

باغ تندرستی فصل افتخار آمیز گردشگری و تحقق عدالت شهری

باغ بزرگ تندرستی با هزینه ۷۰۰ میلیارد تومان
در منطقه ۴ اصفهان بهره برداری شد = ۸



در منطقه ۴ محدوده شرق اصفهان پروژه های متعددی در دست انجام است؛ در این راستا، چندی پیش ۷/۷ کیلومتر رینگ چهارم در محدوده این منطقه به بهره برداری رسید. هم اکنون پروژه شهید فخری زاده با ۱۱ پل روی مسیر رینگ چهارم حفاظتی شهر اصفهان در دست انجام است؛ همچنین پل روی رودخانه به صورت مشترک با منطقه ۶ و شهرداری مرکزی با هزینه یک هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان تعریض شد؛ پروژه کوه نخودی نیز در دست انجام است

حمید عصارزادگان، مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان



سومی های محبوب!

الگوی تولد فرزند سوم و بیشتر
قبل از اجرای قانون جوانی ۱۷/۵ درصد بوده
اما در این چندساله تقریباً به ۲۹ درصد رسیده است = ۴

نمی توان فقط مشکلات اقتصادی را
مانع فرزندآوری دانست؛ چراکه هستند
خانواده های مرفه و تحصیل کرده ای که میلی
به داشتن فرزند ندارند؛ بنابراین، عوامل
دیگری همچون اشتغال مادر، میزان
اوقات فراغت، مسائل فرهنگی و اجتماعی نیز
در این مسئله نقش مهمی دارند

شهلا کاظمی پور، جمعیت شناس



سپیمای پر حرف و حدیث خوش نویسی در قاب اصفهان

سرگذشت خوش نویسی اصفهان؛ از سپیده دم اسلام
تا سده نهم هجری قمری در گفت و گو با استاد مهدی عطریان = ۷

خطوط گوناگون ایرانی در اصفهان به تعالی
و بالندگی و ماندگاری دست می یابند؛ از طرف
دیگر، نباید فراموش کرد که خوش نویسان
نه فقط ایران، که سراسر جهان، متأثر از
خطاطان اصفهان بوده اند؛ این تمایزها حتی
به ادوار پس از صفوی نیز مربوط می شود

مهدی عطریان، خطاط پیش کسوت شهر اصفهان



پرواز به سوی خرمشهر!

روایت نقش هوانیروز در عملیات بیت المقدس
از زبان خلبان حسین وکیلی

پانزدهم

نهضتی باسقف های غیر شفاف

متقاضیان نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان منتظر شفاف سازی در خصوص این طرح هستند
شهر زندگی = ۵

دلیل راکد بودن برخی پروژه ها و کار نکردن پیمانکاران، بعد از مشکلات صدور پروانه، واریز نشدن پول توسط
متقاضیان بوده است. متأسفانه مسئله تورم و افزایش قیمت مصالح در اختیار مانع است؛ البته راه حل هایی
دید شده و دولت بسته حمایتی در نظر گرفته است. در طرح نهضت ملی، به متقاضیان واجد شرایط و در دهک های ۱ تا
۴ وام های قرض الحسنه به مبلغ ۱۵۰ تا ۲۵۰ میلیون اختصاص داده شده است
محمد مهدی احمدی، مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید بهارستان



با توقف چهار ساله پروژه ما با تورمی شدید برخورد کرده است.
پرسش این است: چرا باید این تورم و گرانی را جبران کنیم؟
تاوانش را ما باید بدهیم یا شرکتی که کوتاهی کرده است؟ ما
باید غرامت گرانی مصالح و کوتاهی پیمانکار را بدهیم؟ دو ماه
یک بار مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان، پیامک واریز وجه بر ایمان ارسال
می شود. مگر متقاضیان چقدر درآمد دارند؟! همه از قشر
ضعیف هستند و اگر مجبور نبودند، در طرح شرکت نمی کردند

امیر داوری، متقاضی نهضت ملی مسکن

ما هیچ قراردادی نداریم و پیمانکار شفاف نیست که چه موقع
پروژه تمام می شود؛ پیمانکار زیر نظر سازمان عمران است؛ اما
این سازمان هیچ ارتباطی بین ما و پیمانکار برقرار نمی کند.
قراردادی نداریم و گفته می شود که به دلیل ماهیت حمایتی
طرح نهضت ملی مسکن، قانون پیش فروش ساختمان
مستقیماً بر این پروژه ها حاکم نیست؛ اما باز هم قوانین دیگری
وجود دارد که مسئولان را ملزم به پاسخ گویی می کند

محدثه فغانی پور، متقاضی نهضت ملی مسکن

در ابتدا به صورت اینترنتی مدارک را بارگذاری کردیم. آیین نامه ای
۲۰ ماده ای را به امضا رساندیم که در آن قید شده بود، پرداخت در
چهار مرحله انجام می شود: مرحله فونداسیون اولیه، اسکلت یک و
دو و مرحله عقد قرارداد. قرار بود با ۴۰۰ میلیون تومان کار تمام شود و
اگر کسی نتوانست پرداخت کند، وارد پروژه با پیشرفت کمتر یا حذف
شود. اگر پروژه ما در زمان خودش شروع شده بود، با همین هزینه به
اتمام می رسید؛ اما این اتفاق نیفتاده است

علی عشقی نژاد، متقاضی نهضت ملی مسکن



تداوم کار مجلس در شرایط بحران با پارلمان الکترونیکی

استفاده از ظرفیت دیجیتال برای حفظ جلسات، تصمیم‌گیری و نظارت پارلمانی موثر است

پگاه
ظاهری



دبیر گروه سیاست

در شرایطی که برگزاری جلسات علنی مجلس شورای اسلامی و حضور فیزیکی نمایندگان پارلمان کشورمان با محدودیت‌های ناشی از فضای جنگی مواجه است، پارلمان الکترونیکی و دیجیتال می‌تواند به عنوان یک سازوکار نهادی برای تداوم قانون‌گذاری، نظارت و

مشارکت برخط عمل کند. بر اساس مطالعه تطبیقی تجربه‌های جهانی، تحقق این گام مستلزم ترکیبی از سیاست‌گذاری دیجیتال، زیرساخت امن، چارچوب حقوقی مناسب، یکپارچه‌سازی داده‌ها و توانمندسازی نمایندگان است؛ مؤلفه‌هایی که می‌توانند حکمرانی پارلمانی را با تکیه بر ظرفیت‌های دیجیتال و الکترونیک به سطحی چابک‌تر، شفاف‌تر و داده‌محورتر بخصوص در این شرایط کنونی کشور ارتقا دهند.

وضعیت ایران

در مسیر پارلمان دیجیتال

بررسی شاخص‌های مرتبط نشان می‌دهد که ایران از زیرساخت‌های ارتباطی و مخابراتی نسبتاً مناسب برای توسعه خدمات دیجیتال برخوردار است.

با این حال، سطح خدمات دولتی برخط و بسترهای مشارکت الکترونیکی هنوز به اندازه ظرفیت‌های زیرساختی توسعه نیافته و نیازمند تقویت است. این وضعیت نشان می‌دهد که با بهره‌گیری مؤثر از زیرساخت‌های موجود، امکان گسترش حکمرانی دیجیتال و حرکت به سمت پارلمان الکترونیک فراهم است.

راهکارهای کلیدی برای اجرای پارلمان دیجیتال در ایران

پیاده‌سازی پارلمان الکترونیک در ایران مستلزم توسعه زیرساخت‌های دیجیتال، تقویت خدمات برخط و ایجاد بسترهای مشارکت الکترونیکی است. در کنار این موارد، توانمندسازی دیجیتال نمایندگان، تدوین چارچوب‌های حقوقی و امنیتی مناسب و ایجاد سازوکار راهبردی مانند کمیته عالی تحول دیجیتال می‌تواند مسیر اجرای این سیاست را هموار کند.

مشارکت شهروندان و شفافیت پارلمانی

فناوری‌های نوین و ابزارهای مشارکت الکترونیکی می‌توانند دسترسی مردم به اطلاعات پارلمانی را افزایش دهند و امکان حضور فعال‌تر آن‌ها در فرآیندهای قانون‌گذاری را فراهم کنند. این روند، با تقویت شفافیت تصمیم‌گیری و پاسخگویی نمایندگان، به ارتقای مسئولیت‌پذیری نهادی منجر می‌شود.

الگوهای جهانی پارلمان دیجیتال

تجربه کشورهای پیشرو نشان می‌دهد که دیجیتالی‌سازی پارلمان‌ها می‌تواند کارایی فرآیندهای قانون‌گذاری و سطح شفافیت را افزایش دهد و ارتباط مستقیم‌تری میان نمایندگان و شهروندان ایجاد کند. نمونه‌هایی مانند کره جنوبی، استونی و سوئد با استفاده از سامانه‌های مشارکت الکترونیکی، زیرساخت دولت دیجیتال و ابزارهای فناوری نوین توانسته‌اند تعاملات پارلمانی و دسترسی عمومی به اطلاعات را تقویت کنند.

چالش‌های پیاده‌سازی پارلمان دیجیتال

استقرار پارلمان الکترونیک علاوه بر فرصت‌ها با چالش‌هایی نیز همراه است. از مهم‌ترین این چالش‌ها می‌توان به مسائل امنیت اطلاعات، مدیریت داده‌ها، نیاز به چارچوب‌های قانونی مناسب و مقاومت نهادی در برابر تغییر اشاره کرد. همچنین موانع فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی می‌تواند توسعه مشارکت الکترونیکی و استفاده گسترده از خدمات دیجیتال را با محدودیت مواجه کند.

چرا پارلمان دیجیتال؟

تحول دیجیتال در نهاد‌های قانون‌گذاری، دیگر یک انتخاب اختیاری نیست؛ بلکه الزامی برای حکمرانی نوین در عصر فناوری اطلاعات است. در شرایطی که صحنه‌های امکان برگزاری ندارد، پارلمان الکترونیک می‌تواند استمرار عملکرد مجلس را حفظ کند.

پارلمان دیجیتال از چه اجزایی تشکیل می‌شود؟

چارچوب تحقق پارلمان دیجیتال بر مجموعه‌ای از مؤلفه‌های به هم پیوسته استوار است؛ سیاست‌گذاری دیجیتال، تدوین قوانین و استانداردها، ارتقای سواد دیجیتال، استقرار فناوری‌های نوین، یکپارچه‌سازی اطلاعات و تضمین شمولیت اجتماعی.

پارلمان الکترونیک چه چیزی را ممکن می‌سازد؟

پارلمان الکترونیک، صرفاً جایگزین فیزیکی برای جلسه نیست؛ بلکه زیرساختی برای دسترسی به اطلاعات، همکاری برخط، سیستم‌های خودکار و داده‌محوری در فرآیند قانون‌گذاری و نظارت است.

این مدل چه دستاوردی دارد؟

به‌کارگیری فناوری‌هایی مانند هوش مصنوعی، یادگیری ماشین و پردازش داده‌ها می‌تواند به بهبود عملکرد سیستم‌های پارلمانی و افزایش کارایی منجر شود. در سطح نهادی، این مدل به تعادل میان نوآوری و مردم‌سالاری، تصمیم‌گیری مبتنی بر شواهد و نظارت مستمر کمک می‌کند.

پیشینه و روند شکل‌گیری پارلمان الکترونیک

بررسی منابع و مراجع موجود نشان می‌دهد که پارلمان الکترونیک در امتداد یک روند تاریخی، از «پارلمان برخط» به سوی «مردم‌سالاری دیجیتال» حرکت کرده است. این سیر تحول بیانگر گذار از صرف الکترونیکی‌سازی ساختارها به سمت حکمرانی مشارکتی، مدیریت کارآمد اطلاعات و ارتقای ظرفیت‌های قانون‌گذاری در بستر فناوری‌های نوین است.





گزارش‌ها حاکی از تغییر الگوی تولد فرزند سوم است؛ به‌گونه‌ای که امیرحسین بانکی‌پور، رئیس کمیته جمعیت و خانواده مجلس شورای اسلامی به‌تازگی و در گفت‌وگو با رسانه‌ها آمار جدیدی در این رابطه اعلام کرده است. به گفته او، الگوی تولد فرزند سوم و بیشتر قبل از اجرای قانون ۱۷ و نیم‌بوده است؛ اما در این چند ساله تقریباً به ۲۹ درصد رسیده است. سال گذشته تعداد تولد فرزند سوم حدود ۶۵ هزار مورد افزایش داشت و امسال نیز حدود ۵۰ هزار مورد رشد ثبت شده است که نشان دهنده حرکت الگوی فرزندآوری به سمت خانواده‌های چندفرزندی است؛ البته با وجود این دستاوردها، هنوز میزان تولدها به سطح مطلوب نرسیده و یکی از دلایل اصلی آن کاهش شدید جمعیت زنان در گروه سنی ۲۰ تا ۳۰ سال است؛ به‌گونه‌ای که تنها از زمان ابلاغ قانون جوانی جمعیت تاکنون، بیش از دو میلیون نفر از جمعیت زنان این گروه سنی کاهش یافته‌اند.

کاهش نرخ باروری در سال‌های اخیر تغییر الگوی تولد فرزند سوم در حالی است که آمارها حکایت از کاهش نرخ باروری در سال‌های

سومی‌های محبوب!

الگوی تولد فرزند سوم و بیشتر؛ قبل از اجرای قانون جوانی ۱۷/۵ درصد بوده اما در این چندساله تقریباً به ۲۹ درصد رسیده است



اخیر می‌کنند. این‌گونه که این اعداد و ارقام روایت می‌کنند، نرخ باروری که در دهه ۶۰ حدود ۶۰۵ فرزند به ازای هر زن بود، در سال ۱۴۰۲ به ۱۰۶ و در سال ۱۴۰۴ به ۱۰۳ رسیده است. در حالی که نرخ جانمایی جمعیت در دنیا حدود ۲۰۱ تعریف می‌شود.

قانون جوانی جمعیت؛ دلیل عمده تغییر الگوی فرزند سوم

سال ۱۴۰۰ بود که قانون جوانی جمعیت به تصویب رسید و سپس ابلاغ شد. حالا و در شرایطی که بیش از چهار سال از اجرای این قانون می‌گذرد، رئیس کمیته جمعیت و خانواده مجلس شورای اسلامی معتقد است که این قانون تأثیرات مثبتی در حوزه خانواده به همراه داشته است. با این وجود، اما گزارش‌ها حاکی از این هستند که افزایش جمعیت در کشور و همچنین ترغیب خانواده‌ها به فرزندآوری نیازمند سیاست‌های دیگری است و صرف در نظر گرفتن مواردی همچون اعطای وام یا زمین ... نمی‌تواند کافی باشد.

سهیلا کاظمی‌پور، جمعیت‌شناس در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» دلیل تغییر الگوی تولد فرزند سوم را اجرای قانون جوانی جمعیت می‌داند؛ آن‌جا که می‌گوید: «افزایش تمایل خانواده‌ها به داشتن فرزند سوم، ناشی از اجرای این قانون و امتیازاتی است که برای فرزند سوم در نظر گرفته شده است. از نظر جمعیتی، این روند مثبت است و باتوجه به کاهش نرخ تولد‌ها، می‌تواند تا حدی این کاهش را تعدیل کند.» او ادامه می‌دهد: «قانون جوانی جمعیت فقط برای خانواده‌های دارای دو یا سه فرزند تأثیر جزئی داشته و بقیه گروه‌ها را به طور کامل پاسخگو نبوده است؛ چرا که تشویق‌های مالی که در این قانون در نظر گرفته شده است، کافی نیست و برای بسیاری از خانواده‌ها انگیزه کافی ایجاد نمی‌کند؛ به‌ویژه در شرایط کنونی که شاهد تورم و مشکلات اقتصادی هستیم.» خیلی‌ها معتقدند مشکلات اقتصادی عمده دلیلی است که مانع ترغیب خانواده‌ها به داشتن فرزند می‌شود، اما این جمعیت‌شناس معتقد است که صرف مسائل اقتصادی باعث این موضوع نمی‌شود؛ «نمی‌توان فقط مشکلات اقتصادی را مانع فرزندآوری

موجود نشان دهنده تعریف عمومی اکثریت مردم جامعه از زندگی مطلوب و خانواده ایده‌آل بوده که منتهی به الگوی فرزندآوری می‌شود و شرایط اقتصادی در حد ابزاری محسوب برای توجیه علت بی‌فرزندی و کم‌فرزندی است.»

این روان‌شناس اجتماعی تصریح می‌کند: «امروزه جوانان ترجیح می‌دهند به تحصیل، پیشرفت و بهره‌وری شخصی خود از زندگی بپردازند و کمتر وارد چرخه فرزندآوری شوند؛ در واقع رفاه و فعالیت‌های خود را به رشد فرزندان ترجیح می‌دهند. اگر افراد به سطحی از رشد فکری دربارۀ آینده جامعه و نگرانی از کاهش جمعیت برسند، می‌توان الگوی فرزندآوری را تغییر داد، البته این رشد فکری نیازمند رشد درونی، ارزشی و توجه به منافع جمعی خواهد بود. بحران بی‌اعتمادی، یکی از بحران‌های مهم جوامع امروز است؛ هرچند کشور ما در حوزه بی‌اعتمادی به مرز بحران نرسیده اما طی سال‌های اخیر بی‌اعتمادی در جامعه زیاد شده و همین امر باعث شده است که افراد تمایلی برای فرزندآوری نداشته باشند؛ زیرا نمی‌دانند فردا چیست چه حوادثی است. البته ذکر این نکته ضروری است که ضعف باورهای مذهبی در بی‌اعتمادی افراد نقش مهمی دارد. نباید فراموش کرد که در نسل جدید نسبت به نسل گذشته میزان وفاداری، گذشت و حتی بخشش تغییر کرده است. امروز شاهد هستیم که زوج جوان در مقوله فرزندآوری برخلاف پدر و مادر خود پیشرفت، ارتقای شغلی و راحتی خود را در نظر می‌گیرند و اگر فرزندآوری مغایر با این مؤلفه‌ها نباشد، اقدام به آن می‌کنند.»



نرخ باروری که در دهه ۶۰ حدود ۶۰۵ فرزند به ازای هر زن بود، در سال ۱۴۰۲ به ۱۰۶ و در سال ۱۴۰۴ به ۱۰۳ رسیده است؛ در حالی که نرخ جانمایی جمعیت در دنیا حدود ۲۰۱ تعریف می‌شود



دانش؛ چرا که هستند خانواده‌های مرفه و تحصیل‌کرده‌ای که میلی به داشتن فرزند ندارند؛ بنابراین، عوامل دیگری همچون اشتغال مادر، میزان اوقات فراغت، مسائل فرهنگی و اجتماعی نیز در این مسئله نقش مهمی دارند.» او ادامه می‌دهد: «در مبحث فرزندآوری ارتقای سطح زندگی و ایجاد امنیت اقتصادی، مهم‌تر از صرفاً ارائه مزایای اقتصادی است. باید زیرساخت‌های اقتصادی مناسب فراهم آید تا خانواده‌ها بتوانند با دغدغه کمتری تصمیم به فرزندآوری بگیرند؛ به عنوان مثال، نگرانی‌هایی در رابطه با مسکن، از دست دادن شغل، ناتوانی در تأمین هزینه‌ها یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب باید برطرف شود.»

ابراهیم نوروزی، روان‌شناس اجتماعی نیز در این باره به رسانه‌ها می‌گوید: «اگرچه شرایط اقتصادی به‌ویژه در دهک‌های پایین درآمدی جامعه در تصمیم به فرزندآوری مؤثر است اما داده‌های آماری و شواهد عینی

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مقاوم سازه طاه‌ها به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۳۲۲۹ و به شماره ثبت ۴۵۲۷۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سیدامیر حسین سروری به شماره ملی ۱۲۷۳۱۲۴۰۵۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ آقای سیدمرتضی سروری به شماره ملی ۱۲۸۲۳۸۱۶۰۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ خانم صفورا زادی زاده به شماره ملی ۱۲۸۷۰۹۳۹۰۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ انتخاب گردیدند موسسه حسابررسی آزمون ترازاقام به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۳۹۳۶۹ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای محمد تقی زاده به شماره ملی ۱۲۸۱۸۶۴۰۷۲ به سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۴۰۳ مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۱۸۶۳۸۹)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مقاوم سازه طاه‌ها به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۳۲۲۹ و به شماره ثبت ۴۵۲۷۳ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سیدامیرحسین سروری به شماره ملی ۱۲۷۳۱۲۴۰۵۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ آقای سیدمرتضی سروری به شماره ملی ۱۲۸۲۳۸۱۶۰۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ خانم صفورا زادی زاده به شماره ملی ۱۲۸۷۰۹۳۹۰۶ به سمت رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۵/۰۶/۱۴۰۶ انتخاب گردیدند کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل یا رئیس هیئت مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۱۸۶۳۸۹)

حضور بیگانگان آمریکایی عامل اصلی ناامنی منطقه غرب آسیا است

امام جمعه موقت اصفهان گفت: باید از مردم تشکر کرد که با حضور شبانه خود دشمن را ناامید کردند. حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمجتبی میردامادی در خطبه‌های نمازجمعه این هفته اصفهان که در مصلاهی امام خمینی (ره) این شهر برگزار شد، اظهار داشت: کمک خداوند همیشه شامل حال بندگان با تقوایش می‌شود.

او افزود: در جنگ رمضان دیدیم که جبهه کفر چگونه شکست خورد و ایران چگونه به قدرت رسید، این از کمک‌های پروردگار است.

میردامادی بیان کرد: دشمن تاکنون دوبار در میانه مذاکره به ما حمله کرده است و ما نباید به او اعتماد کنیم. امام جمعه موقت اصفهان گفت: امام محمد باقر (ع) یک حرکت و انقلاب عظیم فکری و فرهنگی در جهان تشیع شروع کردند و امام صادق (ع) آن را تکمیل کردند.

او تصریح کرد: در جنگ تحمیلی ۸ ساله، تمام دنیا می‌گفتند از لحاظ نظامی امکان ندارد که خرمشهر به ایران بازگردد. اما طبق گفته امام خمینی (ره)، خرمشهر را خدا آزاد کرد. این یعنی معجزه پروردگار شامل حال ایران شد.

میردامادی ادامه داد: صدام چنان سبلی محکمی از ارتش و سپاه ایران خورد که در دنیا رسوا شد. امام جمعه موقت اصفهان خاطرنشان کرد: طبق گفته رهبر انقلاب، حضور بیگانگان آمریکایی و آشپانه کردن آن‌ها عامل اصلی ناامنی منطقه است.

او گفت: رهبر انقلاب در پیام خود به مناسبت سالگرد شهادت شهید رئیسی به ویژگی‌های بارز این شهید مانند جوان‌گرایی و مردمی بودن اشاره کرد. دوران ناتمام ریاست جمهوری شهید رئیسی نشان دهنده دلسوزی برای مملکت و کشور است. میردامادی ادامه داد: نیروهای پر قدرت و خدم ارتش و سپاه ایران در خلیج فارس، دشمن را خار و ذلیل کرد.

امام جمعه موقت اصفهان عنوان کرد: اگر شما مردم نبودید یک عده بی‌دین جنایت‌کار کشور را غارت می‌کردند. او افزود: سربازان گمنام امام‌زمان (عج) با حرکات زیرکانه خود خائنانی که قصد شورش داشتند را دستگیر کردند.

میردامادی در ادامه گفت: اجناس به طرز فزاینده‌ای گران شده است، این گرانی‌ها باید توسط کارشناسان اقتصادی مورد بررسی قرار گیرد و شاهد برطرف شدن گرانی‌ها باشیم. امام جمعه موقت اصفهان همچنین خاطرنشان کرد: بقای یک حکومت در گرو سه چیز است، اقتصاد، قدرت و فرهنگ. اقتصاد ما مشکل دارد، به لطف پروردگار قدرت خوبی داریم و در خصوص فرهنگ باید کار کنیم.

اصفهان زیبا

امور بازرگانی

۰۳۱۳۲۲۲۵۲۵۸

isfahanziba.ir

رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

فروش ویژه

۳۶۷۶۸ Resanehpardaz (Dedicated Server)

"اطلاعیه پذیره نویسی پروژه ترنج هفت"

به دنبال استقبال همکاران محترم از پذیره نویسی پروژه ترنج بهارستان، پذیره نویسی پروژه ترنج هفت با شرایط ویژه فراهم گردید. متقاضیان می‌توانند همه روزه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۵ لغایت ۱۶ ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ با به همراه داشتن حکم کارگزینی و کپی کارت ملی و شناسنامه به دفتر فنی پروژه واقع در شهر جدید بهارستان، میدان امام علی (ع)، بلوار مالک اشتر جنوبی، پروژه ترنج مراجعه و نسبت به ثبت نام اقدام فرمایند.

توضیحات:

- اولویت با همکارانی می‌باشد که تاکنون از این شرکت زمین یا مسکن دریافت ننموده باشند.
- ملاک تکمیل ظرفیت پروژه ساعت و تاریخ رسیدن تعداد پذیره نویسان به حد نصاب ظرفیت پروژه می‌باشد.
- باتوجه به اینکه انتخاب واحد مسکونی در زمان تحویل براساس امتیاز مشارکت‌کنندگان خواهد بود، لذا سیستم امتیازبندی از آغاز ثبت نام تا زمان تحویل پروژه به ازای هر صد هزار تومان در روز هر یک امتیاز محاسبه می‌گردد. کسب امتیاز بالاتر موجب انتخاب واحد مسکونی مرغوب‌تر خواهد بود.

جدول مشخصات:

نام پروژه	ترنج
موقعیت مکانی	شهر جدید بهارستان، میدان امام علی (ع)، در مجاورت مترو، بلوار مالک اشتر. پروژه ترنج
تعداد طبقات	پنج طبقه روی همکف
تعداد واحد مسکونی عرضه شده و میانگین متراز واحدها	۱۰ واحد سه خوابه با میانگین ۱۲۵ مترمربع
فضاهای مشاعی	پارکینگ، انباری، لابی، دستگاه پله، آسانسور و محوطه
بهای سهم زمین، پروانه، تجهیزکارگاه، خاکبرداری برای میانگین ۹۵ مترمربع مفید آپارتمان دو خوابه	۲۰،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بدون امتیاز تجاری و ۳۳،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال با امتیاز تجاری
بهای سهم زمین، پروانه، تجهیزکارگاه، خاکبرداری برای میانگین ۱۲۵ مترمربع مفید آپارتمان سه خوابه	پس از انعقاد قرارداد ساخت (حدود: ۲۴ ماه سفت کاری و ۳۶ ماه نازک کاری)
زمان تحویل	به صورت اقساط در طول دوره ساخت
نحوه دریافت هزینه‌های ساخت	به صورت اقساط در طول دوره ساخت

توضیحات:

امتیاز تجاری صرفاً به پذیره نویسانی تعلق خواهد گرفت که هنگام ثبت نام گزینه "با امتیاز تجاری" را انتخاب نمایند.

جدول اقساط بهای سهم زمین واحدهای سه خوابه "بدون تجاری"

سه خوابه بدون تجاری		سه خوابه بدون تجاری	
تاریخ	مبلغ (ریال)	تاریخ	مبلغ (ریال)
همزمان با پذیره نویسی	۱۰،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	همزمان با پذیره نویسی	۱۶،۶۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۴۰۵/۰۳/۱۵	۱۰،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵/۰۳/۱۵	۱۶،۶۴۰،۰۰۰،۰۰۰
جمع	۲۰،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	جمع	۳۳،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰

برزو نصیری (مدیرعامل)

نهیستی با سق‌های غیرشفاف

مقاضیان نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان منتظر شفاف‌سازی در خصوص این طرح هستند



۵۰۰ میلیون هم به ساختمان‌ها تعلق گرفته که قرار است ماهی ۱۸ میلیون به صورت پلکانی پرداخت کنیم. حدود ۲۰ پروژه در نهضت ملی مسکن فعال است و پروژه ما ۱۴۷ واحد دارد.» امیرداوری در ادامه اضافه می‌کند: «با توقف چهارساله پروژه ما به یک تورم شدید برخورد کرده‌است. پرسش این است که چرا باید این تورم و گرانی را جبران کنیم؟ تاوانش را ما باید بدهیم یا شرکتی که کوتاهی کرده است؟ ما باید تاوان گرانی مصالح و کوتاهی پیمانکار را بدهیم؟ دو ماه یک بار مبلغ ۲۰ میلیون تومان، پیامک واریز و چه برای ما ارسال می‌شود. مگر مقاضیان چقدر درآمد دارند؟! همه از قشر ضعیف هستند و اگر مجبور نبودند، در طرح شرکت نمی‌کردند. قرار بود واریزی‌ها سبک و به مرور انجام شود؛ اما با تورمی که به دلیل تأخیر شروع کار توسط پیمانکار به پروژه تحمیل شده، پرداختی‌ها به رقم‌های سنگینی رسیده که از توان بیشتر مقاضیان خارج است. من سال ۱۴۰۰ برای این پروژه خودم فروختم؛ ولی ارزش پول ما الآن خیلی کم شده است. چه کسی جوابگوست؟»

■ **این طرح شفافیت ندارد**
خانم محدثه فغانی پور که وکالت خوانده و مواد قانونی و تخلف‌های صورت‌گرفته را به خوبی بررسی کرده است، اعلام می‌دهد: «ما هیچ قراردادی نداریم و براینسان شفاف نیست که چه موقع پروژه تمام می‌شود. پیمانکار زیر نظر سازمان عمران است؛ اما این سازمان هیچ ارتباطی بین ما و پیمانکار برقرار نمی‌کند. ما قراردادی نداریم و گفته می‌شود به دلیل ماهیت حمایتی طرح نهضت ملی مسکن، قانون پیش‌فروش ساختمان مستقیماً بر این پروژه‌ها حاکم نیست؛ اما بازهم قوانین دیگری وجود دارد که مسئولان را ملزم به پاسخ‌گویی می‌کند. ماده ۷ قانون جهش تولید بر شفافیت، پاسخ‌گویی و

قانون نمی‌توانیم افراد را در پروژه‌ها جایه‌باز کنیم؛ چون وام به آن‌ها تخصیص پیدا کرده است و اگر نخواهیم فردی را در پروژه دیگری وارد کنیم، امتیاز آن از بین می‌رود.» او در خصوص محاسبه ارزش ملک و نحوه واریز هم شاکمی است و می‌گوید: «یک واحد ۸۵ متری به ما تحویل می‌دهند و هزینه ۱۳۰ متر از ما دریافت می‌کنند. ما مرحله به مرحله واریز و چه داشتیم؛ ولی در ادامه این واریزها محاسبه نمی‌شود و به قیمت روز واریز می‌کنند. پرسش اصلی ما این است: چرا پیمانکار به تعهداتش عمل نکرده و چرا با تخلف او برخورد نشده است؟»

■ **قرار بود این مسکن‌ها حمایتی باشد**
فغانی پور با اشاره به اینکه پروژه در ۱۴۴۴ رشد ۲۰ درصدی داشت، اضافه می‌کند: «قرار بود این مسکن حمایتی باشد؛ ولی چرا هیچ حمایتی از ما نمی‌شود. ما هیچ پشتیبانی نداریم. من در توأم نیست هر دو ماه، ۲۰۰ میلیون پرداخت کنم. قرار نبود این طور، از ما هزینه دریافت کنند. ما سال گذشته اعتراض کردیم و قول‌هایی داده شدیم؛ براینکه یک گروه در فضای مجازی ساخته شود تا پیشرفت پروژه را رصد کنیم. با پیمانکار جلسه بگذارند تا پیمانکار توضیح بدهد و مشخص کند چه اتفاقی افتاده، اما هیچ‌کدام از این قول‌ها عملی نشده است.»

■ **پروژه طبق آیین‌نامه اولیه پیش‌نرفته است**
علی عشقی‌نژاد نیز که در این پروژه شرکت کرده و پیگیری زیادی در منظور یافتن پاسخ مشخصی برای اینها پیش در خصوص پروژه انجام داده است، بیان می‌کند: «ابتدا به صورت اینترنتی مدارک را بارگذاری کردیم. یک آیین‌نامه ۲۰ ماده‌ای را به امضا رساندیم که در آن قید شده بود، پرداخت در چهار مرحله انجام می‌شود؛ فونداسیون اولیه، اسکلت یک و دو مرحله عقد



دبیر صفحه شهر زندگی

وقتی طرح نهضت ملی مسکن مطرح شد، بسیاری از کسانی که در آرزوی خانه‌دار شدن بودند، از طرح استقبال کردند تا در طرحی که قرار بود نهایتاً آن‌ها را در عرض چهار سال و با کمترین قیمت به خانه‌دار شدن نزدیک کند، شرکت کنند. حالاً اما بعد از گذشت شش سال از ثبت‌نام اولیه مقاضیان در طرح، بسیاری از آن‌ها با واحدهایی روبه‌رو هستند که با وقته‌های طولانی و وعده‌های عمل نشده مواجه شده است. تعدادی از مقاضیان این طرح با حضور در دفتر روزنامه «اصفهان زیبا» خواستار شفاف‌سازی در خصوص طرح شدند و از تقاضای خود و مطالبه‌هایشان گفتند تا صحبتشان شنیده و راه‌حلی پیدا شود. ■

صحبته را مرد جوانی که سال‌ها به دنبال اجرای طرح دویده است و شرافیت بیشتر به موضوع دارد، شروع می‌کند: «سال ۱۴۰۰ وقتی ثبت‌نام مقاضیان مسکن شروع شد، ثبت‌نام کردیم و در دفترخانه تعهد دادیم. وقتی پیامک پذیرفته شدمان آمد، گفتند ۴ میلیون واریز کنید، قرار شد با ۲۰۰ میلیون تومان آورده و در عرض دو تا سه سال، طبق آیین‌نامه نهضت ملی مسکن، ساختمان‌ها ساخته شود و وام مسکن هم به ما تعلق گیرد و قسط وام با بعد از تحویل واحد شروع شود؛ ولی پروژه ما با نام «سکنی گستر» در ۱۴۰۳ و با تأخیر چهارساله شروع شد و تا الآن ۸۶۲ میلیون تومان پرداخت کرده‌ایم و پروژه در حال حاضر سقف و ستون پنجم است. وام

به تأخیر و تخلف پیمانکاران رسیدگی می‌کنیم

به دنبال مطرح شدن مشکلاتی از طرف مقاضیان در خصوص طرح نهضت ملی، به سراغ مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید بهارستان به عنوان متولی نهضت ملی مسکن رفتیم تا پاسخ‌گوی موارد مطرح شده باشد. محمد مهدی احمدی در ابتدای صحبت ترجیح داد با توضیحی در خصوص روند اولیه ثبت‌نام مقاضیان، پیمانکار موظف است نقشه را تهیه و پروانه ساختمان و تأییدیه نظام‌مهندسی کار بگذارد؛ البته فرآیند صدور پروانه زمان بر بوده و یک تا شش ماه نیاز است؛ ولی متأسفانه یکی از دلایل تأخیر در شهر بهارستان، طولانی شدن زمان صدور پروانه ساختمان به دلیل اختلاف‌های شرکت عمران و شهرداری و دومین بیتی شدن شهر بهارستان بود. همین اختلاف‌ها باعث شد پیش از دو تا سه سال برای بلوک‌های نهضت ملی، پروانه صادر نشود و این مسئله، شکایت مقاضیان برای بدشروع شدن طرح را دیردراشت. مدیرعامل شرکت عمران بهارستان تأکید می‌کند که در ۱۴۰۴ ظرف مدت یک ماه، هفت هزار پروانه با همکاری شهرداری صادر شده و یک‌دفعه گره کار باز شده و جهش بزرگی در پیشرفت پروژه‌های نهضت ملی رخ داده است؛ چون بعد از صادر شدن پروانه عملیات شروع می‌شود. بنا به گفته او، گام دوم برای ادامه کار، دریافت تسهیلات بانکی بوده است. از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۳ تنها حدود هشت هزار و ۵۰۰ واحد وام دریافت کرده بودند پس نمی‌توانند بگویند از همان سال ۱۴۰۰ پروژه شروع شده است. ■

اختلاف شهرداری و شرکت عمران مانع صدور پروانه بوده است

احمدی فرایند شروع نهضت ملی را فدران طرح اقدام ملی، اختصاص زمین با خدمات زیربنایی آماده بیان می‌کند که تأمین زمین برعهده وزارت راه و شهرسازی و تأمین زیرساخت‌ها برعهده سایر وزارتخانه‌ها بوده و البته در این طرح، زمین



اصفهان زیبا

شماره ۵۳۷۲

۰۲ / ۰۳ / ۱۴۰۵

شنیده

دبیر صفحه / زهره سادات کاتمی
ویراستار / عدرا دایانی

اخبار روز

برنامه ریزی برای تأمین مالی حدود ۳۰ هزار واحد نهضت ملی مسکن در شهرهای جدید

معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید از برنامه ریزی برای تأمین مالی حدود ۳۰ هزار واحد نهضت ملی مسکن در شهرهای جدید خبر داد و گفت: هم‌زمان با پیشبرد پروژه‌های مسکن حمایتی، توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل عمومی نیز برای تحقق سکونت پایدار در این شهرها دنبال می‌شود.

شهرام ملکی با اشاره به برگزاری نشست دزمین پیگیری تأمین مالی پروژه‌های نهضت ملی مسکن و توسعه زیرساخت‌های شهری که با حضور مدیران شرکت عمران شهرهای جدید و هم‌زمان با بانک ملت برگزار شد، اظهار کرد: در این نشست آخرین وضعیت تأمین مالی پروژه‌های نهضت ملی مسکن در شهرهای جدید کشور مورد بررسی قرار گرفت.

به گفته او، موضوع‌هایی از جمله تسریع در روند پرداخت تسهیلات، رفع موانع اجرایی و تقویت همکاری‌های مشترک برای پیشبرد پروژه‌های مسکن حمایتی نیز در این نشست به بحث و تبادل نظر گذاشته شد.

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: برنامه ریزی لازم برای تأمین مالی قریب به ۳۰ هزار واحد نهضت ملی مسکن در شهرهای جدید کشور در دستور کار قرار دارد و مقرر شد فرآیندهای اجرایی و بانکی مرتبط با این پروژه‌ها با هماهنگی و سرعت بیشتری دنبال شود.

او در ادامه یادآور شد: موضوع تأمین مالی پروژه‌های مترو شهرهای جدید بهارستان و گلپایگان از محل ظرفیت‌های قانونی ماده ۵۶ مورد بررسی قرار گرفت.

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اهمیت توسعه حمل‌ونقل عمومی در شهرهای جدید، اجرای پروژه‌های مترو را به عنوان یکی از الزام‌های اساسی ارتقای کیفیت زندگی ساکنان، کاهش هزینه‌های سفرهای روزانه و تسهیل ارتباط با کلان‌شهرهای پیرامونی عنوان کرد.

ملکی تأکید کرد: توسعه هم‌زمان مسکن و زیرساخت‌های حمل‌ونقل، شرط تحقق سکونت پایدار در شهرهای جدید بوده و تکمیل شبکه‌های حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه خطوط مترو، نقش مؤثری در افزایش رضایتمندی ساکنان و کاهش وابستگی به خودروهای شخصی خواهد داشت.

■

تصویب فوریت بررسی رایگان شدن بلیت مترو و اتوبوس در تهران

رئیس کمیته عمران شورای اسلامی شهر تهران از تصویب یک فوریت لایحه اصلاح مصوبه نظام یکپارچه بلیت الکترونیک حمل‌ونقل عمومی شهر تهران خبر داد و گفت: با اجرای این طرح، هزینه بلیت مترو برای حدود ۸۰ درصد مردم تهران بین ۴ تا ۱۰ درصد رایگان می‌شود.

سید محمد آقامیری با اشاره به بررسی یک فوریت لایحه اصلاح مصوبه نظام یکپارچه بلیت الکترونیک حمل‌ونقل عمومی شهر تهران اظهار کرد: این لایحه با حداکثر آرای موافق به تصویب رسید.

پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران نیز با پرداختن به این لایحه بیان کرد: تصویب یک فوریت این لایحه با ۱۳ رأی موافق از ۲۰ رأی انجام شد.

او عنوان کرد: قرار بر این شد که پس از بررسی و اصلاحات در کمیسیون‌های شورای شامل خدمات شهری، برنامه و بودجه، فرهنگی و اجتماعی، عمران و حمل‌ونقل، نظارت و حقوقی و شهرسازی و معماری، بررسی نهایی در صحن شورا انجام شود.

علیرضا ناد علی، سخن‌گوی شورای اسلامی شهر تهران نیز اظهار کرد: تا زمانی که این لایحه در صحن شورا به تصویب برسد، استفاده از حمل‌ونقل عمومی رایگان نخواهد بود.

شایان ذکر است: از چهارشنبه سنی ام اردیبهشت تا تصویب «لایحه اصلاح مصوبه نظام یکپارچه بلیت الکترونیک حمل‌ونقل عمومی شهر تهران» بلیت مترو و اتوبوس با ۲۵ درصد افزایش نسبت به ۱۴۰۴ دریافت خواهد شد.

و در دهک‌های ۱ تا ۴ و وام‌های قرض‌الحسنه به مبلغ ۱۵۰ تا ۲۵۰ میلیون اختصاص داده شده است. منقدنشدن قرارداد بین مقاضیان و پیمانکاران و مشخص نبودن زمان تحویل واحدهای مسکونی، یکی از دغدغه‌های مقاضیان است.»

احمدی در خصوص دلیل صادر شدن قرارداد برای مقاضیان، بیان می‌کند: «طبق قانون باید پروژه به ۹۰ درصد پیشرفت برسد تا متقاضی برای انتخاب واحد انتخاب شود؛ آن زمان قرارداد به امضا می‌رسد. البته هرکس در سامانه شخصی خود، به صورت کامل می‌تواند نام پروژه، میزان پیشرفت و مبلغ واریزی را ببیند. نوع قرارداد نهضت ملی، بر اساس نظام فنی اجرایی کشور و تعدیل و بهایی است که هر سه ماه یک‌بار توسط سازمان برنامه و بودجه، ابلاغ می‌شود. بسته به تورم موجود در کشور، این سازمان برای پروژه‌های نهضت ملی، میزان تعدیل عمومی شهر تهران اظهار کرد: این لایحه با حداکثر آرای موافق به تصویب رسید.

پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران نیز با پرداختن به این لایحه بیان کرد: تصویب یک فوریت این لایحه با ۱۳ رأی موافق از ۲۰ رأی انجام شد.

او در ادامه گفت‌وگو در پاسخ به اینکه مقاضیان تاوان تأخیر پیمانکار، تأخیر صدور پروانه و در نتیجه افزایش تورم را نباید بپردازند، می‌گوید: «البته قرارداد پیمانکاران در طرح نهضت ملی مشخص است و اگر یک روز تأخیر غیرمجاز در هر قراردادی وجود داشته باشد، پیمانکار پاسخ‌گوی این موضوع خواهد بود. پیمانکار بعد از اتمام قراردادش باید لایحه‌ای بدهد با عنوان لایحه تأخیرات و تأخیرات مجاز و غیرمجاز توسط گروه کارشناسی بررسی می‌شود. من قول می‌دهم تأخیراتی که بر گردن پیمانکار است، رسیدگی شود و او مکلف است بدون تعدیل قیمت، پروژه را ادامه دهد. به نظر می‌رسد نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان، دارای ابهام‌هایی است که نیاز به شفاف‌سازی دارد و شرکت عمران با حرکت به سمت شفاف‌سازی، پاسخ بسیاری از مطالبه‌های بحق مقاضیان را می‌دهد.»

در دهک‌های ۱ تا ۴ و وام‌های قرض‌الحسنه به مبلغ ۱۵۰ تا ۲۵۰ میلیون اختصاص داده شده است. منقدنشدن قرارداد بین مقاضیان و پیمانکاران و مشخص نبودن زمان تحویل واحدهای مسکونی، یکی از دغدغه‌های مقاضیان است.»

احمدی در خصوص دلیل صادر شدن قرارداد برای مقاضیان، بیان می‌کند: «طبق قانون باید پروژه به ۹۰ درصد پیشرفت برسد تا متقاضی برای انتخاب واحد انتخاب شود؛ آن زمان قرارداد به امضا می‌رسد. البته هرکس در سامانه شخصی خود، به صورت کامل می‌تواند نام پروژه، میزان پیشرفت و مبلغ واریزی را ببیند. نوع قرارداد نهضت ملی، بر اساس نظام فنی اجرایی کشور و تعدیل و بهایی است که هر سه ماه یک‌بار توسط سازمان برنامه و بودجه، ابلاغ می‌شود. بسته به تورم موجود در کشور، این سازمان برای پروژه‌های نهضت ملی، میزان تعدیل عمومی شهر تهران اظهار کرد: این لایحه با حداکثر آرای موافق به تصویب رسید.

پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران نیز با پرداختن به این لایحه بیان کرد: تصویب یک فوریت این لایحه با ۱۳ رأی موافق از ۲۰ رأی انجام شد.

او در ادامه گفت‌وگو در پاسخ به اینکه مقاضیان تاوان تأخیر پیمانکار، تأخیر صدور پروانه و در نتیجه افزایش تورم را نباید بپردازند، می‌گوید: «البته قرارداد پیمانکاران در طرح نهضت ملی مشخص است و اگر یک روز تأخیر غیرمجاز در هر قراردادی وجود داشته باشد، پیمانکار پاسخ‌گوی این موضوع خواهد بود. پیمانکار بعد از اتمام قراردادش باید لایحه‌ای بدهد با عنوان لایحه تأخیرات و تأخیرات مجاز و غیرمجاز توسط گروه کارشناسی بررسی می‌شود. من قول می‌دهم تأخیراتی که بر گردن پیمانکار است، رسیدگی شود و او مکلف است بدون تعدیل قیمت، پروژه را ادامه دهد. به نظر می‌رسد نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان، دارای ابهام‌هایی است که نیاز به شفاف‌سازی دارد و شرکت عمران با حرکت به سمت شفاف‌سازی، پاسخ بسیاری از مطالبه‌های بحق مقاضیان را می‌دهد.»

«به طور مثال، وقتی با انبوه‌سازی برای ساخت هزار واحد قرارداد بسته می‌شود، دولت به ازای هر واحد متناسب با پیشرفت پروژه، ۶۵۰ میلیون تومان اعتبار تزریق می‌کند و مابقی را طبق قانون باید متقاضی پرداخت کند که متأسفانه در این قسمت، نقص داشتیم و یکی دیگر از دلایل تأخیر در اجرای پروژه مقاضیان بد حساب بوده است.»

او در ادامه بر این ماده قانونی که می‌گوید هزینه ساخت واحدها برعهده متقاضی است، مجدد تأکید می‌کند و می‌گوید: «پیامکی که برای متقاضی ارسال می‌شود، بابت هزینه‌ای بوده که پیمانکار در پروژه هزینه کرده است. ۳۵ پیمانکار در طرح داریم که مبالغ سنگین از ۵۰ تا ۲۰۰ میلیارد از مردم طلب‌کارند و یکی از دلایل متوقف شدن پروژه‌ها، همین واریز شدن وجه توسط مقاضیان است.»

او در پاسخ به این پرسش مقاضیان مبنی بر مشخص نبودن میزان پیشرفت پروژه‌ها، امار مقاضیان بد حساب و وضعیت خوش حساب‌ها اظهار می‌کند: «البته این‌طور نیست و این موضوع خلاف واقع و اطلاعات قابل دسترسی است. اینکه گفته می‌شود ساخت تمامی واحدها با هم پیش می‌رود، صحیح نیست. در پروژه‌ها در مرحله اول برای خوش‌حساب‌ها واحدها ساخته می‌شود. قانون می‌گوید امتیازگیری بر اساس واریزی متقاضی و هر یک میلیون در روز یک امتیاز، محاسبه می‌شود.

مقاضیان خوش حساب در پروژه با پیشرفت بالاتر و متقاضی با امتیاز کمتر در پروژه با پیشرفت پایین‌تر قرار می‌گیرند؛ البته برخی مقاضیان به دلیل همراهی نکردن و پرداخت نکردن وجه، از پروژه حذف می‌شوند.»

با وجود اینکه مقاضیان از در دسترس نبودن اطلاعات گله دارند، احمدی اذعان می‌کند تمامی اطلاعات در دسترس است و میزان پیشرفت و اقدام‌های صورت‌گرفته در پروژه‌ها در کانال‌های اطلاع‌رسانی قرار داده می‌شود. گروه اطلاع‌رسانی، تماس و ارسال پیامک نهضت ملی، در حال انجام کار هستند. سامانه به صورت خودکار در حال محاسبه رتبه مقاضیان است و در حال حاضر برای ۱۰۰ متقاضی بد حساب، اظهارنامه دادگاهی

واریز نشدن به موقع وجه مقاضیان، دلیل متوقف شدن پروژه‌ها بوده است

احمدی در ادامه بعد از توضیح‌هایی در خصوص روند‌های طی شده و تأکید بر اینکه در کنار این تلاش‌ها مقاضیان باید پول واریز کنند، می‌گوید: «واریز نشدن به موقع وجه مقاضیان، دلیل متوقف شدن پروژه‌ها بوده است»

احمدی در ادامه بعد از توضیح‌هایی در خصوص روند‌های طی شده و تأکید بر اینکه در کنار این تلاش‌ها مقاضیان باید پول واریز کنند، می‌گوید: «واریز نشدن به موقع وجه مقاضیان، دلیل متوقف شدن پروژه‌ها بوده است»



صفهان زیبا

شماره ۵۳۷۲

۰۲ / ۰۳ / ۱۴۰۵

شماره

ویراستار و دبیر صفحه

زینب تاج الدین

ادبیات پایداری

فراخوان جایزه «مدرسه میناب: ۱۶۸ داستان کوتاه ناتمام» منتشر شد



فراخوان جایزه بین‌المللی داستان شش‌کلمه‌ای «مدرسه میناب: ۱۶۸ داستان کوتاه ناتمام» منتشر شد. به گزارش مهر، این رویداد ادبی با هدف ترویج خلاقیت در روایت‌های بسیار کوتاه و فراهم‌کردن بستری برای بیان مفاهیم انسانی از دریچه‌ای موجز و اثرگذار برگزار می‌شود. این جایزه با عنوان «مدرسه میناب: ۱۶۸ داستان کوتاه ناتمام» از نویسندگان، علاقه‌مندان ادبیات و روایت‌های کوتاه دعوت می‌کند تا در این رویداد شرکت کنند.
دراین جایزه، آثاری داوری می‌شود که در قالب «داستان شش‌کلمه‌ای» نوشته شده باشند. شرکت‌کنندگان می‌توانند روایت‌هایی کوتاه، خلاقانه و تأثیرگذار ارائه دهند که در عین ایجاز، ظرافت و تأویل و ادامه در ذهن مخاطب را داشته باشند.

موضوعات این جایزه شامل مدرسه میناب، مفاهیم انسانی (جنگ، صلح، امید، رنج و…)، حقوق کودکان و وطن‌دوستی است. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر شش اثر در قالب داستان شش‌کلمه‌ای ارسال کند. همچنین شرکت‌کنندگان باید مشخصات فردی و راه ارتباطی قابل دسترسی خود را همراه آثار ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تا ۳۱ تیرماه اعلام شده است. پس از پایان مهلت دریافت آثار، داستان‌های برگزیده توسط هیئت داوران داخلی و خارجی انتخاب و در آیین اختتامیه معرفی خواهندشد.برگزیدگان علاوه بر دریافت تندیس و لوح یادبود، جوایز نفیس نقدی نیز دریافت خواهند کرد. علاقه‌مندان برای ارسال آثار می‌توانند از راه‌های ارتباطی ایمیل minab۱۶۸prize@gmail.com و ایلچیکس‌بله @Minab۱۶۸prize اقدام کنند.

خبرخوان

سومین آزمون استخدامی ویژه فرزندان شهدا و جانبازان ۷۰ درصد برگزار می‌شود

مدیرکل اشتغال و کارآفرینی بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: برگزاری سومین آزمون استخدامی ویژه فرزندان شهدا و جانبازان ۷۰ درصد و بالاتر در حال برنامه‌ریزی است. به گزارش ایرنا، امیرنبی زاده با اشاره به تبدیل وضعیت استخدامی ایثارگران، افزود: تبدیل وضعیت استخدامی ایثارگران، مطابق قوانین بودجه سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و همچنین ماده ۲۱ قانون جامع خدمات‌رسانی به ایثارگران انجام شده و متقاضیان ذ‌یصلاح دارای پرونده ایثارگری در بنیاد شهید که قبل از بهمن ۱۴۰۰ شروع به کار کرده و تاکنون تبدیل وضعیت نشده‌اند، می‌توانند با مراجعه به مناطق بنیاد شهید و امور ایثارگران در سطح کشور موضوع تبدیل وضعیت استخدامی خود را پیگیری کنند. به گفته وی، همچنین هر ساله تصویب مجدد قانون تبدیل وضعیت استخدامی ایثارگران در لایح بودجه مطرح و در راستای اجرای بندت «ماده ۳۱ قانون برنامه هفتم پیشرفت، بنیاد شهید پیشنهادهات خود را ارائه می‌کند. مدیرکل اشتغال و کارآفرینی بنیاد شهید و امور ایثارگران با بیان اینکه دومین آزمون خاص فرزندان شهدا و جانبازان ۷۰ درصد و بالاتر در مرحله تکمیل ظرفیت آن برگزار و اجرایی شده است، اظهار کرد: اکثر پذیرفته شدگان نهایی این آزمون، مشمول به کار شده‌اند و بنیاد شهید و امور ایثارگران برای تسریع دراستخدام سایر پذیرفته‌شدگان ضمن نظارت بر فرآیند جذب، پیگیری‌های مستمری را از دستگاه‌های مشارکت‌کننده و متولی صدور مجوز استخدامی دارد.نبی زاده با اشاره به اینکه سومین آزمون ویژه فرزندان شهدا و جانبازان ۷۰ درصد و بالاتر در حال برنامه‌ریزی است، تصریح کرد: در همین راستا بنیاد با هماهنگی سازمان اداری و استخدامی در حال جمع‌آوری پست‌های بلا تصدی از دستگاه‌های اجرایی جهت انتخاب شغل محل‌های متناسب با شرایط مشمولان متقاضی است که برای شناسایی متقاضیان این آزمون سامانه پیش ثبت نام آزمون استخدامی جهت اخذ اطلاعات متقاضیان نیز راه‌اندازی شده است.



هوانیروز، جزو معدود نیروهای نظامی است که تمام عملیات‌های خود در طول جنگ تحمیلی را با موفقیت به ثمر رسانده است. سرهنگ خلبان بازنشسته «حسین وکیلی» یکی از خلبانان دلاور هوانیروز است که در حالی که تنها ۲۵ساله بوده به عنوان خلبان بالگرد کبرا در عملیات بیت‌المقدس حضور داشته است. وی دوره استاد خلبانی را در سال ۱۳۵۳ به اتمام رساند و در نبردهای موفقیت‌آمیزی همچون فتح‌المبین و آزادسازی خرمشهر، نقش بسزایی ایفا کرد. بخشی از خاطرات سرهنگ وکیلی در کتابی با عنوان «وقتی پلنگ خواب است» به چاپ رسیده و حالا برشی از خاطرات مرتبط با عملیات بیت‌المقدس، نقش هوانیروز در این واقعه مهم تاریخی و دشواری‌های آن را با اصفهان زیبا درمیان گذاشته است. ■

روزهای سخت

پایگاه هوانیروز و پشتیبانی عمومی اصفهان در عملیات بیت‌المقدس، بیشتر در پشتیبانی فرارگاه نصر حضور داشت. قرار بود، ما از زیر پادگان حمید به سمت خرمشهر را پشتیبانی کنیم. چون نیروها از همین منطقه وارد خرمشهر و سپس، وارد عمق خاک عراق می‌شدند. در واقع، تمام منطقه عملیاتی بیت‌المقدس، تحت پوشش هوایی ما بود. فتح‌المبین، در فروردین ۱۳۶۱ و در منطقه شوش دانیال تا عین خوش و زیر دهلران انجام شده بود. حالا تصور کنید که نیروهای خسته و فرسوده با اسارت گرفتن ۱۷هزار نیروی عراقی، بدون استراحت باید در روز دهم اردیبهشت‌ماه، وارد عملیات بیت‌المقدس می‌شدند. یکی از اقدامات موثر هوانیروز، هلی‌پرن این نیروها با بالگرد شنوک به اطراف اهواز بود. یعنی هوانیروز، پل هوایی بین فتح‌المبین و بیت‌المقدس را شکل داد. البته ترابری نیروها، حمل و تخلیه مجروحان و جابه‌جایی امکانات هم در طول عملیات بیت‌المقدس توسط هوانیروز صورت گرفت.

قبل از شروع عملیات آزادسازی خرمشهر، ابتدا در کارخانه فولاد اهواز مستقر شدیم. یک روز قبل از عملیات، یکی از بالگردهای ۲۰۶ با هدایت بلند روزنهانی به پرواز درآمد. ناگهان خاک زیادی بلند شد. دیدیم بالگرد، کاملاً سالم و در حال حرکت است. اما گویا ملخ بالگرد، یکی از کابل‌های فشار قوی فولاد را قطع کرده بود و تمام این اتفاقات، به خاطر اصابت کابل به زمین رخ داده بود. نگران ملخ‌های بالگرد شدیم و روزنهانی را به بهانه‌ای از طریق بی‌سیم نشانادیم. بالگرد را خاموش کرد. ملخ اصلی و دم را بررسی کردیم اما خوشبختانه هیچ اثری از آسیب ندیدیم و آنها دوباره سالم پرواز کردند.

شهادت «حسن»

بعد از کارخانه فولاد اهواز، به منطقه «خضریه» نقل مکان کردیم. خضریه، بین اهواز و دارخوین قرار داشت. از قبل بالودر، گوشواره‌هایی به صورت تمرکزی برای پد بالگرد زده بودند. شب‌ها در چادر می‌خوابیدیم و اگر یک بمب بین چادها زده می‌شد، ۵۰ درصد نیروها از بین می‌رفتند. فقط یکی – دو بار هواپیماهای عراقی از بالای سرمان رد شدند. ظاهراً هدف‌های مهم‌تری مدنظر داشتند که منطقه ما را بمباران نکردند. یک شب جمعه، مشغول دعای کمیل بودیم که ناگهان باد و طوفان شد و تمام چادرها را یکی یکی باد بُرد و همه فقط تماشا می‌کردند. مانده بودیم که شب، کجا می‌خواهیم بخوابیم. نیمه شب، به راه افتادیم و چادرها را به سختی پیدا کردیم. فردای آن روز، لباس‌ها و وسایل سَبک را تا ۵۰۰ متر دورتر جمع‌آوری کردیم. در خضریه که بودیم، عملیات شروع شد.

وضعیت مادر خضریه، بسیار سخت بود. روزها

و باید خودت را سَبک کنی، اما همت لاغری نداشت. خیلی هم خوش‌خواب بودا یک روز دم چادر خوابیده بود و برای اینکه رمل‌ها و گرد و خاک وارد بینی‌اش نشود، ماسک شیمیایی زده بود. رمل‌ها به حدی جابه‌جاشده بود که اصلاً مشخص نبود، آنجا کسی خوابیده و رمل‌ها روی او را کامل پوشانده بود. یک چادر اجتماعی، مخصوص خلبان‌ها داشتیم که گلمنی در گوشه آن قرار داشت. همه می‌ترسیدند، دست به کلمن بزنند. چون اگر کسی سراغ کلمن می‌رفت، صدای «زنده‌باد!» و «دستت برسد به ضریح» بلند می‌شد و مجبور بود به همه آب یا شربت بدهد. به همین دلیل، کمتر کسی سراغ کلمن می‌رفت. به محض غروب آفتاب، پشه‌های بسیار بزرگ و غیر قابل تحمل می‌آمدند و مجبور می‌شدیم، فضولات پراکنده گاموش‌ها در منطقه را جمع کنیم و آتش بزنیم. تا نیمه شب، ابری از دود فضولات، روی منطقه را گرفته بود. با این همه باز هم در امان نبودیم، شب‌ها خواب نداشتیم و از آن طرف، نگران منطقه عملیات بودیم. چند روزی گذشت تا چادرهای توری انفرادی و ضدپشه آوردند تا بتوانیم استراحت داشته باشیم. بعد از تثبیت منطقه در مرحله اول، دو سه روزی هیچ‌کس سراغ ما نیامد. یک روز در چادر نشسته بودیم که آقای طاووسی، روحانی عقیدتی – سیاسی هوانیروز آمد و گفت، هر کسی یک حدیث بخواند. گویا دنبال بهانه‌ای می‌گشت که چیزی بگوید. بعد پرسید، چه کسانی بستگانی در جبهه دارند؟ به من که رسید، گفتم: «همه برادرانم جبهه‌اند.» او پرسید: «کدام برادرانست؟» گفتم: «برادرم بزرگ مصطفی، رحیم، احمد و حسن در جبهه‌اند.» آقای طاووسی دوباره گفت: «فکر کنم حسن مجروح شده.» گفتم: «راستش را بگو، برادرم را افقی بُردند یا عمودی؟» گفت: «نه چیز خاصی نشده و فقط زخمی شده است.»

فردای آن روز، محمدحسین جلالی فرمانده وقت هوانیروز و سرهنگ منوچهر زرمخواه، معاون اطلاعات و عملیات هوانیروز به مقر ما آمدند. به زرمخواه گفتیم: «این چه طرز کار کردن است؟ ما نیروی عمل‌کننده‌ایم و اگر اعلام کنید، ۵ دقیقه بعد روی خط هستیم. آیا ما نباید بدانیم که چقدر پیشروی کرده‌ایم؟». زرمخواه پرسید: «چه اطلاعاتی دارید؟». با هم به سنگر عملیاتی، واقع در پایین رفته‌رفتم. یک نقشه بزرگ یک – دو سبت و پنجاه هزارم با مرحوم محمد هزاره‌ای، فرمانده کرمانشاه درست کرده بودیم که به زرمخواه نشان دادم و گفتم: «این آخرین اطلاعات ماست. هیچ چیز دیگری نمی‌دانیم.» حق دارید و وضعیت عملیات را توضیح داد. یک فقه فرمانده وقت هوانیروز، بالای سنگر آمد و من را صدا زد. دستم را گرفت و گفت: «تبریک و تسلیت می‌گویم.» ناگهان زانوهایم بُرید. خیلی سخت بود. فهمیدم برادرم حسن، همان دیروز سمت ایستگاه حسینیه – همان‌جاکه ما عمل می‌کردیم – در مرحله اول عملیات شهید شده است. خودم را سفت نگه داشتم و فرصت آرام شدن نداشتم. همه، یکی یکی آمدند و تبریک خودش را جابه‌جا می‌کرد. مرتب هم پریشان به او می‌گفتند که اضافه وزن برای پرواز ضرر دارد



پرواز به سوی خرمشهر!

روایت نقش هوانیروز در عملیات بیت‌المقدس از زبان خلبان حسین وکیلی



مراسم تشییع برادرت برس. عصر به اصفهان رسیدم. خاکسپاری تمام شده بود. عصر فردای آن روز به منطقه برگشتم.

بکاو و بکش

بعد از خضریه، به شهرک اتمی دارخوین رفتیم که بعدها تبدیل به یک ایستگاه هلیکوپتری و یکی از فرارگاه‌های مهم در اکثر عملیات‌های منطقه جنوب شد. جرقلیل‌های بلندی در دارخوین نصب بود که نقطه‌نشانی خوبی برای بمباران دشمن محسوب می‌شد. چند تاکنس هم از دوران حضور فرانسوی‌ها وجود داشت که همانجا مستقر شدیم و بالگردها هم در منطقه پراکنده بودند. از آنجا تمام مأموریت‌ها به سمت جاده اهواز – خرمشهر، ایستگاه ۹۰ و گرم‌دشت را انجام می‌دادیم. این مناطق، هدف‌های اصلی بودند. شب اول عملیات، نیروها حدود ۲۶ کیلومتر از کارون به سمت جاده اهواز – خرمشهر پیشروی کردند و فرارگاه ما جایی بود که صدای آتشبار را از شب قبل، واضح می‌شنیدیم. مانده بودیم وقتی این همه توپخانه و آتش سنگین از دو طرف زدوبدل می‌شود، اصلاً کسی آنجا زنده مانده است؟

ما در فتح‌المبین، به صورت زمینی برای شناسایی رفتیم اما در بیت‌المقدس، فقط از روی نقشه توجیه شدیم. یاد می‌آید، اولین پروازمان نهم اردیبهشت ماه به سمت ایستگاه گرم‌دشت نزدیک جاده خرمشهر، با امیرسرتیپ خلبان محمود پایایی بودم. اغلب سعی می‌کردم با او پرواز کنم و معمولاً به عنوان تیم اول پرواز می‌کردیم. منطقه را شناسایی کرده، برمی‌گشتیم و دو تیم دیگر برای عملیات با خودمان می‌بُردیم. کمک خلبان من هم خلبان مهدی صابر اصفهانی بود. اگر خلبان یا کمک خلبان در پروازهای کبریا ترسو باشند، خیلی خطرناک است و نمی‌توان کار کرد. اما صابر اصفهانی خیلی شجاع بود و به احتمال مرگ هم فکر نمی‌کرد. به همین خاطر خایلم کاملاً راحت بودم و وقتی از جاده خارج می‌شدیم، زن و بچه را فراموش می‌کردیم و وقتی در بالگرد می‌نشستیم، خودمان را هم یادمان می‌رفت. فقط به این فکر بودیم که پرواز و عملیات را به بهترین شکل انجام دهیم و برگردیم. اما اولین مشکل این بود که هنگام پرواز، وارد منطقه دشمن نشویم. یعنی دلهره این را داشتیم که اطلاعات رسیده، صحیح‌است یا خیر. چون اطلاعات خط را دیر به ما می‌دادند و اغلب، صحیح و یا با مختصا جغرافیایی نبود. اگر آدرسی به ما می‌دادند، بر اساس مشاهدات زمینی بود. ما هم پرواز می‌کردیم و به اطلاعات دقیق‌تری نیاز داشتیم. چون از بالا به منطقه نگاه می‌کردیم. حتی نامه‌ای نوشتم که حداقل، اطلاعات را بر مبنای یک آب‌گرفتگی، مجموعه درختی بزرگ یا عوارض زمینی ثبت کنید. عملیات‌های ما معمولاً «بکاو و بکش» بود. «بکاو و بکش» یعنی اول، منطقه نبرد را پیداکن و بعد درگیر شو. به همین دلیل، اغلب اوقات وقتی اولین بار به مناطق عملیاتی می‌رفتم، بالگردم هفت – هشت تا تیر می‌خورد، برمی‌گشتم و بالگرد را عوض می‌کردم و تازه می‌فهمیدم خط و دشمن کجاست و یا چه کسی باید درگیر شویم.

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شدم. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم خرمشهر شد. دهم

شلیک ماوریک ازبالگرد ایرانی

وقتی اولین پروازم در بیت‌المقدس را انجام دادم، منطقه خیلی آشفته بود. مانده بودیم دشمن کجا و خودی کجاست؟ انقدر رفتیم تا به جاده اهواز – خرمشهر رسیدیم. به ما گفته بودند، خط از کنار جاده است و از اینجا به بعد عمل کنیم. کنار جاده یک جیب توپ ۱۰۶ بود که تلاش می‌کرد از جاده بالا برود. گفتمیم از این جیب برسیم که دشمن کجاست و نیروهای ما کجا هستند. با صابر اصفهانی بودم. بالگرد را نشانادیم و به سراغ جیب رفتم. گفتم: «آقا دشمن کجاست؟» گفت: «من هم می‌خواهم روی جاده بروم و ببینم چه خبر است؟» خلاصه به سمت بالگرد برگشتم و ناگهان متوجه‌شدم که بالگرد را در میدان مین نشانده‌ایم! موقع پیاده شدن، متوجه نشده بودم. بدنم به لیزه افتاد اما جای پاهایم مشخص بود. با جای پا گذاشتم و سوار شدم و هر لحظه منتظر انفجار بودم. به صابر اصفهانی هم چیزی نگفتم. خوشبختانه بلند شدیم و اتفاقی هم نیفتاد. بعداً قضیه را به مهدی صابر اصفهانی گفتم.

بعد روی جاده اهواز – خرمشهر پرواز کردیم و دیدیم تعداد بسیار زیادی تانک عراقی از سمت خرمشهر در حال حرکت هستند. خاکریزی از جاده خرمشهر تا پل ماز امداد داشت. تانک‌ها به سمت پشت این خاکریز می‌رفتند. گفتم: «خدا یا! این تانک‌ها دشمن هستند یا خودی؟ بزینم یا نزنیم؟ چه کار کنیم؟» یک دفعه، ما را از پشت خاکریز زدند و با هم درگیر شدیم. ابتدای امر که روی سرشان رفتم، چراغ‌روشن و با پرچم‌های بالا حرکت می‌کردند. فکر نمی‌کردم نیروی پاتکی دشمن باشند. بعد که مطمئن شدیم عراقی‌اند، با حالت سردرگمی، پراکنده و گنگ درگیر شدیم. شهید نصرالله تفضلی را به عنوان ماوریک‌زن با خودمان آورده بودیم. موشک‌های ماوریک برای هواپیما ی ۴۴ است که روی کبریا تعبیه کرده بودند. اولی‌ها هم با این موشک، مشکلاتی داشتیم. چون بعد از شلیک، در موتور و جعبه‌نده در هوا با می‌شد. ولی بالاخره تا آخر جنگ استفاده شد. من دو دور برای شناسایی و درگیری زدم. برای شلیک ماوریک، نیازی به جلو آمدن نیست. برگشتم دیدم که بالگرد شهید تفضلی، خیلی بالاست. با بی‌سیم گفتم: «نصرالله! می‌زنند کار درست می‌دهند‌ها!» گفت: «نه حاجی نگران نباش. یک هدف سیاه و در حال حرکت می‌بینم. فکر می‌کنم تانک باشد.» موشک را رها کرد. از آنجایی که تا آن موقع شلیک ماوریک را ندیده بودم، ایستادم تا ببینم چگونه می‌رود و مسیر آن را دنبال کنم. ماوریک که شلیک شد، اول به سمت پایین رفت. گفتم نکند به نیروهای خودی برخورد کند! اما بعد از مدتی، اوج گرفت. انقدر دور شد که دیگر آن را ندیدم و فقط خط سیر موشک را دنبال می‌کردم. به ناگاه یک انفجار خیلی بزرگ در دوردست‌ها داد و گویا منطقه وسیعی را تحت تأثیر قرار داد. شخصی هم از این صحنه فیلم گرفته و مدت‌ها تیتراژ اخبار تلویزیون بود و هر وقت این خبر را می‌دیدم، لذت می‌بردم. این یکی از شجاعت‌های شهید تفضلی در عملیات بیت‌المقدس بود که در همین نبرد نیز شهید شد.



شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان، من تنها کسی بودم که ابتدا وارد خرمشهر شد. چون در آغاز مرحله دوم، شهید میاد شیرازی من را خواست به فرارگاه نصر بروم. گفت می‌خواهیم مرحله دوم عملیات را انجام دهم

شاید از بین خلبانان

سیمای پُرحرف و حدیث خوش نویسی در قاب اصفهان

سرگذشت خوش نویسی اصفهان؛ از سپیده دم اسلام تا سده نهم هجری قمری در گفت و گو با استاد مهدی عطریان



مونا فاطمی نژاد خبرنگار گروه هنر و ادبیات

تصور شهرموزه اصفهان که مسجدها و کاخ‌ها و مناره‌ها و خانه‌های خوش قدوقامتش، به درازنای تاریخ، نگاه‌رنگ‌داران را به سوی نور و آسمان هدایت می‌کند، بدون یاد و خاطره آثار خوش نویسی و خطاطان بی‌همتایش تصویری ناتمام است. هر قابی که از گذشته نصف جهان در برابر دو دیده آوریم، ردی از ارقام یا الفبای فارسی و عربی در آن چشم‌نوازی می‌کند؛ نشانی که به راه‌ورسم خویش بناهای پُرشکوه را بیش از پیش زینت می‌بخشد یا گوشه‌هایی از میراث دینی و ادبی و علمی سرزمینمان را هنرمندان به حافظه می‌سپارد. خوش نویسی اصفهان نه فقط در عصر زرین صفویه که در دوره‌های قبل از آن نیز شمایی ستودنی و پُرحرف و حدیث دارد و حتی برگ‌های وزینی از تاریخ خوش نویسی ایران و جهان اسلام را شکل می‌دهد. «اصفهان زیبا» به منظور درنگ در مهم‌ترین تحولات و جایگاه و نقش خوش نویسی اصفهان از نخستین قرون اسلامی تا سده نهم هجری قمری، یعنی قبل از عهد صفویه، با مهدی عطریان، از خطاطان پیشگسوت شهرمان، به گفت‌وگو نشستیم. است که در ادامه پیشکش می‌شود. ■

■ در سپیده دم‌ان اسلام، قدیمی‌ترین خطی که ایرانیان از جمله مردم اصفهان بدان کتابت می‌کنند، کدام یک از خطوط است؟

در ابتدای ظهور اسلام، بین مردم ایران و از جمله اصفهانی‌ها، خط پهلوی یا فارسی میانه رواج دارد. کتاب‌های علمی و سیاسی دوره‌های اشکانی و ساسانی هم به همین خط نوشته می‌شود. حتی تا قرن چهارم هجری قمری نیز نشانه‌هایی از کاربرد خط پهلوی در قلمرو ایران وجود دارد. خط اوستایی هم میان روحانیون زرتشتی و به منظور نگارش کتاب «اوستا» رایج است. پس از آنکه مردم ایران و دیاری چون اصفهان به دین اسلام روی می‌آورند، به تدریج خط کوفی در سرزمینمان مورد اقبال قرار می‌گیرد. به ویژه آنکه در طلیعه اسلام، کتابت قرآن، این کتاب مقدس و همچنین احادیث نبوی را به کوفی تحریر می‌کنند. قرآن‌ها می‌نویسند به ائمه اطهار (ع) نیز که در برخی از موزه‌ها از جمله آستان قدس رضوی، نگهداری می‌شود. به همین خط است. خط کوفی کامل‌تر از پهلوی است و برخی نقایص آن خط ایرانی را ندارد؛ از این رو، در جامعه ما جایگاهی پیدا می‌کند.

■ پس از رواج خط کوفی، جهان خوش نویسی در بین مردم اصفهان و دیگر ایرانیان با چه تحولی روبه‌رو می‌شود؟

بعد از کوفی، خط به تدریج طی قرن‌های دوم و سوم هجری قمری با تحولاتی روبه‌رو و به پیدایش اقلام سته منتهی می‌شود. این خطوط شش‌گانه عبارت‌اند از محقق و ربیعان و ثلث و نسخ و رقاع و تویح که مبدعشان «حسن بن علی بن مقله یمنی» شیرازی است. او یکی از ایرانیان هنرمند و از منصوبان دربار خلفای عباسی در بغداد به شمار می‌آید. بر این اساس، این مقله را صاحب مکتب خوش نویسی می‌نامند. این خطوط، به مرور میان مردم رواج می‌یابند.

■ تداول خط نستعلیق که به عروس خطوط اسلامی نامور است، به چه ادواری بازمی‌گردد؟

با تأکید بر این نکته که برای چنین مسائلی، فقط می‌توان زمان تقریبی ارائه داد، باید گفت که بعد از تدوین و انسجام خطوط سته، ایرانیان اندک‌اندک با خطی چون تعلیق آشنا می‌شوند. جالب توجه اینکه مبدع این خط یا کسی که آن را قانونمند می‌کند، نسبت اصفهانی دارد. این فرد کسی جز «خواجه تاج سلمانی اصفهانی» نیست که در قرن نهم هجری قمری تعلیق را در نتیجه ترکیب دو خط تویح و رقاع ایجاد می‌کند. مرسلات دولتی یا دیوانی نیز به تعلیق نوشته می‌شود و نام دیگرش تَرمُل است. خط تعلیق پُر از پیچش و نرمش است؛ چنان‌که قالی، شاعر دوره قاجار، می‌گوید «ای زلف تو پیچیده‌تر از خط تَرمُل، بر دامن زلف تو مراد دست توسل». خط نستعلیق که به عروس خطوط اسلامی و ظریف‌ترین و دقیق‌ترین هنر ایرانی مشهور

است، بنا به قول استاد گرانقدرم زنده یاد حبیب‌الله فضائی، پس از حدود صد سال نوآوری و تطور در دنیای خط متولد می‌شود. نستعلیق هم حاصل پیوند همین خط تعلیق با خط نسخ است. در واقع، تعلیق به مرور ساده‌تر می‌شود و به شکل‌های شکسته تعلیق، نستعلیق و بعدها شکسته نستعلیق درمی‌آید. با وجود چنین تحولات دامنه‌داری، گذشتگان ما ابداع نستعلیق را به «میرعلی تبریزی» منسوب می‌کنند. او کسی است که به نستعلیق قاعده می‌بخشد. بنابراین، باید بگوییم که زمینه‌های آفرینش و استحکام خط نستعلیق بین مردم اصفهان، همچون دیگر نقاط ایرانمان، اندک‌اندک و در دوره جانشینان تیمور گورکانی به بعد رخ می‌دهد.

گفتنی است، تمامی خطوط یادشده برگرفته از خط کوفی‌اند؛ اما از ابداعات خاص ایرانیان به شمار می‌آیند؛ یعنی با سلیقه، نبوغ و الهامات ذوقی آنان سرشته است. همین خطوط که اصفهانی‌ها نیز در پیدایش آن‌ها اثرگذارند، در نقاطی چون هندوستان و عثمانی و مصر هم مورد توجه مسلمین قرار می‌گیرد؛ اما هرگز به درجه شیوایی و کمال هنر مردم اصفهان یا دیگر ایرانیان دست نمی‌یابند. تاریخ ما مملو از شرح هنرنمایی خوش نویسانی است که نظیرش را در دیگر ممالک دنیا سراغ نداریم.

■ به‌طور مشخص، دیار افسانه‌گون اصفهان چگونه به بستری برای تجلی خوش نویسان نامور بدل می‌شود؟

همواره، خوش نویسان زنده‌های در اصفهان ظهور می‌کنند که اصلاً زاده همین دیارند یا به حکم جاذبه‌های فراوانش آن را برای مهاجرت برگزیده‌اند. حتی در بلندای تاریخ، کم نیستند افرادی که اصفهان را فقط به قصد سیر و سیاحت انتخاب می‌کنند، اما پس از دیدارش، دیگر توان دل‌بریدن از آن راندارند و مقیم می‌شوند. یکی از علل و عوامل مؤثر در رشد و توسعه خوش نویسی اصفهان، بی‌تردید تأثیرات جغرافیایی و اقلیمی و بومی این خطه است که در اعتلای دیگر هنرهای آن نیز اثر می‌گذارد. مرکزیت اصفهان در نقشه ایران، چهارفصل بودنش و زاینده‌رودی که قلب تپنده شهر بوده است، همگی بر اوج‌گیری صنایع و علوم و فنون و پیشه‌های گوناگون سهمی مهم دارد که یکی از آن‌ها هنر زیننده و مؤثر خوش نویسی به حساب می‌آید. بی‌دلیل نیست که اصفهان نظر پادشاهان سه دودمان آل بویه (۴۳۸-۳۳۰ هجری) و سلجوقی (۴۴۷-۵۹۰ هجری) و صفویه (۱۳۵۹-۹۰۵ هجری) را برای پایتختی جلب می‌کند. بنابراین، اصفهان مشخصاً در این سه دوره، میعادگاهی می‌شود برای ظهور، بالندگی و تعالی خوش نویسانی که متأثر از ویژگی‌های طبیعی نصف جهان، هنرمندانی نکته‌سنج، متعادل و موشکاف‌اند؛ به طوری که نه فقط شهره شهر، که نام‌آشنای جهانیان می‌شوند.

■ تا به اینجای گفت‌وگو، تاریخچه ظهور و کاربرد خطوط گوناگون را در اصفهان که جدا از ایران نیست، مرور کردیم. می‌خواهیم از این پس به‌طور جزئی‌تر و مصداقی‌تر هم درباره خط و خوش نویسی اصفهانیان صحبت کنیم. ظاهراً خطی وجود دارد که در تواریخ به «اصفهانی» معروف است. منابع چه روایتی از



آن دارند؟

«ابوالفرج محمدبن اسحاق» یا «ابن ندیم» در کتاب معروفش، موسوم به «الفهرست»، ضمن برشمردن انواع خط کوفی، به خطی منسوب به شهر اصفهان، یعنی «اصفهانی» هم اشاره می‌کند. او در دنباله همین بحث، یادآور می‌شود که در هر شهری نامه‌ها و قرآن و کتاب‌های دیگر را به خط کوفی، اما به شیوه خاص خود می‌نوشتند. نکته یادشده نشان از اهمیت خط و خوش نویسی در بین مردم اصفهان است. ابن ندیم متوفای حدود ۳۸۰ هجری قمری است و از این رو، این داده نیز به حدود اواخر قرن چهارم هجری قمری مربوط می‌شود.

■ در حال حاضر، کتاب قرآنی هم از همان سده سوم یا چهارم هجری قمری موجود است که ماحصل خوش نویسی در اصفهان و نماینده خط این دیار باشد؟

بله. قرآنی به خط کوفی موجود و اتفاقاً قدیمی‌ترین قرآن وقفی تاریخ دار در آستان قدس رضوی است. این قرآن به اسم واقفش، یعنی «کشود بن املاس» شهرت دارد. تاریخش به‌طور دقیق، ۳۲۷ هجری قمری می‌تواند کتابت‌ش اصفهان است. چنین اثری می‌تواند برای مطالعه سبک خوش نویسی رایج در اصفهان باری‌رسان و راه‌کنش پژوهشگران باشد.

■ جایی نوشته بود «نجم‌الدین راوندی» از معروف‌ترین خوش نویسان عهد سلجوقی و منسوب به دیار کاشان است. او جناب در این هنر ملی است و بین عوام و خواص شهرت دارد که مردم زمانه‌اش هرکجا خطی خوش می‌بینند، آن را به شاگردان او یا به خوش نویسان کاشان نسبت می‌دهند. درباره این شخصیت چه اطلاعات دیگری در دست است؟

نام راوندی به یادمان می‌آورد که موقع واکاوی خوش نویسی در اصفهان، نباید از ذکر هنرمندان شهرستانی غفلت کرد. ما خوش نویسان بسیاری در تاریخ اصفهان می‌شناسیم که نسبشان به یکی از شهرستان‌ها می‌رسد. نه به خود شهر اصفهان. راوندی، متوفای اوایل قرن هفتم هجری قمری نیز از خوش نویسان و تاریخ‌نگاران معروف راوند از توابع کاشان است که اواخر دوره سلجوقی و در دربار طغرل سوم زندگی می‌کند. او خوش نویسی زنده است که گویا رساله‌ای مستقل هم درباره خوش نویسی تألیف می‌کند، اما به یادگار نمی‌ماند.

البته کتابی دیگر با عنوان «راحة الصدور و آية السرور در تاریخ آل سلجوق» از این خطاط در دسترس و منبغی ارزشمند برای آشنایی با فرهنگ و هنر روزگار خود است. قسمت‌هایی از این کتاب را هم به شناخت قواعد خطوط ایرانی اختصاص می‌دهد. راوندی در همین اثر، عصر سلجوقی را یکی از دوره‌های مهم در اعتلای خوش نویسی ایران می‌داند. او می‌نویسد برخی پادشاهان سلجوقی از جمله «طغرل بن ارسلان شاه» خودشان خوش نویس بودند. زنده یاد منوچهر قدسی، از استادان خوش‌نام من نیز در کتابش موسوم به «خوش نویسی در کتیبه‌های اصفهان» به راوندی و برخی فعالیت‌هایش اشاره می‌کند.

■ از کتیبه‌ها یاد کردید. کهن‌ترین کتیبه‌ای که از پیشینیان ما و در اصفهان پُرتاریخ به جای می‌ماند، به کدام سده‌ها مربوط

می‌شود؟

کهن‌ترین کتیبه به جای مانده از نیاکانمان به خط کوفی و مربوط به سال‌های ۴۶۵ تا ۴۸۵ هجری قمری است که در گنبد «نظام‌الملک» سربافشته است. این گنبد نیز به خط کوفی است و به نام «تاج‌الملک» از دیگر وزیران دوره سلجوقی شناخته می‌شود. تاریخ گنبد نیز ۴۸۱ هجری قمری را نشان می‌دهد.

■ آیا کتیبه‌های دیگری در مسجد «جامع» اصفهان می‌توان یافت که به دوره پیش از عصر زرین خوش نویسی شهر اصفهان، یعنی قبل از صفویه منسوب باشند؟

بله. چندین کتیبه و اثر خوش نویسی دیگر هم می‌توان نام برد که قدمشان به قبل



یکی از علل و عوامل مؤثر در رشد و توسعه خوش نویسی اصفهان، بی‌تردید تأثیرات جغرافیایی و اقلیمی و بومی این خطه است که در امتعای دیگر هنرهای آن نیز اثر می‌گذارد

را بر خود دارد. این محراب به خط ثلث و قدیمی‌ترین کتیبه شهر به این خط محسوب می‌شود.

کتیبه‌هایی نیز پیرامون محراب «صفه عمر» در مسجد «جامع» اصفهان به خط ثلث وجود دارد. همچنین در امامزاده «جعفر» واقع در خیابان هاتف کنونی و چند نقطه دیگر می‌توان آثاری به خط ثلث و مربوط به سده هشتم هجری قمری یافت؛ باین حال، قدمت محراب «اولجایتو» بیشتر است.

پروفیسور آرتور پوپ، ایران‌شناس نامور، درباره مسجد «جامع» می‌گوید: «این بنا با عظمت خاموش و جدی و اسرارآمیزش یکی از زیباترین آثار معماری جهان است. پوپ در این گزاره مشخصاً به خوش نویسی‌های مسجد اشاره نمی‌کند؛ اما هرگز نباید از یاد برد که بخشی از زیبایی این بنا مرهون هنر خوش نویسان اصفهان است.

سردر خاقانه «شیخ ابومسعود رازی» نیز از جمله اثرهای ناب قبل از صفوی است که به اواخر قرن نهم هجری قمری بازمی‌گردد. کتیبه آن یکی از باشکوه‌ترین آثار خوش نویسی اصفهان به خط ثلث و به تاریخ ۸۹۵ هجری قمری است. این کتیبه، اندکی پیش از صفویان، در دوره «سلطان یعقوب»، از پادشاهان آق‌قویونلو (۹۱۴-۹۴۰ هجری قمری) و به همت خوش نویسی موسوم به «کمال‌بن شهاب‌الکاتب یزدی» آفرینش می‌شود. این خاقانه که سمت چهارباج در خیابان جامی امروز واقع است، طی اتفاقات دی ماه ۱۳۴۰ هجری شمسی، به دست گروهی ناآگاه به آتش کشیده می‌شود.

■ آیا می‌توان از جهان خوش نویسی اصفهان که گوشه‌هایی از آن را مرور کردیم، با عنوان «مکتب» هم یاد کرد؟

کاربرد «مکتب خوش نویسی اصفهان» به نظر صحیح نیست؛ هرچند می‌دانم این نظر مخالفانی دارد. برخی گویا قصد دارند که با کاربرد واژه مکتب، خوش نویسی اصفهان را در نگاه عموم و خصوص ارتقا دهند. خوش نویسی این خطه، بدون استفاده از واژه مکتب نیز جهانی بسیار غنی و کم‌نظیر و تأثیرگذار است. در هر علمی مراتب و مدارج خاصی وجود دارد که هرکدام به جای خود مطلوب و به عدالت محسوب می‌شود. بهتر است به تناسب بحث، به جای مکتب از واژگانی چون سبک یا شیوه اصفهانی بهره بگیریم و ارزش آن‌ها را بشناسیم. گاهی نیاز است به جای استفاده از سبک یا شیوه از واژگانی دیگر استفاده کنیم و بگوییم اثر فلانی به آثار استادی مشخص گرایش دارد یا رنگ و بوی آن را می‌دهد. یا مثلاً بگوییم خط فلان شاگرد به استاد می‌رود یا متمایل و شبیه است.

در واقع، باید عنوان مکتب را در جای خود استعمال کنیم تا شأن آن از میان نرود. همان‌طور که گفته شد، «ابن مقله» را صاحب مکتب خوش نویسی می‌دانیم؛ اما خوش نویسی چون «میرعماد قزوینی» که در دوره صفویه می‌زیست، صاحب شیوه است. نه فقط کلمه مکتب، واژه‌ای چون استاد هم نباید برای هر خوش نویسی به‌کار برد. یک زمانی زنده‌های استاد حسن کسبایی می‌گفتند دیگر به من یکی «استاد» نگویند، وقتی برای هرکسی این عنوان را استفاده می‌کنند.

■ تا به اینجای گفت‌وگو که مربوط به دوره‌های قبل از صفوی است، خوش نویسی اصفهان در مقایسه با دیگر نقاط ایرانمان چه وجوه تمایزی دارد؟

نکته نخست آنکه خطوط گوناگون ایرانی در اصفهان به تعالی و بالندگی و ماندگاری دست می‌یابند. از طرف دیگر، نباید فراموش کرد که خوش نویسان نه فقط ایران که سراسر جهان، متأثر از خطاطان اصفهان بوده‌اند. این تمایزات حتی به ادوار پس از صفوی نیز مربوط می‌شود.

■ اگر در خاتمه صحبتی دارید، در خدمتیم.

می‌خواهم صحبت‌هایم را با این اشعار به پایان برسانم؛ «جان فزا همچون نگارین رخ دوست، دلبراً همچون خط دلبر ماست، پروراندند افکار لطیف پاسدارنده شعر ت ماست، تا خط فارسی ما زنده است، این کتب زنده در محضر ماست.»



صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی مدیربیر: محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی: سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی: غلامعلیقمان

هفت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهره کش و زهره سادات کاظمی، زهره قنچه‌های و سارا حفیظی (هم‌محله) داوود جعفری، یگانه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و لیلیامقیس (روایست شهر و جامعه) سیده نرگس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مه‌ری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماجرجیب سرویس‌کننده: عدرا دایانی عکس: حمیدرضا نیکومرمام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری زهراتوکلی، فاطمه رفوکی لیلیا کهلانی، ماسنده توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست ۱۵ (شماره ۱۵)

تلفن: ۰۳۱ - ۳۲۲۲۵۵۱
حرف مردم: ۰۳۱ - ۲۰۰۲۵۲۴
امور اکپه‌ها: ۰۳۱ - ۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲،۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان

دبیر مفتح: زهره قندهاری
ویراستار: عدرا دایانی

باغ تندرستی؛ فصل افتخار آمیز گردشگری و تحقق عدالت شهری

باغ بزرگ تندرستی با هزینه ۷۰۰ میلیارد تومان در منطقه ۴ اصفهان بهره‌برداری شد. با این اتفاق ظرفیت پذیرش گردشگران در شاخ TCC با افق ۲۰۰ هزار نفر ارتقای یابد



زهره

قندهاری

دبیرگروه شهر هم‌محله

شهر اصفهان شاهد یک تحول ساختاری وی‌بی سابقه در بهینه‌های شرقی و شمالی است، تحولی که با هم‌گرایی مدیریت شهری و رویکرد عدالت‌محور، از اصلاح زیرساخت‌های ترافیکی و بازگشایی رینگ ترافیکی شرق آغاز شده و با پروژه‌های کلان گردشگری همچون «باغ تندرستی» و «باغ ارغوان» به اوج خود رسیده است. این زنجیره توسعه که با هدف رفع تبعیض میان مناطق شهرو ایجاد توازن در توزیع امکانات انجام می‌شود، نه تنها ظرفیت تحمل گردشگری اصفهان را در شاخ TCC با افق ۲۰۰ هزار نفر (معادل ۱۰ درصد جمعیت شهر) نزدیک می‌کند،

بلکه با ایجاد زیرساخت‌های ایمنی و امدادی مجهز شرق اصفهان را به قطب جدید ورود گردشگران و مدیریت بحران تبدیل خواهد کرد. این مسیر، از اصلاح هندسی معابر و رفع گلوگاه‌های ترافیکی در مناطق ۴، ۱۰ و ۱۵ آغاز می‌شود و با هدف رسیدن به ظرفیت‌های بزرگ‌تر همچون «باغ فک» و چشم‌انداز جدیدی از توسعه متوازن را ترسیم می‌کند. نوید نود و چهارمین ویژه‌برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت آیین بهره‌برداری از باغ بزرگ تندرستی ۴ ماهه زینه ۷۰۰ میلیارد تومان در شهرداری منطقه ۴ اصفهان با حضور مدیران شهری و اصحاب رسانه آغازی است برای رونق صنعت گردشگری در شرق اصفهان. باغ تندرستی که در شرق کلان‌شهر اصفهان و در محدوده منطقه ۴ شهرداری واقع شده، پروژه‌ای راهبردی و چندمنظوره است که در مجاورت بلوار رضوان و حلقه چهارم حفاظتی با مساحتی بیش از ۷ هکتار جانمایی شده است. این مکان با هدف ایجاد فضای ایمن برای اسکان و به‌عنوان کمپ اختصاصی مسافران نوروزی طراحی و برای تأمین امنیت و نظم‌بخشی به این بهانه ۷۰ هکتاری، اقدام به دیدارکشی به طول سه هزار و ۶۰۰ متر شده است. فاز نخست این پروژه به مساحت ۲۰ هکتار و با اعتباری در حدود ۷۰۰ میلیارد تومان به پایان رسیده است؛ در این فاز، زیرساخت‌های اصلی شامل جاده‌ها و معابر دسترسی، سکوهای اسکان، سرویس‌های بهداشتی، نمازخانه، فروشگاه، آمفی‌تئاتر روباز، محل پارک خودروهای کمپینگ، فضای سبز جنگلی و پارکی پیش‌بینی و اجرا شده است. باغ تندرستی تنها یک پروژه عمرانی نیست، بلکه طرحی برای افزایش سرانه فضای سبز، بهبود چشم‌انداز محیط زیست شهری و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان است. ایجاد این بوستان در شرق اصفهان، فضای مطلوب را برای تفریح و گذران اوقات فراغت شهروندان فراهم آورده است. در عین حال به‌عنوان یکی از نقاط اصلی و مجهز برای اسکان مسافران، همچنین محل مدیریت اسکان اضطراری در مواقع بحرانی، نقش آفرینی خواهد کرد. مدیریت شهری اصفهان با اجرای این پروژه، گامی دیگر در مسیر توسعه زیرساخت‌های خدمات شهری و افزایش تاب‌آوری در برابر بحران‌ها برداشته است. سخنان مدیران استان و شهر را در این آیین بخوانید. ■

مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان

■ بازگشت حیات به زاینده‌رود و توسعه

در عین بحران گرامی می‌داریم یاد رئیس جمهور شهید و دیگر شهدای بزرگ را. به راستی «شهید خدمت» عنوان بسیار زیبایی است؛ یعنی اینکه انسان برای مردم، جان خود را کف دست بگذارد. اواخر این هفته جریان آب به زاینده‌رود برمی‌گردد و رونق دوباره فضای گردشگری اصفهان آغاز می‌شود. این اتفاق، فضای گردشگری را که در مقطعی دچار وقفه شده بود، مجدداً رونق می‌بخشد. پروژه «باغ تندرستی» عدالت در توسعه شهری را به منصه ظهور نشانده است و با افزودن کاربری‌های متنوع، می‌تواند بسیار غنی‌تر شود؛ همچنین پروژه‌های توسعه و بازسازی میراث فرهنگی با وجود چالش‌های اقتصادی و آسیب‌های جنگ، با سرعت در حال پیشرفت هستند و چشم‌اندازی جدید برای رونق گردشگری استان خواهد بود. تداوم چالش‌های مربوط به منابع آب از اواخر ۱۴۰۳ آغاز شد؛ اما مدیریت استان با شناخت این واقعیت، برنامه‌های خود را برای مدیریت این وضعیت تنظیم کرده است. استان اصفهان با وجود تحمل آسیب‌های گسترده

ناشی از بحران‌های اخیر (از جمله جنگ دوازده روزه و اغتشاش‌ها)، همچنان روند بازسازی، نوسازی و اجرای پروژه‌های کلان اقتصادی و شهری را بدون وقفه و با سرعت پیش می‌برد. در این خصوص از کارآمدی مدیران و نقش الهام‌بخش شهرداری در عبور از شرایط سخت مالی و اقتصادی تشکر می‌کنم. اصفهان در بحران‌های مختلف از جمله جنگ دوازده روزه، اغتشاش‌ها و جنگ رمضان، بیشترین آسیب‌ها را دید و در تمامی این بحران‌ها شریک بود؛ موضوعی که فراتر از مسائل پیرامون آب است. این آسیب‌ها مانع توسعه نشده‌اند. اگرچه روزهای سختی داشتیم، مدیران کارآمد کسانی هستند که خود را در این روزها نشان می‌دهند. در اصفهان پروژه‌ها نه تنها متوقف نشده‌اند، بلکه حتی کند هم نشده‌اند؛ ما همچنان شاهد شادابی و نشاط در شهر هستیم. طبق اظهارات وزیر میراث فرهنگی، اصفهان تنها استانی است که به‌طور جدی وارد فاز بازسازی و نوسازی منازل و اماکن جنگ‌زده شده است. بازسازی چندین مجموعه میراثی آغاز شده است و تعدادی از هتل‌ها و کمپ‌های گردشگری نیز افتتاح شده‌اند. روحیه موجود در استان و به‌ویژه در شهرداری، الهام‌بخش این روند است؛ همچنین برنامه‌ریزی دقیق برای بازسازی ساختمان تخریب‌شده استانداری در دست‌ورکار قرار گرفته است. برای ترمیم این بنای ساخته‌شده در دهه ۶۰، گروهی را تعیین کرده‌ایم تا در طراحی آن، شاخص‌های مدرن و پیشرفته‌ای همچون هوشمندسازی، پدافند غیرعامل، فناوری‌های نوین و تلفیق معماری مدرن با سنتی لحاظ شود. با توجه به روند سریع بازسازی‌ها، با وجود شرایط سخت، آینده خوبی را برای اصفهان پیش‌بینی می‌کنم. چندین پروژه اثربخش در قالب «هاب‌های اقتصادی» در دست اجراست و روند آن‌ها کوچک‌ترین کندگی نداشته است. نباید امید شد. نقش آفرینی شهرداری و شورا در بازسازی نقاط آسیب‌دیده ستودنی است.

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان

■ «باغ تندرستی»

تحولی در سبک اقامت گردشگری اصفهان پروژه باغ تندرستی، پاسخی هوشمندانه به نیازهای بخشی از گردشگران است که به دنبال جایگزینی برای اقامتگاه‌های سنتی (هتل و مهمان‌پذیر) در محیط‌های اکولوژیک هستند. باغ بزرگ تندرستی با هدفی مشخص برای توسعه ظرفیت‌های گردشگری کلان‌شهر اصفهان در حال آماده‌سازی است. ما در این مجموعه فضاهایی را طراحی کرده‌ایم که امکان سکونت کمپی و اقامت مستقیم در طبیعت را برای تمامی گردشگران فراهم می‌کند. این فضا برای طیف خاصی از مسافران طراحی شده است و بسیاری از افرادی که به اصفهان سفر می‌کنند، تمایلی به زرو هتل یا اقامت در مهمان‌پذیرها ندارند؛ ما بر اساس این نیاز، امکاناتی را فراهم کردیم تا این عزیزان بتوانند تجربه اقامت در محیطی کاملاً طبیعی را داشته باشند. سکوهای متعدد در این باغ طراحی شده است که به گردشگران اجازه می‌دهد در نهایت آرامش مستقر شوند. مدل پیش‌بینی‌شده به این صورت است که گردشگران حتی می‌توانند

خودروی شخصی خود را دقیقاً در کنار سکو می‌کند؛ آقامتشان پارک کرده، چادر خود را برپا کنند و شب را در یک فضای باز، طبیعی و کاملاً اکولوژیک سپری کنند. در این مجموعه، تمامی امکانات اولیه‌ای که برای یک سکونت‌شایه ایمن و راحت مورد نیاز است، پیش‌بینی شده. این باغ دارای چشم‌اندازی فوق‌العاده زیبا بوده و به دلیل مجاورت با پروژه باغ ارغوان، از ظرفیت بسیار جذابی برای جذب توریسم برخوردار است. امکانات رفاهی و خدماتی که در این مجموعه پیش‌بینی شده، با مشارکت فعال بخش خصوصی تکمیل خواهد شد تا کیفیت خدمات در تراز استانداردهای گردشگری باشد. گردشگران محدودیت زمانی برای اقامت ندارند و می‌توانند برای هر تعداد شبی که تمایل داشته باشند، در این مجموعه ساکن شوند؛ در واقع باغ تندرستی، فرصتی است تا گردشگران با انتخاب خود، سبک متفاوتی از سفر و اقامت را در شهر اصفهان تجربه کنند.

حمید عصارزادگان

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان

■ تکمیل پروژه‌های شرق تا پایان سال

با توجه به حضور گردشگران، پروژه‌های متعددی در شرق اصفهان در دست اجراست و تا پایان سال تکمیل می‌شود. در منطقه ۴ محدوده شرق اصفهان پروژه‌های متعددی در دست انجام است؛ در این راستا، چندین پیش‌بینی پروژه در جریان بحران‌های اخیر و همچنین منطقه به بهره‌برداری رسید. هم‌اکنون پروژه شهید فخری‌زاده با ۱۱ پی‌ری ملیرینگ چهارم حفاظتی شهر اصفهان در دست انجام است؛ همچنین پی‌ری رودخانه به‌صورت مشترک با منطقه ۶ و شهرداری مرکزی با هزینه یک هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان تعریض شد؛ پروژه کوه نخودی نیز در دست انجام است. اجرای این پروژه‌ها در شرایط سخت اقتصادی، اقدامی جهادی است که موهون حضور و دعای خیر مردم هستیم. در یک سال گذشته مهدی بقایی؛ معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان، هر هفته شنبه‌ها با برگزاری جلسه پیگیر پروژه باغ تندرستی بودند. قرار بود این پروژه تا پایان سال گذشته به پایان برسد؛ اما به دلیل شرایط جنگ، این اتفاق به تعویق افتاد و هم‌اکنون با همت همه همکاران و تلاش مضاعف آن‌ها این اتفاق تحقق پیدا کرد؛ همچنین پیش‌از این، عبور خودروهای سنگین از شرق به سمت جنوب کشور، علاوه بر ایجاد معضل‌های زمانی جدی، با چالش‌های بسیار فرساینده‌ای در حوزه ایمنی همراه بود. مسیرهای

قبلی علاوه بر کندگی حرکت، ریسک‌های جدی برای سلامت رانندگان و امنیت جاده‌ای ایجاد می‌کردند؛ موضوعی که اکنون با عملیاتی شدن و بازگشایی رینگ حفاظتی شرق، به‌طور چشمگیر و در سطحی چشمگیر برطرف شده است.

رفع گلوگاه‌های ترافیکی در محله‌ها و بافت‌های فرسوده منطقه ۴ ضروری بود. برخی از این گلوگاه‌ها، ناشی از محدودیت‌های ساختمانی هستند که گاه تنها با وجود یک یا دو ملک، مسیر اصلی خیابان‌ها را مسدود کرده و منجر به ایجاد معابر دوطرفه‌ناایمن، انحراف مسیرهای سنتی و تغییر تراز استانداردهای عبورومرور شده است. این چالش‌ها به‌ویژه در منطقه ۴ و همچنین در بافت‌های مرکزی شهر (از جمله منطقه یک) کاملاً محسوس است. در راستای حل این معضل، بسته‌های عملیاتی آزادسازی و اصلاح معابر در این محله‌ها به مرحله اجرا آمده و بخشی از این گرده‌های قدیمی و پیچیده باز شده‌است؛ اقدامی که اگرچه فرایندی زمان‌بر و دشوار را پشت سر گذاشت، اما نقش تعیین‌کننده‌ای در بهبود دسترسی محلی و ارتقای سطح ایمنی تردد شهروندان ایفا کرده است. یکی از دغدغه‌های بنیادین شرق اصفهان، نبود یک ایستگاه آتش‌نشانی مناسب با محور ترافیکی، تراکم جمعیت و کاربری‌های حساس این منطقه است. این مسئله در شرایط بحرانی و حساس نیز خود را نشان داد؛ است؛ به‌ویژه با توجه به وجود مراکز حساس در شرق اصفهان که در جریان بحران‌های اخیر و همچنین پروژه‌های جدید روبرو شدند و ضرورت تقویت زیرساخت‌های ایمنی را بیش از پیش آشکار کردند؛ بر همین اساس، احداث یک ایستگاه آتش‌نشانی مجهز و مدرن در شرق اصفهان به‌عنوان یکی از پروژه‌های کلیدی و استراتژیک سال ۱۴۰۵ پیش‌بینی شده است. این ایستگاه قرار است علاوه بر پوشش کامل سایت اداری، پاسخ‌گویی نیازهای حفاظتی و ایمنی مراکز ترددی همچون نمایشگاه بین‌المللی استان اصفهان، سالن اجلاس، سازمان میادین، باغ رضوان، سازمان بازنایفت، باغ ارغوان و باغ تندرستی باشد.

مصطفی نیابتی‌نژاد، رئیس مرکز

پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

■ پروژه‌های تکمیل‌شده در شرق اصفهان

گواهِ رویکرد مردم‌مدار و عدالت‌خواهانه مدیریت شهری است
یاد و خاطره رئیس‌جمهور شهید، شهدای خدمت



■ عکس از اینستا



و همچنین شهدای منطقه شرق اصفهان را گرامی می‌دارم. استان اصفهان دارنده «ترین‌های» شهدای این دوره جنگ است؛ به‌طوری‌که استان اصفهان بیش از ۳۰۰ شهید تقدیم انقلاب کرده است. شهر اصفهان بیش از ۱۲۰ شهید و منطقه شرق اصفهان نیز بیش از ۴۰ شهید به جامعه ایثار و شهادت هدیه داده است. قبل از افتتاحیه چند ساعت زودتر به مجموعه باغ تندرستی آدمم و با کارگران گفت‌وگو کردم. همه آن‌ها از عمق دل خوشحال بودند که زحمت‌هایشان به نتیجه رسیده است. در این راستا، از تمامی کارگران قدردانی می‌کنم. مجموعه باغ تندرستی (کمپ گردشگری) یک ساکناس از سریال افتخار آمیز توسعه متوازن گردشگری در شهر اصفهان محسوب می‌شود که می‌تواند ظرفیت تحمل گردشگری ما را در شاخص TCC قرار دهد؛ شاخصی که به نظر می‌رسد آق‌نقر ۲۰۰ اصفهان ۱۰ هزار نفر است (معادل ۱۰ درصد جمعیت کل اصفهان). با توجه به جذابیت‌های فراوانی که این مکان دارد، با افتخار می‌زان حدود هزار نفر گردشگر خواهد بود تا در فاز بعدی خود به باغ فک برسد. طی دو دهه گذشته، توسعه گردشگری شهر متمرکز بر غرب و جنوب بود؛ نقطه‌ای که دارای استعداد اکولوژیک (صفه و نوازون) بود؛ در این دوره نیز به آن بی‌توجه نبودیم و زیرساخت‌هایی در دو بهانه غرب و جنوب افتتاح کردیم. بهینه شرق شامل بخش‌هایی از مناطق ۱۰، ۱۵ و ۱۰۴ است. شهروندان در این محدوده احساس تبعیض می‌کردند که توازن رخ نداده است؛ اما گرهال شرقی و شمالی را در تمام این سال‌ها مورد بررسی قرار دهید، از سالن اجلاس تا تسهیل عبورومرور، رینگ چهارم حفاظتی، نمایشگاه بین‌المللی، شهر رؤیاها، بخش مردمی میادین، مجموعه باغ تندرستی، باغ ارغوان و موارد دیگر، سریالی افتخار آمیز از همت و رویکرد مردمی و عدالت‌محور مدیران شهری در طول سه دهه پس از دفاع مقدس را مشاهده خواهید کرد. امروز شهروندی که علاقه‌مند به تفریح باشد، می‌تواند در کمترین زمان ممکن که باغ تندرستی دسترسی داشته باشد و اگر گردشگران از شرق به اصفهان وارد شوند، این مجموعه پذیرای آن‌هاست.

پروژه‌های گسترده‌ای که در هلال شرقی و شمالی شهر اصفهان به انجام رسیده‌اند، نشان‌دهنده سریالی افتخار آمیز از تلاش‌های مستحکم ناظران و رویکرد مردمی و عدالت‌محور مدیران شهری در سه دهه گذشته، یعنی پس از دوران دفاع مقدس، است. از تمامی دست‌اندرکارانی که در اجرای این پروژه‌ها نقش داشته‌اند، صمیمانه تقدیر و تشکر می‌کنم؛ به‌ویژه پیگیری‌های مستمر و هفتگی دو تن از اعضای شورای شهر، یعنی سید امیر سامع و عباس حاج‌رسولی‌ها در زمینه پیشبرد این پروژه‌ها، امری بسیار ستودنی است. شب‌های ماندگار و تاریخ مقاومت در ایران اسلامی، نوعی معجزه همدلی و همبستگی است.

مهدی بقایی، معاون محیط‌زیست

و خدمات شهری شهردار اصفهان

■ ارتقای شرق اصفهان به قطب اصلی

اقتصادی، گردشگری و تفریحی

شرق شهر اصفهان با برخورداری از ظرفیت‌های فراوانی نظیر سالن اجلاس، نمایشگاه بین‌المللی، باغ ارغوان، شهر رؤیاها، میدان میوه‌و تره‌بار، مسیرهای تفریحی و اکون محیط‌زیست تندرستی، به‌هاب (قطب) مهمی در حوزه‌های اقتصادی، گردشگری و تفریحی تبدیل شده است. از همه‌گسائیکه با کاشت درخت در منطقه شرق اصفهان، آبادانی را به این ناحیه هدیه دادند، قدردانی می‌کنم؛ چراکه آن‌ها ربه‌های سبز شرق اصفهان را بنا نهاده‌اند. مسئولان کشوری تأکید دارند باغ فک از بهترین کمپ‌های گردشگری محسوب می‌شود؛ زیرا امکان استفاده چندمنظوره از آن فراهم است. بر اساس دستورالعمل‌های مصوب، لازم است در هر نقطه مختلف شهر، چهار کمپ گردشگری و اضطراری ایجاد شود؛ از این‌رو، پس از احداث کمپ در شمال اصفهان، این پروژه در شرق شهر نیز اجرا شد. باغ بزرگ تندرستی در مساحتی به وسعت ۷۰ هکتار احداث شده که تنها یک چهارم از این فضا در فاز نخست به بهره‌برداری رسیده است. سیاست کلان مدیریت شهری، تبدیل فضاهای سبز اکولوژیک تعریف‌شده برای باغ تندرستی، امکاناتی نظیر هتل کمپینگ، مکان‌های ورزشی و تفرقه‌گاه‌های بین‌راهی پیش‌بینی شده است. در همین راستا، طرحی توسط سازمان مشارکت‌ها آماده شده است که انتظار می‌رود بخش ورزشی آن تا پایان سال جاری به بهره‌برداری برسد. این افتتاحیه هم‌زمان در آستانه سفرهای تابستانی انجام شده است. پیش‌بینی می‌شود این پروژه تا نوروز آینده به‌طور کامل تکمیل شود. یک چهارم فضای باغ تندرستی ظرفیت پارکینگ بیش از ۵۰۰ خودرو را دارد.

تفاوت اصلی باغ تندرستی با باغ فک در این است که در باغ تندرستی، محل پارکینگ و محل برپایی چادرها در یک نقطه متمرکز شده‌اند؛ در حالی که در باغ فک این موارد پراکنده هستند. شرق اصفهان با داشتن ظرفیت‌های متعدد همچون سالن اجلاس، نمایشگاه بین‌المللی، باغ ارغوان، شهر رؤیاها، میدان میوه‌و تره‌بار، مسیرهای تفریحی و اکون باغ تندرستی، به‌هاب اقتصادی، گردشگری و تفریحی تبدیل شده است. اجرای پروژه کوه نخودی به‌عنوان نقطه تکمیل‌کننده پروژه‌های شرق است. ما مشابه چنین کمپ‌هایی را در مناطق جنوب و غرب شهر نیز احداث خواهیم کرد.