

آتش بس؛ بدون تاریخ بدون امضا

ایستادگی ایران با عبور از فشارهای ترکیبی، راهبرد آمریکا برای وادار سازی تهران به عقب نشینی را با بن بست مواجه کرد

تحولات اخیر در تقابل ایران و آمریکا نشان می دهد که راهبردهای کلان و اشنگتن علیه تهران، با اعلام جدید دونالد ترامپ در تمدید آتش بس تا زمانی که ایران پیشنهاد خود را ارائه دهد و گفت وگوها به نحوی پایان یابد، وارد مرحله ای تعیین کننده شده است و دوهدف اصلی و حداکثری آمریکا، در تقابل با ایران، یعنی فروپاشی ساختاری یا تجزیه ایران و همچنین تغییر ماهیت نظام سیاسی به یک بازیگر غیرتقابلی نه تنها محقق نشده، بلکه در عمل با موانع جدی، هزینه های پیش بینی نشده و پیچیدگی های میدانی مواجه شده اند. این ناکامی ها نشان می دهد ظرفیت های داخلی و سطحی از بازدارندگی، مانع تحقق سناریوهای پرریسک شده است؛ در نتیجه، طرف مقابل ناگزیر به تغییر مسیر شده و تمرکز خود را بر گزینه ای واقع گرایانه تر قرار داده است؛ مهار و تضعیف تدریجی ایران در قالب یک جنگ فرسایشی بلندمدت



محمد علی بصیری، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان

سیاست ۰۲

ارثیه ایرانی

گزارشی از حضور در تجمع های اتوبوسی شب های جنگ رمضان ۱۴۰۶

لبخندتورا

دیر زمانی است ندیدم

علی جلالی، پژوهشگر حوزه ادبیات

بقاوتعالی

در زیست خیابانی مردم

محمود فروز پخش، فعال حوزه فرهنگ

چله

شیمافتورچیان، پژوهشگر ادیان و عرفان تطبیقی

زمان به عقب برمی گردد. انگار به دوران اردوهای مدرسه برگشته ایم. کنار خیابان منتظریم تا به محض رسیدن اتوبوس، اولی باشیم و جای خوبی گیرمان بیاید. خانم مسئول گفته ساعت هشت شب کنار مسجد انقلاب باشید؛ ولی اتوبوس ۸:۲۵ می رسد. پنجشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۵. کاروان اتوبوس انقلاب، ساعت ۸:۵۰ دقیقه با جمعیتی نزدیک به ۴۰ نفر که هشت نفرشان آقا هستند، راه می افتد. صندلی من در قسمت زنانه، نزدیک ترین جایه در خروج است. خودم اینجا نشستم که هم به پنجره تسلط داشته باشم و هم به درهای خروجی؛ هر چند شیشه های اتوبوس به خاطر برجسب هایی که از بیرون روی آن چسبیده، پوشیده است و چیزی پیدا نیست. جلوی درهای خروج هم اگرچه باز است، به اندازه عرض در، داربست های موقت آلومینیومی فازی گذاشته اند و باز آن قسمت رو به بیرونش، با بنر پوشیده شده است. اتوبوس چهار در، قسمت عقب و جلودارد که همه به همین شکل اند و احتمالاً کاربردش می شود برای زمانی که اتوبوس در حال حرکت است و مسافران می خواهند دم در بایستند و پرچم هایشان را تکان دهند. از همین داربست های موقت، جلوی اتوبوس هم یکی هست؛ آنجایی که راننده راز مسافران جدا می کند و بعداً متوجه می شود درواقع قسمت تدارکات صوتی کار همان جاست. مسئول صوت و به اصطلاح مجری، آن جلودر کنار راننده است. این ها تغییرات ساختاری بود که «اتوبوس انقلاب» (من این طور خطابش می کنم)، با سایر اتوبوس های شهری داشت؛ علاوه بر پرچم های کوچکی که از جلوتا عقب به سقف اتوبوس وصل شده، همچنین آقایی که آن جلوشسته و روی دست بچه ها پرچم ایران می کشد و البته مسافرانی که همان رفتارهای همیشگی راندارند. اتوبوس انقلاب، با جمعیتی نزدیک به ۴۰ نفر حرکت می کند... یک چهارم جمع را آقایان تشکیل می دهند و مابقی خانم ها، نوجوانان دختر و کودکان دختر و پسر هستند. برخی از آن ها باهم سلام علیک گرمی دارند و پیداست که فامیل هستند یا در شب های گذشته آشنایی شان عمیق شده است؛ مثل چهار دختری که از همان ابتدا با همدیگر کنار یکی از درها می ایستند...



فاطمه رحبانه





بی گمان، اغراق نیست اگر بگوییم جهان امروز دوزبان بین المللی دارد؛ یکی، زبان انگلیسی و دیگری، زبان سینما و هردو زبان در یک راستا و در مسیر تحقق اهداف مشترکی گام برمی دارند. هر نگاهی جزاین به سینما در جهان امروز، شاید نادرست نباشد؛ اما ما را از واقعیت و هدف و کارکرد اصلی سینما در جهان امروز دور می سازد و امکان بهره بردن از آن را در راستای ارزش ها و اهداف راهبردی مان از ما می گیرد. امروز که پس از چهار دهه نبرد غیرمستقیم و نرم، در نبردی مستقیم و سخت با ابرقدرت تمدن غرب و نوجوان لوس و پرمدهایش قرار گرفتیم و اخبار حمله های متقابل هردو سوی نبرد به یکدیگر و آمار و تلفات جانی و مالی و اقتصادی و زیرساختی، روزها به روانمان چنگ انداخت و گوشمان را برای شنیدن خبر توقف جنگ و پیروزی تیز کردیم، بد نیست به راهی که پیموده ایم و جنگ غیرمستقیم و نرمی که پشت سر گذاشته ایم و نقش آن در جنگ امروز هم نگاهی بیندازیم. امروزه، رسانه، افسار فکر و احساس و سبک زندگی انسان ها در سراسر جهان را در دست گرفته است و هیچ گستره و ساحتی از حیات انسانی نیست که رسانه بر آن چنگ نینداخته باشد و سعی در مدیریت نرم و نامرئی و ناخودآگاه آن نداشته باشد. ترسناک ترین و خطرناک ترین ویژگی رسانه، همین سه ویژگی آن است؛ زیرا سیاست هم مانند رسانه همه ساخت های زندگی انسان را در بر گرفته است و سعی در مدیریت آن دارد؛ اما چنین نرم و نامرئی و ناخودآگاه به اهداف خود دست نمی یابد....

هنرهای تصویری ۰۵

سینمای خودآزار ایرانی
مغلوب رؤیاهای آمریکایی

سید محسن ملاباشی، عضو هیئت علمی دانشکده جامعه شناسی دانشگاه تهران

گروه رسانه ای اصفهان زیبا
@esfzibanews

به باشگاه نویسندگان اصفهان زیبا
پیوندید

+۵۶۲



دسترسی‌ها باید بدون تبعیض باشد



معاون اول رئیس جمهوری با تاکید بر اینکه اینترنت طبقاتی با رویکرد عدالت محور دولت همخوانی ندارد، تصریح کرد: دسترسی برابر و بدون تبعیض به اینترنت باید برای همه اقشار جامعه فراهم شود و سیاست گذاری های این حوزه باید مبتنی بر عدالت دیجیتال باشد.

به گزارش ایسنا، محمدحسین عارف در دیدار با هاشمی، وزیر ارتباطات، پس از دریافت گزارش از اقدامات امن و وزارتخانه، با اشاره به نقش زیرساخت ارتباطات در مدیریت شرایط بحرانی، گفت: پایدار شبکه‌های ارتباطی از الزامات اساسی کشور در شرایط جنگی است و استمرار این وضعیت نشان دهنده نتایج منسجم در این حوزه است. او افزود: در شرایطی که کشور با فشارهای بیرونی مواجه است، حفظ ارتباطات پایدار نقش کلیدی در هماهنگی دستگاه‌ها و تداوم خدمت‌رسانی به مردم دارد و این مسیر باید با قوت دنبال شود. عارف با تأکید بر برابری تمام خدمات ارتباطی، تصریح کرد: ارائه خدمات بدون اختلال باید در صدر برنامه‌های دستگاه‌های مسئول قرار گیرد و آمادگی کامل برای جلوگیری از هرگونه وقفه ضروری است. او برای کسب و کارهای دیجیتال تأکید کرد و ادامه داد: تسهیل دسترسی این کسب و کارها به زیرساخت‌های ارتباطی، به ویژه اینترنت، برای حفظ پویایی اقتصاد کشور ضروری است. معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر اهمیت دسترسی به اینترنت،

گفت: اینترنت امروز
به یکی از نیازهای
اساسی مردم تبدیل
شده و باید به عنوان
یک حق عمومی برای
همه شهروندان به
رسمیت شناخته شود.
هرگونه محدودسازی
یا ایجاد تبعیض در
دسترسی به اینترنت،
موجب شفاف
در بهره مندی از

فرصت های دیجیتال
خواهد شد و باید از آن
پررکز شود. عارف
تصریح کرد: اینترنت
طبقاتی و هرگونه
سازوکار مبتنی بر
تفکیک دسترسی، با
رویکرد عدالت ارتباطی
دولت همخوانی
ندارد. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز در
این دیدار با اشاره به شرایط کشور گفت:
شبکه های ارتباطی با وجود تهدیدات، پایداری کافی
ماند و خدمت رسانی به مردم بدون وقفه ادامه یافت.
این پایداری نتیجه تلاش شبانه روزی مجموعه
ارتباطات و هماهنگی میان بخش های مختلف
حاکمیت بود که امکان ارائه مستمر خدمات را
فراهم کرد.

هاشی باتاکید بر تراوم خدمات حیاتی تصریح کرد: خدمات ارتباطی و دیجیتال در حوزه های مختلف از اختلال در اختیار مردم قرار گرفت و تلاش کوچکترین وقفه ای در زندگی روزمره شهروندان ایجاد نشود. او همچنین از اقدامات انجام شده برای تسهیل دسترسی کسب و کارها به اینترنت خبر داد و گفت: رفع موانع دسترسی، بایدارسازی سرویس ها و حمایت از کسب و کارهای اینترنتی از محورهای اصلی اقدامات وزارت ارتباطات در این دوره بوده است.

وزیر ارتباطات همچنین تأکید کرد: دسترسی عادلانه و عمومی به اینترنت حق همه مردم است و سیاست این وزارتخانه فراهم سازی دسترسی با کیفیت و بدون تبعیض برای همه شهروندان است. اینترنت طبقاتی و لیست سفید موضوعیتی ندارد و در سیاست گذاری های این حوزه جایی نخواهد داشت.

روند بازسازی منازل خسارت دیده با اولویت



استاندارد اصفهان با تشریح برنامه‌های مدیریت استان برای بازسازی مناطق آسیب دیده؛ شهر اصفهان و شهرستان‌ها، اعلام کرد: امسال موفق شهروندان، تفکیک کسرات و آغاز مراحل بازسازی توسط بنیاد مسکن و شهرداری در دستور کار فوری قرار گرفته است. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان، مهدی جمالی‌نژاد در حاشیه سفر خود به شهرستان برخوار و در جمع خبرنگاران، به توضیح برنامه‌های بازسازی مناطق مسکونی و صنعتی آسیب دیده در استان پرداخت

روند بازسازی منازل خسارت دیده با اولویت ارزیابی و اسکان اضطراری سرعت می گیرد

و اظهار کرد: در کلان شهر اصفهان، محوریت بازسازی بر عهده شهرداری است و مدیریت استان نیز از این روند حمایت می‌کند. اما در شهرستان‌ها، نیازمندان مسئولیت اصلی ارزیابی و تفکیک میزان خسارت را بر عهده دارد. او با اشاره به مراحل ارزیابی و رسیدگی به خسارات افزود: پس از بررسی وضعیت منازل، واحدها به سه دسته شامل خسارات جزئی، نیازمند مقاوم سازی و نیازمند بازسازی کامل تقسیم می‌شوند. واحدهایی که آسیب جزئی‌تری دارند به سرعت بازسازی می‌شوند و واحدهای دارای خسارت اساسی

نیوز وارد فرایند بازسازی و نوسازی خواهند شد. استاندار اصفهان درباره اسکان موقت شهروندان گفت: برای خانواده‌هایی که امکان سکونت در منازل خود را ندارند، امکان موقت، مصلحتی و موقت‌تر، موقت‌تر و موقت‌تر در شهر و شهرستان‌ها برای اسکان اضطراری پیش‌بینی شده است.

او تأکید کرد: تمام تلاش ما بر این است که خسارت‌ها هرچه سریع‌تر از سوی دولت تأمین شود و بنیاد مسکن و شهرداری بتوانند روند پرداخت و اجرای بازسازی را با سرعت بیشتری پیش ببرند.

آتش بس؛ بدون تاریخ بدون امضاء

ایستادگی ایران با عبور از فشارهای ترکیبی، راهبرد آمریکا برای وادار سازی تهران به عقب نشینی را با بن بست مواجه کرد



دوم، هدف تغییر ماهیت نظام یعنی تبدیل ایران به بازیگری غیرتقابل و کم هزینه برای غرب نیز به نتیجه نرسیده است. نه در میدان سیاست داخلی و نه در سطح رفتار منطقه‌ای، نشانه‌ای از تحقق کامل این هدف دیده نمی‌شود. حتی در دوره‌هایی که فشارها به اوج رسیده، تغییرات ایجاد شده با انتظارات راهبردی آمریکا فاصله داشته است و همین ناکامی باعث شد ادعاهایی مانند «تغییر از درون» بیشتر جنبه

تلفیاتی داشته باشد تا واقعۀ عینی، در نتیجه این دیدن دو شکست، از هرید آمریکا وارد قاف سوم در قالبی جدید اندیش پس شد که مهار و تضییف قریب ایران است. این رویکرد، برخلاف دو هدف قبلی، مبتنی بر یک فرایند زمان بر قسایش فرهنگی است و نتایج آن، در پیوند با دو هدف اول، در پیوسته‌تلاش می‌کند بدین ورود به یک تقابل پریشانی و مستقیم، توان دادن ایران را در حوزه‌های مختلف کاهش دهد. در این چارچوب، تغییر شکل درگیری‌ها قابل توجه است. کاهش شدت جنگ و مستقیم و حرکت به سمت محاصره اقتصادی و دریایی، فشار بر صادرات انرژی، عملیات محدود و نظامی و جنگ روانی، نشان‌دهند این است که طرف مقابل به دنبال مدیریت هزینه‌ها و در عین حال حفظ فشار مداوم است.

به بیان دقیق تر، هدف این است که «تاب‌آوری ایران» به تدریج تحلیل رود، نه اینکه در یک مقطع کوتاه شکسته شود. از منظر ایران هم مسئله اصلی در این مرحله، مدیریت یک جنگ ترکیبی بلندمدت است. در چنین شرایطی، عامل تعیین‌کننده، نه صرفاً قدرت نظامی، بلکه توان اقتصادی، انسجام اجتماعی و ظرفیت مدیریتی کشور است. فشارهای اقتصادی از جمله تورم،

■ آینده تقابل ایران و آمریکا در قالب سه سناریو

تقابل راهبردی ایران با آمریکا و متحانش طی دهه های گذشته بر اساس مجموعه ای از اهداف، منافع بندی شده طراحی شده است. این اهداف، در سطح حاکمیتی تا حداقلی، شامل فروپاشی، تجزیه، تغییر ماهیت نظام سیاسی، و در نهایت مهار و تضعیف تدریجی بوده است. بررسی روند تحولات اخیر نیز در جنگ ۱۲ روزه و ۴۰ روزه آمریکا با ایران نشان می دهد که دو هدف اول عملاً با شکست مواجه شده اند و همین مسئله، تغییر جهت راهبردی طرف مقابل را توضیح می دهد. در سطح نخست، هدف حاکمیتی یعنی فروپاشی یا تجزیه های ایران، تنها تحقق نشده، بلکه با واقعیت های میدانی فاصله معناداری دارد. آنگاه ساحت سیاسی کشور، علی رغم فشارهای چندین دهه، دچار فروپاشی نشده و انسجام سرزمینی نیز حفظ شده است. موضوعی که نشان می دهد، هزینه های سیاسی این سناریو برای طرف مقابل بسیار فراتر از ظرفیت عملیاتی آن بوده و عملاً دستور کار فوری خارج شده است. در سطح

مجلس

یا محاصره دریایی می تواند امنیت غذایی ایران را تهدید کند؟

غیرموزی می‌توان از آن طریقی بهره‌مند شد. اند. این موضوع یک مزیت بزرگ برای کشور محسوب می‌شود و نشان می‌دهد که محاصره دریایی نمی‌تواند تأثیر جدی بر اقتصاد این کشور داشته باشد. چنانچه، برای گفت: در حال حاضر در آستانه فصل تولید، یعنی بهار، تابستان و اوایل پاییز قرار داریم که زمان اصلی تولید محصولات کشاورزی است؛ از جمله گندم، علفه، نهاده‌های دامی و دانه‌های روغنی. خوشبختانه از فصل زمستان تا بهار عمده‌تولید مصرف است، عبور کرده است. نمانده است. ادامه با اشاره به آخرین وضعیت تولید گندم در کشور می‌تواند به این ترتیب باشد: با توجه به بارندگی مناسب تابستان و بهار، پوشش پاشی مطلوب در بهار بهشت ماه، به موقعیت تولید گندم امیدوارکننده است. پیش‌بینی می‌شود امسال بین ۱۳ تا ۱۴ میلیون تن گندم تولید شود. حدود ۱ میلیون تن از آن طریق خرید تضمینی به دولت تحویل داده خواهد شد. بنابراین، از نظر نیاز به گندم وارد، کشور با مشکلی مواجه نخواهد بود و نیاز به

اوراداد نخواست داشت. او در ادامه تأیید کرد: شرایط مناسب بارندگی موجب بهبود کشت علوفه، نهاده‌های دامی و دانه‌های روغنی نیز شده و نسبت به سال‌های گذشته مزیت‌هایی ایجاد کرده است که می‌تواند توان تولید و رقابت‌پذیری کشور را افزایش دهد. همچنین، تأتاب‌آوری کشورها و تولیدکنندگان نیز در این شرایط مساعدتر شده است. نماینده مردم محلات و دیلمان، در مجلس شورای اسلامی در ادامه با اشاره به آخرین

وضعیت ذخایر استراتژیک کشور تصریح کرد: دولت برنامه‌ریزی مناسبی در این حوزه انجام داده و به گفته وزیر جهاد کشاورزی، در حال حاضر حتی نیازی به استفاده از ذخایر استراتژیک نیز وجود ندارد. او در ادامه تأکید کرد: با اتکا به ظرفیت‌های داخلی، مشارکت مردم و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، محاصره شرایط تأثیر قابل توجهی بر امنیت غذایی کشور نخواهد داشت و ملت ایران می‌تواند با موفقیت از این شرایط عبور کند.

حقوقی و قضایی

گرانفروشان منتظر برخورد قاطع باشند



رئیس قوه قضاییه با تأکید بر این که دشمن در جایگاهی نیست که برای ما «زمان» تعیین کند، گفت: قوه قضاییه همانگونه که استعمار بر خورده، قاطع و قانونی با خائنین و همکاران دشمن غدار و مکار را بخشی از آرایش جنگی خود و متناسب با شرایط و ضرورت‌های کشور می‌داند، نظارت دائمی بر وضعیت اقتصادی و معیشتی مردم و وزیر و فرمان ایران را هم وظیفه مهم خود قلمداد می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز رسانه قضایه، حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین موسی‌زاد، رئیس ستانی در جمع تعدادی از مقامات عالی قوه قضاییه و روسای دادگستری استانها، با اشاره به موضوع بسیار حائز اهمیت حمایت از معیشت مردم با توجه به جنگ تحمیل شده به کشور، به موضوع برخورد با عناصر متحرک و کافر و نیز گریزی از بیان داشت: یکی از اهداف ثابت دشمن، ضربه زدن به اقتصاد کشور برای از بین بردن پایداری و تاب‌آوری مردم است که تاکنون در این زمینه هم مانند عرصه‌های دیگر جهات نبرد دشمن حوده است؛ از همین رو، بار دیگر خطاب به کلبه مسئولان ذریط قضایی در سراسر کشور می‌گوید: مهم‌ترین سیاست در تکالیف مستقیم خود که هم از حیث معیشت و دولت، به مقولات مرتبط با معیشت مردم و کنترل بازار، ورود جدی داشته باشند؛ قطعاً به هیچ وجه قابل قبول نخواهد بود که کسانی بخوانند یا اقدام انتفاع مادی، از شرایط موجود، بر علیه معیشت مردم سوء استفاده کنند؛ بدون تردید و به طور قطع، وفق قانون و در نهایت قاطعیت، با عناصر متحرک و گران فروش، بویژه در حوزه کالاهای اساسی و روستای مردم، برخورد خواهد شد.

رئیس علیه عنوان کرد: متحرکان و اترافشان
کاآلای اساسی منتظر برخورد قاطع و بدون
مماشات ادله باشد. سوءاستفاده از شرایط
موجود کشور علیه سفره مردم، خط قرمز
ماست. رئیس قوه قضائیه از ابتدای سخنان
خود در این نشست با تبریک سالگرد تأسیس
سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: سپاه
در تاریخ شناخته شده ما، یک پدیده شاید
بی نظیری است؛ یعنی نهادی است که ولادت
و رشد و نمای آن، از صحنه ای است که هم
در عرصه ی شاورترین آزمون های انقلاب بود
و تا تکلیف کرد سپاه مولود مبارک و عزیز انقلاب
است. این نهاد مقدس، الحاق و پاسداری
از انقلاب و دستاوردهای آن، مهمترین
بوده است.

در دفاع مقدس هشت ساله، سپاه به بلوغ و تعالی رسید؛ در دفاع مقدس ۱۳ روزه، سپاه رژیم‌های متجاوز و مستکبر و دارای قدرت مادی صهیونی و آمریکا را به هزیمت کشاند و در جنگ رمضان، سپاه با همراهی سایر قوای مسلح ایران اسلامی، مناسبات و معادلات منطقه‌ای و جهانی را دگرگون و متحول ساخت.

محسنی ازه‌ای اضافه کرد: سپاه همواره عامل به دستور قرانی «وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ» بوده است. در جنگ رمضان، دنیا اقتدار رزمی و تسلیحاتی سپاه عزیز اسلام را درک کرد. اما مافوق این اقتدار رزمی و تسلیحاتی، آنچه که برجستگی عزت سپاه را مضاف می‌سازد، معجزه ایمان و اراده سپاهیان اسلام است.

رئیس عدلیه با بیان اینکه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، طلایه دار مکتب مقاومت است تصریح کرد: سپاه رکن رکن مکتب مقاومت است. گام‌های سپاهیان اسلام استوار است؛

عزم‌های‌شان جزم است؛ جانبازی برای دین
خدا برای‌شان مدال افتخار است؛ سپاهیان
ما، مجمعه همه خوبی‌ها و فضیلت‌ها قید
هستند که در قرآن و روایات برای جنود الهی
و ذکر شده است. بر دستان سپاهیان این،
سربازان مخلص نایب برحق امام زمان (عج)
رهبری معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله سید
مجتبی حسینی خامنه‌ای (حفظه‌الله) بوسه
و نژیسم و یاد و خاطره همه شهدای سپاه را
گرامی می‌داریم.

قاضي القضاत مہمچین بااشرہ بہ شرايط حال
کشور گفت: امروز خود رسانه های غربی از اعلان
ازدخ کہ رئیس جمهور آمريکا برای اعلان شدن
از وضعیت شکست کارملی بعد از وارد شدن در
جنگ با ایران دچار وضعیت غری غری و بدون
تعادل شده است البته ما میگوئیم از ابتدا این
موجود پست چنین بود، دستان رزندگان ما
بر روی ماشه است، ما اگر چه میز دیپلماسی
را ترک نکرده ایم، اما با توجه بہ مکرو خدعه
دشمن تمام تمرکزمان بر روی میدان رزم با دشمن
متجاذب است.

او تاکید کرد: گفته بودیم دشمن در جایگاهی نیست که برای ما «زمان» تعیین کند امروز هم بر این موضوع همچنان تاکید داریم دشمنان و جانیان صهیونیستی و امریکایی که در به شهادت رساندن ایرانیان نقش داشتند، بدانند دست انتقام سربازان اسلام عزیز بر گردنشان فرود می آید.

مدیریت شهری

3

esfahan
ziba
online

صفحه ۱

شماره ۵۲۴۷

۰۳ / ۰۲ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دینانی



مهدی قانلی
مدیر نائژوان شهرداری اصفهان

ناژوان میزبان «۱۰ شب نورانی» در دهه کرامت

مدیر نژاوان شهرداری اصفهان از برگزاری تجمع حماسی و خانوادگی «۱۰ شب نورانی» هم‌زمان با دهه کرامت خبر داد و گفت: این برنامه از میلاد حضرت فاطمه معصومه(س) تا میلاد امام رضا(ع) هر شب در میدان سپه‌وردی، ناژوان (جاده الفت، پل قلمکار، برگزاری می‌شود.مهدی قانلی اظهار کرد: دهه کرامت فرصتی برای ترویج فرهنگ رضوی و اهل بیت(ع) در سطح جامعه است و این برنامه با هدف ایجاد فضای شاد، معنوی و خانوادگی برای شهروندان و زائران اصفهانی طراحی شده است. او افزود: «۱۰ شب نورانی» از شنبه، بیست و نهم فروردین، هم‌زمان با سالروز میلاد کرمیه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه(س) آغاز شده است و هر شب تا چهارشنبه، نهم اردیبهشت، مصادف با میلاد امام رضا(ع) در میدان سپه‌وردی ناژوان برگزار می‌شود.مدیر ناژوان شهرداری اصفهان با تأکید بر حضور خانوادگی شهروندان در این مراسم خاطرنشان کرد: این تجمع، یوبرداری حماسی، معنوی و خانوادگی است. از همه علاقه‌مندان به اهل بیت(ع) و عاشقان دین و وطن دعوت می‌شود همراه با خانواده خود در این برنامه حضور پیدا کنند.قانلی در ادامه، به تشریح بخش‌های مختلف این برنامه پرداخت و گفت: در طول این ۱۰ شب، موبک‌های فرهنگی و پذیرایی در محل استقرار خواهند یافت و خدماتی ازجمله پذیرایی از میهمانان، توزیع بسته‌های فرهنگی و فضاسازی متناسب با دهه کرامت انجام می‌شود.

او یکی از بخش‌های ویژه این برنامه را «زنده‌نویسی استادان خوش‌نویسی» اعلام کرد و افزود: هنرمندان خوش‌نویس در طول برگزاری این مراسم، با قلم‌های نام و القاب اهل بیت و عبارات معنوی را روی کاغذ می‌نشانند و جلوه‌های هنری به این محفل معنوی می‌بخشند.مدیر ناژوان شهرداری اصفهان با تأکید بر حضور پرشور مردم در این آیین‌های مذهبی تصریح کرد: این عموم شهروندان اصفهانی دعوت می‌شود با همراه داشتن پرچم کشورمان ایران، در این تجمع نورانی شرکت کنند و ارادت خود را به خاندان عصمت و طهارت و میهن اسلامی نشان دهند. قانلی با اشاره به موقعیت مکانی برگزاری مراسم گفت: این برنامه هر شب در میدان سپه‌وردی شهر ناژوان، جاده الفت، پل قلمکار برگزار می‌شود.

ناشی از شرایط جنگی و کاهش درآمدهای شهرداری است، نه توقف یابی به‌زمانگی که امیدواریم با تدبیر مدیران شهری و بهبود شرایط، این روند با قوت بیشتری ادامه پیدا کند و روزها به‌سیر اصلی خود بازرگردند. او افزود: در شرایطی که مردم کشور ما هم‌زمان با فشارهای ناشی از جنگ و دغدغه‌های روزمره روبه‌رو هستند، درک می‌کنیم که هرگونه ابهام می‌تواند موجب نگرانی شود؛ اما واقعیت این است که شهر اصفهان حتی در سخت‌ترین شرایط نیز متوقف نشده است. فلاح اظهار کرد: در اوج جنگ و حتی در شرایط بمباران، شهروندان به خوبی شاهد بودند که خدمات شهری همچون نفاقت، رفت‌ووروب و جمع‌آوری زباله بدون هیچ وقفه‌ای ادامه داشته است. او اضافه کرد: این موضوع نشان‌دهنده روحیه مسئولیت‌پذیری و دلسوزی کارکنان و کارگران شهرداری است که صادقانه خود را خادم مردم می‌دانند و در شرایطی پای کار هستند. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مدیریت شهری اصفهان با تکیه بر همین سرمایه انسانی، باتمام توان در حال فعالیت بوده و هیچ خللی در خدمت‌رسانی ایجاد نشده است. فلاح گفت: قول ما به مردم این است که حتی در این شرایط نیز، نه تنها از مسئولیت خود عقب‌نشینی نخواهیم کرد، بلکه با احساس تعهد بیشتر، برای حفظ آرامش شهر و پیشبرد کارها تلاش خواهیم کرد.



جواد شفیعی
عضو ستاد اسکان و بازسازی اماکن مردمی آسیب‌دیده شهر اصفهان

میزبانی از ۳۰۰ خانواده آسیب‌دیده جنگ رمضان در شهر اصفهان طی ۴۵ روز

عضو ستاد اسکان و بازسازی اماکن مردمی آسیب‌دیده شهر اصفهان گفت: تا پایان فروردین ۱۴۰۵، افتخار ۲۵۰ روزه میزبانی از همشهریان آسیب‌دیده از جنگ را داشتیم و در این ۴۵ روز میزبان بیش از ۳۰۰ خانواده شامل یک هزار و ۳۰۰ نفر از همشهریان آسیب‌دیده جنگ رمضان بودیم. جواد شفیعی اظهار کرد: با توجه به ایجاد شرایط آتش بس، توقف حمله‌های آمریکایی-صهیونیستی و برقراری وضعیت سفید، آغاز بازسازی منازل تعدادی از همشهریان که خسارت جزئی شامل شیشه، پنجره، در و سقف کاذب داشتند، توسط عوامل مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان و خیران اشاره به جمع‌آوری و انتقال تابلوی راهنمای مسیر آن‌ها یکی از اولویت‌های اساسی مدیریت منطقه محسوب می‌شود و این اقدام‌ها در قالب یک برنامه منسجم و با همکاری واحدهای تخصصی دنبال شده است.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به جمع‌آوری و انتقال تابلوی راهنمای مسیر معلق به انبار ترافیک منطقه اظهار کرد: این تابلو در صورت زور باز شدید یا برخورد احتمالی خودروها می‌توانست خطر آفرین باشد؛ به همین دلیل، با فاصله‌سازی و شراشناسایی، برداشت و برپای بازسازی و استاندارد سازی به انبار منتقل شد. صیرفی نژاد از تعمیر و نظیف‌گسترده تابلوهای ترافیکی خبر داد و افزود: پاک‌سازی، تعویض قطعات آسیب‌دیده و نصب مجدد تابلوهایی که دچار کجی یا اختلال دید بودند، از جمله اقدام‌هایی است که در روزهای گذشته به صورت مستمر انجام شده. او گفت: خوانایی تابلوها نقش تعیین‌کننده‌ای در مداخلات صحیح رانندگان دارد و نگهداشت منظم آن‌ها جزء برنامه‌های ثابت منطقه است.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان درباره عملیات ایمن‌سازی و رفع خطر گاردریل‌های آسیب‌دیده نیز بیان کرد: در برخی نقاط به دلیل تصادف‌ها یا استهلاک، گاردریل‌ها کارایی خود را از دست داده بودند که با نساز و تقویت این بخش‌ها موجب افزایش ایمنی عابران و خودروها خواهد شد. صیرفی نژاد با اشاره به رفع خطر و نصب مجدد دجاو و استوانه‌های ایمنی گفت: این عناصر مهم ترافیکی نقش بسزایی در هدایت جریان خودروها و جلوگیری از انحراف‌ها دارند. او بیان اینکه یکی از اقدام‌های شاخص این روزها، اجرای آزمایشی نیوجرسی بتنی درجاریز برای نخستین بار در اصفهان بوده است، اظهار کرد: این پروژه به صورت پایلوت در منطقه(ع) آغاز شده و قراا است پس از ارزیابی نتایج، در نقاط دیگر نیز گسترش پیدا کند.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از رفع خطر مسیر ایستگاه BRT به دلیل روغن‌ریزی اتوبوس‌ها خبر داد و بیان کرد: روغن‌ریزی موجب لغزندگی و افزایش احتمال حادثه می‌شد که با همکاری واحدهای خدمات شهری در کوتاه‌ترین زمان، پاک‌سازی و ایمن‌سازی شد. صیرفی نژاد افزود: جمع‌آوری سرنیاه ایستگاه اتوبوس دارای نقص فنی نیز با هدف جلوگیری از بروز خطر برای شهروندان انجام شد و پس از انجام اصلاحات و مناسب‌سازی، مجدداً نصب خواهد شد. او رفع ایراد چراغ‌های راهنمایی و رانندگی و اجرای غلاف‌گذاری دوربین‌ها و غلاف عمودی در پل‌ها را از دیگر اقدام‌های اخیر عنوان کرد و گفت: این عملیات در راستای افزایش ایمنی، کاهش حوادث و بهبود کیفیت زندگی شهروندان منطقه ۱۰ اجرا شده است و استمرار خواهد داشت.

شفیعی گفت: در پویش «نذر خدمت» علاوه بر منازل مسکونی، افرادی که در کارهای اجتماعی و ماشین‌آلات، مهارت و امکاناتی دارند و در مجموع هر خدمتی که بتوانند کمک کنند تا هرچه سریع‌تر مشکلات برطرف شود، می‌توانند از طریق سامانه ۲۷۷ با برنامه‌کاردی اصفهان من در قسمت دوام، به ثبت اطلاعات اقدام‌آنها کنند. او ادامه داد: ارائه خدمات اسکان اضطراری با افتخار تا آخرین روز جنگ تحمیلی و بازگشت آخرین آسیب‌دیده جنگ به خانه خود ادامه خواهد داشت.



محمد صیرفی نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

منطقه ۱۰ پیشگام ایمنی شهری؛ نخستین اجرای نیوجرسی در جاریز بزرگراهی در اصفهان

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از اجرای مجموعه گسترده‌ای از عملیات ایمن‌سازی و سامان‌دهی تجهیزات ترافیکی در سطح این منطقه خبر داد و گفت: نخستین اجرای نیوجرسی بتنی در جاریز حاشیه راست بزرگراهی در اصفهان به صورت پایلوت در این منطقه آغاز شده است. محمد صیرفی نژاد با اشاره به اجرای مجموعه گسترده‌ای از عملیات ایمن‌سازی و سامان‌دهی تجهیزات ترافیکی در سطح منطقه اظهار کرد: این اقدام‌ها با هدف ارتقای ایمنی عبورورور، کاهش نقاط حادثه‌خیز و فراهم‌سازی شرایط مناسب برای تردد شهروندان در حال انجام است. او افزود: توجه به زیرساخت‌های ترافیکی و نگهداشت مستمر آن‌ها یکی از اولویت‌های اساسی مدیریت منطقه محسوب می‌شود و این اقدام‌ها در قالب یک برنامه منسجم و با همکاری واحدهای تخصصی دنبال شده است.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به جمع‌آوری و انتقال تابلوی راهنمای مسیر معلق به انبار ترافیک منطقه اظهار کرد: این تابلو در صورت زور باز شدید یا برخورد احتمالی خودروها می‌توانست خطر آفرین باشد؛ به همین دلیل، با فاصله‌سازی و شراشناسایی، برداشت و برپای بازسازی و استاندارد سازی به انبار منتقل شد. صیرفی نژاد از تعمیر و نظیف‌گسترده تابلوهای ترافیکی خبر داد و افزود: پاک‌سازی، تعویض قطعات آسیب‌دیده و نصب مجدد تابلوهایی که دچار کجی یا اختلال دید بودند، از جمله اقدام‌هایی است که در روزهای گذشته به صورت مستمر انجام شده. او گفت: خوانایی تابلوها نقش تعیین‌کننده‌ای در مداخلات صحیح رانندگان دارد و نگهداشت منظم آن‌ها جزء برنامه‌های ثابت منطقه است.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان درباره عملیات ایمن‌سازی و رفع خطر گاردریل‌های آسیب‌دیده نیز بیان کرد: در برخی نقاط به دلیل تصادف‌ها یا استهلاک، گاردریل‌ها کارایی خود را از دست داده بودند که با نساز و تقویت این بخش‌ها موجب افزایش ایمنی عابران و خودروها خواهد شد. صیرفی نژاد با اشاره به رفع خطر و نصب مجدد دجاو و استوانه‌های ایمنی گفت: این عناصر مهم ترافیکی نقش بسزایی در هدایت جریان خودروها و جلوگیری از انحراف‌ها دارند. او بیان اینکه یکی از اقدام‌های شاخص این روزها، اجرای آزمایشی نیوجرسی بتنی درجاریز برای نخستین بار در اصفهان بوده است، اظهار کرد: این پروژه به صورت پایلوت در منطقه(ع) آغاز شده و قراا است پس از ارزیابی نتایج، در نقاط دیگر نیز گسترش پیدا کند.مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از رفع خطر مسیر ایستگاه BRT به دلیل روغن‌ریزی اتوبوس‌ها خبر داد و بیان کرد: روغن‌ریزی موجب لغزندگی و افزایش احتمال حادثه می‌شد که با همکاری واحدهای خدمات شهری در کوتاه‌ترین زمان، پاک‌سازی و ایمن‌سازی شد. صیرفی نژاد افزود: جمع‌آوری سرنیاه ایستگاه اتوبوس دارای نقص فنی نیز با هدف جلوگیری از بروز خطر برای شهروندان انجام شد و پس از انجام اصلاحات و مناسب‌سازی، مجدداً نصب خواهد شد. او رفع ایراد چراغ‌های راهنمایی و رانندگی و اجرای غلاف‌گذاری دوربین‌ها و غلاف عمودی در پل‌ها را از دیگر اقدام‌های اخیر عنوان کرد و گفت: این عملیات در راستای افزایش ایمنی، کاهش حوادث و بهبود کیفیت زندگی شهروندان منطقه ۱۰ اجرا شده است و استمرار خواهد داشت.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از رفع خطر مسیر ایستگاه BRT به دلیل روغن‌ریزی اتوبوس‌ها خبر داد و بیان کرد: روغن‌ریزی موجب لغزندگی و افزایش احتمال حادثه می‌شد که با همکاری واحدهای خدمات شهری در کوتاه‌ترین زمان، پاک‌سازی و ایمن‌سازی شد. صیرفی نژاد افزود: جمع‌آوری سرنیاه ایستگاه اتوبوس دارای نقص فنی نیز با هدف جلوگیری از بروز خطر برای شهروندان انجام شد و پس از انجام اصلاحات و مناسب‌سازی، مجدداً نصب خواهد شد. او رفع ایراد چراغ‌های راهنمایی و رانندگی و اجرای غلاف‌گذاری دوربین‌ها و غلاف عمودی در پل‌ها را از دیگر اقدام‌های اخیر عنوان کرد و گفت: این عملیات در راستای افزایش ایمنی، کاهش حوادث و بهبود کیفیت زندگی شهروندان منطقه ۱۰ اجرا شده است و استمرار خواهد داشت.



محمد رضا فلاح
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

تصمیم شورای عالی امنیت ملی برای تعویق انتخابات بر پایه حفظ امنیت جامعه بود

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به تصمیم شورای عالی امنیت ملی برای تعویق برگزاری انتخابات شوراها ی اسلامی شهر و روستا گفت: این تصمیم بر پایه شرایط ویژه کشور و با اولویت حفظ امنیت و آرامش جامعه گرفته شده و شورای اسلامی شهر اصفهان همچنان با تمام اختیارات قانونی خود در حال فعالیت است. محمد رضا فلاح اظهار کرد: در چنین شرایطی ممکن است بعضی برداشت‌ها درباره وضعیت مدیریت شهری شکل بگیرد؛ اما شورای اسلامی شهر اصفهان همچنان با تمام اختیارات قانونی خود در حال فعالیت است و هیچ‌گونه خلأ مدیریتی وجود ندارد. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: ما خود را نه در



مهدی غلامی
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

آغاز عملیات اجرایی پروژه سامان‌دهی، پیاده‌روسازی و آسفالت خیابان شهید علی عسکری

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: عملیات اجرایی پروژه سامان‌دهی، پیاده‌روسازی و اجرای آسفالت خیابان شهید علی عسکری، حداقل فصل خیابان‌های ایوژر تا شهدا، با هدف بهبود وضعیت معابر و ارتقای کیفیت زیرساخت‌های شهری در منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان آغاز شد. مهدی غلامی اظهار کرد: این پروژه با اعتباری بیش از ۱۲۵ میلیارد ریال در حال اجراست. او افزود: عملیات اجرایی این پروژه با حجم خاک‌برداری دوهزار و ۲۰۰ مترمکعب در حال اجراست و طبق پیش‌بینی، حدود یک هزار و ۱۰۰ مترمکعب نیز عملیات خاک‌ریزی در این پروژه صورت خواهد گرفت؛ همچنین در برخی روستا، با مساحت سه هزار و ۶۰۰ مترمربع آسفالت و ضخامت شش سانتی‌متر اجرا خواهد شد.مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در این پروژه ۲۵۰ مترمکعب بتن‌ریزی و یک هزار و ۳۰۰ مترمربع پیاده‌روسازی به صورت بلوک‌فرش اجرا خواهد شد، تصریح کرد: علاوه بر بهبود وضعیت آسفالت، بخشی از پروژه به پیاده‌روسازی اختصاص یافته است. غلامی با اشاره به ارتقای زیرساخت‌های ارتباطی و مدیریت دفع آب‌های سطحی در این خیابان گفت: بخش مهمی از عملیات این پروژه شامل غلاف‌گذاری برای اجرای فیبر نوری و حفر ۵۰ حلقه چاه جذبی به منظور دفع آب‌های سطحی است که حین پروژه اجرایی می‌شود.

بر اجرایی‌شدن توسعه خط دوم قطار شهری و انجام بخشی به مطالعات مرتبط با خطوط چندگانه و تأکید و حمایت شورای اسلامی شهر و کمیسیون تخصصی حمل‌ونقل، شهردار اصفهان و جریان اراده مدیریتی در سازمان تخصصی توسعه حمل‌ونقل ریلی در اصفهان با تأکید و حمایت شورای اسلامی و هیئت مدیره و با تکاپوهای جدی برای تأمین منابع قوی و متنوع مالی و مؤثر در شهرداری اصفهان سعی شده است برخی از کندی‌ها در این مسیر، جبران شود؛ لذا تأمین ناوگان و تحرک توسعه‌ای به شکلی رو به توسعه منطقی خطوط می‌رود تا بتوان با حداکثر ظرفیت به شکل درست بر رعایت اصول فنی نگهداری و اورهال خدمت‌رسانی کرد.

از پنجم فروردین سال جاری مجدد متروی اصفهان خدمات خود برای سال جدید را آغاز کرد و جالب آنکه در سایه چهار روز توقف برای ارتقای فنی، آن هم در شرایطی که تقاضای سفر در حالت حداقلی قرار داشت، باز هم برخی سراغ جریان خدمتی این عنصر حمل‌ونقلی را می‌گرفتند که این خود، مؤید نیاز واقعی به مترو است؛ تأییدی بر واقعیت کارکردی مترو و دور از برخی دیدگاه‌ها یا اعتقادهای فردی درباره ارجحیت سایر مدها بر مترو.

شاید باید از خلبان‌های زبده ایران زمین در جنگ تحمیلی یاد گرفت که تا کجا و چگونه پیش‌قدم شدند؛ مانند مأموریت غورآفرین H۲ که هنوز هم مورد تدریس استادان خلبانی جهان است. عقابان تیزپرواز میهن، یادشان همیشه گرمی‌یاد که نقطه بی‌بازگشت را تعریف کرده و مأموریت را با موفقیت تمام کردند. نقطه بی‌بازگشت برای مترو هم یعنی الزام‌های توسعه دور از نگرش‌های صرفاً احساسی و تجربه‌واقعی برای نیاز شهر به این مد مهم؛ جایی که الان دقیقاً در آن قرار داریم.

قطعا موضوع اقتدار موشکی کشورمان هم آموزه‌های زیادی دارد و می‌تواند گفتمان مدیریتی موشک را بر ادبیات‌های احتیاطی توسعه زیرساخت‌ها تسری دهد.

توان موشکی امروز و کارایی آن در میدان، محصول تدبیر مدیرانی است که در گذشته، امروز را می‌دیدند.

می‌بینیم که اگر به کاتبوشا بسنده کرده بودیم، امروز پیش‌برنده و ابرقدرت جنگی بزرگ نبودیم.

دنیای امروز، دنیای احتیاط و توقف نیست؛ برای آن متصورند، علاوه بر خطوط یک، دو و سه (و چه بسا تعداد خطوط بیشتر) به شبکه ریلی حومه‌ای و شبکه پرسرعت

کشوری نیز خط و ربط پیدا خواهد کرد و در دهه‌های آینده، الگوی توسعه کلان شهری را هم متأثر خواهد کرد؛ لذا تمرکز و توجه به توسعه خطوط ریلی در خطوط سه‌گانه و ایجاد دسترسی قطعی به شرق و شمال و سایر محورهای دارای کشش جمعیتی که الزام است؛ نه یک انتخاب یا یک منطق صرفاً آکادمیک.



حسین پناهی
معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان

بیش از ۳۰۰ دستگاه اتوبوس رایگان در خدمت بانوان نصف جهان قرار می‌گیرد

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان از خدمت‌رسانی بیش از ۲۰۰ دستگاه اتوبوس به صورت رایگان ویژه برنامه «گردهمایی نمایش اقتدار و هم‌آوایی بانوان نصف جهان» خبر داد. حسین پناهی با اشاره به برگزاری ویژه برنامه «دخترانو ببین» با عنوان هم‌آوایی بانوان نصف جهان به عشق وطن اظهار کرد: این گردهمایی با عنوان نمایش اقتدار و هم‌آوایی بانوان نصف جهان، امروز از ساعت ۱۴:۰۰ در میدان امام خمینی رحمة الله علیه برگزار می‌شود. معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان تأکید کرد: این اقدام در راستای تسهیل تردد شهروندان و تشویق خانواده‌ها برای حضور پرشور در مراسم دهه کرامت صورت گرفته است.

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان گفت: شهروندان برای استفاده از این خدمات رایگان می‌توانند با مراجعه به ایستگاه‌های تعیین‌شده اتوبوس‌رانی در سطح شهر، از سرویس‌های در نظر گرفته شده بهره‌مند شوند.

او ادامه داد: تمام تمهیدهای لازم برای جابه‌جایی روان و بدون دغدغه شهروندان توسط شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان اندیشیده شده است.

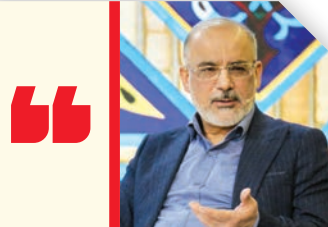
کنار ریل، خود را پله کرد تا مردم پا روی کمر و شانه‌اش بگذارند و این بار صدای انسانیت و اخلاق در تونل‌ها و ایستگاه‌ها بلندتر شنیده شد؛ اما در لایه کلان مدیریتی، نه در کف تونل و کنار ریل، بلکه در نقطه تدبیر و تصمیم، همیشه دیدگاه و نگرش به حمل‌ونقل ریلی اینگونه نبوده است؛ چه بسیار مواردی که مدیران، سهل‌الوصول بودن گزینه‌های غیرریلی را هدف قرار داده‌اند و شاید دود و تاچهارتای اتاق فکری کرده‌اند و گفته‌اند: «موشک قاره‌پیما به پرواز درنیاید! همان کاتبوشا برای ماکافیت‌ست!» یا اینکه گفته شود «مترو چلوکباب (گران) است و سایر مدل‌های حمل‌ونقلی نان و پنیر (ارزان) ...» وقتی کباب گران است همان بهتر که نان و پنیر بخوریم؛ نگرانی از این باب است که این نگرش‌ها سبب شود در روند اراده ریلی‌سازی (با تأیید شرایط حرفه‌ای مطالعاتی) خلل ایجاد شده و حتی با هدایت غیرمنطقی یا جهت‌دهی جانبدارانه فنی برای پیشبرد چنین طرح‌هایی، این نیاز دچار کندی یا توقف حرکت شود. درست است که هزینه‌ی احداث و بهره‌برداری از سیستم ریلی در تمام جهان، نه فقط ایران، بالاست، اما نوعاً این سرمایه‌گذاری برای افق‌هایی به درازای نیم قرن و یک قرن و بیشتر از آن است؛ نه صرفاً ادوار کوتاه و متناوب مدیریتی. ازاین‌رو، حمل‌ونقل ریلی را باید فراتر از صرفاً یک وسیله و مُد جابه‌جایی در نظر گرفت. علاوه بر این، مسئله بهره‌برداری بی‌همت از سیستم‌های الکتروموبیلیت مشمول تبعیت از قواعد و ضوابط خاصی ست. این سیستم‌ها باید بتوانند با کمترین خطا و خرابی‌های قطعات مختلف کار کنند؛ از این‌رو به صورت منظم در فرایند‌های اورهال، تعمیرات CM و PM قرار می‌گیرند تا کارکردی کارآمد و قابل‌اعتماد از خود ارائه دهند.

گرچه بسیار سیستم‌هایی وجود دارند که به صورت سنتی هم امکان اداره آن‌ها فراهم است، اما وقتی صحبت از حمل‌ونقل ریلی می‌شود، صنعت از شُفت، سبقت می‌گیرد و باید التزامی کامل و بی‌چون‌وچرا، به قواعد مهندسی داشت؛ چرا که قرار نیست این سیستم برای صرفاً چند روز کار کند؛ بلکه قرار است روزی تولد یک صدسالگی‌اش را هم جشن بگیرد و در تدبیر و تعامل با سایر مدها، شکلی از الگوی ترکیبی برای حمل‌ونقل شهری را رقم بزند.

کلان‌شهر اصفهان در آینده‌ای که متخصصان برای آن متصورند، علاوه بر خطوط یک، دو و سه (و چه بسا تعداد خطوط بیشتر) به شبکه ریلی حومه‌ای و شبکه پرسرعت کشوری نیز خط و ربط پیدا خواهد کرد و در دهه‌های آینده، الگوی توسعه کلان شهری را هم متأثر خواهد کرد؛ لذا تمرکز و توجه به توسعه خطوط ریلی در خطوط سه‌گانه و ایجاد دسترسی قطعی به شرق و شمال و سایر محورهای دارای کشش جمعیتی که الزام است؛ نه یک انتخاب یا یک منطق صرفاً آکادمیک.

البته بیشتر طی سال‌های اخیر و با تمرکز ویژه از همکاران خدوم شرکت مترو، خاضعانه در این روزها با اتفاق‌هایی که در پهنه ایران زمین و خصوصاً کلان‌شهرها رخ می‌دهد، سوم‌الآخر است که شده ماجرای «کوری عصاکش کور دیگر!» و صد البته سوخت و جایگاه وجود ندارد!

مصد ا قش س رنو شت هوا پیما های سوخت‌رسان دشمن در جنگ تحمیلی سوم‌الآخر است که شده ماجرای «کوری عصاکش کور دیگر!» و صد البته سوخت و جایگاه وجود ندارد!



حمید عسمازادگان
مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان

در و پنجره ۱۵ واحد مسکونی آسیب‌دیده جنگ رمضان در خیابان ۲۲ بهمن تحویل داده شد

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان، از تحویل در و پنجره آلومینیومی بیش از ۱۵ واحد مسکونی آسیب‌دیده در خیابان ۲۲ بهمن خبر داد و گفت: عملیات نصب شیشه‌های شکسته در خیابان ۲۲ بهمن، محله کلمان و فرهنگیان نیز در حال اجراست.

حمید عسمازادگان با اشاره به روند بازسازی منازل مسکونی اظهار کرد: پس از ارزیابی دقیق خسارات وارده به منازل مسکونی شهروندان در منطقه ۴، بلافاصله عملیات بازسازی را با سرعت بالا آغاز کرده‌ایم. مصمم هستیم با حداقل زمان ممکن، وضعیت زندگی شهروندان عزیزمان را به حالت عادی بازگردانیم.

او با اشاره به جزئیات اجرای عملیات افزود: پس از اتمام مراحل ارزیابی خسارت، تیم‌های اجرایی اداره عمران منطقه ۴ بلافاصله کار اندازه‌گیری را آغاز کرده و پس از آماده‌سازی‌های لازم، عملیات اجرایی بازسازی شروع شده است. کارشناسان ما بر کلیه مراحل، از ارزیابی اولیه تا اجرای نهایی، نظارت کامل دارند تا از کیفیت و دقت کار اطمینان حاصل شود و بالاترین سطح خدمت‌رسانی به شهروندان صورت پذیرد.

از H۳ تا عمق زمین اصفهان روایتی از «نقطه غیرقابل بازگشت»

عملیات غرورآفرین H۲ در جنگ تحمیلی، مفهوم «نقطه غیرقابل بازگشت» در خلبانی را به‌گونه‌ای رقم زد که هنوز در جهان تدریس می‌شود و امروز این مفهوم در مدیریت شهری اصفهان و برای توسعه مترو با تعریف شده است؛ نقطه‌ای که دیگر نمی‌توان به عقب برگشت.

سعیات ساکت، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان، در یادداشتی نوشت: این روزها «جنگ» را نه بر پرده سینما یا مرور خاطره‌های جنگ تحمیلی اول، بلکه از همین چند متر و کیلومتر این طرف‌تر و آن طرف‌تر می‌بینیم و می‌شنویم و زندگی می‌کنیم. اکنون که ایرانمان جانانه مقاومت می‌کند، چونان که دنیا انگشت حیرت به دهان گرفته است، بد نیست واژگان مرتبط با آن را هم مرور کنیم. یکی از این واژه‌ها، «نقطه غیرقابل بازگشت» است.

خوانده‌ایم که فلسفه این ترکیب لغوی آن است که هواپیماها باید از محل برخاستن تا نقطه‌ای پرواز کنند که بتوانند برای بازگشت به همان نقطه، سوخت کافی داشته باشند تا با خیال راحت به نقطه تعیین‌شده مأموریت یا سفر برسند.

این یک قاعده کلی است که خلبان باید بدانند تا کجا پیش برود؛ چون همیشه وسط آسمان، پیم‌پن‌ترین آماده و کارت سوخت و جایگاه وجود ندارد!

مصد ا قش س رنو شت هوا پیما های سوخت‌رسان دشمن در جنگ تحمیلی سوم‌الآخر است که شده ماجرای «کوری عصاکش کور دیگر!» و صد البته سوخت و جایگاه وجود ندارد!

این روزها با اتفاق‌هایی که در پهنه ایران زمین و خصوصاً کلان‌شهرها رخ می‌دهد، سوم‌الآخر است که شده ماجرای «کوری عصاکش کور دیگر!» و صد البته سوخت و جایگاه وجود ندارد!

مصد ا قش س رنو شت هوا پیما های سوخت‌رسان دشمن در جنگ تحمیلی سوم‌الآخر است که شده ماجرای «کوری عصاکش کور دیگر!» و صد البته سوخت و جایگاه وجود ندارد!



مجاهدت شهرداری اصفهان در حمایت از آسیب دیدگان جنگ رمضان

بررسی روند امدادرسانی واسکان مردم اصفهان در جنگ اخیر

در میان اتاق‌های ساده اسکان موقت، جایی که چمدان‌ها هنوز کامل باز نشده و خاطره‌های خانه‌های آسیب‌دیده در ذهن ساکنان تازه است، روایت‌های مشترکی شنیده می‌شود: روایت از روزهایی که ناگهان آرامش خانه‌ها با حمله‌های دشمن صهیونی آمریکایی برهم خورد و خانواده‌هایی ناچار شدند برای مدتی سقفی دیگر را پناه خود قرار دهند. در گفت‌وگو با این خانواده‌ها، آنچه بیش از هر چیز به چشم می‌آید، ترکیبی از رنج و ایستادگی است. بسیاری از آنان با وجود خسارت‌هایی که متحمل شده‌اند، با صراحت از نفرت و انزجارشان به آمریکا و رژیم صهیونیستی سخن می‌گویند؛ اما در کنار این خشم، چیزی پررنگ‌تر نیز دیده می‌شود؛ امید بازگشت به خانه و ساختن دوباره زندگی و امید به آینده‌ای که به گفته خودشان «باید بهتر از گذشته ساخته شود». در میان همین اتاق‌ها، کودکی مشغول درس خواندن است؛ مادری وسایل ساده زندگی را مرتب می‌کند و پدری از برنامه‌هایش برای بازسازی خانه می‌گوید؛ نشانه‌هایی کوچک اما معنادار از دقیق‌تر از اوضاع با جواد شفيعی، مسئول کمیته اسکان ستاد خدمات سفر شهر اصفهان، به گفت‌وگو پرداخته است.



منیره سادات کاویانی

دبیر صفحه تیمچه

خانه‌ای که فرو ریخت هتلی که موقتاً خانه شد!

هنوز صدای انفجار از ذهنش پاک نشده است. چند روز از آن اتفاق گذشته، اما

با کوچک‌ترین صدا تپش قلب می‌گیرد و ناخودآگاه تصور می‌کند، دوباره بمبی فرود آمده است. زهر، زنی میان سال است. او آن شب را این‌گونه توصیف می‌کند: «خانه ما در حمله‌های اخیر آسیب دید؛ شیشه‌ها شکست و بخشی از دیوارها تخریب شد؛ با این حال، خدا را شکر می‌کنیم که هیچ‌یک از اعضای خانواده و اطرافیانمان دچار آسیب جانی نشدند.» زهر می‌گوید: «در همان ساعات اولیه، با سامانه ۱۳۷ تماس گرفتیم و موضوع ثبت شد؛ سپس کد رهگیری دریافت کردیم. روند رسیدگی بسیار سریع بود؛ کمتر از نیم ساعت بعد با ما تماس گرفتند و اطلاع دادند که شرایط اسکان موقت فراهم شده است. اکنون در هتلی اسکان داده شده‌ایم که از نظر امکانات و خدمات شرایط بسیار مناسبی دارد. تمام امکانات موردنیاز به صورت رایگان در اختیار خانواده‌ها قرار گرفته است؛ حتی برای بهبود وضعیت روحی ساکنان، مشاوران و روان‌شناسان نیز با ما تماس می‌گیرند و پیگیر حالمان هستند.» با وجود این خدمات و رسیدگی‌ها، واقعیتی وجود دارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت: «هیچ مکانی، جای خانه خود انسان را نمی‌گیرد. خانه فقط یک ساختمان نیست؛ محل آرامش و خاطره‌های یک خانواده است. اکنون بسیاری از ما شب‌ها به سختی می‌خواهیم و اغلب بدون مصرف دارو، خواب ممکن نیست. هر صدای ناگهانی می‌تواند اضطراب آن لحظه‌ها را دوباره زنده کند. در چنین شرایطی، مهم‌ترین دغدغه خانواده‌های آسیب‌دیده، بازسازی هرچه سریع‌تر منازلشان است. خسارت‌ها جبران شدنی است؛ اما آرامش واقعی زمانی حاصل می‌شود که دوباره بتوانیم به خانه‌هایمان بازگردیم و زندگی عادی را از سر بگیریم.»

سامانه ۱۳۷ در خط مقدم رسیدگی به آسیب دیدگان

داده، در کوتاه‌ترین زمان ممکن اسکان داده شده است.

■ **محل اسکان را شما تعیین می‌کنید یا خود افراد انتخاب می‌کنند؟**
فرایند اسکان مرحله به مرحله است. هر مکان که ظرفیتش کمیل شود، سراغ مکان بعدی می‌رویم. به ترتیب ظرفیت‌ها تخصیص داده می‌شود.

■ **صحت‌سنجی در خواست‌ها انجام می‌شود؟**
در لحظه‌های اولیه اصابت، به دلیل فوریت وضعیت، صحت‌سنجی انجام نمی‌شد؛ اما پس از آن بازرسان و کارشناسان از محل‌های اعلام شده بازدید کردند و بررسی‌های لازم را انجام دادند.

■ **هزینه‌ای از آسیب دیدگان دریافت می‌شود؟**
خیر. تمام خدمات ارائه شده برای شهروندان کاملاً رایگان است و از آسیب دیدگان جنگ هیچ مبلغی دریافت نمی‌شود.

■ **برای بازسازی منازل نیز اقدامی انجام داده‌اید؟**
کمیته ما فقط مسئول اسکان است. موضوع بازسازی در کمیته‌های دیگر پیگیری می‌شود.

■ **اسکان‌های طولانی مدت چگونه مدیریت می‌شود؟**
برای مواردی که رفع آسیب‌ها شش ماه تا یک سال طول می‌کشد، تعدادی از مالکان اعلام آمادگی کرده‌اند که منازل خود را رایگان در اختیار آسیب دیدگان قرار می‌دهند. هماهنگی‌های لازم انجام شده و قرارداد موقتاً میان طرفین بسته شده است تا دغدغه‌های هر دو طرف برطرف شود. خانواده آسیب‌دیده بتواند برای مدتی طولانی تراقامت داشته باشد.

■ **چه اقدام‌هایی برای اسکان آسیب دیدگان انجام شده است؟**

باتوجه به اینکه شهر اصفهان سابقه طولانی در اسکان مسافران و گردشگران دارد، اقدام‌های ما نیز در ادامه همان ساختار و تجربه «ستاد خدمات سفر» بوده است. هر موردی که از طریق سامانه ۱۳۷ اطلاع‌رسانی شده، از سوی ما پیگیری و اسکان افراد انجام شده و تا امروز همه درخواست‌هایی که به دستمان رسیده، پوشش داده شده است.

■ **تا این لحظه چه تعداد را اسکان داده‌اید؟**
بیش از ۲۰۰ خانواده؛ یعنی بالغ بر یک هزار و ۲۰۰ نفر در مراکز اقامتی جمعی اسکان داده شده‌اند.

■ **روال ثبت درخواست در سامانه چگونه است؟**
کابل ارتباطی مردم با شهرداری، سامانه ۱۳۷ است. چه موضوع نظافت و خدمات شهری باشد و چه موضوع اسکان آسیب دیدگان جنگ، مردم تماس می‌گیرند؛ کد رهگیری دریافت می‌کنند و موضوع ثبت می‌شود. موارد مربوط به کمیته اسکان در اختیار ما قرار می‌گیرد؛ کارشناسان پالایش اولیه را انجام می‌دهند و سپس روند اسکان انجام می‌شود.

■ **چه امکاناتی در اختیار افراد قرار می‌گیرد؟**
امکانات براساس ماهیت «اسکان اضطراری» ارائه می‌شود. هدف این است که خانواده‌ها یک دوره موقت، در مکان‌های مشخص شده، اقامت داشته باشند تا تعمیرات اولیه منازلشان (مثل تعویض شیشه‌های شکسته، تعمیر یا تعویض در و پنجره‌های آسیب‌دیده و سقف‌های کاذب یا بخش‌های تخریب شده دیگر) انجام شود. برای این منظور، تعدادی از مراکز اقامت جمعی و هتل‌ها پیش‌بینی و آماده شده است.

■ **تعداد مراجعه‌کنندگان و افراد اسکان داده شده چند نفر بوده است؟**
در اصفهان بسیاری از آسیب دیدگان در ایام نوروز در منازل بستگان و اقوام اقامت داشتند. در همان روزها تماس‌های متعددی با ۱۳۷ دریافت کردیم. از ۱۵ فروردین که تعطیلات پایان یافت، حجم تماس‌ها نیز بیشتر شد؛ با این حال، هیچ مشکلی برای اسکان نداریم؛ تمام تدارکات فراهم است. قراردادها با هتل‌ها بسته شده و هرکس از طریق ۱۳۷ درخواست


 جواد شفيعی
مسئول کمیته اسکان
ستاد خدمات سفر
شهر اصفهان

زندگی هنوز در جریان است!

از همان روز نخست آغاز دیگری‌ها، منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کرد، در معرض اصابت قرار گرفت. حوالی ساعت یازده صبح اولین ضربه فرود آمد و پس از آن، این وضعیت تقریباً هر روز تکرار می‌شد. این روایت پگاه، زن جوانی است که حالا خانه‌اش آسیب دیده است: «چند روز بعد، یکی از اصابت‌ها به قدری شدید بود که شیشه‌های خانه فرو ریخت و بخشی از سقف آشپزخانه نیز تخریب شد. همان شب ناچار شدیم خانه را ترک کنیم و حدود ۱۲ روز را در منزل یکی از اقوام سپری کردیم.» پگاه می‌گوید: «چند روز بعد برای برداشتن برخی وسایل ضروری به خانه بازگشتیم. با وجود اینکه ۱۸ سال از ازدواجمان می‌گذرد، بسیاری از وسایل خانه هنوز نو و دست نخورده بود؛ چراکه بیشتر این سال‌ها را در کنار خانواده همسر زندگی کرده بودیم و وسایل خودمان کمتر مورد استفاده قرار گرفته بود؛ اما محسنه‌ای که با آن روبه‌رو شدیم، برایمان بسیار تلخ بود؛ بخش زیادی از همان وسایل نو زیر شیشه‌های شکسته و آوار، آسیب دیده یا از بین رفته بود.»

او می‌گوید: «در همان رفت و آمدها متوجه شدیم که از طریق سامانه ۱۳۷ امکان اسکان اضطراری برای خانواده‌های آسیب‌دیده فراهم شده است. تماس گرفتیم و اطلاعات ثبت شد. کد رهگیری دریافت کردیم. قصد داشتیم موقتاً به خانه اقوامی در نجف‌آباد برویم؛ اما هنوز به مقصد نرسیده بودیم که با ما تماس گرفتند و اطلاع دادند محل اسکان آماده شده است. ابتدا گفتند یک اتاق سه تخته در اختیارمان قرار می‌گیرد که برای استقرار پنج نفر مناسب است؛ با این حال، زمانی که به محل رسیدیم، مسئولان با همراهی بیشتر، دو اتاق در اختیارمان گذاشتند؛ یکی سه تخته و دیگری دو تخته. اکنون حدود ۴ شب است که در این محل اسکان یافته‌ایم. امکانات لازم به‌طور کامل فراهم است؛ غذای گرم در وعده‌های مختلف، رسیدگی به نیازهای روزمره و توزیع بسته‌های بهداشتی در بازه‌های زمانی مشخص.» در میان گفت‌وگو، مادرانه نگاهی به دخترش می‌اندازد که گوشه اتاق گوشه به دست نشسته و مشغول مشاهده کلاس آنلاین است. مکثی می‌کند؛ لبخندی آرام بر لبش می‌نشیند و می‌گوید: «زندگی در جریان است!» این جمله ساده، در دل تمام خسارت‌ها و نگرانی‌ها معنا پیدا می‌کند؛ گویی نمادی است از اینکه حتی در دل اسکان اضطراری، میان چمدان‌های باز و سقف‌های موقت، نشانه‌های کوچک زندگی هنوز ادامه دارند.

هیچ درخواستی بی پاسخ نمانده است

به گزارش تیمچه، آنچه از مشاهده‌های میدانی، گفت‌وگو با خانواده‌ها و توضیحات مسئولان برمی‌آید، در دل روزهای سخت پس از حمله‌های دشمن صهیونی آمریکایی، جامعه اصفهان نشان داد توان همدلی و سازماندهی‌اش فراتر از بحران‌هاست. خانواده‌هایی که خانه‌هایشان آسیب دید، نه تنها زیر بار ناامیدی نرفتند، بلکه در بازسازی آرامش و زندگی خود کوشیدند؛ نشانه‌ای روشن از روحیه‌ای که «ایستادگی» با «امید به آینده» در آن گره خورده است. سامانه ۱۳۷ و کمیته اسکان با برنامه‌ریزی منظم، توانسته‌اند طی هفته‌های اخیر صدها خانواده آسیب‌دیده را در مراکز امن و مجهز اسکان دهند؛ به شکلی که هیچ درخواستی بی‌پاسخ نمانده است. روند اسکان موقت، شفاف، رایگان و بدون تشریفات غیرضروری انجام شده و با نظارت میدانی کارشناسان، نیازهای اولیه خانواده‌ها، از سرپناه تا لوازم بهداشتی، تأمین شده است. هرچند زخم‌های فیزیکی این حادثه همچنان باقی است، در گفت‌وگوهای متعدد با مردم و مسئولان، یک پیام مشترک تکرار می‌شود: زندگی در جریان است، مردمی که با دل‌های شکسته، اما چشمانی امیدوار، در تلاش‌اند تا خانه‌های خود را دوباره بسازند و نشان دهند که هیچ تجاویزی به این آب و خاک نمی‌تواند جریان حیات و ایمان آنان به آینده را متوقف کند.



اکران «خوش‌قول‌ها»، زاده روزهای جنگ



ساخت انیمشین «خوش‌قول‌ها» به کارگردانی سعید ترخانی و تهیه‌کنندگی اسدالله دیانتي، پس از پایان جنگ ۱۲روزه بامحوریت روایتی متفاوت از عملیات وعده صادق، ویژه مخاطب کودک در دستور کار قرار گرفت.
باینکه در روزهای نخستین جنگ رمضان استودیوی رضوان در یکی از حملات دشمن تخریب شد،فازاول این پروژه که ساخت یک انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای و باتکنیک سه بعدی و استفاده از ابزار هوش مصنوعی بوده است، اجرا شد و امروز آماده پخش است.

داستان «خوش‌قول‌ها» در سال ۱۴۰۸ رقم می خورد و قهرمانان داستان خواهروبرادری هستندکه والدین خود را در جنگ ۱۲روزه از دست داده‌اند ودر کنار پدربزرگشان که از نیروهای هوافضااز دوران دفاع مقدس بوده است، ماجراهای متفاوتی را تجربه می کنند.

هدف از ساخت این انیمیشن انتقال مفاهیم دفاع از کشور در برابر تجاوز دشمن با ادبیات ومضامین متناسب بارده سنی کودک و نوجوان و البته تقویت قدرت حل مسئله حول محور داستان است.

«خوش‌قول‌ها» با حمایت بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس ساخته شده و در ادامه ساخت سریال، بازی متناسب با انیمیشن و همینطور نسخه سینمایی این پروژه در دستور کار قرار دارد.

استودیوی دانش بنیان رضوان پیش از این آثاری همچون انیمیشن «سلام بر ابراهیم» را با محوریت معرفی شهدا و شخصیت‌های برجسته دفاع مقدس به ویژه شهید ابراهیم هادی به مرحله پخش رساند.

تلویزيون

فصل دوم «کلانتری ۱۱» در راه است



محسن جهانی، نویسنده سریال «کلانتری ۱۱»، درباره این مجموعه که با اقبال مواجه شده است بیان کرد: خدا را شکر سریال با اقبال مواجه شد و قرار است به فصل جدید برسد. مایک مرحله پژوهش‌ها برای فصل اول داشتیم و از طرق مختلف به قصه‌ها می‌رسیدیم. محمد همتی پژوهشگر طرحی می‌شد و گاهی تنها یک تیتیر خبری کافی بود؛ مثلاً در پژوهش‌هایی که در اینترنت‌نت انجام می‌دادم، ناگهان به ماجرای جذابی برمی‌خوردم که سراغ‌از یک قصه می‌شد؛ باین حال هم پرونده‌های واقعی هم این تیتیرها باز هم در قصه دراماتیزه شده و جزئیاتی به آن‌ها اضافه یا از ماجرا کم می‌شد.

این نویسنده درباره فصل جدید سریال نیز توضیح داد: در مورد فصل دوم، باید بگویم که متن کامل نوشته وگفت‌وگوها و پژوهش نیز شروع شده است. به دنبال مسئولان مربوطه رفته‌ام و مذاکره‌ها انجام گرفته است.

وی اضافه کرد: محمد همتی پژوهش فصل دوم را نیز به عهده دارد و شروع به کار کرده است. ما هم به کلانتری‌های مختلف و جاهای گوناگون رفته‌ایم و پرونده‌هایی را بررسی کرده‌ایم. به دنبال یک خط داستانی بسیار قوی و جذاب برای فصل دوم هستیم که ان‌شاءالله به آن دست یابیم.

جهانی در پایان گفت: بعد از پیدا کردن قصه منسجم و درست فرایند نگارش آغاز خواهد شد. فصل اول که شامل فاز یک و دو می‌شود، ۳۶ قسمت دارد و پس از اتمام آن، ان‌شاءالله وارد فرایند نگارش و ساخت فصل دوم خواهیم شد.

سریال «کلانتری ۱۱» محصول مرکز سیمرخ است و هر شب حدود ۲۱:۳۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. مهر

فیلم کوتاه

مرد خانه، این بار یک نوجوان

فیلم کوتاه «داریست» به کارگردانی مریم قاسمی و تهیه‌کنندگی سید رهام رسولی، پس از پایان فیلمبرداری درمشهدوطی مراحل فنی آماده‌نمایش و پخش و هم‌زمان از پوستر فیلم رونمایی شد.
مریم قاسمی که دانش‌آموخته انجمن سینمایی جوانان است، پیش از ساخت این فیلم، سابقه کارگردانی چند مستند از جمله مستند «۱۰ تانبه‌ای «نشان» را دارد که به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ راه پیدا کرد.

وی همچنین سابقه حضور به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز در چند فیلم کوتاه را در کارنامه دارد. «داریست» اولین فیلم داستانی او در مقام کارگردان است.
در خلاصه داستان فیلم «داریست» آمده است: «پسر نوجوانی پس از مرگ پدرش، در فکر این است که باید مرد خانه شود.»
اهورا عبداللهی و نگار سلیمانی، بازیگران کودک در نقش‌های اصلی این فیلم کوتاه هستند.

سینمای خودآزار ایرانی مغلوب رؤیاهای آمریکایی

رؤیای آمریکایی هالیوود در برابر سینمای سانتیمانتال و خودآزار ایران چه در چنته دارد؟



زیرا توانمندی درگیرکردن همه وجوه شخصیت انسان را دارد؛ در صورتی‌که دیگر رسانه‌ها از چنین ظرفیت و قابلیتی برخوردار نیستند و فقط می‌توانند بخشی از شخصیت انسان متأثر سازند.

با توجه به این ظرفیت و قابلیت سینما، یعنی تأثیرگذاری نرم و نامرئی و ناخودآگاه همه وجوه شخصیت انسان، این رسانه به یکی از ابزارهای اصلی ابرقدرت غرب استعماگر و استثمارگر تبدیل شده است تا بتواند به بهترین شکل ممکن از آن، در راستای اهداف استعماری و استثمارشی‌اش بهره‌برد. مهم‌ترین اهداف استثمارگر استثمارکننده، بزرگ و شکست‌ناپذیر جلوه‌دادن خود و تحقیر ملت‌هایی است که در پی استثمار و استثمار آن‌هاست؛ چون بقای رابطه استعماری و استثمار برای این ارتباط نابرابر نامعقول بنا شده است و به هر اندازه که خللی در این نسبت ایجاد شود، منافع استثمارگر استثمارکننده به خطر می‌افتد.

چوب جادویی آمریکا

آمریکا برای دست‌یافتن به این هدف بزرگ و سرنوشت‌ساز خود، کمپانی بزرگی به نام هالیوود راه‌اندازی کرده است؛ مجموعه‌ای ستِرگ و تاحدی رازآلود که سازکارهای اقتصادی و فکری و تولیدی آن بر ما پوشیده است. در اینجا بد نیست به اسم آن، یعنی هالیوود، به معنای چوب جادویی هم توجه کنیم که همان سه ویژگی پیشگام درباره رسانه و سرآمدی سینما در آن، یعنی نرم و نامرئی و ناخودآگاه، را به یاد می‌آورد.

سینما در کنار ده‌ها کارویژه‌ای که دارد و می‌توان به تفصیل آن‌ها را بررسی کرد، شاید مهم‌ترین کارویژه رسانه‌ای‌اش، تصویرسازی باشد و هالیوود به بهترین شکل ممکن در طول صد سال اخیر از این قابلیت سینما در راستای اهداف استعماری و استثمارشی آمریکا بهره برده است. اگر بخواهیم هالیوود را در یک مفهوم و هدف خلاصه کنیم، بی‌گمان، رؤیای آمریکایی است؛ زیرا استثمارگر استثمارکننده باید همواره برترین و بهترین باشد و رؤیای آمریکایی به بهترین شکل ممکن می‌تواند این هدف را برآورده سازد.

رؤیای آمریکایی یعنی آمریکا بهترین جای جهان است و شما باید تلاش کنید به آن نزدیک و شبیه شوید؛ اما بی‌گمان، هیچ‌گاه نمی‌توانید به گرد پای آن هم برسید. رؤیای آمریکایی دربردارنده مفاهیم سینما ظرفیت ویژه و منحصربه‌فردی دارد که هیچ‌کدام از رسانه‌ها به گرد پای آن هم نمی‌رسند؛



سید محسن ملاپاشی
عضو هیئت علمی دانشکده جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

بی‌گمان، اغراق نیست اگر بگویم جهان

امروز دو زبان بین‌المللی دارد، یکی زبان انگلیسی و دیگری زبان سینما و هردو زبان در یک راستا و در مسیر تحقق اهداف مشترکی کام‌برمی‌دارند. هرنگاهی جزاین به سینما در جهان امروز، شاید نادرست نباشد؛ اما ما را از واقعیت و هدف و کارکرد اصلی سینما در جهان امروز دور می‌سازد و امکان بهره‌بردن از آن را در راستای ارزش‌ها و اهداف راهبردی‌مان از ما می‌گیرد.■

امروز که پس از چهار دهه نبرد غیرمستقیم و نرم، در نبردی مستقیم و سخت با ابرقدرت تمدن غرب

و نوجوان لوس و ثرمد عایش قرار گرفتیم و اخبار حمله‌های متقابل هردو سوی نبرد به یکدیگر و آمار و تلفات جانی و مالی و اقتصادی و زیرساختی، روزها به روانمان جنگ انداخت و گوشمان را برای شنیدن خبر توقف جنگ و پیروزی تیز کردیم، بد نیست به راهی که پیموده‌ایم و جنگ غیرمستقیم و نرمی که پشت سر گذاشته‌ایم و نقش آن در جنگ امروز هم نگاهی بیندازیم.

نرم، نامرئی، ناخودآگاه

امروزه، رسانه، افسار فکر و احساس و سبک زندگی انسان‌ها در سراسر جهان را در دست گرفته است و هیچ گستره و ساختی از حیات انسانی نیست که رسانه بر آن جنگ نینداخته باشد و سعی در مدیریت نرم و نامرئی و ناخودآگاه آن نداشته باشد. ترسناک‌ترین و خطرناک‌ترین ویژگی رسانه، همین سه ویژگی آن است؛ زیرا سیاست هم مانند رسانه همه ساخت‌های زندگی انسان را در بر گرفته است و سعی در مدیریت آن دارد؛ اما چنین نرم و نامرئی و ناخودآگاه به اهداف خود دست نمی‌یابد. هرکدام از رسانه‌های گوناگون، ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی دارند و هرکدام بهتر و بیشتر هدفی را در ارتباط با مخاطب و مدیریت اندیشه و احساس و سبک زندگی او تأمین می‌کنند؛ اما بی‌گمان، سینما ظرفیت ویژه و منحصربه‌فردی دارد که هیچ‌کدام از رسانه‌ها به گرد پای آن هم نمی‌رسند؛

رسانه ملی

مخاطبان در ایام جنگ رمضان به رسانه ملی چه گفتند؟

رسانه ملی در جنگ تحمیلی سوم، پوشش مراسم وداع با پیکرهای مطهر فرماندهان، مقامات عالی‌رتبه و شهدای جنگ تحمیلی سوم و قدردانی از زحمات آن‌برکفان نیروهای مسلح و درخواست خون‌خواهی قائد شهید امت و سایر شهدا، پخش بیشتر تصاویر اصابت موشک‌های ایرانی به مواضع دشمنان آمریکایی صهیونی، عدم بازگشایی تنگه هرمز پس از توافق احتمالی، اعلام مداوم دستاوردهای سپاه پاسداران در جنگ تحمیلی سوم، پاسخ قاطع به تجاوزات دشمنان وادامه آن تا پیروزی کامل کشور در تماس‌های مردمی مورد توجه ویژه بودند. دریافت غرامت جنگ تحمیلی سوم از دشمنان و پخش اخبار دقیق‌تر با جزئیات بیشتر برای آگاه‌سازی مردم، گلابه از پخش تصاویر تکراری از اصابت موشک‌های ایرانی به مواضع دشمن، ابراز نظراتی درباره مذاکرات، گلابه از برخی اظهارنظرهای مسئولان، مجریان و همزمان،



پیشگام، برابری جنسیتی، رفاه، کار و اشتغال، تفریح و لذت و شاد زیستن و... . هرکس دست‌کم ده بیست فیلم هالیوودی دیده باشد، بی‌گمان بارها و بارها اصلاح رؤیای آمریکایی را شنیده است و من پس از بررسی صدها فیلم هالیوودی می‌توانم برای هرکدام از این مفاهیم ذیل رؤیای آمریکایی، ده‌ها فیلم مثال بزنم که در یادداشت‌های جداگانه‌ای می‌توانیم آن‌ها را عمیق‌تر و دقیق‌تر، تحلیل و بررسی کنیم.

البته رؤیای آمریکایی فقط اهداف یک طرف از پروژه استعماری و استثمارشی آمریکا را تأمین می‌کند و سوی دیگر آن، یعنی تحقیر دیگر کشورها، به‌ویژه کشورهای اسلامی خاورمیانه و به‌طور خاص، ایران، پایه دیگر سینمای سادیستی (دیگرآزار) آمریکا را شکل می‌دهد تا در سطح خودآگاه و ناخودآگاه مخاطبان، ازجمله مسلمانان، به خوبی حقارت و عقب‌ماندگی در برابر آمریکای ابرقدرت را تثبیت سازد که هرگز فکر و خیال مقابله با آمریکا به ذهنشان خطور نکند.

■ سانتیمانتالیسم و مازوخسیم ایرانی

در نقطه مقابل هالیوود، سینمای ایزورسینی ایران قرار دارد که فاقد هرگونه افق و نگاه تمدنی و راهبردی و بلندمدت است. این سینما گویا به‌کلی از نقشش در خدمت مقاصد سیاسی بلندمدت در جهان امروز بی‌خبر است و نگاهی سراسر سانتیمانتال به سینما دارد و تنها گونه (ژانر) سینما که می‌شناسد، گونه نرم‌درآوردی سینمای اجتماعی است که رسالتی جز نشان‌دادن زشتی‌ها و پلشتی‌های موجود در جامعه ایران، البته به زعم سینماگر محترم، و تسری‌دادن آن به کل جامعه ایران ندارد. این کار را هم نه با هدف فهم مسئله و گره‌گشایی، بلکه از موضع ایزورسینی و بی‌مسئولیتی و طلبکاری انجام می‌دهد. سینمای مازوخستی (خودآزار) ایران به‌دلیل سازوکار غیرشفاف اقتصادی، درآمدش از فروش فیلم به دست نمی‌آید؛ پس برای دیده‌شدن در ایران ساخته نمی‌شود و بیش از اینکه برای مخاطب ایرانی و در خدمت اهداف راهبردی و بلندمدت ایران ساخته شود، برای جشنواره‌های اروپایی و آمریکایی ساخته می‌شود که نگاهشان به سینما و دیگر کشورها را از نظر گذاردنیام و از اینکه بخشی از وظایف هالیوود را سینماگران ایرانی انجام دهند، بسیار استقبال می‌کنند؛ زیرا برای مخاطب بین‌المللی هم تصویری زشت و مازوخستی یک سینماگر ایرانی بسیار بارورپذیرتر است تا فیلمی هالیوودی و درازای این خدمت صادقانه، جوایز جشنواره‌های بین‌المللی به این‌گونه فیلم‌ها تعلق می‌گیرد و سینماگران مازوخست هم از این تحقیر و آزار ایران و ایرانی لذت می‌برند. ایران در این جنگ نشان داد در حوزه نظامی و تسلیحاتی با قدرتی درون‌زا می‌تواند در برابر آمریکا بایستد؛ اما در حوزه رسانه، به‌ویژه سینما، درگیر جنگی به‌شدت نابرابر است و رسماً جنگ را واگذار کرده است. برای اثبات این ادعا کافی است تلاش کنید آخرین فیلمی که تصویری قوی و مقتدر از ایران در هر حوزه‌ای، ازجمله علمی، سیاسی، امنیتی، نظامی، از ایران ترسیم کرده است، به یاد آورید. چنین سینمایی چگونه می‌تواند در برابر هالیوود بایستد که یکی از اهداف اصلی آن، اثبات اقتدارش و تحقیر دیگر کشورها، به‌ویژه مسلمانان است و برای دست‌یافتن به این هدف از هیچ دریغ و تحریفی چشم نمی‌پوشد و دست‌برنمی‌دارد. بی‌گمان برای ادامه نبرد تمدنی با غرب باید فکری برای این پاشنه آشیل خود بیندیشیم و در غیر این صورت چندان دور از ذهن نیست که از همین نقطه، کل نبرد را واگذار کنیم.



مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه خبر شامل تشرک از برنامه‌های مختلف به‌ویژه برنامه «به‌وقت ایران» با توجه به اجرای خوب مجری، حضور کارشناسان شایسته و محتوای روشن‌گرانه و آگاهی‌بخش، اشکالات فنی نیز شامل قطع شدن شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی و اعلام چگونگی راه‌اندازی مجدد آن‌ها بوده است.

هنرهای تصویری



صفحهٔ ان زیبا

شماره ۵۲۴۷

۰۳ / ۰۲ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

وبراستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

کافه نقد

صدای بی‌پناهی



حانیه عباسی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

«صدای هند رجب» (The Voice of Hind Rajab) به کارگردانی کوثر بن هنیه، فراتر از یک مستند یا اثر داستانی صرف، تجربه‌ای سینمایی است که مرزهای ژانرها را در هم می‌شکند و مخاطب را با پرسشی اخلاقی روبه‌رو می‌کند: آیا سینما می‌تواند بدون افتادن در دام تماشاگرپسندی، صدای بی‌پناهی را به تصویر بکشد؟

در ژانویه ۲۰۲۴، دنیا شاهد واقعه‌ای تلخ بود: هند رجب شش‌ساله پس از حمله به خودرویی خانوده‌اش در غزه، ساعت‌ها با اورژانس فلسطین تماس گرفت و درخواست کمک کرد؛ اما سرانجام جان باخت.

این تماس‌ها در فضای مجازی منتشر شد؛ اما کوثر بن هنیه، کارگردان نامزد اسکار تونسسی، در فیلم خود کاری فراتر از بازگویی این واقعه انجام داده است.

او در جدیدترین اثرش که محصول سال ۲۰۲۵ است و در جشنواره ونیز با تشویق بی‌سابقه ۲۳ قیفه‌ای روبه‌رو شد، از تکنیکی جسورانه استفاده کرده است.

فیلم، در فضای بسته مرکز تماس اورژانس می‌گذرد؛ جایی که اپراتورها تلاش می‌کنند برای نجات این دخترپچه راهی بیابند. آنچه «صدای هند رجب» را از آثار مشابه متمایز می‌کند، استفاده از صدای واقعی هند در مکالمات تلفنی است؛ درحالی‌که واکنش‌های اپراتورها را بازیگران باآفرینی می‌کنند.

این رویکرد هیبریدی، مخاطب را در موقعیتی دشوار قرار می‌دهد. از یک سو، صدای لرزان کودکی که می‌گوید «تاریک شده، می‌ترسم» چنان واقعی و دلخراش است که هر شنونده‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

از سوی دیگر، فیلم با بهره‌گیری از قواعد ژانر تعلیق تلاش می‌کند تا این رنج را در قالبی دراماتیک عرضه کند. نتیجه اثری است که منتقدانی چون ورائیتی را با وجود تحسین، درباره «اخلاقیات و اجرای این مفهوم» دچار تردید کرده است.

لایه‌های معنایی فیلم امافراتر از این معضل اخلاقی می‌رود. بن‌هنیه با ظرافت، بروکراسی مرگبار نجات‌رسانی را به تصویر می‌کشد. آمبولانس تنها شست دقیقه به هند فاصله دارد؛ اما هماهنگی‌های اداری از طریق کمپته بین‌المللی صلیب سرخ و وزارت دفاع اسرائیل، زمان را می‌بلعد و فرصت طلایی نجات از دست می‌رود.

این نمایش سینماتیک ماشین مرگ، شاید تلخ‌تر از صحنه‌های انفجار و خون‌ریزی، مخاطب را با واقعیت عریان جنگ آشنا می‌کند. بازی‌ها، به‌ویژه بازی سجا کیلانی در نقش رانا و معتز ملیس در نقش عمر، چنان باورپذیر از کار درآمده که ناگهی مرز میان بازیگری و واقعیت محو می‌شود. لحظاتی که این شخصیت‌ها در مقابل ماینترهای خود فرو می‌ریزند یا تلاش می‌کنند خشم خود را مهار کنند، شاید تأثیرگذارترین سکانس‌های فیلم باشند.

نکته قابل تأمل دیگر، حضور چهره‌های سرشناسی چون خواکین فینیکس، برد پیت و آلفونسو کوارون به عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی است.

این حمایت‌های سطح بالا، نشان‌دهنده تغییری در رویکرد هالیوود به بازنمایی مناقشات خاورمیانه است؛ هرچند خود می‌تواند محل پرسش باشد که چرا ستارگان درجه یک جهان تا این اندازه

در نهایت، «صدای هند رجب» فیلمی است که می‌توان به آن بی‌تفاوت ماند.

چه منتقدانی که آن را به‌دلیل بهره‌برداری احساسی از مرگ یک کودک محکوم کنند و چه تماشاگرانی که آن را اثری ضروری برای بیداری وجدان بشری بدانند، هر دو گروه بر یک نکته اتفاق نظر دارند: این فیلم، صرف‌نظر از موضع‌گیری‌های سیاسی، پرسش‌های بنیادینی درباره اخلاق بازنمایی رنج در سینما ایجاد می‌کند. شاید ارزش اصلی فیلم نه در پاسخ‌هایی که می‌دهد، بلکه در سؤال‌هایی که در ذهن مخاطب برمی‌انگیزد؛ سؤال‌هایی درباره مسئولیت ما در برابر صدای بی‌پناهی که از پشت خط تلفن فریاد می‌زند، اما کسی به دادش نمی‌رسد.



لبخند تورا دیر زمانی است ندیدم



علی جلالی

پژوهشگر حوزه ادبیات

شمارا نمی دانم؛ ولی آدم‌های شهر برایم همیشه غریبه بودند؛ آن‌هم نه غریبه‌ای که باسلام علیکی به آشناتبدیل شوند؛ بلکه از آن‌ها که بهشان می‌گویند: «هفت‌نشت غریبه!» هیچ ارتباطی یا هیچ‌کدامشان نمی‌گرفتم؛ جز به حکم ضرورت یا برطرف شدن نیازی یا پرسیدن آدرسی یا

آدم‌های شهر برایم همه یک‌شکل بودند؛ اخ‌هایی درهم‌کشیده، چهره‌هایی عبوس، بی‌حوصله‌هایی که لب‌جز به شکوه و شکایت باز نمی‌کردند و برخی شان یک مشت منفعت‌طلب که منتظر فرصتی بودند تا کلاه سرت بگذارند!

نمی‌دانم بعد از حوادث این جنگ چه اتفاقی برای من و آدم‌های شهر افتاد که انگار همه شان را سال‌هاست می‌شناسم، چهره هیچ‌کس برایم تکراری نیست و شب‌ها که در میدان پرچم به‌دست می‌ایستم و بهشان نگاه می‌کنم، جز شور و لبخند نمی‌بینم؛ زن و مرد هم ندارد، وقتی مشت‌های گره‌کرده و چهره‌های مصمم و خندان همدیگر را می‌بینیم، انگار می‌شنکفیم و قلبمان وسیع می‌شود و دلمان برای هم غنج می‌رزد و همدیگر را به زبانی که نمی‌دانم چیست، صدا می‌زنیم و برایم جالب است که گوش‌هایمان در همه‌همه خیابان و بلندگو و شعار، صدای آشنای هم را به‌وضوح می‌شنود و چشم‌هایمان از فاصله دور و از میان این همه پرچم، برق چشم‌های آشنارامی‌شناسد و برق می‌زند. انگار زبان‌اشارت‌گونه‌ای میان همه جاری شده‌است و پیر و جوان و کودک و بزرگ هم ندارد؛ همه هم را می‌فهمیم و به هم قوت قلب می‌دهیم، دست‌های آ‌دم‌ها وقتی پرچم تکان می‌دهند یا شکلاتی به بچه‌ای می‌دهند یا برای هم دست‌تکان می‌دهند، حرف می‌زند، یا هایشان وقتی با شوق به طرفت می‌ایند یا استوار در میدان با همه خشکی می‌ایستند، یا تو حرف می‌زند و چشم‌ها و ابروها شوق پیروزی را فریاد می‌زنند، شاید قیامت شده‌است که اجزای بدنمان لب به سخن باز کرده‌اند و بر عشقی پاک گواهی می‌دهند. گاهی چشمم به چشم بعضی سائکان ماشین‌های عبوری که پرچمی دارند و در این باغ‌ها نیستند، می‌افتد و برایم جالب‌است که آن‌ها را هم انگار سال‌هاست می‌شناسم، در همان یک لحظه با هم یک دنیا سخن می‌گوییم، که رفیق جانم جایب اینجا خالی است کنار همه عاشقان! تو که سراپا عشق به میهنی بیا و مهمان نفس‌های گرم ما شو تا با هم سرود دوستی سردهیم و عشق کنیم، قربانت بروم دل یک شهر برایت می‌تپد؛

چه با ما هم قدم شوی، چه نشوی!

وقتی به جوانان اخمو و متکبر دیروز و خندان و متواضع امروز نگاه می‌کنم که پرچم‌ها را در میدان با شوری حماسی به رقص درمی‌آوردن یا از اعماق قلب‌های مادی‌ای‌شان شعر و شعاری را فریاد می‌زنند و چهارشانه و استوار در خیابان قدم می‌زنند تادل ما را به وجودشان گرم کنند، دلم می‌خواهد همه این پهلووانان شهر را در آغوش بگیرم و غرق بوسه‌شان کنم، راستی در عرض چند ساعت چه بر ما گذشت که زبانی دیگر در میانمان متولد شد و همه هم‌زبان شدیم؟ قلب‌های ما چطور در میان انگشت‌های خدا زیر و رو شد که همدل شدیم؟ چگونه چشم و گوش‌ی باز کردیم که نجوای عاشقانه قلب‌های خودمان و همدیگر را می‌شنویم؟ چه شد که ما هفت پشت غریبه‌ها همه برادران و خواهران خونی هم شدیم؛ طوری که می‌خواهیم جانمان را برای هم بدهیم؟

بقاوتعالی در زیست خیابانی مردم

تجمع‌های شبانه خیابانی ایرانیان در جنگ رمضان پدیده‌شگفت‌انگیزی است. از شروع جنگ رمضان تا کنون، ایده‌ها و نظرهای مختلفی درباره علل وقوع این پدیده بیان شده‌است. این علل و دلایل را می‌توان در دو دسته بقا و تعالی، جانمایی کرد؛ البته با این توضیح که مثل بقا و تعالی، مثل پوکه و فشنگ نیست که پوکه ابتدا رها شود و فشنگ قسمت اصلی باشد و راه خودش را برود. به تعبیر دیگر، نمی‌خواهیم بگوییم که بقا عامل محرک است و تعالی سبب امتداد؛ بلکه پیوسته در این مسیر، هر دو عامل به‌صورت درهم‌تنیده با یکدیگر هستند و مدام همدیگر را تقویت می‌کنند. تجمع‌های شبانه را می‌توان در قالب نظریه «زوجیت بقا و تعالی» تحلیل و تبیین کرد. طبق این نظریه، بقا و تعالی پیوسته در هم آمیخته هستند و زوجیت این دو، سبب ایجاد و تداوم این تجمع‌ها شده‌است. در ادامه، عوامل مرتبط با هر دو مؤلفه به‌صورت جداگانه معرفی‌شده و مورد بحث قرار خواهد گرفت.



محمود فروزبخت

فعال حوزه فرهنگ

■ عوامل مرتبط با بقا

■ حفظ خیابان در برابر اغتشاش

هنگامی که جامعه ایرانی وقایع تلخ دی‌ماه ۱۳۴۴ را پشت سر گذاشت، بسیار هوشیار شد و با آغاز جنگ، بنای مردمان بر آن شد که هرشب خیابان‌ها را حفظ کنند تا مبادا بار دیگر این وقایع تکرار شود؛ پیش‌تر هم نظری مطرح و رایج بود که قرار است بمباران هوایی با اغتشاش‌های زمینی ترکیب شود و نظام سیاسی در ایران سقوط کند؛ اتفاقی که در جنگ دوازده‌روزه قسمت اولش رخ داد و در وقایع دی‌ماه، قسمت دومش. اگر این دو حالت به یک‌دیگر پیوند می‌خورد، بقای جمهوری اسلامی بسیار دشوار می‌شد. بدین ترتیب عامل بقا، به عنوان قابل فهم‌ترین عامل برای برقراری تجمع‌ها درک می‌شد که اوج این مهم، در شب چهارشنبه‌سوری رخ داد؛ آنجا که تلاطم و ابهام به اوج خود رسید و در نهایت حفظ خیابان سبب بقای حاکمیت سیاسی شد.

■ حفظ جان و سایر امکانات بشری

ممکن‌است کسی بگوید، خطر اغتشاش‌ها تا جایی مطرح بود و از جایی به بعد، عامل بقا دیگر مطرح نیست. این در حالی است که انسان ایرانی، روز و شب‌های خود را در درجه‌ای از خوف و ابهام سپری می‌کرد؛ زیرا پیوسته صدای جنگنده‌ها را بر فراز آسمان شهر خود می‌شنید و بمباران و ترور، هیچ‌گاه در ایام جنگ توقف نداشت. در چنین حالت دشواری، انسان ایرانی حتی تضمینی برای بقای عمر خودش در زیر لطمه‌های جنگ نداشت و این حالت به امکانات او نیز سرایت می‌کرد و می‌توان گفت: عامل حفظ بقا، بی‌وقفه بر او مستولی بود.

■ عوامل مرتبط با تعالی

■ تار

ثار و خون‌خواهی، ماجرای به درازای تاریخ دارد و از اولین خون که خون به ناحق ریخته و هابیل بود، شروع می‌شود و هر خونی که از جبهه حق ریخته می‌شود، یک آمادگی به‌وجود می‌آورد برای خون‌خواهی و افضی ایجاد می‌کند برای حرکت بعدی که آن هم منجر به خونی دیگر می‌شود. این خون‌ها در راستای هم هستند و تقویت‌کننده یکدیگر. اوج ماجرای ثار، عاشوراست که مربوط به ثارالله است؛ رای همین، حسین را وارث همه خون‌های دیگری می‌دانیم و این خون‌ها در طرف مبارزاتی جبهه حق، همه با یکدیگر جمع شده‌اند.

هنگامی که خون سیدالشهدای انقلاب اسلامی بر زمین ریخت، این ماجرای ثار، وزن دیگری یافت و سنگین‌تر و داغ‌تر از گذشته گشت و همه ماجراهای گذشته، انگار زنده شد. ازطرفی، خود این خون، یک خط جدید در تاریخ باز می‌کند و افاق می‌گشاید؛ به این معنا که از این بعد، حرکت در راستای انقلاب اسلامی اصلا باید با مدد و در جهت این خون باشد. اصلا از همین جهت‌است که دکتر شریعتی ثار، و «ثوره» را هم خانواده هم می‌داند. این یک فلسفه تاریخ است تا ماتی به هم پیوسته شکل بگیرد، امتی که صرفا در کتاب‌ها و نظریات نیست؛ بلکه اکنون در خیابان‌ها ظهور و حضور دارد. پس در یک کلام، وجه شهادت بیدارگرانه آیت‌الله خامنه‌ای را در این خیزش عمومی نمی‌توان نادیده گرفت؛ به‌خصوص آنکه این خون برای عده‌ای با ماجرای ثار در تاریخ پیوند خورده‌است؛ درواقع طبق این نگاه، شهادت آیت‌الله خامنه‌ای، نقطه اوج حیات سیاسی او بود که سبب دمیده‌شدن حیاتی جدید در بدنه نهضت اسلامی شد.

■ اثرات بین‌المللی

برای عده‌ای از مردمان، حضور شبانه خیابانی، شریک‌شدن در ماجراییی است که جلوه‌ای تمدنی دارد؛ به این معنا که با این حضور، ورق تاریخ بر می‌گردد و نقشه جهانی عالم عوض می‌شود. مطابق این دیدگاه، طی این جنگ، نظر تمام آزادی‌خواهان عالم متوجه ایران و انقلاب اسلامی می‌شود و فطرت بیدار بشر متوجه خواهد شد. جریان‌ی که نجات‌بخش واقعی است. تنها انقلاب اسلامی بوده و آن ایده‌ای که می‌تواند در مقابل مستکبران عالم بایستد، تنها ایده‌ای است که در ایران می‌جوشد.

این ایده‌است که اکنون به‌صورت عملی و نه تنها در حد حرف و شعار، محکم در برابر پلیدی‌های جهان ایستاده‌است. این حضور خیابانی و ادامه‌دادن ماجرای انقلاب اسلامی یک وجه بین‌المللی دارد که در ادامه، نظره‌های مؤثران جهان را درباره ما عوض می‌کند؛ همچنین تاریخ، اکنون در پیچی قرار دارد و معادله‌های قدرت در حال عوض‌شدن است. حضور و ایستادگی در این جنگ، قلب‌تپنده این تحولات است که با قرارگرفتن در این مسیر، تحولات آینده تاریخ بشر را رقم می‌زنیم.

■ اختیار و مسئولیت

در سالیان اخیر، تمام منجش‌ها نشان می‌داد که سرمایه اجتماعی با تعاریف مرسوم جامعه‌شناسی در ایران رو به افت است؛ اما این همه ماجرا نیست، در ایران وجه نهفته تاریخی و فرهنگی از سرمایه اجتماعی وجود دارد که فعلا و با ابزارهای موجود

نمی‌توان میزان آن را سنجید و جامعه‌شناسی مرسوم باید در رابطه با آن سکوت کند؛ اما خط اتصال این دو تعریف از سرمایه اجتماعی چیست؟ چگونه می‌توان در عین پذیرش این واقعیت که سرمایه اجتماعی نوع اول در ایران با فقول همراه است، سرمایه اجتماعی نوع دوم را بیدار کرد؟ این دقیقا اتفاقی است که در دو جنگ اخیر افتاد و جلوه‌هایی از سرمایه اجتماعی نمودار شد که گمان بر آن نبود.

خط اتصال این دو، داشتن حس «اختیار» است. می‌دانیم که جریان روزمره توسعه شامل بوروکراسی، تسلط نهادها و مباحث دیگر، حس اختیار داشتن را از انسان ایرانی گرفته‌است؛ حتی معنی جمهور در برخی مقاطع، مختل شد. آنچه می‌تواند ما را به امکانات سرمایه اجتماعی لایه پنهان تاریخی خود پیوند بزند، داشتن حس واقعی اختیار است؛ این هدیه‌ای است که رضا پهلوی و دستگاه پشتوانه او به ملت ایران اهدا کرد! آن‌ها فضا را ناامن کردند و مردم در تقابل با این احساس ناامنی، حس اختیار را بازیافتند که اکنون باید مسئولیتی ایفا کنند و امنیت وثبات را به خیابان‌ها بیاورند.

■ مهم‌بودن

ثمره مثبت جنگ، پیروزی و ثمره پس از پیروزی، مهم‌بودن و حس بزرگی است. اکنون در ایران، فضایی ایجاد شده‌است که فارغ از آنکه ما در جنگ پیروز شده‌ایم یا نه، مردم حس بزرگ بودن دارند. آن‌ها عمیقا با حضور در خیابان‌ها احساس می‌کنند که مهم هستند؛ درواقع جنگی در عالم موشک‌ها و پدافندها در جریان است و اکنون ایرانیان با خود می‌دانند که ما باید در این جنگ، سهمی داشته باشیم؛ از این روست که مسئولیت خیابان را برعهده گرفته‌اند و از این رهگذار، به‌شدت احساس مهم و مفیدبودن می‌کنند، احساسی که پیش از این، به‌خصوص در ماجراهای سیاسی نداشتند یا کم‌رنگ شده بود. این همان رمز پیمایی است که حکیم زمانه، آیت‌الله جوادی آملی خطاب به مردم ایران صادر کردند و آنان را پیامبرزاده نامیدند و از رهگذار پیوند ایرانیان با حضرت ابراهیم، بر عظمت و بزرگی تک‌تک آنان تأکید کردند. اکنون مردمان شهر و روستا، با حضور شبانه در خیابان‌ها احساس می‌کنند که ماجرای سیاست را به‌خوبی فهمیده‌اند و دو جبهه حق و باطل را بی‌تردید، شناسایی کرده‌اند و حالا مفید هستند و از این رهگذار مطرح‌شده‌اند. این ملتی است که در فردای تاریخ نیز از آنان محترمانه یاد خواهد شد.

■ زوجیت بقا و تعالی

آنچه مهم‌تر از تعداد نیروهای شرکت‌کننده در تجمع‌های شبانه مطرح می‌شود، تداوم آن است. این‌ها همه در سایه زوجیت بقا و تعالی رخ داده‌است. اگر بقا به تنهایی صورت مسئله باشد، رکود پذیرد و اگر تعالی به تنهایی در میان باشد، برای اکثریت، امر به صورت شعار پدیدار می‌شود و آن شور و حرارت پدید نمی‌آید. گاهی باید گرگی به دنبال آدمی بدود تا انسان هم، پای قرار بپیدا کند.

هنگامی که جنگ و تمام دلپره‌های آن، اعم از تجاوز خارجی و فتنه داخلی بر سر ملتی آوار می‌شود، حس غریزه فعال می‌شود و اگر تعالی به تنهایی در میان شکل خود، بقا را طلب می‌کند. این حس بقا برای ملتی موشیار می‌تواند طرحی در آینده باشد. هنگامی که ملتی طرحی در آینده دارد، به شکل مؤثری متوجه امر تاریخ می‌شود. بر عکس تصورات موجود، اتفاقا ملتی می‌تواند به سراغ تاریخ خود برود که طرحی در آینده دارد. ملتی که طرحی در آینده ندارد، تاریخ به کارش نمی‌آید؛ پس غریزه می‌آید، بقا فعال می‌شود و طرحی در آینده، یعنی باقی‌ماندن یک ملت شکل می‌گیرد و حالا

ارجاع به تاریخ، معنادار می‌شود.

درست اینجاست که تاریخ باشکوه ایرانی کمک‌کار می‌شود؛ یک دست، استقلال آن و یک دست دیگر، سلطه‌ناپذیری و تسلیم‌نشدنش. این‌ها همه، ذکر بزرگی است که در ارجاع به تاریخ در ذهن جمعی فراخون می‌شود. اکنون ماجرای بزرگی شکل گرفته است؛ زیرا ذهن جمعی، متوجه امر ایران بزرگ تاریخی شده‌است. این‌ها همه با هم، حالتی از انسجام و همبستگی را به‌وجود می‌آورد.

به عبارت دیگر کلمه، هر وقت بخواهید مردمی را بزرگ کنید، باید به آن‌ها مسئولیتی بسپارید؛ حس مسئولیتی که از پس اختیار پدید می‌آید و انسان ایرانی، آزادانه به‌سمت دریافت آن مسئولیت می‌رود. برای فهم و خودآگاهی درباره آن مسئولیت باید ماجرای بزرگ مطرح شود. وقتی آن ماجرای بزرگ مطرح شود، حوضچه‌ای از مسئولیت نمودار می‌شود که حالا هرکسی به فراخور خود به سراغ مسئولیتی می‌رود و این قسمت از تاریخ معنادار می‌شود. این ماجرای بزرگ، جنگ است. جنگ است که انسان را صاحب مسئولیت می‌کند و این مسئولیت و اختیار به انسان تعالی می‌دهد؛ درحالی‌که به‌صورت غریزی هم، بقا می‌آید و طرحی شدید برای انسان و جامعه درمی‌اندازد. در اینجا است که هر فردی در میان توری که در جمع انداخته‌شده، جای خود را پیدا می‌کند، جایی که به واسطه حضورش در آن، به او احساس والایی می‌دهد.



چله



شیمافروزبخت

پژوهشگر ادبیان و عرفان تطبیقی

اکنون که ایام اربعین امام شهیدمان را سپری کردیم و ۴۰ روز مبعوث‌شدن ملت عزیز ایران را به چشم دیدیم، به نظر می‌رسد بهتر است درباره عدد ۴۰ کمی واکاوی کنیم. در تمام ادیان ابراهیمی عدد ۴۰ مفهومی فرابیندی دارد؛ چه از نظر زمانی و چه از نظر معنوی. اگر بخواهیم به ایدان نگاه مختصری داشته باشیم، درمی‌یابیم که مثلا در دین یهودیت، ۴۰ نماد تطهیر، تغییر و دوره گذار است؛ از باران طوفان نوح که ۴۰ روز بود گرفته تا موسی که ۴۰ روز در کوه سینا برای دریافت الواح تورات بیتوته کرد و امثال این‌ها؛ همچنین در دین مسیحیت، در انجیل متی، مرقس و لوقا آمده‌است که عیسی پس از تعمیم به بیابان رفت و ۴۰ روز روزه گرفت و برای رسالت خود آماده شد؛ حتی عارفان مسیحی، یک دوره روزه ۴۰ روزه دارند که وام‌گرفته از سلوک ۴۰ روزه حضرت عیسی مسیح (ع) است. اما در دین مبین اسلام، پیامبر اسلام در ۴۰ سالگی به نبوت رسیدند و در سنت‌های عرفانی و اخلاقی و درصحنه بودن ملت، چه از کف خیابان‌ها است. درواقع بسیاری از بزرگان، هم سن ۴۰ را سن بلوغ استعداد دریافت معارف و معنویات می‌دانند و هم ریاضت ۴۰ روزه در طریقت‌های مختلف عرفانی وجود دارد تا انسان را از عالم ماده و علم حصولی به عالم متافیزیک و علم حضوری بکشاند و هدف از آن، عبور از نفس به قلب، از قلب به روح و از روح به سرّ است.

در نگاه ابن عربی که بزرگ‌ترین عارف جهان اسلام است، «۴۰ عدد تبدیل است. او این‌طور بیان می‌کند: «۴۰ حد انتقال از مرتبه طبیعت کثرت به مرتبه وحدت ادراک است.» اکنون و بعد از ۴۰ روز استقامت مردم پای این نظام و انقلاب و میدان داری‌های آن‌ها و حضور مستمر و درصحنه بودن ملت، چه از کف خیابان‌ها و چه در میدان قلم، رسانه و جهاد تبیین؛ به این جمله ابن عربی نزدیک می‌شویم؛ زنان و مردانی که گویی از مرتبه طبیعت کثرت به مرتبه وحدت ادراک رسیده‌اند. اکنون ادراک ملت ما در باطل‌شناسی رشد یافته و ادراک مردم به کنشگری بی‌وقفه آن‌ها در همه ابعاد رسیده‌است. امروز ملت ما که به تعبیر رهبر شهیدمان در این ۴۰ روز مبعوث شدند، قدم به‌قدم مانند یک انسان سالک در میدان و در پای مقاومت

ایستادند، رشد کردند و بالنده شدند.

وقتی جلسه درس عالم ربانی آیت‌الله جوادی آملی برای میدان داری و شرکت در تجمع‌های شبانه تعطیل می‌شود، نشان می‌دهد که در این مرحله، معرفت انسان باید تبدیل به عمل صالح، خدمت، تدبیر و اثرگذاری اخلاقی و اجتماعی شود و اگر انسان حضور اصیل خود را در صحنه ادراک کند، عارف جامعه‌ساز می‌شود. از نگاه ملاصدرا در اسفار اربعه، این نهایت طی طریق یک انسان سالک و سفر بالحق فی الخلق است. اما این با بعثتی که رهبر امت فرمودند، مرتبط است. ملت ایران هم یک سلوک و بعثت جمعی را تجربه می‌کند و هم، برای فرد فرد مردم ایران و همه مردم آزاده جهان، سلوک فردی و بعثت فردی در پی دارد.

ما در این ۴۰ روز برانگیخته‌شدن مردم را هم از لحاظ روحی و هم از نظر اجتماعی و با وحدت و همدلی‌ای که از خود نشان دادند و ایستادگی کردند، می‌بینیم؛ به‌عنوان مثال، مادر شهیدی با تعابیر خود، نگاه به مرگ را نه فناشدن، که جاودانه‌بودن در محضر خداوند می‌داند؛ برخلاف دنیای غرب که چنان دچار بی‌آیندگی ست که برای رسیدن به اکسیر جاودانگی، نهایت انحطاط انسان را در موضوع اپستین به نمایش گذاشته. امروز حقیقت دین بیش از همیشه از حالت فردی به سلوک جمعی، آن هم در خیابان و در دل ملت ایران درآمده و شاید این نقطه عطف آخر زمانی‌شدن است.

لگوبازی به سبک ایرانی‌ها



چند هفته‌ای است که مخاطبان فضای مجازی با محتواهایی بمباران شده‌اند که نسبت به عمده روایت‌هایی که تا به حال درباره جنگ آمریکا با ایران منتشر شده بود، تفاوت دارند. با آنکه از روز نخست جنگ، تولیدریلزهایی بامحوریت سخن‌گوی قراگرها خاتم‌الانبیا و تمرکز بر جمله معروف او Hey trump! you are fired)؛ آغاز شده بود، این محتواهای لگویی توجه مخاطبان، خصوصا مخاطبان غیرایرانی را بیش از همه به خود جلب کرد. با آنکه همیشه افسوس از دست دادن روایت اول توسط ایران را می‌خوردیم، این بار جنگ رمضان معادلات میدان رسانه‌ای را تغییر داد و شکلی از روایت‌ها فراگیر شدند که به‌زعم کارشناسان نگاه جهان را به ایران در زمین رسانه تغییر دادند. این بار تمرکز بر روایت نرم و مانور دادن بر اتفاق‌های ناگوار با روایتی داستانی، انیمیشن‌های لگویی را خلق کرد که فهم آن برای هر کسی با هر میزان سوادی آسان بود.

این پویانمایی‌ها که طبق شنیده‌ها از سوی تعدادی جوان دهه هشتادی تولید می‌شوند، سازندگان گمنامی دارند و همین کنج‌کاوی را در باره آن‌ها بیشتر کرده‌است. سکوهای پخش این پویانمایی‌ها متعدد هستند و عمدتاً هم بارها توسط اینستاگرام یا یوتیوب بسته می‌شوند؛ مثلاً یکی از معروف‌ترین آن‌ها Explosive Media (انفجاری مدیا) بود که صفحه آن را بارها بسته شد؛ بااین حال صفحات جایگزین (که عمدتاً هم کاملاً انگلیسی‌زبان بودند) این ویدئوها را بازتاب می‌دادند و همین، خبر خوش افزایش ارتباطات میدان رسانه‌ای ایران خصوصا در فضای مجازی را با دیگر فعالان رسانه‌ای بین‌المللی آشکارا نشان می‌داد.

عمده‌تا تأکید این ویدئوها بر شخص ترامپ و فرهنگ ایالات متحده آمریکا بود. اظهارات متعدد و بی‌پایه و اساس رئیس‌جمهور آمریکا، فضایی را فراهم کرد تا سازندگان این ویدئوها با بهره‌گیری از هوش مصنوعی علیه خالقان همان هوش مصنوعی، یعنی آمریکایی‌ها، روایت‌های درست و حقیقی از ایران به گوش جهان برسانند؛ مثلاً در برخی از این ویدئوها عباراتی مانند «رژیم اپستین» و «بازنده» استفاده شده و هواداران رئیس‌جمهور آمریکا را در حالی‌شان می‌دهد که کلاه‌های قرمز اجری با شعار (MAGA) «آمریکا را دوباره بزرگ کنیم» بر سر دارند. اشراف‌سازندگان این ویدئوها به تکیه‌کلام‌ها و تأکیدهای رئیس‌جمهور آمریکا، باعث شگفتی مخاطبان شده است.

بعضی‌از این پویانمایی‌ها مضمون حماسی و قهرمانی دارند؛ بی‌کلام هستند؛ زیرنویس و… ندارند و در دسته حق‌خواهی و انتقام‌جویی از آمریکایی‌ها می‌گنجد. ویدئویی که با عنوان «یک انتقام برای همه» منتشر شده، مرور تاریخی بر جنایات‌های آمریکا از جزیره اپستین، کشتار کودکان غزه و کودکان میاناب، بمباران اتمی هیروشیما، پول‌های بلوکه‌شده ایرانی، هواپیمای مسافربری، جنگ ویتنام و… این جنس از تولیدات ایران را به عنوان پایگاه حق‌خواهی و حق‌طلبی از مظلومان جهان معرفی کرده و این را به جهانیان ثابت می‌کند که ایران تنها به دنبال جنگ برای منافع خود نیست؛ بلکه منافع تمام مظلومان جهان و آسیب‌دیدگان جنایات‌های آمریکا در طول تاریخ را در نظر گرفته است.

جنبه تاریخی بخشیدن به این ویدئوها، در پویانمایی پربازدید دیگری نیز خودنمایی می‌کند. در یکی از آن‌ها صفحه به دو قسمت تقسیم شده و ایران و آمریکا از نظر تاریخی از دوران پارینه‌سنگی (همان عصر حجری که ترامپ مدعی بود ایرانیان را به آن برمی‌گرداند) مقایسه شده‌اند. در ابتدای ویدئو جایی که ایران در حال ساختن بناهای عظیم پاساگاد و تخت جمشید است، هنوز آمریکا کشف‌نشده و پس از کشف الکل توسط دکربای رازی، تازه آمریکا توسط کریستف کلمب کشف می‌شود؛ این ویدئو با زبانی طعنه‌آمیز و در عین استفاده از شمایل نرم عروسکی، سعی دارد تفاوت پیشینه بلند تاریخی ایرانیان با آمریکای ۲۵۰ساله را به تصویر بکشد. بعضی دیگر از انیمیشن‌ها مستقیماً شخص ترامپ را هدف قرار می‌دهند، ضرب‌آهنگ دارند و عمدتاً موزیکی رپ روی آن‌ها قرار گرفته است. در معروف‌ترین آن‌ها که عنوان «بازنده» دارد به اشارات ترامپ مبنی بر عظمت دوباره بخشیدن به آمریکا، قلم‌بازی او و تاس ریختن، پوشاندن پرونده اپستین با جنگ و… تأکید تصویری می‌شود.

در ویدئوی دیگری که تأکید آن بر دروغ‌گویی و د ترامپ است و واژه «Liar» به عنوان گرس اصلی آن، ترامپ در شمایل عروسکی قرار گرفته و بعد از قرارگرفتن در یک سیرک، واژه‌هایی چون آزادی بیان، دموکراسی، حقوق بشر و… را در این سیرک به سخره می‌گیرد. ترامپ در شمایل یک دلفک، قلم‌بازی او، باخت او در قمار و دیدن جنایات‌هایی که در کشورهای کوبا، ویتنولا و… مرتکب شده، از نکته‌های مورد تأکید این ویدئو است. آیینیه نمادی از حقیقت است و این نمادپردازی‌ها در سراسر این پویانمایی‌ها وجود دارد؛ نمادهایی که برای عمده مردم جهان قابل درک و فهم هستند.

به نظر می‌رسد ترکیبی از تسلط بر تاریخ آمریکا و هوش جوانان ایرانی در کنار استفاده درست از لگو به عنوان یک بازی آشنا برای همه مردم جهان در هر سنی، باعث شده این ویدئوها پربازدید شوند و ایران را این بار در میدان نبرد رسانه‌ای پیش‌اندازند.

ارثیه ایرانی

گزارشی از حضور در تجمع‌های اتوبوسی شب‌های جنگ رمضان



فاطمه رجب‌زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

مسافرانی که همان رفتارهای همیشگی را ندارند...

اتوبوس انقلاب، با جمعیتی نزدیک به ۴۰ نفر حرکت می‌کند.

یک چهارم جمع را آقایان تشکیل می‌دهند و مابقی خانم‌ها، نوجوانان دختر و کودکان دختر و پسر هستند. برخی از آن‌ها باهم سلام علیک گرمی دارند و پیداست که با فامیل هستند یا در شب‌های گذشته آشنایی‌شان عمیق شده‌است؛ مثل چهار دختری که از همان ابتدا با همدیگر کنار یکی از درها می‌ایستند؛ پرچم‌هایشان را بیرون می‌برند و طوری با اولین موسیقی پخش شده همخوانی می‌کنند و با ضرب‌آهنگش پرچم‌هایشان را تکان می‌دهند که پیداست سابقه‌دار اتوبوس انقلاب‌اند. البته برداشت من تا آخر مسیر این است که احتمالاً بیشتر شب‌ها، شعرهای یکسانی پخش می‌شود و به‌مرور مردم حفظ شوند و البته درست یا اشتباه، عموماً سبک آن‌ها همکس‌طور و پرمیچان است.

در دیگر برای بچه‌های شش‌تا هفت‌ساله است. حدود شش‌هفت نفر، خودشان را به‌زور در آن دهنه یک و نیم‌متری جا کرده‌اند و مشغول پرچم‌گردانی‌اند؛ مثل مادرهایشان که این‌طرف‌تر، در دهنه عقبی اتوبوس، متراکم ایستاده‌اند و در حین صحبت با همدیگر، همگی پرچم‌هایشان را آویزان کرده‌اند؛ درواقع همه چیز در این اتوبوس حول درها می‌چرخد؛ مثل به‌خوبی از در آویزان شود؛ به‌همراه انگشت‌هایی که طرح پرچم خورده تا هنگام بیرون رفتن از درها دیده شود. در اتوبوس انقلاب، برخلاف دوران مدرسه که باید همه روی صندلی می‌نشستیم تا یک‌وقت خدای‌نکرده موقع ترمز راننده، آن وسط قل‌نخوریم، همه ایستاده‌اند. دست‌کم در آن ساعت ابتدای حرکت، به‌جز دو خانم مسن که نشسته‌اند و مشغول تخمه‌خوردن هستند، کسی دیگر روی صندلی نیست. اینجا همه چیز حول درهای اتوبوس می‌چرخد؛ تا آنجا که حتی بعد از مدتی خانم‌ها به آن چهار دختر نوجوان کنار در تذکر می‌دهند: «اینجا باید نوبتی باشه. ما هم دلمون می‌خواد بیاییم نزدیک.»

اتوبوس انقلاب توانسته برای لحظاتی، شوری مضاعف به شهر ببخشد؛ مثل همه تجمع‌های دیگری که شب‌های جنگ رمضان، برپاشده و فارغ از همه کارکردهای سیاسی و حکومتی‌اش، شهر را زنده نگه داشته‌است



اگر آن طرف‌آبی‌ها یک‌بار چنین شب‌هایی را به چشم ببینند که مردم با سلام و صلوات خودشان را به جمعیت می‌رسانند، درگیر توهم‌های آن‌چنانی نمی‌شوند

■ ■ ■ منزل اول و دوم؛ زهی خیال باطل

نیم‌ساعتی که از حرکتمان می‌گذرد، اتوبوس اولین توقف را انجام می‌دهد. ماشینی سر پیچ، پارک کرده و اتوبوس ما رد نمی‌شود؛ همان مشکلات اتوبوس سواری در شهر که صدای راننده و مسافر را باهم درمی‌آورد؛ هرچند این بار توفیق‌های الهی نصیبمان می‌شود و از موبک سر چهارراه، در همین حین که منتظر جابه‌جایی ماشین هستیم، برپایان جایی می‌آورند. آخرین نفر که پذیرایی می‌شود، اتوبوس دوباره راه می‌افتد. بی‌اختیار خنده‌ام می‌گیرد. به‌یادم می‌آید که برخی شبکه‌های آن‌رأیی چه تعابیر بالابندی از پذیرایی در این شب‌ها دارند. در ذهنم می‌گویم خدا را شکر پذیرایی شدیم... خنده‌ام زمانی بیشتر می‌شود که یادم می‌آید دوستم گفته بود برای سوارشدن به این اتوبوس، باید اسمت را بنویسی و هر موقع نوبتت شود، می‌توانی سوار شوی؛ روندی که به محض شنیدنش با خودم گفتم اگر قرار باشد پس‌فردا جایی بابت این حضوره‌های شبانه، پولی بدهند، همین جاست؛ بااین‌حال موقعی که با مسئولش تماس گرفتم، به پرسیدن فامیلم اکتفا کرد و جالب‌تر اینکه تا آخر شب یک نفر نرسید خاتم شما فامیلت چیست و اسم نوشته‌بودی یا نه؟! زهی خیال باطل؛ از اینجا هم پولی درمی‌آید و با توقف بعدی اتوبوس، مطمئن‌تر می‌شوم که از آن نام‌نویسی، پولی عاید نمی‌شود... توقف ما به‌عمد اشتباه، در کنار حدود ۴۰-۳۰ خانم است که ازقضا آن‌ها هم منتظر اتوبوس بوده‌اند و حالا به‌اشتباه سوار اتوبوس ما می‌شوند. همین‌که همگی سوار می‌شوند، مسئولشان می‌گوید اشتباه شده و پیاده می‌شوند؛ روندی که البته چهاربار تکرار می‌شود و در آخر هم بعضی‌شان می‌گویند دیگر پیاده نمی‌شویم و برخی‌شان به امید اتوبوس موبک خودشان که خلوت باشد و ۶۰ نفری در یک اتوبوس نباشیم، پیاده می‌شوند. دشمنان ما چه فکرها می‌کنند! اگر یک‌بار به چنین تجمع‌هایی بیایند و این سطح بالای نظم و برنامه‌ریزی را ببینند، متوجه می‌شوند که اسم‌نویسی برای تعلق‌پول و کارت سوخت و سایر سهمیه‌های ممکن، شوخی‌ای بیش نیست!

■ ■ ■ منزل سوم؛ خانه‌ویران

در گزارش «ما در مسیر کاروان» که حاصل حضور در کاروانی خودرویی بود، در ابتدای کار، تلاش می‌کردم مسیرهای حرکت را توضیح دهم؛ اما از یک‌جا به بعد، از پس خیابان به خیابان شدیم، بی‌خیالش‌شدم؛ آن‌قدر که اصلاً از ابتدای حضورم در این اتوبوس، دیگر توجهی به خیابان‌ها نکردم؛ تا اینکه برای بار سوم توقف کردم. این بار، عامدانه رویه‌روی منزلی تخریب‌شده در خیابان باهنر اتوبوس توقف می‌کند و به‌ناگاه همه چشم می‌دوریز به خانه‌ای که دوده سیاه، طبقات بالايش را پوشانده است. شعر اتوبوس تغییری نمی‌کند و نشانی از روضه‌خوانی نیست، مثل بقیه در طول مسیر ایستاده‌ایم و با موسیقی حماسی‌مان، پرچم‌هایمان را تکان می‌دهیم. هرچند در اعماق قلمبان چند قطره اشک می‌خواهد به ساحل چشمانمان بیاید، مسیر را باید ادامه دهیم و اتوبوس حرکت می‌کند. اتوبوس حرکت می‌کند و خانم کناری‌ام با ذوق به دو پسرش می‌گوید: «سرا همین جاست؛ همین جایی که ما هربش اون پایین می‌ایستیم و این اتوبوس رو که از روی پل رد می‌شه، نگاه می‌کنیم؛ همین‌که هربش می‌گفتید ما هم می‌خوایم سوارش بشیم.» مادر بچه‌ها برآیم توضیح می‌دهد که هربش از تجمع چهارراه ۲۵ آبان، پسرهایش حرکت این اتوبوس را می‌بینند و دیشب که فهمیدند میداش کجاست، نذر صلوات کردند که قسمت شود، سوار شوند. گفتم: اگر آن طرف‌آبی‌ها یک‌بار چنین شب‌هایی را به چشم ببینند که مردم با سلام و صلوات خودشان را به جمعیت می‌رسانند، درگیر توهم‌های آن‌چنانی نمی‌شوند؛ حتی در آخرین توقفمان در چهارراه تختی، حاج خانمی پیاده می‌شود و به موبک بر خیابان که جای می‌دهد، کمک می‌کند. می‌گویند: من که نمی‌توانم موبک برپا کنم؛ بگذار همین‌قدر کم، شریک باشم....

■ ■ ■ منزل آخر؛ ارثیه فرهنگی

نمی‌دانم دقیقاً کدام پویمایی، ولی چنین صحنه‌هایی را بارها دیده‌بودم؛ لحظه‌ای که چیز عجیبی در خیابان عبور می‌کند و آن موقع همه مردم دست از فعالیت‌هایشان برمی‌دارند و با دهانی باز و چشمانی گشادشده، به آن نگاه می‌کنند.

باور کنید که این توصیفی اغراق‌آمیز از وضعیت ما نبود. با اینکه به‌گمان من، با گذشت دست‌کم چهل و چند روز، نباید برایایی چنین تجمع‌هایی دیگر برای مردم تازگی داشته‌باشد، با ردشدن از کنار مغازه‌ها، متوجه‌شدم کاملاً اشتباه فکر کرده‌ام.

نمای بیرونی اتوبوس ما تصویر مشت‌های گره‌کرده بزرگ روی پنجره‌ها بود؛ به‌همراه بلندگوهایی روی سقف اتوبوس و مردمی که از پنجره‌ها پرچم‌به‌دست ایستاده بودند؛ صوت تصویری که بدون استثنا همه مردم را با چشم‌هایی متعجب، کنار خیابانی می‌آورد؛ برخی‌شان نگاهی به ما و نگاهی به بغل دستی‌شان می‌کردند؛ برخی‌شان سر تأسف‌تکان می‌دادند؛ بعضی هم مشت گره‌کرده بالا می‌آوردند، می‌خندیدند و... هرچه بود، همچنان برای مردم شهرمان، مواجهه با چنین تصویری آن‌هم حوالی ۱۱ شب، عجیب به‌چشم می‌آمد و این‌طور فکر می‌کنم که اتوبوس انقلاب توانسته برای لحظاتی، شوری مضاعف به شهر ببخشد؛ مثل همه تجمع‌های دیگری که شب‌های جنگ رمضان، برپاشده و فارغ از همه کارکردهای سیاسی و حکومتی‌اش، شهر را زنده نگه داشته‌است.

برای شب‌هایی که جنگ، گاه چهره شهر را خسته می‌کند، بسترهایی مثل اتوبوس انقلاب که مردم همدیگر را ببینند و هرچند با زبان پرچم و سایر نماد‌ها، باهم حرف بزنند، غنیمت است؛ تحفه‌ای نایاب که ما ایرانی‌ها از اجداد چند هزار سال قلمبان به ارث برده‌ایم و خدا حفظش کند.

فرهنگ عمومی



مهمان زیبا

شماره ۵۲۴۷

۰۳ / ۰۲ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دبیر صفحه / فاطمه رجب‌زاده
ویزاستار / عذرا دینانی

میزخبر

مدت اعتبار عضویت

صندوق اعتباری هنر پنج‌ساله شد

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اعلام کرد: در پی شرایط ناشی از جنگ تحمیلی و محدود شدن بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری، با اصلاح آیین‌نامه عضویت صندوق، مدت اعتبار عضویت هنرمندان و فعالان فرهنگی از سه سال به پنج سال افزایش یافت.

به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی با اعلام این خبر اظهار کرد: در پی شرایط ناشی از تجاوز رژیم صهیونیستی آمریکایی به کشورمان و پیامدهای آن بر فعالیت‌های فرهنگی و هنری، تصمیم گرفته شد بخشی از ضوابط و مقررات مرتبط با عضویت رابازنگری کنیم و در همین راستامدت اعتبار عضویت هنرمندان و فعالان فرهنگی از سه سال به پنج سال افزایش یافت.

او افزود: طی این مدت بسیاری از مراکز فرهنگی و هنری با تعطیلی یا محدودیت فعالیت رویه‌رو شدند. در این شرایط حمایت از فعالان این حوزه بیش از گذشته اهمیت دارد و افزایش مدت عضویت می‌تواند بخشی از افزایش به هنرمندان را کاهش دهد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: بر اساس این تصمیم، اعضای که پیش از این با اعتبار سه‌ساله در صندوق اعتباری هنر عضویت داشتند، از این پس مشمول دوره پنج‌ساله خواهند شد و متقاضیان جدید نیز در صورت تأیید صلاحیت، از ابتدا با اعتبار پنج‌ساله عضو این مجموعه خواهند شد.

پوراحمدی در پایان گفت: فعالان حوزه فرهنگ و هنر نقش مهمی در حفظ هویت فرهنگی و انسجام اجتماعی جامعه ایفا می‌کنند و در شرایط دشوار نیز تلاش کرده‌اند فعالیت‌های خود را ادامه دهند. صندوق اعتباری هنر نیز خود را ملزم و متعهد می‌داند که در این مسیر، مصمم‌تر از همیشه در کنار اهالی فرهنگ و هنر باشد.

«کشتی گیران» و «پهلوانان»

پربیننده‌ترین کارتون‌های ایرانی در ۱۴۰۴

بر اساس نتایج مرکز نظرسنجی سازمان صداوسیما «کشتی‌گیران» و «پهلوانان» پرمخاطب‌ترین تولیدات مرکز پویانمایی صبا در ۱۴۰۴ بوده‌اند.

کارتون «کشتی‌گیران» درباره نوجوانی است که از یک شهرستان شروع به یادگیری کشتی می‌کند و با تلاش و مهارت وسعداً شکست‌ها و پیروزی‌ها را کمک خانواده به مدارج بالاوقهرمانی جهان دست پیدا می‌کند و در کنار آن باتاریخ فرهنگ زورخانه‌ای و پهلوانی نیز آشنایی‌شود. «پهلوانان» هم یک مجموعه تلویزیونی پویانمایی درباره پهلوان پوریای ولی، استاد زورخانه و آهنگر شهر است که با تیزهوشی و همکاری شاگردانش پهلوان یاور، پهلوان صفی و پهلوان (مفرد) در مقابل مرد و حیله اسکندر خان، درواغه طماع، حریص و جابه‌طلب شهر، ایستادگی و مبارزه می‌کند.

علیرضا قانع، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا، در توضیح محبوب‌ترین پویانمایی‌های رده نوجوان مرکز صبا گفت: بر اساس نتایج مرکز نظرسنجی سازمان صداوسیما «کشتی‌گیران» و «پهلوانان» پرمخاطب‌ترین تولیدات ما در ۱۴۰۴ بوده‌اند؛ مجموعه‌هایی که به دلیل جنس قصه و محوریت خانواده ایرانی و مفاهیمی چون پهلوانی و مرام برای بسیاری جذاب بوده‌اند.

او افزود: هر رده‌سنی نیازهای خاص خودش را دارد؛ چنانچه حوزه خردسال آموزش ابتدایی و محیط پیرامون را می‌خواهد؛ اما در رده سنی نوجوان بحث انتخاب، مهم‌ترین مفهوم است. این رده سنی دائماً در حال انتخاب است؛ چراکه در آستانه ورود به بزرگ‌سالی قرار دارد و عموم تولیدات ما هم بر همین اساس است.

او با اشاره به اولویت‌های گروه نوجوان تصریح کرد: آشنایی این رده سنی با تاریخ و معرفی نوجوانان الگو برای ایشان از مهم‌ترین اولویت‌های ماست. قانع تأکید کرد: تولیدات ما بی‌پوسته است؛ مثلاً پویانمایی «پهلوانان» ۱۸ سال است که تولید می‌شود و مسیری مشخص را طی می‌کند. از جمله جدیدترین تولیدات ما در گروه سنی نوجوان سری دوم «بازمانده» است. «کشتی‌گیران» روند قهرمانی امیرعلی را روایت می‌کند که تا المپیک می‌رود. «سه برادر» روایت برادران تاریخ‌سازی است که آل‌بویه را تشکیل می‌دهند. «سلام بر ابراهیم» روایت زندگی شهید‌های است و مجموعه‌ای درباره شاهنامه را نیز داریم.

قانع اضافه کرد: مهم‌ترین هدف گروه نوجوان صبا امیدآفرینی است. وقتی نوجوان بتواند در شرایط سخت روحیه خودش را حفظ کند و انتخاب درستی انجام دهد، ما به هدفمان رسیده‌ایم.



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی سردبیر: محمد حسین اعترازیان

معاون بازرگانی: سید محمود وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی: جواد علینقیان

هیئت تحریریه: فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهرکش زهرا سادات کاظمی، زهرا قننداری و سارا حفیظی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیم (روایت شهر و جامعه) سیده زکرس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلولی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویسرسانا: عبدالدانی عکس حمیدرضا نیکومورام

چند رسانه ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهرا تئوکلی، ماننده رتوقلی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

گلنور ورعد پدافند در میانه راه!

با اعلام فدراسیون، لیگ برتر بسکتبال نیمه تمام به پایان رسید



مهری
مصور

دبیر گروه ورزش

تیم گلنور اصفهان دراین خصوص می گوید: هفته گذشته جلسه ای با حضور نمایندگان تیم های حاضر در مرحله پلی آف برگزار و مسئولان فدراسیون و سازمان لیگ فدراسیون بسکتبال با نمایندگان تیم های حاضر برگزار و طرفین به بحث و تبادل نظر پیرامون شرایط مختلف ادامه لیگ پرداختند و مقرر شد نتیجه نهایی اخذ شده این هفته اعلام شود. آن طوری که شمس اشاره می کند، پنج تیم خواهان ادامه لیگ و شرکت در آن بودند که از این پنج تیم، تیم مهگل تهران جواز حضور در مرحله پلی آف را کسب نکرده بود. با اینکه چهار تیم موافق ادامه لیگ بودند، در نهایت فدراسیون بسکتبال تصمیم دیگری اتخاذ کرد و رای به پایان لیگ برتر داد. در بیانیه فدراسیون بسکتبال آمده است: «عنایت به فشرده گی تقویم مسابقات بین المللی، از جمله رقابت های باشگاه های غرب آسیا و لیگ قهرمانان آسیا و همچنین برنامه های پیش روی تیم ملی بزرگسالان در پنجره های سوم و چهارم رقابت های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۷ و دیدار موقوفه پنجره دوم، ادامه برگزاری مسابقات لیگ برتر آقایان در فصل جاری میسر نبوده و این رقابت ها به طور رسی مختهومه اعلام می شود.»

تیم رد پدافند، نماینده بسکتبال اصفهان در این

رقابت ها تا پایان دیدار نوزدهم لیگ، در رده نهم جدول رده بندی جای گرفته بود و در جمع تیم های راه یافته به پلی آف حضور نداشت و نیمه تمام ماندن لیگ چندان توفیری به حال این تیم ندارد، اما تیم گلنور که با ۱۹ بازی و ۲۷ امتیاز در رده هفتم جای دارد، یکی از تیم های راه یافته به مرحله پلی آف به شمار می آید، اما آن طوری که سرمربی این تیم می گوید مدیران باشگاه تصمیمی برای ادامه فعالیت تیم در فصل جاری لیگ نداشتند و از این رو گلنور در جمع تیم های موافق لیگ نبوده است. با اعلام سازمان لیگ بسکتبال تصمیمی برای اعلام رده بندی این تیم در لیگ نیمه پایان گرفته نشده، اما اگر بنابه معرفی نمایندگان آسیایی ایران گرفته شد، تیم های شهرداری گرگان و استقلال که با ۱۹ بازی در رده های اول و دوم جدول رده بندی جای دارند، به عنوان دو تیم برتر به کنفدراسیون بسکتبال آسیا معرفی می شوند. البته میثم علویپر، رئیس سازمان لیگ بسکتبال به طرح دیگری اشاره کرده و گفته: به منظور تعیین نمایندگان جمهوری اسلامی ایران برای حضور در فصل آتی مسابقات باشگاه های غرب آسیا، پیش از آغاز فصل جدید، چهار تیم برتر جدول رده بندی فصل گذشته (تا پایان هفته بیست و یکم) در قالب رقابت هایی متمرکز و دوره ای به

مصاف یکدیگر خواهند رفت و براین اساس، تیم های منتخب برای حضور در مسابقات باشگاه های غرب آسیا معرفی خواهند شد. بدیهی است در صورت انصراف هر یک از تیم های واجد شرایط، تیم های بعدی بر اساس رتبه بندی مذکور جایگزین خواهند شد. با این وجود سرمربی تیم گلنور معتقد است احتمال برگزاری چنین مسابقات دوره ای آن هم پیش از شروع لیگ که هنوز تیم ها در مرحله جذب بازیکن و آماده سازی هستند، دور از ذهن بوده و بعید است چنین طرحی به مرحله عملیاتی برسد.

پرونده لیگ برتر بسکتبال در حالی به مرحله پایانی نرسیده، مختهومه شده که انحلال تیم بسکتبال ذوب آهن شروع این لیگ را برای اصفهانی ها خبرساز کرده بود. تیم بسکتبال ذوب آهن ریشه دارترین تیم بسکتبال باشگاهی کشور است که فصل گذشته به واسطه مشکلات مالی باشگاه اصفهانی از حضور در لیگ بازماند، اما با اضافه شدن تیم رد پدافند به لیگ، این تیم به همراه گلنور دو نماینده استان در لیگ نیمه تمام بودند، با این حال به نظر می رسد هر دو تیم برای فصل جدید شرایط پیچیده تری را نسبت به فصل گذشته پیش رو خواهند داشت که در آینده به این موضوع می پردازیم.

تیم ملی فوتبال مقابل اسپانیا؟



با اعلام رئیس فدراسیون فوتبال دو بازی تدارکاتی قوی برای تیم ملی در نظر گرفته خواهد شد که در خرداد ماه خواهد بود.

مهدی محمد نبی سرپرست تیم ملی اعلام کرد تیم ملی پیش از حضور در جام جهانی ۵ دیدار دوستانه برگزار خواهد کرد که ۲ بازی در ترکیه و ۲ بازی در آمریکا خواهد بود.

در همین راستا مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال اعلام کرد: دو بازی دوستانه قوی در خرداد ماه برای تیم ملی تدارک دیده خواهد شد.

تیم ملی پاناما یکی از تیم هایی است که به احتمال فراوان مقابل تیم ملی ایران به میدان خواهد رفت، همچنین بحث تقابل با اسپانیا هم مطرح شده که مهدی تاج درباره مذاکرات با فدراسیون فوتبال اسپانیا توضیحی نداد و فقط به بازی با دو تیم قوی اشاره کرد اما نامی از این دو تیم قوی نبرد.

تمرینات تیم ملی فوتبال ایران از روز گذشته در کمپ تیم ملی های ملی برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ از سر گرفته شد. / ایستا

واکنش تند لوئیس فیگو به شایعه جایگزینی ایتالیا به جای ایران در جام جهانی



اسطوره فوتبال پرتغال در واکنش به شایعات مطرح شده درباره احتمال جایگزینی ایتالیا به جای ایران در جام جهانی ۲۰۲۶، این ایده را بسیار بحث برانگیز خواند و تأکید کرد که مبنای برای چنین تصمیمی وجود ندارد. لوئیس فیگو، اسطوره فوتبال پرتغال، در حاشیه مراسم جوایز ورزشی لائوس در مادرید، درباره حذف ایتالیا از جام جهانی ۲۰۲۶ صحبت کرد و به شایعات مربوط به احتمال بازگرداندن آتووری (در صورت انصراف ایران) واکنش نشان داد.

فیگو گفت: خیلی شرم آور است که ایتالیا چنین کشور بزرگ فوتبالی، در جام جهانی حضور ندارد. من فکر می کنم ایتالیایی ها، مربیان و همه کسانی که با تیم ملی در ارتباط هستند، باید در مورد این وضعیت تأمل کنند. ما باید جدی فکر کنیم؛ چون اگر یک بار حذف شوید، چه میز نیست. اگر دوبار باشد، عجیب است؛ اما اگر برای بار سوم این اتفاق بیفتد، باید به بازسازی ساختار و پرورش استعداد های بیشتر فکر کنید.

فیگو در ادامه افزود: اگر شما برنده نمی شوید، این فقط یک مسئله ساختاری نیست، بلکه مسئله کیفیت نیز است. در مورد ایده بازگرداندن ایتالیا، من نمی دانم بر چه اساسی می توان ایتالیا را به جای سایر تیم های ملی به جام جهانی برگرداند. این موضوع بسیار بحث برانگیز است. پس از حذف ایتالیا برای سومین بار متوالی از جام جهانی (شکست در ضربات پنالتی مقابل بوسنی در پلی آف اروپا) و همزمان با تجاوز نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران، شایعاتی در رسانه های ایتالیایی مطرح شد مبنی بر اینکه در صورت انصراف ایران از حضور در جام جهانی ۲۰۲۶، ایتالیا می تواند جایگزین این تیم شود.

الته در ادامه اظهار آلودی، وزیر ورزش ایتالیا به صراحت اعلام کرد که نه فکر می کند و نه امیدوار است که ایتالیا جایگزین ایران شود و گفت جایگزینی یک تیم اروپایی به جای یک تیم آسیایی «بسیار دشوار» است. / ایستا

خسروی: برای پرچم ایران می جنگم

بازیکن تیم فوتبال زنان ایران گفت: به تمام شهدایی که برای این مرزوبوم جان خود را فدا کردند سلام نظامی می دهم و به تمام کسانی که در خط مقدم و میدان حامی ایران هستند، احترام می گذارم.

گلنوش خسروی بازیکن تیم ملی فوتبال زنان ایران با حضور در تجمعات شبانه که در حمایت از ایران عزیز برگزار می شود، اظهار کرد: بازیکن تیم ملی هستم و به خوبی می دانم که باید برای پرچمی که بروی پیراهن ما حک شده، بجنگیم.

او افزود: در تجمعات خیابانی حاضر شدم تا در کنار مردم برای سربلندی و سرافرازی کشور عزیزمان بجنگیم. بازیکن تیم ملی فوتبال زنان ایران خاطرنشان کرد: در استرالیا پیشنهادهای اغوا کننده ای به ما شد، اما ما از بجگی پیراهن تیم ملی را پوشیدیم و یاد گرفتیم که ایران با ما هویا و هویت داده است.

خسروی تصریح کرد: نمی توان با هیچ خودکار، کاغذ و قرارداد ای؛ کسی را که دلش در این خاک ریشه دوانده است وسوسه کرد.

او تأکید کرد: نمی توان جز وطن به هیچ جای دیگری رفت. ایران چیزی دارد که هیچ کجای دنیای را ندارد. بازیکن تیم فوتبال زنان ایران گفت: به تمام شهدایی که برای این مرزوبوم جان خود را فدا کردند سلام نظامی می دهم و به تمام کسانی که در خط مقدم و میدان حامی ایران هستند احترام می گذارم. / ایرنا



کوتاهی نخواهیم کرد و تلاش می کنیم تا امکانات و ارقامی که لازم است را در اختیار تیم ملی قرار بگیرد.

وزیر ورزش و جوانان تصریح کرد: در موضع شخصی خودم قطعاً مخالف شرکت در جام جهانی هستم. اگر مصلحت و دستور دولت، مبنی بر حضور در جام جهانی باشد، باید آماده باشیم و حضور داشته باشیم. / ایرنا

برادرانمان در کشور ترکیه تشکر می کنیم. آن ها احساسات پاکي در برابر جنگ علیه ایران ابراز کردند و آرزوی پیروزی ما را دارند.

دنیا مالی همچنین دستور داد تا تجهیزات لازم برای تیم ملی فوتبال هر چه سریع تر خریداری و مهیا شود، وی خاطرنشان کرد: باید وظیفه مان را به درستی انجام بدھیم.

عزت و افتخار ایران برای ما مهم است، بنابراین



وزارت صمت خطاب به فدراسیون فوتبال که ممنوعیت تیمداری فولاد مبارکه و فولاد خوزستان را مطرح کرده بود، بر نگرانی ها دامن زد، اما در گفت و گو با اصفهان زیبا با مهدی نکابی، مدیریتی و آینده این تیم ریشه دار را با تغییرات قابل توجهی مواجه کند. پس از حمله آمریکا و اسرائیل به شرکت فولاد مبارکه و فولاد خوزستان، ابهاماتی پیرامون ادامه فعالیت باشگاه های این دو مجتمع صنعتی مطرح شد. انتشار نامه ای از

دنیا مالی: مخالف حضور در جام جهانی هستم

دیگر هم مخالفت خود با باشگاه ها بود که در نامه ای به سازمان لیگ اعلام کردند در شرایط کنونی کشور امکان برگزاری لیگ را ندارند.

براین اساس آن طور که سازمان لیگ برنامه ریزی کرده، مقرر شده رقابت های لیگ برتر فوتبال باشگاه های کشور بعد از اتمام جام جهانی ۲۰۲۶ برگزار شود.

رئیس فدراسیون فوتبال گفت: نظر ما این است تمرینات باشگاه ها در این شرایط ادامه داشته باشد و پس از پایان جام جهانی، لیگ دنبال می شود.

در ادامه این نشست، احمد دنیا مالی وزیر ورزش و جوانان افزود: مردم بدانند که ما با دلی از خون، کارهای تدارکات تیم ملی را انجام می دهیم.

فکر نکنند که در آن ها را نمی دانیم. در مجموع اردوهای خوبی برگزار شده و نتایج قابل قبولی هم در بازی های تدارکاتی گرفتیم. از میزبانی

احتمال پایان تیم داری فولاد خوزستان

تصمیم، باشگاه فولاد با همان نام و در شهر اهواز به فعالیت خود ادامه خواهد داد و بخشی درباره تغییر هویت یا انتقال به شهر دیگر مطرح نیست.

این تحولات در شرایطی مطرح شده که به دلیل آسیب ها و مشکلات مالی ایجاد شده برای شرکت فولاد خوزستان، ادامه فعالیت در حوزه باشگاه داری با چالش های جدی مواجه شده و همین مسئله، تصمیم گیران این مجموعه را به سمت خروج از تیمداری سوق داده است. در همین ارتباط، خبرنگار فارس با حمیدرضا گرشاسی تماس گرفت. وی در گفت وگویی کوتاه، ضمن اظهار بی اطلاعی از صدور نامه واگذاری، عنوان کرد: در حال حاضر اطلاعی از چنین موضوعی ندارم، اما امروز جلسه هیئت مدیره باشگاه برگزار می شود تا درباره آینده باشگاه و مسائل مختلف تصمیم گیری شود.

در صورت تحقق این اتفاق، باشگاه فولاد خوزستان

در پی آسیب های وارد شده به شرکت فولاد خوزستان، خبر واگذاری باشگاه فولاد به بخش خصوصی برای فصل آینده بیش از هر زمان قوت گرفته است.

در پی حمله اخیر دشمن آمریکایی- صهیونیستی به شرکت فولاد خوزستان، شنیده ها حاکی از آن است که مسئولان ارشد این مجموعه صنعتی، در حال بررسی جدی برای کنار گذاشتن تیمداری در فصل آینده هستند؛ موضوعی که می تواند یکی از مهم ترین تغییرات ساختاری در فوتبال ایران را رقم بزند.

بر اساس اطلاعات به دست آمده، حتی بحث صدور نامه واگذاری باشگاه فولاد خوزستان به بخش خصوصی نیز مطرح شده و این احتمال وجود دارد که این باشگاه پس از سال ها فعالیت زیر نظر شرکت فولاد، مسیر جدیدی را تجربه کند. طبق شنیده ها، در صورت نهایی شدن این