

هوشیاری در روز صدم

با نقض آتش بس از سوی رژیم صهیونیستی، ایران بر اساس اصل وحدت ساحات سرزمین های اشغالی را مورد هدف قرار داد. کارشناسان برای «اصفهان زیبا» توضیح دادند چرا اقدام متقابل ایران در برابر نقض آتش بس، ضروری و هوشمندانه بود؟



نگاه ایران به جبهه مقاومت ابزاری نیست

مرتضی مکی، تحلیلگر حوزه بین الملل



بازدارندگی ایران به موازنه سازی فعال ارتقایافت

مهدی نصر، استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه بین الملل



پاسخ نظامی برای حفظ معادله قدرت ضروری بود

جعفر قنادباشی، سفير سابق ایران در لیبی



این بحران به جنگ فراگیر نمی انجامد

علی امیدی، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان



سینمای اصفهان میراث دار حافظه حماسی شهر

فیلم سازان اصفهانی با محوریت جنگ رمضان چه در دست تولید دارند؟

موضوع اصلی فیلم، نمایش و روایت آدم های آسیب دیده از جنگ است. ایده فیلم زمانی شکل گرفت که در آن دوره با افرادی روبه رو شدم و داستان های عجیبی از آن ها شنیدم که ریشه در تجربه مستقیم و مواجهه با قربانیان جنگ دارد

خشایار محمودآبادی، فیلم ساز و مستند ساز



فیلم مادر قالب فیلم کوتاه داستانی ساخته می شود و روایتگر اوضاع اجتماعی و دیدگاه جامعه شناختی به تجمع های شبانه ای است که شکل گرفته. تجربه شخصی خودم را در این زمینه داشتم و سعی کردم آن را در قالب یک فیلم نامه کوتاه بیان کنم

مهدی پرجمی، کارگردان فیلم کوتاه



مسجد؛ بهترین مکان در نقش آفرینی نوجوانان

روایتی از چگونگی جریان تربیتی فعلی مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد به عنوان یکی از قدیمی ترین مراکز فرهنگی شهر

کانون ها ۸

هنرهای تصویری ۷

تعیین سقف برای اجاره بها بدون ضمانت اجرا و ناظر!

مالکان زیر بار افزایش ۲۵ درصدی نرخ اجاره نمی روند

اقتصاد ۶

<div><div>۲</div></div>	<div><div>سیاست</div></div> <div><div>POLITICS</div></div>
<div><div>esfahan</div></div> <div><div>ziba</div></div> <div><div>online</div></div>	<div><div>esfahan</div></div> <div><div>ziba</div></div> <div><div>online</div></div>
<div><div>صفحه‌نویس</div></div>	<div><div>صفحه‌نویس</div></div>
<div><div>شماره ۵۳۸۶</div></div>	<div><div>شماره ۵۳۸۶</div></div>
<div><div>۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵</div></div>	<div><div>۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵</div></div>
<div><div>سه‌شنبه</div></div>	<div><div>سه‌شنبه</div></div>
<div><div>ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری</div></div>	<div><div>ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری</div></div>

	پگاه ظاهری
	دبیر گروه سیاست

پرتاب موشک‌های ایران به سمت سرزمین‌های اشغالی در شامگاه یکشنبه و پاسخ متقابل تل آویبو به‌حمله به اهدافی در ایران و ادامه این روند درروز دوشنبه بار دیگر منطقه را در آستانه دور تازه‌ای از تنش‌های نظامی قرار داده است؛ تنش‌هایی که به اعتقاد تحلیلگران تنها دو ماه پس از برقراری آتش‌بس شکننده میان طرف‌های درگیر، جدای از بی‌ثباتی منطقه، نگرانی‌ها را حتی با اعلام توقف این دور از تقابل نظامی، درخصوص بازگشت چرخه رویارویی مستقیم ایران، آمریکا و اسرائیل افزایش می‌دهد. ایران این حمله را واکنشی در حمله اسرائیل به ضاحیه جنوبی بیروت عنوان کرده؛ عملیاتی که از نگاه تهران عبور از «خطوط قرمز» و تهدیدی علیه محور متحدان منطقه‌ای تلقی می‌شود. پیش از این نیز ایران نسبت به هرگونه حمله اسرائیل به لبنان و تداوم آن هشدار داده و به روشنی اعلام کرده بود که آتش‌بس موجود صرفاً محدود به یک جبهه نیست و هرگونه اقدام علیه لبنان هم می‌تواند به منزله نقض توافقات موجود تلقی شود. در میانه این تبادل آتش، نیروهای مسلح یمن هم به این تحولات واکنش نشان دادند و با صدور بیانیه‌ای ضمن حمایت از اقدام ایران، اعلام کردند در صورت ادامه حملات اسرائیل، دامنه عملیات علیه اهداف اسرائیلی و همچنین مسیرهای مرتبط با کشتیرانی این رژیم در دریای سرخ گسترش خواهد یافت. فضایی که نشان می‌دهد بحران میان ایران و اسرائیل می‌تواند فراتر رود و در صورت گسترش تنش‌ها احتمال فعال شدن هم‌زمان چند جبهه در منطقه وجود دارد. با این حال، آنچه بیش از تعداد موشک‌های شلیک‌شده یا اهداف مورد حمله میان ایران و اسرائیل اهمیت دارد، ارزیابی پیامدهای سیاسی و راهبردی این دور از تقابل است. اینکه آیا تهران توانست معادله بازدارندگی خود را پس از ماه‌ها فشار و حملات دیپلماتیک و سوی دیگری بین مسیر تحولات آینده بیش از هر زمان دیگری قابل توجه است و آیا این تحولات سرآغاز دور تازه‌ای از تشدید تنش‌ها در آینده خواهد بود یا اینکه در دستر مذاکرات دیپلماتیک و ملاحظات امنیتی، طرفین را بار دیگر به سمت مدیریت بحران و جلوگیری از یک جنگ فراگیر سوق خواهد داد؟ پرسش‌هایی که برخی کارشناسان حوزه بین‌الملل در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به آن‌ها پاسخ دادند و در ادامه خلاصه‌ای از اظهارات آن‌ها را می‌خوانید. ■

مهدی نص، استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه بین‌الملل:
■ بازدارندگی ایران به موازنه‌سازی فعال ارتقا یافت



تحولات یکشنبه شب با حمله ایران در پاسخ به تجاوزات مکرر اسرائیل به جنوب لبنان نشانه یک تغییر اساسی در رویکرد سیاست دفاعی ایران است. به بیان دقیق‌تر، ما با شکل‌گیری سناریویی تازه مواجه هستیم؛ سناریویی که شاید چندین دهه اثری از آن دیده نشود، اما اکنون در حال تحقق است. اتفاق مهم این است که یک کشور مهم منطقه، یعنی ایران، از نیروی نظامی خود استفاده کرده تا مانع حمله یک کشور دیگر به کشور ثالث شود. این نکته بسیار قابل توجه است. معادله‌ای که شکل گرفته چنین است که اگر اسرائیل به لبنان حمله کند، ایران نیز به اسرائیل حمله خواهد کرد. پیش از این، چنین سیاستی وجود نداشت. ایران به ویژه پس از هفت اکتبر سیاست را در پیش گرفته بود که می‌توان آن را سیاست

دفاع محدود نامید؛ یعنی تأکید صرف بر دفاع از مرزهای رسمی کشور. بر اساس آن رویکرد، ایران اعلام می‌کرد تنها در صورتی واکنش نشان می‌دهد که در مرزهایش مورد حمله قرار گیرد و از ورود مستقیم به دفاع از نیروهای متحد خود پرهیز می‌کرد. در حال حاضر اما به نظر می‌رسد این معادله تغییر کرده است. هم اکنون ایران یک معادله جدید در منطقه را تعریف کرده و آن اینکه «اگر بیروت هدف قرار گیرد، تل آویبو هدف قرار خواهد گرفت»، این تغییر، از منظر تاریخی نیز قابل توجه است. حتی می‌توان گفت از دهه ۱۹۷۰ و زمان جنگ‌های اعراب و اسرائیل تاکنون، چنین رویکردی از سوی ایران بی‌سابقه بوده است. استدلال این است که پس از هفت اکتبر، با توجه به اینکه طرف مقابل در پی گسترش دامنه درگیری به سمت ایران بود و ابتدا کشورهای پیرامونی اسرائیل را هدف قرار داد، اتخاذ چنین سیاستی می‌توانست زودتر صورت گیرد. به عنوان مثال در سوریه تعلل شد، در لبنان نیز تعلل‌هایی وجود داشت و اگر همان زمان این معادله برقرار می‌شد و برنامه‌های جایگزینی چه در قالب سناریوهای متفاوت از بشار اسد و چه در قالب اصلاح همان وضعیت در نظر گرفته می‌شد، شاید برخی تحولات بعد از جنگ دوازده روزه رخ نمی‌داد.

نکته مهم دیگر تغییر در نگاه برخی کشورهای منطقه است. به جز امارات، قطر و شاید آذربایجان، سایر کشورها به نوعی دچار بازنگری در محاسبات امنیتی خود شده‌اند. آن‌ها دریافته‌اند اتکای بیش از حد به پایگاه‌های آمریکایی الزاماً امنیت تضمین شده‌ای ایجاد نمی‌کند. در این میان، پاکستان به عنوان بازنگری تازه وارد میدان شده و تلاش می‌کند خلأ ناشی از کاهش نقش آمریکا را در کشورهای مانند عربستان و قطر پر کند. از سوی دیگر، اقدام علیه پایگاه آمریکا موجب شکل‌گیری خلأیی شده که دست ایران را برای اعمال این سیاست‌های جدید بازتر کرده است. چراکه اگر واقعیت‌های میدانی منطقه را در نظر بگیریم، آمریکایی‌ها همچنان به دنبال گزینه‌هایی از جمله فشار بر تنگه هرمز هستند و در داخل اسرائیل نیز افکار عمومی، وضعیت سیاسی نتانیاهو، رقابت احزاب و موضوعاتی نظیر تغییر رژیم، انتقال یا مهار اورانیوم و تأثیرگذاری بر انتخابات، همگی در جهت استمرار تنش عمل می‌کنند. همچنین طرح پاکستان برای ایجاد توافق یا صلح میان آمریکا و ایران به نتیجه نرسید و طبیعتاً ایران ناچار شد برنامه جایگزینی را در دستور کار قرار دهد. در همین چارچوب باید به کاهش آهرم فشار آمریکا بر اسرائیل نیز توجه کرد. اگرچه ترامپ از نتانیاهو خواست که حملات را متوقف کند، اما به نظر می‌رسد این فشارها چندان کارایی سابق را ندارد. در مجموع، آنچه شاهد آن هستیم، شکل‌گیری یک بازتعریف در دکترین بازدارندگی ایران است؛ بازدارندگی که از دفاع صرف از مرزهای ملی عبور کرده و به سطح موازنه‌سازی فعال در منطقه ارتقا یافته است. تحولی که اگر تثبیت شود، می‌تواند معادلات امنیتی خاورمیانه را در مرحله‌ای تازه قرار دهد.

مرتضی مکی، تحلیلگر حوزه بین‌الملل:
■ نگاه ایران به جبهه مقاومت، ایزاری نیست

اقدامی که جمهوری اسلامی ایران در واکنش به تجاوز رژیم صهیونیستی به لبنان انجام داد، از چند جهت قابل توجه‌است. این تحسین واکنش

پگاه ظاهری

رسمی ایران در قبال این تجاوز محسوب می‌شود و نشان داد که جمهوری اسلامی در دفاع از جبهه مقاومت در فلسطین، لبنان و یمن جدی است. ایران به این موضوع نگاه ابزاری ندارد، بلکه جریان مقاومت را به عنوان یک محور اصلی در جهت دفاع از مردم لبنان، یمن و فلسطین تعریف می‌کند. از این منظر، هر اقدام آمریکا یا رژیم صهیونیستی در این چارچوب، قطعاً واکنش ایران را به دنبال خواهد داشت؛ نکته‌ای که در محافل سیاسی و امنیتی منطقه و جهان نیز مورد توجه قرار گرفته و به آن اذعان شده است. مسئله دوم به تداوم رفت‌وبرگشت‌های نظامی و موشک‌باران‌های میان ایران و اسرائیل مربوط می‌شود. این پرسش مطرح است که این روند تا چه زمانی ادامه خواهد یافت؛ آیا پاسخ‌ها محدود باقی می‌ماند یا ممکن است در آینده به سمت گسترش تنش حرکت خواهد کرد؟ در عین حال، باید توجه داشت که ایران اراده جدی برای بهره‌گیری از ابزار دیپلماسی در جهت پایان دادن به جنگ دارد. با وجود آنکه طرف مقابل با برکنده‌گویی و تناقض‌گویی تلاش می‌کند از عرصه دیپلماسی به عنوان ابزاری برای فشار بر جمهوری اسلامی استفاده کند، ایران ضمن پایبندی به دیپلماسی، آمادگی پاسخ‌گویی نیز دارد و اگر اقدامات آمریکا یا رژیم صهیونیستی در جهت تشدید فشار

هوشیاری در روز صدم

بانقض آتش بس از سوی رژیم صهیونیستی، ایران بر اساس اصل وحدت ساحات، سرزمین‌های اشغالی را مورد هدف قرار داد. کارشناسان برای «اصفهان زیبا» توضیح دادند چرا اقدام متقابل ایران در برابر نقض آتش بس، ضروری وهوشمندانه بود؟



موشک‌های ایرانی در حال پرتاب

داشت. ایران با این واکنش در واقع تلاش کرد این پیام را منتقل کند که در صورت عدم دستیابی به توافق و در صورت تداوم وضعیت تقابل، از آمادگی نظامی لازم برای پیشبرد اهداف خود برخوردار است. به بیان دیگر، این اقدام علاوه بر جنبه بازدارندگی در برابر اسرائیل، حامل پیام سیاسی برای آمریکا نیز بود؛ پیامی که نشان می‌دهد ایران ابزارهای مختلفی برای دفاع از منافع و مواضع خود در اختیار دارد. با این حال، پرسش مهمی که اکنون مطرح می‌شود این است که آیا این بحران در مسیر تصعید و گسترش قرار خواهد گرفت یا امکان مهار و کنترل آن وجود دارد. ارزیابی من بیشتر به سمت سناریوی مهار بحران تمایل است. دلایل مختلفی برای این برداشت وجود دارد؛ از جمله شرایط داخلی و ملاحظات راهبردی ایالات متحده. به نظر می‌رسد در مقطع کنونی احتمال ورود به یک نبرد همه‌جانبه با ایران وجود ندارد یا دست‌کم چنین گزینه‌ای در شرایط فعلی به مصلحت آمریکا و اسرائیل نیست. در چنین وضعیتی، احتمال دارد با میانجی‌گری یا وساطت آمریکا و برخی بازیگران دیگر، این سطح از تنش و درگیری در نهایت کنترل شود. بر همین اساس، تصور من این است که این زد و خورد‌ها در نهایت مهار خواهد شد و به یک جنگ فراگیر و همه‌جانبه منتهی نخواهد شد. البته در عین حال باید توجه داشت که واکنش ایران لزوماً به معنای پایان یافتن تجاوزهای اسرائیل در لبنان نیست. به عبارت دیگر، این حملات ایران الزاماً مانع از ادامه اقدامات اسرائیل در لبنان نخواهد شد و احتمال دارد این روند همچنان ادامه پیدا کند. از این رو، باید منتظر ماند و دید که تحولات در ادامه به چه سمت و سویی حرکت خواهد کرد. در یک جمع‌بندی کلی می‌توان گفت که دو طرف در شرایط فعلی بیش از هر چیز در تلاش هستند اراده سیاسی خود را به یکدیگر نشان دهند. ایران در این چارچوب می‌کوشد اعتبار تهدیدها و توان بازدارندگی خود را برای طرف مقابل آشکار کند. در کنار این مسئله، از نگاه ایران این واکنش صرفاً یک اقدام نظامی نیست، بلکه جنبه‌ای انسانی و اخلاقی نیز دارد. در این چارچوب، این استدلال مطرح می‌شود که ایران جنگ را در دفاع از انسانیت و اصول اخلاقی دنبال می‌کند، در حالی که از نگاه منتقدان اسرائیل، اقدامات آن رژیم بیشتر در جهت تصرف سرزمین‌ها و منافع مادی ارزیابی می‌شود. بر همین اساس، از منظر اخلاقی نیز نمی‌توان پذیرفت که مردم لبنان در برابر حملات بدون دفاع باقی بمانند و واکنشی نسبت به آن صورت نگیرد. در مجموع، پیش‌بینی این است که این سطح از تخاصم مهار و کنترل خواهد شد و به سمت یک جنگ همه‌جانبه حرکت نخواهد کرد؛ هرچند تحولات منطقه همواره تحت تأثیر متغیرهای مختلف قرار دارد و باید روند رویدادها را در روزها و هفته‌های آینده با دقت بیشتری دنبال کرد.

جعفر قنادباشی، سفیر سابق ایران در لیبی:

■ **پاسخ نظامی برای حفظ معادله قدرت ضروری بود**



تخلفات اسرائیل موافقت کرده است. از سوی دیگر، چنین وضعیتی می‌توانست به این معنا تعبیر شود که ایالات متحده در جلوگیری از اقدامات و جنایات اسرائیل نقش بازآرنده‌ای ایفا نکرده و در عمل نیز با ادامه این روند مخالفتی ندارد. در واقع اگر ایران واکنشی نشان نمی‌داد، این پیام منتقل می‌شد که شروط و گفت‌وگوهایی که ایران با آمریکایی‌ها انجام داده که در آن‌ها مطرح شده بود که اسرائیل نباید به لبنان حمله کند، دیگر اعتباری ندارد و نقض این تعهدات نیز با واکنش جدی مواجه نخواهد شد. نادیده گرفتن چنین وضعیتی در عمل می‌توانست به معنای موافقت ضمنی با حمله به مردم لبنان تلقی شود. این در حالی است که در سال‌های گذشته مردم لبنان در مقاطع مختلف در کنار ایران قرار داشته‌اند و در عرصه مقاومت منطقه‌ای نیز نقش قابل توجهی ایفا کرده‌اند. از این رو، عدم واکنش در برابر حمله به لبنان می‌توانست به نوعی نشانه‌ای از عدم آمادگی یا فقدان اقتدار تعبیر شود.

بود که چنین اقدامی با واکنش شدید ایران همراه خواهد شد. دلیل این مسئله آن است که تهدید واکنش ایران چند روز پیش از این نیز مطرح شده بود و در صورتی که واکنشی صورت نمی‌گرفت، می‌توانست به ایجاد تردید در اراده سیاسی و نظامی جمهوری اسلامی ایران منجر شود. به عبارت دیگر، عدم پاسخ می‌توانست این تصور را ایجاد کند که در قدرت بازدارندگی کشور تزلزل وجود دارد. از این جهت می‌توان این وضعیت را نوعی نبرد اراده‌ها دانست؛ نبردی که در آن ایران تلاش می‌کند با اقدام خود بار دیگر اعتبار تهدید و توان بازدارندگی‌اش را به طرف مقابل نشان دهد. در عین حال، این اقدام صرفاً متوجه اسرائیل نبود و پیام غیرمستقیمی نیز برای ایالات متحده در بر

بر ایران باشد، قطعاً بی‌پاسخ نخواهد ماند. در شرایط فعلی، آمریکا و اسرائیل به دنبال تداوم وضعیت تعلیق هستند و تصور می‌کنند در چنین فضایی می‌توانند فشار بیشتری بر ایران وارد کنند. البته در از این زمینه میان آمریکا و اسرائیل اختلاف‌نظرهایی هم وجود دارد؛ اسرائیل هرگونه توافق احتمالی میان ایران و آمریکا را به زیان خود ارزیابی می‌کند. بر این اساس، اقدامی که در لبنان صورت گرفت می‌تواند با هدف برهم زدن روند تحرکات سیاسی در مسیر دستیابی به یک توافق میان تهران و واشنگتن تفسیر شود، به ویژه آنکه یکی از شروط مطرح در روند مذاکرات، توقف حملات رژیم صهیونیستی به لبنان بوده است و به نظر می‌رسد نتانیاهو با آگاهی از این شروط دست به این حمله زده است. با این حال، شرایط سیاسی داخل آمریکا و وضعیت منطقه به‌گونه‌ای نیست که واشنگتن بخواهد در مقطع کنونی به سطح سده‌ای از تنش و درگیری با ایران وارد شود. این بدان معنا نیست که حملات محدود رخ نخواهد داد؛ چه‌سپا چنین اقدامات محدودی با هدف تشدید فشار یا کسب امتیاز در روند مذاکرات دنبال شود. اما به نظر نمی‌رسد آمریکا در موقعیتی باشد که به‌سوی یک درگیری فراگیر با ایران حرکت کند.

نوع و سکنی‌هایی که ترامپ از یکشنبه شب تاکنون نسبت به اقدامات اسرائیل نشان داده نیز بازیگر همین وضعیت است. با وجود نوساناتی که در مواضع او درباره مذاکرات با ایران دیده می‌شود، نشانه‌هایی وجود دارد که حاکی از عدم تمایل او به تشدید تنش در شرایط فعلی است. حتی پس از هدف قرار گرفتن پایگاه‌هایی در عربستان، تاکنون واکنش مستقیمی از سوی آمریکا مشاهده نشده که نشان دهد قصد پاسخ‌گویی فوری به اقدام ایران را دارد. افزون بر این، اسرائیل بدون حمایت آمریکا قادر به ورود به یک درگیری گسترده با ایران نخواهد بود. مجموع این گزاره‌ها نشان می‌دهد که احتمال گسترش درگیری‌ها چندان بالا نیست و سناریوی غالب، مستحود ماندن تنش‌ها و حرکت به سوی نوعی وضعیت ناپایدار اما کنترل‌شده است. البته متغیرهایی در روند تحولات منطقه وجود دارد که باید مورد توجه قرار گیرد؛ از جمله تصمیمات احتمالی اسرائیل و محاسبات ترامپ درباره هزینه‌های تنش بیشتر با ایران. با این حال، در شرایط کنونی به نظر می‌رسد احتمال درگیری گسترده پایین‌تر از سناریوهای دیگر باشد و روند تحولات به سمت مهار نسبی تنش‌ها حرکت کند.

علی امیدی، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان:

■ **این بحران به جنگ فراگیر نمی‌انجامد**

تحولاتی که از شب یکشنبه در منطقه رخ داد و به ویژه حمله رژیم صهیونیستی به ضاحیه بیروت، از منظر تحلیلی قابل توجه منطقه و جهان نیز بوده و تقریباً مسجل است.



بود که چنین اقدامی با واکنش شدید ایران همراه خواهد شد. دلیل این مسئله آن است که تهدید واکنش ایران چند روز پیش از این نیز مطرح شده بود و در صورتی که واکنشی صورت نمی‌گرفت، می‌توانست به ایجاد تردید در اراده سیاسی و نظامی جمهوری اسلامی ایران منجر شود. به عبارت دیگر، عدم پاسخ می‌توانست این تصور را ایجاد کند که در قدرت بازدارندگی کشور تزلزل وجود دارد. از این جهت می‌توان این وضعیت را نوعی نبرد اراده‌ها دانست؛ نبردی که در آن ایران تلاش می‌کند با اقدام خود بار دیگر اعتبار تهدید و توان بازدارندگی‌اش را به طرف مقابل نشان دهد. در عین حال، این اقدام صرفاً متوجه اسرائیل نبود و پیام غیرمستقیمی نیز برای ایالات متحده در بر

صورت می‌گیرد، این پیام منتقل می‌شود که کشور همچنان از اقتدار لازم برای دفاع از منافع و خطوط قرمز خود برخوردار است. از این منظر می‌توان گفت پاسخ ایران در این مقطع حامل چنین پیامی بوده است. در عین حال، به نظر می‌رسد در شرایط کنونی نه ایالات متحده و نه اسرائیل تمایل چندانی به ادامه یک جنگ گسترده ندارند. آمریکایی‌ها از جمله به دلیل نگرانی از پیامدهای اقتصادی و راهبردی تشدید تنش در منطقه، علاقه‌ای به گسترش درگیری ندارند. یکی از مهم‌ترین نگرانی‌های آنان تأثیر نامنی در منطقه بر روند انتقال نفت و افزایش قیمت جهانی انرژی است؛ مسئله‌ای که می‌تواند فشارهای اقتصادی قابل توجهی ایجاد کند. علاوه بر این، برخی تحلیل‌ها حاکی از آن است که ایالات متحده در شرایط کنونی از نظر آمادگی نظامی و لجستیکی نیز تمایلی به ورود به یک درگیری بزرگ در این منطقه ندارد. از سوی دیگر، بحث تنگه هرمز نیز در این میان اهمیت زیادی دارد. در صورت گسترش درگیری‌ها و افزایش تنش، احتمال اختلال در عبور و مرور انرژی از این گذرگاه راهبردی مطرح می‌شود و همین مسئله می‌تواند فشار اقتصادی بیشتری بر ایالات متحده و اقتصاد جهانی وارد کند. به همین دلیل، ادامه جنگ و تشدید تنش‌ها سناریویی نیست که آمریکایی‌ها به راحتی از آن استقبال کنند. حتی برخی تحلیلگران معتقدند که واشنگتن نسبت به پیامدهای چنین وضعیتی برای جایگاه و پرستیژ جهانی خود نیز نگرانی‌هایی دارد.

در کنار این مسئله، ملاحظات سیاسی دیگری نیز وجود دارد. مثال، برگزاری رویدادهای مهم بین‌المللی مانند جام جهانی فوتبال که قرار است در آمریکا برگزار شود، یکی از عواملی است که می‌تواند بر محاسبات سیاسی این کشور تأثیر بگذارد. در چنین شرایطی، ایالات متحده تمایل ندارد در افکار عمومی جهانی به عنوان بازیگری که درگیر یک جنگ بزرگ جدید شده شناخته شود. به همین دلیل، می‌توان گفت مجموعه‌ای از ملاحظات اقتصادی، سیاسی و راهبردی موجب شده است که واشنگتن علاقه‌ای به گسترش جنگ در مقطع کنونی نداشته باشد.

سوی دیگر ماجرا اما به اسرائیل بر می‌گردد؛ اسرائیل نیز با وجود رویکردهای تهاجمی خود، از آسیب‌پذیری‌های قابل توجهی برخوردار است. تحولات اخیر نیز تا حدی این آسیب‌پذیری را آشکار کرده و نشان داده است که در صورت گسترش درگیری‌ها، اسرائیل نیز با چالش‌های جدی مواجه خواهد شد. تجربه‌های گذشته نیز نشان می‌دهد که اسرائیل در بسیاری از موارد از آتش‌بس‌ها به عنوان فرصتی برای بازسازی توان و آماده‌سازی برای اقدامات بعدی استفاده کرده است؛ چه در غزه و چه در سایر عرصه‌های درگیری. با این حال، ورود به یک جنگ تمام‌عیار برای اسرائیل نیز با هزینه‌ها و مخاطرات قابل توجهی همراه خواهد بود. با توجه به مجموع این عوامل، به نظر می‌رسد در مقطع کنونی احتمال آن‌که این جنگ در همین سطح متوقف شود و به یک درگیری گسترده تبدیل نشود، قابل توجه است. البته این بدان معنا نیست که احتمال بروز تنش‌های جدید به طور کامل از بین رفته است. در منطقه‌ای با چنین پیچیدگی‌های سیاسی و امنیتی، همواره امکان بروز خطاهای محاسباتی وجود دارد. بنابراین، هرچند سناریوی مهار و توقف درگیری در شرایط فعلی محتمل‌تر به نظر می‌رسد، اما همچنان باید احتمال رخداد تحولات پیش‌بینی‌نشده و اشتباهات محاسباتی را نیز در نظر داشت.



هرچند سناریوی

مهار و توقف

درگیری در شرایط

فعلی محتمل‌تر

به نظر می‌رسد،

اما همچنان

باید احتمال

رخداد تحولات

پیش‌بینی‌نشده

و اشتباهات

محاسباتی را نیز

در نظر داشت



'' **علی صالحی**
'' **رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان**

حفظ وحدت و انسجام اجتماعی مهم‌ترین نیاز امروز کشور است

رئیس کمیسیون فرهنگی،اجتماعی وورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: حفظ وحدت، انسجام اجتماعی وتقویت هویت ایرانی‌اسلامی از مهم‌ترین ضروریات های امروز کشور است؛ موضوعی که در شرایط جنگ ترکیبی و تلاش دشمن برای ایجاد شکاف‌های فرهنگی واجتماعی، بیش از هر زمان دیگری باید مورد توجه نهاد‌های تصمیم‌گیر قرار گیرد.علی صالحی با اشاره به اهمیت مسئله هویت‌های در شرایط امروز کشور اظهار کرد: یکی از دغدغه‌های اصلی کشور که در بیانات رهبر معظم انقلاب نیز به صورت مکرر تأکیدشده، ضرورت حفظ وحدت، انسجام اجتماعی و پرهیز از موضوع‌هایی است که می‌تواند همدلی مردم را تحت تأثیر قرار دهد.

او افزود: امروز بعضی مسائل و اتفاق‌ها، چه در حوزه اقتصادی و سیاسی و چه در عرصه فرهنگی واجتماعی، می‌تواند حضور مردم، همبستگی اجتماعی و انسجام عمومی را تحت الشعاع قرار دهد؛ ازاین‌رو لازم است همه بخش‌ها، به ویژه نهاد‌های ارگانداز در فضای شهری، به این موضوع هوشیارباشند.رئیس کمیسیون فرهنگی،اجتماعی وورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه موضوع‌های فرهنگی وهویتی امروز به یکی از مطالبه‌های جدی مردم تبدیل شده است، تصریح کرد: پیم از ناکامی دشمن در عرصه جنگ نظامی، شاهد فعال شدن جبهه‌های مختلف جنگ‌ترکیبی هستیم؛ کنار فشارهای اقتصادی، تلاش‌های سیاسی وپروژه‌های ایجاد شکاف در جامعه، یکی از عرصه‌های مهم مودهدف، هویت فرهنگی و اجتماعی مردم است.صالحی ادامه داد: پاسداری از هویت ایرانی اسلامی منطقی انسجام بخش برای جامعه و عاملی برای صیانت از کشور در برابر بسیاری از آسیب‌ها و تهدیدهاست. این موضوع از توصیه‌ها ووصایای مهم شهدا و بزرگان انقلاب اسلامی نیز بوده است و باید در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های شهری موردتوجه جدی قرار گیرد. او تأکید کرد: رویکرد کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورا، حمایت از اقدام‌هایی است که به تقویت هویت ایرانی‌اسلامی، حفظ انسجام اجتماعی و ارتقای فضای فرهنگی شهر منجر شود.



'' **ابراهیم عمرانی**
'' **مدیرمجموعهٔ ارتباطی، فرهنگی ومذهبی تخت فولاد اصفهان**

دوره‌می «دلبر» در تخت فولاد برگزار می‌شود

مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان گفت: دوره‌می فرهنگی و گردشگری «دلبر» با محوریت تخت فولادگردی و با حضور هوشنگ یورپای ولی، اصفهان‌پژوه معاصر، بیست ویکم خرداد سال جاری از ساعت ۱۷:۰۰ در در محل صحنه تکیه کاروانی مجموعه تاریخی تخت فولاد برگزار خواهد شد. ابراهیم عمرانی اظهار کرد: مجموعه تاریخی، فرهنگی ومذهبی تخت فولاد در ادامه برنامه‌های هویت محور و گردشگری خود، رویداد فرهنگی و گردشگری «دلبر» را با هدف آشنایی بیشتر شهروندان با ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی، معماری ومعنوی این مجموعه ارزشمند برگزار می‌کند.مدیرمجموعهٔ تاریخی، فرهنگی ومذهبی تخت فولاد اصفهان ادامه داد: در این رویداد تلاش می‌شود بخشی از تاریخ، هویت و روایات‌های کمترشنیده شده تخت فولاد برای علاقه‌مندان پارگو شود و شرکت‌کنندگان در فضایی صمیمی با ابعاد مختلف این گنجینه تاریخی ومعنوی آشنا شوند. عمرانی گفت: تخت فولاد تنها یک آرامستان تاریخی نیست؛ بلکه مجموعه‌ای کم‌نظیر از میراث فرهنگی، مذهبی، هنری واجتماعی اصفهان به‌شمار می‌رود که در طول قرن‌ها محل دفن و آرامگاه بسیاری از عالمان، عارفان، هنرمندان، اندیشمندان و چهره‌های برجسته ایران بوده است. او خاطرنشان کرد: تخت فولاد که از آن با عنوان «وادی السلام ثانی» یاد می‌شود، پس از وادی السلام نجف یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین آرامستان‌های جهان محسوب می‌شود و ظرفیت‌های گسترده‌ای در حوزه گردشگری مذهبی، تاریخی وفرهنگی دارد. عمرانی با دعوت از شهروندان، گردشگران و علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ اصفهان برای حضور در این برنامه گفت: برگزاری چنین رویدادهایی ارزشمند برای بازخوانی هویت تاریخی شهر، شناخت مفاخر مدفون در تخت فولاد و تقویت پیوند نسل امروز با میراث فرهنگی ومعنوی اصفهان است.



'' **مصطفی نیاتی‌نژاد**
'' **رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان**

باغ‌مشاهیر اصفهان با مشارکت بخش خصوصی تکمیل می‌شود

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بخشی از زیرساخت‌ها و محوطه‌سازی پروژه باغ مشاهیر توسط شهرداری در حال اجراست و بخش دیگر فاز توسعه آن با مشارکت سرمایه‌گذاران بخش خصوصی انجام می‌شود؛ ازاین‌رو، از فعالان اقتصادی وفرهنگی دعوت می‌کنیم در تکمیل این پروژه شاخص و ماندگار شهری مشارکت کنند.مصطفی نیاتی‌نژاد اظهار کرد: مأموریت‌های شورای اسلامی شهر علاوه بر تصویب، پیگیری مصوبات است و امروز از منظر پیگیری مصوبات احساس کردیم باید از وضعیت پروژه‌ها بازدید داشته باشیم. او افزود: دو پروژه شاخص باغ بانوان و باغ مشاهیر را در مناطق ۵ و ۱۳ اصفهان در دستور بازدید قرار دادیم. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به کندی سرعت پروژه‌ها به دلیل شرایط جنگ خاطرنشان کرد: پروژه‌ها آغاز خیلی خوبی داشته، اما مسائلی که به واسطه جنگ پیش آمده، سرعت پروژه‌ها را به دلایل مختلف کند کرده است. نیاتی‌نژاد با اشاره به تمرکز شهرداری بر بازسازی منازل آسیب‌دیده در منطقه ۱۳ گفت: در این منطقه حدود یک هزار و ۵۰۰ خانه آسیب‌دیده از جنگ به بازسازی نیاز داشت و تمرکز شهرداری در این مدت بر بازسازی این‌ها بوده است. او افزود: حجم، وسعت و ابعاد باغ مشاهیر، یک ابرپروژه چندمنظوره فرهنگی، اجتماعی وزینست محیطی بوده و قرار است یک اثر تمدنی به جهت بازخوانی تمدن اصفهان به یادگار بگذارد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به پیشرفت محوطه‌سازی و ایجاد باغ‌مشاهیر، بحث محوطه‌سازی مجدد آغاز شده است و پیش می‌رود و بخشی از این‌ها به شهرداری در فاز دو اعتبارگذاری می‌کند و بخش‌ها با مشارکت بخش خصوصی انجام خواهد شد. نیاتی‌نژاد گفت: ساخت حدود چهار هزار متر زیربنای فرهنگی، اجتماعی و خدماتی در این پروژه پیش‌بینی شده است و بخش خصوصی می‌تواند با مشارکت، هم سود خود را ببرد و هم در ساخت یک پروژه بی نظیر سهیم باشد. او افزود: مدیریت شهری همچون همیشه دست بخش خصوصی را به‌گری می‌فشارد و شرایط و استعداد پروژه برای مشارکت تا حد چشمگیری روشن است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به روایت هویت تمدنی اصفهان در باغ مشاهیر خاطرنشان کرد: مهم‌ترین سازنده هویت و تمدن در هر دوره، مشاهیر آن دوره هستند و گلچینی از مشاهیر اصفهان در طول دوره‌های هویتی و تمدنی در فاز دوم این باغ به منصه ظهور خواهد رسید. نیاتی‌نژاد گفت: مردم با این هویت‌ها آشنایی شوند، به آن‌ها افتخار می‌کنند و در سال‌های آینده مجدداً هویت‌هایی از این هویت‌سازان را خواهیم داشت؛ دانشنامه اصفهان نیز به این مشاهیر گره خورده است.



سرپرست اداره کل محیط زیست اصفهان از پیشرفت عملیات عمرانی خط دو مترو بازدید کرد

مریم کرمانی، سرپرست اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان اصفهان، به همراه سعید ساکت، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان و مدیران ارشد دو حوزه، از روند عملیات اجرایی خط دو متروی اصفهان بازدید کردند. در این برنامه میدانی، پیشرفت فعالیت‌های عمرانی این خط که هم‌اکنون بخشی از آن در آستانه ورود به فاز بهره‌برداری آزمایشی قرار دارد، ارزیابی شد. در این بازدید میدانی، آخرین وضعیت فعالیت‌های عمرانی، زیرساختی و آماده‌سازی ایستگاه‌ها بررسی شد و مدیران حاضر در جریان روند پیشرفت این



'' **مرتضی منصوحی**
'' **مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان**

آثار صنایع دستی هرمزگان در اصفهان به نمایش درمی‌آید

مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان گفت:



'' **هوشنگ نظری‌پور**
'' **مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان**

هماهنگی مدیریت شهری با هیئت‌های مذهبی برای عزاداری باشکوه

هم‌زمان با فرارسیدن ایام سوگواری حضرت ابا عبد الله الحسین (ع)، جلسه هماهنگی وهم‌اندیشی مسئولان هیئت‌های مذهبی خوراسگان و حومه با محوریت برنامه‌ریزی برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر مراسم عزاداری ماه‌های محرم و صفر و مراسم عزاداری یکی از محورهای اصلی و پرتدد شهری، به بررسی تمهیدهای مدیریت شهری، به میزبانی شهرداری منطقه ۱۵ اصفهان برگزار شد. هوشنگ نظری‌پور در نشست هماهنگی و هم‌اندیشی مسئولان هیئت‌های مذهبی خوراسگان و حومه با اشاره به جایگاه ویژه فرهنگ حسینی در بافت مذهبی شرق اصفهان اظهار کرد: خوراسگان و حومه با برخورداری از بیش از ۱۲۰ هیئت مشرقی یکی از کانون‌های مهم برگزاری آیین‌های عزاداری سیدالشهدا(ع) در شهر اصفهان به‌شمار می‌رود و هماهنگی، هم‌افزایی و پشتیبانی مناسب از این ظرفیت مردمی، ضرورتی مهم در آستانه ماه محرم است. او افزود: شهرداری منطقه ۱۵ با هدف تسهیل در برگزاری مراسم عزاداری، مجموعه‌ای از تمهیدهای ویژه را در دستورکار قرار داده است که شامل خدمات شهری، تنظیم و پاک‌سازی محیط، سامان‌دهی فضاهای بیزامونی هیئت‌ها، پشتیبانی‌های ترافیکی، استفاده از ظرفیت‌های تبلیغات محیطی و بهره‌گیری از امکانات شهری برای فضاسازی متناسب با ایام سوگواری محضرت ابا عبد الله الحسین(ع) خواهد بود.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه هیئت‌های مذهبی همواره یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های انسجام اجتماعی وفرهنگی در محله‌ها بوده‌اند، تصریح کرد: تلاش ما این است که با تعامل نزدیک با خادمان و مسئولان هیئت‌ها، زمینه‌برگزاری مراسم منظم، ایمن، باشکوه و در شأن مردم متدین منطقه فراهم شود. نظری‌پور ادامه داد: ظرفیت گسترده مردمی هیئت‌های مذهبی خوراسگان، سرمایه‌ای ارزشمند برای حفظ و ترویج فرهنگ عاشورایی است و مدیریت شهری نیز خود را همراه و خدمتگزار این جریان اصیل فرهنگی ومذهبی می‌داند.

او خاطرنشان کرد: با آغاز ماه محرم، بخش‌های مختلف شهرداری منطقه ۱۵ آمادہ باش کامل قرار خواهند گرفت تا ضمن ارائه خدمات مطلوب، بستر مناسبی برای حضور پرشور عزاداران حسینی در سطح محله‌های منطقه فراهم شود.

مجموعه آثار راسلی شامل خلاق باشد

هم‌زمان با هفته صنایع دستی، مجموعه‌ای از آثار هنرمندان هرمزگانی از سوی دبیرخانه شهر خلاق بندرعباس به اصفهان ارسال شده است که در قالب نمایشگاهی تخصصی ظرفیت‌های فرهنگی هنری وهویتی جنوب کشور را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهد. مرتضی منصوحی اظهار کرد: این اقدام در راستای تقویت ارتباطات فرهنگی میان شهرهای خلاق کشور و با هدف معرفی ظرفیت‌های متنوع صنایع دستی، هنرهای بومی و میراث فرهنگی مناطق مختلف ایران انجام شده است و می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری همکاری‌های گسترده میان شهرهای خلاق در حوزه اقتصاد فرهنگی و صنایع



'' **محمد رضا طیبی**
'' **مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان**

احداث دوربرگردان جدید در بزرگراه شهید خرازی با اعتبار ۴۰ میلیارد ریال

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: پروژه احداث دوربرگردان اتصال بین لوط تقاطع شهید خرازی و دایرکشتال خیابان امام خمینی با اعتبار ۴۰ میلیارد ریال باهدف روان‌سازی ترافیک، افزایش ایمنی عبور و مرور و بهبود دسترسی‌های شهری در ضلع غربی بزرگراه شهید خرازی در حال اجراست. محمدرضا طیبی اظهار کرد: بزرگراه شهید خرازی به‌عنوان یکی از محورهای اصلی و پرتدد شهری، نقش مهمی در جابه‌جایی شهروندان و اتصال مناطق مختلف شهر ایفا می‌کند؛ بر همین اساس، اجرای اصلاحات اصلاح هندسی و تکمیل اتصالات ترافیکی در این محدوده در دستورکار منطقه ۲ قرار گرفته است. او افزود: در همین راستا، پروژه احداث دوربرگردان اتصال بین لوط تقاطع شهید خرازی و دایرکشتال خیابان امام خمینی باهدف روان‌سازی ترافیکی، کاهش زمان سفر شهروندان و رفع گره‌های موجود طراحی و اجرایی شده است. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان با اشاره به مشخصات اجرایی پروژه تصریح کرد: این طرح شامل عملیات برش و برچیدن آسفالت موجود، خاک برداری، اجرای زیرسازی استاندارد، جدول‌گذاری و در نهایت تهیه وپخش آسفالت جدید بوده که مطابق ضوابط فنی و استاندارد‌های شهری در حال انجام است. او با تأکید بر رویکرد مدیریت شهری در توسعه متوازن زیرساخت‌های حمل‌ونقل گفت: اصلاح و تکمیل اتصالات ترافیکی علاوه بر تسهیل عبور و مرور، موجب افزایش ایمنی، کاهش توقف‌های ناگهانی و پیشگیری از زبور تصادف‌های احتمالی می‌شود. طیبی ادامه داد: بهره‌برداری از این دوربرگردان، دسترسی میان خیابان امام خمینی و محورهای اصلی محدوده به شکل مطلوب‌تری برقرار خواهد شد و شاهد توزیع مناسب تر بار ترافیکی در این بخش از شهر خواهیم بود.



'' **آتشباد امید باقری**
'' **مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان**

جذب آتش‌نشان داوطلب در اصفهان؛ برگزاری دوره‌های آموزشی رایگان برای شهروندان

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از آغاز فراخوان جذب آتش‌نشان داوطلب در این کلان‌شهر خبر داد و گفت: بانوان و آقایان می‌توانند با شرکت در دوره‌های آموزشی رایگان سه روزه، ضمن کسب مهارت‌های ایمنی و امدادی، در مسیر ارتقای فرهنگ ایمنی وهمراهی با آتش‌نشائان نقش آفرینی کنند. آتشباد امید باقری با اشاره به فراخوان رسمی جذب و به‌کارگیری آتش‌نشان داوطلب فعال در اصفهان اظهار کرد: سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از تمام بانوان و آقایان علاقه‌مند دعوت می‌کند با حضور در دوره‌های آموزشی رایگان سه روزه، گامی مؤثر در مسیر خدمت‌رسانی وهمراهی با ایثارگران آتش‌نشانی بردارند. او افزود: چنانچه شهروندان رؤیای حضور در مانورهای عملیاتی، برنامه‌های میدانی و فعالیت‌های امدادی کنار آتش‌نشائان دفاعا کار را در در سار دارند، می‌توانند از این فرصت ویژه استفاده کنند. مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با اشاره به محل برگزاری دوره‌های آموزشی خاطرنشان کرد: این دوره‌ها در ایستگاه‌های آتش‌نشانی سطح شهر اصفهان برگزار می‌شود. باقری گفت: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به وبگاه سازمان آتش‌نشانی اصفهان یا حضور در ستاد مرکزی آتش‌نشانی اصفهان واقع در میدان بزرگمهر، اداره آموزش سازمان ثبت‌نام کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۰۲۷۹۵۸۷۲۰۰ تماس بگیرند.

مجموعه آثار راسلی شامل خلاق باشد

هم‌زمان با هفته صنایع دستی، مجموعه‌ای از آثار هنرمندان هرمزگانی از سوی دبیرخانه شهر خلاق بندرعباس به اصفهان ارسال شده است که در قالب نمایشگاهی تخصصی ظرفیت‌های فرهنگی هنری وهویتی جنوب کشور را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهد. مرتضی منصوحی اظهار کرد: این اقدام در راستای تقویت ارتباطات فرهنگی میان شهرهای خلاق کشور و با هدف معرفی ظرفیت‌های متنوع صنایع دستی، هنرهای بومی و میراث فرهنگی مناطق مختلف ایران انجام شده است و می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری همکاری‌های گسترده میان شهرهای خلاق در حوزه اقتصاد فرهنگی و صنایع



'' **رسول میرباقری**
'' **رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرداری و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان**

باغ بانوان پردیس باید تا پایان تابستان به چرخه خدمت بازگردد

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرداری و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: با توجه به استقبال گسترده شهروندان از باغ بانوان پردیس، تسریع در تکمیل پروژه عمرانی آن ضروری است و بر همین اساس مقرر شده باغ بانوان پردیس حداکثر تا پایان تابستان سال جاری دوباره به چرخه خدمت‌رسانی بازگردد. رسول میرباقری با اشاره به بازدید از باغ بانوان پردیس در منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان اظهار کرد: باغ بانوان پردیس یکی از مجموعه‌های بسیار پرمخاطب و مورد استقبال شهروندان است که در سال‌های گذشته توانسته جایگاه ویژه‌ای میان بانوان شهر اصفهان پیدا کند و به همین دلیل تقویت وتوسعه آن ضروری است. او افزود: انتظار می‌رود سرعت شهروندان و رفع گره‌های موجود طراحی و اجرایی شده است. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان با اشاره به مشخصات اجرایی پروژه تصریح کرد: این طرح شامل عملیات برش و برچیدن آسفالت موجود، خاک برداری، اجرای زیرسازی استاندارد، جدول‌گذاری و در نهایت تهیه وپخش آسفالت جدید بوده که مطابق ضوابط فنی و استاندارد‌های شهری در حال انجام است. او با تأکید بر رویکرد مدیریت شهری در توسعه متوازن زیرساخت‌های حمل‌ونقل گفت: اصلاح و تکمیل اتصالات ترافیکی علاوه بر تسهیل عبور و مرور، موجب افزایش ایمنی، کاهش توقف‌های ناگهانی و پیشگیری از زبور تصادف‌های احتمالی می‌شود. طیبی ادامه داد: بهره‌برداری از این دوربرگردان، دسترسی میان خیابان امام خمینی و محورهای اصلی محدوده به شکل مطلوب‌تری برقرار خواهد شد و شاهد توزیع مناسب تر بار ترافیکی در این بخش از شهر خواهیم بود.



'' **سید ابراهیم حسینی**
'' **مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان**

تبادل تجربه‌های باغ‌رضوان اصفهان و آرامستان‌های ساری برای توسعه خدمات هوشمند و مدیریت بحران

مدیران سازمان آرامستان‌های شهرداری ساری با حضور در باغ‌رضوان اصفهان، ضمن بازدید از بخش‌های مختلف این مجموعه، در نشست تخصصی با مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان، راهکارهای توسعه خدمات هوشمند، ارتقای زیرساخت‌ها، توانمندسازی نیروی انسانی وتقویت مدیریت بحران ویدافند غیرعامل را بررسی کردند. در این بازدید، طرفین‌ها، اقدام‌های اجرایی و برنامه‌های توسعه‌ای باغ‌رضوان اصفهان در حوزه‌های مختلف خدمات‌رسانی، مدیریت فرایند‌ها، توسعه زیرساخت‌ها و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین معرفی شد و مدیران دو مجموعه درباره راهکارهای ارتقای کیفیت خدمات و افزایش رضایتمندی شهروندان به تبادل نظر پرداختند.

در نشست تخصصی برگزار شده، موضوع‌هایی همچون توسعه فردی وتوانمندسازی منابع انسانی، گسترش خدمات الکترونیک وغیرحضور، استفاده از فناوری‌های نوین در ارائه خدمات، ارتقای زیرساخت‌های فنی و عمرانی، مدیریت بحران، ویدافند غیرعامل و افزایش تاب‌آوری مجموعه‌های آرامستانی بررسی شد. سید ابراهیم حسینی، مدیرعامل سازمان آرامستان‌ها شهرداری اصفهان، در این نشست با تأکید بر اهمیت تعامل و هم‌افزایی میان سازمان‌های همکار در کشور اظهار کرد: تبادل دانش، انتقال تجربه‌های موفق وبهره‌گیری از ظرفیت‌های مشترک می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای سطح خدمات و بهبود فرایند‌ها، اجرای در مجموعه‌های آرامستانی ایفا کند. او افزود: توسعه سرمایه انسانی، حرکت به سمت هوشمندسازی خدمات، ارتقای تاب‌آوری زیرساخت‌ها، توجه به الزام‌های محیط‌زیستی و تقویت برنامه‌های دافندند غیرعامل و مدیریت بحران از مهم‌ترین رویکردهای راهبردی باغ‌رضوان اصفهان در سال‌های اخیر بوده است. مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان تصریح کرد: استفاده از ابزارهای هوشمند و خدمات الکترونیک علاوه بر تسهیل ارائه خدمات به شهروندان، موجب افزایش دقت، سرعت وشفافیت در فرایند‌های اجرایی خواهد شد. مدیران سازمان آرامستان‌های شهرداری ساری نیز در این دیدار ضمن قدردانی از میزبانی باغ‌رضوان اصفهان، اقدام‌های انجام شده در این مجموعه را در حوزه توسعه زیرساخت‌ها، خدمات الکترونیک و مدیریت فرایند‌ها ارزشمند ارزیابی کردند و خواستار تداوم ارتباطات تخصصی وبهره‌مندی متقابل از تجربه‌های اجرایی‌شان شدند.

مدیریت شهری



صفهان زیبا

شماره ۵۲۸۴

۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

ویراستار / عذرا دایمی



'' **نادر آخوندی**
'' **مشاور شهردار در امور اقتصادی و مشارکت‌های مردمی و مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان**

تخفیف ۲۰ درصدی و پرداخت قسطی پروانه ساختمانی

مشاور شهردار در امور اقتصادی و مشارکت‌های مردمی و مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان گفت: بسته تشویقی صدور پروانه ساختمانی با تخفیف ۲۰ درصدی، امکان پرداخت در سه قسط و محاسبه عوارض بر مبنای نرخ سال ۱۴۰۴ تا پایان خرداد فعال بوده و فرصت مناسبی برای سرمایه‌گذاران و متقاضیان ساخت وساز در این کلان‌شهر فراهم کرده است.

نادر آخوندی با اشاره به بسته‌های تشویقی تعریف شده از ابتدای سال جاری اظهار کرد: از آغاز سال، تشویق بسیار خوبی تعریف کردیم که دو بسته از آن‌ها به پایان رسیده است و دو بسته دیگر تا سی ویکم خرداد سال جاری ادامه دارد. او افزود: دو بسته تشویقی شامل پروانه‌های ساختمانی و پایان کار، همچنین عوارض نوسازی و عمران شهری تا پایان خرداد فعال هستند.

مشاور شهردار در امور اقتصادی و مشارکت‌های مردمی و مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان با اشاره به جزئیات بسته تشویقی پروانه ساختمانی خاطرنشان کرد: از ابتدای سال با بسته تشویقی ۳۰ درصد و ۲۵ درصد تا هدم اردیبهشت بود و از دهم اردیبهشت به بعد به بسته تشویقی ۲۰ درصد یا سه قسط و با نرخ سال ۱۴۰۴ تبدیل شد. آخوندی با بیان اینکه نرخ سال ۱۴۰۵ هنوز در پروانه ساختمانی لحاظ نشده است، گفت: محاسبه عوارض پروانه ساختمانی بر اساس قیمت سال ۱۴۰۴ با اضافه ۲۰ درصد تخفیف و با امکان پرداخت سه قسط انجام می‌شود که شرایط بسیار مناسبی برای سرمایه‌گذاران و متقاضیان ساخت وساز فراهم کرده است. او با اشاره به اختلاف قیمت نسبت به سال گذشته افزود: اختلاف نرخ نسبت به پارسال بسیار زیاد است و اقساطی بودن و تخفیف ارائه شده، شرایط مطلوبی را برای متقاضیان ایجاد کرده است.

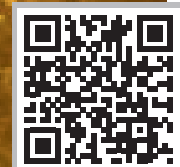
مشاور شهردار در امور اقتصادی و مشارکت‌های مردمی و مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان با اشاره به عوارض نوسازی و عمران شهری گفت: مدیریت شهری با مصوبه شورای شهر، نرخ‌های عوارض نوسازی و عمران شهری را تا پایان خرداد سال جاری بر اساس نرخ سال ۱۴۰۴ تعیین کرده است. این تصمیم از افزایش حدود ۲۰ درصدی قیمت‌ها جلوگیری کرده است. او با اشاره به آمادگی مناطق برای خدمت‌رسانی به شهروندان خاطرنشان کرد: به مناطق بازدیدگانه شهرداری ابلاغ شده است که آماده ارائه خدمات به شهروندان برای پرداخت عوارض نوسازی باشند. او با اشاره به جواز ویژه برای مشارکت‌کنندگان در توسعه شهر افزود: شهرداری اصفهان با رویکرد حمایت از زندگی سالم و پاک، برای دست‌گامه اسکوتر برقی در نظر گرفته است که در مجموع ۱۵ دستگاه موتوربرقی و ۱۵ دستگاه اسکوتر برقی می‌شود.

آخوندی گفت: یک دستگاه خودروی برقی نیز برای کل مناطق پانزده‌گانه به قید قرعه به فردی که عوارض خود را پرداخت کرده و در توسعه شهر مشارکت داشته باشد، اهدا می‌شود.

او خاطرنشان کرد: تنها دو هفته تا پایان مهلت استفاده از بسته تشویقی پروانه ساختمانی فرصت باقی مانده است و شهروندان می‌توانند با مراجعه به مناطق و پرداخت عوارض نوسازی و عمران شهری خود تا پایان خرداد در این قرعه‌کشی ویژه شرکت کنند.

اصفهان‌ها در جام جهانی

پنج بازیکن استان در ادوار گذشته جام جهانی حضور داشته‌اند



مهری مصور دبیر گروه ورزش

درشش دوره‌ای که ایران در جام جهانی حضور داشته، فوتبال اصفهان در پنج دوره این رقابت‌ها نماینده داشته و برای دوره هفتم نیز نصف جهان یک نماینده در ترکیب تیم اعزامی دارد که به تنهایی بار نمایندگی فوتبال دپارتمان را بر دوش می‌کشد.



علی شجاعی

این بازیکن اصفهانی اوج دوران فوتبالش را در تیم ذوب آهن و در دست دفاع آخر سپری کرد و در رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۱۹۷۸ نیز توانست به ترکیب اصلی تیم ملی راه پیدا کند. کیفیت فوتبال شجاعی به گونه‌ای بود که مربیان تیم ملی مجاب به دعوت از او شدند، اما با اینکه حشمت مهاجرانی او را در لیست نهایی ملی پوشان اعزامی به آرژانتین هم قرار داد، اما در سه دیدار تیم ملی در این رقابت‌ها بازی به او نرسید. مهاجرانی حدود دو دهه قبل در گفت‌وگو با یکی از خبرنگاران اصفهانی، بازی ندادن به شجاعی را یکی از اشتباهات دوران مربیگری اش عنوان کرده بود.



رسول گهرگندی

این دروازه بان بلند قامت با درخششی که در تیم ذوب آهن داشت، به تیم ملی فوتبال رسید که برای یک بازیکن شهرستانی اتفاق مهمی محسوب می‌شد، اما طبیعی بود با وجود دروازه بان‌های بزرگی چون ناصر حجازی و بهرام مودت که در تیم‌های هواداران و رسانه‌ها را داشتند، سنگربان جوان اصفهانی فرصتی برای هنرنمایی درون دروازه تیم ملی کشورمان پیدا نکند. گهرگندی در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۷۸ آرژانتین، جز مدعیان به تیم ملی نبود، اما در استانه جام جهانی، کادر فنی تیم ملی او را به اردوی تیم ملی فراخواندند تا در اولین تجربه جام جهانی فوتبال ایران سهمیم شود.



Argentina 78

جام جهانی آرژانتین ۱۹۷۸



احسان حاج صفی

پس از شکستن طلسم بازی نکردن اصفهانی‌ها در جام جهانی، رکورد دومین جام جهانی متوالی هم به حاج صفی رسید و این بازیکن کاشانی برای بار دوم در لیست اعزامی کی‌روش به جام جهانی قرار گرفت. حاج صفی با تجربه یک جام جهانی سپری شده، به عنوان یک بازیکن باتجربه این بار هم در هر سه دیدار تیم ملی به میدان رفت و در دو بازی هم بازوبند کاپیتانی را به بازو بست تا فوتبال نصف جهان از کاپیتانی در جام جهانی هم سهمی داشته باشد.



محرّم نویدکیا

کسب نه جام قهرمانی در لیگ برتر و جام حذفی، نویدکیا را به بازیکنی پرافتخاری در سطح باشگاهی فوتبال ایران مبدل کرده و سبک بازی متفاوتش نیز از او بازیکن متمایزی در فوتبال ایران ساخته بود. ضعف بدنی و مصدومیت‌های متوالی اجازه نداد تا کیفیت واقعی این بازیکن به نمایش گذاشته شود. اروپا را پیدا کرده بود، در جام جهانی ۲۰۰۶ در لیست نهایی بازیکنان جای گرفت، اما بازی‌های تیم ملی در مرحله گروهی فرصت بازی پیدا نکرد، با اینکه کارشناسان معتقد بودند برانکو می‌توانست با بازی دادن به نویدکیا نتیجه اعتمادش را در مستطیل سبز بگیرد که این اتفاق رخ نداد و سرمربی سپاهان در حسرت بازی در این میدان بزرگ ماند.



جام جهانی آلمان ۲۰۰۶



جام جهانی روسیه ۲۰۱۸



قاسم حدادی‌فر

هافبک خلاق اصفهانی که با درخشش در خط میانی تیم ذوب آهن به تیم ملی رسید، در دوران اوج فوتبالی اش مورد توجه کارلوس کی‌روش قرار گرفت و یکی از دعوت‌شدگان همیشگی به تیم ملی در آن مقطع بود. حدادی‌فر با قرار گرفتن در لیست نهایی تیم ملی، راهی جام جهانی شد، هر چند که فرصت بازی کردن در دیدارهای تیم ملی را به دست نیاورد و مرد پرتغالی فرصت بازی در این میدان مهم را به او نداد. برخی معتقدند لژیونر نشدن یکی از دلایلی بود که حدادی‌فر نتوانست به حق واقعی اش در فوتبال ملی ایران برسد.



احسان حاج صفی

این بازیکن چپ پا که از همان ستین کم نبوغ فوتبالی اش را نشان داده بود، پس از درخشش در کاشان، جذب آکادمی ذوب آهن شد، اما در رده جوانان راهی تیم سپاهان شد و به واسطه ریسک‌پذیری بالای لوکا بوناچیچ پدیده‌ای به فوتبال ایران معرفی شد که هنوز هم یکی از بازیکنان قابل اتکاست. حاج صفی که در تمام رده‌های ملی سابقه بازی دارد، برای جام جهانی برزیل نظر مساعد کارلوس کی‌روش پرتغالی را جلب کرد و در لیست اعزامی جای گرفت، اما کار بزرگ او به جایی برمی‌گردد که بالاخره طلسم بازی نکردن اصفهانی‌ها در جام جهانی را شکست و در هر سه دیدار تیم ملی در مرحله گروهی نیز به میدان رفت.



جام جهانی برزیل ۲۰۱۴



احسان حاج صفی

چند ماه قبل تصور اینکه حاج صفی یک بار دیگر در ترکیب تیم ملی فوتبال برای جام جهانی قرار بگیرد، دور از ذهن بود، اما با اعتماد دوباره قلمه نویسی به این بازیکن چپ پا، رکورد جاودانه چهار جام جهانی متوالی را ثبت کرد. حاج صفی در هر ۲ دوره حضور در جام جهانی در تمام بازی‌های تیم ملی بازی کرده و با ۹ بازی در جام جهانی در نیمه از دیدارهای ایران در تاریخ این رقابت‌ها به میدان رفته است. حاج صفی به همراه جهانپخش با تجربه‌ترین بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران محسوب می‌شوند و می‌توانند به کار سرمربی تیم ملی بیایند.



جام جهانی آمریکا و کانادا ۲۰۲۶



احسان حاج صفی

احسان حاج صفی با اینکه در دوره اسکوپچیچ هم یکی از ملی پوشان همیشه دعوت شده بود، اما کمتر در ترکیب اصلی به بازی گرفته می‌شد، با این حال بازگشت کارلوس کی‌روش، به سود او شد و در لیست نفرات اعزامی به قطر قرار گرفت. حاج صفی با اعتمادی که مرد پرتغالی به او داشت، از بابت حضور در جام جهانی هت تریک کرد و به رکورد جاودانه‌ای در فوتبال ایران دست یافت.



جام جهانی قطر ۲۰۲۲





سقوط آمار حوادث کار!

گزارش‌های پزشکی قانونی حاکی از کاهش ۱۳ درصدی جان باختگان حوادث کار است

حوادث کار سالانه تعداد زیادی از کارگران را به کام مرگ می‌کشاند؛ کارگرانی که به دلیل بی‌احتیاطی یا استاندارد و ایمن نبودن کارگاه‌ها یا دیگر محیط‌های کاری با جان خود بازی می‌کنند و دچار حادثه می‌شوند. بر اساس استاندارد جهانی حوادث ناشی از کار در کشور ضریب بالایی دارد؛ در حالی که این عدد به ازای هر ۱۰۰ هزار کارگر باید ۳.۶ نفر باشد این عدد در حال حاضر ۶ نفر است؛ با این وجود، آمارهای

پزشکی قانونی از کاهش حوادث کار در اصفهان خبر می‌دهند.

لیلا

مقیمی

دبیر گروه جامعه



اصابت جسم سخت با سهم ۲۳ درصدی در رتبه دوم عوامل منجر به حوادث کار قرار دارد



کاهش ۴۲ درصدی از کل تلفات ناشی از حوادث کار به سقوط از ارتفاع خود اختصاص یافته است

سقوط از ارتفاع همچنان مهم‌ترین عامل فوت در محیط‌های کارگری است



در سال ۱۴۰۴ مجموعاً ۱۲۸ نفر بر اثر حوادث کار جان خود را از دست دادند

کاهش ۱۳ درصدی جان باختگان حوادث کار در اصفهان



تأمین تجهیزات ایمنی استاندارد، انجام بازرسی‌های مستمر از محیط‌های کار ایمن سازی سازه‌های موقت و توقف فعالیت در شرایط نایمن می‌تواند، منجر به کاهش حوادث کار شود



آمار مراجعه کنندگان به پزشکی قانونی به منظور معاینه در سال ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه سال قبل ۶۶ درصد کاهش داشته است

در سال گذشته ۲ هزار و ۲۵۳ نفر از مصدومان حوادث کار برای انجام معاینات و دریافت خدمات تخصصی به مراکز پزشکی قانونی استان مراجعه کردند

از مجموع افراد فوت شده در سال گذشته ۴ نفر زن بوده‌اند



مجموع افراد فوت شده در سال گذشته ۱۲۴ نفر مرد بوده‌اند



خطا، عدم توجه، خستگی و عوامل محیطی مانند تجهیزات معیوب، شرایط نامناسب کار و عدم رعایت استانداردهای ایمنی از جمله علل عمده حوادث کار هستند



حوادث کار سالانه در اصفهان ۳۰۰ نفر را به کام مرگ می‌کشاند

از مجموع مصدومان مراجعه کننده ۲ هزار و ۹۱۰ نفر مرد و ۱۶۲ نفر زن بودند که بیشترین سهم آسیب دیدگان را مردان شاغل در محیط‌های کارگاهی و صنعتی تشکیل می‌دهند



بنابر اعلام معاونت روابط کار وزارت کار ۳۸ درصد حوادث ناشی از کار در صنعت ساختمان و ۳۶ درصد در برخی صنایع مثل معدن و خطرپذیری بالاتر است

بر اساس گزارش‌های رسمی سازمان پزشکی قانونی استان اصفهان در سال‌های گذشته به طور میانگین در هر دوره ۶۰ روزه، ۲۵ نفر جان خود را بر اثر حوادث ناشی از کار از دست می‌دهند



هیچ نگرانی برای تداوم تولید در صنعت خودرو وجود ندارد

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس هیئت عامل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو) گفت: دولت و وزارت صمت با رصد مستمر وضعیت



واحدهای تولیدی، برنامه ریزی لازم برای رفع موانع تولید و حمایت از واحدهای آسیب دیده را در دستور کار قرار داده‌اند و دغدغه و نگرانی بابت تداوم روند تولید در بخش خودرو وجود ندارد. به گزارش خبرنگار ایرنا، فرشاد مقیمی در حاشیه بازدید از واحدهای قطعه سازی خودرو در شهرک صنعتی کاسپین قزوین در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، اظهار کرد: بر اساس برنامه ابلاغی وزیر صنعت، معدن و تجارت، مدیران ارشد این وزارتخانه به صورت مستمر در استان‌های مختلف کشور حضور پیدایی کنند تا نزدیک مسائل، ظرفیت‌ها و چالش‌های بخش تولید را مورد بررسی قرار دهند. وی افزود: هدف اصلی این سفرها، ارتباط مستقیم با تولیدکنندگان، صنعتگران و مدیران استانی و همچنین پیگیری مشکلاتی است که در حوزه اختیارات وزارت صمت قرار دارد تا بتوانیم روند تولید را در بخش‌های مختلف اقتصادی با کمترین مشکل ادامه دهیم. مقیمی با اشاره به محور اصلی سفر خود به استان قزوین، تصریح کرد: تمرکز این سفر بر صنعت خودرو و زنجیره تأمین قطعات است، چرا که قزوین در کنار آذربایجان شرقی از مهم‌ترین قطب‌های تولید قطعات خودرو در کشور محسوب می‌شود و تعداد قابل توجهی از واحدهای قطعه سازی در این استان فعالیت دارند.

تعیین سقف برای اجاره بها بدون ضمانت اجرا و ناظر!

مالکان زیر بار افزایش ۲۵ درصدی نرخ اجاره نمی‌روند



مینا ایزدی

دبیرگروه اقتصاد

تمدید خودکار اجاره بها یا سقف مشخص، می‌تواند ثبات ایجاد کند، ولی اگر با مشوق‌های کافی برای مالکان همراه نباشد و بدون ضمانت اجرایی و نظارت اجرا شود، ممکن است مکانیزم‌های دوزخین سیاست شکل بگیرد. اگر موجران و مستأجران احساس کنند مقررات رسمی با واقعیت بازار فاصله دارد، ممکن است بخشی از معاملات به سمت توافقات غیررسمی، ودیعه‌های غیرمتعارف یا قراردادهای خارج از چارچوب برود.

مسئولان به تازگی از تعیین سقف برای اجاره بها خبر داده‌اند. وزیر راه و شهرسازی گفته است که پیش نویس مصوبه دیگری از چند هفته پیش به شورای عالی هماهنگی سران قوا ارسال شده است که در صورت تصویب نهایی توسط روسای سه قوه، قراردادهای اجاره به صورت خودکار با سقف افزایش حداکثر ۲۵ درصد تمدید خواهد شد. تعیین دقیق این سقف در استان‌های مختلف بر عهده شورای مسکن استان به ریاست استاندار خواهد بود تا بر اساس شرایط تورمی هر منطقه تصمیم‌گیری شود. از دیدگاه رفاه اجتماعی، این مداخله سیاستی با هدف کاهش شوک ناشی از هزینه‌های مسکن طراحی شده است.

در شرایط تورم افسارگسیخته و انتظارات تورمی بالا، این سیاست می‌تواند نقش ترمز اضطراری را ایفا کرده و از جابه‌جایی‌های اجباری خانوارها به مناطق حاشیه‌ای جلوگیری کند. این امر به ویژه در حفظ ثبات اجتماعی خانوارهای دهک‌های پایینی و متوسط دارای اهمیت است.

با این حال تجربه سال‌های گذشته از تعیین سقف برای اجاره بها در عمل تجربه‌ای شکست خورده قلمداد می‌شود. افزایش نرخ اجاره بر اساس مبلغ و درصد مشخص طی سال‌های گذشته نه تنها بر کنترل بازار اجاره تأثیرگذار نبود، بلکه منجر به بروز اختلاف بین موجر و مستأجر و افزایش تعداد پرونده‌های قضایی شد. این مصوبه در شرایط کرونایی هم ابلاغ شد ولی مالکان زیر بار این مصوبه نرفتند و تعیین نرخ دستوری منجر به دعوی بین مالک و مستأجر شد. در این بین رزمه‌هایی نیز در خصوص انعقاد قراردادهای صوری بین مالک و مستأجر شنیده می‌شد. افزایش نرخ اجاره بر اساس مبلغ و درصد مشخص از سوی مالکین ضمانت اجرایی سفت و سختی می‌خواهد تا تجربه سال‌های گذشته تکرار نشود.

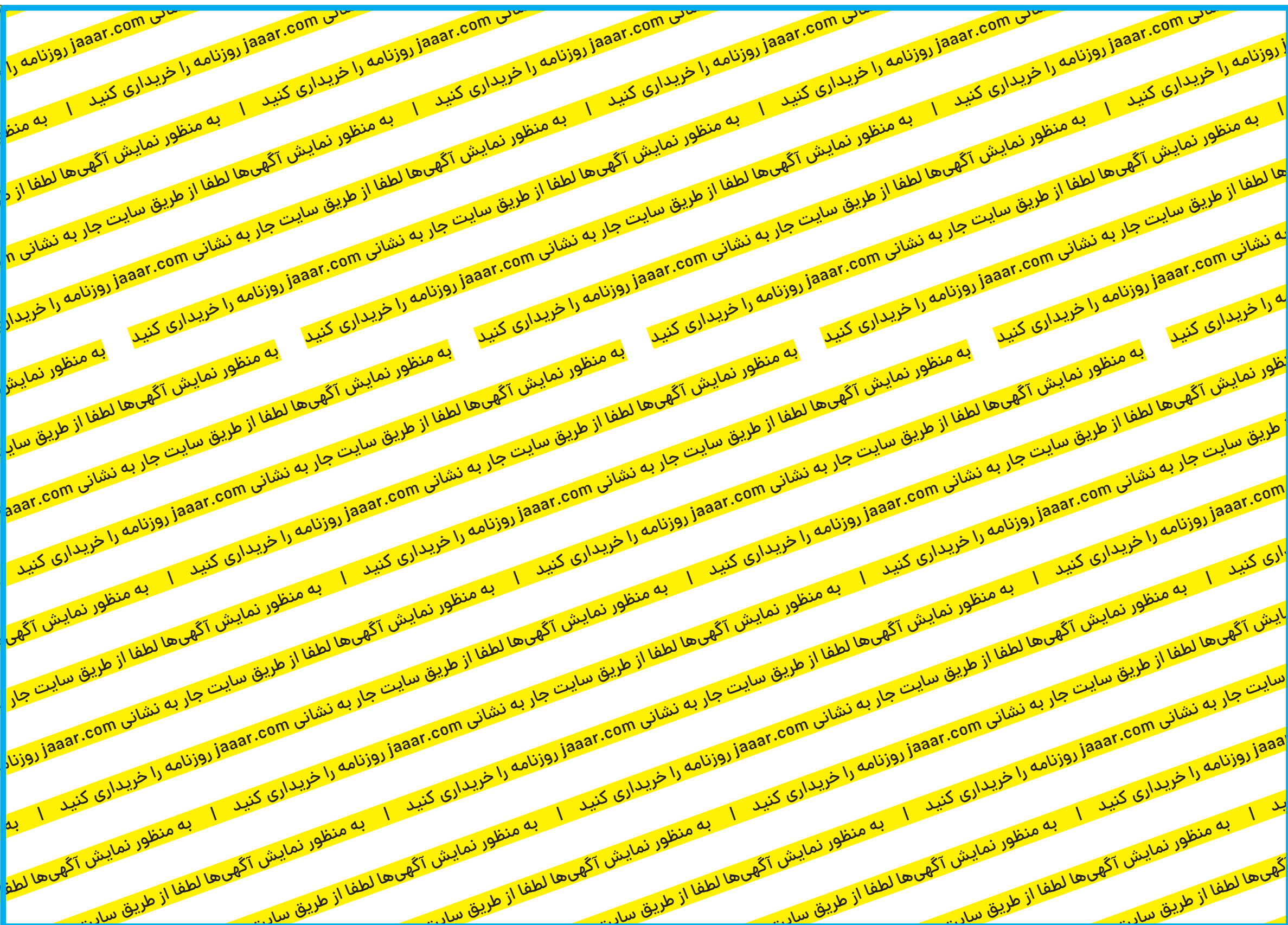
متولیان بازار چه می‌گویند؟ سید مهدی حجازی رئیس اتحادیه املاک استان اصفهان به اصفهان زیبا گفت: قرار است این مصوبه به مدت یکسال اجرایی شود، به اعتقاد بنده افزایش ۲۵ درصدی اجاره تصمیم مناسبی است، ولی پیش‌تر هم مالکان زیر بار افزایش ۲۵ درصدی سقف اجاره بها نرفتند. در تجربه قبلی سازمان تعزیرات حکومتی مسئول نظارت بر اجرای مصوبه در نظر گرفته شد ولی با این حال این مصوبه اجرایی نشد.

در شرایطی که خرید مسکن برای بخش بزرگی از جامعه دشوار می‌شود، تعداد بیشتری از خانوارها ناچار به اجاره‌نشینی می‌شوند. این افزایش تقاضا، به ویژه در شهرهای بزرگ، فشار مستقیمی بر نرخ اجاره وارد می‌کند. وقتی مردم توان خرید خانه را از دست می‌دهند، از بازار خرید به بازار اجاره منتقل می‌شوند. این جابه‌جایی،

تقاضا برای اجاره را افزایش داده و باعث رشد قیمت‌ها می‌شود. حتی پیش از آنکه هزینه‌ها واقعاً افزایش پیدا کنند، انتظار افزایش قیمت‌ها در آینده می‌تواند باعث بالا رفتن اجاره شود. موجران معمولاً برای آنکه از تورم آینده عقب نمانند، اجاره را بر مبنای پیش‌بینی خود از شرایط آینده تعیین می‌کنند. وقتی مسکن بیش از آنکه محل سکونت باشد، به عنوان ابزار حفظ ارزش دارای تلقی شود، رفتار مالکان نیز تغییر می‌کند. در این شرایط، اجاره بها نه فقط بر اساس نیاز سکوتی، بلکه بر اساس منطق سرمایه‌گذاری و حفظ بازده دارایی تعیین می‌شود. سیاست‌گذاری در حوزه مسکن زمانی به نتایج مطلوب می‌رسد که از مداخله مستقیم به سمت اصلاح ساختار عرضه حرکت کند. در همین راستا، پیشنهاد می‌شود، به جای سقف‌گذاری همگانی، حمایت‌ها به صورت هدفمند (مانند پرداخت تسهیلات ودیعه مسکن برای گروه‌های

در تجربه قبلی سازمان تعزیرات حکومتی مسئول نظارت بر اجرای مصوبه در نظر گرفته شد ولی با این حال این مصوبه اجرایی نشد

آسیب‌پذیر) اعمال شود. دولت می‌تواند برای مالکان «خوش حساب» که در چارچوب سقف قیمتی مصوب عمل می‌کنند، معافیت‌ها یا تخفیف‌های مالیاتی در نظر بگیرد تا انگیزه پابندی به نرخ‌های مصوب افزایش یابد. کارآمدی این سیاست منوط به شفافیت در جریان اطلاعات است. توسعه سامانه معاملات مسکن و رصد دقیق قراردادهای، پیش شرط هرگونه مداخله مؤثری در بازار است. اثرگذاری پایدار این سیاست وابسته به آن است که مجموعه‌ای از اقدامات مکمل نیز اجرا شود. از جمله: تقویت سامانه‌های ثبت و نظارت بر قراردادهای اجاره، هدفمند کردن حمایت‌ها از مستأجران کم‌درآمد، اعطای تسهیلات ودیعه مسکن، افزایش عرضه مسکن در میان مدت و بلندمدت و ایجاد مشوق‌های لازم برای موجران متعهد به سقف‌های مصوب عملیاتی شود.



«**مرد ابدی**» آماده پخش شد



سازان فلاح فر، فیلمساز از اتمام ساخت مستند داستانی سه قسمتی درباره زندگی شهید طهرانی مقدم خبر داد. این مستند «مرد ابدی» نام دارد و به زودی پخش می‌شود.

فلاح فر که پیش از این فیلم داستانی «بی پایان»، اقتباسی از یک ماجرای واقعی درباره شهید طهرانی مقدم را ساخته است، این بار با روایتی جدید به زندگی پدر موشکی ایران وارد شده است.

او درباره ساخت آثار سینمایی با محوریت پدر موشکی ایران توضیح داد: شخصیت شهید طهرانی مقدم برای همه ما جذاب است. قبل از اتفاقات هفتم اکتبر مستندهایی درباره زندگی و فعالیت‌های ایشان ساخته بودیم و در همان بیدو هه هفتم اکتبر، تله فیلم داستانی ۵۰ دقیقه‌ای به اسم «بی پایان» از تولید کردیم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. بازیگران اثر طهرانی مقدم داشت و تلاش کردیم روایتی مستندگونه را به تصویر بکشیم.

وی از نهایه شدن تولید مجموعه مستند «مرد ابدی» خبر داد و گفت: بعد از آن تجربه، پروژه مستند داستانی سه قسمتی «مرد ابدی» را آغاز کردیم که بیوگرافی کاملی از شهید طهرانی مقدم است. در مسیر تولید این فیلم، به تصاویری دست پیدا کردیم که تاکنون جایی منتشر نشده و خود ما برای اولین بار آنها را می‌دیدیم. همین تصاویر به ما کمک کرد تا بتوانیم شهید طهرانی مقدم را بار دیگر از ابتدا روایت کنیم و این قهرمان ملی را به مردم ایران بیشتر بشناسانیم.

وی با اشاره به اینکه این مستند آماده پخش است، گفت: در تلاشیم تا این مجموعه مستند در سالگرد جنگ ۱۳ روز رونمایی و پخش بشود. هر قسمت از ۵۰ دقیقه است.

فلاح فر در پایان ضمن بیان خاطره‌ای از روزهای فیلمبرداری این مستند گفت: برای ساخت این مستند داستانی بسیار تلاش کردیم تا به شخصیت و فعالیت‌های شهید طهرانی مقدم بسیار نزدیک شویم. خاطرم هست در یادگانی که فیلمبرداری می‌کردیم، بسیاری از مصاحبه‌شوندگان و کسانی که آن شهید را می‌شناختند، وقتی از خاطرات ایشان یاد می‌کردند، ناخودآگاه گریه می‌کردند؛ چرا که یاد او افتاده بودند. تسنیم

پویانمایی

لهستان میزبان «رویاشهر» است

انیمیشن سینمایی «رویاشهر»، محصول مرکز انیمیشن سوره، به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی، به بخش مسابقه اصلی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان کینولوب (KINOLUB) لهستان راه یافت. یازدهمین دوره این جشنواره از ۱۴ ژوئن برابر با ۲۴ خرداد آغاز می‌شود و نمایش آثار تا ۲۷ ژوئن برابر با ۶ تیر ادامه خواهد داشت.

این رویداد تخصصی که از سال ۲۰۱۵ توسط بنیاد IKS پایه‌گذاری شده است، با تمرکز بر نمایش آثار شاخص بین‌المللی و اجرای برنامه‌های آموزشی – فرهنگی، هر ساله در چندین شهر در جنوب کشور لهستان برگزار می‌شود و میزبان هزاران مخاطب و علاقه‌مند به سینمای کودک و نوجوان است. بر اساس اعلام جشنواره، نتایج نهایی داوری در روز ۲۵ ژوئن برابر با ۴ تیر اعلام خواهد شد و پس از آن برندگان از طریق وب‌سایت و صفحه رسمی فیسبوک جشنواره معرفی می‌شوند. در بخش رقابتی این رویداد، آثار بلند و کوتاه داستانی و انیمیشن از سراسر جهان به نمایش درمی‌آیند و برگزیدگان آن توسط ۲ گروه «دوران بین‌المللی و حرفه‌ای سینما» و «هیئت داوران کودک و نوجوان» انتخاب می‌شوند.

حضور «رویاشهر» در این جایگاه رقابتی، فرصتی ارزشمند برای معرفی ظرفیت‌های نوین تکنیکی و محتوایی انیمیشن ایران به مخاطبان اروپایی و توسعه تعاملات فرهنگی در عرصه بین‌المللی محسوب می‌شود.

مسئولیت عرضه‌وپخش جهانی این‌انیمیشن سینمایی برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

سینمای جهان

ستاره هالیوود ترامپ را فاسد و ظالم خواند

در مراسم افتتاحیه بیست و پنجمین دوره جشنواره تریابیکا که در مرکز هنرهای نمایشی پارلمن نیویورک برگزار شد، رابرت دنیرو این جشنواره را با کنایه‌ای به ترامپ آغاز کرد.

بازیگر برنده جایزه اسکار از حضورش در جایگاه استفاده کرد تا در مورد ماوریت تریابیکا صحبت کند؛ جشنواره‌ای که پس از ۱۱ سپتامبر تشکیل شد تا توجه را به بخشی از شهر که توسط حمله تروریستی ویران شده بود، جلب کند.

دنیرو گفت: ما همیشه قدرت داستان‌سرایی را برای گرد هم آوردن مردم به کار برده‌ایم.

وی افزود: این یک اصل راهنماست که به ویژه مهم شده، زیرا رهبرانی که هیولا هستند سعی می‌کنند ما را برای اهداف غیراخلاقی، ظالمانه و فاسد خود از هم جدا کنند.

هرچند او از ترامپ نام نبرد، اما به عنوان منتقد همیشگی ترامپ، به جمعیت حاضر در مراسم گفت: می‌دانید درباره چه کسی صحبت می‌کنم دیگر!

سینمای اصفهان میراث‌دار حافظه حماسی شهر

فیلم‌سازان اصفهانی با محوریت جنگ رمضان چه در دست تولید دارند؟



حانیه عباسی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

«جنگ رمضان» که در چندماهه اخیر نام آن بر تارک تحولات غرب آسیا نقش بست، تنها یک درگیری نظامی گذرا نبود؛ بلکه تقابلی راهبردی و تمام‌عیار میان جبهه مقاومت به‌ویژه ایران اسلامی از یک سو، و رژیم اسرائیل همراه با حمایت همه‌جانبه آمریکا از سوی دیگر محسوب می‌شود. این جنگ، ابعاد سیاسی، امنیتی و انسانی گسترده‌ای داشت که هنوز پیامدهای آن گریبانگیر منطقه است. اهمیت این رویداد نه فقط در معادلات قدرت، بلکه در نژادزی عمیق انسانی آن نهفته است. هزاران غیرنظامی، از جمله زنان، کودکان و جوانانی که هیچ نقشی در آغاز درگیری نداشتند، قربانی خشونت‌های بی‌رحمانه شدند. همچنین موج عظیم آوارگان، تخریب زیرساخت‌های حیاتی و زخم‌های روانی با برجا، از جمله لایه‌هایی است که رسانه‌های خبری به دلیل محدودیت زمان و سطحی‌نگری، کمتر به عمق آن‌ها پرداخته‌اند. در چنین شرایطی، هنر سینما، به‌ویژه سینمای مستند و داستانی، رسالتی خیربر-

دوش دارد: روایت آنچه در قالب تیتربری خبری نمی‌گنجد. سینما می‌تواند «رنج انتزاعی» را به «دردی ملموس» تبدیل کند، آن هم نه برای کالایی‌کردن خشونت، بلکه برای آگاهی‌بخشی، و حفظ حافظه تاریخی. در این میان، سینماگران اصفهانی که پیش از این با آثار ارزشمند خود توانمندی‌شان را در عرصه ملی و بین‌المللی اثبات کرده‌اند، گام‌های مؤثری در این مسیر برداشته‌اند. از مستندهای انسان‌محور تا فیلم‌های کوتاه داستانی با نگاهی از دریچه کودک و خانواده، این هنرمندان با زبان هنر به بازتاب مظلومیت و ایستادگی مردم این سرزمین پرداخته‌اند. روزنامه «اصفهان زیبا» در راستای وظیفه خبری و فرهنگی خود، با دو تن از فیلمسازان اصفهانی که در مرحله پیش‌تولید پروژه‌های خود درباره جنگ رمضان هستند، گفت‌وگو کرده است. این هنرمندان با وجود چالش‌های مالی، اداری و فنی، مشغول آماده‌سازی آثاری هستند که از زوایای انسانی، اجتماعی و روان‌شناختی به این واقعه تاریخی می‌پردازند.

نگاهی غیرنظامی به آسیب‌دیدگان جنگ

خشایار محمودآبادی، فیلم‌ساز و مستندساز، در گفت‌وگویی اختصاصی از جدیدترین پروژه خود با عنوان «خانه‌ای که دیگر نیست» پرده برداشت. این فیلم مستند که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد، با نگاهی انسانی و جهان‌شمول به جنگ رمضان می‌پردازد و به جای تمرکز بر زمایش و قدرت نظامی، سراغ مردمان عادی می‌رود که قربانی ناخواسته جنگ بوده‌اند. محمودآبادی درباره ایده این فیلم می‌گوید: ایده این فیلم در میانه جنگ چهل‌روزه به ذهنم رسید. احساس کردم در فضای بین‌الملل، ایران از نظر توانمندی‌های رزمی و پایداری بسیار قدرتمند ظاهر شده؛ اما آنچه دیده نمی‌شود، مردمانی بودند که در این جنگ آسیب می‌دیدند. برای من قضیه انسانی جنگ بسیار مهم بود. در طول آن دوره، احساس می‌کردم هر لحظه ممکن است همه چیز تمام شود؛ ولی ما این شانس را داشتیم که این اتفاق برایمان نیفتد. تصمیم گرفتم به آدم‌های آسیب‌دیده از جنگ بپردازم. متأسفانه به دلیل شرایط، هنوز در مرحله پیش‌تولید مانده‌ایم؛ اما امیدوارم خیلی زود تولید آغاز شود و فیلم در قالب مستند ساخت خواهد شد.»

نگاهی غیرنظامی به آسیب‌دیدگان جنگ

خشایار محمودآبادی، فیلم‌ساز و مستندساز، در گفت‌وگویی اختصاصی از جدیدترین پروژه خود با عنوان «خانه‌ای که دیگر نیست» پرده برداشت. این فیلم مستند که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد، با نگاهی انسانی و جهان‌شمول به جنگ رمضان می‌پردازد و به جای تمرکز بر زمایش و قدرت نظامی، سراغ مردمان عادی می‌رود که قربانی ناخواسته جنگ بوده‌اند. محمودآبادی درباره ایده این فیلم می‌گوید: ایده این فیلم در میانه جنگ چهل‌روزه به ذهنم رسید. احساس کردم در فضای بین‌الملل، ایران از نظر توانمندی‌های رزمی و پایداری بسیار قدرتمند ظاهر شده؛ اما آنچه دیده نمی‌شود، مردمانی بودند که در این جنگ آسیب می‌دیدند. برای من قضیه انسانی جنگ بسیار مهم بود. در طول آن دوره، احساس می‌کردم هر لحظه ممکن است همه چیز تمام شود؛ ولی ما این شانس را داشتیم که این اتفاق برایمان نیفتد. تصمیم گرفتم به آدم‌های آسیب‌دیده از جنگ بپردازم. متأسفانه به دلیل شرایط، هنوز در مرحله پیش‌تولید مانده‌ایم؛ اما امیدوارم خیلی زود تولید آغاز شود و فیلم در قالب مستند ساخت خواهد شد.»

فیلمی برای تبلیغ انسانیت

او با تأکید بر اینکه فیلم کاملاً شخصی و مستقل است و سفارش هیچ سازمانی نیست، ادامه می‌دهد: «این فیلم نه تبلیغ گشگی خاص، بلکه تبلیغ انسانیت است. آنچه در جنگ‌ها معمولاً فراموش می‌شود. وقتی بچه‌های میناب را می‌بینیم، می‌پرسیم این‌ها چه خطایی کرده بودند؟ کشور ایران پیش از سه هزار شهید در این جنگ داده است. بخش زیادی از این افراد نظامی نبودند؛ آدم‌های عادی مثل من و شما بودند که جنگ را انتخاب نکردند، ولی زیر آن له شدند. این مستندساز با اشاره به موضوع مستند فیلم «خانه‌ای که دیگر نیست» اظهار می‌کند: «موضوع اصلی فیلم، نمایش و روایت همین آدم‌های آسیب‌دیده از جنگ است. ایده فیلم زمانی شکل گرفت که در آن دوره

سینمای اصفهان میراث‌دار حافظه حماسی شهر

فیلم‌سازان اصفهانی با محوریت جنگ رمضان چه در دست تولید دارند؟



تمرکز دوربین این بار روی بچه‌ها!

مهدی پرچمی، کارگردان فیلم کوتاه، نیز از جدیدترین پروژه خود با عنوان «طلوع شبانه» خبر داد. این فیلم کوتاه داستانی که در آستانه پایان پیش‌تولید قرار دارد، با نگاهی جامعه‌شناختی و روان‌شناختی به تجمعات شبانه مردم در دوره آتش‌بس جنگ می‌پردازد و از دریچه نگاه کودکان، احساسات ناب و معصومانه‌آن فضا را روایت می‌کند. پرچمی درباره این اثر می‌گوید: «فیلم ما در گام نخست پیش‌تولید، مراحل انتخاب بازیگر و انتخاب لوکیشن را به اتمام رسانده است. درروخانی هم انجام شده و تقریباً می‌توانم بگویم پیش‌تولیدمان به پایان رسیده و هماهنگی‌های لازم صورت گرفته است. فیلم ما در قالب فیلم کوتاه داستانی ساخته می‌شود و رویاترگو اوضاع اجتماعی و دیدگاه جامعه‌شناختی به تجمعات شبانه‌ای است که شکل گرفته است. من تجربه شخصی خودم را در این زمینه داشتم و سعی کردم آن را قالب یک فیلم نامه خوب بیان کنم.»

او با تأکید بر اینکه پروژه‌اش مستقل و غیرسازمانی است، بیان می‌کند: «نه به سازمانی مراجعه کرده‌ایم و نه خودم تمایل داشتم که تحت حمایت سازمانی باشم. دوست داشتم آنچه خودم تجربه کرده‌ام، در چارچوب ذهنی خودم بنویسم و پیاده کنم. موضوع فیلم، ارتباط میان کودکان و تجمعات شبانه‌ای است که از نظر روان‌شناسی، بچه‌ها در خیابان با آن فضاها ارتباط برقرار می‌کنند.»

از آنجا که مجرای این فیلم برای پرچمی اتفاق افتاده، تهیه‌کنندگی کار را خودش عهده‌دار شده است. نویسنده «طلوع شبانه» نیز مهدی پرچمی است و البته از مشاورانی در زمینه فیلمنامه‌نویسی کمک گرفته است. او درباره ایده اولیه اثرش توضیح می‌دهد: «ایده اولیه از یک تجربه شخصی من در روزهای جنگ، دقیقاً در دوره آتش‌بس، شکل گرفت. با چشم خودم صحنه‌ای دیدم که مربوط به تجمعات شبانه مردم بود. قصه یک کودک آنجا به من منتقل شد و تصمیم گرفتم آن را در قالب یک فیلم کوتاه ارائه بدهم.» پرچمی دلیل انتخاب قالب فیلم کوتاه را برای به تصویر کشیدن ایده‌اش این طور بیان می‌کند: «منی خواهم از کلمات اغراق‌آمیز استفاده کنم؛ اما همیشه اگر به حس خوب یا بدی به یک آدم پیدا کنند. در تجربه من، دو کودک را در آن تجمعات شبا دیده‌ام که نسبت به بچه‌ها، رنگ‌ها، پارچه‌های رنگارنگ و روشنایی‌ها دل تاریکی حس خوبی داشتند و دوست داشتند آنجا حضور پیدا کنند. من حس کردم این فضا ظرفیت تبدیل شدن به یک فیلم کوتاه داستانی را دارد. رسالت فیلم این است که نشان دهد همان کودکان، گاهی احساساتی قوی‌تر از ما بزرگ‌ترها از فضا می‌گیرند.»

جنگ انتزاعی در تجمعات است

به نظر این فیلم‌ساز، تجمعات انسانی را می‌توان نوعی جنگ قلمداد کرد. او دراین‌باره تصریح می‌کند: «ما تا روز گذشته در دوران آتش‌بس به سری می‌بردیم و خودآن تجمعات، نوعی جنگ انتزاعی است که در فضایی کودکانه به تصویر کشیده می‌شود. نمی‌توانیم یک فضای جنگی واقعی را نشان داده و بعد نرسیم و در آن قرار دهیم؛ زیرا مخاطب می‌پرسد کودک در صحنه جنگ چه می‌کند. اگر هم قرار باشد کودکی در صحنه جنگ حضور داشته باشد، آن صحنه باید متناسب با روحيات و دنیای او طراحی شود تا بتواند با آن ارتباط برقرار کند و جذب شود. من نظر من جنگ فقط به صحنه‌های نبرد و استفاده از سخت‌افزارهای نظامی خلاصه نمی‌شود؛ همین تجمع انسانی به اندازه کافی می‌تواند خودش یک جنگ باشد؛ دست‌کم از دید من.»

طلوع شبانه» به نابازیرگان اعتماد می‌کند

پرچمی درباره چالش‌های مرحله پیش‌تولید، به انتخاب بازیگر اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «من به دو دلیل با نابازیگر کار می‌کنم. اول اینکه به نظرم اگر کارگردان بتواند از یک نابازیگر خوب بازی بگیرد، به هدفش می‌رسد. دوم اینکه می‌خواستم کودکانی را انتخاب کنم که به دید من و عینک نگاه من ایمان داشته باشند و ارتباط حسی و قلبی با موضوع پیدا کنند. اگر بازیگر حرفه‌ای می‌آوردم، ممکن بود دیدگاهش با من متفاوت باشد و نتواند آن حس را در صحنه پیاده کند. خوشبختانه خدا را شکر همه بازمینه ذهنی من موافق‌اند و خودشان در آن حس و حال هستند.»

کارگردان «طلوع شبانه» درباره برنامه‌اش برای بخش واکران فیلم می‌گوید: «اگر خدا توفیق بدهد و فیلم آن‌طور که دلمان می‌خواهد از کار دربیاید، دوست دارم آن را ترجمه کنیم و همه ببینند. چیز اغراق‌آمیزی یا دروغی در آن نداریم. فیلم را برای جشنواره خاصی در نظر نگرفته‌ام؛ زیرا وقتی چارچوب جشنواره وسط می‌آید، موضوعات ذهنی و خلاقیت مادران راستایی که مدنظر است، محدود می‌شود و نمی‌توانیم همان چیزی را که می‌خواهیم ارائه دهیم. من تجربه زیست دو یا سه کودک را دیدم و تصمیم گرفتم همان را، نه کمتر و نه بیشتر، در چارچوب واقعیت ارائه بدهم. در حال حاضر برنامه خاصی برای نمایش نداریم.»

مجوز نیروی انتظامی نزدیک به یک ماه است که طول کشیده و برای من سؤال است که چطور جلوی کاری که کاملاً در راستای اهداف کشور ساخته می‌شود، گرفته می‌شود؟

مجوز نیروی انتظامی نزدیک به یک ماه است که طول کشیده و برای من سؤال است که چطور جلوی کاری که کاملاً در راستای اهداف کشور ساخته می‌شود، گرفته می‌شود؟

در بیخ و خم دریافت مجوز

او سخت‌ترین چالش مرحله پیش‌تولید را دریافت مجوز عنوان می‌کند: «سخت‌ترین چالش در حال حاضر، اخذ مجوز است. ما هنوز مجوز نیروی انتظامی نگرفته‌ایم. پروانه از وزارت ارشاد صادر شده؛ اما مجوز نیروی انتظامی نزدیک به یک ماه است که طول کشیده و برای من سؤال است که چطور جلوی کاری که کاملاً در راستای اهداف کشور ساخته می‌شود، گرفته می‌شود؟ اما از نظر فنی، دقیقاً می‌دانیم فیلم چطور قرار است ساخته شود، با چه کسانی قرار است دیدار کنیم و چه روایتی را از آن‌ها بشنویم؛ چون قبلاً این روایت‌ها را از قربانیان شنیده‌ایم. فقط منظر مجوز هستیم تا فیلمبرداری را آغاز کنیم.»

باید واقعیات زیست روزمره را نشان داد

محمودآبادی در پاسخ به این پرسش که فیلم مستند چه ظرفیتی درباره جنگ دارد که گزارش خبری از آن ناتوان است، با ذکر مثالی عینی از فیلم خود می‌گوید: «خبر و مستند جایگاه خود را دارند؛ اما خبر نهایتاً سی ثانیه اثرگذاری دارد و سوگیری رسانه‌ها در آن دیده می‌شود. آنچه در سینمای مستقل ایران اهمیت دارد، نمایش واقعیاتی است که در زیست‌روزمره ما جاری است. مثلاً سینمای آقای کیارستمی، مانند زندگی و دیگر هیچ "و زیر درختان زیتون"، در دل جنگ هشتم‌ساله حمایت می‌کند؛ اما شما در آن فیلم‌ها عشق و زیستن می‌بینید، نه شعار. به همین علت، عباس کیارستمی سفیر فرهنگی ایران در جهان شد. همین‌طور در آن زمان بهرام بیضایی، "باشو، غریبه کوچک" را می‌سازد که با تأثیرات جنگ می‌پردازد. ما نیز باید نشان دهیم مردمان ما چه مظلومیتی کشیده‌اند. مثال عینی در فیلم من، روایت کسانی است که کوچک‌ترین خطایی نکرده‌اند، اما خانه و زندگی‌شان را از دست داده‌اند؛ چیزی که در یک تیتز خبری خلاصه نمی‌شود.»

تمرکز بر رنج به جای نمایش بی‌واسطه خشونت

در نمایش صحنه‌های خشن جنگی، مرز میان «آگاهی بخشی ضروری» و «تبدیل رنج به کالای تماشایی» اهمیت دارد. محمودآبادی در خصوص اینکه در فیلمش از چه تمهیدی برای نشان دادن این مستند استفاده کرده، توضیح می‌دهد: «وقتی همسایه شما در دویت‌متزی بر اثر انفجار ناجوانمردانه آسیب می‌بیند یا عزیزش را از دست می‌دهد، آن صحنه برای یک مستندساز جلوه‌شاعرانه ندارد. این یک واقعه تاریخی است که باید با روایتی جذاب بیان شود؛ اما جذاب‌ترین حالت آن وجه انسانی است. مستند می‌تواند مخاطب را دو ساعت در جایگاه آن آدم فرو رفته در واقعه قرار دهد. ما در این فیلم تلاش می‌کنیم خشونت را بی‌واسطه و بدون آرایش تصویری نشان ندهیم؛ بلکه هر رنج و از دست‌دادن تمرکز کنیم.» خشایار محمودآبادی برنامه اصلی خود را برای نمایش فیلم، پخش بین‌المللی در نظر گرفته است و در این راستای بیان می‌کند: «من از ابتدا به پخش جهانی فکر می‌کنم و بعد وارد روایت می‌شوم. فیلم قبلی من برای شبکه CCTV چین با ۹۰۰ میلیون مخاطب

هنرهای تصویری



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۲۸۴

۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

وب‌رستار و دبیر صفحه

سیده نرگس نظام‌الدین

نقد

روایت رودخانه‌ای که

نفسش بند آمده



مهدی انصاری

نویسنده

«رودخانه‌ای زیر رودخانه»، اثر زهرنازلی اصفهانی، مستندی است در قالب فیلم جستار، که کارگردان توانسته با محوریت زاینده‌رود روایت شخصی خود را از تاریخ این رودخانه تا تأثیرات فرهنگی و اجتماعی و در نهایت معضلات زیست‌محیطی و خشکسالی بیافزیند.

نیازی که خود فیلمبردار، تدوینگر، راوی و کارگردان فیلم است، با فرمی چندرگه و شخصی و با استفاده از منابع مختلف صوتی و تصویری، مخاطب را در این سفر و سیروسلوک به درک و دریافت دریغمانده‌ای و حسی از فقدان می‌رساند. شهری که مهم‌ترین نمادش یک رودخانه است. رودخانه‌ای که به یغما رفته، خشکیده و اسیر شده بود؛ اما این روزها نفسش بازگشته و طبق گفته مسئولان، امید است که تا نود روز به شهر نیز نفس و زندگی ببخشد؛ هرچند این قطع‌وحصلی غیراصولی باعث ایجاد مشکلات زیست‌محیطی بسیاری می‌شود.

راوی/کارگردان فرم پیونددهنده بخش‌های مختلف فیلم را قدم کردن انتخاب کرده است. یک چهره مساحی و دو وجه مدرن‌ترش، پرسه، راوی رودخانه را با قدم‌هایش می‌شمارد، پل‌ها را با قدم‌هایش می‌شمارد و ما گویی در هر قدم، بخشی از تاریخ رودخانه و اصفهان را زندگی می‌کنیم.

آنچه شاهد آنیم، به اعتبار سوزه «پرسه‌زن» و والتر بنیامین، در هر گام با مناظر مختلف شهری و مدرن مرتبط با زاینده‌رود مواجه می‌شویم و هر کدام از تصاویر و صداها به مثابه متنی برای راوی/مخاطب خوش می‌شود. این فرم، گونه‌الترناتیوی از ادراک متن (تصاویر، صداها، یادها، عکس‌ها و…) را برجسته می‌کند. ادراکی که نه مبتنی بر تمرکز و توجه به معانی متن، بلکه مبتنی بر تجربه‌ادراکی پراکند‌اندیش در مواجهه با تصاویر پراکنده و متکثر است. البته با مطالعه نوشته‌های بنیامین در رابطه با مفهوم «پرسه‌زن» تناقض‌هایی به چشم می‌خورد. بنیامین گاه ادراک متهمکز، نگاه موشکافانه و ریزبینانه پرسه‌زن همچون یک کارآگاه را مورد اشاره قرار می‌دهد. گاه بر نگاه غیرمتمرکز و ادراک پراکنده‌اندیش وی تأکید می‌کند. گاه به نگاه کوششگرانه و منتقدانه پرسه‌زن به گذر فانتاسماگوریایی (چراغ جادو) کلان‌نگرانه اشاره می‌کند. گاه به مدهوشی و سرسپردگی وی در مواجهه با این گستره فانتاسماگوریایی، در برخی نوشته‌هایش فرد پرسه‌زن را مورد توجه قرار می‌دهد که در نقش شهری مسلط است و بر گستره شهری احاطه دارد. در جای دیگری، از اشتیاق پرسه‌زن برای گم شدن در هذیان و آشوب جغرافیای حسایی کلان شهر یاد می‌کند. گاه پرسه‌زن را سوژه‌ای جدا و با فاصله از جمعیت شهری در غوطه‌پوشی پرسه‌زن در میان سیلان توده جمعیت شهری و شکل‌گیری بدن توده‌ای پرسه‌زن در پیوند و آمیختگی با جمعیت زیاد یاد می‌کند. جالب است که تمام این موارد را در فیلم جستار «رودخانه‌ای زیر رودخانه» می‌توانیم مشاهده کنیم. راوی/سوژه/شخصیت چه زمانی که به تنهایی اصفهان و ابعاد عرضی و زاینده‌رود را مساحی می‌کند، هم‌زمان ابعاد حسی، خاطره و گذشته شهر و آدم‌ها را نیز مساحی می‌کند. همه این پرسه‌زن‌ها حول یک کاراکتر مرکزی شکل می‌گیرد که به مثابه نخ تسبیح روایت عمل می‌کند و آن کاراکتر همانا زاینده‌رود است. عنوان فیلم نیز در خود استعاره‌ای دارد از لایه‌ای پنهان زیر آن طبیعتی که مخاطب صرفاً یک رودخانه و جریان طبیعی و معمولی از آب روان می‌پندارد. رودخانه‌ای از آدم‌ها، احساس‌ها، امیدها و…

مجموعه تمام این تجربه دیداری در جایی از فیلم به جسمانیت در حال خفگی راوی می‌رسد. فیلم اسامی در باب خفگی است. این استعاره به مرور در فیلم شکل گرفته و رسوب می‌کند. تقابل زایندگی، آب، رودخانه، حیات با خفگی.

«رودخانه‌ای زیر رودخانه» مستندی است که با فرمی موفق تجربه جدیدی را در مواجهه با زاینده‌رود رقم می‌زند. رودخانه‌ای که باید و می‌باید جریان داشته‌باشد.



صفهان زیبا

شماره ۵۳۸۴

۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی سردبیر: محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی: سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی: جواد علیتقیان

هفت تحریریه: فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهرکوش زهره‌سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌حلقه) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و لیلامقیس (روایت شهر و جامعه) سیده نرگس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایبادی)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس: سعیدرضا عسکری دانیسی عکس: حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای: سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری زهرانتوکلی، مانده رتونی لیلاکهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir @
eitaa.com/esfzibanews @

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۵۱
حرف مردم: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۴۴
امور آگهی‌ها: ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌حلقه

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌ها و فواید

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

پیش‌گامی

ویژه‌نامه پایبادی اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌گرم‌ها

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیم‌ها

رسانه اقتصادی اصفهان



ویراستار و دبیر صفحه فاطمه رجب‌زاده

مسجد؛ بهترین مکان در نقش‌آفرینی نوجوانان

روایتی از چگونگی جریان تربیتی فعلی مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد، به عنوان یکی از قدیمی‌ترین مراکز فرهنگی شهر



فاطمه رجب‌زاده دبیر صفحه کانون ها



عضو هیات مدیره مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد

مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد در خیابان آپاداناول، یکی از قدیمی‌ترین مراکز فرهنگی اصفهان است. این مجموعه که در ابتدا مسجدی بوده برای نمازگزاران محل، از سال ۱۳۶۸ محل حضور جوانانی شده که با پایان یافتن جنگ تحمیلی شروع به کار فرهنگی کرده‌اند. به این صورت که ابتدا هیئت حضرت فاطمه(زهر) را پایه‌ریزی کردند و بعد از آن در مسجد، مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد را رسماً پایه‌گذاری و ثبت کردند.

این مرکز، همچون سایر مجموعه‌های فرهنگی که هم‌زمان با پایان جنگ تحمیلی در اصفهان بنا شدند، مبتنی بر یک فلسفه‌ای بود و آن اینکه حالا که جنگ سخت تمام شده و دشمن وارد حوزه جنگ نرم شده، برای جهت دهی به افکار عمومی علی‌الخصوص مخاطب جوان و نوجوان تلاش کند. همچنین این مخاطبی که در زمان جنگ همه انرژی‌اش معطوف به بسیج و کمک به جبهه جنگ بوده است، الان نیاز به جایی دارد که انرژی‌اش را آنجا صرف کند. در حوزه فرهنگی خلاقیت و برنامه‌ریزی را آموزش دیده و غنی شود و هم اینکه آماده جامعه‌پذیری برای ایفای مسئولیت در شرایط جدید شود. این رویکرد تربیت نیرو برای ایفای مسئولیت، فلسفه مراکز فرهنگی، سیاسی و اجتماعی شهر بوده و بر همین اساس با نمونه‌های مشابهی مانند بسیج که غلبه بر فعالیت‌های نظامی و تأمین امنیت بوده، در زمان خودشان فرق داشتند. در همین راستا این مرکز فرهنگی همت خودش را بر تربیت نیرو قرار داده است. به این صورت که افراد علاقه‌مندی که زمینه تربیتی مناسبی دارند، بسته به ظرفیت و توان آن مرکز فرهنگی جذب می‌شوند. در ادامه نیز برای ساخت‌های مختلف تربیتی آن‌ها همچون علمی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، برنامه‌ریزی می‌شود و در کنار این آموزش، مسئولیت‌هایی را نیز عهده‌دار می‌شوند. با این حال مرکز فرهنگی ۱۵ خرداد همچون برخی دیگر از مجموعه‌های فرهنگی به دلایل مختلفی طی این سال‌ها افت و خیزهایی داشته است که می‌توان جداگانه به آن پرداخت، اما مهم این است این روزها نوجوانان دختر و پسر پرشوری همچنان مشغول فعالیت هستند و دغدغه تربیت نوجوانان و جوانان و جوانان شهر، هیچ‌گاه از ذهن و قلب مسئولان این مرکز بیرون نرفته است. شرایط خاص جنگی کشور نیز باعث شده تا علاوه بر فعالیت‌های جاری، در قالب موبک شبانه، بسیاری از نوجوانان این مرکز مشغول کار فرهنگی و تبلیغی باشند. ■

گروهی که در آن امتیاز کسب می‌کنند، شنونده و گوینده می‌شوند؛ این یعنی کتاب خوانی از حالت کسل‌کننده خارج شده و به یک فضای رقابتی لذت‌بخش تبدیل شده است. این روش، انگیزه و انس بچه‌ها با کتاب را چندین برابر کرده است. بعد از آن، بازی‌های گروهی در مسجد داریم که فضای شادی را برایشان ایجاد می‌کند و در نهایت، محفل انس با قرآن و سخنرانی و توسل است. همچنین ما یک واحد «محفل خانواده» از خانواده‌های قدیمی مجموعه داریم که حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر عضو دارد. این گروه که خودشان سال پیش عضو مجموعه بوده‌اند، حالا ازدواج کرده‌اند و صاحب فرزند هستند. از این جهت که هم یک شبکه ارتباطی قوی‌اند و هم به ما کمک می‌کنند تا نسل جدید کارگزاران مجموعه را دژل همین خانواده‌ها شناسایی کنیم، بسیار ارزشمندند. برنامه‌هایشان هم به این صورت است که پنجشنبه‌ها جلسات ثابت دارند، هیئت هفتگی دارند و حتی تفریحات گروهی مشترک برنامه‌ریزی می‌کنند.

■ برنامه‌تان برای تابستان چیست؟

برای تابستان هم علاوه بر برنامه‌های روز پنجشنبه، روزهای یکشنبه هم کارگاه‌های مهارتی مثل برق‌کاری و مهارت‌های نرم مثل مدیریت زمان را آموزش می‌دهیم. همچنین، هر نوجوان یک «رابط امین» دارد که شخصیت او را شناسایی می‌کند و در واقع رفیق شقیق اومی‌شود تا در مسیر تربیتی همراهش باشد؛ این همان حلقه وصل عاطفی است که باعث می‌شود بچه‌ها در مجموعه ماندگار شوند. از سوی دیگر ما برای تابستان پیش‌رو برنامه‌ریزی کرده‌ایم که به بچه‌ها مسئولیت مستقیم بدیم؛ از نماز جماعت گرفته تا مناسبت‌ها و برنامه‌های خود مجموعه. هدف ما این است که آن‌ها فقط مصرف‌کننده برنامه‌ها نباشند، بلکه به مجموعه و مسجد هم بهره‌برسانند. در واقع می‌خواهیم آن‌ها یاد بگیرند که چگونه یک فعالیت فرهنگی را مدیریت کنند.

■ انتخاب پایه ششم برای جذب مخاطب، دلیل خاصی دارد؟
بیشتر بخاطر ظرفیت مجموعه و ارتباطات منظم شده است. از یک طرف ما ارتباط نزدیکی با برخی مدارس خاص داریم و پذیرش ما در واقع گزینه‌ای است. از طرف دیگر، آخر پایه ششم، بچه‌ها قبل از اینکه مدرسه جدید خود را انتخاب کنند، یک دوره گذر برنامه در مجموعه ما دارند و سپس وارد برنامه‌های اصلی تربیتی می‌شوند.

■ پس به نوعی تأیید می‌کنید که به دنبال تربیت یک شبکه مخصوص به خودتان هستید؟

بستگی به اهداف مجموعه دارد. ما معتقدیم باید دانش آموز و خانواده‌ای را همراه کنیم که دغدغه‌مند باشند. سخت‌گیری ما برای پذیرش دانش‌آموزانی که دچار آسیب‌های اخلاقی هستند، صرفاً به دلیل حفاظت از سلامت محیط تربیتی دیگر بچه‌ها است. فضای ما محدود است و اولویت با کسانی است که با سیاست‌های مجموعه هماهنگی بیشتری دارند. ما مجموعه را به

عنوان یک جریان اثرگذار می‌بینیم که دانش‌آموز‌همراه ما، باید با این سیاست‌ها همسو باشد.

■ در مورد واحد خواهران چه برنامه‌ای دارید؟ آیا این خلأ در سال‌های اخیر حس نشده یا جزو رسالت‌های شما نبوده است؟
در سال‌های گذشته، چون شخصی که محوریت کار دختران را بر عهده بگیرد نداشتیم، این بخش فعال نبود. اما چند ماهی است که برنامه‌ریزی‌ها شروع شده و در آینده نزدیک برای دختران هم برنامه‌پذیرش و فعالیت‌های تربیتی خواهیم داشت. مجموعه ۱۵ خرداد به فعالیت‌سپارنه معروف بوده، اما ما مصمم هستیم این ظرفیت را برای دختران هم ایجاد کنیم. الان گروهی از فعالان فرهنگی خواهر در حال بررسی هستند تا ان‌شاء‌الله این واحد هم به زودی به ساختار ما اضافه شود.

■ برنامه‌تان برای تابستان چیست؟
برای تابستان هم علاوه بر برنامه‌های روز پنجشنبه، روزهای یکشنبه هم کارگاه‌های مهارتی مثل برق‌کاری و مهارت‌های نرم مثل مدیریت زمان را آموزش می‌دهیم. همچنین، هر نوجوان یک «رابط امین» دارد که شخصیت او را شناسایی می‌کند و در واقع رفیق شقیق اومی‌شود تا در مسیر تربیتی همراهش باشد؛ این همان حلقه وصل عاطفی است که باعث می‌شود بچه‌ها در مجموعه ماندگار شوند. از سوی دیگر ما برای تابستان پیش‌رو برنامه‌ریزی کرده‌ایم که به بچه‌ها مسئولیت مستقیم بدیم؛ از نماز جماعت گرفته تا مناسبت‌ها و برنامه‌های خود مجموعه. هدف ما این است که آن‌ها فقط مصرف‌کننده برنامه‌ها نباشند، بلکه به مجموعه و مسجد هم بهره‌برسانند. در واقع می‌خواهیم آن‌ها یاد بگیرند که چگونه یک فعالیت فرهنگی را مدیریت کنند.



«سرزمین قرآن»؛

آموزش قرآن در دنیای رنگارنگ

در سال‌های اخیر، استفاده از ابزارهای دیجیتال و بازی‌های آموزشی برای انتقال مفاهیم دینی به کودکان مورد توجه تولیدکنندگان محتوای فرهنگی قرار گرفته است. کارشناسان حوزه‌تعلیم و تربیت معتقدند که آموزش غیرمستقیم و مبتنی بر سرگرمی می‌تواند اثربخشی بیشتری نسبت به روش‌های سنتی در یادگیری کودکان داشته باشد. در همین راستا، اپلیکشن «سرزمین قرآن» به عنوان یک بازی آموزشی قرآنی طراحی شده است و می‌کوشد آموزش جزء سی‌ام را با فضای شاد بازی‌های کودکانه پیوند دهد. طراحی رنگارنگ، استفاده از شخصیت‌های کودکانه و بهره‌گیری از عناصر تعاملی، از جمله ویژگی‌هایی است که این نرم‌افزار را برای گروه سنی کودک و نوجوان جذاب کرده است.

■ آموزش شنیداری دربخش «تلاوت قرآن» یکی از بخش‌های اصلی برنامه «تلاوت قرآن» است. در این قسمت کودکان می‌توانند به تلاوت آیات گوش دهندو سپس همراه باتلاوت‌کنندگان کودک، آیات را تکرار کنند. این قابلیت علاوه بر تقویت مهارت شنیداری، به تثبیت تلفظ صحیح آیات و افزایش انس کودکان باصوت قرآن کمک می‌کند. استفاده از روش تکرار شنیداری، یکی از شیوه‌های شناخته‌شده در آموزش به کودکان است و این نرم‌افزار تلاش کرده با بهره‌گیری از آن، فضای تمرین و مرور آیات را در قالبی جذاب فراهم سازد.

■ یادگیری ترتیب آیات در «کلاس قرآن» بخش «کلاس قرآن» به آموزش ترتیب آیات اختصاص یافته است. در این بازی، آیات به صورت نامرتب روی تابلو قرار می‌گیرند و کاربر باید آن‌ها را جایه‌جا کند تا در جایگاه صحیح خود قرار گیرند. این شیوه علاوه بر ایجاد چالش ذهنی، موجب افزایش دقت و آشنایی بیشتر کودکان با ساختار سوره‌ها می‌شود و به مرور زمان در حفظ آیات نیز مؤثر خواهد بود.

■ تقویت حافظه قرآنی در «ستاره‌بازی» بازی «ستاره‌بازی» کودکان باید ستاره‌های را که دارای آیات مشابه هستند، پیدا کنند. این بخش نوعی بازی حافظه‌محسوب می‌شود که مهارت تمرکز و به خاطر سپردن را تقویت می‌کند. ترکیب آموزش قرآن با بازی‌های حافظه‌می‌تواند به ماندگاری بیشتر در ذهن کودکان کمک کرده و فرایند یادگیری را ز حالت خشک و تکراری خارج کند.

■ آموزش واژگان آیات در «ماه‌گیری» بخش «ماه‌گیری» یکی از خلاقانه‌ترین قسمت‌های این برنامه به شمار می‌رود. در این بازی، واژه‌های یک این روی ماهی‌ها قرار گرفته و کودک باید آن‌ها را به ترتیب صحیح انتخاب و روی تابلو بچیند. در صورت نیاز نیز امکان پخش تلاوت آیه وجود دارد تا کودک بتواند با شنیدن مجدد آیه، باسخ درست را پیدا کند. این قابلیت ضمن تقویت حافظه شنیداری، به آشنایی بیشتر مخاطب با واژگان قرآنی کمک می‌کند.

■ تکمیل آیات در قالب «بال‌سواری» بازی «بال‌سواری» کاربران باید آیات را به ترتیب صحیح انتخاب کنند تا رنگین‌کمان کامل شود. همچنین امکان شنیدن تلاوت هر آیه پیش از انتخاب آن وجود دارد. این بخش نوعی تمرین تعاملی برای شناخت ترتیب آیات و تقویت مهارت تشخیص آن‌ها محسوب می‌شود و با فضای شاد و گرافیک کودکانه طراحی شده است.

■ آموزش واژگان از طریق «برف‌بازی» یکی دیگر از بخش‌های متفاوت برنامه «برف‌بازی» است. در این بازی کودکان باید تا بوجه به رنگ واژه‌های روی تابلو، گوله‌های برف حاوی کلمات را به جایگاه مناسب هدایت کنند. این فعالیت موجب تقویت دقت دیداری، شناخت واژگان و افزایش تمرکز کاربران می‌شود و از حالت صرفاً آموزشی فاصله گرفته است.

■ رنگ‌آمیزی و پازل؛ تلفیق هنر و آموزش قرآن

تولیدکنندگان «سرزمین قرآن» تنها به آموزش مستقیم آیات اکتفا نکرده‌اند. بخش «رنگ‌آمیزی» به کودکان امکان می‌دهد تصاویر مرتبط با سوره‌ها را با سلیقه خود رنگ‌آمیزی کنند. همچنین در قسمت «پازل» کاربران باید قطعات تصویر را یک‌یک برقرار دهند تا تصویر کامل سوره شکل گیرد. این دو بخش اگرچه مستقیماً به آموزش آیات نمی‌پردازند، اما می‌توانند موجب افزایش جذابیت برنامه و حفظ ارتباط کودکان با فضای قرآنی شوند.

■ امکانات و قابلیت‌های شاخص در مجموع مهم‌ترین امکانات این نرم‌افزار را می‌توان در آموزش جزء سی‌ام در قالب بازی، بهره‌گیری از تلاوت و امکان تکرار آن‌ها، آموزش واژگان و ترتیب آیات به صورت تعاملی، استفاده از بازی‌های حافظه و تمرکز، طراحی ویژه برای کودکان و نوجوانان، وجود راهنمای آموزشی در تمامی بازی‌ها، بخش‌های سرگرم‌کننده مانند رنگ‌آمیزی و پازل و ایجاد انگیزه برای انس بیشتر کودکان با قرآن خلاصه کرد.

■ مزایای نرم‌افزار بررسی قابلیت‌های «سرزمین قرآن» نشان می‌دهد که این برنامه دارای چند مزیت قابل‌توجه است؛ نخست آنکه آموزش را از قالب‌های سنتی خارج کرده و به محیطی جذاب و کودک‌پسند منتقل می‌کند. دوم اینکه از شیوه‌های متنوع آموزشی بهره می‌گیرد و تنها به حفظ یا روخوانی محدود نمی‌شود. سوم آنکه با استفاده از بازی‌های مختلف، امکان یادگیری تدریجی و غیرمستقیم را فراهم می‌آورد. همچنین استفاده از صوت آیات در کنار بازی‌های آموزشی می‌تواند به تقویت مهارت شنیداری و تثبیت محفوظات قرآنی کمک کند.