

بازار خورشید هدیه ای به هویت تاریخ اصفهان است

در نودوششمین ویژه برنامه «به احترام مردم اصفهان» از بازار بزرگ طلا و جواهر خورشید و نخستین موزه باز شهری اصفهان رونمایی شد

پس از سالن اجلاس، بازار بزرگ طلا و جواهر، بزرگترین معماری دوره جمهوری اسلامی در اصفهان است و از پرافتخارترین معماری‌ها محسوب می‌شود



دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان

مدیریت شهری ۰۳

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان خبر داد:

طراحی و اجرای نخستین سازه «ابرپرچم شهری» در اصفهان

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از طراحی و اجرای نخستین سازه «ابرپرچم شهری» در این کلان‌شهر خبر داد و گفت: این سازه برای نخستین بار به صورت آزمایشی در میدان حج، واقع در منطقه ۷ شهرداری اصفهان نصب و بهره‌برداری شده است. حمید قنادتیا اظهار کرد: سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان در راستای ارتقای کیفیت فضاسازی شهری و توسعه زیرساخت‌های ایمن و پایدار برای آذین‌بندی مناسبتی شهر، طراحی و اجرای نخستین سازه ابرپرچم شهری را در دستور کار قرار داد. این پروژه با همکاری شهرداری منطقه ۷ به مرحله اجرا رسید. او افزود: این سازه با ارتفاع ۹ متر و دهانه ۳۰ متر طراحی و اجرا شده است و پرچمی به ابعاد ۳ در ۱۳ متری آن نصب شده که از نظر ابعاد و نحوه استقرار، جلوه‌ای ویژه در منظر شهری ایجاد می‌کند. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه این پروژه در مرحله ارزیابی و بهره‌برداری آزمایشی قرار دارد، تصریح کرد: پس از انجام بررسی‌های فنی و دریافت تأییدیه‌های نهایی، برنامه‌ریزی لازم برای اجرای این سازه در سایر میادین، چهارراه‌های اصلی و محورهای شاخص شهر انجام خواهد شد تا از این ظرفیت در مناسبت‌های ملی، مذهبی و رویدادهای شهری بهره‌برداری شود. قنادتیا خاطرنشان کرد: سازمان زیباسازی طی سال‌های اخیر نگاه ویژه‌ای به ایجاد زیرساخت‌های ماندگار و ایمن در حوزه فضاسازی شهری داشته است؛ چراکه توسعه ابزارها و سازه‌های پایدار، ضمن کاهش هزینه‌های اجرایی، امکان برگزاری هرچه بهتر برنامه‌های مناسبتی را در سطح شهر فراهم می‌کند. او ادامه داد: در همین راستا، طراحی و اجرای فونداسیون‌های پرتابل برای استقرار المان‌های موقت شهری و همچنین اجرای پلاکاردهای فریم دار روی تیرهای روشنایی معابر از جمله اقدام‌های زیرساختی سال‌های اخیر سازمان بوده است. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تأکید کرد: سازه ابرپرچم شهری سومین پروژه زیرساختی شاخص سازمان در این حوزه به شمار می‌رود که با هدف ایجاد بستری ایمن، پایدار و استاندارد برای آذین‌بندی شهری طراحی و اجرا شده است و می‌تواند در آینده به عنوان یکی از ابزارهای مؤثر فضاسازی در نقاط مختلف شهر مورد استفاده قرار گیرد. قنادتیا گفت: توسعه زیرساخت‌های ...



مدیریت شهری ۰۳

سایه کاغذ بازی روی سر بازسازی جنگ

دبیرکل انجمن علمی اقتصاد شهری ایران معتقد است؛ طرح جامع بازسازی باید از مدل‌های متمرکز و اداری به سمت شیوه‌های واکنش سریع مردمی و غیرمتمرکز حرکت کند

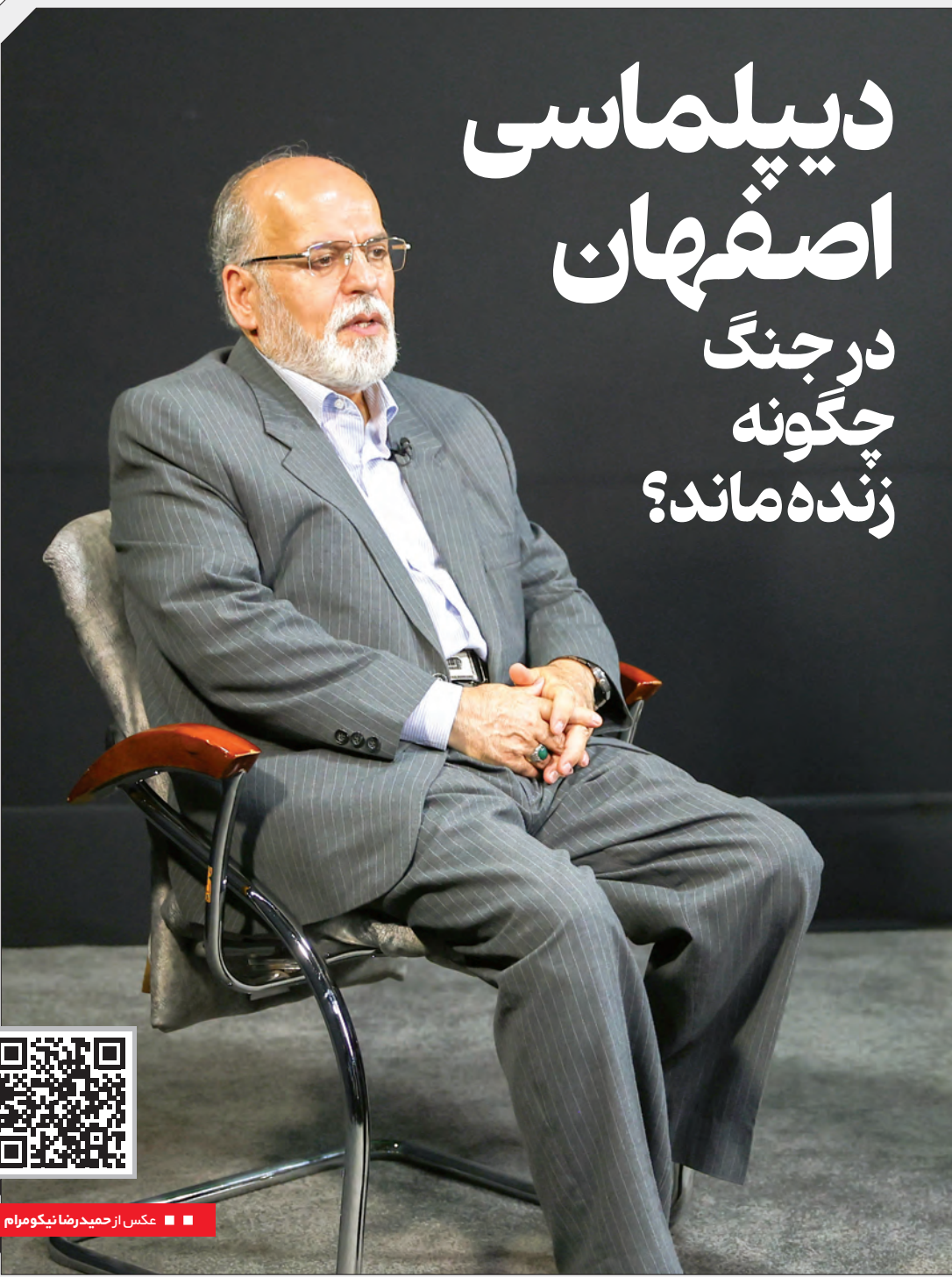
شهر زندگی ۰۶

رفتارهای دلسردکننده بانک‌ها برای پرداخت وام ودیعه!

بانک مرکزی ابلاغیه صادر می‌کند؛ ولی شعب زیر بار نمی‌روند

اقتصاد ۰۴

دیپلماسی اصفهان در جنگ چگونه زنده ماند؟



مصطفی دولتیار، رئیس دفتر نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان، از چالش‌ها و محدودیت‌های ارتباطی که جنگ برای تعامل‌های بین‌المللی شهر اصفهان ایجاد کرد، می‌گوید

سیاست ۰۷

یک سال بعد از آن دوازده روز!

سینماگران اصفهانی ایستاده برای وطن

گزارشی از تولیدهای تصویری سه فیلم‌ساز اصفهانی با محوریت جنگ رمضان

این جنگ ابعاد اجتماعی و خانوادگی زیادی داشت؛ فقط به بحث اقتصاد نباید نگاه کنیم؛ در ابعاد اجتماعی و خانوادگی هم مسائل فراوانی رخ داد. بسیاری از افرادی که چند ماه قبل از جنگ زاویه و اعتراض‌هایی داشتند، وقتی جنگ شروع شد، متوجه شدند با مسئله ایران مواجه‌اند. در یک کار داستانی می‌توان این معنا را خیلی خوب به تصویر کشید

سید محمدرضا ممتاز، کارگردان و نویسنده



داستان، دختری را روایت می‌کند که در بحبوحه جنگ تحمیلی سوم، به خاطر بلندپروازی و تحریک عوامل موساد، با وعده پول زیاد حاضر به وطن‌فروشی می‌شود. یکی از دغدغه‌های همیشگی من این بود که چطور بعضی مردم در عمل از نظام‌های سیاسی دشمن حمایت می‌کنند؛ در حالی که آن دشمنان جز حفظ موقعیت نظامی خود هدفی ندارند

ماندانا شیروانیان، فیلم‌ساز اصفهانی



فیلم من صحنه‌های خشن جنگی را مستقیم نشان نمی‌دهد؛ بلکه بر پیامدهای طولانی مدت تمرکز دارد. تمهید من این است که بدون بازسازی دراماتیک و جلوه ویژه، فقط دوربین را مقابل راوی می‌گذارم و مدارک واقعی را کنارش قرار می‌دهم. رنج، نمایش داده نمی‌شود؛ روایت می‌شود. این همان مرز باریکی است که اگر فیلم‌ساز از آن عبور کند، رنج به کالای تماشایی تبدیل می‌شود

صادق اشجر، کارگردان و تهیه‌کننده



عکس از حمیدرضا نیگومرام

<div><div>۲</div><div><div>سیاست</div><div>POLITICS</div></div></div>
<div> <div><div>esfahan</div><div>ziba</div></div> <div> <p>online</p> </div> </div>
<p>صفحه‌ان زیبا</p>
<p>شماره ۵۲۸۷</p>
<p>۲۳ / ۰۳ / ۱۴۰۵</p>
<p>شنیده</p>
<p>ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری</p>
<p>تربیون جمعه</p>

دفاع طوری باشد که

دشمن را از منطقه بیرون کند



آیت‌الله سید ابوالحسن مهدوی ظهور روز گذشته در خطبه‌های نمازجمعه این هفته در مصلی بزرگ امام خمینی(ره) در اصفهان اظهار داشت: سه‌شنبه وارد ایام عزای سیدالشهدا(ع) می‌شویم. عشق به آن حضرت و الگوگیری از جریان کربلا، انقلاب ما را به پیروزی رساند و تداوم انقلاب نیز در همین مسیر است. باید روحیه انقلابی را در خود حفظ کنیم و برای یکدیگر دعا کنیم. روز دوم محرم، هفته امربه معروف و نهی ازمنکر است.

او با تأکید بر اینکه امربه معروف و نهی ازمنکر دو مرحله دارد، افزود: مرحله اول (امرونی‌زبانی) مربوط به همه مردم است. مرحله دوم که برخورد عملی و قهری با فساد است، بر عهده مسئولان است. من به مسئولان توصیه می‌کنم میان منکرات تفکیک قائل نشوید. احتکار، گران فروشی، تخلفات رانندگی، اشاعه فحشا و بی‌حجابی همگی خطا قرمزند. نباید برخی منکرات را رها کنیم و برخی را محکم بگیریم. این تفکیک سلیقه‌ای در دین نداریم.

آیت‌الله مهدوی ادامه داد: کیفیت تذکر مهم است. امام شهید(ره) می‌فرمودند اگر با خواهش و تمنا می‌توان جلوی فساد را گرفت، اجازه تندی ندادید. بگویند و بروید. این دستور دین است. اما متأسفانه برخی مسئولان برعکس عمل کرده و می‌گویند تذکر ندهید چون اختلاف ایجاد می‌شود. آیا این به معنای آن است که دین اسلام اشتباه گفته؟ آیا باید بگذاریم هر کسی احتکار کند، فساد کند، سرقت بزند یا حتی تورو کند؟

امام جمعه موقت اصفهان، اتحاد و انسجام ملی را یک نمونه تجسم یافته در حضور مردم در خیابان‌ها دانست و گفت: از همه عزیزانی که با نیت خالص برای دفاع از ایران اسلامی حضور می‌یابند تشکر می‌کنم. اما مواظب باشیداختلاف همیشه‌سم مهلک ما بوده است. دشمن یک ضربه می‌زند یا یک‌سخن از مذاکره، ده گویند و در جامعه اختلاف می‌افتد.

او با اشاره به آیه ۶۳ سوره نور هشدار داد: کسانی که مخالف امر الهی هستند باید بترسند از اینکه دچار فتنه شوند. ما سه بار این تجربه را داشته‌ایم که ترک وظیفه قانونی به اختلاف انجامیده است. درحالی‌که اگر جلوی فساد گرفته شود، اتحاد ایجاد می‌گردد. برخی می‌گویند «ما سکوت کردیم عده‌ای شب‌ها به خیابان آمدن»، حال آنکه اگر کسی عکس ربه‌ری هم در دست داشته باشد، اما مرتکب تورو یا سرقت شود، باید با او برخورد کرد.

آیت‌الله مهدوی در تبیین فرمایشات رهبر معظم انقلاب درباره «تاب‌آوری مردم» و «خطای محاسباتی مسئولان»، ده عاملی که استقامت و حضور مردم در صحنه را کاهش می‌دهد ی‌آس از نتیجه، ترس از آینده، بدگمانی و سیاه‌نمایی مطلق، حزن و غم از گذشته، انتشار شایعات، اختلاف در جبهه خودی و جناح‌بندی، عمل نکردن به قانون، شک و تردید (شک در فکر، تردید در عمل)، عدم اعتماد به مسئولان و خطای محاسباتی است. او تأکید کرد: دشمن تاب‌آوری شما را ندارد. او شکننده است و ذخایر انرژی‌اش رویه به‌انجام است. شما محکم بایستید. مسئولان نیز به دلگرمی شما ایستاد ه‌اند. همان گونه که در هفته گذشته، رژیم صهیونیستی قصد حمله به ضاحیه بیروت را داشت و ایران تهدید کرد، بلافاصله نیروهای مسلح ما، حزب‌الله لبنان، یمن (باب‌المندب) و جبهه مقاومت عراق از چهار جهت آن رژیم را در محاصره خود دیدند تا جایی که فوری درخواست پایان حمله کردند. آینده نیز همین است.

امام جمعه موقت اصفهان با استناد به آیات ۱۹۳ بقره، ۳۹ انفال و ۳۲ توبه خاطرنشان کرد: قرآن می‌فرماید «بکشید آنها را تا فتنه ریشه‌کن شود». برخی می‌گویند «به‌اندازه بزنید»، اما منطق قرآن این است که بزنید تا شاید دست بردارند و مردم در صلح و آسایش قرار گیرند.

امیدواریم مسئولان تصمیم‌گیرنده نیز بر همین اساس عمل کنند.

آیت‌الله مهدوی با تشکر از حضور حماسی مردم در خیابان‌ها، توصیه کرد: در این اجتماعات هر ۱۰ تا ۱۵ دقیقه یک دعای دسته جمعی بخوانید. زیارت عاشورا، حدیث کسا، دعای توسل را زیارت آل یاسین تلاوت شود و برای عاقبت‌بخیری خود، کشور و نظام دعا کنید.

دیپلماسی اصفهان در جنگ چگونه زنده ماند؟

مصطفی دولت‌یار، رئیس دفتر نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان، از چالش‌ها و محدودیت‌های ارتباطی که جنگ برای تعامل‌های بین‌المللی شهر اصفهان ایجاد کرد، می‌گوید



پگاه ظاهری
دبیر گروه سیاست

اصفهان، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین شهرهای ایران درعرصه فرهنگ و هنر، اقتصاد، دانشگاه و گردشگری، در جنگ با چالش‌هایی جدی در حفظ ارتباطات خارجی و دیپلماسی شهری روبه‌رو شد. اختلال در پروازهای خارجی، بسته شدن فرودگاه، محدودیت‌های اینترنتی و دشوار شدن ارتباط با طرف‌های خارجی، بخشی از آسیب‌هایی بود که تعاملات بین‌المللی این شهر را با وقفه مواجه کرد. در این میان، نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان به‌عنوان یک نهاد تسهیل‌گر تلاش کرد ارتباط میان دستگاه‌های استانی و نهادهای خارجی را حفظ کند، تا مسیرهای دیپلماتیک موجود غیرفعال نشود. فعالیت شبکه شهرهای خواهرخوانده، ارسال پیام‌های شهرداری اصفهان، گزارش آسیب‌ها به سفارتخانه‌ها و نهادهای بین‌المللی و تأکید بر ضرورت همکاری‌های منطقه‌ای، از مهم‌ترین محورهای این تجربه است.

مصطفی دولت‌یار، رئیس دفتر نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از نقش این نهاد در مدیریت ارتباطات خارجی، تجربه اصفهان در دل بحران، ظرفیت‌های دیپلماسی شهری و درس‌هایی که از جنگ برای آینده باید گرفت، سخن می‌گوید. ■

■ **جنگ** معمولاً نخستین ضربه را به شبکه‌های ارتباطی وارد می‌کند. در شرایط جنگی، چه آسیب‌هایی بر دیپلماسی شهری اصفهان وارد شد و مهم‌ترین چالش این شهر به‌عنوان یک شهر تاریخی و بین‌المللی در حوزره ارتباطات خارجی چه بود؟

بزرگ‌ترین چالش این است که وقتی پروازهای خارجی به شهر برقرار نباشد، عملاً بخشی از تعاملات خارجی شهر منقطع می‌شود. در جنگ اخیر اختلال در پروازها و به‌ویژه تعطیلی فرودگاه، یکی از جدی‌ترین ضربه‌ها را به ارتباطات بین‌المللی اصفهان وارد کرد. اصفهان شهری است که در حوزه گردشگری، اقتصاد، تجارت و همکاری‌های علمی با خارج از کشور ارتباط دارد. بنابراین وقتی این مسیرهای ارتباطی دچار اختلال می‌شوند، فقط یک بخش از زندگی شهری آسیب نمی‌بیند، بلکه کل شبکه تعاملات خارجی شهر تحت تأثیر قرار می‌گیرد. در کنار این، قطع اینترنت هم چالش بزرگی بود و باعث شد ارتباطات برخط فعالان استان با خارج از کشور با محدودیت روبه‌رو شود. این وضعیت نوعی سکوت ناخواسته بر فعالیت‌های بین‌المللی اصفهان تحمیل کرد و کار برای همه دستگاه‌های مرتبط سخت‌تر ساخت.

■ **از اختلالات** ارتباطی و محدودیت اینترنت و اثرات آن بر فعالیت‌های بین‌المللی شهردر فضای جنگ بیشتر بگویید.

قطع اینترنت فقط یک مشکل فنی نیست؛ در دنیای امروز، بخشی از دیپلماسی شهری، تجارت خارجی، ارتباطات دانشگاهی و حتی گردشگری از مسیر ارتباطات برخط انجام می‌شود. وقتی این بستر دچار اختلال می‌شود، تعاملات فعالان استان با خارج از کشور هم محدود می‌شود. این مسئله برای اصفهان که شهر تعاملات گسترده است، اهمیت بیشتری داشت. بسیاری از هماهنگی‌ها، مکاتبات و ارتباطات روزمره با طرف‌های خارجی عملاً دچار کندی یا وقفه شد و همین موضوع بر فعالیت‌های بین‌المللی شهر سایه انداخت.

■ **تجار و فعالان** اقتصادی استان اصفهان چه تأثیری از این فضا گرفتند؟

تجار و فعالان اقتصادی استان هم به‌طور جدی آسیب دیدند. مطمئناً وقتی ارتباطات خارجی مختل می‌شود، خرید و فروش، سرمایه‌گذاری و همکاری‌های اقتصادی دچار مشکل می‌شود.

اصفهان شهری است که بخش مهمی از اقتصادش بر تعاملات برون‌مرزی استوار است. اصفهان یکی از شهرهای بسیار مهم ایران است و صنایع بزرگ، ظرفیت‌های تولیدی، جایگاه کشاورزی، توان علمی و دانشگاهی و همچنین موقعیت فرهنگی این شهر باعث شده که نقش آن فقط محلی نباشد، بلکه در سطح ملی و فراملی نیز اهمیت داشته باشد، بنابراین هر نوع اختلال در این حوزه، به‌صورت

مستقیم بر اقتصاد و به دنبال آن بر عملکرد فعالان اقتصادی اثر می‌گذارد. در واقع جنگ باعث شد بخشی از این ظرفیت‌های اصفهان برای ارتباط با جهان، موقتاً بلااستفاده یا کم‌استفاده بماند.

■ **در زمان** بحران، نقش نهادهای واسطه اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان در مدیریت ارتباطات خارجی استان در دوره جنگ چه نقش عملیاتی و هماهنگ‌کننده‌ای ایفا کرد؟

نمایندگی وزارت امور خارجه در استان، به‌ویژه در چنین شرایطی، نقش یک تسهیل‌گر و هماهنگ‌کننده را دارد. ما مستقیماً جای دستگاه‌های اجرایی را نمی‌گیریم، بلکه کمک می‌کنیم ارتباط میان نهادهای استانی و طرف‌های خارجی به شکل صحیح و درست و مؤثر برقرار شود.

در اصفهان این ارتباطات بسیار گسترده است؛ از استانداری و مجموعه‌های زیرمجموعه آن گرفته تا شهرداری‌ها، اتاق بازرگانی، دانشگاه‌ها، مراکز علمی، شرکت‌ها و فعالان اقتصادی. هر جا که یک ارتباط خارجی وجود دارد، ما تلاش می‌کنیم آن را سامان بدهیم و مسیر آن را هموار کنیم.

در دوره بحران نیز همین نقش پررنگ‌تر شد؛ یعنی کمک کردیم ارتباط‌ها کاملاً قطع نشود و هر کانال ممکن برای حفظ پیوندهای بین‌المللی شهر مورد استفاده قرار گیرد.

■ **اصفهان** دارای شبکه‌ای از شهرهای خواهرخوانده است که بخشی از دیپلماسی شهری این شهر را شکل می‌دهد. در دوران جنگ، این شبکه تا چه اندازه فعال بود و چه واکنش‌هایی از سوی شهرهای خواهرخوانده دریافت کردید؟

شبکه شهرهای خواهرخوانده یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های دیپلماسی شهری اصفهان است. البته باید توجه داشت که خواهرخواندگی اساساً یک رابطه میان شهرداری‌هاست، نه میان دولت‌ها. یعنی این نوع همکاری بیشتر در سطح مدیریت شهری تعریف می‌شود و به همین دلیل ظرفیت انعطاف‌پذیری بالایی هم دارد. اصفهان در گذشته ۱۶ شهر خواهرخوانده داشت و هم اکنون با اضافه شدن دو شهر دیگر به شهرهای خواهر خوانده‌اش، این شبکه بزرگتر می‌شود.

علاوه بر این، اصفهان با ۵ شهر دوست نیز در ارتباط است و در مجموع با ۲۳ شهر در قالب روابط شهری و همکاری‌های بین‌المللی تعامل دارد.

در دوره بحران هم این ظرفیت تا حدی فعال ماند و ارتباط با این شهرها از مسیرهای رسمی و دیپلماتیک ادامه پیدا کرد. در زمان جنگ، تلاش شد این شبکه کاملاً متوقف نشود.

یکی از اقدامات اولیه، ارسال پیام شهردار اصفهان به شهرداران شهرهای خواهرخوانده بود که این پیام از طریق نمایندگی‌ها و سفارتخانه‌ها منتقل شد.

برخی از این شهرها پیام‌های همدردی و همراهی ارسال کردند و نسبت به شرایط اصفهان واکنش نشان دادند، اما واقعیت این است که در شرایط جنگ، انتظار برای همراهی گسترده و فعال از همه طرف‌ها همیشه محقق نمی‌شود.

برخی فضاها تحت تأثیر ملاحظات سیاسی

و رسانه‌ای قرار می‌گیرند و به همین دلیل شدت و کیفیت واکنش‌ها متفاوت است.

با این حال، نفس حفظ ارتباط و باز نگه داشتن این کانال‌ها بسیار مهم بود. همین که ارتباطات شهری به‌طور کامل قطع نشد، خود یک دستاورد محسوب می‌شود. دیپلماسی شهری در چنین شرایطی باید بتواند حداقل ارتباط را هم حفظ کند تا بعد از بحران بتواند دوباره بر همان پایه، همکاری را بازسازی و تقویت کند.

■ **در برخی** تحلیل‌ها گفته می‌شود روابط خواهرخواندگی صرفاً جنبه نمادین دارد. تجربه اصفهان در این خصوص چیست؟

اگر خواهرخواندگی فقط در حد عنوان باقی بماند، طبیعتاً ارزش عملی چندانی نخواهد داشت. اما اگر به درستی از آن استفاده شود، می‌تواند به یک ابزار مؤثر برای توسعه روابط شهری، فرهنگی، اقتصادی و حتی علمی تبدیل شود. در درس اصلی این تجربه این است که روابط شهری باید مستمر، هدفمند و برنامه‌محور باشد. نمی‌شود فقط در زمان امضای تفاهم‌نامه فعال بود و بعد رابطه را به حال خود رها کرد.

باید برای هر شهر خواهرخوانده، برنامه‌های مشخصی در حوزه‌های فرهنگی، هنری، دانشگاهی، اقتصادی و گردشگری تعریف شود. اصفهان در این زمینه ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای دارد. این شهر هم در صنعت و تولید قوی است، هم در کشاورزی، هم در حوزه هنر و صنایع دستی، هم در شعر و ادب و هم در تاریخ و تمدن. از طرف دیگر، دانشگاه‌های معتبر و مراکز علمی متعدد دارد که می‌توانند به پشتهوانه‌ای برای دیپلماسی علمی و فرهنگی شهر تبدیل شوند.

■ **اگر** این ظرفیت‌ها به درستی شناسایی و به شهرهای خواهرخوانده متصل شوند، می‌توانند منافع واقعی ایجاد کنند. اما این کار نیاز به برنامه‌ریزی دارد؛ از جمله هماهنگی میان شهرداری، استانداری، دانشگاه‌ها و سایر دستگاه‌هایی که در حوزه بین‌المللی فعال هستند.

بنابراین، اگر این ظرفیت‌ها به درستی شناسایی و به شهرهای خواهرخوانده متصل شوند، می‌توانند منافع واقعی ایجاد کنند. اما این کار نیاز به برنامه‌ریزی دارد؛ از جمله هماهنگی میان شهرداری، استانداری، دانشگاه‌ها و سایر دستگاه‌هایی که در حوزه بین‌المللی فعال هستند.

بنابراین، اگر این ظرفیت‌ها به درستی شناسایی و به شهرهای خواهرخوانده متصل شوند، می‌توانند منافع واقعی ایجاد کنند. اما این کار نیاز به برنامه‌ریزی دارد؛ از جمله هماهنگی میان شهرداری، استانداری، دانشگاه‌ها و سایر دستگاه‌هایی که در حوزه بین‌المللی فعال هستند.

بنابراین، اگر این ظرفیت‌ها به درستی شناسایی و به شهرهای خواهرخوانده متصل شوند، می‌توانند منافع واقعی ایجاد کنند. اما این کار نیاز به برنامه‌ریزی دارد؛ از جمله هماهنگی میان شهرداری، استانداری، دانشگاه‌ها و سایر دستگاه‌هایی که در حوزه بین‌المللی فعال هستند.

همچنین موضوع بودجه هم بسیار مهم است. فعالیت بین‌المللی شهرداری نیازمند منابع مالی مشخص و پایدار است. بدون بودجه کافی، حتی بهترین ایده‌ها هم در حد حرف باقی می‌مانند. بنابراین آینده دیپلماسی شهری اصفهان به میزان جدی گرفتن این حوزه و تخصیص امکانات متناسب با آن بستگی دارد.

■ **به** ارسال پیام شهردار اصفهان به شهرداران شهرهای خواهرخوانده اشاره کردید، در طول جنگ چه اقداماتی برای اطلاع‌رسانی به نهادهای بین‌المللی، سفارتخانه‌ها و افکار عمومی خارجی درباره شرایط اصفهان و آسیب‌های واردشده، انجام شد؟ به عبارتی کانال‌های دیپلماتیک و ارتباطی اصفهان چگونه مدیریت شد و چه اقداماتی برای انتقال پیام اصفهان به جهان صورت گرفت؟

همانطور که پیش‌تر اشاره شد، در آن دوره تلاش شد ارتباطات از مسیرهای رسمی و ممکن حفظ شود. یکی از اقدامات مهم این بود که پیام شهردار اصفهان برای شهرداران شهرهای خواهرخوانده ارسال شد و این پیام از طریق مسیرهای دیپلماتیک و رسمی منتقل شد. همچنین تلاش شد گزارش‌هایی از آسیب‌های واردشده به شهر تهیه و به سفارتخانه‌ها و نهادهای بین‌المللی ارائه شود تا وضعیت اصفهان به‌درستی منعکس شود.

در چنین شرایطی، ثبت و انتقال دقیق اطلاعات از چند جهت اهمیت داشت. نخست اینکه وضعیت واقعی شهر و آسیب‌هایی که به زیرساخت‌ها یا فعالیت‌های شهری وارد شده بود، به‌صورت مستند ثبت شود. دوم اینکه طرف‌های خارجی و نهادهای بین‌المللی از شرایط دقیق مطلع شوند. سوم هم اینکه این مستندات در آینده می‌تواند برای پیگیری‌های حقوقی، رسانه‌ای و بین‌المللی مورد استفاده قرار گیرد. در کنار این، ارتباط با شهرهای خواهرخوانده هم از همین مسیرها ادامه پیدا کرد. پیام‌ها از کانال‌های دیپلماتیک و رسمی منتقل شد تا روند تعامل کاملاً قطع نشود.

در این میان، باز هم تأکید می‌کنم که نقش نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان، نقش اجرایی مستقیم نیست، بلکه نقش تسهیل‌گر و هماهنگ‌کننده است. مسئولیت اصلی مدیریت شهری بین‌المللی بر عهده شهرداری و بخش بین‌الملل استانی است و ما در کنار آن‌ها برای پیشبرد ارتباطات کمک می‌کنیم.

■ **در** سطح منطقه‌ای، برخی کشورها شریک اقتصادی یا فرهنگی شهرهای از ایران همچون اصفهان هستند که روابط ایران با برخی از آن‌ها در این دوره از جنگ وارد مسیر جدیدی شده است. به اعتقاد شما این شرایط تا چه اندازه روابط منطقه‌ای اصفهان را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟ از طرفی چه ضرورتی برای تقویت پیوندهای اصفهان با این کشورها وجود دارد؟

روابط منطقه‌ای طبیعتاً تحت تأثیر فضای کلی جنگ قرار گرفته است و در این دوره بحرانی برخی ارتباطات ادامه پیدا می‌کند، برخی محدود می‌شود و برخی هم به‌طور موقت متوقف می‌شود. اما اصل ضرورت همکاری منطقه‌ای است. اصفهان نیز مانند دیگر شهرهای مهم ایران، بخشی از یک فضای منطقه‌ای بزرگ‌تر است.

در این فضا، همکاری‌های فرهنگی، اقتصادی و حتی علمی با کشورهای همسایه اهمیت زیادی دارد. به‌نظر من، یکی از درس‌های مهم بحران این است که امنیت و ثبات منطقه باید به دست خود کشورهای منطقه تأمین شود. یعنی همکاری منطقه‌ای باید جایگزین وابستگی به بیرون شود و اگر قرار باشد امنیت پایدار وجود داشته باشد، باید بر اساس همکاری میان دولت‌ها و ملت‌های منطقه شکل بگیرد، نه بر مبنای اتکا به نیروهای بیرونی. تجربه جنگ به خوبی نشان داد که امنیت چیزی نیست که بتوان آن را از بیرون وارد کرد؛ امنیت باید در درون منطقه ساخته شود.

این یک درس مهم برای همه کشورهای منطقه است. در چنین چارچوبی، اصفهان می‌تواند در آینده به‌عنوان یک شهر مهم فرهنگی و اقتصادی، در تحکیم پیوندهای منطقه‌ای نقش بیشتری ایفا کند. اما این نقش زمانی پررنگ می‌شود که فضای منطقه‌ای آرام، قابل پیش‌بینی و مبتنی بر همکاری باشد.

■ **به** اعتقاد شما از تجربه این بحران چه درس‌هایی برای آینده دیپلماسی شهری اصفهان به دست آمده و آیا لازم است در ساختار و برنامه‌ریزی روابط بین‌المللی شهر بازنگری شود؟

مهم‌ترین درس این است که دیپلماسی شهری باید از قبل آماده بحران باشد. یعنی نباید فقط در روزهای عادی فعال باشد و در شرایط سخت از کار بیفتد.

دوم اینکه روابط شهری باید از حالت نمادین خارج شود و به برنامه‌های واقعی و عملی تبدیل شود. از طرفی همکاری‌های فرهنگی، اقتصادی، دانشگاهی و گردشگری باید برای شهرهای خواهرخوانده و دوست تعریف شود.

سوم، هماهنگی میان نهادهای داخلی باید دائمی باشد؛ استانداری، شهرداری، اتاق بازرگانی، دانشگاه‌ها و سایر نهادها باید یک چارچوب مشترک برای تعاملات خارجی داشته باشند. چهارم، بودجه و ساختار اجرایی مستقل برای این حوزه لازم است. بدون منابع مالی و برنامه‌ریزی، دیپلماسی شهری به نتیجه پایدار نمی‌رسد. این تجربه نشان داد که اگر از ظرفیت‌ها درست استفاده شود، اصفهان می‌تواند در آینده دیپلماسی شهری قدرتمندتری داشته باشد.

■ **برای** تقویت دیپلماسی اصفهان پس از بحران، چه مسیرهایی را پیشنهاد می‌کنید؟ کدام حوزه‌ها باید در اولویت باشند؟

به اعتقاد بنده چند محور باید هم‌زمان دنبال شود. نخست، احیای ارتباطات موجود با شهرهای خواهرخوانده و شهرهای دوست است. این ارتباطات باید از حالت تشریفاتی خارج شوند و به همکاری‌های عملی و پروژه‌محور تبدیل شوند.

پس از آن تعریف برنامه‌های مشترک در حوزه فرهنگ، گردشگری، دانشگاه و اقتصاد است. مثلاً می‌توان برای تبادل هیئت‌های علمی، برگزاری رویداد‌های هنری، نمایشگاه‌های صنایع دستی، همکاری‌های گردشگری و حتی ارتباطات اقتصادی میان شهرها برنامه‌ریزی کرد. همچنین باید از ظرفیت رسانه‌ای اصفهان به‌درستی استفاده شود.

شهری با این حجم از تاریخ، هنر و تمدن باید در رسانه‌های بین‌المللی تصویر دقیق و جذابی داشته باشد. این موضوع خودش بخشی از دیپلماسی شهری است. موضوع بعدی بودجه و ساختار اجرایی است که پیش‌تر بر آن بسیار تأکید کردم. اگر مدیریت شهری می‌خواهد در سطح بین‌المللی فعال باشد، باید برای آن ردیف بودجه مشخص، نیروی متخصص و ساختار منسجم داشته باشد. و نکته مهم دیگر، استمرار است.

دیپلماسی شهری نباید وابسته به یک دوره یا یک مدیر باشد. باید به یک سیاست پایدار تبدیل شود تا با تغییرات سیاسی و اداری دچار وقفه نشود. در این شرایط اصفهان می‌تواند به یکی از نمونه‌های موفق دیپلماسی شهری در ایران تبدیل شود و با این نگاه بلندمدت جایگاه بین‌المللی خود را با قدرت بیشتری بازسازی کند.



» **دکتر علی قاسم‌زاده**
» شهردار اصفهان

بازار خورشید هده‌ای به هویت تاریخ اصفهان است

شهردار اصفهان با بیان اینکه بازار خورشید هده‌ای به هویت تاریخ شهر اصفهان است و ارزش افزوده برای آن محسوب می شود، گفت: طی روزهای آینده شاهد اتفاق‌های جدید در شهر خواهیم بود و به زودی هتل پنج ستاره در اصفهان افتتاح خواهد شد.علی قاسم‌زاده در حاشیه نودوششمین ویژه برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت بهره‌برداری از بازار بزرگ طلا و جواهر خورشید و احیا و بهره‌برداری از گذر تاریخی پیرپینه‌دوز، گذر امتداد بازار غاز، گذر تاریخی آیت‌الله زندگرمانی و بهره‌برداری از نخستین موزه باز شهری اصفهان با عنوان سایت موزه گذر تاریخی کم‌زین اظهار کرد:اتفاق بسیار بزرگی در شهر در دل بافت تاریخی اصفهان، در دولتخانه سلجوقیان رخ داد و بازار خورشید به عنوان بازار هویت محور افتتاح شد. او افزود: بازاری که بتواند در کنار مسجد جامع ایزد وجود کند، بنایی هویت محور است و بافت، آن را پذیرفته است؛ امروز شاهد تحقق شعار «توسعه هویت محور» هستیم. شهردار اصفهان ادامه داد: هر هفته خبرهای خوب خواهیم داشت و پروژه‌هایی را که هر کدام ارزش افزوده برای شهر ایجاد می‌کنند، افتتاح خواهیم کرد. او افزود: پس از سان اجلاس، بازار بزرگ طلا و جواهر بزرگ‌ترین معماری دوره جمهوری اسلامی در اصفهان است و از پرافتخارترین معماری‌ها محسوب می شود. قاسم‌زاده گفت: علاوه بر اینکه از آنچه داریم صحبت می‌کنیم، باید ارزش افزوده نیز به شهر اضافه کنیم که بازار خورشید هده‌ای به هویت تاریخ شهر اصفهان است و ارزش افزوده آن محسوب می‌شود.



» **سید مهدی حسینی**
» مدیر پیهنده سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری، شهرداری اصفهان

هدایت دکل‌های مخابراتی اصفهان از پشت‌بام منازل مسکونی به سمت فضاهای عمومی

مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان گفت: استقرار دکل‌ها از پشت‌بام منازل مسکونی به سمت فضاهای عمومی و کم‌مجاورت با بافت مسکونی هدایت شده و نگرانی‌های شهروندان در این زمینه کاهش یافته است. سید مهدی حسینی اظهار کرد: در سال‌های گذشته اپراتورهای متخار کرده‌به صورت مستقیم با مالکان ساختمان‌ها وارد قرارداد می‌شدند و دکل‌های خود را روی پشت‌بام ساختمان‌هایی که در بافت مسکونی قرار داشت، نصب می‌کردند که این موضوع نگرانی‌های گسترده‌ای برای شهروندان ایجاد می‌کرد.



» **رسول حامدیان**
» رئیس خانه احزاب استان اصفهان

آغاز فعالیت خانه احزاب اصفهان با ۷۰ حزب
رئیس خانه احزاب استان اصفهان از تشکیل رسمی این نهاد پس از وقفه‌ای چندساله خبر داد و گفت: ۷۰ حزب دارای مجوز در سه فرآکسیون اصول‌گرایان، اصلاح‌طلبان و مستقلان سازمان دهی شده‌اند و خانه احزاب نیز به همین مینا فعالیت می‌کند. او افزود: در استان اصفهان حدود ۷۰ حزب دارای مجوز کشوری یا استانی وجود دارد که در چهارچوب خانه احزاب سه فرآکسیون اصلی اصول‌گرایان، اصلاح‌طلبان و مستقلان سازمان دهی شده‌اند و خانه احزاب نیز به همین مینا فعالیت می‌کند. او افزود: در استان اصفهان حدود ۷۰ حزب دارای مجوز کشوری یا استانی وجود دارد که در چهارچوب خانه احزاب سه فرآکسیون اصلی اصول‌گرایان، اصلاح‌طلبان و مستقلان سازمان دهی شده‌اند و خانه احزاب نیز به همین مینا فعالیت می‌کند. تمام افرادی که قصد دارند فعالیت سیاسی سازمان یافته و قانونی داشته باشند، از طریق احزاب و تشکل‌های دارای مجوز در این ساختار حضور پیدا می‌کنند. رئیس خانه احزاب استان اصفهان درباره روند شکل‌گیری این مجموعه در استان گفت: اگرچه خانه احزاب در سطح کشور از سال‌ها قبل تشکیل شده بود، در



» **سید امیر سامع**
» نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

بررسی تفریغ بودجه ۱۴۰۳ و تأکید بر اصلاح فرایندهای منابع انسانی شهرداری اصفهان در شورای شهر

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان جزئیات موارد مطرح شده در جلسه کمیسیون تلفیق شورای اسلامی این کلان شهر را تشریح کرد. سید امیر سامع این منتهی به حرم و مسیره‌ای پرتردد عزاداران پیش‌بینی شده است. محمد مهدی کریمی اظهار کرد: هم‌زمان با آغاز دهه نختست ماه محرم و افزایش حضور هیئت‌های مذهبی، دسته‌های عزاداری و زائران در برعهده دارد و این ارزیابی شامل بررسی مستندات درآمدی، نحوه هزینه‌کرد و انطباق آن با ضوابط و مقررات مالی است که در نه‌دپات گزارش آن به شورای اسلامی شهر ارائه می‌شود.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به روند بررسی این گزارش در کمیسیون‌های مختلف گفت: این گزارش در کمیسیون اقتصادی و پایش و همچنین کمیسیون تلفیق شورا مورد بررسی قرارگرفت؛ پیش از آن نیز در چندین جلسه کمیته حسابرسی با حضور اعضای شورا و مدیران شهرداری ارزیابی شده بود.

او ادامه داد: در سال‌های اخیر شاهد بهبود تدریجی در رعایت نظم و انضباط مالی در حوزه درآمد‌ها و هزینه‌های شهرداری بودیم و در گزارش سال ۱۴۰۳ نیز تنها حدود هفت تا هشت بند غیرمهم مطرح شده که نشان‌دهنده رعایت اصول اصلی حسابداری و انضباط مالی در شهرداری است. سامع تصریح کرد: نکته‌های مطرح‌شده در این گزارش از حیث روش‌ها و فرایندها مورد تأکید قرارگرفته و مقرر شده است شهرداری این موارد را برای سال ۱۴۰۵ به طور کامل رعایت کند؛ همچنین حسابرسی سال ۱۴۰۴ نیز هم‌اکنون در دست بررسی قرار دارد و پس از تکمیل اسناد تا اردیبهشت، گزارش نهایی آن به شورای اسلامی شهر ارائه خواهد شد.

او با بیان اینکه فرایند حسابرسی نوعی آسیب‌شناسی و ابزار پیشگشیکرانه برای مدیریت شهری محسوب می‌شود، گفت: هدف از این بررسی‌ها، اصلاح رویه‌ها و جلوگیری از تکرار ایرادهای احتمالی در سال‌های آینده است.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع تکمیل انسانی اشاره کرد و افزود: در جلسه تلفیق، کیفیت و جود نیروها به شهرداری و همچنین فرایندهای جودجایی نیروها به سازمان‌هاوسایر مجموعه‌ها مورد بررسی و تأکید اعضای شورا قرار گرفت.

او ادامه داد: منابع انسانی به عنوان اصلی‌ترین سرمایه شهرداری باید در چهارچوب فرایندهای صحیح جذب و به‌کارگیری شوند و شرایط کاری مناسبی برای آنان فراهم شود تا بتوانند خدمات باکیفیتی به شهروندان ارائه دهند.

سامع خاطرنشان کرد: تکریم کارکنان، بهبود نظام جبران خدمت و ارتقای کیفیت عملکرد نیروهای انسانی ازجمله موضوع‌هایی است که به صورت مستمر در جلسه‌های شورای اسلامی شهر اصفهان مورد بحث، بررسی و نظارت قرار می‌گیرد.



» **محمد مهدی کریمی**
» مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

تمهیدهای ترافیکی منطقه ۱۴ اصفهان برای محرم

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان از اجرای برنامه ویژه مدیریت و سامان دهی ترافیکی هم‌زمان با فرارسیدن دهه اول محرم خبر داد و گفت: با هدف تسهیل برگزاری مراسم عزاداری سیدالشهدا(ع)، افزایش ایمنی شهروندان و روان‌سازی تردد‌ها، تمهیدهای ویژه‌ای در محدوده‌های منتهی به حرم و مسیره‌ای پرتردد عزاداران پیش‌بینی شده است.

محمد مهدی کریمی اظهار کرد: هم‌زمان با آغاز دهه نختست ماه محرم و افزایش حضور هیئت‌های مذهبی، دسته‌های عزاداری و زائران در برعهده دارد و این ارزیابی شامل بررسی مستندات درآمدی، نحوه هزینه‌کرد و انطباق آن با ضوابط و مقررات مالی است که در نه‌دپات گزارش آن به شورای اسلامی شهر ارائه می‌شود. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به روند بررسی این گزارش در کمیسیون‌های مختلف گفت: این گزارش در کمیسیون اقتصادی و پایش و همچنین کمیسیون تلفیق شورا مورد بررسی قرارگرفت؛ پیش از آن نیز در چندین جلسه کمیته حسابرسی با حضور اعضای شورا و مدیران شهرداری ارزیابی شده بود.

او ادامه داد: در سال‌های اخیر شاهد بهبود تدریجی در رعایت نظم و انضباط مالی در حوزه درآمد‌ها و هزینه‌های شهرداری بودیم و در گزارش سال ۱۴۰۳ نیز تنها حدود هفت تا هشت بند غیرمهم مطرح شده که نشان‌دهنده رعایت اصول اصلی حسابداری و انضباط مالی در شهرداری است.

سامع تصریح کرد: نکته‌های مطرح‌شده در این گزارش از حیث روش‌ها و فرایندها مورد تأکید قرارگرفته و مقرر شده است شهرداری این موارد را برای سال ۱۴۰۵ به طور کامل رعایت کند؛ همچنین حسابرسی سال ۱۴۰۴ نیز هم‌اکنون در دست بررسی قرار دارد و پس از تکمیل اسناد تا اردیبهشت، گزارش نهایی آن به شورای اسلامی شهر ارائه خواهد شد.

او با بیان اینکه فرایند حسابرسی نوعی آسیب‌شناسی و ابزار پیشگشیکرانه برای مدیریت شهری محسوب می‌شود، گفت: هدف از این بررسی‌ها، اصلاح رویه‌ها و جلوگیری از تکرار ایرادهای احتمالی در سال‌های آینده است.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع تکمیل انسانی اشاره کرد و افزود: در جلسه تلفیق، کیفیت و جود نیروها به شهرداری و همچنین فرایندهای جودجایی نیروها به سازمان‌هاوسایر مجموعه‌ها مورد بررسی و تأکید اعضای شورا قرار گرفت.

او ادامه داد: منابع انسانی به عنوان اصلی‌ترین سرمایه شهرداری باید در چهارچوب فرایندهای صحیح جذب و به‌کارگیری شوند و شرایط کاری مناسبی برای آنان فراهم شود تا بتوانند خدمات باکیفیتی به شهروندان ارائه دهند.

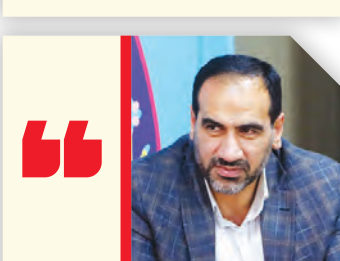
سامع خاطرنشان کرد: تکریم کارکنان، بهبود نظام جبران خدمت و ارتقای کیفیت عملکرد نیروهای انسانی ازجمله موضوع‌هایی است که به صورت مستمر در جلسه‌های شورای اسلامی شهر اصفهان مورد بحث، بررسی و نظارت قرار می‌گیرد.



» **مهدی بقایی**
» معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان

تسهیلات نصب پل خورشیدی در اصفهان

معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان از فراهم‌شدن امکان استفاده از تسهیلات برای نصب پل‌های خورشیدی خبر داد و گفت: شهروندان می‌توانند با سرمایه‌گذاری در این حوزه و اتصال سامانه‌های خورشیدی به شبکه توزیع برق، علاوه بر تولید انرژی پاک، از درآمد حاصل از فروش برق بهره‌مند شوند. مهدی بقایی اظهار کرد: در شرایط فعلی پل‌های خورشیدی از نظر اقتصادی جذابیت فراوانی دارند و بازگشت سرمایه برای سرمایه‌گذاران حتی کمتر از سه سال برآورد می‌شود که این موضوع نشان‌دهنده یک سرمایه‌گذاری مناسب در حوزه انرژی است. او تأکید کرد: در دو تا سه هفته اخیر، دبیرخانه شهر خورشیدی در شهرداری اصفهان تشکیل شده و با حکم شهردار فعالیت رسمی خود را آغاز کرده و جلسه‌های متعددی نیز در این زمینه برگزار شده است. بقایی ادامه داد: در حال حاضر در حال استفاده از ظرفیت‌های ملی، شرکت‌های بزرگ و بانک‌ها برای تأمین تسهیلات مناسب در حوزه انرژی خورشیدی هستیم تا بتوانیم شرایط بهتری برای مشارکت شهروندان فراهم کنیم. معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان گفت:سالمهت‌پیگیرتحقق این موضوع هستیم. هرچند در مسیر ارائه تسهیلات چالش‌هایی وجود داشته‌است، امیدواریم با حمایت استاندار و تشکیل میز انرژی، این موانع برطرف شود. او خاطرنشان کرد: هدف نهایی این برنامه‌ها رسیدن به اقق «شهر خورشیدی» در اصفهان است و تلاش می‌شود با ارائه تسهیلات مناسب، مشارکت شهروندان در تولید انرژی پاک افزایش پیدا کند.



» **مهدی سلطان‌آقای**
» مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

تکمیل بازسازی یک هزار و ۴۰۰هه واحد مسکونی در منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه شهرداری اصفهان با اشاره به روند بازسازی منازل آسیب‌دیده در جنگ‌رمضان گفت: تاکنون حدود یک هزار و ۴۰۰ واحد مسکونی با مشارکت پیمانکاران، خیران و نیروهای جهادی تکمیل و به شهروندان تحویل داده‌شده و سایر واحدها نیز به صورت مرحله‌ای در حال تحویل است. مهدی سلطان‌آقای اظهار کرد: در یکی از مجتمع‌های ۱۲۴ واحدی که آسیب جدی دیده بود، ۲۱ واحد به مالکان تحویل داده می‌شود و سایر واحدها نیز در مراحل پایانی تکمیل و تحویل قرار دارند. او خاطرنشان کرد: تمام واحدهای باقی‌مانده نیز بدون وقفه تکمیل و فرایند بازسازی به‌گونه‌ای خواهد بود که رضایت کامل شهروندان و بازگشت سریع آنان به منازلشان محقق شود.



» **حمید قنادنیا**
» مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان

طراحی و اجرای نخستین سازه «ابر پرچم شهری» در اصفهان

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از طراحی و اجرای نخستین سازه «ابر پرچم شهری» در این کلان شهر خبر داد و گفت: این سازه برای نخستین بار به صورت آزمایشی در میدان حج واقع در منطقه ۷ شهرداری اصفهان نصب و بهره‌برداری شده است.

حمید قنادنیا اظهار کرد: سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان در راستای ارتقای کیفیت فضاسازی شهری و توسعه زیرساخت‌های ایمن و پایدار برای آذین‌بندی مناسبتی شهر، طراحی و اجرای نخستین سازه ابرپرچم شهری را در دستورکار قرار داد. این پروژه با همکاری شهرداری منطقه ۷ به مرحله اجرا رسید. او افزود: این سازه با ارتفاع ۹ متر و دهانه ۲۰ متر طراحی و اجرا شده است و پرچمی به ابعاد ۳ در ۱۲ متر روی آن نصب شده که از نظر ابعاد و نحوه استقرار، جلوه‌ای ویژه در منظر شهری ایجاد می‌کند.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه این پروژه در مرحله ارزیابی و بهره‌برداری آزمایشی قرار دارد، تصریح کرد: پس از انجام بررسی‌های فنی و دریافت تأییدیه‌های نهایی، برنامه ریزی لازم برای اجرای این سازه در سایر میادین، چهارراه‌های اصلی و محورهای شاخص شهر انجام خواهد شد تا از این ظرفیت در مناسبت‌های ملی، مذهبی و رویدادهای شهری بهره‌برداری شود.

قنادنیا خاطرنشان کرد: سازمان زیباسازی طی سال‌های اخیر نگاه ویژه‌ای به ایجاد زیرساخت‌های ماندگار و ایمن در حوزه فضاسازی شهری داشته است؛ چرا که توسعه ابنراه‌ها و سازه‌های پایدار، ضمن کاهش هزینه‌های اجرایی، امکان برگزاری هر چه بهتر برنامه‌های مناسبتی را در سطح شهر فراهم می‌کند.

او ادامه داد: در همین راستا، طراحی و اجرای فونداسیون‌های پرتابل برای استقرار امان‌های موقت شهری و همچنین اجرای پلاکاردهای فریم‌دار بر روی تیرهای روشنایی معابر ازجمله اقدام‌های زیرساختی سال‌های اخیر سازمان بوده است.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تأکید کرد: سازه ابرپرچم شهری سومین پروژه زیرساختی شاخص سازمان در این حوزه به شمار می‌رود که با هدف تکمیل بستری ایمن، پایدار و استاندارد برای آذین‌بندی شهری طراحی و اجرا شده است و می‌تواند در آینده به عنوان یکی از ابزارهای مؤثر فضاسازی در نقاط مختلف شهر مورد استفاده قرار گیرد.

قنادنیا گفت: توسعه زیرساخت‌های تخصصی زیباسازی شهری، زمینه ارتقای کیفیت بصری شهر و اجرای مطلوب‌تر برنامه‌های فرهنگی، مذهبی و ملی را فراهم می‌کند و سازمان زیباسازی این رویکرد را به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی خود دنبال خواهد کرد.



» **سید مرتضی حسام‌نژاد**
» معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان

اجرای مبحث ۱۹ مقررات ملی ساخت‌وساز در اصفهان

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با اشاره به اجرای مبحث ۱۹ مقررات ملی ساخت‌وساز گفت: این‌وزلایسون چداره‌ها(اینزوله حرارتی وصوتی) از مهم‌ترین فصل‌های این مبحث است که به موازات اصلاح شده و در صورت رعایت نکردن، گزارش تخلف به مالکان ابلاغ می‌شود.



» **سید مرتضی حسام‌نژاد**
» معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان

اجرای مبحث ۱۹ مقررات ملی ساخت‌وساز در اصفهان

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با اشاره به اجرای مبحث ۱۹ مقررات ملی ساخت‌وساز اظهار کرد: این مبحث چندین فصل دارد و یکی از مهم‌ترین فصل‌های آن، این‌وزلایسون چداره‌ها، یعنی اینزوله حرارتی و صوتی ساختمان‌هاست. او افزود: مباحث دیگری نیز در این زمینه وجود دارد؛ ازجمله بحث بازچرخانی آب و مباحث انرژی که به مهندسان ابلاغ شده است.

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با اشاره به تشویق ساختمان‌هایی که مبحث ۱۹ رعایت می‌کنند، خاطرنشان کرد: عملیات اجرایی این مبحث آغاز شده‌است و چندین نفر از تشویق‌های مربوط به آن بهره‌مند شدند و برخی نیز در مراحل نهایی دریافت تشویق‌ها قرار دارند.

حسام‌نژاد با بیان اینکه اطلاع‌رسانی و آموزش به موازات اقدام‌های تشویقی در حال انجام است، گفت: نظارت بر مهندسان ناظر و طراحان توسط سازمان نظام مهندسی و اداره کل راه و شهرسازی انجام می‌شود و هر دو نهاد ابلاغ‌های لازم را انجام داده‌اند. او با اشاره به گزارش‌های دریافتی از مهندسان ناظر افزود: شهرداری در صورت عدم رعایت مبحث ۱۹، گزارش تخلف را به استاندار ارسال می‌کند و فرهنگ‌سازی در این زمینه در حال انجام است. معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با بیان اینکه برخی از ساختمان‌ها در پایان ساخت در صورت عدم رعایت با مشکلات اساسی روبه‌رو می‌شوند، خاطرنشان کرد: این موضوع در حال حاضر در عرف ساختمان‌سازی جاافتاده و ساختمان‌ها باید به سمت اجرای این مبحث حرکت کنند. حسام‌نژاد گفت: در حال حرکت به سمت اجرای کامل این قانون هستیم و امیدواریم بزودی شاهد توقف کامل ساخت‌وسازهای بدون رعایت مبحث ۱۹ باشیم.

فرهنگ فراگیر تبدیل نشده است. او ادامه داد: توسعه فعالیت‌های حزبی و تشکیلاتی می‌تواند به تقویت روحیه همکاری، مسئولیت‌پذیری و مشارکت اجتماعی کمک کند. این موضوع از الزام‌های مهم مسالاری دینی است و هرچه فعالیت‌های سازمان یافته سیاسی تقویت شود، زمینه برای مشارکت آگاهانه‌تر مردم در عرصه‌های مختلف فراهم خواهد شد. حامدیان تصریح کرد: خانه احزاب می‌تواند نقش مهمی در گسترش فرهنگ‌کار گروهی و تشکیلاتی ایفا کند. اگر نیروهای سیاسی با سلیق مختلف بتوانند در چهارچوب قانون در کنار یکدیگر فعالیت کنند، اختلاف دیدگاه‌ها نه تنها تهدید نخواهد بود، بلکه به فرصتی برای رشد و پویایی فضای سیاسی تبدیل می‌شود. او افزود: یکی دیگر از اهداف مهم خانه احزاب، تقویت روحیه تفاهم، تعامل و همکاری میان احزاب، گروه‌های سیاسی و فعالان این حوزه است. وجود دیدگاه‌های متفاوت در یک جامعه امری طبیعی است؛ اما مهم آن است که این تفاوت‌ها در مسیر گفت‌وگو و تعامل مدیریت شود و به فضای تحریک و تقابل تبدیل نشود. رئیس خانه احزاب استان اصفهان خاطرنشان کرد: اگر جریان‌های سیاسی بتوانند در کنار حفظ دیدگاه‌ها و سلیق، فرهنگ گفت‌وگو و همکاری را تقویت کنند، در نه‌دپات این مردم خواهند بود که با آگاهی بیشتر دست به انتخاب می‌زنند. چنین فضایی می‌تواند به ارتقای سطح فرهنگ سیاسی اجتماعی و مدنی جامعه نیز کمک کند. او تأکید کرد: خانه احزاب در تلاش است با ایجاد بستر تعامل میان جریان‌های مختلف سیاسی، زمینه‌ساز فرهنگ مشارکت، همکاری و رقابت سالم در استان اصفهان باشد؛ موضوعی که می‌تواند آثار مثبتی در توسعه سیاسی و اجتماعی استان به همراه داشته باشد.

انتخاباتی خود را به مردم ارائه دهند تا انتخاباتی آگاهانه و مبتنی بر رقابت سالم شکل بگیرد. او درباره وضعیت احزاب در سطح کشور نیز گفت: اگرچه بیش از یکصد حزب دارای مجوز در کشور وجود دارد، بسیاری از آن‌ها به دلایل مختلف نتوانسته‌اند نقش واقعی خود را ایفا کنند. یکی از مهم‌ترین دلایل این مسئله، ضعف جایگاه فعالیت حزبی در قوانین انتخاباتی بوده است.

» **تأثیر انتخابات تناسبی شورای شهر تهران در تقویت نقش احزاب**
رئیس خانه احزاب استان اصفهان ادامه داد: هرچه قوانین انتخاباتی بیشتر به سمت تقویت نقش احزاب حرکت کند، ایجاد فضای سالم برای رونق بیشتری خواهد گرفت. تجربه میباحثی مانند انتخابات تناسبی که در تهران مطرح شد، می‌تواند زمینه‌ساز تقویت نقش احزاب در انتخابات مجلس، شورایها و حتی سایر انتخابات در آینده باشد. او خاطرنشان کرد: در صورت گسترش این رویکرد در سراسر کشور، احزاب از حالت اسمی خارج می‌شوند و به جایگاه واقعی خود خواهند رسید. جایگاهی که در آن هم در معرفی نیروهای سیاسی نقش دارند و هم در برابرمردم پاسخ‌گو خواهند بود. حامدیان برای بخش دیگری از سخنان خود به فعالیت تشکل «جامعه اسلامی مهندسین» اشاره کرد و گفت: جامعه اسلامی مهندسین از تشکل‌های با سابقه استان اصفهان است که فعالیت خود را از ۱۳۲۷ آغازکرد و اکنون بیش از ده دهه سابقه فعالیت دارد. این مجموعه علاوه بر فعالیت‌های سیاسی و تشکیلاتی، در حوزه‌های تخصصی و صنفی مرتبط با جامعه مهندسی نیز نقش آفرینی کرده است. او افزود: جامعه مهندسان در بسیاری از انتخابات

خانه‌دار یا سایر سمت‌ها وجود ندارد و افراد بر اساس رأی اعضا انتخاب می‌شوند. او درخصوص ارزیابی وضعیت احزاب در استان اصفهان اظهار کرد: اصفهان همواره در خط مقدم مباحث سیاسی کشور قرار داشته‌است؛ اما به دلایل مختلف ازجمله نبود ساختار منسجم خانه احزاب، فعالیت‌های سیاسی سازمان یافته‌ا گونه‌که باید رونق نداشته است؛ البته در احزاب و تشکل‌های سیاسی استان افراد ارزشمند و فعالی حضور دارند؛ اما فضای لازم برای بروز و ظهور فعالیت‌های قانونمند سیاسی به شکل کامل فراهم نبوده است. رئیس خانه احزاب استان اصفهان افزود: با تشکیل رسمی خانه احزاب، فرصت مناسبی برای فعال‌ترشدن تشکل‌های سیاسی و همچنین ارتقای فرهنگ و تربیت سیاسی، به ویژه در میان نسل جوان فراهم خواهد شد. این موضوع در نظام مردم‌سالاری دینی اهمیت ویژه‌ای دارد؛ چراکه به طور میانگین هر یک یا دو سال یک بار انتخابات در کشور برگزار می‌شود و یکی از ارکان مهم رقابت‌های انتخاباتی، سه فرآکسیون انتخاب می‌شوند. در دوره فعلی، بنده به عنوان رئیس خانه احزاب استان اصفهان انتخاب شده‌ام و نایب رئیس اول نیز از فرآکسیون اصلاح‌طلبان برگزیده شده است. سعید عباسی نایب‌رئیس اول، احمد زندآزمنشی و فرآکسیون اصلاح‌طلبان، محمد صادقی نایب رئیس دوم و مرتضی هاشمی‌خانه‌دار از فرآکسیون مستقلان هستند. حامدیان درباره ترکیب هیئت رئیسه خانه احزاب استان اصفهان گفت: هیئت رئیسه در این مجموعه متشکل از پنج نفر است و اعضا از میان سه فرآکسیون اصول‌گرایان، اصلاح‌طلبان و مستقلان انتخاب می‌شوند. هیچ سهمیه‌ای پیش تعیین‌شده‌ای برای مسئولیت‌هایی همچون

اصفهان تشکیل رسمی آن با تأخیر همراه شد. سرانجام در ماه‌دی سال گذشته با حضور نمایندگان خانه احزاب کشور و رؤسای احزاب استان، مجمع عمومی برگزار و انتخابات فراکسیون‌ها انجام شد. حامدیان ادامه داد: برخی مسائل و شرایط کشور ازجمله ناآرامی‌های سال‌های گذشته و همچنین تحولات منطقه‌ای و جنگ تحمیلی رژیم جمهوری اسلامی علیه جبهه مقاومت موجب شد آغاز رسمی فعالیت خانه احزاب استان با وقفه مواجه شود؛ اما با حضور نمایندگان خانه احزاب کشور و مسئولان استانی، جلسه نهایی برگزار و هیئت رئیسه خانه احزاب استان انتخاب شد. او با اشاره به ساختار این نهاد تصریح کرد: خانه احزاب به بنیادی مشارکت هر سه فرآکسیون سیاسی اداره می‌شود و تلاش دارد زمینه گفت‌وگو و همکاری میان جریان‌های مختلف سیاسی را فراهم کند. رئیس خانه احزاب استان اصفهان درباره ترکیب هیئت رئیسه گفت: هیئت رئیسه شامل رئیس، دو نایب‌رئیس و سایر اعضاست که از میان نمایندگان سه فرآکسیون انتخاب می‌شوند. در دوره فعلی، بنده به عنوان رئیس خانه احزاب استان اصفهان انتخاب شده‌ام و نایب رئیس اول نیز از فرآکسیون اصلاح‌طلبان برگزیده شده است. سعید عباسی نایب‌رئیس اول، احمد زندآزمنشی و فرآکسیون اصلاح‌طلبان، محمد صادقی نایب رئیس دوم و مرتضی هاشمی‌خانه‌دار از فرآکسیون مستقلان هستند. حامدیان درباره ترکیب هیئت رئیسه خانه احزاب استان اصفهان گفت: هیئت رئیسه در این مجموعه متشکل از پنج نفر است و اعضا از میان سه فرآکسیون اصول‌گرایان، اصلاح‌طلبان و مستقلان انتخاب می‌شوند. هیچ سهمیه‌ای پیش تعیین‌شده‌ای برای مسئولیت‌هایی همچون

بازار طلا به ثبات نسبی
رسیده است

رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران با اشاره به افت قابل توجه قیمت جهانی طلا و ثبات نسبی بازار ارز، از آرامش بازار طلا در داخل کشور خبر داد و گفت: کاهش تقاضا و رکود حاکم بر بازار موجب شده قیمت طلا در ایران پایین تر از نرخ های جهانی معامله شود و چشم انداز کوتاه مدت بازار نیز از تداوم ثبات نسبی حکایت دارد. نادرذرافشان در گفت و گو با ایرنا درباره آخرین وضعیت معاملاتی در بازار طلا اظهار داشت: طی یک هفته گذشته بازارهای جهانی طلا با کاهش قابل توجه قیمت مواجه بودند و بهای هر اونس طلا از ابتدای هفته گذشته تاکنون حدود ۱۷۳ دلار کاهش یافته و طبیعی است که این روند بر بازار داخلی نیز اثرگذار باشد؛ اما همواره باید توجه داشت که بازار طلای ایران به طور کامل همسو با بازارهای جهانی حرکت نمی کند و عوامل داخلی نیز در تعیین قیمت تا نقش مهمی دارند. وی افزود: در شرایطی که بازار جهانی با افت قیمت روبه روست، افزایش نرخ ارز در بازار آزاد تا حدودی مانع از انعکاس کامل این کاهش در بازار داخلی شد به طوری که از ابتدای هفته تاکنون نرخ ارز حدود پنج هزار تومان افزایش یافته و همین موضوع باعث شد کاهش قیمت طلا در بازار ایران کمتر از افت ثبت شده در بازارهای جهانی باشد. رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران ادامه داد: در حال حاضر قیمت طلا در بازار داخلی همچنان پایین تر از نرخ های جهانی محاسبه می شود و هر گرم طلا حدود ۳۷۰ تا ۴۰۰ هزار تومان کمتر از ارزش جهانی معامله می شود. یکی از دلایل اصلی این موضوع رکود عمیق حاکم بر بازار و کاهش تقاضاست؛ شرایطی که طی یک سال گذشته فشار زیادی بر واحدهای تولیدی وارد کرده است.

مینا
ایزدی

دبیر گروه اقتصاد

وام ودیعه مسکن، به عنوان یکی از برنامه های حمایتی دولت برای کمک به مستأجران فاقد مسکن، با هدف تسهیل فرایند اجاره و کاهش بار مالی بردوش این قشر طراحی شده است. این تسهیلات می توانست گامی مؤثر در جهت تأمین سرپناه برای خانواده های نیازمند باشد. با این حال شعب بانکی اصفهان از پرداخت این وام به متقاضیان خودداری می کنند. ■

بر اساس دستورالعمل بانک مرکزی، تسهیلات قرض الحسنه ودیعه یا خرید یا ساخت مسکن (بنابیه درخواست خانوار) با بازپرداخت حداکثر ۱۰ ساله برای خانواده های فاقد مسکن، خانواده هایی که از سال ۱۳۹۹ به بعد صاحب دو فرزند یا یک فرزند هستند و خانواده های دو نفر (زوج و زوجه) که تاریخ عقدشان از سال ۱۳۹۹ به بعد هستند، از محل منابع سپرده های قرض الحسنه نظام بانکی پرداخت می شود.

وام ودیعه مسکن چقدر است؟

همچنین در این دستورالعمل قید شده فاقدین مسکن شامل افراد سرپرست خانواری است که خود و افراد تحت تکفل آنان در زمان اخذ تسهیلات، فاقد زمین مسکونی یا واحد مسکونی بوده و اعلام آنها از سامانه متمرکز اطلاعات تسهیلات و تعهدات بانک ها (سمات) و طرح های جامع حمایتی مسکن وزارت راه و شهرسازی (Temgt) یا از طریق درگاه یکپارچه خدمات الکترونیک سازمان ثبت اسناد و املاک کشور (سامانه ثبت من) فاقد تسهیلات فعال بخش مسکن و فاقد مالکیت کنونی است.

مبلغ قابل پرداخت تسهیلات به متقاضیان برای خانواده هایی که از سال ۱۳۹۹ به بعد صاحب دو

رفتارهای دلسردکننده بانک ها
برای پرداخت وام ودیعه!

بانک مرکزی ابلاغیه صادر می کند؛ ولی شعب زیر بار نمی روند



قاطیعت به من گفت که اگر صد اوسیمای این خبرها را منتشر می کند برای پرداخت وام ودیعه مسکن هم به صد اوسیمای مراجعه کنید!

با امید می رویم، ناامید برمی گردیم

یکی دیگر از متقاضیان وام ودیعه مسکن نیز به اصفهان زیبا گفت: من در این شرایط اقتصادی

به این وام نیاز دارم؛ چون حقوق و دستمزدها به گونه ای پرداخت می شود که نمی توانم از پس مبلغ رهن و اجاره بر بیایم. برای من جای تعجب دارد که با وجود ابلاغ رسمی پرداخت وام ودیعه مسکن اما شعب بانکی زیر بار پرداخت نمی روند.

این متقاضی توضیح داد: بنده متن خیر اعطای وام ودیعه مسکن که در خبرگزاری های رسمی منتشر شده است و همچنین اعلام این خبر در صد اوسیمای را به کارمند بانک ارائه کردم تا متوجه صد اوسیمای را به کارمند بانک ها با حرف هایشان ما را دلسرد و ناامید می کنند.

بانک مرکزی در رسیدگی منفعل عمل می کند؟

گزارش ها و مشاهدات اخیر نشان می دهد که در عمل، برخی بانک ها با چالش هایی در زمینه پرداخت این وام مواجه هستند. این بانک ها یا از پذیرش درخواست های جدید خودداری می کنند و یا در تکمیل فرایند پرداخت وام به متقاضیان، با تأخیر و موانع غیرمنتظره ای روبرو می شوند. این وضعیت، نگرانی ها و مشکلات جدی را برای افرادی که به شدت به این وام نیازمندند، ایجاد کرده است، زیرا این افراد ممکن است با خطر از دست دادن فرصت های سکونتی خود مواجه شوند.

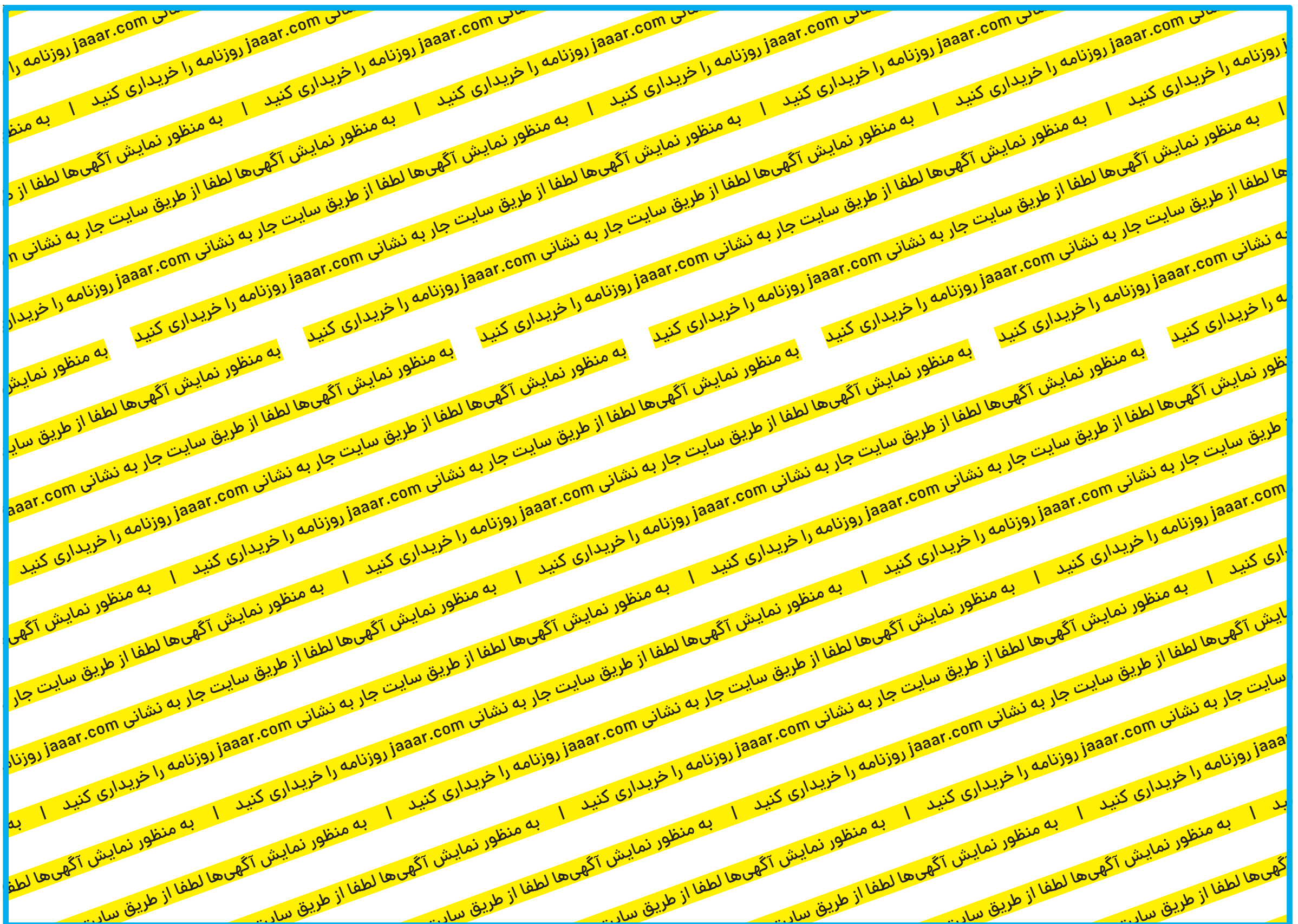
دلایل متعددی می تواند در پشت پرده این امتناع یا تأخیر بانکی وجود داشته باشد. از جمله این دلایل می توان به محدودیت های اعتباری و منابع مالی بانک ها اشاره کرد که ممکن است توانایی پوشش دهی تمامی درخواست ها را نداشته باشند.

گزارش ها و

مشاهدات اخیر نشان می دهد که در عمل، برخی بانک ها با چالش هایی در زمینه پرداخت این وام مواجه هستند. این بانک ها یا از پذیرش درخواست های جدید خودداری می کنند

همچنین، پیچیدگی های اداری و بوروکراتیک در فرایند بررسی و تصویب وام ها، و یا عدم شفافیت کافی در دستورالعمل های اجرایی که از سوی نهادهای بالادستی ابلاغ می شود، می تواند روند پرداخت را با اختلال مواجه سازد.

نادیده گرفتن این موانع و عدم رسیدگی به مشکلات موجود، اجرای مؤثر سیاست های حمایتی دولت در حوزه مسکن را با تردید مواجه می سازد. ضروری است که مسئولین مربوطه با پیگیری جدی این مسئله، ضمن بررسی دقیق دلایل مقاومت یا کندگی بانک ها، نسبت به رفع این موانع اقدام عاجل به عمل آورند تا اطمینان حاصل شود که وام ودیعه مسکن به دست متقاضیان واقعی و نیازمند آن می رسد و اهداف اولیه این طرح حمایتی محقق می گردد. بی توجهی به این موضوع می تواند شکاف طبقاتی را عمیق تر کرده و فشار مضاعفی بر اقشار کم درآمد جامعه وارد کند.



یادواره شهید سپهبد «حسین سلامی» در اصفهان برگزار شد



آیین بزرگداشت شهدای اقتدار با محوریت نخستین سالگرد شهادت سردار سرلشکر پاسدار شهید حسین سلامی و جمعی از فرماندهان و شهدای جنگ ۱۲ روزه در فضایی آکنده از همبستگی و یادآوری فرهنگ مقاومت، بار دیگر گلستان شهدای اصفهان را به یکی از کانون‌های زنده روایت ایثار و شهادت در کشور تبدیل کرد؛ جایی که نسل‌های مختلف انقلاب در کنار یکدیگر بر استمرار مسیر شهادت‌آلود تأکید کردند. حضور بیش از یکصد خانواده معظم شهید در این آیین، جلوه‌ای روشن از پیوند عمیق مردم اصفهان با فرهنگ ایثار و مقاومت را به نمایش گذاشت. خانواده‌هایی که هر یک بخشی از تاریخ معاصرین سرزمین رادر چهره فرزندان شهید خود حمل می‌کنند و حضورشان خود به یک پیام تبدیل شده بود؛ تداوم راهی که با خون آغاز شده است، ادامه دارد است. در این مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین میراحمدرضا حاجتی، امام جمعه موقت اهواز و نویسنده کتاب «عصر امام خمینی (ره)» به تبیین جایگاه شهدا در منظومه فکری انقلاب اسلامی و نقش فرماندهان شهید در شکل‌دهی به اقتدار ملی جمهوری اسلامی ایران پرداخت. وی با اشاره به کارکرد فرهنگی و تمدنی فرهنگ شهادت، تأکید کرد که شهدا نه متعلق به گذشته، بلکه جریان ساز امروز جامعه هستند و یاد آنان عامل حیات معنوی و هویت بخش جامعه اسلامی است. در بخش‌های مختلف مراسم، یاد و خاطره سردار شهید حسین سلامی و دیگر فرماندهان شهید از جمله سپهبد شهید محمد باقری، سپهبد شهید غلامعلی رشید، سپهبد شهید علی شادمانی، سرلشکر شهید امرعلی حاجی زاده، سرلشکر شهید محمدکاظمی و سرلشکر شهید محمودباقری گرامی داشته شد. حاضران در این آیین با سر دادن شعارهای «هیبهات من‌الذله و» و «مرگ بر آمریکا و اسرائیل»، ضمن تجدید پیمان با آرمان‌های شهدا و انقلاب اسلامی، بر استمرار مسیر مقاومت و ایستادگی ملت ایران در برابر فشارها و تهدیدها تأکید کردند. همچنین درحاشیه مراسم، حضور خانواده‌های شهدا با در دست داشتن تصاویر عزیزانشان، صحنه‌هایی از شهادت و وفاداری را رقم زد؛ تصاویری که در کنار حضور نیروهای نظامی و انتظامی، جلوه‌ای کامل از پیوند مردم و مدافعان امنیت را به نمایش گذاشت. این آیین در شرایطی برگزار شد که اصفهان به عنوان یکی از مراکز مهم فرهنگ ایثار و شهادت در کشور، همچنان نقش برجسته‌ای در حفظ و ترویج این

حضور بیش از یکصد خانواده معظم شهید در این آیین، جلوه‌ای روشن از پیوند عمیق مردم اصفهان با فرهنگ ایثار و مقاومت را به نمایش گذاشت. خانواده‌هایی که هر یک بخشی از تاریخ معاصر این سرزمین را در چهره فرزندان شهید خود حمل می‌کنند و حضورشان خود به یک پیام تبدیل شده بود

تجلیل از ۶۷ نفر از نفرات برتر علمی شاهد و ایثارگر

مدیرکل آموزش بنیاد شهید و امور ایثارگران از برگزاری دومین جشنواره آموزشی تحصیلی جایزه ملی ایثار در خرداد ماه سال جاری خبر داد و گفت: ۶۷ نفر از نفرات برتر علمی، آموزشی و پژوهشی تجلیل می‌شوند. به گزارش ایرنا، هاشم صابریان خاطرنشان کرد: ده‌همین جشنواره آموزشی تحصیلی جایزه ملی ایثار با هدف ارزیابی دستاوردهای طرح شاهد و نیز افزایش انگیزه و تحرک تحصیلی جامعه هدف با مشارکت دستگاه‌های آموزشی عضو طرح شاهد در خرداد ماه سال جاری برگزار می‌شود. وی افزود: در این مراسم از ۶۷ نفر از نفرات

شاخص‌های اختصاصی مصوب نسبت به انتخاب نفرات برتر و معرفی به دبیرخانه جشنواره اقدام شد. دبیردهمین جشنواره آموزشی تحصیلی جایزه ملی ایثار خاطرنشان کرد: مراسم پایانی این جشنواره برای تقدیر و تجلیل از پرگزندگان کشوری در ۲۵ خرداد سال جاری در دانشگاه صنعتی امیرکبیر با حضور مقامات عالی رتبه کشوری برگزار می‌شود.



یک سال بعد از آن دوازده روز!

گلستان شهدای اصفهان در اولین سالگرد شهدای جنگ دوازده روزه حال و هوای متفاوتی داشت



زینب تاج‌الدین
دبیرگروه یادآوری

گلستان شهدا عصرها همیشه شبیه خودش است: یادارخت‌هایی که سال‌هاست بر مزار جوان‌های این شهر سایه انداخته‌اند، یا کبوترهایی که از گنبدها تا شاخه‌های سرو در رفت‌وآمدند و با مردمی که برای فاتحه‌ای کوتاه می‌آیند و می‌روند. اما این عصرینحشبنه‌ای که گذشت، گلستان شهدا شبیه هیچ‌یک از عصرهای معمول نبود. از چند صد متر مانده به ورودی، می‌شد فهمید قرار است با روز دیگری روبه‌رو شوی. جمعیت آرام‌آرام به سمت قطعات شهدا می‌رفت. خانواده‌هایی که گل در دست داشتند، دوستانی که بعد از یک سال دوباره قرارشان را کنار یک مزار گذاشته بودند و مردمی که آمده بودند یاد آنهایی را که در آن دوازده روز ریزبار آفتاب پرکشیدند، زنده کنند.

در نخستین سالگرد شهدای جنگ دوازده روزه، گلستان شهدا بیشتر از آنکه شبیه یک آرامستان باشد، شبیه خانه‌ای بزرگ بود؛ خانه‌ای که صاحبانش برای دیدار عزیزانشان جمع شده باشند. راه رفتن میان مزارها آسان نبود. هر چند قدم یک بار باید توقف می‌کردی. جمعیت دور بعضی مزارها چنان زلحه زده بود که سنگ قبر از میان آدم‌ها پیدا نبود. فقط از روی قاب عکس‌هایی که بالای سر جمعیت دیده می‌شد، می‌شد حدس زد کدام مزار این همه مهمان دارد. کنار مزار شهید حامد صفاریان ازدحام از همه بیشتر بود. چند سینی بزرگ میوه روی سنگ مزار چیده شده بود؛ سینی‌هایی پر از لوبو، سیب، شلیل و میوه‌های تابستانی. پدر شهید با رویی گشاده میان جمعیت می‌چرخید و از مردم پذیرایی می‌کرد. هرکس از کنار مزار رد می‌شد، تعارفش می‌کرد که میوه‌ای بردارد.

انگار نه صاحب مجلس ختم، که میزبان یک جشن خانوادگی باشد. کمی آن طرف‌تر مادر حامد ایستاده بود. به هر گروهی که برای فاتحه می‌آمدند خوشامد می‌گفت، تشکر می‌کرد و با مهربانی پاسخ سلام‌ها را می‌داد. در چهره‌اش چیزی نبود که نمی‌شد به سادگی توصیفش کرد؛ ترکیبی از دل‌تنگی، افتخار و صبوری که قطع مادران شهدا امتیازش را می‌دانند. هرچقدر جمعیت بیشتر می‌شد، این تصویر بیشتر خودنمایی می‌کرد؛ خانواده‌هایی که به جای آنکه پذیرای تسلیت باشند، خودشان میزبان مردم شده بودند. روی بسیاری از مزارها طرف‌های حلوا، خرما، شیرینی و میوه دیده می‌شد. انگار خانواده‌ها

عجیبی داشت. از یک سو صدای سلام و احوالپرسی می‌آمد و از سوی دیگر صدای فاتحه و گریه‌های بی‌صدا. زندگی و فقدان، درست کنار هم ایستاده بودند. بیشتر از هر چیز، نگاه‌ها در ذهن می‌ماند. نگاه پدری که هر چند دقیقه یک بار عکس فرزندش را نگاه می‌کرد. نگاه مادری که دستش را روی سنگ مزار گذاشته بود، انگار هنوز با فرزندش حرف می‌زد. نگاه خواهر کوچکی که با کتج‌کاوای به عکس برادرش خیره شده بود و از میان حرف‌های بزرگ‌ترها سعی می‌کرد او را بشناسد.

یک سال از آن دوازده روز گذشته است؛ از روزهایی که اخبار با سرعتی باورنکردنی میان خانه‌های مردم می‌دوید و هر ساعت نام تازه‌ای بر سر زبان‌ها می‌افتاد. اما عصر پنجشنبه در گلستان شهدا، زمان معنای دیگری داشت. برای خانواده‌ها، تقویم بر روی همان صفحه‌ای متوقف شده بود که خبر شهادت را شنیده بودند. شاید به همین دلیل بود که گلستان شهدا بیش از هر زمان دیگری زنده به نظر می‌رسید. زنده نه به خاطر جمعیت، نه به خاطر مراسم و نه حتی به خاطر سخنرانی‌ها؛ زنده به خاطر رابطه‌ای که میان آدم‌ها و عزیزان از دست‌رفته‌شان جریان داشت. رابطه‌ای که مرگ نتوانسته بود آن را قطع کند.

هنگام غروب، وقتی سایه سروها روی مزارها کشیده‌تر می‌شد، هنوز بسیاری از خانواده‌ها نرفته بودند. بعضی روی فرش‌های کوچک کنار مزار نشسته بودند. بعضی مشغول پذیرایی از مهمانان بودند و بعضی فقط سکوت کرده بودند. سکوتی که میان آن همه جمعیت، از هر صدایی بلندتر شنیده می‌شد. گلستان شهدا کم‌کم به شب نزدیک می‌شد اما کسی دل‌کنند نداشت. انگار همه می‌دانستند این دیدارها قرار است تا سال‌های سال ادامه پیدا کند. یک سال گذشته بود، اما نام‌های حامد صفاریان، علی‌اصغر صفری، مسلم طاعتی، نجمه کریمی، شهیدان صدیقی و دیگر شهدای آن دوازده روز، هنوز در میان مردم شهر زندگی می‌کرد؛ در خاطره‌ها، در روایت‌ها و در همین جمعیتی که عصر پنجشنبه، شانه‌به‌شانه هم میان مزارها ایستاده بودند. گلستان شهدا حالا فقط محل برگزاری یک سالگرد نبود؛ روایتی بود از شهری که هنوز عزیزانش را به خاطر دارد.

یک سال از آن دوازده روز گذشته است؛ از روزهایی که اخبار با سرعتی باورنکردنی میان خانه‌های مردم می‌دوید و هر ساعت نام تازه‌ای بر سر زبان‌ها می‌افتاد. اما عصر پنجشنبه در گلستان شهدا، زمان معنای دیگری داشت

یادآوری
esfahan ziba online
شماره ۵۲۸۷
۲۳ / ۰۳ / ۱۴۰۵
وب گردی

لباس فوتبالی «ماکان نصیری» که به دستش نرسید



لباس‌های ورزشی که قرار بود در مسابقات ورزشی پوشیده شود، سرنوشتی متفاوت پیدا کرد. ۵۰ پیراهنی که صاحبانش به شهادت رسیدند حالا به خانواده‌های داغدار آنان اهدا خواهد شد؛ یادگاری از فرزندان که قرار بود با این لباس‌ها در زمین فوتبال بدرخشند. اما حالا نشان برای همیشه در حافظه خانواده‌ها و دوستانشان ماندگار شد. به گزارش فارس، روی هر کدام از پیراهن‌های ورزشی نام یک کودک نقش بسته است؛ کودکی که قرار بود با آن پیراهن‌ها در زمین فوتبال بدوند، گل بزنند و رؤیایشان را دنبال کنند. اما حالا ۵۰ دست از این لباس‌های ورزشی، صاحبی برای پوشیدن ندارند. یک هفته پیش از آغاز جنگ تحمیلی آمریکای جنایت‌کار علیه جمهوری اسلامی ایران، سفارش دوخت ۱۵۰ دست لباس ورزشی از میناب به یک کارگاه تولیدی در اصفهان رسید. لباس‌هایی که قرار بود به دانش‌آموزان ورزشکار تیم‌های «کنعان» و «هپویان» میناب تحویل داده شود. اما امروز پس از گذشت ۱۸ روز، یک سوم این سفارش به یادگاری تلخی از کودکانی تبدیل شده است که دیگر در میان خانواده‌های خود نیستند.

دوخت لباس‌های ورزشی در اصفهان با چشمانی اشک‌آلود از روزی می‌گوید که خبر حمله به مدرسه را شنید: «صبح نهم اسفند، حدود ساعت ۱۰ و ۱۱ بود که از طریق اخبار متوجه شدیم مدرسه میناب هدف حملات ددمنشانه آمریکای جنایت‌کار قرار گرفته است. همان لحظه بچه‌های کارگاه مشغول دوخت همین لباس‌ها بودند. اصلاً تصور نمی‌کردیم لباس‌هایی که بزرگ‌ترست ما دوخته می‌شود، قرار است به کودکانی برسد که بسیاری از آن‌ها دیگر فرصت پوشیدنش را پیدا نخواهند کرد.» او می‌گوید: «از میان ۱۵۰ دست لباس سفارش داده شده، بیش از ۵۰ دست‌معلق به کودکانی بوده که در این جنایت ضدانسانی آمریکا به شهادت رسیدند؛ کودکی که می‌توانستند در آینده مهندس، معمار، ورزشکار یا یکی از هزاران نیروی مؤثر جامعه باشند. در گوشه‌ای از کارگاه، لباسی با نام «ماکان» دیده می‌شود؛ یکی از دانش‌آموزانی که دیگر در میان هم‌کلاسی‌هایش نیست. کارکنان کارگاه می‌گویند هر بار که نام این کودکان را روی لباس‌ها می‌بینند، سنگینی این فقدان را بیش از پیش احساس می‌کنند. ماکان نصیری، دانش‌آموز کلاس اولی مدرسه میناب بود که هیچ نشانه‌ای از پیکرش به دست نیامد و جزو شهدای مفقودالثر محسوب شد. یکی از خیاطان کارگاه می‌گوید: «وقتی خبر را شنیدم، شوکم شد. دستم دیگر به کار نمی‌رفت. مدام از خودم می‌پرسمیم چرا باید کودکی که تنها آرزویش بازی و ورزش است، قربانی جنایت آمریکایی‌ها؛ این روزها لباس‌هایی که قرار بود در مسابقات ورزشی پوشیده شوند، سرنوشتی متفاوت پیدا کرده‌اند. ۵۰ پیراهنی که صاحبانش به شهادت رسیده‌اند حالا به خانواده‌های داغدار آنان اهدا خواهد شد؛ یادگاری از فرزندان که قرار بود با این لباس‌ها در زمین فوتبال بدرخشند، اما حالا نشان برای همیشه در حافظه خانواده‌ها و دوستانشان ماندگار شد.

در روز ۲۴ اسفند ۱۳۹۴، در نخستین ساعات جنگ تحمیلی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه جمهوری اسلامی ایران، دبستان و پیش‌دبستانی دخترانه و پسرانه شجره طیبه در میناب مورد حملات وحشیانه و ددمنشانه آمریکا قرار گرفت. در این حملات وحشیانه ۱۶۸ دانش‌آموز و غیرنظامی به شهادت رسیدند. حمله به مدرسه میناب یکی از دلخراش‌ترین جنایات کشتار کودکان در جنگ‌ها است.



پروردگارشان روزی می‌خورند. ما می‌آیم تا از مکتب آنان درس بگیریم، با آرمان‌هایشان تجدید پیمان کنیم و از معنویت و اخلاص آنان برای ادامه مسیر انقلاب اسلامی الهام بگیریم. وی بر ضرورت شناخت هرچه بیشتر سیره شهدا و انتقال فرهنگ ایثار و مقاومت به نسل جوان تأکید کرد و گفت: امنیت، عزت و اقتدار امروز جمهوری اسلامی ایران مرهون خون پاک شهادت و حفظ این دستاوردهایمانند تداوم

عزت و اقتدار امروز جمهوری اسلامی ایران مرهون خون پاک شهادت است

و گستره این تحول عظیم را به طور کامل درک نکرده است و آیندگان باید مرزها و آثار این دگرگونی تاریخی را شناسایی کنند. حجت‌الاسلام والمسلمین حاجتی با نقل خاطره‌ای از یکی از مسئولان دوران دفاع مقدس درباره دیدار با مزار یک شهید در گرمای خوزستان، خاطرنشان کرد: ارتباط با شهدا یک ارتباط تشریفاتی و نمادین نیست؛ شهدا، منشأحیات، حرکت و بیداری‌اند و هرکس با آنان آمیوس شود، در این سرچشمه نور و معنویت بهره خواهد برد. وی با اشاره به جایگاه شهدای اخیر کشور، تصریح کرد: شهیدانی همچون سردار سرلشکر حسین سلامی، شهید موسوی، شهید حاجی زاده، شهید ربانی و دیگر شهدای جبهه مقاومت، ادامه‌دهندگان همان مسیر نورانی یک شهیدان دفاع مقدس هستند و امروز نیز فرهنگ ایثار و مقاومت را در جامعه زنده نگه داشته‌اند. نویسنده کتاب «عصر امام خمینی (ره)» با تأکید بر اینکه شهدا حقیقتاً زنده‌اند، اظهار داشت: ما به گلستان شهدا نمی‌آیم تا شهدا را زنده کنیم؛ آنان زنده‌اند و نزد خرم، شیرینی و میوه دیده می‌شد. انگار خانواده‌ها

روی داد پایداری



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۳۸۷

۲۳ / ۰۳ / ۱۴۰۵

شماره

ویراستار و دبیر صفحه سیده نرگس نظام‌الدین

فیلم کوتاه

رویارویی اندیشه ورزی و ابتدال در سینمای کوتاه



آرش فلاحت پیشه بازیگر فیلم کوتاه «تخطی» که این روزها در قالب اکران «قرار» در سینماهای کشور روی پرده رفته است، درباره اهمیت فیلم کوتاه گفت: در سینما، تئاتر و داستان کوتاه بستری فراهم می‌شود که بتوان در زمانی کمتر و به شکلی موجزتر، حرفی اساسی را بیان کرد. این ویژگی برای سازنده، بازیگر و مخاطب فرصت‌های ویژه‌ای ایجاد می‌کند و مفاهیم را به سمت خلاقیت و نگاه انتزاعی‌تر می‌برد.

وی افزود: برای من، فیلم کوتاه همیشه فضایی برای آزمون و خطا و تجربه کردن بوده است. با این حال، اینکه اکران فیلم کوتاه تا چه اندازه بتواند فاصله میان مخاطب و این گونه سینمایی را کمتر کند، به شرایط اجتماعی بستگی دارد؛ به ویژه در روزگاری که بستری‌های آنلاین نمایش فیلم گسترش پیدا کرده‌اند.

فلاحت پیشه درباره اکران «قرار» اظهار کرد: این اتفاق قطعاً مثبت است. سال‌ها پیش باید توجه بیشتری به سینمای کوتاه می‌شد. بسیاری از مردم هنوز شناخت دقیقی از این سینما ندارند و اگر به شکل شفاف‌تر معرفی شود و سالن‌های بیشتری به آن اختصاص پیدا کنند، می‌تواند تأثیرگذار باشد. وی درباره بازگشت سرمایه در سینمای کوتاه گفت: در حوزه اقتصادی نمی‌توانم نظر قطعی بدهم. گاهی فیلم کوتاه برای برخی فیلمسازان مسیری برای رسیدن به موفقیت بلند است. در عین حال، برای بسیاری از فعالان این حوزه مسائل اقتصادی اولویت نیست و بیشتر به دنبال عبور از این مرحله هستند. با این حال، برای من نیز جالب است که ببینم این اکران تا چه اندازه می‌تواند در بازگشت سرمایه مؤثر باشد.

این بازیگر ادامه داد: سینمای بلند ما نیز دچار ابتدال و جریاناتی شده که دیگر نمی‌شود درباره آنها سکوت کرد. در همین فضا، فیلمی مثل «پیرس» می‌آید و معادلات را به هم می‌ریزد. از سوی دیگر، برخی به بهانه نیاز مردم به شادی، هر چیزی را به اسم سینما عرضه می‌کنند و در نهایت سطح سلیقه عمومی را پایین می‌آورند.

وی درباره تأثیر سینمای کوتاه بر سینمای بلند نیز عنوان کرد: در فیلم کوتاه فرصت چندان‌ی برای کشیده شدن به ابتدال ندارید. باید در زمانی محدود، ایده و تفکراتان را منتقل کنید و همین موضوع شما را به سمت اندیشه‌ورزی بیشتر سوق می‌دهد، نه صرفاً ساخت اثری برای سرگرمی.

فلاحت‌پیشه درباره فیلم «تخطی» بیان کرد: بسیاری از واقعیت‌های اجتماعی در سینمای ما به شکلی شیک و درو زار واقعیت نمایش داده می‌شوند. وقتی بخوانید لایه‌های پنهان جامعه را نشان دهید، با مسئله خودسانسوری و محدودیت‌ها مواجه می‌شوید. حتی در «تخطی» نیز بخشی از این مسئله وجود دارد.

وی افزود: گاهی در فرآیند‌های قانونی نیز تخطی‌هایی از سوی برخی مأموران صورت می‌گیرد. به باور من، رسالت هنر و سینما بازتاب واقعیت جامعه است. به همین دلیل، هجمه‌هایی را که به برخی فیلم‌ها و سریال‌ها وارد می‌شود، چندان درست نمی‌دانم. با این حال، «تخطی» را اثری می‌دانم که به جریان‌های اجتماعی نزدیک‌تر شده است. این بازیگر درباره بازخورد‌های فیلم گفت: اینکه یک فیلم بتواند در بین مردم عموم کنش ایجاد کند، ادعای بزرگی است؛ اما بازخوردهایی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران دریافت کردیم، امیدوارکننده بود و مخاطبان ارتباط خوبی با فیلم برقرار کردند. وی ادامه داد: در جریان تولید فیلم، اتفاقات جنگ ۱۲ روزه که همزمان با فیلمبرداری رخ داد، تغییرات اساسی در روند کار ایجاد کرد و ما را زودتر به هدفی که دنبال می‌کردیم رساند. در نهایت این مخاطب است که باید درباره نتیجه قضاوت کند.

فلاحت پیشه در پایان درباره تجربه بازی در «تخطی» گفت: بازیگری برای من تفنن نیست، بلکه خلق یک انسان جدید است. در این فیلم نیز تلاش کردیم با تغییر در دایره واژگان، رفتار و ویژگی‌های شخصیت، به تصویری باورپذیرتر برسیم. جذابیت نقش برای من در این بود که با وجود منفی بودن شخصیت، بتوانم واکنش و حتی حسن انزجار مخاطب را برانگیزم. / **مهر**

سینماگران اصفهانی ایستاده برای وطن

گزارشی از تولیدهای تصویری سه فیلم‌ساز اصفهانی با محوریت جنگ رمضان



متأسفانه الان شرایط تولید برای بخش خصوصی دشوار شده و خیلی از کسانی که قبل از جنگ برای همکاری با آن‌ها صحبت می‌کردیم، به خاطر شرایط اقتصادی عقب‌نشینی کرده‌اند



خواهد شد.

■ **نمایش رسوایی حامیان آمریکا و اسرائیل** برنامه اصلی شیروانیان شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی است. او می‌گوید: «کشورهایی که هدفشان دفاع از حقوق بشر و انسانیت است، قطعاً با روح خبیثانه آمریکا و مוסاد مخالف‌اند. آن دسته از کشورهایی که دست دوستی و حمایت نظامی به این دو دولت دادند، طبل رسوایی‌شان در سراسر جهان نواخته شده است.»

مخاطب فیلم به گفته او طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود: هم کسانی که محکم ایستادند و هم کسانی که فریب و عده‌های دروغین دشمن را خوردند و اکنون پس از دیدن جنگ، پشیمان شده و درس عبرت می‌گیرند.

■ **تقدیم فیلم به شهدا، رهبر شهید و مردم میناب** شیروانیان در پایان، فیلم «صفر یک» را با احترام و افتخار به رهبر شهید عزیزمان، فرماندهان شهید، سربازان عزیز، بچه‌های همیشه جاویدان مدرسه میناب و مردمی که عزیزان و خانه‌هایشان را از دست دادند هدیه می‌کنند.

او تأکید می‌کند رسالت خود را به عنوان یک فیلمساز و پژوهشگر، بیدار کردن کسانی می‌داند که دلخوش به طناب پوسیده‌ای مثل رضا پهلوی هستند.

او از مردم به ویژه بزرگ‌ترها می‌خواهد بستر اتحاد و وحدت را در کشور فراهم کنند و یادآور می‌شود: «ایران و پرچم ایران همان است که ما برای حفظ آن ۱۹۰ هزار شهید دادیم. تا تاریخ ورق می‌خورد، حق به گردن ماست که از همه آرمان‌ها دفاع کنیم و پای آن بمانیم.»

■ نمایش عمق زندگی یک جانباز

صادق اشجر، کارگردان و تهیه‌کننده مستندی با عنوان «جانباز» است. این فیلم که هم‌اکنون در مرحله تحقیق و پژوهش پیش تولید قرار دارد، روایت شخصی از جانبازی در جنگ رمضان و فرایند دشوار اثبات آن را دنبال می‌کند. پروژه کاملاً مستقل و با بودجه شخصی ساخته می‌شود.

اشجر درباره مرحله فعلی کار توضیح می‌دهد: «مستند "جانباز" فعلاً در مرحله تحقیق و پژوهش است. اینکه در نهایت به فرمت بلند یا کوتاه برسد، بعداً مشخص می‌شود. آنچه مهم است، حفظ صداقت روایت است.»

■ **ایده‌آ‌ تجربه شخصی؛ موج گرفتگی و بیماری جسمی** موضوع اصلی فیلم، روایت فردی جانباز در جنگ رمضان و مراحل اثبات جانبازی‌اش است. اشجر تأکید می‌کند: «این فیلم کاملاً مستقل و شخصی است و با بودجه خصوصی تولید می‌شود. هیچ ارگان یا نهادهی در آن مستند را ایجاد کرد.»

اشجر درباره ریشه ایده می‌گوید: «تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان خودم هستم. ایده فیلم نیز از تجربه شخصی خودم در جنگ نشئت می‌گیرد؛ جایی که دچار موج شدم و بیماری جسمی پیدا کردم. سال‌ها بعد درگیر فرایند اثبات عوارض جانبازی بودم و همین تجربه تلخ، انگیزه ساخت این مستند را ایجاد کرد.»

اشجر درباره ظرفیت مستند نسبت به گزارش خبری می‌گوید: «خبر کوتاه و سطحی است، اما مستند مخاطب را در عمق زندگی یک جانباز می‌برد. برای مثال، در فرایند اثبات جانبازی، خبر فقط یک ناراضی‌تاری را اعلام می‌کند، اما مستند نشان می‌دهد این رنج سال‌ها چگونه در بدن و جان آدم ریشه می‌دواند. مخاطب با دیدن مستند، نه یک خبر، بلکه یک زندگی را تجربه می‌کند.»

■ نمایش عمق زندگی یک جانباز



در فیلم‌های جنگی مخصوصاً در بخش تحمیلی سوم که با بی‌رحمی و نقض حقوق بشر مواجه بودیم، تنها می‌توانم بگویم آمریکا و اسرائیل هیچ‌گاه دلشان برای خاک ایران نسوخته است. هدفشان ویرانی کشور و نابودی مردم است

■ **پرسش بی‌پاسخ از دشمن** شیروانیان درباره نمایش خسونت در فیلمش به صراحت می‌گوید: «در فیلم‌های جنگی مخصوصاً در جنگ تحمیلی سوم که با بی‌رحمی و نقض حقوق بشر مواجه بودیم، تنها می‌توانم بگویم آمریکا و اسرائیل هیچ‌گاه دلشان برای خاک ایران نسوخته است. هدفشان ویرانی کشور و نابودی مردم است.»

■ **پرسش بی‌پاسخ از دشمن** شیروانیان درباره نمایش خسونت در فیلمش به صراحت می‌گوید: «در فیلم‌های جنگی مخصوصاً در جنگ تحمیلی سوم که با بی‌رحمی و نقض حقوق بشر مواجه بودیم، تنها می‌توانم بگویم آمریکا و اسرائیل هیچ‌گاه دلشان برای خاک ایران نسوخته است. هدفشان ویرانی کشور و نابودی مردم است.»

به نظر او مرز میان آگاهی بخشی و کالایی کردن رنج جایی عبور می‌شود که فیلم‌ساز قصد دفاع از این دو دولت را داشته باشد؛ آنچه او آن را محال می‌داند.

■ **لوکیشن‌های واقعی و بازیگران غیرحرفه‌ای**

شیروانیان از دو چالش جدی در پیش تولید نام می‌برد. نخست، لوکیشن‌های آسیب‌دیده و تخریب شده که باید به شکل واقعی در فیلم دیده شوند. به دلیل حساسیت موقعیت‌ها و سلسله‌مراتب اداری، گرفتن مجوز برای این فضاها زمان و صبوری زیادی می‌خواهد. دوم، کار با بازیگران غیرحرفه‌ای که با توجه به موضوع جنگ، آموزش آن‌ها و بیدار کردن حسی که در آن جنگ بوده‌اند، زمان‌بر است. او جنگ بوده‌اند، زمان‌بر است. اما به باور او با تعامل و یاری خدا، این چالش‌ها تبدیل به خاطره‌ای توصیف‌نشده‌ی

سینماگران اصفهانی ایستاده برای وطن

گزارشی از تولیدهای تصویری سه فیلم‌ساز اصفهانی با محوریت جنگ رمضان

■ استفاده می‌کنند.

بخشی از بازیگران پس از گذراندن دوره‌های آموزشی جلوی دوربین رفته‌اند. طراحی صحنه و لباس نیز با الهام از موقعیت واقعی جنگ تحمیلی سوم که به اعتقاد او متأسفانه با قانون شکنی‌های وحشیانه اسرائیل به جنگ تحمیلی چهارم منجر خواهد شد، شکل گرفته است.

رنگ و جنس لوکیشن‌ها قرار است چهره‌ای اصیل از آثار جنگ را به نمایش بگذارد.

■ **وطن‌فروشی دختری که عزیزترینش را قربانی کرد**

شیروانیان درباره مضمون فیلم توضیح می‌دهد: «داستان دختری را روایت می‌کند که در پجوجبه جنگ تحمیلی سوم، به خاطر بلندپروازی و تحریک عوامل مוסاد، با وعده پول زیاد حاضر به وطن‌فروشی می‌شود. او در این مسیر، در آخرین گردابی که می‌افتد، یکی از نزدیک‌ترین عزیزانش را قربانی می‌کند.»

فیلمساز تأکید دارد که این اثر مستقل است و هیچ ارگان یا سازمانی در آن دخالت نداشته است و ایده اولیه سال‌ها پیش در ذهنش شکل گرفته بود: «یکی از دغدغه‌های همیشگی من این بود که چطور بعضی مردم در عمل از نظام‌های سیاسی دشمن حمایت می‌کنند؛ درحالی‌که آن دشمنان جز حفظ موقعیت نظامی خود هدفی ندارند.»

■ **همدات‌پنداری در برابر گزارش خشک** شیروانیان معتقد است ظرفیت فیلم داستانی در برابر مستند یا خبر، توانایی ایجاد همدات‌پنداری است و توضیح می‌دهد: «مخاطب با همه وجودش موقعیت‌ها را درک می‌کند. او با وارد شدن به دل قصه می‌تواند مسیر صحیح و ایدنلوژی سالم را پیش بگیرد.»

او قصه «صفر یک» را بکر می‌داند و می‌گوید هنگام نوشتن فیلم‌نامه چنان تحت تأثیر قرار گرفته که بارها ناخودآگاه اشک از چشمانش جاری شده است: «با خودم فکر می‌کردم

چطور یک نفر برای طمع و رسیدن به رویاهای نامتعارف، دست به کشتن خاک و مردمش می‌زند؟»

■ **پرسش بی‌پاسخ از دشمن** شیروانیان درباره نمایش خسونت در فیلمش به صراحت می‌گوید: «در فیلم‌های جنگی مخصوصاً در جنگ تحمیلی سوم که با بی‌رحمی و نقض حقوق بشر مواجه بودیم، تنها می‌توانم بگویم آمریکا و اسرائیل هیچ‌گاه دلشان برای خاک ایران نسوخته است. هدفشان ویرانی کشور و نابودی مردم است.»

■ **فیلم «صفریک»؛ روایت دختری که در دام وطن‌فروشی افتاد**

به نظر او مرز میان آگاهی بخشی و کالایی کردن رنج جایی عبور می‌شود که فیلم‌ساز قصد دفاع از این دو دولت را داشته باشد؛ آنچه او آن را محال می‌داند.

■ **لوکیشن‌های واقعی و بازیگران غیرحرفه‌ای**

شیروانیان از دو چالش جدی در پیش تولید نام می‌برد. نخست، لوکیشن‌های آسیب‌دیده و تخریب شده که باید به شکل واقعی در فیلم دیده شوند. به دلیل حساسیت موقعیت‌ها و سلسله‌مراتب اداری، گرفتن مجوز برای این فضاها زمان و صبوری زیادی می‌خواهد. دوم، کار با بازیگران غیرحرفه‌ای که با توجه به موضوع جنگ، آموزش آن‌ها و بیدار کردن حسی که در آن جنگ بوده‌اند، زمان‌بر است. اما به باور او با تعامل و یاری خدا، این چالش‌ها تبدیل به خاطره‌ای توصیف‌نشده‌ی

■ استفاده می‌کنند.

بخشی از بازیگران پس از گذراندن دوره‌های آموزشی جلوی دوربین رفته‌اند. طراحی صحنه و لباس نیز با الهام از موقعیت واقعی جنگ تحمیلی سوم که به اعتقاد او متأسفانه با قانون شکنی‌های وحشیانه اسرائیل به جنگ تحمیلی چهارم منجر خواهد شد، شکل گرفته است.

رنگ و جنس لوکیشن‌ها قرار است چهره‌ای اصیل از آثار جنگ را به نمایش بگذارد.

■ **وطن‌فروشی دختری که عزیزترینش را قربانی کرد**

شیروانیان درباره مضمون فیلم توضیح می‌دهد: «داستان دختری را روایت می‌کند که در پجوجبه جنگ تحمیلی سوم، به خاطر بلندپروازی و تحریک عوامل مוסاد، با وعده پول زیاد حاضر به وطن‌فروشی می‌شود. او در این مسیر، در آخرین گردابی که می‌افتد، یکی از نزدیک‌ترین عزیزانش را قربانی می‌کند.»

فیلمساز تأکید دارد که این اثر مستقل است و هیچ ارگان یا سازمانی در آن دخالت نداشته است و ایده اولیه سال‌ها پیش در ذهنش شکل گرفته بود: «یکی از دغدغه‌های همیشگی من این بود که چطور بعضی مردم در عمل از نظام‌های سیاسی دشمن حمایت می‌کنند؛ درحالی‌که آن دشمنان جز حفظ موقعیت نظامی خود هدفی ندارند.»

■ **لوکیشن واقعی موشک‌خورده و اجبار به دکور**

این فیلم‌ساز در توضیح دشواری‌های مرحله تولید اظهار می‌کند: «سخت‌ترین بخش برای مالوکیشن بود؛ فضایی که واقعاً موشک خورده بود. به دلیل شرایط امنیتی و محدودیت‌ها، اجازه نمی‌دادند هر جایی را فیلمبرداری کنیم. مجبور شدیم دکور بزنیم که این کار هزینه را بسیار بیشتر کرد. اگر می‌توانستیم در همان فضای واقعی فیلمبرداری کنیم، خیلی راحت‌تر بودیم. از نظر جلوه‌های ویژه هم تلاش کردیم تا جایی ممکن کمتر سراغ جلوه‌های رایانه‌ای برویم و همه چیز را براساس بازسازی واقعی پیش ببریم.»

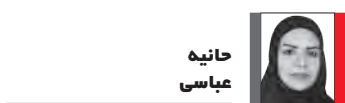
■ **جشنواره‌ها و امید به حمایت دولت** سید محمدرضا ممتاز درباره برنامه نمایش فیلم تأکید می‌کند: «تولیدات ما درباره ایران و جنگ واقعاً باید جهانی شود. نگاه ما این است که فیلم را به جشنواره‌های جهانی بفرستیم و امیدواریم حداقل دولت در این بخش کمک کند. همچنین دوست داریم فیلم را به جشنواره کودک نیز ارائه دهیم. مخاطب فیلم ما عام می‌توانستیم در همان فضای واقعی فیلمبرداری کنیم، خیلی راحت‌تر بودیم. از نظر جلوه‌های ویژه هم تلاش کردیم تا جایی ممکن کمتر سراغ جلوه‌های رایانه‌ای برویم و همه چیز را براساس بازسازی واقعی پیش ببریم.»

■ **فیلم «صفریک»؛ روایت دختری که در دام وطن‌فروشی افتاد**

به نظر او مرز میان آگاهی بخشی و کالایی کردن رنج جایی عبور می‌شود که فیلم‌ساز قصد دفاع از این دو دولت را داشته باشد؛ آنچه او آن را محال می‌داند.

■ **لوکیشن‌های واقعی و بازیگران غیرحرفه‌ای**

به گفته شیروانیان، فیلم «صفر یک» هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. او که در این پروژه هم‌زمان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده است، از ترکیب بازیگران حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای



خیرنگار گروه هنر و ادبیات

جنگ رمضان بخشی ارزشمند ازحافظه تاریخی و هویت ملی ایرانیان را شکل داده است. روایت این رویدادها از طریق سینما، مستند، فیلم کوتاه و دیگرهنرهای تصویری، نقش مهمی در انتقال تجربه‌ها و ارزش‌های آن دوران به نسل‌های امروزو آینده دارد. زبان تصویر، با قدرت تأثیرگذاری و ماندگاری‌اش می‌تواند ابعاد انسانی، اجتماعی و فرهنگی جنگ را متفاوت از روایت‌های مکتوب به مخاطبان منتقل کند و زمینه‌ای برای شناخت عمیق‌تر تاریخ معاصر فراهم آورد. در این میان، فیلمسازان با نگاه هنرمندانه و پژوهش‌محورشان قادرند روایت‌هایی تازه و متفاوت از جنگ ارائه دهند. گفت‌وگو با هنرمندانی که در حوزه تولید آثار مرتبط با جنگ رمضان فعالیت کرده‌اند، فرصتی است برای بررسی ظرفیت‌های هنر تصویردر بازآفرینی این بخش از تاریخ و آشنایی با چالش‌ها، دستاوردها و انگیزه‌های آنان در مسیرروایتگری دفاع مقدس. در ادامه، سه تن از هنرمندان اصفهانی که دست به تولیدات تصویری با محوریت جنگ رمضان زده‌اند، درباره آثارشان به «اصفهان زیبا» گفته‌اند.

■ **«سه رنگ»؛ فیلمی کوتاه در آستانه پخش**

سید محمدرضا ممتاز، کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه داستانی با عنوان «سه رنگ» است.

این اثر که هم‌اکنون مراحل پس‌تولید

(تدوین و مراحل فنی) را طی می‌کند، با الهام از حضور مردم در تجمعات شبانه دوران جنگ و با محوریت کودکی که عاشق پرچم ایران است، تصویری از عرق ملی و سختی‌های آن فضای جنگی را روایت می‌کند.

ممتاز درباره قالب اثر توضیح می‌دهد: «فیلم "سه رنگ" هم‌اکنون در مرحله تدوین است و مراحل فنی خود را طی می‌کند تا به زودی آماده پخش شود. تصویربرداری این پروژه انجام شده و فیلم کوتاه داستانی است.»

■ **کودکی که با لباس‌های خودش پرچم درست می‌کند**

موضوع اصلی فیلم، همان‌طور که از نامش پیداست، پرچم ایران است.

ممتاز درباره داستان می‌گوید: «داستان درباره کودکی است که از پدر و مادرش تقاضا می‌کند برای او پرچمی تهیه کنند؛ اما والدینش در آن فضایی فکری نیستند. آن کودک تلاش می‌کند با لباس‌های خودش پرچم ایران را درست کند.»

او تأکید دارد این پروژه کاملاً خصوصی و مستقل ساخته شده و هیچ حمایت یا سفارشی از هیچ ارگانی نداشته است.

■ **جرقه ایده‌آز حضور در تجمعات شبانه** ممتاز رسیدن به ایده فیلم را این‌طور روایت می‌کند: «ایده فیلم از حضور مردم در شب‌های آن دوران نشئت گرفت. گاهی در شهر می‌چرخیدم و در آن تجمعات حضور پیدا می‌کردم. قصه از همان جا جرقه خورد و نگارش را شروع کردم. تصویربرداری فیلم هفت روز طول کشید؛ اما به دلیل نیاز به لوکیشنی که واقعاً مورد اصابت موشک قرار گرفته بود و همچنین هماهنگی چرتقیل، خودروهای آتش‌نشانی و تجهیزات خاص، کار زمان‌بر شد. در حالت عادی شاید دو یا سه جلسه بیشتر وقت نمی‌گرفت؛ اما سختی هماهنگی‌ها باعث شد فرایند فیلمبرداری طولانی‌تر شود.»

■ **نمایش ابعاد اجتماعی جنگ در فیلم داستانی** ممتاز در پاسخ به این پرسش که فیلم داستانی چه ظرفیتی درباره جنگ دارد که گزارش خبری یا مستند از آن ناتوان است، بیان می‌کند: «این جنگ ابعاد اجتماعی و خانوادگی زیادی داشت. فقط به بحث اقتصاد نباید نگاه کنیم؛ در ابعاد اجتماعی و خانوادگی هم مسائل بسیاری رخ داد. بسیاری از افرادی که چند ماه قبل از جنگ زاویه و اعتراضاتی داشتند، وقتی جنگ شروع شد، متوجه شدند با مسئله ایران مواجهند. در یک کار داستانی می‌توان این معنا را خیلی خوب به تصویر کشید.



صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هفت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهره‌کش زهره‌سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌محله) داوود جعفری، یگانه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و لیلیامقیمی (روایت شهر و جامعه) سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مه‌ری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصرآزادانی و سولمازرجبی سرویس‌کننده عبدالرحمانی عکس حمیدرضا نیکومرمام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردماذی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراترکلی، ماننده ترکوش لیلیاکهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir @ eitaa.com/esfzibanews @

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱ - ۳۲۲۲۵۵۱ حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۲۵۲۴ امور آگهی‌ها ۰۵۱ - ۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پایبنداری اصفهان

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان

هیچ؛ سهم گاوخونی از بازگشایی زاینده‌رود!

بررسی ابهام در استمرار جریان آب و چرایی عدم پرداخت حبابه گاوخونی در گفت و‌گوبا حامد بزدیان



لیلیا مقیمی

دبیر گروه جامعه

شهر اصفهان، اگر برای نیازهای کشاورزی لازم باشد میزان آب کم و زیاد شود، آن را باید وزارت نیرو مدیریت کند؛ اما به هیچ‌عنوان پذیرفته نیست که در محدوده شهر اصفهان، با توجه به مشکلاتی مانند فرونشست و دیگر معضلات محیط زیستی، آب بازو بسته شود. این اتفاق را ظلم به مردم اصفهان می‌دانیم. این موضوع در حال پیگیری است.

■ **پس احتمال بازوبسته شدن آب وجود دارد؟**
شنیده می‌شود، شرکت آب منطقه‌ای بنا دارد در طی ۴ دوره ۱۰ روزه ۱۵ روزه رودخانه را جاری کند و در ۳ دوره ۱۰ روزه آن را ببندد. این موضوع در حال پیگیری است و به‌صورت جدی مطالبه داریم که هرسال، تعداد روزهایی که آب در رودخانه جاری می‌شود، نسبت به سال‌های قبل بیشتر شود تا این‌گونه به احیای زاینده‌رود کمک کنیم. اینکه صرفاً زاینده‌رود را به‌عنوان یک کانال ببینیم که فقط آب را منتقل می‌کند، اصلاً پذیرفته نیست و امیدواریم این اتفاق بیفتد و بتوانیم نگاه احیای زاینده‌رود را نگاه غالب کنیم؛ چراکه بالاخره مسئله نیاز کشاورزان مطرح است؛ هرچند این شرایط نیز حبابه‌ای آن‌ها به‌طور کامل تأمین نمی‌شود. از سوی دیگر حبابه‌های محیط زیستی و شهر اصفهان که در سال‌های گذشته در اولویت بوده نیز مطرح است؛ اصفهانی که قبلاً به‌عنوان یک باغ‌شهر شناخته می‌شده است. از سوی دیگر، شاهد هستیم که از یک ماه پیش تاکنون، پروژه انتقال آب کوهرنگ که آب را از طریق پیمپاز به حوضه زاینده‌رود منتقل می‌کرد، متوقف شده است؛ درحالی‌که حجم آب خوبی هم در بالادست وجود دارد. امسال به‌دلیل بارش برف و باران امکان انتقال آب با ظرفیت قابل‌توجه از طریق تونل سوم کوهرنگ وجود دارد، اما با توجه به مخالفت‌های اجتماعی که در محل است، این پروژه نزدیک یک ماه است که متوقف شده است و دیگر پیمپاز آب اتفاق نمی‌افتد. متأسفانه هم مجموعه وزارت کشور و هم وزارت نیرو، عزم و همت جدی برای حل مسئله ندارند و این پروژه، که یک پروژه طولانی‌مدت است و سال‌هاست که ادامه داشته و هنوز هم به پایان نرسیده است، حالا که می‌تواند آب را منتقل کند، به بهانه‌های

واهی متوقف شده است و مسئولان استان بالادست هم هیچ‌گونه همکاری برای حل مشکل ندارند و انتقاد جدی به آن‌ها داریم.

■ **میزان آبی که پیمپاز می‌شود، چندر بوده است؟**
مترمکعب در ثانیه؛ چند ماهی بود که آب پیمپاز می‌شد. این یک ماه است که این پروژه متوقف شده است و عملاً حداقل طی یک ماه، حدود ۱۰ تا ۱۲ میلیون مترمکعب آب امکان انتقال داشته، ولی این اتفاق رخ نداده است.

■ **دلیل بازوبسته شدن رودخانه چیست؛ آیا به‌دلیل ذخیره ناکافی سد زاینده‌رود، چنین تصمیمی گرفته شده است؟**

قرار بود، سه‌ماه آب باز باشد. زیرا دوره‌ای که کشاورزان نیاز به آبیاری کشت تابستانه دارند، صرفاً زاینده‌رود را به‌عنوان یک کانال ببینیم که فقط آب را منتقل می‌کند، اصلاً پذیرفته نیست و امیدواریم این اتفاق بیفتد و بتوانیم نگاه احیای زاینده‌رود را نگاه غالب کنیم؛ چراکه بالاخره مسئله نیاز کشاورزان مطرح است؛ هرچند این شرایط نیز حبابه‌ای آن‌ها به‌طور کامل تأمین نمی‌شود. خود کشاورزان هم ترجیح‌شان همین است. اما برخی فشارها بر این است که سطح زیرکشت را بیشتر کنند؛ در حالی‌که باید اولویت این باشد که تعداد روزهای بیشتری آب در رودخانه جاری باشد و کشاورزان شرایط خود را با آن تطبیق دهند. برخی اما معتقدند که باید ببینیم کشاورزی چه نیازی دارد و بازگشایی را با آن تنظیم کنیم؛ اگر بخواهیم به احیای زاینده‌رود فکر کنیم، در نهایت اولین منفعت احیای زاینده‌رود را همان کشاورزان می‌برند؛ بنابراین باید دنبال این باشیم که زمان جاری بودن آب را بیشتر کنیم و کشاورزان خودشان را با این وضعیت سازگار کنند.

■ **در حال حاضر ذخیره سد به‌گونه‌ای هست که امکان استمرار جریان آب در مدت سه‌ماه وجود داشته باشد؟**
از لحاظ کارشناسی، می‌تواند این اتفاق بیفتد. خط قرمزی را مشخص کرده‌ایم که تا آخر شهریورماه،

ذخیره سد به‌منظور تأمین نیازهای آب شرب مان نباید از ۲۰ میلیون مترمکعب آب کمتر باشد.

■ **بازگشایی آب، بسیاری از فعالان محیط‌زیست امیدوار به پرداخت حبابه گاوخونی شدند. آیا بالاخره واکنون که آب در رودخانه جاری شده است، آب به تالاب نیز خواهد رسید؟**
متأسفانه در این شرایط، هیچ حبابه‌ای را برای تالاب در نظر نگرفته‌اند و عملاً، هیچ آبی وارد تالاب نخواهد شد!

■ **این تصمیم در داخل استان گرفته شده است یا وزارت نیرو؟**
به‌رحال، هم داخل استان و هم وزارت نیرو و وزارت جهاد با هم تصمیم گرفته‌اند و سهم بین استان‌ها را توزیع کرده‌اند؛ اما بین مصارف مختلف، عملاً برای تالاب چیزی در نظر نگرفته‌اند. سازمان محیط‌زیست که باید پیگیر حبابه تالاب باشد، معمولاً ساکت است و پیگیری حبابه‌را انجام نمی‌دهد.

■ **محیط‌زیست مدعی است که پرداخت یا عدم‌پرداخت حبابه به شخص استاندار واگذار شده است؟**

به‌رحال، همین‌طور که الان کشاورزان و صنعت و… حق خود را مطالبه می‌کنند، محیط‌زیست به‌عنوان دستگاه تخصصی باید حبابه تالاب را پیگیری کند.

■ **اکنون چه میزان آب رها شده است؟**

خروجی آنچه برای کشاورزی استان در نظر گرفته شده است، حدود ۴۰ میلیون مترمکعب است، ولی میزان آبی که به کشاورزان می‌رسد، حدود ۲۰ میلیون مترمکعب است.

■ **پس آب مازاد وجود دارد؟**
این ۲۰ میلیون مترمکعب در طول مسیر یا تلف می‌شود یا از طریق برداشت‌های غیرمجاز انجام می‌شود.

■ **پس آب مازاد وجود دارد؟**



اخیر میان مجلس و بانک مرکزی مقرر شده با افزایش بیش از ۱۰۰ همت منابع اختصاص یافته به تسهیلات ازدواج و فرزندآوری، روند پرداخت‌ها و فرزندآوری قرار دارند؛ در مجموع بیش از یک میلیون و ۱۹ هزار متقاضی در انتظار دریافت این تسهیلات هستند. این آمار نشان‌دهنده فشار بالای تقاضا بر شبکه بانکی در اجرای یکی از مهم‌ترین سیاست‌های حمایتی کشور است. در نشست‌های

مشاهده است. بر اساس آمار اعلام شده از سوی نماینده مجلس، در حال حاضر ۵۴۰ هزار و ۷۱۷ نفر در صف وام ازدواج و ۴۷۸ هزار و ۵۹۱ نفر در صف وام فرزندآوری قرار دارند؛ در مجموع بیش از یک میلیون و ۱۹ هزار متقاضی در انتظار دریافت این تسهیلات هستند. این آمار نشان‌دهنده فشار بالای تقاضا بر شبکه بانکی در اجرای یکی از مهم‌ترین سیاست‌های حمایتی کشور است. در نشست‌های

۱۰٫۱ درصد موارد مثبت آنفلوانزا برای گروه‌سنی کمتر از ۲ سال است



بنابرا اعلام وزارت بهداشت، طی هفته یازدهم سال جاری و در میان موارد دارای علائم عفونت‌های تنفسی، آنفلوآنزاهمچنان در راس ویروس‌های تنفسی درگدش کشور قرار دارد و نسبت به هفته قبل از آن افزایش یافته است؛ به‌نحوی‌که ۵٫۳ درصد از مراجعین سریایی، دارای علائم شبه آنفلوآنزا ILI و ۷ درصد از مراجعین بستری، دارای علائم تنفسی شدید SARI هستند. در این نظام مراقبت دیده‌وری، از میان ۱۴۴ نمونه تنفسی اخذ شده از مراجعین با نظاهرات ILI یا SARI، ۱۰٫۱ درصد مثبت آزمایش PCR آنفلوآنزا ۳٫۴ و درصد مثبت آزمایش PCR کووید-۱۹، ۰٫۶ است. نسبت نمونه‌های مثبت از نظر آنفلوآنزاطی هفته یازدهم سال در بیمارن بستری «گاهش» و سریایی «افزایش» یافته است. این نسبت در هفته مشابه سال قبل، ۱۰٫۵ درصد بود. نسبت نمونه‌های تنفسی مثبت از نظر کووید-۱۹ نیز همچنان در سطح پایینی قرار دارد؛ این نسبت در هفته مشابه سال قبل ۷٫۹ درصد بود. براساس داده‌های نظام مراقبت غیردیده‌وری آزمایشگاهی، در هفته یازدهم سال جاری، در مجموع ۳۰۱۳ (۹۳٫۷ درصد از بیماران بستری اخذ شده) نمونه تنفسی در آزمایشگاه‌های مولکولی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور آزمایش شده که ۱۴۸ مورد آنفلوآنزا مثبت بوده که معادل ۳٫۹ درصد است. ۸۷٫۳ درصد موارد مثبت آنفلوآنزا را تایپ B تشکیل می‌دهد و تایپ غالب به حساب می‌آید. آنفلوآنزا نوع A، تایپ غالب در مقطع زمانی مشابه درسال گذشته بود. استان‌های کرمانشاه با ۱۴٫۳ و البرز با ۱۳٫۲ درصد مثبت آنفلوآنزا، بالاتر از آستانه هشدار بالا قرار دارند. همچنین استان‌های گلستان با ۸٫۹، آذربایجان شرقی با ۸٫۶، چهارمحال و بختیاری با ۸٫۵، سمنان با ۸٫۲، همدان با ۷٫۷، اردبیل با ۵٫۷ و دو استان زنجان و گیلان و ۵٫۳ درصد، اگرچه کمتر از آستانه هشدار بالا هستند، اما بالاتر از رقم کشوری و آستانه هشدار پایین قرار دارند. ۳۹٫۸ درصد موارد مثبت آنفلوآنزا به گروه سنی کودکان تعلق دارد؛ ۱۰٫۱ درصد موارد مثبت آنفلوآنزا برای گروه سنی کمتر از ۲ سال است. همچنین گروه‌های سنی ۲ تا ۵ سال (۱۵ تا ۶ سال) به ترتیب ۱۰٫۸ و ۱۸٫۹ درصد از موارد مثبت آنفلوآنزا را به خود اختصاص داده‌اند. ایستا

■ ■ ■

۵ هزار مدرسه در سراسر کشور هوشمندسازی می‌شود



وزیر آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه آموزش مهم‌ترین مسیر برقراری عدالت و توانمندسازی اقشار محروم است، گفت: در راستای توافقنامه‌ای که با بنیاد مستضعفان منعقد کردیم، بیش از پنج هزار مدرسه در سطح کشور هوشمندسازی می‌شود. علیرضا کاظمی با تأکید بر اینکه تنها راه دستیابی قشر محروم و مستضعف به برابری با سایر احاد جامعه، آموزش است، گفت: از مسیر آموزش است که فرد می‌تواند یک کارآمد شود و به جامعه خدمت کند. وی عدالت آموزشی را بالاترین، ضروری‌ترین و بنیادی‌ترین نوع عدالت خواند.

وزیر آموزش و پرورش در بخش دیگری از سخنانش به مدارس سمپاد اشاره کرد افزود: در حال حاضر ۷۵۰ مدرسه سمپاد در سراسر کشور وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه پوشش این مدارس در مناطق محروم افزایش یافته است گفت: حدود ۲۰ درصد دانش‌آموزان مناطق محروم از دک‌های یک تا چهار هستند که می‌توانند از این مدارس بهره مند شوند که قرار است این رقم (۲۰ درصد) با هماهنگی معاون اول رئیس‌جمهور افزایش یابد.

کاظمی مدارس سمپاد را تنها راه شتاب‌بخشی به

دستیابی جمهوری اسلامی ایران به لبه‌های دانش

و تکنولوژی و رقابت‌های بین‌المللی دانست و

افزود: دانش‌آموزان سمپاد بزرگترین پشتوانه حوزه

علمیه کشور، دانشگاه‌های برجسته و دستیابی به

فناوری‌های پیشرفته هستند.

کاظمی افزود: با کمک رئیس‌جمهور و دوغده‌هایی

که ایشان در این حوزه داشتند، یک برنامه جامع برای

هوشمندسازی مدارس تهیه شده و در هشت مدرسه

در سطح کشور به صورت آزمایشی اجرا شده است.

وی گفت: در این برنامه استانداردهای مبتنی بر

فناوری‌های روز دنیا برای کلاس‌های درس تأمین،

معلمان آموزش کامل می‌بینند و ظرفیت‌های

شبکه‌ای نیز ایجاد خواهد شد.

کاظمی به رویکرد هوشمندسازی در مدارس سمپاد

مناطق محروم اشاره و ابراز امیدواری کرد: تمام

مدارس سمپاد کشور به بالاترین سطح استانداردهای

مورد نیاز در حوزه فناوری‌های نوین آموزشی دست

یابند تا دانش‌آموزان از همان ابتدا در یک فضای

تعاملی شبکه‌ای به‌آخرین دستاوردهای علمی سطح

دنیا دسترسی داشته باشند و زمینه رشد، نوآوری و

خلاقیت برای آنان فراهم شود. /**ایستا**