن کامل پیام به این شرح است ■

بسم الله الرحمن الرحيم
مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسِيهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا. [۱]
اَللّٰهُمَّ عَلَيَّ يَا دَاعِيَ اللّٰهِ وَرَبَّائِيَ آيَاتِهِ السَّلَامُ
عَلَيْكَ يَا بَاتِ اللّٰهِ وَذِيَّانِ دِينِيهِ السَّلَامُ عَلَيَّكَ يَا خَلِيفَةَ اللّٰهِ وَنَاصِرَ حَقِّهِ السَّلَامُ عَلَيَّكَ يَا حُجَّةَ اللّٰهِ وَذَلِيلَ اِرَادَتِهِ السَّلَامُ عَلَيَّكَ أَيُّهَا الْمَقْدَّمُ الْعَامُولُ السَّلَامُ عَلَيَّكَ بِجَوَامِعِ السَّلَام. اَللّٰهُمَّ عَلَيَّكَ يَا مَوْلَايَ صَاحِبَ الرِّمَانِ.

در آغاز کلام باید به سرورم (عجل الله تعالی فرجه) به مناسبت شهادت جانسوز رهبر عظیم الشان انقلاب، خامنه‌ای عزیز حکیم تسلیت عرض کنم و از آن حضرت دعای خیر برای یکایک ملت بزرگ ایران و بلکه همه‌ی مسلمین جهان و همه‌ی خدمتگزاران اسلام و انقلاب و ایثارگران و بازماندگان شهدای نهضت اسلامی و بخصوص جنگ اخیر و برای خود حقیرم را تقاضا نمایم.

قسمت دوم کلام من، با ملت بزرگ ایران است. ابتدا تا باید وضع و موقف خود در باب رأی مجلس محترم خیرگان را مختصراً بیان نمایم. این خادم شما سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای همزمان با شما و از طریق سیمای جمهوری اسلامی از نتیجه‌ی رأی مجلس محترم خیرگان مطلع شدم. برای آن‌که تکیه زدن بر جایی که محلل جلوس دو پیشوای عظیم الشان، خمینی کبیر و خامنه‌ای شهید بوده، کاری سخت است؛ زیرا این کرسی سابقه‌ی جلوس کسی را دارا است که بعد از بیش از شصت سال مجاهدت، در راه خدا و گذشتن از انواع لذائذ و راحتی‌ها، به گوهری تابناک و چهره‌ای ممتاز، نه فقط در عصر حاضر، بلکه در طول تاریخ حکمرانان این کشور بدل شده است.

هم حیات و هم نوع مرگ او عینین با شکوه و عزتی ناشی از تکیه به حق بود. من این توفیق را داشتم که نیکو ایشان را بعد از شهادت زیارت کنم؛ آنچه دیدم کوهی از صلابت بود؛ و شنیدم که مشت دست سالمش را گره کرده بود. در مورد وجوه مختلف شخصیت ایشان اجمال اطلاع باید تمجیداً چیزها بگویند. در این مجال اکتفا به همین مجمال نموده، تفصیلات را واگذار به موقعیتهای مناسب دیگری می‌کنم. این است علت سختی تکیه بر کرسی رهبری بعد از چنین کسی. متمیم این فاصله تنها با استعانت پناه می‌بردیم. تمام شد... صدای انفجارهای پی‌درپی تمام شد.

به خاطر نمی‌آورم چقدر زمان گذشت، ولی تمام شد و مردم وسط میدان امام ایستاده بودند و دعای الهی عظم‌الایلا را می‌خواندند. همه آرام شده بودیم. از وقتی یاد می‌آمد، مردم کشور در همه صحنه‌ها حاضر بودند و با شجاعت تمام حماسه آفریده بودند.

بعضی‌های این روزهایم را که شاخ و برگ‌هایشان با شدت بیشتری در حال رشد است، با زهرخندی از ریشه می‌زنم، خسته‌ام، اما هرگز نمی‌خواهم امیدم ناامید شود.»

بعضی‌های این روزهایم را که شاخ و برگ‌هایشان با شدت بیشتری در حال رشد است، با زهرخندی از ریشه می‌زنم، خسته‌ام، اما هرگز نمی‌خواهم امیدم ناامید شود.»

بعضی‌های این روزهایم را که شاخ و برگ‌هایشان با شدت بیشتری در حال رشد است، با زهرخندی از ریشه می‌زنم، خسته‌ام، اما هرگز نمی‌خواهم امیدم ناامید شود.»

بعضی‌های این روزهایم را که شاخ و برگ‌هایشان با شدت بیشتری در حال رشد است، با زهرخندی از ریشه می‌زنم، خسته‌ام، اما هرگز نمی‌خواهم امیدم ناامید شود.»



برای وطن به خیابان آوردیم!

با طراحان اصفهانی، درباره حرکت خیابانی «پای کار ایران ایستاده‌ایم»

هنری، اجتماعی و سیاسی راه را برای پذیرش آن برای عموم مردم هموارتر می‌کند.»

هرگز نمی‌خواهم امیدم ناامید شود

همچنین بی‌تا گویا چین، از هنرمندان حاضر در کارگاه طراحان حوزه هنری اصفهان می‌گوید: «صبح دهمین روز از شروع جنگ، روزی که قرار بود مردم اصفهان برای بیعت با رهبرشان به میدان نقش جهان بیایند و ما در حال آماده کردن تدارکاتی برای مراسم بودیم، عمارت سعدی تبدیل شده بود به جبهه فرهنگ و هنر و هنرمندان عزمشان را جزم کرده بودند تا به نحو احسن پلاکاردهای مراسم ظهر را آماده کنند، همه در هیاهوی انجام کارها بودند، پلاکاردها یکی یکی آماده شده و وسط حیاط حوزه هنری چیده شده بود.

عکس دسته جمعی را با بی‌چهارگرتیم و حالا قرار بود پلاکاردها را به داخل میدان امام ببریم و دست مردم برسانیم. از بین دیوارهای عمارت سعدی مردم را می‌دیدیم که از انتخاب رهبرشان خوشحال هستند و صدای الله اکبر مردم، میدان امام را پر کرده بود. اما... آن‌ها بازم خوشیمان را تاپ نیاوردند.»

گیاه چین ادامه می‌دهد: «ساعت ۲۵:۱۴ بود که صدای انفجار بلند شد و سنگ و خاک بود که روی سرمان می‌بارید، گنج بودیم و زمان آنقدر کم که فرصتی برای فکر کردن باقی نمانده بود و همه وحشت‌زده به جایی امن صبح انتخاب و اعلام رهبری یک متن با امضای ۱۷ تشکل منتشر کرد.

امضای هر تشکل به نمایندگی هزاران عضو فعال این تشکل‌ها محسوب می‌شود. حوزه هنری نیز به عنوان یک نهاد مرتبط با هنرمندان، یک بیعت نامه منتشر کرده است که بیش از سه هزار هنرمندان به عنوان شخصیت‌های حقیقی پای آن را امضا کرده‌اند و در حال تکمیل است.»

مجلسی درباره هدف کلیدی بیعت نامه هنرمندان اصفهانی اظهار می‌کند: «بیعت یک سنت اسلامی است و نتیجه قبول یک فکر و اندیشه است. پذیرش این فرآیند توسط نخبران فرهنگی،



۶	یادآرایی	REMEMBRANCE
	esfahan	ziba
	online	
مهمفان زیبا		
شماره ۵۳۲۷		
۲۳ / ۱۲ / ۱۴۰۴		
شناسنامه		
وبسایتار و دبیر صفحه		
زینب تاج الدین		
نگاهی دیگر		

روایت آیت‌الله خامنه‌ای از روزهای آغاز جنگ

آیت‌الله خامنه‌ای در اوایل جنگ، به‌طور مستقیم در جبهه‌های نبرد شرکت کرده بود و به‌طور مستقیم در نبرد با بعثیان می‌پرداختند. هر چند خاطرات این دوران کمتر از ایشان شنیده شده‌است، در کتاب «اسرار مکتوم» (ناگفته‌های دفاع هشت‌ساله از زبان مسئولان کشوری و لشکری دوران جنگ) که «با مصاحبه و تدوین سردار محمدحسن محقق‌ی‌تالیف شده‌است، این اثر به تحلیل و بررسی زوایای پنهان و ناگفته‌های دوران دفاع مقدس می‌پردازد. این کتاب با رویکردی مستند و تحلیلی، مصاحبه‌ها، خاطرات و دیدگاه‌های مهم‌ترین مسئولان سیاسی و نظامی‌های دوران جنگ تحمیلی را جمع‌آوری کرده و به خوانندگان ارائه می‌دهد. هدف اصلی این اثر، تجلیلی بدون پیش‌داوری از دوران جنگ ایران و عراق است. نقطه قوت این کتاب در پرداختن به موضوعات و مسائل کمتر مطرح‌شده‌ای مانند اختلاف‌نظرهای درون حکومتی، چالش‌های تدارکاتی و فشارهای بین‌المللی نهفته است. مولف با بهره‌گیری از اسناد و مدارک معتبر و مصاحبه‌های دقیق، دیدگاهی جامع از جنگ و پیچیدگی‌های سیاسی و نظامی آن ارائه می‌دهد. پذیرش قطعه‌نامه ۵۹۸ از سوی ایران و پایان یافتن دومین جنگ طولانی قرن بیستم، نقطه عطفی بود که به‌همراه خود چالش‌های جدیدی را به‌وجود آورد. «اسرار مکتوم»، به‌شکلی توانسته‌است این بخش از تاریخ ایران را به تصویر بکشد. در بخشی از این کتاب «اسرار مکتوم» (ناگفته‌های دفاع هشت‌ساله از زبان مسئولان کشوری و لشکری دوران جنگ) «خاطرات و نقش آیت‌الله خامنه‌ای در جنگ عراق و ایران پرداخته شده‌است که بخشی از این خاطرات را در زیر می‌خوانید.

■ **بوی جنگ در اتاق‌های پرازی بوی سیگار**
همان شب اول، ساعت دوازده، یک رقتیم توی منطقه؛ منطقه تاریک ظلمانی، چون چراغی روشن نمی‌شد. تمام آن منطقه، تمام خوزستان شاید بشود گفت با این بخش اقلا از خوزستان، خاموشی بود. از همان شب اول شروع کردیم. من رفتم نزدیک، دیدم که وضو چینه. دیدم که حضور یک سرباز، به سرانجام جنگ، شب اولی که ما وارد شدیم در این ستاد، لشکر ۹۲ هواز، یک حالت افسردگی وجود داشت. توی اتاق جنگشان رقتیم، دیدیم سردرگم، از بس هم سیگار کشیده بودند، دود سیگار و بخار پر کرده بود این فضا را. اصلا هیچ بوی جنگ نبود؛ حالابوی جنگ، نمی‌شودگفت بوی جنگ می‌آمد، اما بویی امید نمی‌آمد. این شب اول بود، سه، چهار شب که گذشت، ما هر شب همین عملیات را میپیچیم، مرتب هر شب با مرحوم چمران و یک عده‌ای از افرادی که ایشان با خودش آورده بود و بعضی از چچه‌هایی که با من بودند، می‌رقتیم منطقه برای عملیات.

■ **امید در اتاق عملیات جنگ**
بعد از سه، چهار شب، یک روز دیدم یک سرهنگی بود– یا سرهنگ دویی بود یا سرگرد، یاد نیست – مرد نسبتاً مسنی هم بود. دیگر در آن درجه، قاعدتاً هم سن خیلی جوان نیست. آمد پیش من یک نامه‌ای به من داد، گفت: من خواهش میکنم به این نامه توجه کنید. من ته دلم سوءظن پیدا کردم. گفتیم لابد آمده می‌گوید به من مرخصی مثلا بگویید بدهند. یک خرده لجم هم گرفت که حالاتوی این اوضاع و احوال؛ نامه را باز کردم، دیدم نوشته من از شما خواهش می‌کنم، شماکه دارید شب‌های می‌روید عملیات، یک شب هم دست من را بگیرید، من را هم بریزید. من منتقل شدم. دیدم همان آدم دو، سه شب قبل است. آن روز ارتشی‌ها خیلی نشان نمی‌دادند که در میدان جنگ فداکاری می‌کنند؛ البته در طول این مدت، تا قبل از اینکه سپاه انضجای پیداکنند و وارد میدان بشود. انصافا کارهای بزرگی انجام دادند. اما آن اوایل کار بود، اوایل جنگ بود، اینکه می‌گویم شاید هفته دوم جنگ بود، هنوز بیست روز از جنگ نگذشته بود. یک سرهنگ باسگردی چنین تحت تاثیر این حرکت قرار گرفته بود. زن و از اینجاشروع شد و توی میدان جنگ می‌رفت. بیست جنگ و توی هواز و جاهای دیگر؛ خب علما هم دیدیم یواش، یواش آمدند. یک عده شاید قبل از ما، بعضی‌ها بعداز بنده آمدند. حضور یک روحانی اینقدر موثر است. هیچ عاملی نمی‌تواند این دل‌ها را پیر از شور و شوق بکند، به قدر یک روحانی. شما هستید که عزم آنها را، که ششپیر برنده‌ای است، صیقل می‌زنید و تیز می‌کنید؛ این هم نقش شما. من بارها توی میدان جنگ برخورد کردم با جوان‌هایی که می‌آیند و می‌گویند: آقا ما آمدیم اینجا؛ بعضی شش ماه است، بعضی سه ماه است، بعضی چند سال است. بسیجی‌هایی را من دیدم که بعضی‌شان، هفت سال از اول جنگ، هشت سال توی جبهه بودند. بسیجی رفته توی میدان جنگ، امروز یک سردار از میدان جنگ دارد بیرون می‌آید. فرماندهان بعضی از همین لشکرها بسیجی هستند.

مثل مادر امام حسن سوخت مثل پدرش، فرقی شکافته شد!

مهدی سهرابی از شهیدای هوافضای اصفهان در جنگ دوازده‌روزه است؛ رزمنده‌ای که همسرش او را شهیدی امام حسنی معرفی می‌کند



زینب

تاج‌الدین

دبیر گروه یادآرایی

«مهدی سهرابی» از رزمندگان غیور دلیصرمد اصفهانی در هوافضای اصفهان در جنگ دوازده‌روزه است که ۲۷ خرداد ماه امسال توسط موشک‌های اسرائیل مجروح و دچار ۹۵ درصدسوختگی‌می‌شود.مهدی‌سهرابی درحالی که در کما بوده‌است، یکم تیرماه، بعد از چند روز حضور در بیمارستان سوانح و سوختگی اصفهان به شهادت می‌رسد. آنچه در ادامه می‌خوانید روایت «فاطمه پورخلفی»؛ همسر شهید مهدی سهرابی از آخرین روزها و لحظات همراهی در این زندگی مشترک چهارساله‌است. شهیدی که همسرش او را عاشق امام حسن معرفی می‌کند و می‌گوید: «شهادتت این عشق را نشان داد. مهدی مثل مادر امام حسن(ع)، سوخت و مثل پدر امام حسن(ع) با فرق شکافته، شهید شد» ■

■ بیست و دوم خرداد آخرین روزی بود که با هم بودیم. نیمه‌های شب بیست و سوم خرداد وقتی که خواب بودیم، گوشی تلفن آقامهدی زنگ خورد. مهدی سراسیمه بلند شد. خبر دادند که آماده‌باش شده و باید برود. معذرت خواهی کرد که نمی‌تواند من را برساند خانه پدرم. اصولا چنین مواقعی که آماده‌باش می‌شد خودش من را می‌برد خانه پدرم یا تماس می‌گرفت یک نفر می‌آمد پیش من. آن روز مهدی رفت. اما این رفتنش با همه رفتن‌هایش خیلی فرق داشت. خدا حافظی اش خیلی عجله‌ای شد؛ نه خبری از آن خنده‌ها بود، نه دستی تکان داد و نه … حتی دکمه‌های لباسش را هم توی پله‌ها بست. چند ساعتی از رفتنش گذشته بود که زنگ زد و گفت: فعلا منتظر من نباش. برسیدم چرا؟ گفت از اخبار مطلع نیستی؟ گفتم نه! گفت برو زودتر بیا. بعد از تلفن مهدی تازه دنیا روی سرم خراب شد! کم کم خبرها یکی یکی توی گوشی ام بالا آمد.

■ از روز جمعه تا روز یکشنبه از مهدی بی‌خبر بودم. توی آن ساعت اول، لحن مهدی کاملا متفاوت شده بود. کار من آن روزها شده بود نشستن توی ایوان خانه مامان و زل زدن به آسمان. بی‌خبری از مهدی استرس و نگرانی‌ام را دوچندان کرده بود. بی‌خبری از مهدی و دلپه‌ها و روزهای پراز استرس جنگ دوازده‌روزه با من کاری کرد که یک روز رفتن خانه خودمان و افتادم به تمیز کردن. حس می‌کردم قرار است همین روزها خبری بشود و این جا شلوغ و من مهمانم … دلشوره‌ها مانم را بریده بود.

■ صبح روز دوشنبه مهدی به من زنگ زد. لحن صحبت‌هایش از یکشنبه هم بدتر شده بود. گفتم مهدی امکانش هست دو سه ساعتی بیایی خانه. گفت: نه! گفتم: مهدی امکانش هست من پیام می‌جایی ببینمت و بعد بروم؟ گفت: نه! گفتم: خب حداقل بگو کی برمی‌گردی؟ برای عروسی پسرخاله‌ات شب جمعه، برمی‌گردی؟ گفت: آن‌شالله. اگر هم نیامدم، شما از طرف من معذرت خواهی کن. بعد هم مثل این‌که بخواهد وصیت کند، شروع کرد به وصیت کردن و حرف‌های عجیب و غریب زدن. مرتب سفارش می‌کرد، مهربان خودت باش. مهدی حرف می‌زد و من پشت سرهم دلشوره‌هایم زیاد و زیادت می‌شد! بعد از شهادتش فهمیدم، همه این حرف‌هایی که به نوعی وصیت بود، به پدرش هم گفته بود و البته بیشتر از همه سفارش من را به آنها کرده بود.

■ سه‌شنبه ۲۷ خرداد، مقر مهدی را می‌زدند. دقیقا

روایت‌خوان

همان ساعت دلشوره عجیبی به جان من افتاده بود. فکر می‌کردم بروم خانه خودمان آرام می‌شوم. اتفاقا هم رفتم اما هیچ اتفاقی نیفتاد و خب متوجه شدم که طرف محل کار مهدی چند نفری شهید شدند. اسامی که اعلام شد، دیدم اسم مهدی جز اسامی آنها نیست. ولی باید زلم آرام نگرفت. با خواهر مهدی تمام‌ام گرفتم. خیلی طبیعی صحبت کرد انگار که خبر از جایی ندارد. من هم به واسطه آرام بودن او، آرام‌تر شدم و به خانه پدرم برگشتم.

■ حوالی ساعت ده و نیم همان شب بیست و هفتم خرداد، پدر آقامهدی با من تماس گرفتند و گفتند مهدی مجروح شده‌است. با شنیدن این خبر صدای من شروع کرد به لرزیدن. زمانی نگذشت که آمدند دنبالم و من را با خودشان بردند خانه مادربزرگ مهدی. همه فامیل آنجا جمع شده بودند و مشغول ذکرو ختم دعا و صلوات بودند. گفتم چه چرا من را نمی‌برید بیمارستان؟ مگر نمی‌گویید مهدی مجروح شده؟ خب یاعلی ….. آماده شوید برویم بیمارستان. پدر آقامهدی گفتند الان دیروخته و بیمارستان کسی را این موقع راه نمیدان. ان‌شالله صبح زود همه با هم راهی بیمارستان می‌شویم. التماس کردم زنگش بزیند. تلفن که ممنوعیتی ندارد. یک نفر زنگ بزیند بیمارستان تا من با مهدی حرف بزنم و صدایش را بشنوم. حرف ما هنوز تمام نشده بود که همه اطرافیان چهره‌هایشان درهم رفت و صدای گریه‌شان بلند شد. زغموی آقای مهدی یکدفعه بی هیچ مقدمه‌ای آمد توی حرف من و گفت: آقا مهدی بی‌موشه! آقا مهدی سوخته! برسیدم؛ سوخته؟ چقدر سوخته؟ گفتند: خیلی!!

■ آن شب به سختی صبح شد و من تنها با قرآنی که این سالها برای حفظ با آن مانوس بودم، دوام آوردم. صبح همگی راهی بیمارستان سوانح سوختگی اصفهان شدیم. دستور دادند با رعایت اصول بهداشتی و گان پوشیده وارد بخش شوید. لحظات بسیار سخت و نفس‌گیری بود. تصمیم‌استم قرار است با چه مهدی روبرو شوم. قدم‌هایم را آهسته آهسته برمی‌داشتم. چشمانم نه بسته بود، نه باز. یک لحظه خودم را کنار تخت مهدی دیدم. زبانم بند آمده بود از بس آنچه که جلوی زنگ‌های میدیدم، و مشتاقان بود. مردی که ستون زندگنی یک دختر و پناه او بود، کسی که وقتی یک کار سختی داشت، خیالش راحت بود از بودنش، حالا از سرتا پا پیچیده شد بود در باند با ۹۵ درصد سوختگی در حالت کما! و حالا من بودم و روزه‌هایی که باید تنهایی به دوش می‌کشیدم …

■ نصف قلب سوخته، کلیه‌ها کامل سوخته، فرق شکافته شده، پشت سری که باز است، جمجمه سر کامل شکسته شده، قدس سینه شکسته، یک چشم کامل سوخته، سر و بدن پر از ترکش و ریه‌ای که تنها پنج درصد آن حیات دارد… این‌ها روزه‌هایی بودند که هر روز تک و تنها به دوش می‌کشیدم … روزه‌هایی که پای تخت مهدی توی بیمارستان برای هرکدام‌شان سحجه می‌زدم … روز اول، روز دوم … روز سوم …

■ روز سوم، کم آوردم. ضربان قلبم آمد پایین. اکسیژن خونم افت کرد. توی همان بیمارستان من را هم بستری کردند. دکتر گفت اگر به همین صورت ادامه بدهی، شاید توی زودتر از شوهرت بی‌روی! لحظات خیلی سختی بود. برای منی که تحمل دیدن یک زخم روی دست مهدی را نداشتم، حالا دیدن آن صحنه‌ها و مرور آن روزه‌ها، غیرقابل باور بود.

■ روز چهارم، وقتی دوباره صدای سحجه‌هایم کنار تخت مهدی بلند شد، دکتر و پرستارها از بخش بیرونم کردند. آمدم توی حیاط و دوباره به همان قرآن رایر همیشه‌گی‌ام پناه بردم. توی همین حال دست توسلم را به سمت حضرت زینب(س) دراز کردم. حالا زیرلب‌هایم این‌ذکر مزمزه می‌شد: سلام علی قلب زینب صبور … سلام



علی قلب زینب صبور … من یک بار که چند بار! حالا منی که مهدی را از جانم بیشتر دوست داشتم، از خانم خواستم خودشان کمکم کنند از کسی که این‌همه دوستش دارم بگذرم. گفتم من صبرش را ندارم. خودتان صبرش را به من بدهید. این را گفتم و انگار قلبم آرام‌تر شد ….. سپردم به خدا. دستم را گذاشتم بروی زانوهایم و بلند شدم تا بروم به سمت بخش.

■ دکتر و پرستارها سعی کردند مانع ورود به بخش بشوند. اما وقتی آرامشم را دیدند، دیگر مانعی نبود. قدم‌هایم را آهسته آهسته برداشتم تا به کنار تخت مهدی رسیدم. آن لحظات با آن همه جراحات چهره مهدی انگار متفاوت شده بود. با اینکه فقط بخش محدودی از صورتش از زیرباندها بیرون بود ولی زیبایی عجیبی در چشمانش نقش بست. قرآنم دوباره اینجا پناه شد، اما حالا پناه مهدی. مهدی را از زیرقرآن رد کردم. او را به خدا سپردم و از بیمارستان آمدم بیرون. آن دقیقه‌ها عجیب صبور و آرام شده بودم.

حس می‌کردم حضرت زهرا(س) و حضرت زینب(س) ام جانم شده بودند.

■ حوالی همان شب دوباره ناآرام شدم. قلبم داشت سوراخ می‌شد. درد افتاده بود توی دست چپم. به مادرم گفتم یا مهدی در حال رفتن است، یا رفته‌است. دوباره قرآنم را برداشتم و پناه آوردم به آن. آیاتی که جلوی چشمم آمد، آیات صفحه ۸۹ و ۹۰ قرآن بود. آیاتی مربوط به جهاد و شهادت و اطاعت از خدا …! کم کم مطمئن شدم مهدی شهید شده و رفته‌است. خبر شهادت ساعتی بعد آمد. قرآن درست می‌گفت.

■ مهدی عجیب‌ام حسنی و عاشق امام حسن(ع) بود. شهادتش هم این عشق را نشان داد. مهدی مثل مادر امام حسن(ع)، سوخت و مثل پدر امام حسن(ع) با فرق شکافته، شهید شد!

روایت‌خوان



فرج از حسن‌القلمی

اشک چشم‌شان را با یک التماس د عا همراه کرده بودند.

حس و حال عجیبی آن لحظات بر مردم حاکم شده بود. شاید حدود بیست و پنج دقیقه‌ای من زانو زده و برای عبور مردم پله شده بودم. من آن لحظات، توی آن زانو زدن رفته بودم اما کربلا، رفته بودم عصر روز یازدهم، عسران روزی که خانم حضرت زینب(س) وقتی می‌خواست سوار مرکب شود، اما محرمی نداشت. برادران‌شان شهید شده

پیشخوان

بیعت همسران شهدای مدافع حرم با رهبر سوم انقلاب

خانواده شهدای مدافع حرم با انتشار بیانیه‌ای با آیت‌الله سید مجتبی حسینی خامنه‌ای رهبر انقلاب بیعت کردند.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِیْنَ قَتَلُوا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْواتًا بَلْ اَحْیَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ یُزَکُّوْنَ». ما همسران شهدای مدافع حرم، امنیت، اقتدار و سلامت آنان که روزگاری در محضر رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی، شهید آیت‌الله العظمی سید علی خامنه‌ای (رضوان‌الله تعالی علیه)، با دستان پر مهرش بیعت کردیم و عزیزترین سرمایه‌های زندگی‌مان را راهی میادین جهاد و شهادت نمودیم، امروز در سوگ فقدان آن یار سفرکرده و مراد دیرینه‌ایم، اشک ماتم ریخته و دل‌هایمان از فراق پدری مهربان و رهبری فرزانه به تلاطم افتاده‌است. او که خود زخم خورده جبهه‌ها و همراه همیشگی شهدایم بود، سال‌ها پرچم این انقلاب را بر دوش کشید و باصلایت و بصیرت، کشتی نظام را از گرداب‌های سهمگین به ساحل امنیت رهنمون ساخت. اکنون که روح بلندش به ملکوت اعلی‌ رسیده و در جوار شهیدانمان آرام گرفته‌است، ما یاری‌دیگر به تجدید میثاق با آرمان‌های امام راحل و شهدای گران‌قدر، با جانی سرشار از ایمان و دلی مالا مال از ارادت، با ذریه حکیم و فرزانه‌اش حضرت آیت‌الله العظمی سید مجتبی خامنه‌ای بیعتی دوباره می‌کنیم، ما امروز نیز پشت سر رهبر جدید ایستاده‌ایم و با تمام وجود اعلام می‌داریم که راه شهدا و راه ولایت تا آخرین قطره خون ادامه دارد.

ای رهبر عزیز! بدان که ما همسران شهدا، پشتیبان و همراه شمایم، و از هیچ فداکاری برای حفظ این انقلاب و آرمان‌هایش فروگذار نخواهیم کرد. همان‌گونه که روزگاری در زمان رهبر شهید، عزیزانمان را تقدیم انقلاب کردیم، امروز نیز اگر لازم باشد، فرزندان و آنچه داریم، نثار خواهیم کرد. یادمان هست آن روزها را … وقتی رهبر شهیدمان با دستان مبارک، دانه‌های اشک فرزندان‌مان را پاک می‌کرد و ما را به صبر و استقامت دعوت می‌فرمود. امروز نیز به مهدی که با او بسته بودیم، وفاداریم و با رهبر جدید، بیمنای استوارتر از پیش می‌بندیم.

بیانیه خانواده سرداران شهید

جنگ ۱۲ روزه به مناسبت

انتخاب سومین رهبر انقلاب

خانوادهٔ سرداران شهید اقتدار جنگ ۱۲ روزه به مناسبت انتخاب آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای رهبر انقلاب بیانیه‌ای صادر کردند. خانوادهٔ سرداران شهید اقتدار، سپهبد شهید غلامعلی رشید، شهید شهید علی شادمانی، سرلشکر شهید امیرعلی حاجی‌زاده و سرلشکر شهید محمود باقری در پیامی ضمن تاکید بر ضرورت بزرگداشت حماسی سیدالشهدای رمضان انقلاب اسلامی رهبر شهید امام خامنه‌ای، بیعت با آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای را اعلام کردند. در بخشی از این پیام آمده‌است: امروز که به برکت هدایت‌های حضرت بقیه‌الله الاعظم (عج) قلوب اعضای محترم مجلس خبرگان برای ادامه رهبری انقلاب اسلامی به سمت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) هدایت‌شده، اعلام می‌داریم شخصیت فرزانه این عالم مجاهد علاوه بر شرایط مزرحه ولایت‌فقیه در قانون اساسی، به مهم‌ترین خصیصه رهبری امت یعنی «شجاعت» و «انقلابی بودن» مجهز است. آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) شخصیت تربیت یافتهٔ عادل و توانمندش، «بصیرتی نافذ» و «مرتبط با شبکه نیروهای انقلابی و مقاومت»، «دارای شناخت عمیق از ساختار قدرت در نظام مردم سالاری دینی» و «تجربه ژرف در محیط‌های کلان تصمیم‌گیری» و «بهره‌مند از محبوبیت جامع بین نیروها و جریانات مختلف سیاسی و اجتماعی کشور و جهان اسلام» است.

بیانیه خانواده سردار شهید

سلامی برای انتخاب رهبر سوم انقلاب

خانواده سردار شهید سلامی به مناسبت انتخاب آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای رهبر انقلاب بیانیه‌ای صادر کردند.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ «الْیَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِیْنَكُمْ وَ اَتْمَمْتُ عَلَیْكُمْ نِعْمَتِی وَ رَضِیْتُ لَكُمْ الْاِسْلَامَ دِیْنًا»
با سلام و صلوات خداوند متعال به روح بلند و ملکوتی امام راحل(رحمه‌الله علیه) و قائد شهید امت امام خامنه‌ای(رضوان‌الله علیه) و شهیدان سرفراز اسلام؛ رهبری نائب حضرت ولی‌عصر عجل‌الله تعالی فرجه‌الشریف)، حضرت آیت‌الله العظمی امام سید مجتبی خامنه‌ای(مدظله‌العالی) را به پیشگاه مقدس حضرت بقیه‌الله الاعظم(ارواحنا فداه) و تمام عدالت‌طلبان و آزادی خواهان عالم به ویژه به امت اسلام و ملت مقتدر ایران اسلامی تبریک و تهنیت عرض می‌نماییم. خدای رحمان را شکریم که در اولین شب قدر ماه مبارک رمضان، دعا و طاعات ملت مؤمن و پاک ایران اسلامی را مورد استجابت قرار داد و امام خامنه‌ای عزیز(مدظله‌العالی) را که انبیه‌الناس خلقاً و خلقاً و منطقاً به امام شهید(رضوان‌الله علیه) در تمامی صفات است؛ به ولایت، امامت، حکومت و فرمانروایی بر امت و حق طلبان عالم برگزید و نعمتش را بر ما تمام کرد. ما ملت ولایتدار ایران اسلامی و امت سرفراز اسلام، برای ولی‌امر مسلمین جهان، رهبر معجز انقلاب، حضرت زینب(س) داشتیم. امام سید مجتبی خامنه‌ای عزیز(مدظله‌العالی) به عنوان قائمه انقلاب اسلامی و نقطه مرکزی تدبیر و تولید قدرت و نقطه‌ی آغاز و پایان همه چیز به این معنا که همه چیز از ایشان صادر و همه چیز به ایشان ختم می‌شود، جان می‌دهیم.

فوران غیرت ایرانی از زخم دیوارنگاره چهلستون!



علی زینبیسی

دبیر صفحه هنر

در طول تاریخ ایران، «هنر» به عنوان اصلی‌ترین رکن نمایان کننده فرهنگ، نقش پررنگی در مبارزات و جنگ‌های گوناگون داشته است. البته متناسب با هر دوره تاریخی، نوع این آثار متفاوت بوده است. در ایران باستان آثار معماری، در دوره صفویه و افشاریه آثار نقاشی و در طول دفاع مقدس هشت ساله نیز هنرمندان تلاش کردند آثاری بر پایه سرود و موسیقی برای جامعه تولید کنند.

طبیعتا ایرانیان با داشتن تاریخی سه هزارساله، جنگ‌های بسیاری را پشت سر گذاشته‌اند و هر بار سرنوشتی متفاوت برای آن‌ها رقم خورده است؛ از نبردهای تاریخی یا روم باستان گرفته تا جنگ تمام عیار امروز با آمریکا، صدها جنگ رسمی در تاریخ بین ایران و دشمنان خود ثبت گردیده است. آنچه نبرد باشکوه ایران و روم و شکست و اسارت والین را در تاریخ ثبت کرد، فراتر از کتب تاریخی، اثری هنری در دل سنگ‌ها بود که صحنه زانو زدن والین را به تصویر کشید. اثری بسیار نادر با هنری باشکوه که از صدها کتاب تاریخی اثرگذارتر شد؛ انگار که جنگ فرهنگی و نبرد هنری در آن زمان از تاریخ هم وجود داشته و ایرانیان در آن شاهکاری بزرگ خلق کردند.

اما شاید در میان همه این پیروزی‌ها و شکست‌های تاریخی، هجوم مغول‌ها و کشتار عظیم آن‌ها تلخ‌ترین جنگ ایرانیان باشد. جنگی که در آن مراکز علمی گوناگون تخریب شدند، کتاب‌های بسیار مهم و ارزشمند سوختند، تعداد زیادی شهر و روستا از نقشه قتل‌عام شدند. پیامد این جنایت مغول‌ها، دور شدن فرهنگ ایرانیان از دانش و آموخته‌های ایرانی و اسلامی گذشته خود بود؛ اتفاقی که توسط سال‌ها تلاش چهره‌های علمی و دینی ایرانی، با آن مقابله شد و فرهنگ غنی ایرانی از نابودی نجات یافت.

پس از دوران تلخ ورود مغول‌ها و هجوم نجات‌یافتن ایران، سلسله‌ای که ایران را دوباره به دوران استقلال و شوکه گذشته بازگرداند «صفویه» بود. تنها چیزی که ایرانیان را امیدوار نگه داشت و سرانجام موجب ظهور صفویه شد، حضور ستون‌های فرهنگی، علمی، دینی و هنری همچون خواجه نصیرالدین طوسی و خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی بود.

اهمیت سلسله صفویه زمانی به اوج می‌رسد، که شاه اسماعیل بزرگ برای نخستین بار، مذهب «تشیع» را به عنوان دین رسمی ایران پایه‌نهد. در واقع این اتفاق یکی از مهم‌ترین نقاط عطف تاریخ ایران و جهان است. «اصفهان» هم‌زمان با اوج‌گیری قدرت شاهان صفوی و شاه عباس اول، پایتخت ایران شد و بار دیگر فرهنگ ایرانی اسلامی در میان مردم و حکومت تقویت گشت. در این میان، اقتصاد و هنر دو عنصر مهمی بودند که با توجه به تخریب گسترده مغول‌ها در ایران، رابایستی توسط صفویه تقویت می‌شدند. در همان زمان بود که «هنر» به عنوان یکی از نمادهای مهم قدرت‌نمایی حاکمیت تعریف شد.

پدیده «هنر» در دوران صفویه، بیشتر از آنکه کاربردی تزیینی داشته باشد، پدیده‌ای فرهنگی برای اعلام قدرت، جنگ نرم و نمایش دستاوردهای گوناگون حکومت صفویه بود. دقت به آثار نگارگری در دوران صفویه نشان می‌دهد که سه عنصر از سایر عناصر تاریخی آن زمان، برای حکومت اهمیت بیشتری داشته‌است، شامل جنگ، خانواده‌شادی؛ عناصری که در سال‌ها تجربه تلخ هجوم مغول به ایران، مورد همه آن‌ها قرار گرفت. جالب است بدانید ایران در دوران صفویه، حدود صد و هشتاد جنگ را با دشمنان خود تجربه می‌کند. به همین دلیل، آثار هنری و نگاره‌های آن دوره، نمونه جذابی برای مبارزه هنری و فرهنگی است.

در نگاره‌های دوره صفویه و نقاشی‌های عمارت چهل ستون و عالی قاپو، نشانه‌های جالبی از کار فرهنگی هنرمندان آن دوره مشاهده می‌شود. نگارگران به عنوان اصلی‌ترین رکن هنری جامعه، وظیفه داشتند نمادها و تصاویر امیدبخش و پیروزمندانه تولید کنند؛ چیزی که شاید حلقه گمشده آثار هنری امروز است؛ در آن دوره، جنگ‌های متعدد یکی از سوزه‌های اصلی نگاره‌ها بود. در این آثار، سربازان ایرانی با مرکب‌های ورزیده و سلاح‌های تزیین شده، در حال تار و مار کردن لشکریان دشمن هستند که همچنین آثاری از دوره افشاریه به چشم می‌آید که از مهم‌ترین آن‌ها، اثر پیروزی نادر شاه در جنگ کرنال است.

در روزهای اخیر، چندین نقاشی بزرگ و دیوار نگاره‌های اصلی کاخ چهل ستون در پی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی آمریکا، دچار آسیب شدند. آسبیی که علاوه بر این نگاره‌ها، آثار معماری و پنجره‌های تاریخی این کاخ را هم تخریب کرد. تخریب آثار تاریخی، و ضربه به هویت فرهنگی و هنری ایران، درست شبیه کاری که آمریکا با آثار تاریخی عراق کرد و داعش با آثار تاریخی سوریه و عراق انجام داد، جنبائی است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

جراحت تاریخی بر پیکر نگاره‌های کاخ چهل ستون اصفهان، بهانه‌ای شد تا صدای این نقش‌ها را از قلب تاریخ پر فراز و نشیب ایران عزیزمان بشنویم. نوابی که از گلوی هنرمندان ایرانی برآمده تا وطن دوستی و غرور ملی ما در شرایط جنگی را فریاد بزنند. شاید این خراب‌بر پیکر دیوار نگاره‌های چهل ستون، بهترین نشانه بود تا بدانیم این جنگ بر سر خاک و سرزمین ایران، چگونه توسط نیاکان ما روایت می‌شود. چه روایتی زیباتر از زخم نگاره‌های چهل ستون، برای نشان دادن تاریخ پر از مقاومت و نبرد ایرانیان در برابر دشمن خارجی؟

میراث اصفهان در آتش جنگ آمریکایی صهیونی

مسئولیت حفاظت از بناهای تاریخی اصفهان بر عهده کیست؟



الهه جلالی

خبرنگار گروه روایت شهر

در کنار جان‌های عزیزیی که این روزها در طی تجاوز آمریکا ورژیم صهیونی به کشورمان از دست می‌روند، شنیدن خبر آسیب به بناهای تاریخی اصفهان، یکی از غم‌انگیزترین خبرهای ایران و جهان است. اما مسئولیت حفاظت از این آثار در زمان جنگ بر عهده کیست؟

«چهلستون»، «عالی قاپو»، «عمارت رکیب‌خانه» و «تالار اشرف» تنها متعلق به ایران و اصفهان نیستند، بلکه میراث مشترک بشریت به ثبت رسیده در حافظه جهان هستند که با وجود ناملامیات انسانی و طبیعی بسیار، تاکنون تاب آورده‌اند.

با این‌حال، متأسفانه این روزها به شکل بی‌رحمانه‌ای مورد بی‌توجهی و بی‌لطفی سازمان‌های جهانی از جمله یونسکو قرار گرفته‌اند. این در حالی است که آسیب و تخریب بناهای تاریخی ملت‌ها و کشورها نقض آشکار قوانین بین‌المللی و معاهدات مصوب سازمان ملل متحد و یونسکو محسوب می‌شود.

یونسکو و مسئولیت حفاظت از میراث مشترک بشریت

یکی از مهم‌ترین اسناد حقوقی در این زمینه کنوانسیون ۱۹۵۴ل‌هه در خصوص حفاظت از اموال فرهنگی در صورت بروز درگیری مسلحانه است. این معاهده که ایران و تمام کشورهای جهان نیز از امضاکنندگان آن هستند به صراحت هرگونه اقدام خصمانه علیه آثار تاریخی و میراث فرهنگی را جرم‌انگاری کرده است.

طبق ماده ۴ این کنوانسیون، طرف‌های درگیر موظفند از هرگونه عملیات خصمانه علیه اموال فرهنگی از جمله دزدی، غارت یا تخریب عمدی خودداری کنند. علاوه بر لاهه، کنوانسیون ۱۹۷۲ یونسکو در خصوص حفاظت از میراث جهانی فرهنگی و طبیعی نیز مسئولیت حفاظت از میراث مشترک بشریت را بر عهده همه کشورها می‌گذارد.

هدف از این معاهدات این است که میراث فرهنگی که متعلق به تمام بشریت است در آتش جنگ و نزاع سوخته نشود.

بسیاری از اماکن تاریخی اصفهان به ثبت جهانی رسیده‌اند

«کاخ موزه چهلستون»، «تالار اشرف»، «تالار تیموری»، «عمارت چیه‌خانه» (موزه هنرهای تزیینی اصفهان)، «عمارت رکیب‌خانه» (موزه هنرهای معاصر اصفهان) و همچنین «کاخ عالی قاپو» از جمله آثار شاخص دولتخانه صفوی هستند که در جریان حملات و موج انفجارها، دچار آسیب زیادی شدند. همچنین، برخی از دانشکده‌های دانشگاه هنر اصفهان مثل عمارت توحیدخانه، خانه سوکیاس و داوید و خانه فرانسوی‌ها به عنوان بناهای فاخر دوره صفوی آسیب دیده‌اند و دچار خسارت شده‌اند.

در این باره، روح‌الله سیدالسرگری، معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» یادآور می‌شود: «اگر در جریان جنگ هرگونه آسیب و تجاوزی به اماکن فرهنگی و تاریخی ما وارد

شود، امکان مطالبه‌گری از سازمان‌ها و نهاد‌های جهانی وجود دارد، چرا که این میراث علاوه بر اهمیت ملی، دارای اهمیت جهانی هستند و بسیاری از آنها در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده‌اند.»

به این ترتیب، به عنوان یک الزام حقوقی، انتظار می‌رود که کشورها در ایام جنگ به دستورالعمل‌ها و کنوانسیون‌های جهانی در حفظ میراث و آثار موزه‌ها توجه کنند.

بر اساس کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه و دستورالعمل‌های الحاقی آن، همه کشورها موظف به حفاظت از اموال فرهنگی در زمان درگیری‌های مسلحانه هستند. این کنوانسیون بعد از جنگ جهانی دوم صادر شد؛ زمانی که بسیاری از آثار هنری ارزشمند مفقود شدند یا مورد آسیب قرار گرفتند و برخی از کتابخانه‌ها، بناها و موزه‌های تاریخی تخریب یا غارت شدند. بر این اساس، دولت‌های عضو ملزم و متعهد شده‌اند که میراث و اموال فرهنگی یا محیط پیرامونی آن‌ها را مورد آسیب و تخریب قرار ندهند و همچنین هیچ‌گونه اقدام خصمانه‌ای علیه این اموال انجام ندهند. به عبارت دیگر، موزه‌ها، بناهای تاریخی و مراکز نگهداری آثار هنری، تازمانی که برای مقاصد نظامی مورد استفاده قرار نگیرند، به هیچ عنوان نباید مورد هدف حملات نظامی قرار گیرند.

نصب نشان «سپرایب»، راهکاری برای حفاظت از بناهای تاریخی!

گفته می‌شود که نصب نشان «سپرایب»، راهکاری برای در امان ماندن میراث تاریخی در زمان جنگ است.

همانطور که در این مدت، استان‌های همدان، کرمان و خوزستان در مکان موزه‌ها، اماکن و بناهای تاریخی خود، نشان «سپرایب» را نصب کردند، اصفهان نیز در میدان نقش جهان و چهلستون این نشان نصب شد، اما متأسفانه سپر آبی هم نتوانست در مقابل آتش خصم آمریکا ورژیم صهیونیستی، از این آثار محافظت کند.

نصب علامتی با عنوان «سپر آبی» برای اعلام این پیام است که نباید به آن مکان



اگر در جریان جنگ هرگونه آسیب به

اماکن فرهنگی

و تاریخی ما وارد

شود، امکان

مطالبه‌گری از

سازمان‌ها و

نهادهای جهانی

وجود دارد، چرا

که بسیاری از آنها

در فهرست میراث

جهانی به ثبت

رسیده‌اند

حمله شود. البته این حمایت مشروط است؛ به شرطی که آن مکان استفاده نظامی نداشته باشد و در نزدیکی اهداف نظامی نیز قرار نگرفته باشد که این موضوع، یکی از مهم‌ترین شروط کنوانسیون به شمار می‌رود.

مریم قاسمی سیجانی، استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه میراث فرهنگی اصفهان، ضمن محکوم کردن حمله به بناهای تاریخی ایران و اصفهان، به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «طبق منشورهایی که در یونسکو و سازمان‌های مرتبط با بناها و بافت‌های تاریخی از جمله ایکوم (ICOM) یا ایکروم (ICCROM) مصوب شده است، این بناها خط قرمزی هستند که در زمان جنگ، هنگامی که متجاوزی به کشوری حمله می‌کند باید این قوانین را رعایت کند.»

چهلستون جزئی از سابقه تاریخی مردم جهان است

او با اشاره به اهمیت آثار به‌ثبت رسیده جهانی، یادآور می‌شود: «بناهایی که به ثبت جهانی رسیده‌اند به کل بشریت تعلق دارند؛ نه فقط به یک شهر یا کشور. به عبارتی، چهلستون یا میدان نقش جهان فقط متعلق به مردم اصفهان و ایران ندارد و جزئی از سابقه تاریخی کل مردم جهان هستند.»

هنرآیینه‌کاری و آئینه‌هایی ریخته شده از چهلستون!

این استاد دانشگاه درباره اهمیت هنر آیینه‌کاری در چهلستون می‌گوید: «هنر آیینه‌کاری به عنوان میراث ناملموس ایران به ثبت رسیده و چهلستون نمونه بازاری از قدیمی‌ترین آیینه‌کاری‌هایی است که در ایران وجود دارد. مقرنس‌ها و آئینه‌کاری‌هایی که در ایوان چهلستون وجود دارد متعلق به دوره صفوی است.»

او ادامه می‌دهد: «در آن دوره این آئینه‌ها را با مشقت زیادی از ونیز آورده بودند و هنرمندان طراز اول ایرانی هنر چند هزار ساله کچ‌بری را بر روی آن اجرا کردند. متأسفانه در جریان این حمله، شاهد آن هستیم که نمونه‌های بی‌بدیلی از هنر و میراث تاریخی ما، یعنی هنر آئینه‌کاری، مخدوش شده است.»

مجموعه دولتخانه صفوی باید به ثبت جهانی می‌رسید!

این پژوهشگر در خصوص اهمیت ثبت جهانی مجموعه دولتخانه صفوی، خاطر نشان می‌کند: «بهبتر بود که ما تلاش می‌کردیم تا کل مجموعه دولتخانه صفوی ثبت جهانی شود، اما در حال حاضر از این مجموعه فقط میدان نقش جهان و چهلستون به ثبت جهانی رسیده است. اگر ما این پیگیری را انجام می‌دادیم، الان صدای اعتراض مان بیشتر شنیده می‌شد و حمایت‌های بین‌المللی از این مجموعه فراتر می‌رفت.»

با تلاش شدید که این مجموعه هرچه سریع‌تر به ثبت جهانی برسد و به عنوان یک محور تاریخی و فرهنگی جهانی تا همه افراد نسبت به حفظ تک‌تک آثار آن احساس مسئولیت کنند.»

آگهی مزایده (نوبت دوم)

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند. بند اول- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، سه راه حکیم نظامی، مجموعه گل نرگس، مجتمع مسکونی ایوان صفه، ایوان ۱، طبقه دوم غربی، بلوک ۱۰۰، واحد ۱۲۷، در مساحت حدود ۱۲۵،۴۷ متر مربع (دارای یک واحد پارکینگ و انباری)، به قیمت پایه ۳۹۷،۴۰۷،۲۲۳ ریال به ازاء هر متر مربع و بهای کل آن ۹۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال.

بند دوم- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در گیلان، شهرستان رضوانشهر، سیدسرا، خیابان رفاه، بن بیست شهید فرزادحمدی، ساختمان خاص ۳، طبقه چهارم سمت شمالی، واحد ۷، با کد پستی ۴۳۸۴۱۳۷۰۵۴، شماره پلاک ثبتی ۸۲۰ به مساحت حدود ۹۱،۲۸ متر مربع (دارای انباری و پارکینگ)، به قیمت پایه ۲۵۸،۲۲۸،۳۸۸ ریال به ازاء هر متر مربع و بهای کل آن ۳۲،۷۰۰،۰۰۰ ریال.

متقاضیان شرکت درمزایده جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از سایر جزئیات، تا تاریخ ۱۳۴۴/۱۲/۲۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۵ می‌توانند به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی اینترنتی www.nikandishco.ir و یا به صورت حضوری در ساعات اداری روزهای غیر تعطیل به نشانی اصفهان، خیابان کاوه، خیابان جابرانصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳ امور قراردادها شرکت مهندسی نیک اندیش مراجعه نمایند. شرکت کنندگان می بایست کلیه اسناد را پس از تأیید، مهر و امضاء، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۹ به واحد حراست شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی فوق‌الذکر تحویل نمایند. شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مشروط، مبهم و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر شرایط و شرایط در اسناد مزایده درج شده است. تاریخ بازگشایی پاکتها مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۰ ساعت ۱۰ روز دوشنبه می باشد.

تلفن پاسخگویی به سوالات احتمالی متقاضیان شرکت درمزایده ۵۹-۰۳۴۳۵۹۳۵۵-۰۳۱ داخلی ۳۰۸ تا ۱۱۵ می باشد.

شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (وابسته به شهرداری اصفهان)



گروه رسانه‌ای اصفهان زیبا | esfzibanews@

میراث اصفهان



اصفهان زیبا

شماره ۵۳۲۷

۲۳ / ۱۲ / ۱۴۰۴

شنیده

ویراستار و دبیر صفحه
احمد موره کش

میراث فرهنگی

تهاجم به میراث فرهنگی تعرض به حافظه تاریخی بشر است

سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی و آمریکا به اماکن تاریخی و میراث فرهنگی در یادداشتی نوشت:



«هنگامی که مراکز تمدنی، آثار تاریخی و حتی فضاهای آموزشی هدف تهاجم قرار می‌گیرند، پرسشی بنیادین در برابر وجدان جهانی قرار می‌گیرد: آیا نظم بین‌المللی همچنان بر پایه قواعد مشترک اداره می‌شود، یا جهان در حال تجربه نوعی بی‌سامانی ساختاری است که در آن قواعد حقوقی در برابر اراده قدرت‌ها فرومی‌ریزند؟ تهاجم به میراث فرهنگی تعرض به حافظه تاریخی بشر است، چنین اقدامی در سطحی عمیق تر و معنای قطع پیوند میان گذشته و آینده و مضمون ساختن نسل‌های بعدی از دسترسی به بخشی از روایت تمدنی انسان است. از همین رو، تخریب میراث فرهنگی همواره یکی از نشانه‌های بحران‌های بزرگ اخلاقی در تاریخ بشر بوده است. آنچه در قبال مراکز فرهنگی و تاریخی ایران از جنگ تحمیلی رژیم‌های صهیونیستی و آمریکا رخ داده، در همین چارچوب قابل تحلیل است. حمله به آثاری که در شمار ارزش‌های ثبت شده ملی و جهانی قرار دارند، تعرض به بخشی از میراث تمدنی جهان است. این رخدادها پیام نگران‌کننده‌ای برای جامعه جهانی دارند؛ اینکه در برخی معادلات قدرت، مرزهای اخلاق، قانون و مسئولیت جهانی در حال فروپاشی است. در چنین فضایی، ملت ایران به عنوان یکی از کهن‌ترین ملت‌های تاریخ، با تمدنی چند هزارساله، تصمیمی روشن و تاریخی گرفته است: دفاع از استقلال، هویت و تمامیت ارضی خود در مقابل تعرضات و قواعد شناخته شده حقوق بین‌الملل.» در بخش دیگری از این یادداشت آمده است: «ایران نه یک بازیگر تازه‌وارد در تاریخ جهان، بلکه یکی از کهن‌ترین کانون‌های تولید فرهنگ، دانش و هنر در تاریخ بشر است. چنین ملتی نمی‌تواند نسبت به تهدید میراث فرهنگی خود بی‌توجهی از میراث مشترک بشریت است بی تفاوت بماند. در سوی دیگر، آنچه در برخی گفت‌مان‌های قدرت در ایالات متحده مشاهده می‌شود، بازگشت به نوعی ادبیات سیاسی است که ریشه‌های آن را باید در منطق قرون پیشین جست و جو کرد؛ ادبیاتی که جهان را در قالب نظمی یک جانبه تعریف می‌کند و برای دیگر ملت‌ها تنها دگرزبانه باقی می‌گذارد؛ با در نظر مظلوم‌طلب قدرت‌های مسلط تعریف شوید، یا از معادلات حذف خواهید شد.»

صالحی امیری در ادامه بیان کرده است: «اقداماتی که امروز با همراهی رژیم صهیونیستی دنبال می‌شود، بیش از آنکه به تثبیت امنیت جهانی کمک کند، به تعمیق شکاف‌های اخلاقی و سیاسی در نظام بین‌الملل منجر خواهد شد. آنچه این وضعیت را در دناک‌تر می‌کند، هدف قرار گرفتن فضاهایی است که اساسا باید از هرگونه خشونت مصون باشند. حمله به مراکز آموزشی و از جمله مدرسه دخترانه «شجره طیبه» نمونه‌ای تکان دهنده از چنین رفتارهایی است؛ رخدادی که نه تنها عواطف یک ملت بلکه وجدان هر انسان آزاده‌ای را جرحه‌دار می‌کند. این رفتارها در امتداد همان الگوی خشونتی قرار می‌گیرند که جهان پیش‌تر در غزه شاهد آن بوده است؛ جایی که در یکی از تلخ‌ترین فصول تاریخ معاصر، غیرنظامیان، کودکان، زنان و سالمندان قربانی حملاتی شدند که در حافظه تاریخی بشر به عنوان نمونه‌ای از بحران اخلاقی در سیاست جهانی ثبت خواهد شد.» او در پایان این یادداشت، خاطر نشان کرده است: «در این میان، مسئولیت‌ما به عنوان متولیان میراث فرهنگی ایران، مسئولیتی تمدنی است. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جمهوری اسلامی ایران با تمام ظرفیت‌های خود در تلاش است تا از آثار تاریخی، محوطه‌های فرهنگی و سرمایه‌های تمدنی ایران زمین صیانت کند؛ میراثی که نه تنها متعلق به ایرانیان بلکه بخشی از تاریخ مشترک بشریت است. در عین حال، امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند همبستگی فرهنگی در میان ایرانیان هستیم. از همه ایرانیان، به ویژه ایرانیان فرهیخته و آگاه در خارج از کشور، انتظار می‌رود که در دفاع از هویت تاریخی، فرهنگ دیرپای و میراث تمدنی خود نقش فعال ایفاکنند. دفاع از میراث فرهنگی، پاسداری از آینده و از حافظه مشترک انسان هاست. اگر میراث تمدنی بشر قربانی مزاحات قدرت شود، آنچه از میان خواهد رفت، بخشی از حافظه اخلاقی جهان خواهد بود و شاید به همین دلیل است که امروز بیش از هر زمان دیگری باید با صدایی روشن و مسئولانه گفت: حفاظت از میراث فرهنگی، تعهدی جهانی برای پاسداری از انسانیت و تمدن است؛ تعهدی که اگر از آن غفلت شود، تاریخ آن را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین شکست‌های اخلاقی قرن بیست و یکم ثبت خواهد کرد.»

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علی‌نقیان

هفت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سادات بسدیغ زادگان و مریم نقیانی (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم‌محل) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره‌کش، سیدترکس نظام‌الدین و علی رئیسی (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلالی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رجیبی سرور استغابا عسکری دینانی عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده رفوفی، سارا حقیقی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

بزرگترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هفته‌نامه محلات شهر اصفهان

روزنامه جوان ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیش‌چرخ ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حکایت ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌ترگ‌مشیت ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online en.esfahanzibaonline.ir

دبیر صفحه حمیدرضا نیکومرام

میدان امام (ره) این روزها خالی نمی‌شود!



حمیدرضا نیکومرام دبیر گروه عکس

مردم روزه‌دار و انقلابی اصفهان، همگام با دیگر آزادگان سراسر جهان، صبح جمعه زیر بارش رحمت الهی، در راه پیمایی روز جهانی قدس شرکت کردند.

