

آیت الله سید مجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی، در خصوص تفاهم‌نامه‌ای که میان روسای جمهور ایران و آمریکا امضا شد، پیامی خطاب به ملت پرشور و باوفای ایران صادر کردند:

منتظر تحقق شروط خواهیم بود

سیاست ۰۲



نقالی؛ رسانه‌ای به قدمت قصه

برای آموزش هنر نقالی اول باید متدولوژی درستی برای این هنر تبیین شود. هر نقالی، مربی آموزشی نیست و الزاما هر مربی خوب هم یک هنرمند موفق نیست. اگر همان نگاه اشرافی به هنر را داشته باشیم که بر اساس هنر ودیعه الهی به افراد خاص است، در واقع راه را برای علمی کردن آموزش هنر بسته ایم. سعی کرده‌ام باروش شناسی علمی، کودکان و نوجوانان را گام به گام به سوی اجرای نقالی سوق دهم



مصطفی جعفری خوزانی، یکی از نقالان و فعالان هنرهای نمایشی اصفهان

کالا بزرگ از تورم جاماند

مصرف کنندگان گلایه‌مندند که با وجود تورم افسارگسیخته مبلغ یک میلیون تومان برای هر نفر پاسخ‌گوی هزینه‌ها نیست

اقتصاد ۰۴

باغ رضوان؛ از آرامستانی هوشمند تا الگویی برای شهر زندگی

تکمیل زنجیره خدمات در باغ رضوان از «معراج شهدا» تا تولید انرژی‌های پاک در قلب آرامستان‌های اصفهان

در نود و هشتمین ایستگاه از ویژه برنامه‌های «به احترام مردم اصفهان»، مجموعه آرامستان‌های شهرداری اصفهان شاهد تحولی بنیادین بود. این رویداد که با حضور فرماندار، اعضای شورای اسلامی شهر، شهردار اصفهان و جمعی از اصحاب رسانه برگزار شد، نقطه عطفی در ارتقای زیرساخت‌های خدماتی و مدیریت بحران این سازمان محسوب می‌شود. در این آیین، ضمن بهره‌برداری از پروژه‌هایی با رویکرد ایثار و خدمات اضطراری، گامی بلند در مسیر خودکفایی انرژی و بهره‌گیری از فناوری‌های دانش بنیان برداشته شد. این ویژه برنامه با هدف معرفی دستاوردهای نوین سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان بر دو محور اساسی «پاسدداشت ارزش‌های ایثار» و «توسعه زیرساخت‌های پایدار» متمرکز شد. در حوزه خدمات ایثار و شهادت، مجموعه «معراج الشهداء» به عنوان فضایی مجهز و متمرکز برای هماهنگی دستگاه‌های ذی ربط، به همراه «حسینیه شهدا» در جوار یادمان شهدای گمنام افتتاح شد تا میزبانی شایسته‌ای از خانواده‌های معظم شهدا صورت گیرد. در بخش دیگری از این آیین، مسئولان از تجهیز سازمان به امکانات مدرن مدیریت بحران و ماشین‌آلات جدید بازدید کردند و توان عملیاتی این مجموعه در مواجهه با شرایط اضطراری را به نظاره نشستند. یکی از بخش‌های شاخص این آیین، رونمایی از دستاوردهای علمی و فنی در حوزه انرژی بود. سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با تکیه بر توان شرکت‌های دانش بنیان، نیروگاه برق آبی با ظرفیت ۱۳ کیلووات را وارد مدار بهره‌برداری کرد. این پروژه که از خروجی مخازن آبی مجموعه بهره می‌گیرد، در کنار بهره‌برداری از نیروگاه خورشیدی جدید با ظرفیت ۸۰ کیلووات، نمادی از تعهد مدیریت شهری اصفهان به توسعه انرژی‌های پاک و پایدار است. این افتتاح‌ها نه تنها پاسخی به مطالبه‌ها و نیازهای ضروری مردم اصفهان در بستر آرام و معنوی...



اطلاع‌رسانی ۰۸

انتقال آب از دریا باید تکمیل شود

چرا فاز اول انتقال آب از دریای عمان بدون تکمیل مسیر تا دریا توجیه اقتصادی ندارد؟

فاز اول انتقال آب از دریای عمان، پروژه بسیار مهم و پیچیده‌ای بود و انصافاً در دولت گذشته به سرانجام رسید. اجرای نزدیک به ۸۰۰ کیلومتر لوله‌گذاری در مدت کمتر از دو سال، از نظر عمرانی اقدامی بزرگ و کم‌سابقه در ایران و جهان به شمار می‌رود. در این مرحله، خط انتقال از اصفهان تا سیرجان اجرا شد. هدف نهایی پروژه انتقال آب اما تکمیل مسیر از سیرجان تا دریای عمان است تا استان اصفهان به طور مستقیم و مستقل به آب دریا دسترسی داشته باشد و پروژه به بهره‌برداری کامل برسد



حامد یزدان، دبیر دوم کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس

سیاست ۰۲

توجه دوباره به سرمایه‌مادری!

بهار آتشکار، پژوهشگر اجتماعی



جامعه ۰۵



سید امیر سامع
نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

مدیریت شهری اصفهان در کنار هیئات و مواکب برای برگزاری ایمن و باشکوه مراسم محرم است

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان جزئیات موارد مطرح شده در جلسه هفته گذشته کمیسیون تلفیق شورای اسلامی این کلان شهر را تشریح کرد. سید امیر سامع اظهار کرد: فرارسیدن ایام سوگوارى شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و یاران باوفای ایشان را تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم عزاداری‌هایی که در ایام محرم برگزار می‌شود، مورد قبول الهی قرار گیرد و برکات آن شامل حال شهر و کشورمان شود.

اوافزود: امسال ایام محرم با حضور پرشور مردم در صحنه و رشادت‌های رزمندگان، همچنین شکست‌ها و خواری روزافزون دشمنان جبهه کفر، یعنی آمریکا و رژیم صهیونیستی هم‌زمان شده است که امیدواریم این پیروزی‌ها تداوم پیدا کند و موجب سربلندی و سرافرازی ملت ایران شود.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به برنامه ریزی‌های انجام شده برای برگزاری مراسم محرم گفت: با حضور نیروهای مردمی، جبهه فرهنگی، هیئات مذهبی، مباحثان و مدیران شهری، هماهنگی‌های خوبی صورت گرفته است تا علاوه بر برگزاری مراسم در محله‌ها و حسینیه‌ها، بخشی از آیین‌های عزاداری در نقاط شاخص و میادین شهر نیز برگزار شود.

سامع ادامه داد: مدیریت شهری و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان طی ماه‌های اخیر بستر حضور مردم در مواکب را فراهم کرده‌اند و این مواکب با برنامه‌هایی ویژه کودکان و نوجوانان و همچنین مشارکت هنرمندان، ورزشکاران و پزشکان و اقبال مختلف جامعه همراه بوده است.

او با اشاره به ارائه گزارش معاونت فرهنگی شهرداری در جلسه اخیر کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در این جلسه، اقدام‌های انجام‌شده و برنامه‌های پیش‌بینی شده برای دهه محرم مورد بررسی قرار گرفت و موضوع‌هایی همچون صدور مجوزها، هماهنگی‌ها و حمایت‌های مدیریت شهری در این حوزه تشریح شد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد:مدیریت شهری برای همکاری و پشتیبانی از هیئات و مواکب، آمادگی کامل دارد و در زمینه جانمایی، تسهیل عبورومرور، رعایت نظم و تأمین الزام‌های ایمنی با همکاری سازمان آتش نشانی در کنار مردم خواهد بود تا مراسم عزاداری با امنیت و آرامش برگزار شود.

سامع با اشاره به اقدام‌های حوزه خدمات شهری و فرهنگی برای فضاسازی شهر گفت: معاونت خدمات شهری، حوزه تبلیغات و سازمان فرهنگی شهرداری در حال آماده‌سازی فضای شهر متناسب با ایام محرم هستند و علاوه بر آن، در حوزه پشتیبانی و تأمین برخی امکانات مورد نیاز مساجد، حسینیه‌ها و هیئات نیز مدیریت شهری در کنار مردم قرار دارد.

اوافزود: مقرر شده است خادم یارانی از سازمان‌های مختلف شهرداری نیز در موضوع ایام گوناگون در کنار مردم و مواکب حضور پیدا کنند تا ضمن مشارکت در عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع)، خدمات لازم را به شهروندان ارائه دهند.



حسین کارگر
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

مسیرهای استاندارد کوهستانی صغه ایمن‌سازی شده‌اند

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به وضعیت ایمن‌سازی مجموعه پارک کوهستانی صغه گفت: مسیرهای تأییدشده این مجموعه با همکاری هیئت کوه‌نوردی و سازمان آتش‌نشانی ایمن‌سازی شده است و شهروندان باید صرفاً از مسیرهای استاندارد استفاده کنند.

حسین کارگر اظهار کرد: در سال‌های گذشته اقدام‌های عمرانی و ایمن‌سازی متعددی در این مجموعه انجام‌شده که شامل بهسازی مسیرهای کوهستانی، ایجاد امکانات رفاهی



مصطفی نیاتی‌نژاد
مستول میز راهبردی کردشگری و صنایع دستی استان اصفهان

سند راهبردی رویدادهای گردشگری استان اصفهان تدوین شود

مستول میز راهبردی کردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی همه ذی‌نفعان این حوزه، رویدادها را یکی از مهم‌ترین ابزارهای توسعه گردشگری دانست و برتدوین سند راهبردی رویدادهای گردشگری استان با مشارکت بخش‌های مختلف تأکید کرد.مصطفی نیاتی‌نژاد در نخستین نشست دبیرخانه دائمی جشنواره‌ها و رویدادهای گردشگری استان اصفهان با اشاره به برگزاری جلسه‌های هم‌اندیشی پیشین در حوزه گردشگری اظهار کرد: در همان جلسه‌های ابتدایی به این‌جمع‌بندی رسیدیم که برای توسعه گردشگری استان باید تمرکز جدی همه‌ذی‌نفعان بر حوزه رویدادها قرار گیرد؛ به‌گونه‌ای که رویدادهای موجود بهینه‌سازی و تقویت شوند و در کنار آن، برای میزبانی و ایجاد رویدادهای جدید نیز برنامه‌ریزی شود. او با بیان اینکه میز راهبردی گردشگری با هدف هماهنگی و هم‌افزایی میان بخش‌های مختلف شکل گرفته است، افزود: در این ساختار تلاش شده است چهارچوبی منسجج تعریف شود تا حوزه‌های مختلف مرتبط با گردشگری بتوانند در قالب کارگروه‌های تخصصی فعالیت کنند.

مستول میز راهبردی کردشگری و صنایع دستی استان اصفهان ادامه داد: برهمین اساس، چهار کارگروه پیشران شامل «رویدادها»، «بازاریابی و برند»، «زیرساخت و سرمایه‌گذاری» و «خدمات گردشگری» تعریف شده است که هر کدام آمورتیت مشخصی در مسیر توسعه گردشگری استان برعهده دارند. نیاتی‌نژاد با اشاره به نقش بخش خصوصی در این فرایند گفت: در کنار ساختارهای حاکمیتی، نمایندگان بخش خصوصی و فعالان واقعی حوزه گردشگری نیز در این فرایند حضور دارند و به عنوان ناظران و همکاران راهبردی در جلسه‌ها و برنامه‌ریزی‌ها مشارکت می‌کنند. او همچنین از تشکیل کارگروه‌های پشتیبان برای تقویت این روند خبر داد و گفت: کارگروه‌های رسانه، آموزش، پژوهش و پایش به‌عنوان بازوهای حمایتی در کنار کارگروه‌های پیشران فعالیت خواهند کرد تا زمینه هم‌افزایی بیشتر میان دستگاه‌ها، خام‌فروشی رسانه‌ها و فعالان گردشگری فراهم شود. مسئول میز راهبردی گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به ثبت بیش از ۲۰۰ رویداد گردشگری در استان از ۱۴۸ تاکنون تصریح کرد: یکی از مأموریت‌های دبیرخانه دائمی جشنواره‌ها و رویداد‌های گردشگری، ارزیابی این رویدادها و بررسی میزان برگزاری و کیفیت آن‌هاست تا بتوان براساس ظرفیت‌های واقعی استان، تقویم جامع و هدفمند رویدادهای گردشگری رانندوین کرد. نیاتی‌نژاد با بیان اینکه استان اصفهان با بیش از یک هزار روستا، بیش از ۱۰۰ شهر و ظرفیت‌های متنوع تاریخی، فرهنگی، مذهبی و طبیعی، امکان برگزاری رویدادهای متعدد در طول سال را دارد، افزود: لازم است علاوه بر ظرفیت‌های موجود، زمینه مشارکت بخش خصوصی، دیپاری‌ها، شهرداری‌ها و فعالان محلی نیز برای طراحی و اجرای رویدادهای جدید فراهم شود. مسئول میز راهبردی گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان در ادامه بر اهمیت بهره‌گیری از ظرفیت رسانه‌ها و فعالان فضای مجازی در معرفی رویدادهای گردشگری تأکید کرد و گفت: تشکیل انجمن فعالان مجازی و بلاگرهای حوزه گردشگری می‌تواند نقش مؤثری در معرفی ظرفیت‌های گردشگری استان و تقویت برند گردشگری اصفهان داشته باشد. او در پایان با تأکید بر لزوم تغییر گفتمان عمومی درباره اصفهان اظهار کرد: باید گفتمان غالب استان از تمرکز صرف بر مشکلات به سمت ظرفیت‌ها و فرصت‌هایی همچون گردشگری، فناوری‌های نوظفانصناد انجام نوین حرکت کند تا بتوان از این ظرفیت‌ها برای توسعه اقتصادی و فرهنگی استان بهره گرفت.

ازجمله سروسیس‌های پهداشتی و زمین‌های ورزشی بوده و حدود ۲۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای این پروژه‌ها هزینه شده است. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: جلسه‌های مشترکی با هیئت کوه‌نوردی و سازمان آتش‌نشانی برگزار شده و مسیرهای استاندارد و ایمن به‌طور دقیق مشخص شده است؛ اما خبری شهروندان از مسیرهای غیرمجاز و تأیید‌نشده استفاده می‌کنند که این موضوع گاهی متجر به وقوع حادثه می‌شود. کارگر با تأکید بر لزوم رعایت اصول ایمنی گفت: اطلاع‌رسانی‌های گسترده‌ای از طریق نصب بنر، آموزش‌های میدانی و همراهی مربیان هیئت کوه‌نوردی انجام شده و حتی در برخی موارد به افراد در خصوص ورود به مسیرهای ناایمن تذکر داده می‌شود؛ اما همچنان شاهد بی‌توجهی عده‌ای از شهروندان هستیم. او تصریح کرد: از شهروندان درخواست داریم صرفاً از مسیرهای استاندارد و مورد تأیید مدیریت کوه‌نوردی و شهرداری استفاده کنند تا از بروز حوادث احتمالی جلوگیری شده و ایمنی عمومی به‌طور کامل حفظ شود.



میثم علینقیان
معاون مالی واقتصادی شهردار اصفهان

تأمین مالی توسعه شمالی خط یک متروی اصفهان از طریق مولدسازی

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان از تأمین منابع مالی توسعه شمالی خط یک متروی اصفهان از طریق مولدسازی خبر داد و این اقدام را گامی مهم در تسریع اجرای یکی از ابرپروژه‌های شهری دانست.

میثم علینقیان با اشاره به اهمیت تأمین مالی در پروژه‌های زیرساختی اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین چالش‌های هر پروژه، تأمین منابع مورد نیاز برای ساخت و تکمیل آن است و در پروژه‌های زیرساختی، این موضوع به‌ویژه به دلیل حجم فراوان سرمایه‌گذاری، به یک مسئله اساسی و گاهی زمان‌بر تبدیل می‌شود.

اوافزود: از یکی دو سال گذشته تلاش‌های گسترده‌ای صورت گرفت تا از ظرفیت مولدسازی، برای اجرای پروژه‌ها و ابرپروژه‌های شهری، ازجمله ساخت و توسعه مترو بهره‌برداری شود؛ بر همین اساس، بررسی‌های ویژه‌ای در این حوزه انجام و پلاک‌های مناسب شناسایی شد و در در مسیر مولدسازی قرار گرفت.

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان ادامه داد: فرایند مولدسازی بسیار سخت و طاقت‌فرسا بود و اگر تلاش همکاران شهرداری و همچنین هم‌راهی استانداری اصفهان نبود، شاید این موضوع به سرانجام نمی‌رسید و آغاز احداث توسعه شمالی خط یک مترو در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گرفت.

علینقیان تصریح کرد: این پیگیری‌ها به نتیجه رسید و یک قطعه پلاک با متراژ چشمگیر از طریق مولدسازی، مجوزهای لازم را دریافت کرد و با هماهنگی‌های انجام‌شده، در اختیار سازمان حمل‌ونقل ریلی قرار گرفت تا به عنوان منبع مورد نیاز اجرای پروژه مورد استفاده قرار گیرد. او با اشاره به تعامل صورت‌گرفته با سازمان حمل‌ونقل ریلی برای ایجاد ارزش افزوده روی ملک مذکور گفت: با توجه به اینکه هزینه احداث هر کیلومتر خط مترو بالغ بر هفت هزار میلیارد تومان است، خام‌فروشی در این مسیر از برنامه خارج شده و مراحل حمل‌ونقل ریلی برای ایجاد ارزش افزوده با روی ملک مذکور گفت: با توجه به اینکه هزینه احداث هر کیلومتر خط مترو بالغ بر هفت هزار میلیارد تومان است، خام‌فروشی در این مسیر از برنامه خارج شده و مراحل حمل‌ونقل ریلی برای ایجاد ارزش افزوده با کمک مشاوران متخصص در دستورکار قرار گرفته است.

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: امیدواریم با سرعت عملی که در سازمان حمل‌ونقل ریلی برای راه‌اندازی پروژه وجود دارد، همچنین با توجه به برگزاری نخستین مناقصه انتخاب پیمانکار احداث توسعه خط یک، شهروندان در آینده‌های نزدیک شاهد بهره‌برداری از خدمت ماندگار دیگری در شهر باشند.

شایان ذکر است: توسعه شمالی خط یک متروی اصفهان به طول ۵/۵ کیلومتر و شامل چهار ایستگاه رسالت، دهنو، بیمارستان امام حسین(ع) و دانشگاه صنعتی اصفهان خواهد بود.



مصطفی مردان نژاد
مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان

جانمایی بیش از ۴۰۰ سازه و ۳۰۰ محل برپایی موکب و خیمه عزاداری محرم در اصفهان

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان از جانمایی وسامان‌دیی بیش از ۴۰۰ سازه و حدود ۳۰۰ محل برای برپایی موکب‌ها، خیمه‌های عزاداری، ایستگاه‌های صوتی و نصب بنرهای ویژه محرم در سطح شهر اصفهان خبر داد. مصطفی مردان‌یازاد با اشاره به فرارسیدن ماه محرم و برگزاری مراسم عزاداری سید و سالار شهروندان از مسیره‌ای غیرمجاز و تأیید‌نشده استفاده می‌کنند که این موضوع گاهی متجر به وقوع حادثه می‌شود. کارگر با تأکید بر لزوم رعایت اصول ایمنی گفت: اطلاع‌رسانی‌های گسترده‌ای از طریق نصب بنر، آموزش‌های میدانی و همراهی مربیان هیئت کوه‌نوردی انجام شده و حتی در برخی موارد به افراد در خصوص ورود به مسیرهای ناایمن تذکر داده می‌شود؛ اما همچنان شاهد بی‌توجهی عده‌ای از شهروندان هستیم. او تصریح کرد: از شهروندان درخواست داریم صرفاً از مسیرهای استاندارد و مورد تأیید مدیریت کل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان در خصوص جانمایی حدود ۳۰۰ محل برای استقرار موکب‌ها، خیمه‌های عزاداری و ایستگاه‌های صوتی اقدام کرده است. اوافزود: بیش از ۳۰۰ سازه شامل داربست‌های ویژه نصب بنرهای مناسبی، خیمه‌های عزاداری و سازه‌های مورد نیاز موکب‌ها در نقاط مختلف شهر جانمایی و برای آن‌ها مجوزهای لازم صادر شده است.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه تمامی جانمایی‌ها بر اساس بررسی‌های کارشناسی و متناسب با



علی باقری
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

پیشرفت ۷۵ درصدی عملیات عمرانی محوطه فرهنگ‌سرای شهید کشوری اصفهان

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: عملیات عمرانی محوطه فرهنگ‌سرای شهید کشوری با هدف ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی، بهسازی فضاهای عمومی و افزایش رفاه شهروندان، با پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی در حال اجراست و پس از بهره‌برداری، زمینه ارائه مطلوب‌تر خدمات فرهنگی، آموزشی واجتماعی را فراهم خواهد کرد. علی باقری اظهار کرد: توسعه و ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی یکی از رویکردهای مهم مدیریت شهری در منطقه ۶ است و در همین راستا عملیات عمرانی محوطه این فرهنگ‌سرا با هدف ایجاد محیطی ایمن، زیبا و کارآمد برای شهروندان در دستورکار قرار گرفته است.

اوافزود: این پروژه شامل اجرای عملیات زیرسازی، کف‌سازی، اصلاح و سامان‌دهی معابر داخلی، بهسازی فضاهای پیرامونی، مناسب‌سازی مسیرهای تردد و ارتقای کیفیت محیطی مجموعه است که تاکنون حدود ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و طبق برنامه ریزی انجام‌شده در آینده نزدیک به بهره‌برداری خواهد رسید.

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با بیان اینکه فرهنگ‌سراها از مهم‌ترین مراکز تعامل‌های اجتماعی و فرهنگی شهروندان محسوب می‌شوند، تصریح کرد: ایجاد محیطی مناسب برای حضور خانواده‌ها، نوجوانان و جوانان در برنامه‌های فرهنگی و آموزشی، از اهداف اصلی اجرای این پروژه بوده و تلاش شده است با بهسازی محوطه، زمینه استفاده مطلوب‌تر از ظرفیت‌های این مجموعه فراهم شود.

باقری خاطرنشان کرد: فرهنگ‌سرای شهیدکشوری به‌عنوان یکی از مراکز فعال فرهنگی منطقه، سالانه میزبان برنامه‌های متعدد آموزشی، هنری، فرهنگی واجتماعی است و ارتقای کیفیت فضاهای پیرامونی آن می‌تواند نقش مؤثری در افزایش رضایتمندی شهروندان و توسعه فعالیت‌های فرهنگی داشته باشد. او ادامه داد: بهبود سیما و منظر شهر، افزایش ایمنی تردد در مراجعان، سامان‌دهی فضاهای باز و ایجاد محیطی مطلوب برای برگزاری رویدادهای فرهنگی از دیگر اهداف اجرای این پروژه عمرانی به‌شمار می‌رود.

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان تأکید کرد: مدیریت شهری با اجرای پروژه‌های فرهنگی و عمرانی در مناطق مختلف شهر، در تلاش است ضمن توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز شهروندان، زمینه‌ارتقای کیفیت زندگی، افزایش نشاط اجتماعی و تقویت سرمایه‌های فرهنگی را فراهم کند.

باقری گفت: با بهره‌برداری از این پروژه، شهروندان منطقه ۶ از فضای مناسب‌تر و استانداردتر برای حضور در برنامه‌های فرهنگی واجتماعی بهره‌مند خواهند شد و گام دیگری در مسیر توسعه متوازن زیرساخت‌های فرهنگی شهر اصفهان برداشته می‌شود. او خاطرنشان کرد: شهرداری منطقه ۶ اصفهان توسعه زیرساخت‌های فرهنگی را یکی از ارکان مهم پویایی و نشاط شهری می‌داند و اجرای این‌گونه پروژه‌ها را با هدف ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی به شهروندان دنبال می‌کند.

موقعیت مکانی درخواست‌های ثبت‌شده انجام می‌شود، تصریح کرد: تلاش شده است بهترین و ایمن‌ترین مکان‌ها برای برپایی موکب‌ها و خیمه‌های عزاداری انتخاب شود تا ضمن حفظ نظم شهری، امکان بهره‌مندی هرچه بیشتر شهروندان و عزاداران از خدمات فرهنگی ومذهبی فراهم شود.

مردان‌یازاد ادامه داد: پس از صدور مجوزهای لازم، امکانات و زیرساخت‌های مورد نیاز، از جمله تأمین آب و برق با همکاری مناطق شهرداری در اختیار هیئات مذهبی و متقاضیان قرار می‌گیرد تا شرایط مناسبی برای برگزاری مراسم عزاداری فراهم شود. او با اشاره به فعالیت سامانه میز خدمت صدور مجوز مراسم ملی و مذهبی شهرداری اصفهان گفت: هیئات مذهبی، موکب‌داران و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه میز خدمت، اطلاعات مورد نیاز را ثبت و درخواست خود را به صورت غیرحضوری ارائه کنند و پس از دریافت پیامک تأیید نهایی، مجوز نصب سازه، برپایی موکب، خیمه عزاداری یا ایستگاه صوتی را دریافت کنند.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلف‌های شهری شهرداری اصفهان، کاهش مراجعه‌های حضوری، تسریع در فرایند صدور مجوزها، سامان‌دهی استقرار موکب‌ها، جلوگیری از ایجاد گره‌های ترافیکی و ارتقای ایمنی معابر شهری را از مهم‌ترین مزایای این سامانه برشمرد.

مردان‌یازاد با تأکید بر نقش ارزشمند هیئات مذهبی در ترویج فرهنگ عاشورایی اظهار کرد: خدمت‌رسانی به هیئات مذهبی و عزاداران حسینی از افتخارهای مجموعه شهرداری اصفهان است و از مسئولان هیئات، موکب‌داران و برگزارکنندگان مراسم عزاداری درخواست می‌شود با رعایت الزام‌های ایمنی، ضوابط ترافیکی و همکاری با عوامل شهرداری، زمینه برگزاری هرچه باشکوه‌تر و منظم‌تر مراسم عزاداری ماه محرم را فراهم کنند.



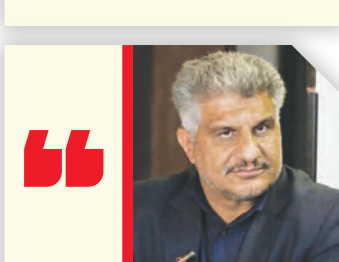
مهدی غلامی
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

۵۰۰ هزار مترمربع آسفالت طی دو سال گذشته در منطقه ۱۱ اصفهان اجرا شد

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از اجرای گسترده عملیات آسفالت‌ریزی در معابر این منطقه طی دو سال گذشته خبر داد و گفت: بیش از ۵۰۰ هزار مترمربع آسفالت در سطح معابر، به‌ویژه در بافت‌های فرسوده شهری اجرا شده است.

مهدی غلامی در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان یکی از اقدام‌های بسیار مثبت و رو به پیشرفت که در سطح منطقه ۱۱ انجام شده، اجرای گسترده عملیات آسفالت معابر بوده است. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان ادامه داد: از ابتدای سال جاری تاکنون حدود ۵۰۰ هزار مترمربع آسفالت در سطح معابر این منطقه اجرا شده است و این روند همچنان در دستورکار قرار دارد.

غلامی با اشاره به اهمیت بهسازی زیرساخت‌های شهری تصریح کرد: تداوم اجرای پروژه‌های عمرانی در حوزه آسفالت‌ریزی از اولویت‌های مدیریت شهری منطقه ۱۱ است و این اقدام‌ها نقش مهمی در ارتقای کیفیت عبورومرور شهری و کاهش مشکلات معابر دارد.



غلامرضا ساکتی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان

برپایی موکب‌های فرهنگی و آموزشی «برای وطن، نه به پلاستیک»

در ۱۶ نقطه شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از اجرای پوییش ملی «برای وطن، نه به پلاستیک» هم‌زمان با ماه‌های محرم و صفر و برپایی موکب‌های فرهنگی و آموزشی در ۱۶ نقطه از مناطق پانزده‌گانه شهر خبر داد. غلامرضا ساکتی اظهار کرد: سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان هم‌زمان با ماه‌های عزاداری حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و با توجه به افزایش میزان تولید پسماند ناشی از پلاستیکی و مصرف ظروف یک‌بارمصرف، پوییش ملی «برای وطن، نه به پلاستیک» را در قالب موکب‌های فرهنگی و آموزشی اجرائی‌کند. اوافزود: این پوییش با هدف ترویج فرهنگ کاهش و حذف مصرف پلاستیک‌ها، به‌ویژه ظروف یک‌بارمصرف و نایلون و همچنین معرفی و ترویج جایگزین‌های مناسب، سازگار و محیط زیست و مقرون به صرفه اقتصادی برنامه ریزی شده است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان ادامه داد: موکب‌های فرهنگی و آموزشی این پوییش به مدت دو ماه، از بیست و پنج خرداد تا بیست و یکم مرداد ۱۴۰۵ و هم‌زمان با ماه‌های محرم و صفر در مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان برپا خواهد شد. او خاطرنشان کرد: در این موکب‌ها ضمن راهکارهای کاهش تولید زباله‌های پلاستیکی و استفاده از محصولات جایگزین به شهروندان، هیئت‌های مذهبی و موکب‌داران ارائه می‌شود تا گامی مؤثر در حفظ محیط‌زیست و کاهش آثار مخرب پسماند‌های پلاستیکی برداشته شود. ساکتی با تأکید بر اهمیت مشارکت عمومی در این پوییش گفت: همراهی شهروندان، هیئت‌های مذهبی و فعالان فرهنگی می‌تواند نقش مهمی در کاهش مصرف پلاستیک و ارتقای فرهنگ مسئولیت‌پذیری زیست‌محیطی داشته باشد و زمینه‌ساز برگزاری مراسم مذهبی با کمترین آسیب به محیط‌زیست شود.

او ابراز امیدواری کرد: اجرای این پوییش در کنار مشارکت گسترده شهروندان، به الگویی مؤثر برای توسعه فرهنگ مصرف مسئولانه و حفاظت و محیط‌زیست در مناسبت‌های مذهبی واجتماعی تبدیل شود.

صفحه ۱ از ۱

اموربازرگانی

۰۳۱ ۳۲ ۲۲ ۵۲۵۸

isfahanziba.ir

مدیریت شهری



صفحه ۱ از ۱

شماره ۵۲۹۲

۳۰ / ۰۳ / ۱۴۰۵

شنیده

ویاستار / عذرا دایانی



سعید ساکت
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

اجرای سه هزار تابلوی ایمنی و ۱۲ هزار متر خط‌کشی در هلال ترافیکی شرق اصفهان

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان از اجرای گسترده اقدام‌های ایمنی و تجهیز معابر شهری در پروژه هلال ترافیکی شرق اصفهان خبر داد و گفت: بیش از سه هزار تابلوی ایمنی، چهارهزار گل‌میخ و ۱۲ هزار متر خط‌کشی طولی در این محدوده اجرا شده است.

سعیدساکت در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: اسلوب طراحی ایمنی معابر شهری مطابق ضوابط و آیین‌نامه‌های مصوب انجام می‌شود و در این چهارچوب، تابلوهایی پیش‌آگاهی، نقطه‌گذاری و علائم ایمنی به‌ویژه در نقاط دارای چالش تصادف باکار کارشناسی دقیق اجرائی می‌شود.

اوافزود: اجرای طرح‌های ترافیکی و تکمیل تابلوها و علائم راهنمای مسیر باید پس از اجرای طرح‌های عمرانی و عملیاتی انجام شود و این موضوع در دستورکار مدیریت شهری قرار دارد.



هوشنگ نظری‌پور
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

فرهنگ‌سرای کوثر شب‌های محرم میزبان روایت حماسه و معرفت عاشورایی است

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: هم‌زمان با آغاز ماه محرم، ویژه‌برنامه تزیینه خوانی فرهنگ‌سرای کوثر از بیست و ششم خرداد ۱۴۰۵، مصادف با اول ماه محرم، آغاز شده است و تا یکشنبه سی و یکم خرداد به مدت شش شب متوالی از ساعت ۱۹:۴۵ تا میان شهروندان و با اهل بیت(ع) است. هوشنگ نظری‌پور اظهار کرد: تزیینه به‌عنوان یکی از اصیل‌ترین و تأثیرگذارترین جلوه‌های هنر آیینی ایرانی اسلامی، نقش مهمی در انتقال مفاهیم عاشورا و فرهنگ ایثار، شجاعت و آزادگی به نسل‌های مختلف دارد و برگزاری این برنامه‌ها فرصتی ارزشمند برای تبیین پیام‌های نهضت حسینی و تعمیق باورهای دینی و فرهنگی جامعه است. اوافزود: این مراسم با همکاری هیئت انصارالحسین(ع) و شهرداری منطقه ۱۵ اصفهان در فرهنگ‌سرای کوثر برگزار شده و در طول شش شب، بخش‌هایی از مهم‌ترین وقایع حوادث کربلا برای شهروندان روایت می‌شود.مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در شب‌های مختلف این برنامه، نمونه شهادت حضرت مسلم بن عقیل(ع) و طفلان مسلم، حضرت حرن‌بن زین‌درباری(ع)، حضرت قاسم(ع)، حضرت علی‌اکبر(ع)، حضرت ابوالفضل‌العباس(ع)، شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و همچنین روایت کاروان اسرا از کربلا تا شام اجرائی می‌شود. نظری‌پور ادامه داد: محرم، فرصتی برای بازخوانی درس‌های ماندگار عاشورا و تقویت روحیه همبستگی، ایثار و مسئولیت‌پذیری اجتماعی بوده و تلاش شده است با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی و مردمی، برنامه‌ای در شان این ایام معنوی برای شهروندان منطقه فراهم شود. او با اشاره به نقش برنامه‌های فرهنگی در ارتقای سرمایه اجتماعی محله‌ها گفت: برگزاری

آیین‌های مذهبی و فرهنگی در سطح منطقه، مشارکت بیشتر شهروندان و تقویت پیوندهای اجتماعی در محله‌ها خواهد بود. نظری‌پور گفت: از عموم شهروندان، خانواده‌ها و جوانان دعوت می‌کنیم با حضور در این محفل معنوی که در فرهنگ‌سرای کوثر واقع در خوراسگان، خیابان جی غربی، خیابان مسجدعلی برگزار می‌شود، در پاسداشت فرهنگ عاشورا و زنده‌نگه داشتن پیام‌های نهضت حسینی سهیم باشند.



ابلاغ فهرست بنگاه‌های خسارت‌دیده به شبکه بانکی و بورس از هفته آینده

وزیر امور اقتصادی و دارایی از حمایت ویژه از بنگاه‌های خسارت‌دیده خبر داد و گفت: این واحد‌ها در اولویت دریافت تسهیلات بانکی، استمهال و اعتبار مالیاتی



و حمایت‌های تأمین مالی قرار می‌گیرند. به گزارش خبرنگار، علی مدنی زاده گفت: ما از تمام ظرفیت‌های بانکی، سازمان بورس اوراق بهادار و سازمان امور مالیاتی و از تمام ظرفیت‌های قانونی که در اختیار وزارت امور اقتصادی و دارایی است، برای کمک و حمایت از واحدهایی که خسارت مستقیم یا غیرمستقیم دیده‌اند استفاده می‌کنیم و تلاش داریم این واحدها را در اولویت دریافت تسهیلات بانکی قرار دهیم.

وی افزود: همچنین استفاده از صندوق‌های بازسازی که در بورس اتفاق می‌افتد و نیز استمهال مالیاتی یا اعطای اعتبار مالیاتی برای این‌گونه بنگاه‌ها در برنامه ما قرار دارد که ان شاء الله به زودی آغاز خواهد شد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی ادامه داد: این هفته با دستگاه‌های اجرایی که متولی برخی از بنگاه‌های اقتصادی هستند، فرایند نهایی‌سازی این تفاهم‌نامه را انجام می‌دهیم.

وی اضافه کرد: از هفته آینده، وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های مرتبط فهرست بنگاه‌ها را در اختیار ما قرار می‌دهند و ما نیز آن را برای اقدام و اجرا به سیستم بانکی و همچنین بورس اوراق بهادار ابلاغ خواهیم کرد.

کالابریگ از تورم جاماند

مصرف‌کنندگان گلایه مندند که با وجود تورم افسارگسیخته مبلغ یک میلیون تومان برای هر نفر پاسخگوی هزینه‌ها نیست



مینا ایزدی

دبیرگروه اقتصاد

از ابتدا قرار بود هم‌زمان با افزایش قیمت‌ها، رقم کالابریگ نیز افزایش پیدا کند تا قدرت خرید آن ثابت بماند. اما حلالاشکاف میان وعده‌ها و واقعیت اجرایی آشکارتر شده است. مصرف‌کنندگان گلایه مندند که با وجود تورم افسارگسیخته مبلغ یک میلیون تومان برای هر نفر پاسخگوی هزینه‌ها نیست. در اقتصادی که تورم نه به صورت نقطه‌ای، بلکه به صورت مستمر و مزمزم بر کالاها سایه افکنده است، مبالغ تخصیص‌یافته در این طرح یا قدرت خرید مردم همخوانی ندارد. به عبارت دیگر، سبد کالایی که امروز با اعتبار کالابریگ قابل خریداری است، در ماه آینده با همان اعتبار ثابت، کوچک‌تر می‌شود. ■

یکی از موضوعاتی که اجرای سریع افزایش اعتبار را با کندی مواجه کرده، هماهنگی میان دولت و مجلس است.

برخی نمایندگان مجلس معتقدند برای افزایش چشم‌گیر مبلغ کالابریگ، نیاز به اصلاح قانون بودجه و ارسال لایحه از سوی دولت است.

اگرچه معاون رئیس‌جمهور بر اتفاق نظر مسئولان تأکید دارد، اما فرآیندهای اداری و بودجه‌ای باعث شده تا این لحظه، مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها پیش‌تر از اقدامات اجرایی حرکت کنند.

■ کالابریگ کی اجرایی شد؟

طرح کالابریگ الکترونیکی یک میلیون تومانی از دی ماه سال ۱۳۹۴ و با افزایش قیمت دلار مرکز مبادله و حذف ارز ترجیحی اجرایی شد. یکی از دغدغه‌های اصلی دولت از زمانی که ارز ترجیحی حذف شد تمرکز بر روی سبد غذایی مردم بوده است تا فشار کمتری به مردم به خصوص دهک‌های پایین جامعه وارد شود. دولت سعی کرد تا از طریق یارانه‌ها سبد غذایی مورد نیاز مردم را در حد قابل قبولی تأمین کند. بر این اساس طرح کالابریگ الکترونیکی را اجرا کرد. این طرح برای همه یارانه‌بگیران اعتبار کالابریگ الکترونیکی یک ماه زودتر از یارانه نقدی شارژ می‌شود که افراد می‌توانند با کارت بانکی سرپرست

خانوار ۱۱ قلم کالای مورد نظر شامل مرغ، تخم مرغ، گوشت منجمد، قند و شکر، روغن، ماست، شیر، پنیر، ماکارونی و حبوبات را خریداری کنند. این اقدام دولت به منظور افزایش کمک به دهک‌های پایین جامعه انجام شده است.

آنچه در رابطه با این طرح از سوی مسوولان اعلام شد، این بود که هزینه کالابریگ با استفاده از مابه‌التفاوت افزایش قیمت نرخ ارز و پرداخت مستقیم آن به خانوارها جبران خواهد شد. با این حال، دولت تاکنون و با گذشت ۵ مرحله از پرداخت این کمک‌های حمایتی، برای اجرای آن دوبار به استقراض مستقیم یک میلیارد دلاری از صندوق توسعه ملی اقدام کرده است. امری که نشان می‌دهد دولت برای پرداخت کالابریگ با کسری مواجه است و منابع اجرای این طرح پایدار نیست.

■ تقلیل معیشت به چند قلم کالا

نقد جدی دیگر بر این سیاست، محدودیت سبد کالایی آن است. نیازهای معیشتی یک خانوار در ایران تنها به یازده قلم کالای اساسی خلاصه نمی‌شود. هزینه‌های درمان، اجاره‌بها، آموزش و حمل‌ونقل که سهم بزرگی از سبد هزینه‌ای خانوارها

را می‌بلعند، در این طرح جایگاهی ندارند. وقتی کالابریگ تنها بر اقلام خوراکی متمرکز است، در واقع چشم بر بخش بزرگی از «تورم تحمیلی» بر خانوار می‌بندد. خانواده‌ای که با بحران تورم در بخش مسکن و درمان مواجه است، نمی‌تواند با دریافت مقداری برنج یا لبنیات ارزان قیمت، حفره‌های عمیق اقتصادی زندگی خود را پر کند.

■ درمان بیماری با مسکن موقت؟

تجربه اقتصادهای جهان نشان می‌دهد که یارانه‌های کالایی در صورتی اثربخش هستند که «تورم کنترل شده باشد» یا «سازوکار به‌روزرسانی هوشمند» برای مبالغ یارانه‌ای وجود داشته باشد. در غیر این صورت، این طرح‌ها صرفاً به ابزاری برای تخصیص منابع محدود دولت تبدیل می‌شوند که در نهایت به جای بهبود رفاه، تنها نوعی «توزیع فقر» را رقم می‌زنند.

سیاست‌گذاری در شرایط تورمی، نیازمند شجاعت در جراحی ریشه‌های تورم است، نه بسندگی کردن به روش‌های سنتی توزیع کالا. تا زمانی که موتور تولید نقدینگی و کسری بودجه روشن است، کالابریگ تنها مسکنی است که اثرگذاری‌اش در مقابله تورم

دورقمی و گاه سه‌رقمی، بسیار ناچیز است. وقت آن رسیده است که مسئولان اقتصادی به جای تکیه بر طرح‌های کوتاه‌مدت، سیاست‌های خود را بر محور «کنترل تورم» و «بازسازی قدرت خرید» واقعی متمرکز کنند؛ چراکه در غیر این صورت، کالابریگ‌های کاغذی و الکترونیکی، در برابر آتش تورم، چیزی جز خاطره‌ای از یک تلاش ناکام نخواهند بود. راه حل پایدار، نه در گسترش طرح‌های مقطعی، بلکه در مهار ریشه‌های تورم و تقویت قدرت خرید واقعی مردم است؛ در غیر این صورت، هر نوع حمایت کالایی تنها بخشی از صورت مسئله را می‌پوشاند، نه خود مسئله را.

اگر تورم مهار نشود، هر نوع یارانه کالایی دیر یا زود به حاشیه رانده می‌شود و دولت ناچار است برای حفظ همان سطح حداقلی حمایت، منابع بیشتری تزیق کند. این چرخه، هم برای بودجه عمومی پرهزینه است و هم برای مردم ناکارآمد؛ زیرا به جای آنکه از ریشه به درمان گرانی بپردازد، کالایی‌ها تنها بخشی از تورم می‌شود و همین دلیل، کالابریگ را باید بیش از آنکه «سیاست عدالت‌محور» دانست، به عنوان نشانه‌ای از ادامه دار بودن بحران تورم در نظر گرفت.

طرفیت نیروگاهی کشور به حدود ۱۰۰ هزار مگاوات رسیده است



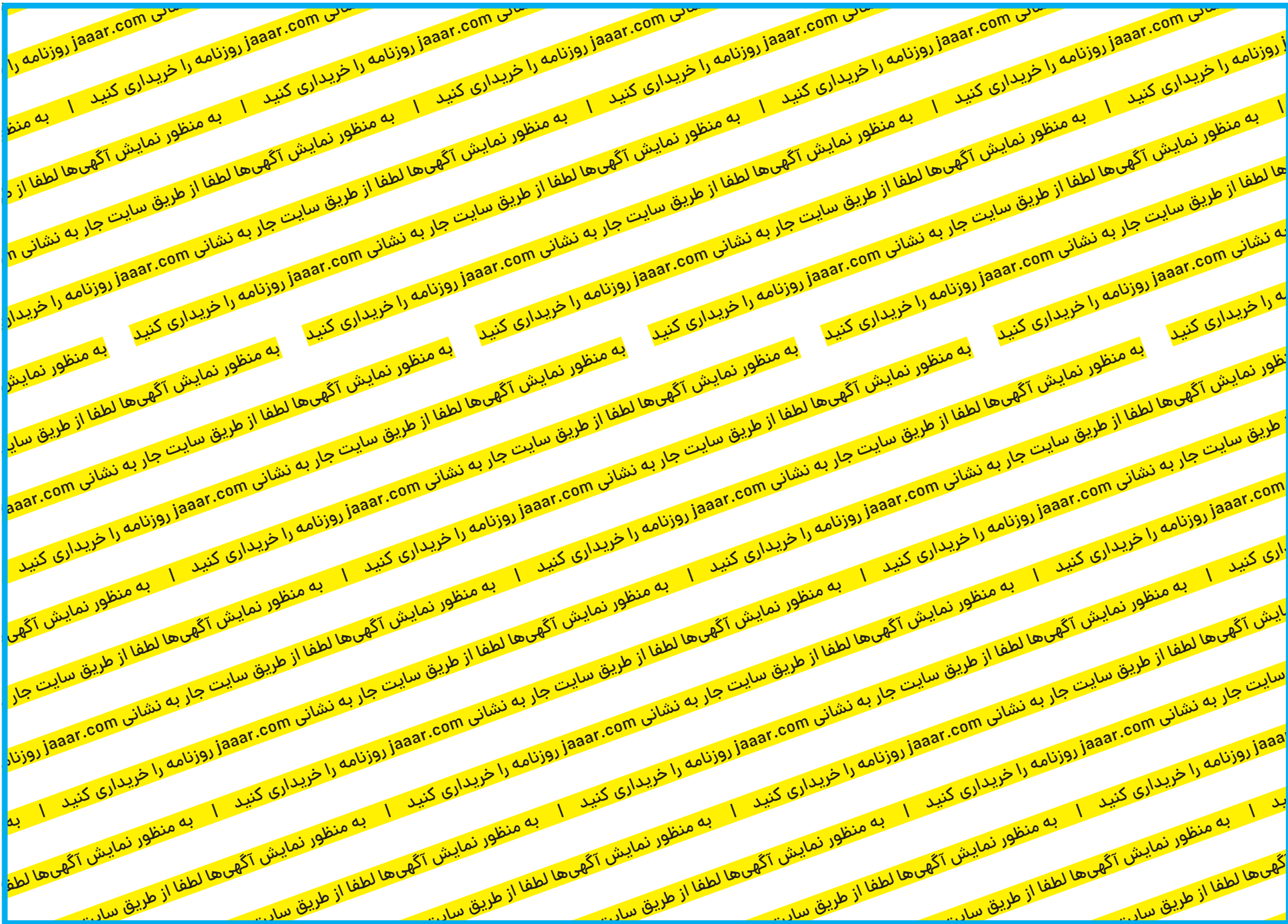
معاون سرمایه انسانی، تحقیقات و فناوری اطلاعات وزارت نیرو، گفت: ظرفیت نیروگاهی کشور به حدود ۱۰۰ هزار مگاوات رسیده است.

به گزارش مهر، نشست کمیسیون بهره‌وری وزارت نیرو با حضور ماشالله تابع جماعت معاون سرمایه انسانی، تحقیقات و فناوری اطلاعات و محمد صالح اولیا رئیس سازمان ملی بهره‌وری ایران، برگزار شد. در این نشست به روش‌ها و شیوه‌های مدیریت بهره‌وری و اقدامات بخش‌های مختلف وزارت نیرو در این زمینه اشاره شد.

معاون سرمایه انسانی، تحقیقات و فناوری اطلاعات در بخشی از این نشست با اشاره به بهره‌وری نیروی انسانی در شرایط ویژه جنگ رمضان گفت: نخستین مسئله کاهش حضور نیروی انسانی بود. در برخی بخش‌ها تنها ۲۰ تا ۳۰ درصد نیروها حضور داشتند؛ اما حضور نیروها کاملاً هدفمند بود؛ یعنی در بخش‌هایی که نیاز واقعی وجود داشت نیروها مستقر بودند و در حوزه‌های ستادی نیز همکاران توانستند وظایف خود را به خوبی انجام دهند و هیچ مأموریتی تعطیل نشد.

او افزود: زیرساخت‌های ارتباطی مناسب، امن و پایدار فراهم شد و بدون نیاز به ابزارهای ارتباطی جدید، همکاران در اقصی نقاط کشور توانستند مأموریت‌های خود را انجام دهند. در همان روزهای ابتدایی جنگ، جلسات هماهنگی و تقسیم کار برگزار شد، جانشین‌ها مشخص شدند و اقدامات لازم برای حفظ انسجام و فرماندهی به خوبی انجام گرفت. مهم‌ترین شاخص عملکرد در این ایام، پایداری خدمات بود. خدمات آب و برق در سخت‌ترین شرایط پایدار ماند. حتی در بخش برق نیز قطعی‌ها در حداقل ممکن مدیریت شد.

نیروهای عملیاتی هم‌زمان با وقوع حوادث در کنار نیروهای امدادی و آتش‌نشانی حضور پیدا می‌کردند و با وجود دشواری تأمین تجهیزات، انتقال ترانس‌ها و آسیب به ابزارها، خدمات با سرعت بازیابی شد.



اجرای پزشکی خانواده در ۶۴ شهرستان



رئیس دبیرخانه شورایعالی سلامت و امنیت غذایی با اشاره به تلاش‌ها برای تدوین سند جامع توانبخشی و ضرورت یکپارچه‌سازی این خدمات تا پایان ۱۴۰۵، در عین حال گفت: براساس برنامه‌ریزی‌ها، برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع در ۶۴ شهرستان اجرا می‌شود و به تدریج به کل کشور خواهد رسید.

سیدحسن امامی‌رضوی اظهار کرد: آخرین جلسه سند ملی جامع توانبخشی در سال ۱۴۰۳ برگزار شد و به دلیل تنش‌های سال گذشته، امکان برگزاری جلسات را نداشتیم. او درباره نیازمندی به خدمات توانبخشی گفت: به‌طور قطع، بخشی از جامعه به خدمات توانبخشی نیازمند می‌شوند و گروهی از مردم نیز دچار معلولیت می‌شوند. رئیس دبیرخانه شورایعالی سلامت و امنیت غذایی درباره وضعیت معلولیت توضیح داد: یک نفر از هر ۳ نفر دچار معلولیت می‌شوند که ۳ درصد این افراد دچار معلولیت شدید می‌شوند. رسیدگی به چند بخشی است؛ به عبارت دیگر، وزارتخانه‌های رفاه و بهداشت، سازمان‌های هلال احمر و بهزیستی به وضعیت این افراد رسیدگی می‌کنند. امامی‌رضوی درباره سند ملی جامع توانبخشی گفت: ۳ سال برای سند جامع توانبخشی تلاش شده و جلسات متعددی در این مسیر با هدف شناسایی چالش‌ها داشته‌ایم. این سند چندین هدف دارد؛ ارتقاء فرهنگی و دسترسی عادلانه به خدمات توانبخشی، توسعه خدمات رفاهی، کاهش موانع اجتماعی، فرهنگی اقتصادی و محیطی، توسعه زیرساخت‌های حوزه توانبخشی برای افراد دارای کم‌توانی، توانایی و معلولیت از اهداف مدنظر است.

او گفت: طی این مدت، تدوین و آماده‌سازی اسناد مهم حوزه سلامت را با جدیت دنبال کردیم و امیدواریم چندین جلسه برای بررسی و تصویب این اسناد داشته باشیم. او درباره اسناد مدنظر دبیرخانه شورایعالی سلامت و امنیت غذایی تصریح کرد: در حال حاضر، اسناد مهمی مانند سند بیماری‌های غیرواگیر، سند حوادث، سند سلامت آب، سند سلامت و تغییر اقلیم و همچنین سند ملی توانبخشی در دستور کار شورای عالی سلامت و امنیت غذایی قرار دارد. هرکدام از این اسناد، نقش مهمی در ارتقای شاخص‌های سلامت کشور ایفا می‌کنند. امامی‌رضوی درباره ضرورت تدوین سند ملی توانبخشی گفت: افزایش امید به زندگی در کشور، تغییر الگوی بیماری‌ها از بیماری‌های واگیر به غیرواگیر، افزایش شیوع بیماری‌های مزمن مانند دیابت، فشار خون، بیماری‌های قلبی و عروقی و سکت‌های مغزی، تغییر سبک زندگی و کاهش تحرک بدنی سبب افزایش نیاز جامعه به خدمات توانبخشی نسبت به گذشته شده است. این در حالی است که کاهش مرگ‌ومیر کودکان و موفقیت‌های نظام سلامت در حفظ جان نوزادان و کودکان سبب شده شمار بیشتری از افراد نیازمند دریافت خدمات توانبخشی در جامعه حضور داشته باشند. **ایلنا**

۶۰ درصد مردم آمیدی به بهبود شرایط آینده ندارند



معاون وزیر کشور و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور گفت: متأسفانه ۶۰ درصد از مردم امید به بهبود شرایط آینده ندارند، هرچند باید توجه داشت که تحولات اجتماعی و رخدادهای خاص می‌توانند به سرعت بر احساس انسجام، دل‌بستگی و همبستگی اجتماعی اثر بگذارند. سید محمد بطحایی با اشاره به انتشار گزارش سرمایه اجتماعی، اظهار کرد: گزارش موضوع سرمایه اجتماعی در سال ۱۴۰۴ به‌گونه‌ای منتشر خواهد شد که متخصصان حوزه اجتماعی بتوانند یافته‌های پیمایش انجام شده در وزارت کشور را به صورت موضوعی و با برش‌های مختلف از جمله جوانان، روستاییان و سایر گروه‌های اجتماعی مشاهده و تحلیل کنند. وی با بیان اینکه موضوع سرمایه اجتماعی از مهم‌ترین مباحث پیش‌روی کشور است، گفت: جامعه‌شناسان و متخصصان علوم اجتماعی معمولاً سه سطح از سرمایه اجتماعی را مورد توجه قرار می‌دهند: سرمایه اجتماعی در سطح کلان که به میزان اعتماد جامعه به نظام حکمرانی و ارکان آن بازمی‌گردد، سرمایه اجتماعی در سطح میانی که به اعتماد مردم به نهادهای خدمت‌رسان و اجتماعی مربوط می‌شود و سرمایه اجتماعی در سطح خرد که مناسبات، اعتماد و پیوندهای میان مردم، خانواده‌ها، گروه‌ها، قومیت‌ها و نهاد‌های مردمی را دربرمی‌گیرد. بطحایی افزود: امروز وظیفه خود می‌دانیم زمینه‌هایی را که می‌تواند مشارکت مردم، شنیدن صدای آنان و گفت‌وگوی اجتماعی را تقویت کند، مورد توجه قرار دهیم. ما معتقدیم مشکلات کشور سنگین است و باید حل شود. اما بازسازی اعتماد مردم، گفت‌وگو، مشارکت و شنیدن صدای جامعه اگر اهمیتی بیش از مسائل اقتصادی نداشته باشد، کمتر از آن نیست. **ایلنا**

توجه دوباره به سرمایه مادری!

از سال گذشته تا به حال ۳۰۰ هزار نفر از زنان در گروه سنی ۲۰ تا ۴۰ سال کم‌شده‌اند، آیا با بحران سرمایه مادری روبه‌رو هستیم؟



بهار آتشکار

پژوهشگر اجتماعی

طبیعی کاهش می‌یابد؛ بنابراین هرگونه تحلیل یا مقایسه‌ای که بدون در نظر گرفتن تعداد زنان ۲۰ تا ۴۰ سال انجام شود، از نظر علمی ناقص و گمراه‌کننده است.

اگر به دهه ۸۰ بنگریم با یک پارادوکس عجیب مواجه می‌شویم که چرا در آن دوران با وجود سیاست‌های شدید تنظیم خانواده و ترویج الگوی تک‌فرزندی یا دو فرزندنی تعداد تولدها همچنان روبه‌افزایش بود یا دست‌کم سقوط نکرد؟ پاسخ این پرسش در ساختار جمعیتی نهفته است.

در دهه ۸۰ با اثر انفجار جمعیت پس از انقلاب روبه‌رو بودیم و نسل‌های اولیه انقلاب به سن باروری رسیده بودند. در آن دوران تعداد مادران در بازه سنی ۲۰ تا ۴۰ سال به شدت زیاد بود و همین حجم عظیم سرمایه مادری باعث می‌شد که حتی اگر هر مادر به دلیل سیاست‌های محدودکننده فرزند کمتری به دنیا می‌آورد، مجموع تولدها به دلیل تعداد زیاد مادران همچنان بالا می‌رفت.

در واقع سیاست‌گذاران در آن سال‌ها در یک توهم موفقیت بودند و گمان می‌کردند سیستم در حال مدیریت است، درحالی‌که در واقعیت ما فقط داشتیم از پس اندازه جمعیتی دهه‌های قبل مصرف می‌کردیم.

تعداد مادران با سرعتی تکان‌دهنده در حال کاهش است!

سرمایه مادری تا سال ۱۳۹۴ تقریباً تداوم داشت، اما پس از آن به مرور با ورود نسل دهه ۷۰ به سن باروری با یک گلوگاه واقعی روبه‌رو شدیم. نسل دهه ۷۰ محصول مستقیم سیاست‌های سخت‌گیرانه تنظیم خانواده بود و تعداد متولدین این دهه به شدت کمتر از نسل‌های قبل است. حالاکه این نسل قرار است سرمایه مادری کشور را تشکیل دهند، متوجه شدیم که تعداد مادران با سرعتی تکان‌دهنده در حال کاهش است.

آمارها نشان می‌دهد که تنها از سال گذشته تا به حال حدود ۳۰۰ هزار نفر از زنان در گروه سنی ۲۰ تا ۴۰ سال کم شده‌اند و اگر نگاه کلان‌تری داشته باشیم از زمان ابلاغ قوانین

جمعیتی تا امروز، ۲۰ میلیون و ۲۵۰ هزار مادر را از دست داده‌ایم. این یک خسارت ساختاری است و وقتی شما ۲۰۲ میلیون نفر از ظرفیت تولید جمعیت خود را از دست می‌دهید، دیگر بحث قانون و وام ازدواج به‌تنهایی کافی نیست. وقتی با کاهش ۲۰۲ میلیون نفری سرمایه مادری روبه‌رو هستیم، مقایسه تعداد تولدهای امسال با سال گذشته یک قیاس نادرست است.

چون تعداد تولدها کمتر شده پس قانون شکست خورده یا چون شیب کاهش کمتر شده پس موفق شده‌ایم، چرا که مقایسه درست زمانی است که تعداد مادران در هر دو سال یکسان باشد.

زمانی که با یک واقعیت ریاضی روبه‌رو هستیم که تعداد مادران کم شده است پس تولدها به‌طور طبیعی کم می‌شوند و تکیه صرف بر قوانین اداری در برابر آن حجم از ریزش ساختاری بی‌فایده است؛ زیرا قانون نمی‌تواند جایگزین سرمایه مادری شود. ازاین‌رو مسئله جمعیت را باید یک واجب فوری دانست.

در اولویت‌بندی‌های استراتژیک ممکن است مسائل سیاسی یا جنگی در اولویت باشند، اما جمعیت‌زیربنای تمام معادلات قدرت است. هیچ ارتشی بدون جوانان ساخته نمی‌شود و هیچ اقتصادی بدون نیروی کار رشد نمی‌کند.

هشدار درباره بازه زمانی ۴ سال یک هشدار حیاتی است.

در جمعیت‌شناسی نقاط بازگشت‌ناپذیری وجود دارد که اگر در این بازه کوتاه، یک جهشی در نرخ باروری ایجاد نشود، ما وارد فاز پیری مطلق می‌شویم؛ جایی که دیگر هیچ مقدار حمایتی نمی‌تواند روند را بازگرداند. حتی اگر ما در جنگ‌های سیاسی یا نظامی پیروز شویم؛ اما جامعه‌ای پیر و خسته داشته باشیم، در واقع پیروز میدان نمی‌شویم. کسی را برای اداره و بهره‌برداری از آن پیروزی ندارد.

هیچ ارتشی بدون جوانان ساخته نمی‌شود!

در اینجا باید به یک مفهوم عمیق‌تر پرداخت



تابعه تأکید کرد: اگر منابع متناظر برای اجرای تکالیف جدید در نظر گرفته نشود، صندوق ناچار خواهد بود از سایر بخش‌ها منابع جابه‌جا کند که این مسئله می‌تواند بر برنامه‌های توسعه‌ای، سرمایه‌گذاری‌ها و حتی برخی خدمات اثرگذار باشد.

نصیری اقدام با اشاره به اهمیت حمایت از بانزشتگان گفت: سازمان تأمین اجتماعی خود را متعهد به اجرای قوانین و حمایت از جامعه بانزشتگان می‌داند اما همزمان معتقد است



صفحه زیبا

شماره ۵۳۹۳

۳۰ / ۰۳ / ۱۴۰۵

شنیده

ویراستار و دبیر صفحه: لیلیا مقیمی

میزخبر

کاهش مصرف پلاستیک و انرژی، راهبردی برای افزایش تاب‌آوری اقتصادی است



رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس بر کاهش مصرف پلاستیک، توسعه اقتصاد چرخشی و صرفه‌جویی در انرژی تأکید کرد. سمیه رفیعی با اشاره به آسیب دیدن

برخی واحدهای تولیدی و پتروشیمی کشور در جریان جنگ اخیر، بر ضرورت مدیریت مصرف و کاهش استفاده از محصولات پلاستیکی تأکید کرد. وی اظهار داشت: با توجه به آسیب‌هایی که به بخشی از واحدهای تولیدی پتروشیمی وارد شده است، باید در سیاست‌گذاری‌های داخلی تمهیداتی برای مدیریت مصرف اندیشیده شود.

یکی از مهم‌ترین این راهکارها، مصرف صحیح و کاهش استفاده از محصولات پلاستیکی است که می‌تواند فشار بر واحدهای تولیدی را کاهش داده و امکان افزایش صادرات و ارزآوری را برای کشور فراهم کند. رفیعی با اشاره به برگزاری نشست هم‌اندیشی بانزگرمی در الگوی مصرف محصولات پلیمری افزود: با توجه به فرارسیدن ماه محرم و افزایش استفاده از ظروف و محصولات یکبارمصرف در هیئات مذهبی، تلاش داریم با جلب مشارکت هیئات، اصناف، مدیران میادین و دانشگاهیان، مصرف پلاستیک را مدیریت و فرهنگ استفاده صحیح از این محصولات را ترویج کنیم. رئیس فراکسیون محیط

زیست مجلس درباره اجرای قانون ممنوعیت توزیع رایگان کیسه‌های پلاستیکی در فروشگاه‌ها گفت: اگرچه در سال‌های گذشته قوانین و آیین‌نامه‌هایی در این زمینه به تصویب رسیده، اما به دلیل نبود اراده اجرایی کافی، این مقررات به‌طور کامل عملیاتی نشده است. در حالی که مصرف بی‌رویه کیسه‌های پلاستیکی علاوه بر هزینه تولید، مشکلات گسترده‌ای در حوزه پسماند و آلودگی محیط زیست ایجاد کرده است. وی از تشکیل کمیته‌ای با حضور نمایندگان سازمان امور مالیاتی، مرکز امور اصناف، دستگاه‌های اجرایی و کمیسیون‌های مجلس برای پیگیری اجرای آیین‌نامه‌های مرتبط خبر داد و افزود: حمایت از صنایع بازنایف، ایجاد مشوق‌های اقتصادی و اجرای سیاست‌های کاهش مصرف پلاستیک به‌صورت جدی در دستور کار قرار دارد. رفیعی همچنین با اشاره به جایگاه اقتصاد چرخشی

در برنامه هفتم توسعه تصریح کرد: اقتصاد چرخشی یکی از ارکان مهم توسعه پایدار و شکوفایی اقتصادی است. تداوم الگوی مصرف خطی و بهره‌برداری صرف از منابع نمی‌تواند به رونق پایدار منجر شود. اما حرکت به سمت اقتصاد چرخشی ضمن افزایش بهره‌وری، در زمینه مشارکت مؤثر بخش خصوصی را نیز فراهم می‌کند. وی ادامه داد: آیین‌نامه‌ها و سازوکارهای اجرایی مرتبط با اقتصاد چرخشی در حال تدوین و پیگیری است و مجلس نیز بر اجرای آن نظارت خواهد داشت تا این مفهوم به تدریج در نظام حکمرانی و اقتصاد کشور نهادینه شود. **تسنیم**

ترک خدمت پرستاران از سال ۱۴۰۲ شدت گرفته است



رئیس کمیته بهداشت مجلس هشدار نسبت به افزایش ترک خدمت پرستاران با بیان اینکه ترک خدمت از سال ۱۳۹۲ شدت گرفته، گفت:

کمبود نیروی انسانی در مراکز درمانی و اورژانس‌های پیش‌بیمارستانی به یکی از چالش‌های جدی نظام سلامت تبدیل شده و بی‌توجهی به مطالبات پرستاران می‌تواند کیفیت خدمات درمانی را تحت تأثیر قرار دهد. سیدمحمد جمالیان گفت: واقعیت این است که همزمان با جذب نیرو، بانزشتگی و ترک خدمت پرستاران نیز در حال افزایش بوده و این مسئله باید به‌صورت ویژه مورد توجه قرار گیرد. عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی ادامه داد: این وضعیت می‌تواند کیفیت خدمات سلامت را تحت تأثیر قرار دهد و فشار مضاعفی راه‌کار در درمان وارد کند. نماینده مردم اراک، کمیجان و خنداب در مجلس دوازدهم، کمبود نیروی انسانی در اورژانس پیش‌بیمارستانی را از دیگر چالش‌های مهم نظام سلامت دانست و گفت: در بسیاری از مناطق کشور پایگاه‌های اورژانس با مشارکت بخش‌ها ساخته و تجهیز شده‌اند اما به دلیل کمبود نیروی انسانی امکان بهره‌برداری کامل از آنها وجود ندارد که این مسئله علاوه بر کاهش بهره‌وری، انگیزه خیرین برای مشارکت در طرح‌های سلامت محور را نیز کاهش می‌دهد. **اخبار ملت**



دبیر صفحه شهر زندگی

طبق قانون بیمارستان‌ها ملزم به پی خطر سازی پسماند های خود به شیوه اتوکلاو هستند؛ به همین دلیل بیمارستان تخصصی عسکریه در برنامه توسعه خود، یکی از منازل مسکونی در اطراف بیمارستان را برای جانمایی دستگاه اتوکلاو وی خطر سازی پسماند های بیمارستانی، انتخاب کرده است. فعالیت این دستگاه در مکانی که مجاور منازل مسکونی بوده و بخار های آن به واسطه یک دودکش در هوا منتشر می شود، موجب نگرانی مردم ساکن محله شده است. «اصفهان زیبا» برای پیگیری موضوع به سراف مدیریت بیمارستان عسکریه و مرکز بهداشت استان رفت و پاسخ آن ها در خصوص فعالیت این مرکز و نگرانی مردم درباره خطرناک بودن مواد متساعده شده از نی خطر سازی پسماندها را منتشر کرد. ■

بیمارستان عسکریه از بیمارستان های خیریه شهر اصفهان است که سال ۱۳۴۵ در زمینی به مساحت ۲۳۰۰ مترمربع به بهره برداری رسید. مسئولان این بیمارستان در سال های اخیر برای خدمت رسانی بهتر به مردم دست به توسعه زده اند و برخی از منازل مسکونی در ضلع شمالی را خریداری کرده اند و به محوطه این مرکز درمانی افزوده اند؛ اما اتفاقی که در این توسعه افتاده و باعث نگرانی برخی همسایگان نزدیک بیمارستان شده، اختصاص یکی از منازل مسکونی به مکانی برای بی خطر سازی پسماندهای بیمارستانی است. خانمی که درست در همسایگی این منزل زندگی می کند، به

بخار بی خطر «اتوکلاو»!

مدیرگروه سلامت محیط مرکز بهداشت استان اصفهان تأکید کرد؛ بخار دستگاه اتوکلاو بیمارستان عسکریه برای مردم بی خطر است



«اصفهان زیبا» می گوید: «این کوچه پر از خانه بود؛ اما به تدریج توسط مسئولان بیمارستان خریداری و به آن اضافه شد. ما الان تقریباً در دل بیمارستان زندگی می کنیم. نگرانی ما از دستگاهی است که در این خانه

کنار ما استفاده می کنند و پسماند های بیمارستانی را در

آن می سوزانند. دودکش آن به دیوار خانه نصب شده و

دود و بخار های آن و بوی نامطبوعش ما را ذیت می کند.»

زن در حالی که با دست، بخارهای متصاعده شده از دودکش

را نشان می دهد، اضافه می کند: «بارها به مراکز مختلف

مراجعه و شکایت کردیم؛ اما فایده ای نداشت. بیمارستان

می گوید مجوز داریم و خطری ندارد.»

بر اساس ضوابط بهداشتی است برای بررسی موضوع در خصوص استفاده از دستگاه در مجاورت منازل مسکونی به سراف مسئولان بیمارستان عسکریه رفتیم. دکتر محمدرضا شاه ناصر، رئیس بیمارستان تخصصی عسکریه اصفهان، در خصوص نحوه مدیریت و امحای پسماند های پزشکی بیمارستان می گوید: «مدیریت پسماندهای پزشکی در بیمارستان تخصصی عسکریه کاملاً بر اساس ضوابط و دستورالعمل های مصوب وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مطابق با دستورالعمل مدیریت اجرایی پسماندهای پزشکی و پسماند های وابسته» انجام می شود.

او در ادامه اضافه می کند: «در این فرایند تمامی مراحل از تفکیک در مبدأ، جمع آوری، بسته بندی، حمل داخلی، نگهداری موقت، بی خطر سازی و دفع نهایی پسماندهای پزشکی با رعایت کامل ملاحظات بهداشتی، زیست محیطی و استانداردهای ایمنی صورت می گیرد تا از هرگونه اثر نامطلوب بر سلامت عمومی و محیط زیست جلوگیری شود.» شاه ناصر تأکید می کند: این بیمارستان به طور مستمر تحت نظارت و ارزیابی نهادهای مسئول از جمله دانشگاه علوم پزشکی و اداره کل حفاظت محیط زیست استان قرار دارد؛ همچنین باید یادآور شوم خوشبختانه بیمارستان تخصصی عسکریه در ارزیابی های سالانه اعتباربخشی بیمارستانی نیز همواره موفق به کسب درجه یک از سوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان شده است و در زمره مراکز درمانی برتر کشور قرار دارد.»

■ در هیچ بیمارستانی زباله سوز وجود ندارد

رئیس بیمارستان عسکریه با قاطعیت از نظارت مرکز بهداشت و محیط زیست استان بر مرکز

چه خصوصی و چه دولتی، زباله سوز وجود ندارد. در حال حاضر تمام بیمارستان های خصوصی در استان موظف اند دستگاه های اتوکلاو برای بی خطر سازی داشته باشند. در این روش، از بخارآب تحت فشار بسیار بالا و در مدت زمان مشخص استفاده می شود. زباله ها در کیسه های مخصوص بسته بندی می شوند و داخل دستگاه قرار می گیرند. طی یک چرخه مشخص، تمامی عوامل بیماری زا از جمله ویروس ها، باکتری ها و قارچ ها از بین می روند و پسماند، بی خطر می شود و در مکان های خاص دفن می شوند.

■ تمام بیمارستان ها موظف اند زباله های خود را با دستگاه اتوکلاو بی خطر سازی کنند او در ادامه، با اشاره به اینکه پیش از این، سایت دفن زباله های عفونی در سجزی وجود داشت، اما اکنون تعطیل و بسته شده است، تأکید می کند: «در حال حاضر، زباله های عفونی بیمارستان های اصفهان و هفت شهر مجاور، پس از بی خطر سازی، با پرداخت هزینه مشخص به شرکت منتقل می شوند تا در آنجا سوزانده شوند و فرایند نهایی مدیریت پسماند تکمیل می کند.» این کار با استفاده از بخارآب تحت فشار و

دستگاه اتوکلاو بی خطر سازی کنند. هفت شهر اطراف اصفهان که در محدوده جغرافیایی شرکت انتخاب شده در شهر هرند قرار دارند، پسماندهای خود را به آن مرکز حمل می کنند؛ در برخی شهرستان های دورتر نیز پس از بی خطر سازی، پسماندها تحت شرایط خاص با انجام آبک پاشی و رعایت ضوابط مربوط، دفن می شوند.»

■ دستگاه اتوکلاو برای محیط اطراف خطری ندارد

او در خصوص نگرانی مردم ساکن در مجاورت بیمارستان عسکریه و دستگاه اتوکلاو توضیح می دهد: «درباره دستگاه اتوکلاو و فاصله آن از مراکز مسکونی باید گفت که این دستگاه ها تجهیزات بسیار بزرگی نیستند و تقریباً در همه بیمارستان ها وجود دارند.

این دستگاه ها در سراسر کشور مورد استفاده قرار می گیرند و خطری برای محیط اطراف ندارند. تنها در زمان شست وشو و سیاب ممکن است خطر ایجاد شود که مواد مضر وارد شبکه فاضلاب می شود.» او با تأکید بر اینکه فرایند انجام شده «بی خطر سازی» نام دارد، یعنی تمامی عوامل میکروبی موجود در زباله های عفونی از بین می روند یا غیرفعال می شوند، اضافه می کند: «این کار با استفاده از بخارآب تحت فشار و

دمای بالا انجام می شود. محصول نهایی حاصل از این فرایند نیز دارای استانداردهای مشخصی است. سازمان حفاظت محیط زیست و آزمایشگاه های معتمد، به صورت دوره ای آزمون های شیمیایی و بیولوژیکی انجام می دهند تا از عملکرد صحیح دستگاه ها اطمینان حاصل شود. نمونه های بیولوژیک در دستگاه قرار می گیرد تا مشخص شود فرایند به درستی انجام شده است. پس از تأیید، محصول نهایی برای دفع یا مراحل بعدی مدیریت پسماند ارسال می شود.»

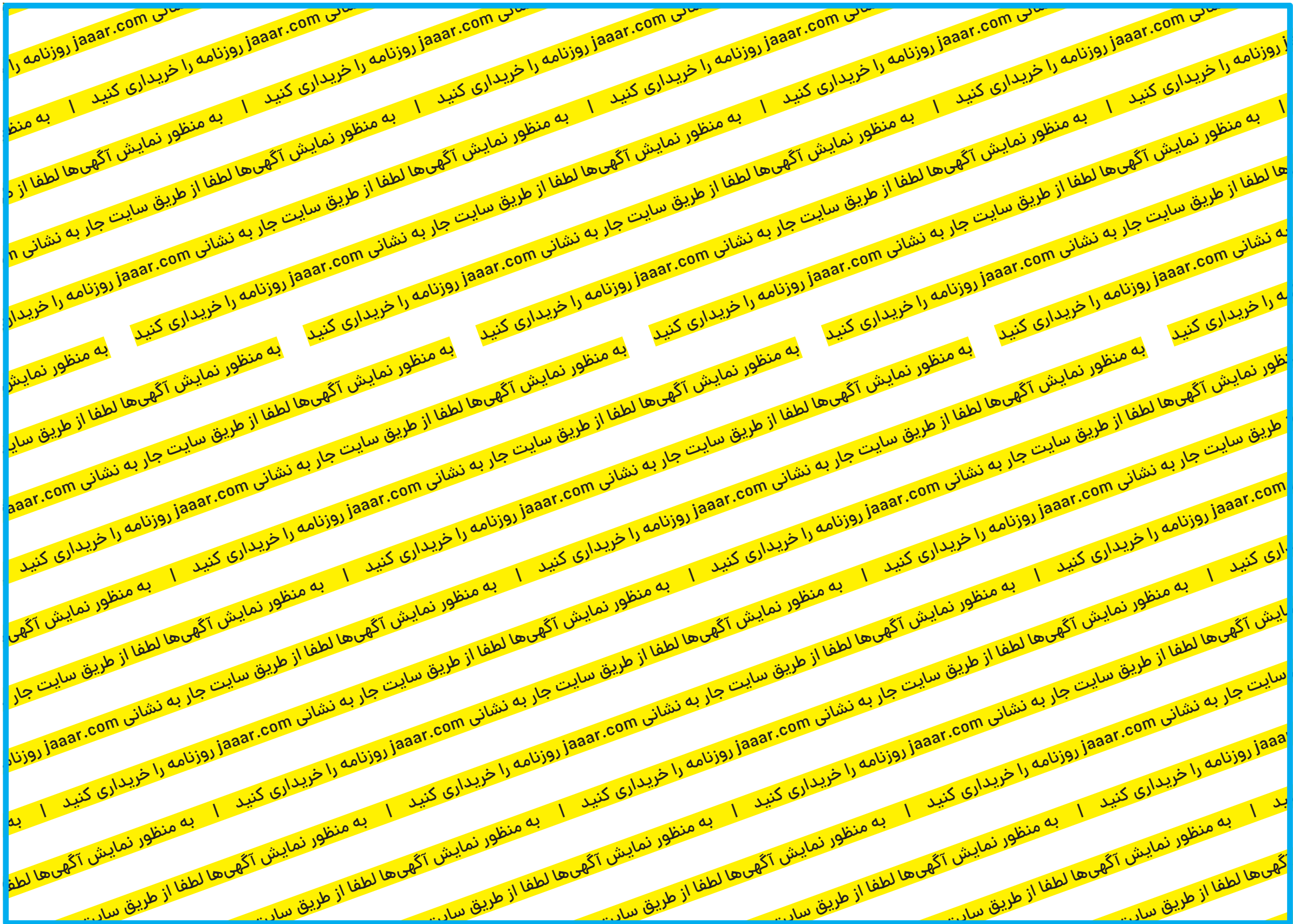
■ فرایند دفع پسماند

به طور مستمر مورد بازرسی قرار می گیرد او در پاسخ به اینکه روند بازرسی ها در بیمارستان ها به چه صورت انجام می شود؛ پاسخ می دهد: «این فرایندها به طور مستمر مورد بازرسی قرار می گیرد. یکی از مهم ترین بخش های نظارتی در بیمارستان ها، نظارت بر جمع آوری، تفکیک و دفع صحیح پسماندهای پزشکی است؛ البته پسماند های دارویی و شیمیایی نیز وجود دارند که خودشان ضوابط و شرایط خاصی دارند؛ همچنین پسماند های تیز و برنده مانند سرسوزن ها و

نیدل ها نیز به صورت جداگانه مدیریت می شوند.» میرجهانیان در پاسخ به این پرسش که آیا از دستگاه اتوکلاو بیمارستان عسکریه در حاشیه بیمارستان و در مجاورت منازل مسکونی بازدید به عمل آورده است؟ می گوید: «بله؛ از بیمارستان عسکریه نیز بازدید شده است. موضوعی که احتمالاً مطرح شده، ممکن است ناشی از برداشت نادرست از شرایط محیطی اطراف بیمارستان باشد. بررسی های انجام شده نشان می دهد که این مرکز تحت نظارت قرار دارد. در هر صورت، تمامی فرایندها به شکل ایمن و تحت نظارت انجام می شود

و خطری برای مردم ندارد و نباید نگران این موضوع باشند؛ البته ممکن است دستگاهی در بیمارستان ها دچار خرابی یا اشکال فنی شود؛ اما برای چنین مواردی نیز ضوابط و روال قانونی مشخصی وجود دارد و باید پسماند ها تحت شرایطی خاص امحا شوند؛ با این حال، از نظر بهداشتی و نظارتی، تمامی فعالیت ها تحت کنترل است و در صورت رعایت ضوابط، خطری برای ساکنان اطراف نخواهد داشت.»

با توجه به اینکه طبق نظر مرکز بهداشت، بخارهای «دستگاه اتوکلاو» برای همسایگان بیمارستان خطرناک نیست و تحت نظارت مسئولان بهداشتی استان است، به نظر می رسد این مسئله باید به صورت کامل برای همسایگان تشریح شده و با جانمایی بهتر این دستگاه در قسمت دیگری از بیمارستان، احساس امنیت بیشتری برای همسایگان فراهم شود.



نگارگر اصفهانی، برگزیده سومین جشنواره ملی «آیات» شد



گروه هنر و ادبیات

نگارگر اصفهانی در سومین جشنواره ملی نگارگری و طراحی سنتی «آیات» حائز رتبه شد. براساس این خبر، منبث نیلی در این جشنواره که در رشته‌های تذهیب و نگارگری، با محوریت «پیامبر اعظم (ص) و مفاهیم نهج البلاغه» و هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر و «آب در آیات قرآن» با هدف ترویج معارف قرآنی و اسلامی برگزار شد. در رشته نگارگری حائزرتبه دوم شد.

دعای باران از زبان پیامبر(ص)

نیلی درباره آثار ارسال‌شده‌اش به این جشنواره بیان کرد: همه ایرانی‌ها به خصوص ما شیعیان دوست داریم حالت خشوع و خشوعمان را در برابر خداوند به تصویر بکشیم. آثار ارائه شده بنده به این جشنواره نیز براساس آیات قرآنی همچون سوره انسان، حدیث کسا و دعای برکت و باران طراحی شد.

او با اشاره به اثر برگزیده‌اش توضیح داد: اما ویژگی‌های اثر برگزیده این بود که شخصیتی را در جایگاه پیامبر اکرم(ص) در میانه اثر کشیدم و افرادی را در اطراف ایشان به عنوان مطیعان و مستمعان آن حضرت قرار دادم. فضای این اثر با رنگ‌های خشک و قهوه‌ای و سنگ‌هایی که تشنه آب هستند، طراحی شده و شخص پیامبر(ص) نیز در حال دعا برای برکت و باران است. فرشته‌های کوچک و بی‌گناهی هم در حال دعا کردن هستند و درخت خشکی نیز پشت پیامبر(ص) قرار دارد. رنگ آبی آسمانی در گنبد فیروزه‌ای و در میان رنگ‌های قهوه‌ای به عنوان رنگ مکمل استفاده شده و حسن خوبی را به بیننده لقا می‌کند و هر فرد می‌تواند با توجه به روحیات حماسی یا مذهبی و عرفانی‌اش حسن و حال متفاوتی را از این اثر دریافت کند.

او افزود: موضوع بسیار مهمی که در این دهه‌های اخیر جامعه‌مان آن‌ان دیگر بوده، بحث آب است. آب همیشه به معنای واقعی مایه حیات بوده و جایی که آب نباشد آبادی هم نیست. امروز بسیاری از استان‌های کشور درگیر این مسئله‌اند و به همین دلیل، شرکت آبیای خراسان رضوی از این جشنواره حمایت کرد.

کمرنگ شدن فعالیت‌های اصفهان در

برگزاری جشنواره‌های هنری

نیلی با اشاره به جایگاه اصفهان در رشته‌های هنری کشور گفت: در ادوار گذشته اصفهان در رشته‌های هنرهای سنتی و اصیل ایرانی و صنایع دستی بسیار قدر و توانمند ظاهر شده. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز در گذشته به برگزاری جشنواره‌های هنری خاصی همت می‌گمارد. این اداره یک بار جشنواره آیات قرآنی را در سطح کشوری برگزار کرد که توانستم در آن جشنواره حائزرتبه اول شوم. در ادوار مختلف جشنواره‌های رضوی نیز چهار رتبه کشوری را کسب کرده‌ام. این نگارگر ادامه داد: اصفهان همیشه یکی از قطب‌های مجرى جشنواره‌های مذهبی و ادبی و قرآنی بوده؛ اما با توجه به کاهش بودجه‌ها فعالیت اصفهان در این خصوص کمرنگ شده‌است؛ درحالی‌که در استان‌های دیگر این جشنواره‌ها برگزار می‌شود. گفتنی است این جشنواره با مشارکت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حوزه هنری خراسان رضوی و آبیای مشهد برگزار گردید.

استان اصفهان با ۲۶ اثر آرسالی بعد از استان‌های خراسان رضوی و تهران در رتبه سوم آمار مشارکت در جشنواره قرار گرفت.

سمانه شانه‌ساززاده نیز دیگر هنرمند اصفهانی بود که در رشته تذهیب و هنرهای سنتی حائز رتبه سوم شد. این جشنواره از دی ۱۴۰۴ آغاز شد و به دلیل شرایط خاص کشور و وقوع جنگ رمضان با تمدید مهلت ارسال آثار روبه‌رو شد و ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ به کار خود پایان داد.

نقالی رسانه‌ای به قدمت قصه

گذری بر دنیای نقالی و پرده خوانی در گفت‌وگو با مصطفی جعفری خوزانی، هنرمند عرصه هنرهای نمایشی



سیده نرگس نظام‌الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

نقالی را باید یکی از جلوه‌های کهن و درعین حال زنده فرهنگ نمایشی ایران دانست؛ هنری که در مرز روایت و نمایش و آیین حرکت می‌کند و قرن‌هاست که حاصل قصه‌ها و حماسه‌ها و باورهای جمعی ایرانیان بوده است. با وجود پیشینه درخشان این هنر، نقالی امروز با پرسش‌های تازه‌ای روبه‌روست؛ از چگونگی ارتباط با مخاطب معاصرو ضرورت خلق طومارهای جدید گرفته تا نسبت آن با دیگر گونه‌های نمایشی و آیینی. در گفت‌وگوی پیش‌رو با مصطفی جعفری خوزانی، یکی از نقالان و فعالان هنرهای نمایشی اصفهان، کوشیده‌ایم ابعاد مختلف این هنر را از منظر اجرا، آموزش و آینده‌پژوهی بررسی کنیم. مشغله اصلی جعفری خوزانی نمایش است و در نمایش نامه‌نویسی تخصص دارد. اولین نقالی‌های وی به دهه هشتاد و زمان دانشجویی و اجرا در مراسم‌های دانشگاه فرهنگ و هنر اصفهان بازمی‌گردد؛ اما به‌طور سیستماتیک و هدفمند و متمرکز هفت سال است که در عرصه نقالی کار می‌کند. او همچنین نزدیک به چهارده سال است که در بخش کودک کتابخانه‌های مختلف خمین‌شهر مشغول به قصه‌گویی است. در این مصاحبه، تفاوت‌های نقالی با تئاتر و تعزیه و پرده‌خوانی واکاوی شده و از نسبت تاریخی و آیینی نقالی با واقعه عاشورا، نقش پرده‌خوانی‌های مذهبی در انتقال فرهنگ عاشورایی و روایت‌های پررنگ کربلا در دست نقالی‌سختن به میان آمده است. بخش دیگری از این گفت‌وگو به وضعیت امروز نقالی در اصفهان، جایگاه این شهر در تاریخ نقالی ایران، ضرورت تربیت نسل جدید نقالان و چالش‌های پیش‌روی این هنر اختصاص دارد. ■

■ با توجه به اینکه در زمینه تئاتر هم فعالیت، میان این دو هنر چه نسبتی برقرار می‌کنید؟

تئاتر و نقالی هر دو ذیل هنرهای نمایشی هستند و از نقالی و پرده‌خوانی به عنوان خرده‌نمایش ایرانی یاد می‌شود. طی این سال‌ها اکثر گونه‌های نمایش‌های ایرانی را اجرا کرده و خیمه شب بازی، سیاه بازی و تعزیه‌خوانی کرده‌ام. مزر نقالی و نمایشگری ظرافت خاص خودش را دارد.

روایتگر نقالی نقش همه شخصیت‌ها را نشان می‌دهد؛ اما همواره راوی است؛ درحالی‌که در نمایش‌های تک‌پرسوناژ، بازیگر با ادا یا حس یا قراردادهای دیگر سایر نقش‌ها را ایفا یا به قولی بازی می‌کند. زمان نیز وجه تمایز نقالی و تئاتر است.

اتفاقات در نقالی مربوط به زمان ماضی است؛ درحالی‌که در تئاتر، اتفاقات در حالت مضارع پیش چشم مخاطب رخ می‌دهد.

■ شما در اولین جشنواره بین‌المللی سیمیرغ مشهد در بخش «نقالی معاصر» حائزرتبه شده‌اید. اضافه شدن قید معاصر در کنار نقالی باعث ایجاد چه تفاوت‌هایی شد؟

سیاست‌گذاران جشنواره دست روی ضروری‌ترین نیاز هنر نقالی گذاشته‌اند؛ خلق طومارهای جدید و تألیف متن‌هایی برای اجرای نقالی. اگر جشنواره‌های سراسر کشور را بررسی کنید، درمی‌یابید به تعداد انگشتان دست طومار بین نقالان و هنرجویان وجود دارد.

برخی نگاه موزه‌ای به این هنر دارند و نگارش طومار جدید را برنمی‌تابند. گویی طومارهای قبلی وحنی منزل بوده و طومارنویسان پیشین نظرکرده‌هایی هستند که مثل آن‌ها نمی‌آید. این نگاه علمی نیست و برآمده از نوعی نگاه اشرافی به هنر است. در اینکه طومارنویسان در گذشته نبوغ هنری داشته و اشراف زیادی به قصص و ادبیات و حکمت داشته‌اند شکی نیست؛ اما نگاه قدسی به آنان مانع هرگونه نوآوری در این شیوه هنری می‌شود.

طومارنوشته بنده در جشنواره سیمیرغ، آرش کمانگیر بود الهام‌گرفته از نمایشنامه «آرش» بهرام بیضایی با ارجاعات فراوان به شاهنامه و اشعاری از اخوان ثالث و سیاوش کسریایی. برخی دوستان آوردن شعر نیمایی در طومار را هم برنمی‌تابند؛ ولیکن به نظر من نقالی یکی از مهم‌ترین و مردمی‌ترین رسانه‌ها

برای بردن ادبیات بین توده مردم است و شعر نو نیز ذیل ادبیات فارسی است که از قضا در جذب مخاطب کمک شایسته‌ای می‌کند.

بخش معاصر این جشنواره به تدبیر جناب جهان‌پا، دبیر جشنواره و دکتر هوشنگ جاوید و استاد میرزا علی بر این اساس ایجاد شده که چه به لحاظ شکل و چه به لحاظ موضوع، طومارهای جدید نوشته شود. همه بر این عقیده‌اند که بزرگ‌ترین مشکل پیش‌روی نقالان، فقدان طومارهایی است که مناسب مخاطب امروز باشد.

■ یک نقال چگونه می‌تواند مخاطب روزگار امروز را به خود جذب کند؟

مخاطب امروز انسان مستقل و هوشمند و بی‌حوصله است. مخاطب امروز از تصویر اشیاع شده؛ پس جادوی نقش و نگار و جذبۀ تمثال و شمایل برای او جذابیت ندارد.

مخاطب امروز عادت کرده در قصه‌گویی اصالت در تطور شخصیت باشد، نه تعدد روایت. یعنی دنبال یک شخصیت است که هدفی داشته و مانعی در راه نیل به هدف دارد و پایان تضارب این دو نیرو برای او ایجاد کشش می‌کند؛ درحالی‌که در نقالی و کلاً هنر ایرانی، حادثه و قصه بر شخصیت‌پردازی ارجح است.

مخاطب ما سلیقه مدرن دارد و طومارهای نقالی ویژه ذائقه انسان کلاسیک است. مخاطب طومارها شخص باورمندی است که به چگونگی رخداد می‌اندیشد؛ اما برای مخاطب امروزی چرایی رویداد مهم است. او پرسشگر و مطلع‌تر است؛ بااین حال، جاذبه‌های نقالی هنوز هم در جذب مخاطب مؤثر است. اشعار، امثال و حکم، الحان موسیقایی، حرکات نقال، تزییناتی‌ها و بداهه‌پردازی‌ها و شریک کردن تماشاگر در اجرا همه جزو اعجازات نقالی است که هنوز برای تماشاگر مسحورکننده است.

به علاوه، مخاطب امروز با تماشای نقالی به نحوی به سنت‌ها رجوع می‌کند و برایش نوعی خاطره بازی است. گویی با اقبال از نقالی به عنوان یک فعالیت فرهنگی، به اصالت‌های سرزمین خود توجه کرده است. چه بسا نگاه نقال در عمق چشم من مخاطب همان گمشده من در عصر انفجار اطلاعات و رسانه‌ها و شبکه‌های جمعی باشد.

■ متن نقالی با متن تعزیه چه تفاوت‌هایی دارد؟

برخی بر این عقیده‌اند که طومار نقالی، مادر نسخه تعزیه است و اجرای نقالی به مرور به تعزیه بدل شده. معتقدان این نظریه بر این باورند که نقال بعدها از یک کمک‌استفاده کرده؛ مثل مرشد و بچه مرشد. یا مثلاً در گذشته آیینی به نام مناظره گل و بلبل وجود داشت. در این مجلس، شخصی اشعاری از زبان یوسف (ع) می‌خواند و فرد مقابل، اشعاری شامل زبان حال امام زمان (عج)، نوعی مشاعره یا مناظره منظوم یا به قول امروزی‌ها، دیالوگ ریمیک. در گذشته، یک نقال فقط اولیا را روایت می‌کرد و نقال دوم اشقیا را، بعد زیرنقاب خوان و بچه‌خوان هم اضافه شده و به‌تدریج تعزیه شکل امروزی گرفته؛ اما عناصر و عواملی چون پیش‌واقعه‌خوانی، فتح بسم‌الله، بحرطویل‌خوانی، ثنا و دعا و حتی سینه‌زنی و تعزیت آخر مجلس را هنوز از ژن نقالی خود حفظ کرده است.

■ تفاوت نقالی و پرده‌خوانی در

چیست؟

هر دو پندنامه و فتح بسم‌الله دارند و از جملات کلیشه‌ای برای آغاز داستان استفاده می‌کنند. پرده‌خوان منقبت‌خوانی نیز دارد. معمولاً پرده‌خوان از ائمه اطهار رخصت می‌گیرد و نقال از مخاطب؛ البته این قاعده همیشگی نیست. هر دو از فن ربط استفاده می‌کنند. دست نقال برای گریز زدن بازر است؛ ولیکن پرده‌خوان باید فن ربط را به بخش دیگر پرده مرتبط سازد. در پرده‌خوانی که شکل قصوی شمایل‌گردانی و تمثال‌خوانی است، توجه بر عناصر بصری است. در پرده‌خوانی مرتب به تصاویر پرده ارجاع داده می‌شود.

از جایی پرده‌خوانی بیشتر به مجالس مذهبی می‌پردازد؛ هرچند وجود پرده‌های نقالی حماسی مانند رستم و سهراب، سیاوش، رستم و اسفندیار و... مؤید این مطلب است که قصص حماسی خصوصاً شاهنامه نیز در دیرباز مورد توجه نقالان بوده است.

شکل اجرای نقال با یک منشا و چهارپایه یا حرکات نمایشی بیشتری مواجه است؛ ولیکن پرده‌خوان به تعریف تصاویر و نقل حکایت آن بسنده می‌کند، از زبان بدن کمتر بهره‌جسته و ابزار او مطراقی است که مرتب توجه مخاطب را به پرده معطوف می‌کند؛ مطراقی که فقط سمت اشقیا نشانه می‌رود و برای اشاره به اولیا از دست استفاده می‌شود. شاید این ادب و آداب مهترانی است که همواره تعلیمی یا عصای شاهی همراه داشته‌اند.

■ نسبت میان نقالی و عاشورا در چیست؟

پرده‌خوانان عاشورایی خود را ذاکر اهل بیت می‌نامند. در واقع، آنان از گروه مداحان اهل بیت هستند و به قولی از جامعه اهل بکا. منتها منبع خوانش هرکدام شیوه آنان را تغییر داده است. یکی از روی کتاب «روضه‌الشهدا» خوانده و روضه‌خوان شده، دیگری از روی مقتل خوانده و مقتل خوان شده، کسی که توجهش به تمثال و شمایل و پرده بوده، شیوه خاص خود را یافته و آن‌که لباس پوشیده و شبیه شده، شبیه‌خوان و تعزیه‌خوان شده؛ ولیکن ذات همه این‌ها به قول مرشد احدی، ذاکر اهل بیت بودن است. سخنوری که بتواند از روی تصویر، قصه مربوطه را منتقل کند، پرده‌خوان است و آن‌که واقعه‌ای را با الحان خاص خود به منظور تباکی و تعزیت واگویند، مقتل‌خوان است. در عرف شریف جعفری اصطلاحی وجود دارد به عنوان محاکات. در واقع، همه این میراث معنوی ذیل امر محاکات در دین تجویز شده‌اند.

■ کدام یک از قصه‌های کربلا بیشتر در نقالی‌ها روایت می‌شود؟

آن طوره که از پرده‌های باقی‌مانده پیداست، نقل حضرت عباس(ع)، علی‌اکبر(ع)، نصرانی، درویش کابلی، عشق حضرت علی‌اکبر(ع)، شهادت علی‌اصغر(ع) و در ایام بعد از صفر، انتقام مختار و قصاص اشقیا بیشترین فراوانی را دارند؛ ولیکن خواست مخاطب، خصوصاً صاحب‌مجلس، در این زمینه حرف اصلی را می‌زند. نقل بهشت و جهنم و احوال دوزخیان و بهشتیان نیز معمولاً در پندنامه‌ها گنجانده می‌شد.

■ اوضاع نقالی در اصفهان چگونه است؟ آیا اصفهان در این زمینه جریان‌ساز بوده؟

همان‌گونه که در حکمت و فلسفه، در هنر و شعر و ورزش و حتی صنعت، مکتب اصفهان داریم، در

نقالی نیز به مکتب اصفهان قائل هستند؛ هرچند دکتر سجاد آیدین لو معتقد است هنوز مؤلفه‌های مکاتب نقالی درست تبیین نشده‌اند.

برای مثال، برخی اعتقاد دارند در مکتب خراسانی، نظم اهمیت دارد و در مکتب نقالی تهرانی، نثر و در مکتب نقالی اصفهانی، تعادل نظم و نثر وجود دارد. بنده نیز پیرو نظر دکتر آیدین‌لو معتقدم ما سبک داریم تا مکتب.

من قائل به سبک اجرایی مرشد زریری هستم و نه مکتب. مطمئناً در این زمینه صاحب‌نظران صلاحیت پاسخ دارند. ولیکن وقتی اجراهای اکبر دباغیان تا مرحوم خوشحال‌پور و استاد شاهنگی را ملاحظه می‌فرمایید، مشترکات ویژه‌ای که خاص این جغرافیا باشد و سایر نقالان خارج از این محدوده فاقد آن باشند، نمی‌یابید.

ما هر وقت از اتریبخشی اصفهان حرف می‌زنیم، داریم از گذشته می‌گوییم. در داستان برمی‌گردد به جنگ اصفهان و حیات گلشیری، در تئاتر کمدی برمی‌گردد به دهه پنجاه و حیات ارحام صدر. در نقالی نیز قطعاً اصفهان با وجود مرشد زریری و کتاب «شاهنامه نقالان» اثر ایشان، در حوزه نقالی اتریبخش پیوده است؛ ولیکن این سال‌ها اصفهان در حد نام خود در همه حوزه‌های فرهنگی حاضر نشده است. می‌توانم دلایل فراوانی بیاورم؛ ولیکن باید آسیب‌شناسی و کار علمی شود. از حدس و گمان دودی درمان نمی‌شود.

■ در بحث آموزش، آیا تربیت نقالان جوان به ترویج این هنر کمک می‌کند؟

بله، قطعاً. به اعتقاد بنده، برای آموزش هنر نقالی اول باید متدولوژی درستی برای این هنر تبیین شود. هر نقالی، مربی آموزشی نیست و الزاماً هر مربی خوب هم یک هنرمند موفق نیست. اگر همان نگاه اشرافی به هنر را داشته باشیم که براساس هنر ودیعه الهی به افراد خاص است، در واقع راه را برای علمی کردن آموزش هنر بسته‌ایم. سعی کرده‌ام با روش‌شناسی علمی، کودکان و نوجوانان را گام به گام به سوی اجرای نقالی سوق دهم. افتخارآفرینی شاگردان بنده مؤید این است که این روش آموزشی تا حدود زیادی مؤثر بوده است. امیدوارم با حمایت همراهان و عاشقان هنرنقالی این روش را ضابطه‌مند و بسط و گسترش دهم. در واقع، پس از ضرورت تألیف طومارهایی برای مخاطبان امروزی، تثبیت روش آموزشی علمی برای هنرجویان امروزی نیز ضرورت دارد. روش استاد و شاگردی و مرید و مرادی روشی اصیل و کارآمد و مؤثر برای زمان خود بوده است؛ ولیکن اقتضاتات زمان ما طرحی نو می‌طلبد.

ترتیب دادن همین مصاحبه نشانه اقبال رسانه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی از نقالی است. نقالی و پرده‌خوانی در حال احیاست و فصل رجعت نقالی فرارسیده است. اقبال عمومی از این هنر، به ویژه از جانب نوجوانان دختر، بسیار زیاد و فخرآمیز است. از سوی، برخی از مدارس حوزوی در حال آموزش این هنر به طلاب هستند و از دگر سو، آموزشگاه‌های هنری نیز به ترویج این هنر همت گماشته‌اند. امید که متولیان فرهنگی یا پرهیز از انحصارگرایی و اتخاذ رویکرد علمی به تعالی این هنر کمک کنند. مطمئناً با وفاق و همدلی و تعامل هنرمندان این عرصه، شاهد عصر شکوفه‌مندی از تجلی این هنر خواهیم بود؛ به ویژه که هوش مصنوعی و رسانه‌های رقیب همچون سینما و تلویزیون را کم‌رونی خواهد کرد.



