

حضرت آیت‌الله سید مجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر انقلاب
در پیامی مهم‌ترین نقاط تمرکز کید دشمن خبیث در جنگ ترکیبی را تبیین کردند

تمرکز دشمن در جنگ ترکیبی گاهش تاب‌آوری مردم و ایجاد خطا در دستگاه محاسباتی مسئولان است



سال بیست و دوم | شماره ۵۲۸۱ | شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | 6 JUN 2026 | ۸ صفحه | ۲۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir



۲۰ درصد مصرف برق در شهرداری اصفهان خورشیدی شد

شهرداری اصفهان رتبه نخست مدیریت مصرف انرژی در بخش اداری را کسب کرد

شهردار اصفهان گفت: مدیریت شهری با اجرای برنامه زمان‌بندی شده توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، سال جاری به تولید ۲۰ درصد برق مورد نیاز خود از انرژی خورشیدی دست یافته است و پیش‌بینی می‌شود سال آینده با افزایش ظرفیت تولید، جشن تحقق ۴۰ درصدی انرژی خورشیدی در شهرداری اصفهان برگزار شود. علی‌قاسم‌زاده در تودو پنجمین ویژه برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت پاسداشت تولید ۲۰ درصد انرژی خورشیدی و کسب رتبه نخست مدیریت مصرف انرژی در بخش اداری از سوی شهرداری اصفهان در جمع خبرنگاران اظهار کرد: شهرداری اصفهان پیش‌بینی کرده است که تا ۱۴۱۰ (البته ممکن است زودتر به نقطه پایان برسد) نیاز خود را در انرژی برق (برای ساختمان‌های اداری و بوستان‌های سطح شهر) از طریق تولید انرژی خورشیدی تأمین کند. او با بیان اینکه حرکت در این مسیر را آغاز کرده و سال جاری جشن تولید ۲۰ درصدی انرژی خورشیدی را برگزار کردیم، افزود: امیدواریم تا پیش از ۱۴۱۰ صد درصد نیاز شهرداری اصفهان به برق را از سلول‌های خورشیدی تأمین کنیم. شهردار اصفهان با بیان اینکه اصفهان در تولید انرژی خورشیدی پیش‌تاز است و یک برنامه زمان‌بندی شده دقیق وجود دارد که گام به گام پیش می‌رویم، افزود: سال آینده جشن تولید ۴۰ درصد انرژی خورشیدی را جشن خواهیم گرفت. قاسم‌زاده ادامه داد: مدیریت شهر اصفهان در دو حوزه الگوی تولید و مصرف برنامه‌ریزی کرده است. در الگوی مصرف، شاهد توفیق‌هایی در کاهش مصرف بودیم که به عنوان دستگاه موفق لوح تقدیر از سوی اداره برق (چهار سال پی‌درپی) دریافت کردیم. شهردار اصفهان با بیان اینکه به دنبال گام بلندی هستیم که با کمک اداره برق و دستگاه‌های دیگر مشارکت مردم را نیز در این حوزه داشته باشیم، یادآور شد: در این راستا خانه‌ها برای برطرف کردن نیاز انرژی و از سوی دیگر در راستای تحقق پدافند غیرعامل به پنل خورشیدی مجهز می‌شوند و در واقع هر منزل صاحب کارخانه تولید انرژی برق می‌شود. او گفت: برای ایجاد امکانات و زیرساخت که مردم بتوانند در پروژه بزرگ ملی (تولید انرژی خورشیدی) مشارکت کنند، استقبال می‌کنیم... **مدیریت شهری** ۰۳

خدمات پس از فروش یا خدمات پس از فروش؟

برخی شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات لوازم خانگی در این شرایط
با ترفندهای مختلف تخلف می‌کنند

مصرف‌کنندگان لوازم خانگی شکایت دارند که شرکت‌های خدماتی با ترفندهای مختلف، هزینه‌هایی را به آن‌ها تحمیل می‌کنند که طبق قانون باید رایگان باشد. یکی از شایع‌ترین تخلف‌ها، دریافت هزینه رفت و برگشت کالا یا هزینه ایاب و ذهاب نصاب و تعمیرکار است. طبق آیین‌نامه اجرایی قانون حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان، در دوران ضمانت، کلیه هزینه‌های ناشی از نقص فنی کالا بر عهده تولیدکننده یا واردکننده است. این موضوع به صراحت شامل هزینه جابه‌جایی کالا به تعمیرگاه و بالعکس و هزینه اعزام کارشناس به محل مصرف‌کننده می‌شود؛ با این حال، بسیاری از شرکت‌ها با این توجیه که «هزینه مسیر جزو خدمات گارانتی نیست»، مبالغ گزافی را از مشتریان دریافت می‌کنند؛ این در حالی است که گارانتی یعنی بازگرداندن کالا به حالت عملیاتی بدون تحمیل هزینه اضافی به خریدار. وقتی روی جعبه بیشتر لوازم خانگی عبارت «نصب رایگان» درج شده است، نصاب شرکت در پایان کار لیستی از هزینه‌ها شامل ایاب و ذهاب، اتصالات جانبی با قیمت‌های بالا و حتی «حق الزحمه آموزش» را پیش روی مشتری می‌گذارد. در بسیاری از موارد، اگر مشتری از پرداخت این مبالغ خودداری کند، شرکت از تأیید دفترچه گارانتی امتناع می‌ورزد؛ نوعی «گروگان‌گیری خدمات» که کاملاً غیرقانونی است. یکی از خریداران لوازم خانگی که اخیراً در رابطه با خدمات پس از فروش کالای لوازم خانگی با مشکل مواجه شده است، برای «اصفهان زیبا» این‌طور طرح مسئله می‌کند: «سرویس‌کار شرکت خدمات پس از فروش برای نصب یخچال فریزری که خریداری کردم مبلغ ۶۰۰ هزار تومان به عنوان هزینه ایاب و ذهاب از بنده دریافت کرد. وقتی این موضوع را با شرکت ارائه‌دهنده خدمات در میان گذاشتم به من اعلام کردند که این قضیه را با مدیریت خدمات پس از فروش شرکت در میان می‌گذارند؛ ولی هیچ رسیدگی انجام نشد. حدود دو هفته یخچال فریزر سالم بود و پس از دو هفته موتور یخچال سوخت! سرویس‌کار برای بررسی مشکل یخچال به منزل مراجعه کرد و به طور مجدد بابت این مراجعه...»



مینا
ایزدی

شعرهایم را نذر ثامن الحجج (ع) می‌کنم

سمیر مقبل، شاعر عراقی مقیم اصفهان
از دنیای اشعار مقاومت می‌گوید

هنوز احساس می‌کنم سبک گذشته که در جنگ تحمیلی اول رواج داشت، به خصوص اشعار و مداحی‌های حاج صادق آهنگران، بی‌نظیر بود. سرودهای ابتدای انقلاب نیز ممتاز بود، سرودها و مداحی‌هایی همچون «بانوای کاروان»، «خلبانان» و «آمریکاننگ به نیرنگ تو». نمی‌دانم نسل جدید چرا پیرو راه آن‌ها نیستند؟! این مداحی‌های جدید را نسبت به کارهای گذشته کمتر می‌پسندم و آثار گذشته را با ارزش‌تر می‌دانم

سمیر مقبل، شاعر عراقی ساکن اصفهان



۰۶ اقتصاد

شبکه رسانه‌ای اصفهان زیبا
@esfzibanews

به باشگاه نویسندگان اصفهان زیبا
پیوندید

کتاب و ادبیات ۰۷

۵۸۱+



قهرمانان خلیج فارس!

مروری بر تاریخچه ایستادگی و مقاومت ایرانیان در برابر بیگانگان در دوره‌های مختلف تاریخ

همه ایرانی‌ها نام خلیج فارس را شنیده‌اند، بعضی بر ساحل نیلگونش قدم زده‌اند و بسیاری به وجود این آبراه تاریخی افتخار کرده‌اند. اما آنچه خلیج فارس را در طول تاریخ سربلند نگه داشته، نه وسعت نیلگونش، نه ذخایر گران‌بهایش، که قهرمانانش بوده‌اند. مردانی که با تمام وجود از حریم این میراث پاسداری کرده‌اند.

زینب
تاج‌الدین



دبیر گروه بایداری



۱. دوره اخراج پرتغالی‌ها (دوره صفوی)

امام قلی‌خان؛
فرمانده آزادی‌سازی
بندر گمبرون (بندرعباس)
و جزیره هرمز

دستاورد:
|| اخراج پرتغالی‌ها از منطقه
|| ثبت روز ملی خلیج فارس در تقویم

۲. دوره اخراج هلندی‌ها (دوره افشاریه و زندیه)

میرمهنای دوغابی؛

فرمانده آزادی‌سازی جزیره خارک و بازگشایی انحصار اقتصادی اروپایی‌ها
در خلیج فارس و جزیره هرمز

دستاورد:

|| پایان حضور هلند در منطقه
|| تصرف قلعه موسلستاین در جزیره خارک



۳. مبارزه با استعمار انگلیس (دوره قاجار و پهلوی)

آیت‌الله سید عبدالحسین لاری؛
صادر کننده فتوای جهاد علیه انگلیس

رئیس‌علی دلواری؛
فرمانده قیام تنگستان در بوشهر

دستاورد:

|| تثبیت حاکمیت ملی در بنادر جنوبی



۴. دوره مقابله با تجاوز دریایی (دفاع مقدس)

شهید نادر مهدوی؛
فرمانده عملیات‌های دریایی
علیه آمریکا در دهه ۶۰

شهید علی شمخانی؛
معمار امنیت راهبردی و
قدرت دریایی ایران در خلیج فارس

دستاورد:
|| تغییر موازنه قدرت
از جنگ کلاسیک
به نبرد متقارن

۵. دوره نبرد با استعمار نوین (عصر حاضر)

شهید علیرضا تنگسیری؛
مبتکر سبک نوین مقابله با متجاوزان

شهید علی شمخانی؛
معمار امنیت راهبردی و قدرت دریایی ایران در خلیج فارس

دستاورد:

|| تثبیت حاکمیت ایران
بر تنگه هرمز
|| افول نفوذ آمریکا در منطقه





محصولات دست ساز در سال ۲۰۲۶ با رشدی چشمگیر همراه شده و مصرف کنندگان در بازارهای بین المللی بیش از هر زمان دیگری به سوی کالاهای صنایع دستی گرایش یافته اند.

به گزارش خبرگزاری مهر، تازه ترین ارزیابی های بازار جهانی صنایع دستی از شکل گیری موجی نوین در الگوهای مصرف جهانی حکایت دارد، موجی که در آن اصالت، هویت فرهنگی و پایداری به مؤلفه های تعیین کننده رفتار مصرف کنندگان تبدیل شده اند. در این چهارچوب، محصولات دست ساز و هنرمحور توانسته اند جایگاه خود را در میان کالاهای برتقاضای بازارهای بین المللی بیش از گذشته تثبیت کنند و به یکی از مهم ترین بخش های اقتصاد فرهنگی جهان بدل شوند.

کارشناسان حوزه اقتصاد خلاق معتقدند افزایش استقبال از صنایع دستی، با زبات یک تغییر عمیق و ساختاری در نگرش مصرف کنندگان جهانی است، تغییری که طی آن، خریداران به جای انتخاب کالاهای تولید انبوه و فاقد هویت فرهنگی، به دنبال محصولاتی هستند که روایتگر تاریخ، فرهنگ، سنت ها و مهارت های انسانی باشند. در چنین فضایی، صنایع دستی نمادی از هویت، اصالت و پیوند میان میراث فرهنگی و زندگی معاصر تلقی می شود.

بررسی روندهای بازار نشان می دهد رشد آگاهی عمومی در خصوص مسائل زیست محیطی و توسعه پایدار، از مهم ترین عوامل تقویت جایگاه صنایع دستی در ۲۰۲۶ به شمار می رود. مصرف کنندگان در بسیاری از کشورها ترجیح می دهند کالاهایی را انتخاب کنند که با بهره گیری از مواد اولیه طبیعی، فرایندهای تولید کم اثر بر محیط زیست و دانش بومی جوامع محلی تولید شده باشند. بر همین اساس، منسوجات سنتی، سفالینه ها، آثار چوبی، حصیربافی، محصولات الیاف طبیعی و سایر تولیدات هنری دست ساز با رشد چشمگیر تقاضا در بازارهای جهانی مواجه شده اند.

در همین حال، توسعه زیرساخت های تجارت الکترونیک و گسترش بازارهای دیجیتال تخصصی، از فواید تازه ای را پیش روی صنعتگران و هنرمندان صنایع دستی کشوده است. پلتفرم های فروش آنلاین امکان دسترسی مستقیم تولیدکنندگان به مشتریان بین المللی را فراهم کرده و موجب شده است بسیاری از فعالان این حوزه بدون نیاز به واسطه های سنتی، محصولات خود را در گستره ای جهانی عرضه کنند. این تحول علاوه بر افزایش فرصت های درآمدی برای جوامع محلی، نقش مهمی در معرفی فرهنگ ها، هنرها و میراث ناملموس ملت ها ایفا کرده است.

تحلیل داده های تجاری نیز نشان می دهد بازارهای آمریکای شمالی، اروپا و کشورهای حوزه خلیج فارس همچنان در زمره مهم ترین مقاصد صادراتی صنایع دستی جهان قرار دارند. افزایش گرایش به سبک های زندگی مبتنی بر طبیعت، طراحی داخلی الهام گرفته از فرهنگ های بومی و استفاده از عناصر هنری در فضاهای مسکونی و تجاری، به رشد تقاضا برای محصولات دست ساز در این مناطق شتاب بخشیده است. در ۲۰۲۶ کالاهایی که از مواد اولیه ای نظیر چوب، بامبو، سفال، چوت و سایر الیاف طبیعی تولید می شوند، در میان پر فروش ترین محصولات این بازار قرار گرفته اند.

از سوی دیگر، یکی از مهم ترین روندهای نوپهور در بازار جهانی صنایع دستی، تلفیق هنرهای سنتی با طراحی های مدرن و کارکرد های معاصر است. تولیدکنندگان در کشورهای مختلف تلاش می کنند ضمن صیانت از اصالت و هویت فرهنگی آثار خود، محصولاتی متناسب با نیازهای زندگی امروز طراحی و عرضه کنند. این رویکرد موجب شده است صنایع دستی از قالب کالاهای صرفاً تزئینی خارج شده و به بخشی از سبک زندگی روزمره مصرف کنندگان تبدیل شود.

با وجود چشم انداز مثبت پیش رو، فعالان این حوزه همچنان با چالش های مهمی روبه رو هستند. کمبود نیروی انسانی ماهر، کاهش تمایل نسل جوان به برخی رشته های سنتی، دشواری انتقال دانش های بومی میان نسل ها، حفظ کیفیت در مقیاس تولید گسترده و محدودیت های زنجیره تأمین از جمله مهم ترین موانع توسعه پایدار صنایع دستی در سطح جهانی محسوب می شوند.

با این حال، صاحب نظران بر این باورند که بهره گیری از فناوری های نوین، توسعه بازاریابی دیجیتال، استقرار سامانه های هوشمند تولید اصالت کالا، تقویت برندهای فرهنگی و استفاده هدفمند از ظرفیت های هوش مصنوعی می تواند زمینه ارتقای رقابت پذیری صنایع دستی و گسترش حضور آن در بازارهای جهانی را فراهم سازد.

عمارت تیموری به مرمت نیاز دارد

اختلاف میان میراث فرهنگی و شهرداری اصفهان در خصوص مالکیت و مرمت «عمارت تیموری» به کجا رسید؟



الهه جلالی

دبیر صفحه میراث اصفهان

سال هاست که عمارت تیموری به بنایی متروک و بی کاربرد در قلب اصفهان تبدیل شده است. با توجه به آسیب های وارد شده فراوان به این بنا، اکنون این پرشس مطرح است که آیا این بنا از حافظه شهر حذف شده؟

برخی از بناهای تاریخی اصفهان، از جمله عمارت تیموری سال هاست که به دلیل بی توجهی نهادهای استانی در وضعیت نامساعدی به سر می برند. این بناهای ارزشمند تاریخی که مدت هاست در وضعیت مهجوری به سر می برند، این روزها به موضوعی برای اختلاف میان برخی از نهادهای تبدیل شده اند. چنین اختلاف هایی نه تنها کمکی به حفظ و حراست از میراث اصفهان نکرده، بلکه باعث فرسایش و تخریب بیش از پیش آن ها شده است.

■ مدیرکل میراث: شهرداری باید این بنا را تحویل میراث فرهنگی بدهد

مدتی پیش، در نشست خبری، به مناسبت روز جهانی موزه و میراث فرهنگی، امیر کرم زاده، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، در پاسخ به پرسش خبرنگار «اصفهان زیبا» مبنی بر شفاف سازی وضعیت و مالکیت عمارت تیموری گفت: وضعیت این عمارت مشخص و شفاف است. من سند تک برگ بنفش رنگ گرفته ام و شهرداری موظف است و باید این بنا را تحویل میراث فرهنگی بدهد. والسلام!

سپس او ادامه داد: به استناد، مرجع قضایی و به اداره کل استانداری نامه نوشته ام. استانداری باید حکم دهد و شهرداری هم باید این بنا را تحویل دهد. تا الان هم پول مرمتش را ما (اداره میراث فرهنگی) داده ایم. اینجا باید به اداره میراث فرهنگی تحویل داده و به مرکزی فاخر برای فعالیت هنرمندان صنایع دستی معاصر تبدیل شود تا بلکه اقتصادشان اداره شود.

این درحالی ست که در این سال های بلاتکلیفی، عمارت تیموری در وضعیت بدی به سر می برد و در حال حاضر نیز جنگ کنونی باعث شکسته شدن شیشه ها و از جا کنده شدن پنجره های قدیمی اش شده است. پیامد چنین بی خبری و بی توجهی به چنین بنای ارزشمندی، مشخص است: از این رو، برای پیگیری بیشتر وضعیت تملک عمارت تیموری در شهرداری، به سراغ محمد علی ایزدخواستی، مدیر عامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان رفتم.

■ مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان: عمارت تیموری از ارتش خریداری شده است

او با بیان اینکه این بنا در تملک شهرداری اصفهان است، گفت: تالار تیموری در اواسط دهه شصت توسط شهرداری اصفهان از ارتش جمهوری اسلامی ایران خریداری شده و مسئله به تأیید وزارت کشور رسیده است؛ در طول چهار دهه گذشته نیز این بنا در تملک شهرداری اصفهان بوده است.

ایزدخواستی در خصوص اظهارات مدیرکل اداره میراث فرهنگی اصفهان مبنی بر اینکه اداره میراث فرهنگی برای این بنا سند تک برگ بنفش رنگ گرفته است، یادآور شد: سند صادر شده برای میراث فرهنگی بر مبنای یک ماده قانونی بوده که مشمول این بنا نمی شود و مسئله از نظر حقوقی در حال پیگیری است؛ از این رو، به دنبال ابطال سند هستیم.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان درباره مرمت این بنا بیان کرد: در خصوص مرمت تالار باید بگویم سال گذشته یک مرمت اضطراری توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری انجام دادیم و هم اکنون در حال سوندن زدن و تحلیل سازه و تزئینات برای مرمت اساسی هستیم. در این خصوص هماهنگی های کلی با میراث فرهنگی صورت پذیرفته است.

او همچنین در خصوص تعیین کاربری مشخص برای عمارت تیموری، خاطر نشان کرد: درباره کاربری، این بنا به عنوان تالار گفت و گوی شهر، مصوبه شورای اسلامی شهر اصفهان را دارد که جزئیات آن در حال بررسی و طراحی است.

■ نگاهی به پیشینه و موقعیت عمارت تیموری

عمارت تاریخی تیموری که روزگاری با عنوان «موزه تاریخ طبیعی اصفهان» شناخته می شد، امروزه به بنایی خاموش و بی کاربرد بدل شده است. این اثر ارزشمند که در همسایگی دیوار غربی باغ چهلستون واقع شده، از سه جهت دیگر با فضای آزاد احاطه شده است.

اسناد تاریخی، به ویژه طراحی های «انگلیت کمپفر»، جهانگرد نامدار آلمانی، خودسندی بر شکوه گذشته این بناست؛ تصویری که نشان می دهد

صنع شرقی عمارت در گذشته در محوطه ای قرار داشته که پژوهشگران آن را نام «میدان چهار حوض» یاد می کنند؛ با این حال، تالار تیموری اکنون فرسنگ ها با آن دوران بومیایی فاصله دارد و در آنوازی نگران کننده، به سر می برد.

سند

صادر شده برای میراث فرهنگی بر مبنای یک ماده قانونی است که مشمول این بنا نمی شود و مسئله از نظر حقوقی در حال پیگیری است

■ معمای قدمت

از عصر تیموری تا میراث صفوی

در باب ریشه های تاریخی عمارت تیموری، روایت ها میان افسانه و واقعیت در نوسان است. رایج ترین دیدگاه، بی ریزی این بنا را به گماشتگان «تیمورلنگ» پس از فتح اصفهان در میانه باغ نقش جهان نسبت می دهد؛ هرچند برخی باستان شناسان بازه زمانی میان زوال تیموریان تا طلوع صفویه را تاریخ دقیق تری برای احداث آن می دانند. یافته های کاوشگران و قطعه کاشی های کشف شده در این حریم که شباهت عجیبی به تزئینات «بقعه درب امام» دارند، مژری بر تأیید اصالت تیموری این سازه است؛ هرچند تعلق قطعی این کاشی ها به کالبد اصلی بنا هنوز در حاله ای از ابهام قرار دارد.

نام بانی این عمارت نیز خود موضوع مجادله های تاریخی است. درحالی که عده ای شخص «تیمور گورکانی» را فرمان دهنده ساخت آن می دانند، مورخان اصفهان از نوادگان او همچون «میرزا اسکندر» و «میرزا رستم» نام می برند. در این میان، روایت کتاب رستم التواریخ مسیر متفاوتی را معرفی می کند و بانی بنا را «جهانشاه قزوینلو» (سازنده مسجد کبود تبریز) معرفی می کند.

آنچه مسلم است، عمارت کنونی محصولی از لایه بندی های تاریخی است؛ بنایی که اصل آن به عصر تیموری بازمی گردد و در دوران شکوه صفویه، با الحاقی ها و تغییرات گسترده، به تکامل رسیده است. می شود گفت همین آمیختگی سبک هاست که مبدأ زمانی این اثر را به قرن های پیش گره می زند و آن را به یکی از معدود یادگارهای باقی مانده از پیش از استقرار کامل صفویان در اصفهان بدل می سازد.

■ گنجینه های به دست آمده

از عمارت تیموری

کاوش های باستان شناسی در این عمارت، پرده از تنوع دست ساخته های هنری برمی دارد که گویای پیوند های گسترده این مرکز با سایر نقاط ایران است. یافته های کشف شده، از قطعات ظریف سفال و کاشی گرفته تا آثار مفرغی و بقایای گچ بری ها و لایه های نقاشی، همگی نشان دهنده غنای بصری این بنا هستند. در میان این آثار، مجموعه ای از ظروف سرامیکی شامل سالن های نایاب «کاشان»، «سلطان آباد» و «کرمان» به همراه نمونه های محلی و آثار موسوم به «کوپاچه» (منسوب به شمال غرب) دیده می شود؛ همچنین وجود نمونه های نخستین از ظروف «آبی و سفید» ایرانی، تالار تیموری را به ویرتینی از تکامل هنر فلزکاری در سده های گذشته بدل کرده است.

■ کاربری این عمارت در گذشته

چه بوده است؟

اما اهمیت تالار تیموری تنها در معماری و اشیای آن نیست؛ بلکه در نقش حیاتی اش در ساختار قدرت نهفته است. در عصر صفوی، این بنا نه یک عمارت تشریفاتی، بلکه «دفترخانه مرکزی» در دیوان سالاری دولت بود. کارمندان عالی رتبه دولت در این مکان وظیفه تنظیم اسناد حکومتی، نامه نگاری های رسمی و بایگانی مکاتبه های دولتی را برعهده داشتند؛ به بنایی دیگر، این عمارت حکم «وزارتخانه اسناد» را در قلب اصفهان ایفا می کرد. موقعیت مکانی این دفترخانه نیز کاملاً استراتژیک طراحی شده بود. تالار تیموری در ضلع غربی «میدان چهارحوض» قرار داشت، میدانی که در واقع پیشخوان یا جلوخان اصلی دولت خانه صفوی محسوب می شد. این میدان پیوندگاه ارکان

مختلف شهر بود: از یک سو، به بازار و از سوی دیگر، به حمام مشهور «خسروآقا» راه داشت. از این منظر، احیای تالار تیموری به معنای بازخوانی بخشی از حافظه اداری فراموش شده اصفهان است که با سقوط صفویه و آشفتنگی های دوران افشار زند، به تدریج از رونق افتاد. اگرچه در عصر قاجار با ایجاد «باغ کاج» در ضلع جنوبی، تلاش هایی برای تغییر فضای پیرامون آن صورت گرفت، این عمارت هرگز شکوه دوران گذشته خود را به دست نیاورد.

به گزارش «اصفهان زیبا»، انتظار می رود تعیین تکلیف مالکیت و بازسازی بناهای تاریخی اصفهان، به ویژه «عمارت تیموری»، در اولویت اقدام های مسئولان مربوط قرار گیرد. به رغم اظهارات مطرح شده، مشاهده های عینی از نمای بیرونی این بنا حاکی از وضعیت نامساعد آن است؛ به مانند که به دلیل ممنوعیت ورود، از وضعیت فضاهای داخلی اطلاعی در دست نیست و ممکن است بر اثر تداوم بی مهبری و بی توجهی بیشتر، با فرسایش تدریجی، دچار آسیب های جبران ناپذیری شود. با توجه به اظهارات محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، در خصوص لزوم تحلیل سازه و تزئینات برای آغاز مرمت اساسی، «اصفهان زیبا» پیگیری مراحل مرمت و بازسازی این بنای ارزشمند و مشخص شدن وضعیت حقوقی آن خواهد بود.



درحالی که سال هاست میراث فرهنگی و اوقاف، مسئولیت بی توجهی به بناهایی چون مسجد هفت شویه را به گردن یکدیگر می اندازند، اکنون مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان می گوید: «متولی مسجد هفت شویه اوقاف است و هرگونه بی توجهی برای نگهداری و مرمت از سوی آن ها، ترک فعل محسوب می شود.»

امیر کرم زاده، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، با تأکید بر اینکه متولی مسجد هفت شویه اداره کل اوقاف است، اظهار می کند: «بر اساس قانون ۹۸ احکام دائمی برنامه ششم توسعه، تمام دستگاه هایی که بنای تاریخی در اختیار دارند موظف هستند هزینه مرمت آن بنا را خودشان از طریق بودجه های سالانه ای که به آن ها تعلق می گیرد، پرداخت کنند و اگر هزینه ای پرداخت نکنند و مرمت را انجام ندهند، ترک فعل محسوب می شود.»

■ اعلام ۱۵۰

مورد ترک فعل

به قوه قضائیه

او ادامه می دهد:

«تأکون اداره

میراث و گردشگری

استان اصفهان بالغ

بر ۱۵۰ ترک فعل را

از مسئولان اوقاف

به سازمان بازرسی

و قوه قضائیه

اعلام کرده

است.»

او با تأکید مجدد

بر اینکه متولی

مسجد هفت شویه

اداره اوقاف است،

ادامه می دهد: «ما

بارها به اداره اوقاف

اعلام کرده ایم که اگر

توانایی نگهداری

مجموعه ای را

ندارید، سندش را

به نام اداره میراث

و گردشگری بزنید.

آن وقت اداره میراث

می تواند در قبال آن بنا پاسخ گو

باشد.»

■ مرمت میدان نقش جهان

هزار میلیارد تومان بودجه نیاز دارد

کرم زاده با اشاره به اینکه ما در اداره میراث مشکل بودجه داریم، خاطر نشان می کند: «در نهایت بودجه ای که ما امسال بتوانیم دریافت کنیم، ۱۵۰ میلیارد تومان است؛ درحالی که مرمت میدان نقش جهان به تهابی حدود هزار میلیارد تومان بودجه نیاز دارد.»

او تأکید می کند: «ما در حال حاضر فقط به مرمت و حفاظت اضطراری مشغول هستیم تا تخریب بیشتر صورت نگیرد.»

■ پاسخ اوقاف: متولی مسجد

هفت شویه میراث فرهنگی است

این در حالی است که پیش از این محمد فاتحی، مشاور میراث فرهنگی و گردشگری معاونت فرهنگی اداره اوقاف در گفت و گو با «اصفهان زیبا»، گفته بود: «کل مساجد از این جهت که زمینشان وقف مسجد است، حالت موقوفه دارند و همه مساجد کشور زیر نظر اوقاف هستند؛ اما به دلیل اینکه مسجد هفت شویه یک مسجد تاریخی است و به ثبت ملی رسیده، متولی آن میراث فرهنگی است؛ برای مثال، امامزاده درب امام هم که یک امامزاده است، متولی قانونی آن اوقاف بوده، اما در زمینه مرمت، متولی آن، میراث فرهنگی است.»

زنی که تنها با شعر بازگشت



مجموعه شعر «زنی که تنها برگشت»، سروده حایبه فراهانی، از سوی نشر نگاه منتشر و روانه بازار کتاب شد.

این مجموعه شعر تازه‌ترین اثر حایبه فراهانی است که در قالب شعر سپید منتشر شده و ۶۸ شعر را در بر می‌گیرد. این کتاب در ۱۷۲ صفحه و قطع رقی منتشر شده و نخستین چاپ آن با قیمت ۲۱۵ هزار تومان در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

شعرهای این مجموعه در فضایی شخصی و عاطفی شکل گرفته‌اند و مضامینی چون تنهایی، فقدان، عشق، جدایی، خاطره و نسبت انسان با زبان و کلمات را روایت می‌کنند. در بسیاری از شعرهای کتاب، شاعر با بهره‌گیری از تصاویر روزمره و زبانی موجز، تجربه‌های درونی و احساسات فردی را بازتاب داده است.

عنوان کتاب نیز از همین فضای روایی و عاطفی تأثیر گرفته و در کنار دیگر شعرهای مجموعه، تصویری از مواجهه انسان با فقدان، انتظار و بازگشت را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. فراهانی در این اشعار تلاش کرده است با فاصله گرفتن از پیچیدگی‌های زبانی، روایت‌های شاعرانه خود را در قالبی ساده و قابل فهم ارائه کند.

اشعار و سبک

اشعاری درباره سوم شخصی که هویت ندارد

مجموعه شعر «سوم شخص بی هویت»، سروده بهاره قزلبو، در نشر آثار برتر منتشر و روانه بازار کتاب شد. «سوم شخص بی هویت» در قالب شعر سپید منتشر شده و ۵۹ شعر را در بر می‌گیرد. این کتاب در ۱۱۲ صفحه منتشر شده و با قیمت «۲۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان شعر معاصر قرار گرفته است. شعرهای این مجموعه در فضایی آمیخته به رویا، کابوس و تأملات ذهنی شکل گرفته‌اند؛ تا جایی که می‌توان «کابوس‌نامه» را عنوانی دیگر برای این اثر دانست.
راوی شعرها در جهانی سرشار از اضطراب، دلهره و مواجهه مداوم با مرگ حرکت می‌کند و تجربه‌های ذهنی خود را در قالب تصاویری شاعرانه روایت می‌کند.

در معرفی این اثر آمده است که رویا و کابوس از مهم‌ترین سرچشمه‌های آفرینش هنری و ادبی هستند و بسیاری از آثار ادبی بازناب تجربه‌هایی‌اند که در این قلمرو شکل می‌گیرند. شعرهای «سوم شخص بی‌هویت» نیز از همین منظر، تلاشی برای تبدیل تجربه‌های ذهنی و درونی به زبان شعر به شمار می‌روند.
راوی این مجموعه، شخصیتی مرگ‌اندیش، صلح‌طلب و دل‌زده از روزمرگی‌هاست که هویت خود را بیش از هر چیز در نسبتش با شعر و کلمه تعریف می‌کند. تکرار برخی موتیف‌ها و تصاویر در سراسر کتاب، فضایی یکدست و منسجم پدید آورده و به شعرها هویتی مشترک بخشیده است.

مرگ یکی از پربرنگ‌ترین مضامین این مجموعه است؛ حضوری که تقریباً در تمامی شعرها دیده می‌شود و از سطح اندوه یا ترس فراتر رفته و به نوعی مرگ‌آگاهی نزدیک می‌شود. در کنار این مضمون، یأس، تنهایی و احساس فرسودگی در برابر زندگی روزمره نیز از دیگر درون‌مایه‌های تکرارشونده کتاب هستند.

با این حال، شاعر در این مجموعه کمتر بر هویت جنسیتی خود تأکید می‌کند و دغدغه‌های انسانی را فراتر از مرزهای زنانه یا مردانه به تصویر می‌کشد. از این رو، راوی شعرها شخصیتی است که مخاطب می‌تواند فارغ از جنسیت با او همدلی و همذات‌پنداری کند. مجموعه شعر «سوم شخص بی‌هویت» سروده بهاره قزلبو در ۱۱۲ صفحه، شامل ۵۹ شعر سپید و با قیمت ۲۰۰ هزار تومان توسط نشر آثار برتر منتشر شده است.

رمان

پرونده ترور یک نفوذی منتشر شد

رمان «پرونده ترور» نوشته سیدمیثم موسویان از سوی نشر نشان منتشر و روانه بازار کتاب شد.

رمان «پرونده ترور»، اثری داستانی که با الهام از زندگی استاد شهید صادق اشاد، به روایت تردیدها و کشمکش‌های درونی یک مأمور نفوذی می‌پردازد. در این رمان، شخصیت اصلی داستان با نام «پروژه» مأموریتی برای حذف یکی از هم‌محله‌ای‌های خود بر عهده دارد؛ مأموریتی که در ظاهر ساده به نظر می‌رسد، اما با شنیدن نام و صدای «صادق اشاد» در فضای محله، دچار تزلزل و تردید می‌شود.

«پرونده ترور» تلاش کرده مفهوم نفوذ و تقابل میان وظیفه و وجدان را نه در میدان‌های نبرد، بلکه در لایه‌های درونی شخصیت‌ها روایت کند. فضای داستان در میان کوجه‌های قدیمی، بوی خاک و گللاب و حال‌وهوای مذهبی شکل می‌گیرد و مخاطب را با انتخاب‌هایی مواجه می‌کند که سرنوشت آدم‌ها را تغییر می‌دهد.

این اثر با نگاهی داستانی به روابط انسانی، دوستی‌ها و مرز میان وفاداری و خیانت پرداخته و روایتگر مسیری است که شخصیت اصلی در آن با سقوط تدریجی و امکان دوباره برخاستن روبه‌رو می‌شود. رمان «پرونده ترور» با حمایت فداسیون کشتی جمهوری اسلامی ایران تولید شده و از تازه‌ترین آثار نشر نشان به شمار می‌رود.

شعرهایم را نذر ثامن الحجج (ع) می‌کنم

سمیر مقبل، شاعر عراقی مقیم اصفهان، از دنیای اشعار مقاومت می‌گوید



سیده نرگس نظام‌الدین دبیر گروه هنر و ادبیات

- فرمودید متولد نجف هستیید. پدر و مادرتان از چه بابت ساکن عراق بوده‌اند؟

ایران در دهه بیست و هم‌زمان با جنگ جهانی اول، دچار قطعی بزرگی شد و نه‌میلیون نفر از گرسنگی جان باختند. به همین دلیل، بسیاری از ایرانیان از استان‌های مختلف به کشورهای اطراف و اروپا مهاجرت کردند و از این میان، متدنیان، عراق را برای مهاجرت انتخاب کردند. پدر بزرگ پدری بنده پیش از ماجرای خطلی به عراق رفته بود و پدر و مادرم که کارمند آموزش و پرورش بودند، به دلیل خطلی در سال ۱۳۲۲ به عراق رفتند و آنجا ماندگار شدند. آن زمان، در شاسنامه افرادی همچون بنده می‌نوشتند پدر و مادرش ایرانی است که این قانون بعد از سقوط صدام لغو شد.

- اشعارتان در قالب کتاب هم منتشر شده؟

باتوجه‌به اینکه در شعر کلاسیک عرب تخصص دارم، دو دیوان شعر مضمون سرودهام. شعر کلاسیک عرب پانزده قرن سابقه دارد و شعر سختی است و من منتظم یک متخصص ادبیات عرب در دهه‌های بالا دیوان‌هایم را ویرایش ادبی کند تا بتوانم آن‌ها را منتشر کنم. مضامین این دو دیوان شعر بیشتر با موضوع اهل بیت(ع) و غدیر است. همچنین هفت تا هشت قصیده کلاسیک برای امام رضاع (سرودهام و به ایشان عنایت خاصی دارم. می‌گویند هرکس برای ثامن‌الحجج شعر بسراید، ایشان هنگام مرگ به زیارتش می‌رود. وقتی مسائل معیشتی و مشکلات خانوادگی برآیم پیش می‌آید، شعری نذر امام رضاع) می‌کنم و ایشان معجزه می‌کند. گاهی دو بیت نزد ایشان بیعانه می‌گذارم و به ایشان می‌گویم دو بیت شعر نذرت می‌کنم. آنچه می‌خواهم، برایم انجام می‌دهد. گاهی نزد ضریح ایشان می‌ایستم و با صدای بلند برایشان شعر می‌خوانم. بعضی از این اشعار به فارسی ترجمه شده است.

- یعنی اشعارتان هرگز به فارسی ترجمه نشده؟

چرا. دخترم دانشجوی زبان و ادبیات عرب است و به‌سرعت اشعارم را ترجمه می‌کند. تا این لحظه اما کسی که اشعار بنده را به شعر فارسی ترجمه کند، چه اشعار کلاسیک و چه به صورت نیمایی و سپید، در اصفهان پیدا نکردم. سال‌ها پیش هم یکی از دانشجویان، سروده قفسه زبان و ادبیات عرب درباره بنده تحقیقاتی انجام داد و برخی اشعار من را نقد و آن‌ها را منتشر کرد.

- به جز اهل بیت(ع)، در چه موضوعات دیگری شعر می‌گویید؟

کودک و نوجوان

بنده اضافه بر اشعاری با محوریت اهل بیت(ع) و غدیر و پیامبر(ص)، در رشته مقاومت و برای لبنان و فلسطین نیز شعر می‌سرایم. خودم از سیزده‌سالگی روحیه مقاومت داشتم؛ زیرا جنگ پنج‌روزه اعراب و اسرائیل و شکست بزرگ اعراب را در سال ۴۶ دیدم و از آن زمان، مقاوم و ضدصهیونیست و ضدامپریالیسم شدم. برای رهبر شهیدمان و سید حسن نصرالله و شهید رئیسی هم مرثیه‌سرایی کرده‌ام. رهبر شهید برای من نماد مقاومت بودند و مقاومت را جزودین و آیین خودم می‌دانم. مسائل کربلا و امام حسین(ع) را نیز مرتبط با مقاومت می‌دانم. قرآن را زیاد می‌خوانم و می‌دانم در آن دستور به مقاومت و ایستادگی وجود دارد. در بیشتر مضامین شعرم از آیات قرآن استفاده می‌کنم تا دلیل مقاومت را نشان دهم. هر سه ماه یک بار، قرآن ختم می‌کنم و بر آیات مقاومت و جنگ و دفاع مسلطم. با اینکه سن و سالم بالاست، در پوشش جان‌فدا ثبت‌نام کرده‌ام؛ درحالی‌که مجاهدتم را به وسیله شعر کرده‌ام و بیشترین اشعارم در راه مجاهده است. آخرین شوری که سرودم، برای رهبر شهید است. اخوانیات نیز می‌سرایم و در دیوانم وجود دارد.

اخوانیات همان اشعاری است که برای مثال، دوست‌هایم در عراق ختم می‌کنم و برایش شعر می‌گویم، یا آشنایی از مکه می‌آید و برایش شعری می‌سرایم، یا برای دخترت که می‌خواهد ازدواج کند.

- اشعار فارسی و کلاسیک و معاصر را پیگیری می‌کنید؟

نه، زیاد پیگیری نمی‌کنم؛ اما به کنگره‌های شعر فارسی و کنگره‌های بین‌المللی در تمام کشور و به‌عنوان شاعر عرب بارها دعوت شده‌ام. یک بار نیز در خدمت رهبر شهید سه ساعت حضور داشتم. هنگامی که شعر می‌خوانم، ترجمه اشعارم پشت سرم روی پرده نشان داده می‌شود یا خودم اشعارم را ترجمه می‌کنم.

- شعر متنی لطیف و روح‌دار است؛ اما بخشی از اشعار شما با مضمون سیاست است. چطور می‌شود بین مضامین خنک سیاسی و شعری که لطیف است، پیوند برقرار کرد؟

من اسم اشعارم را سیاسی نمی‌گذارم. مضامین اشعار من را می‌شود پیروی از آیات قرآن دانست. امام حسین(ع) وقتی خواست مقاومت کند، مسئله را سیاسی نمی‌دید و گفتند می‌خواهد به خلافت دست یابد و دولت تشکیل دهد؛ اما مضمون اصلی حرکت او مقاومت و از دست دادن اولاد و ایستادگی تا شهادت بوده. این‌ها مراتبیک است، نه سیاسی. صحنه در واقع سیاسی بوده؛ اما از سمت دیگر مقاومت بوده. وقتی در اشعارم می‌گویم ما به پیروزی و وعده خداوند

سفری چهارجلدی به قلب زندگی

امام خمینی(ره)

نخ‌های مائرنی به قلب امام خمینی(ره) وصل شده. او در ممکلت خریداری نداشت؛ پس تصمیم گرفت امام خمینی(ره) را از ایران دور و به ترکیه تبعید کند. خلیاش راحت بود در تنهایی ترکیه، ارتباط امام خمینی(ره) با همه قطع می‌شود؛ اما خیلی زود با حضور خبرنگارها، شاه به اشدباه خودش پی برد…

پس از آن، امام خمینی(ره) به‌خواسته شاه، راهی عراق شد؛ اما آوازه ایشان پیش از خودش به عراق رسید. کابوس مأموران ساواک ساکن در نجف شروع شد. آنها مأمور بودند تا دور امام(ره) شلوغ نشود؛ اما جمعیت چندصد نفره هواداران امام خمینی(ره) از شهرهای مختلف به سوی او می‌فت. امام خمینی(ره) مرد خدا بود و شاه کوچک‌تر از آنکه مقابل لشکر خدا دوام بیاورد. جلد سوم این مجموعه با نام «راز نیاز خشک» و به قلم ابوالفضل هادی منش به این دوران می‌پردازد. بعد از آن هوایی‌های تبعید امام خمینی(ره) در پاریس فرود آمد. جایی به نظر خیلی دور از ایران. مأموران ساواک با پوشش‌های مختلف در طول شبانه روز مراقب محل

بندگی و پیامبر(ص)، در رشته مقاومت و برای لبنان و فلسطین نیز شعر می‌سرایم. خودم از سیزده‌سالگی روحیه مقاومت داشتم؛ زیرا جنگ پنج‌روزه اعراب و اسرائیل و شکست بزرگ اعراب را در سال ۴۶ دیدم و از آن زمان، مقاوم و ضدصهیونیست و ضدامپریالیسم شدم. برای رهبر شهیدمان و سید حسن نصرالله و شهید رئیسی هم مرثیه‌سرایی کرده‌ام. رهبر شهید برای من نماد مقاومت بودند و مقاومت را جزودین و آیین خودم می‌دانم. مسائل کربلا و امام حسین(ع) را نیز مرتبط با مقاومت می‌دانم. قرآن را زیاد می‌خوانم و می‌دانم در آن دستور به مقاومت و ایستادگی وجود دارد. در بیشتر مضامین شعرم از آیات قرآن استفاده می‌کنم تا دلیل مقاومت را نشان دهم. هر سه ماه یک بار، قرآن ختم می‌کنم و بر آیات مقاومت و جنگ و دفاع مسلطم. با اینکه سن و سالم بالاست، در پوشش جان‌فدا ثبت‌نام کرده‌ام؛ درحالی‌که مجاهدتم را به وسیله شعر کرده‌ام و بیشترین اشعارم در راه مجاهده است. آخرین شوری که سرودم، برای رهبر شهید است. اخوانیات نیز می‌سرایم و در دیوانم وجود دارد.

اخوانیات همان اشعاری است که برای مثال، دوست‌هایم در عراق ختم می‌کنم و برایش شعر می‌گویم، یا آشنایی از مکه می‌آید و برایش شعری می‌سرایم، یا برای دخترت که می‌خواهد ازدواج کند.

با توجه به اینکه در شعر کلاسیک عرب تخصص دارم، دو دیوان شعر مضمون سروده‌ام. شعر کلاسیک عرب پانزده قرن سابقه دارد و شعر سختی است

باتوجه‌به اینکه در شعر کلاسیک عرب تخصص دارم، دو دیوان شعر مضمون سرودهام. شعر کلاسیک عرب پانزده قرن سابقه دارد و شعر سختی است و من منتظم یک متخصص ادبیات عرب در دهه‌های بالا دیوان‌هایم را ویرایش ادبی کند تا بتوانم آن‌ها را منتشر کنم. مضامین این دو دیوان شعر بیشتر با موضوع اهل بیت(ع) و غدیر است. همچنین هفت تا هشت قصیده کلاسیک برای امام رضاع (سرودهام و به ایشان عنایت خاصی دارم. می‌گویند هرکس برای ثامن‌الحجج شعر بسراید، ایشان هنگام مرگ به زیارتش می‌رود. وقتی مسائل معیشتی و مشکلات خانوادگی برآیم پیش می‌آید، شعری نذر امام رضاع) می‌کنم و ایشان معجزه می‌کند. گاهی دو بیت نزد ایشان بیعانه می‌گذارم و به ایشان می‌گویم دو بیت شعر نذرت می‌کنم. آنچه می‌خواهم، برایم انجام می‌دهد. گاهی نزد ضریح ایشان می‌ایستم و با صدای بلند برایشان شعر می‌خوانم. بعضی از این اشعار به فارسی ترجمه شده است.

- یعنی اشعارتان هرگز به فارسی ترجمه نشده؟

چرا. دخترم دانشجوی زبان و ادبیات عرب است و به‌سرعت اشعارم را ترجمه می‌کند. تا این لحظه اما کسی که اشعار بنده را به شعر فارسی ترجمه کند، چه اشعار کلاسیک و چه به صورت نیمایی و سپید، در اصفهان پیدا نکردم. سال‌ها پیش هم یکی از دانشجویان، سروده قفسه زبان و ادبیات عرب درباره بنده تحقیقاتی انجام داد و برخی اشعار من را نقد و آن‌ها را منتشر کرد.

- به جز اهل بیت(ع)، در چه موضوعات دیگری شعر می‌گویید؟

ایمان داریم و از سلاح و عده و عُدّه نمی‌ترسیم، این‌ها از اعتقادات و باورها سرچشمه می‌گیرد؛ عقیده و ایمان به وعده‌های خدا. به‌خصوص تشیع، ادامه‌دهنده این عقیده بوده است.

چرا اشعار عاشقانه نداشتید؟

غزل‌ها و اشعار عاشقانه چهار پنج شعر بیشتر ندارم؛ چون چشمم را که باز کردم، همه‌اش جنگ و دشمنی و تجاوزات آمریکا و استکبار بود و با مقاومت خود گرفتم. عمرم را هم در دودین دنبال زندگی گذراندم. نوزده‌ساله بودم که پدرم از دنیا رفت و مجبور بودم کارش را ادامه دهم و در کنارش تحصیل هم می‌کردم. بعد هم درگیر مشغولیات زندگی شدم و فرصتی برای فکر کردن به عشق نداشتم. زود ازدواج کردم و تنها عشقم همسرم است.

در اشعارتان ایران هم جایگاهی دارد؟

بله. بسیاری از این اشعار منتشر شده است. یک بار یکی از اساتید دانشگاه ایلام، یکی از اشعارم را ترجمه و منتشر کرده است. سال‌ها پیش، با دکتر موسوی گرم‌رودی در برنامه‌ای ادبی در جریفت شرکت کردم. ایشان آنجا به من لطف داشتند و فرمودند روح و طبع و فکر شاعر، شعر را به وجود می‌آورد. درباره من گفتند موقع شعرخوانی من یاد فرودسی افتادم.

اشعارتان به دست مخاطبان عرب‌زبان هم می‌رسد؟

بله. در فضای مجازی منتشر می‌شود. چند بار هم با شبکه‌های تلویزیونی و ادیویی عرب‌زبان لبنان مصاحبه کردم و اشعارم با صدای خودم پخش شده است. در عراق و دانشگاه کوفه هم بارها دعوت شده‌ام.

تا پیش از جنگ دوازده‌روزه، دیدگاه بسیاری از مردم کشورهای عرب‌زبان به ایران منفی بوده است. با توجه به ارتباطی که با آن‌ها دارید، در یک سال گذشته دیدگاهشان به ایران چه تغییری کرده است؟

مردم کشورهای عرب را باید به دو دسته تقسیم کرد. حاکمان کشورهای عرب از پیروزی انقلاب اسلامی با ایران دشمن بوده‌اند. یاسر عرفات وقتی به اینجا آمد، اولین حرفی که زد، این بود که ژنرله‌ای در ایران رخ داد که در کل جهان و خاورمیانه اثرگذار خواهد بود و واقعیت نیز همین بود. حکام از این می‌ترسند که صندلی‌هایشان متزلزل شود و خواهد شد؛ چون ایران زیر بار استکبار نمی‌رودن و آن‌ها تابع استکبارند. اما ملت‌هایشان دیدگاه متفاوتی دارند و با ایران همراه‌اند؛ چه اهل تنسن، چه شیعیان و چه مسیحیان. بعد از جنگ دوازده‌روزه نیز اعراب و مصری‌ها و اعراب شمال آفریقا و جزیره‌العرب عاشق ایران شده‌اند. عراق امروز یک صدا می‌گوید ایران. شاید تا ده سال پیش شیعیان عراق متعرض بودند که ایران در امور عراق دخالت می‌کند؛ اما امروز وضعیت فرق کرده است؛ به‌ویژه بعد از شهادت رهبر بزرگمان. خون‌هربران همچون خون ابا عبدالله(ع) مردم را درگیر کرده است. بسیاری از لبنانی‌ها امروز آواره شده‌اند؛ اما همراه با ایران‌اند.

اشعار و مداحی‌هایی را که این روزها تولید و در تجمعات پخش می‌شود، دنبال کرده‌اید؟

در تلویزیون دیده‌ام. البته هنوز احساس می‌کنم سبک گذشته که در جنگ تحمیلی اول رواج داشت، به‌خصوص اشعار و مداحی‌های حاج صادق آهنگران، بی‌نظیر بود. سرودهای ابتدای انقلاب نیز ممتاز بود؛ سرودها و مداحی‌هایی همچون «با نوای کاروان»، «خلبانان» و «آمریکاننگ به نیرنگ تو». نمی‌دانم نسل جدید چرا پیرو راه آن‌ها نیستند. این مداحی‌های جدید را نسبت به کارهای گذشته کمتر می‌پسندم و کارهای گذشته را ارزش‌تر می‌دانم. هنرمندان ایران در آن زمان از شهدا اسطوره و افسانه ساختند و این اشعار باید به نسل‌های بعدی هم برسد.



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۲۸۱
۱۶ / ۰۳ / ۱۴۰۵
شنیبه
ویراستار و دبیر صفحه سیده نرگس نظام‌الدین
خبر

نویسنده شیرازی برای نبرد ایران با استکبار می‌نویسد

اکبر صحرایی، نویسنده، از نگارش مجموعه داستانی با موضوع جنگ اسرائیل و آمریکا علیه ایران خبر داد و گفت: این مجموعه داستان شامل ۳۵ داستان کوتاه است که

از طوفان الاقصی شروع می‌شود، با جنگ لبنان و جنگ ۱۲ روزه ادامه می‌یابد و با جنگ رمضان خاتمه پیدا می‌کند.

وی ادامه داد: داستان‌ها مجزا و انکاسی از اتفاقاتی هستند که در سطح جهان رخ می‌دهد و نهایتاً با اتفاقات جنگ رمضان و انقلاب پرچم مردم ایران به پایان می‌رسند.

این نویسنده افزود: «انقلاب پرچم» عنوانی است که من برای بیداری ملت ایران در جریان جنگ اخیر که هنوز هم ادامه دارد، برگزیده‌ام و در داستانم نیز به این موضوع اشاره کرده‌ام.

وی ادامه داد: در داستان‌ها به وقایعی چون بمباران مدرسه میناب، انفجار لانچر و… اشاره شده است. همچنین پس‌زمینه طنز نیز مانند سایر آثار من در این مجموعه داستان نیز به چشم می‌خورد. ابتکارات مردمی در تحقیر تانیاها و ترامپ و… فضای طنز به داستان‌ها داده است.

صحرایی تصریح کرد: اگر به سابقه کاری من در حوزه دفاع مقدس نگاه کنید، نیمی از کارهای من طنز است؛ فضای طنز به این معنا که بخندنی هم بر لب مخاطب بیاورد. برای نمونه یکی از داستان‌های این مجموعه با عنوان «نیسان آبی پرجاشیه» ماجرای دولت جوانمرد را روایت می‌کند که پشت نیسان خود را نماینده‌گاه سیار دفاع از کشور کرده‌اند. صحرایی در پایان گفت: این مجموعه به داستان آماده انتشار است، اما هنوز با ناشری برای انتشار آن به توافق نهایی نرسیده‌ام. **ا‌تسنیم**

دفاع مقدس

زندگی آقای جنگجوی کشتی گیر در «سایه‌های کنار»



کتاب «سایه‌های کنار» نوشته محمدحمید ذوالفقاری به تازگی از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد. «سایه‌های کنار» مجموعه‌ای از خاطرات حسین پورجلالی است؛ مردی پرتلاش، مردمی و بی‌ادعا که با وجود ابتلا به فلج اطفال در کودکی، هرگز از خدمت به جامعه بازنیاستاد. او با پشتکار مثال‌زدنی، به یکی از کشتی‌گیران شناخته‌شده تبدیل شد و در دوران دفاع مقدس، به‌رغم منع اعزام به جبهه به دلیل معلولیت، در پشت جبهه فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی گسترده‌ای انجام داد.

او باهمراهی اهالی اندیشمک، مسجدمصطفی خمینی را احداث کرد و گروه آمود مردمی را پایه‌گذاری نمود که در بیمارستان‌ها خدمات ارزنده‌ای ارائه می‌داد. پس از جنگ، فعالیت‌هایش متوقف نشد؛ به ریاست هیئت کشتی شهرستان اندیشک منصوب شد و با تربیت نسل تازه‌ای از کشتی‌گیران، این شهر را به قطب کشتی کشور بدل ساخت.

محمدحمید ذوالفقاری با نثری گرم و روان، این خاطرات را گردآوری کرده تا تصویری واقعی و تأثیرگذار از ایثار، پایداری و مردم‌مد اندیشک در روزهای سخت جنگ ارائه دهد. «سایه‌های کنار» اثری الهام‌بخش در زمینه ادبیات پایداری است که یادآور نقش انسان‌های گمنام در حفظ امید است. این کتاب در بهار ۱۴۰۵ توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شد.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

آن روز درخت‌های کنار نزدیک ایستگاه راه‌آهن پر از تکه‌های بدن شهدا بود. با گذشت چندین سال وقتی از زیر این درخت‌ها عبور می‌کنم، به یاد آن روز تلخ می‌افتم. هیچ وقت این حمله وحشیانه رژیم بعث به اندیشک را فراموش نخواهم کرد، روزی که پنجاه و چهار هوایی‌های عراقی به مدت دو ساعت شهرم را به خاک و خون کشیدند. در این روز شاهد صحنه‌هایی بودم که قلب هر انسانی را به درد می‌آورد.



صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی سردبیر: محمدحسین اعترزایان

معاون بازرگانی: سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی: جواد علیقتیان

هفت تحریریه فرهاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهره‌کش زهره‌سادات کاغظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترزایان و لیلانمیس (روایت شهر و جامعه) سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلفاوی (تاریخ شفاهی) مه‌ری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رحیمی
سرور سنا، عسکرا دایانی
عکس: حمیدرضا نیکومرمام

چندرسانه‌ای: سیدمیلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری
زهراترکلی، مانده ترکلی
لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
@eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست ۱۵ام (شماره ۱۵)

تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۵۱
حرف مردم: ۰۵۰۰۴۰۰۰۵۲۴۴
امور آگهی‌ها: ۰۵۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در ده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان

دبیر محفله/ احمد مهره‌کش
ویراستار / عسکرا دایانی

خانه‌هایی در پیوند با انسان و طبیعت

بررسی تاریخی خانه‌های حیاط مرکزی در دوران قاجار



مریم

قاسمی سیجانی

دانشیار معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

که در خانه‌هایی با چند حیاط زندگی می‌کردند، یا وابستگان حکومتی بودند.با اربابیان نظام ارباب‌رعیتی، یا بازرگانان ثروتمند. خانه‌های ثروتمندان و متمولان از نظر الگوی معماری، به خانه مردم معمولی شباهت داشت. در خانه‌های آن دوره، چه اشرافی و چه معمولی، از الگوی حیاط مرکزی پیروی و همین مسئله موجب می‌شد حضور طبیعت در دل خانه به شکل مشخصی متجلی شود؛ همچنین این خانه‌ها عمدتا درون‌گرا بودند. به‌طورکلی در خانه‌های دوره قاجار احترام به انسان، احترام به طبیعت و تلفیق محل کار با محل زندگی توأمان با هم وجود داشت. به دلیل اینکه در آن دوران بازار ستون فقرات اصلی شهر به حساب می‌آمد، در مناطقی که نزدیک بازار قرار داشت، خانه‌های اعیانی بسیار زیادی بنا شد که بسیاری از آن‌ها هنوز به شکل دقیق و درست مستندسازی نشده‌اند.

یکی از فعالیت‌هایی که بانوان در دوران قاجار انجام می‌دادند، بافتن فرش بود. این کار عمدتاً در خانه‌ها و در یکی از اتاق‌ها با برپا کردن دار قالی در آن انجام می‌شد. در بعضی خانه‌ها هم کارگاه وجود داشت و به بی‌عبارتی، خانه به کارگاه تبدیل شده بود که در آن فعالیت‌های مختلف اقتصادی انجام می‌شد. از این خانه‌کارگاه‌هایی که باقی مانده، می‌توان به خانه تاریخی بهشتیان اشاره کرد که محلی برای عصرای بوده است.

با وجود شباهت‌هایی که در الگوی ساخت خانه بین خانه‌های اشرافی و معمولی وجود داشت، تفاوت‌های زیادی نیز بین آن‌ها مشهود بود. یکی از این تفاوت‌ها در تزیینات داخل خانه خود نشان می‌داد؛ به‌گونه‌ای که خانه‌اعیان و اشراف تزیینات مفصلی داشت. مردم عادی دیوارهای خانه‌های خود را باایک، سفید می‌کردند؛ ولی در خانه‌های اعیان و اشراف تزیینات بسیار زیاد و مفصلی به کار برده می‌شد. نقل شده است که چهار سال طول کشید تا اتاق ارسی و شاه‌نشین خانه ملاشای رانقاشی کنند. خانه‌های اعیان و اشراف معمولاً چند حیاط و هر حیاط هم کارکرد مخصوص به خود را داشت؛ مثلاً در خانه شیخ‌الاسلام و اخوان حقیقی تا هفت حیاط هم ساخته شد؛ اما خانه افراد معمولی دارای چند حیاط نبود و اکثرآ هر خانه یک حیاط داشت. حتی ذکر شده است که فقرا در یک اتاق زندگی می‌کردند؛ بنابراین وقتی درباره جزئیات خانه‌های دوره قاجار مثل تزیینات، ارسی‌ها، هفت‌دری‌ها و حیاط‌های متعدد صحبت می‌کنیم، بیشتر منظورمان خانه‌های اعیانی آن دوره است؛ نه خانه‌های معمولی

خبر

۲۱۷ واحد محله‌های بازآفرینی شهری در جنگ تحمیلی سوم مورد اصابت قرار گرفت

تعطیلات نوروز، فرصتی برای استراحت نیست؛ بلکه فرصتی برای خدمت است. مادر این ۱۵ روز در همه استان‌های کشور حضور پیدا کردیم. اعضای هیئت‌مدیره شخصاً به پنج استان سفر کردند و در تمامی محله‌ها با مردم رودرو صحبت کردیم. با حضور فرمانداران، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و مدیریت شهری، جلسه‌های فشرده‌ای داشتیم؛ در برخی محله‌ها بیش از ۱۰ ساعت با ساکنان گفت‌وگو کردیم تا مشکلات را از زبان خودشان بشنویم.

او با بیان اینکه ما از تهدید، فرصت ساختیم، اظهار کرد: آستانه تحمل مردم در آن شرایط پایین بود و ضرورت اقدام عاجل احساس می‌شد. برای واحدهایی که ۱۰۰درصد تخریب شده و مالکان مشتاقی جابه‌جایی بودند، دو هدف کلان تعریف کردیم: نخست، استفاده از این فضاها برای ارائه خدمات عمومی به شهروندان و دوم، طراحی المان‌های شهری و یادمان‌های مقدس برای گرامیداشت آن مقطع زمانی.

طبقات پایین‌تر. معماران وقتی می‌خواستند برای اعیان و خان‌ها خانه‌ای طراحی کنند، حیاط‌های زیادی در نظر می‌گرفتند؛ مثل حیاط اندرونی یا زنانه، حیاط بیرونی یا مردانه، حیاط خلوت برای خدم و حشم، حیاط نازنجستان که در بعضی از خانه‌های اعیانی وجود داشت، حیاط دیوانخانه مربوط به انجام امور اداری و حیاط مطبخ برای آشپزی و غیره. هر حیاط کارکرد مخصوص به خود را داشت و فعالیت خاصی در آن انجام می‌شد.

نمونه دیگر اینکه، در مجموعه خانه خوراسگان، حیاط دیوانخانه وجود داشت. در این حیاط کارهای اداری و دیوانی انجام می‌شد. چون قبل از دوره پهلوی هنوز وزارتخانه با اداره‌های مختلف برای انجام امور عمومی و دیوانی به‌وجود نیامده بود، خانه‌ها کارکردهای مختلف عمومی و دیوانی داشتند.

همین الگو، یعنی حیاط مرکزی، در خانه مردم معمولی هم وجود داشت؛ ولی تعداد حیاط‌ها کمتر و اغلب خانه‌ها دارای یک حیاط بود و دورتا دور این حیاط اتاق وجود داشت. نکته مهم دیگر در ارتباط با ساخت خانه در این دوره این بود که در خانه‌های اصفهان چپه‌ای در شمال زمین ساخته می‌شد. تا نور جنوب را به‌خوبی دریافت کند؛ چون هم نور مناسبی داشت و هم اینکه دارای کارکرد معنوی در ارتباط با پرستش خداوند بود و به آن چپه‌ه قبله هم می‌گفتند.

یکی دیگر از الزام‌های خانه‌های قدیمی بحث سوخت بود. برای این کار باید از فضولات حیوانی و شاخ و برگ درختان استفاده می‌کردند؛ پس لازم بود جایی برای انبار این مواد فراهم کنند؛ همچنین نیاز داشتند حیوانات (اعم از دام و طیور) خود را نگهداری کنند؛ بنابراین باید آغل و طویله درست می‌کردند و این قبیل کارها را به شکل خیلی مختصر می‌کردند و در اتاق‌هایی حول حیاط مرکزی انجام می‌دادند؛ یعنی آن چیزی که در خانه‌های اعیان و اشراف در دل چند حیاط اتفاق می‌افتاد، در خانه مردم عادی در چند اتاق حول حیاط مرکزی انجام می‌شد.

خانه‌هایی در پیوند با انسان و طبیعت

بررسی تاریخی خانه‌های حیاط مرکزی در دوران قاجار



در خانه‌های دوره

قاجار از الگوی

حیاط مرکزی پیروی

می‌شد؛ همچنین

این خانه‌ها عمدتا

درون‌گرا بودند؛

به‌طورکلی در

خانه‌های دوره قاجار

احترام به انسان

احترام به طبیعت

و تلفیق محل کار

با محل زندگی

توأمان با هم وجود

داشت

در خانه مردم عادی هم فضای کمتری وجود داشت، هم تزیینات کمتری و هم اینکه ارتباط انسان با شیوه زندگی‌اش بسته به اینکه کشاورز باشد یا دامدار یا پیشه‌ور، ارتباط مستقیم‌تری بود؛ ازطرفی، شیوه زندگی در جامعه آن دوره، پدرسالارانه بود؛ یعنی فرزند ذکور با پدر خود در یک خانه زندگی می‌کرد.

در خانه‌های اعیان و اشراف وقتی فرزند پسر قصد ازدواج داشت، یک ساختمان به او اختصاص می‌دادند؛ مثل خانه مشکین یا اینکه به ساختن حیاط‌های جدید اقدام می‌کردند؛ به همین دلیل، تعداد حیاط‌های خانه افزایش پیدا می‌کرد و این‌گونه یک خانه در طول زمان گسترش می‌یافت. مکرر مشاهده شده که بخشی از یک خانه مربوط به دوره صفویه است و بخش دیگری از آن مربوط به قاجاریه. در دوره‌های مختلف نیاز آن‌ها باعث شده است خانه‌ها گسترش دهند؛ اما این گسترش طبق الگوهایی مشخص اتفاق می‌افتاد که تقارن داشت و نماها با هم همگن بودند؛ در نتیجه باید گفت شیوه زندگی پدرسالارانه در شکل و معماری مسکن در آن دوره اثر خیلی زیادی بر جای گذاشت.

یکی از مشخصات خانه‌های اشرافی اصفهان در آن دوره این بود که برخی از آن‌ها حمام سرخانه داشتند. در اصفهان بسیاری از خانه‌ها حمام نداشت و خانه‌هایی که در آن‌ها حمام سرخانه وجود داشت، بسیار کم بود و به همین دلیل آن‌ها منحصراً فرد بودند؛ مثل خانه امیرقلی شیران. همچنین خانه‌های مجاور معمولاً متعلق به فرزندان و خویشاوندان یک شخص بود؛ مثلاً یک فردی زمینی را در جایی خریداری می‌کرد و بعداً زمین به فرزندان و نوادگان پسری او می‌رسید و کنار هم زندگی می‌کردند؛ بنابراین خیلی از اوقات می‌بینیم که یک گذر مربوط به یک خاندان بود و مسجد و حمام مشترک داشتند و بقیه مردم هم از آن‌ها استفاده می‌کردند.

در طول تاریخ محله‌های اعیان‌نشین تغییر کرده‌اند؛ مثلاً در دوره صفویه، شاخص‌ترین خانه‌های شده‌اند. این نشان از ثروت ارمانه آن دوران داشته است و نقش و اهمیت آن‌ها را از نظر اجتماعی و اقتصادی در حکومت صفویه نشان می‌دهد؛ ولی در دوره قاجار بیشتر خانه‌های اعیانی مالکان مسلمان داشته‌اند و خانه‌های باشکوه در محله ارمانه دیگر ساخته نشده‌اند؛ چون نقش اجتماعی آن‌ها کم‌رنگ شده است.

شهرهای جهان

چرا بعضی شهرها مردم را افسرده می‌کنند و برخی درمان؟



طی سال‌های اخیر، شواهد علمی محکمی درباره ارتباط مستقیم دسترسی به فضاهای سبز و کاهش مصرف داروهای مرتبط با سلامت روان و بیماری‌های مزمن گردآوری شده است. در مطالعه‌ای جامع روی بیش از ۱۶ هزار ساکن هلسنکی و مناطق اطراف، پژوهشگران دریافتند افرادی که سه تا چهار بار در هفته از پارک‌ها، جنگل‌های شهری یا باغ‌های اجتماعی بازدید می‌کردند، در مقایسه با افرادی که کمتر از یک بار در هفته از این فضاها استفاده می‌کردند، ۲۳ درصد کمتر از داروهای اضطراب و افسردگی، ۲۶ درصد کمتر از داروهای فشار خون و ۲۶ درصد کمتر از داروهای آسم استفاده می‌کردند. جالب توجه آنکه قوی‌ترین اثرات مثبت در میان ساکنان مک‌دم‌آمنه مشاهده شد که نشان می‌دهد تأمین عادلانه فضای سبز می‌تواند نابرابری‌های سلامت را کاهش دهد.

■ بارسلونا

جسورانه‌ترین و شناخته‌شده‌ترین ابتکار شهری برای ارتقای سلامت، برنامه سوپر بلاک (Superblock) بارسلوناست که از ۲۵ آغاز شده. این برنامه باتوزیع مجدد فضای عمومی میان خودروها و شهروندان، خیابان‌ها را به فضاهای سبز، پیاده‌رو و محل بازی کودکان تبدیل می‌کند. آرزبانی علمی سه سوپر بلاک اول که در ۲۰۲۵ در مجله معتبر «BMC Public Health» منتشر شد، نشان داد ساکنان و کارگران این مناطق بهبود محسوسی در رفاه ذهنی، آرامش، کیفیت خواب، کاهش سروصدای آلودگی و افزایش تعامل‌های اجتماعی تجربه کرده‌اند.

■ مدلین

شهر مدلین که در یک دره باریک واقع شده و به دلیل شهرنشینی سریع با کمبود شدید فضای سبز و تشکیل جزایر حرارتی قدرتمند روبه‌رو بود، در ۲۰۱۶ برنامه راهبردهای سبز (Green Corridors) را آغاز کرد. این برنامه با سرمایه‌گذاری اولیه ۱٫۶ میلیون دلاری، بیش از ۳۰۰ هزارو شامل جاده‌های سبز، باغ‌های عمودی، نهرها، پارک‌ها و تپه‌ها را به یک شبکه متصل تبدیل کرد.

تاکنون بیش از ۸۸۰ هزار درخت و ۲۰٫۵ میلیون گیاه در سراسر این شهر کاشته شده و نتایج این اقدام خیره‌کننده بوده است. میانگین دمای مناطق تحت پوشش ۲ درجه سانتی‌گراد کاهش پیدا کرده، ۶۸ هزار فضای سبز جدید ایجاد شده، ۷۵ شغل باغبانی یا بولوپیت برای افراد محروم ایجاد شده و کیفیت هوا و تنوع زیستی به‌طور چشمگیری بهبود پیدا کرده است. کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند در دهه‌های آینده این کاهش دما به ۱٫۴ تا ۵ درجه سانتی‌گراد نیز برسد. این پروژه «نمونه‌ای عالی از طراحی فضاهای شهری هوشمند با تکیه بر طبیعت» توصیف شده است.

■ پاریس

پاریس که متراکم‌ترین شهر اروپا محسوب می‌شود، تا ۸ درجه سانتی‌گراد گرم‌تر از حومه خود است. طرح اقلیم‌و انرژی جدید این شهر (۲۰۲۴-۲۰۳۰) حفاظت از مردم در برابر اثرات تغییر اقلیم را در اولویت قرار داده است و طبیعت را جزئی از هر تصمیم در محیط ساخته شده می‌داند. در ژوئن ۲۰۲۵، سومین جنگل شهری بزرگ پاریس در مقابل ساختمان شهرداری افتتاح شد که به واسطه آن بیش از دوهزار و ۵۰۰ مترمربع سنگ فرش برداشته و ۱۵۰ درخت بازتغای بیش از ۱۰ متر به همراه بیشه‌ها و هزاران گیاه به جای آن کاشته شد. این جنگل‌های شهری که کاهش دمای تا ۵ درجه سانتی‌گراد را در مناطق اطراف به همراه داشته‌اند، بخشی از برنامه جاذب‌طیانه پاریس برای کاشت ۱۷۰ هزار درخت تا ۲۰۳۰ هستند.

■ سنگاپور

سنگاپور با وجود تراکم جمعیتی بسیار فراوان، برنامه شهر در طبیعت (City in Nature) را دنبال می‌کند. یکی از ابتکارهای شاخص آن، ایجاد باغ‌های درمانی است که بر اساس تحقیقات علمی برای تسکین تعامل با طبیعت و بهبود رفاه طراحی شده‌اند. این باغ‌ها دارای مسیرهای حلقه‌ای مناسب برای ویلچر‌نشینان، گیاهان معطر و خوراکی و بسترهای کاشت مرتفع با طراحی ارگونومیک هستند. تحقیق‌ها نشان داده است که حتی فراگیری غیرفعال در یک باغ درمانی مزایای عصبی روان‌فیزیولوژیک مثبتی برای افراد مبتلا به اختلال‌های افسردگی دارد. در نوامبر ۲۰۲۵، سنگاپور قراردادی به ارزش یک میلیارد دلار برای ساخت یک مقصد رفاهی در مقیاس بزرگ در منطقه مارینا ساوت کستال امضا کرد. این مرکز چهارهکتاری که در مجاورت باغ‌های خلیج قرار دارد، آب، طبیعت و معماری را با فناوری‌های پیشرفته بازیافت آب و انرژی تجدیدپذیر تلفیق می‌کند و پیش‌بینی می‌شود سالانه دو میلیون بازدیدکننده جذب کند.

■ ونکوور

ونکوور که بیش از ۹۰درصد انرژی خود را از منابع پایدار تأمین می‌کند، استراتژی جنگل شهری خود را در ۲۰۲۵ به‌روزرسانی کرده است. این استراتژی هدف پوشش ۲۰درصدی تاج درختان را دنبال می‌کند و بر دسترسی عادلانه به فضای سبز در محله‌های کم‌برخوردارتر تمرکز تأکید دارد. رویکرد ونکوور بر احیای کل اکوسیستم و نه تنها کاشت درخت متمرکز است. روش میابوکی برای ایجاد جنگل‌های متراکم و خودپایدار از گونه‌های بومی در فضاهای کوچک، به عنوان یک استراتژی بلندمدت مؤثر پذیرفته شده است. پروژه «کینون کریک» که در ژوئن ۲۰۲۵ با سرمایه‌گذاری نزدیک به یک میلیون دلار دولت فدرال افتتاح شد، نمونه‌ای از بازگرداندن جریان‌های شهری پنهان به سطح زمین و تبدیل ۶۵ جای پارک خودرو به فضای سبز است. ایمنّا



او ادامه داد: برنامه زمان‌بندی این پروژه‌ها آماده است و ما دو هفته‌ها به‌صورت آنلاین با حضور مسئولان استان‌ها، پیشرفت کار را رصد می‌کنیم. گلپایگانی اضافه کرد: تجربه تاریخی نشان داده است که در غیاب یک نهاد هماهنگ‌کننده، انرژی‌ها و هزینه‌ها به شدت اتلاف می‌شوند و نتیجه کار، فضاها برای ارائه خدمات عمومی به شهروندان و دوم، طراحی المان‌های شهری و یادمان‌های مقدس برای گرامیداشت آن مقطع زمانی. توجه شود. ایمنّا