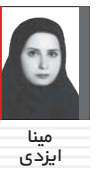


گردرکود بر بام بوم گردی ها

حداقل هزینه یک شب اسکان در بوم گردی های اصفهان
۲/۵ میلیون تومان برآورد می شود

بوم گردی ها که در سال های اخیر به یکی از امیدهای توسعه گردشگری و اشتغال محلی تبدیل شده بودند، این روزها با چالش جدی رکود مواجه اند. کاهش قدرت خرید مردم، گرانی هزینه های سفر و افت تعداد مسافران داخلی باعث شده است تقاضا برای اقامت در این مراکز کاهش یابد و بسیاری از واحدها با ظرفیت پایین فعالیت کنند. در چنین شرایطی، فعالان این حوزه معتقدند رونق دوباره بوم گردی ها بدون بهبود وضعیت اقتصادی، افزایش درآمد خانوارها و احیای گردشگری داخلی دشوار خواهد بود. روایت فعالان حوزه بوم گردی استان، از هزینه های گزاف اقامت و افت تقاضا در رستوران ها و کافه ها، نشان دهنده بحرانی است که ریشه در اقتصاد کلان و توقف چرخه تولید دارد. وضعیت اقتصادی کشور در سال جاری، سایه سنگینی بر صنعت گردشگری انداخته است. با افزایش هزینه های اقامت و خدمات رفاهی که در برخی مناطق به بیش از پنج میلیون تومان در شبانه روز می رسد، سفر برای بخش بزرگی از جامعه به یک کالای لوکس تبدیل شده است. یک فعال حوزه بوم گردی با اشاره به وضعیت اقتصادی و کاهش توان خرید مردم، از افت سفرهای داخلی و دشوار شدن فعالیت های گردشگری سخن گفت و تأکید کرد: بخش بزرگی از مشکل رکود اقامتگاه های بوم گردی استان، به کاهش درآمد خانوارها...



مینا
ایزدی

۰۲ اقتصاد

آدم ها اینجا همه زندگی شان وقف جنگ است!

روایت یک نویسنده اصفهانی از سفر به «هرمزگان»
و روستاهای «سیریک» و مردمانی که دور از قاب دوربین ها
بار پشتمانی جنگ را به دوش گرفته اند

جنگ را همیشه از خط مقدم روایت کرده اند؛ از سنگرها، از صدای انفجار، از دود و آتش و زمزمه گانی که در برابر دشمن ایستاده اند؛ اما هر جنگ، جبهه های خاموش هم دارد، جبهه های که اگر نباشد، خط مقدم دوام نمی آورد، جبهه های که در آن، نه اسلحه های شلیک و نه فرماندهی عملیات راه دایت می کنند؛ زنان هستند که نان می پزند، کشاورزانی که از محصول اندکشان می گذرنند، رانندگانی که لوادر و کامیونشان را بی چشمداشت در اختیار جبهه می گذارند و خانواده هایی که در خانه هایشان را به روی رزمندگان باز می کنند، رزمندگان هایی که شاید هیچ وقت دوباره نبینندشان! این تصویر، نه متعلق به چهار دهه پیش است و نه برگرفته از خاطره های دفاع مقدس؛ این روایت، امروز در روستاهای شهرستان سیریک در شرق هرمزگان جریان دارد؛ جایی که مردم، جنگ را نه یک خبر دور دست، بلکه بخشی از زندگی روزانه خود می دانند. برای دیدن این واقعیت، گروهی از روایت نویسان به راهبری حوزه هنری راهی جنوب شدند؛ سفری که هدفش ثبت عملیات یا روایت فرماندهان نبود؛ بلکه قرار بود سراغ کسانی برود که معمولاً نامشان...



زینب
تاج الدین

۰۶ یادآوری

روایت لطیف عاشورا بر شانه های آهن

هنر آیینی علامت سازی
حافظه جمعی ایرانیان را در دل دارد

«علامت» به طور هم زمان هم یک ابزار آیینی است و هم یک اثر هنری و این دو هویت از یکدیگر جدایی ناپذیرند. از منظر مردم شناسی و جامعه شناسی، «علامت» شیئی آیینی با کارکردهای اجتماعی و مذهبی است و از منظر تاریخ هنر و زیبایی شناسی نیز اثری هنری و ارزشمند محسوب می شود که ارزش آن از کارکرد آیینی اش جدا نیست

محمد سواری، پژوهشگر مطالعات عالی هنر

۰۷ هنر



آقامصطفی!

شماره جدید بیسیم چی به مناسبت سالگرد
شهادت سردار گمنام اصفهان
شهید مصطفی ردانی پور منتشر شد

بچه جنوب شهر بود. در خانواده ای که پدر و مادرش عشق و محبت و یزاده ای به ائمه داشتند، به دنیا آمد. پدرش کارگری می کرد و مادرش قالی بافی. با اینکه درآمد آن چنانی نداشتند، جلسه های روضه خوانی ماهانه آن ها یک بار هم تعطیل نشد. به سن مدرسه رفتن نرسیده بود؛ اما در مغازه کفافی کار می کرد. وقت مدرسه رفتنش که شد، نصف روز درس می خواند و نصف روز می رفت سر کار. پانزده شانزده سال بیشتر نداشت؛ بامشورتی که انجام داد، قرار بر این شد که تحصیل را در رشته علوم دینی ادامه دهد. سال اول طبلگی در اصفهان بود و بعد رفت قم. شش سال از آموزش های حوزه بهره مند...



فرزانه
فرجی

ضمیمه



عکس از حمیدرضا نیلومرام

به سوی اصحاب حسین (ع)

روز گذشته با حضور پرشکوه
مردم اصفهان مراسم پیاده روی
جاماندگان اربعین حسینی برگزار شد

از میناب
تأمشایه!

اربعین ۱۴۰۵ به محملی
برای طلب عدالت تبدیل شد

۰۸ جامعه

۰۵ گزارش تصویری



timcheh_eco
Isfahan



هنر نقاشی قلمکاری در اصفهان

قلمکاری یکی از هنرهای سنتی است. یک هنرمند اصفهانی با ترکیب قلمکاری و خوشنویسی و نقاشی هنر تازه ای را ابداع کرده که در مراسم آیینی و مذهبی کاربرد دارد.

زمان صدور مجوزها کوتاه می‌شود



رئیس مرکز ملی پایش و بهبود کسب وکار وزارت اقتصاد گفت: بررسی عملکرد دستگاه‌های متولی مجوز، حکایت از آمار امیدوارکننده راه‌اندازی کسب‌وکارهای جدید و برنامه حذف کامل تأخیرهای اداری ادامه دارد. به گزارش مهر، آیین رونمایی از فرایند صدور هوشمند و بدون تأخیر مجوزهای بخش کشاورزی در سامانه‌های تخصصی سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی ایران با حضور رئیس این سازمان در محل سازمان برگزار شد. هادی محضرنیا، در مراسم رونمایی، گفت: در راستای تسهیل فعالیت‌های اقتصادی و رفع موانع پیش روی صاحبان کسب وکار، تمرکز اصلی بر ارتقای سطح شفافیت و تضمین زمان بندی در صدور مجوزها قرار گرفته است. وی افزود: طبق استانداردهای جدید، درگاه ملی مجوزها به عنوان تنها مرجع قانونی و یگانه منبع صدور تمامی مجوزهای کسب وکاری در کشور، شناخته می‌شود و هرگونه فعالیت خارج از این چرخه، از منظر قانونی جرم‌انگاری شده و مورد پیگیری جدی دستگاه‌های نظارتی و قوه قضاییه قرار دارد. وی ادامه داد: در بررسی روند بهبود فرآیندها، تأکید بر این است که شفافیت، نخستین مطالبه مردم در مواجهه با دستگاه‌های صادرکننده مجوز است. محضرنیا با بیان اینکه وزارت اقتصاد با هدف حذف نظرات سلیقه‌ای، شخصی و فرآیندهای غیرشفاف (مانند مصاحبه‌های غیرضروری)، شرایط دقیق هر مجوز را پیش از اقدام، در دسترس کاربران قرار داده است، اظهار کرد: این رویکرد باعث شده تا فعالان اقتصادی با دانستن تمامی پیش‌شرط‌ها، نسبت به ثبت درخواست‌های خود اقدام کنند. وی یادآور شد: یکی از کلیدی‌ترین تحولات در حوزه تسهیل کسب‌وکار، گذار از وضعیت «بلاتکلیفی» به وضعیت «پیش‌بینی‌پذیری» است. طبق قانون، دستگاه‌های صادرکننده موظف هستند زمان دقیق طی شدن هر فرآیند را اعلام کنند. پیش از این، در صورت عدم تعیین تکلیف در بازه زمانی مقرر، درگاه ملی مجوزها اجازه صدور خودکار را داشت؛ اما برای جلوگیری از بروز چالش‌های حقوقی و عدم پذیرش مجوزها در سایر دستگاه‌ها، راهکار جدیدی اتخاذ شده است.

شناسایی ۲ هزار تخلف در کسب‌وکارهای اینترنتی

رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان، از شناسایی ۲ هزار و ۱۸ مورد تخلف در کسب‌وکارهای اینترنتی طی سه ماهه نخست

سال ۱۴۰۵ خبر داد. به گزارش مهر، حسین فرهیدزاده، با تشریح اقدامات انجام‌شده در حوزه نظارت بر فعالیت کسب‌وکارهای مجازی اظهار کرد: گسترش فروشگاه‌های اینترنتی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی، واقعیت افزوده و روش‌های جدید پرداخت، ضمن افزایش رفاه و قدرت انتخاب مصرف‌کنندگان، زمینه توسعه تجارت الکترونیکی را فراهم کرده است؛ با این حال، در کنار این مزایا، مخاطراتی مانند عرضه کالاهای قاچاق، فروش اقلام غیرمجاز، کالاهای تقلبی و فاقد خدمات پس از فروش، تبلیغات خلاف واقع و تضییع حقوق مصرف‌کنندگان نیز افزایش یافته است. بر اساس اعلام سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان، وی با تأکید بر اینکه سازمان حمایت به عنوان یکی از دستگاه‌های کاشف موضوع ماده ۳۶ قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز، اجرای دستورالعمل پیشگیری و مقابله با قاچاق کالا و ارز در فضای مجازی را به صورت مستمر پیگیری می‌کند، افزود: این سازمان با راهبری ادارات کل صنعت، معدن و تجارت استان‌ها، آموزش ناظران اسانی، رصد مستمر سکوهای اینترنتی و ثبت تخلفات در پرتل یکپارچه نظارت بر کسب‌وکارهای اینترنتی مرکز نتا، نظارت بر بازار مجازی را با جدیت دنبال می‌کند. رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان گفت: در این سال، تخلفات یک‌هزار و ۴۳۵ کسب‌وکار اینترنتی شناسایی و گزارش شد که از این تعداد، ۸۷۲ مورد مربوط به عرضه کالای قاچاق، ۱۵۹ مورد مربوط به فروش کالاهای ممنوعه و ۴۰۴ مورد نیز سایر تخلفات بوده است. فرهیدزاده ادامه داد: طراحی فرآیند ارزیابی عملکرد سکوها، اینترنتی، آموزش مستمر ناظران، بررسی مشکلات و نیازهای استان‌ها، از جمله کمبود نیروی انسانی متخصص، تجهیزات و برخی محدودیت‌های زیرساختی شبکه اینترنت، نقش مؤثری در افزایش اثربخشی نظارت داشته است.



وزیر اقتصاد از تشکیل کارگروه ویژه برای حل مشکلات صنعت دارو، حمایت از پیمانکاران ایرانی فعال در عراق، ادامه انتشار اوراق بدهی و تدوین طرح اصلاح ساختار بانک سپه خبر داد.

به گزارش مهر، سید علی مدنی‌زاده در حاشیه جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی، با تشریح مصوبات این جلسه، از تشکیل کارگروهی برای حل مشکلات صنعت دارو، حمایت از پیمانکاران صادرات خدمات فنی و مهندسی به عراق، برنامه دولت برای انتشار اوراق

تسویه بدهی‌های صنعت دارو در بودجه ۱۴۰۶

بدهی و همچنین تدوین طرح اصلاح ساختار بانک سپه خبر داد.

وی در تشریح نخستین دستور جلسه اظهار کرد: موضوع اول در خصوص بخش دارو بود. به دلیل تغییراتی که در قیمت نهاده‌های تولید دارو رخ داده، تولیدکنندگان دارویی کشور با مشکلاتی ناشی از محدودیت‌های قیمت‌گذاری و همچنین مطالبات و بدهی‌های موجود میان بخش دارو و بیمه‌ها مواجه شده‌اند.

وی افزود: مقرر شد برای تعیین تکلیف بدهی‌ها، بررسی نظام ارزی و رفع فشارهای مالی وارد بر شرکت‌های تولیدکننده دارو، کارگروهی متشکل

حداقل هزینه یک شب اسکان در بومگردی های اصفهان ۵/۲ میلیون تومان برآورد می‌شود



شرایط کنونی گردشگری رونق ندارد و ما مسافر خارجی هم در اقامتگاه‌های بومگردی نداریم.

■ تنها راهکار، افزایش قدرت خرید مردم است

این فعال حوزه بومگردی در ادامه ریشه اصلی مشکلات را در وضعیت اقتصادی کشور دانست و اظهار کرد: تنها راه رونق گردشگری، افزایش قدرت خرید مردم و بهبود اوضاع اقتصاد است. او گفت: زمانی که وضعیت معیشت مردم بهتر شود، سفر هم رونق می‌گیرد و گردشگری جان تازه‌ای می‌گیرد. به اعتقاد آل داوود، در شرایط فعلی بسیاری از مردم نه تنها برای سفر، بلکه حتی برای هزینه‌های ضروری زندگی هم تحت فشار هستند و طبیعی است که سفر در اولویت پایین‌تری قرار بگیرد.

به گفته این فعال گردشگری، مشکل اصلی نه کمبود جاذبه‌های گردشگری و مجهز نبودن بومگردی‌ها، بلکه کاهش توان مالی جامعه و بسته شدن مسیرهای اشتغال و تولید است که باعث شده بومگردی‌ها مناسبی نداشته باشند تا جایی که اقامتگاه‌های بومگردی استان تنها با ۱۰ درصد ظرفیت فعالیت می‌کنند. اقامتگاه بومگردی نوعی از محل‌های اسکان برای مسافران است که همسو با طبیعت و برخلاف هتل‌ها که ویژگی یکسان و کاملاً مدرن دارند، دارای ویژگی محیطی، بومی و فرهنگی خاص خود بوده و به نوعی اقامتگاهی بومی و محلی است که عمدتاً در خانه‌های قدیمی بازسازی شده و با شیوه‌ای که مطلوب برای مسافران باشد، اداره می‌شوند. هدف اصلی از این توسعه و ساخت این اقامتگاه‌ها دستیابی به توسعه پایدار در جوامع بومی است.

حمایت از بوم‌گردی‌ها صرفاً یک اقدام حمایتی از یک صنف نیست، بلکه راهبردی برای حفظ زیرساخت‌های گردشگری کشور در زمان‌های رکود و بسترسازی برای شکوفایی در زمان گشایش‌های اقتصادی است.

آل داوود بیان کرد: مسافران داخلی نیز مانند گذشته به اقامتگاه‌های گردشگری، رستوران‌ها و کافه‌ها مراجعه نمی‌کنند و حجم تقاضا در این بخش افت کرده است.

■ حداقل هزینه اقامت در بومگردی‌ها چقدر است؟

این فعال گردشگری درباره هزینه‌های اقامت، نیز توضیح داد و گفت: بسته به نوع محل اقامت، هزینه‌ها می‌تواند متفاوت باشد. او از اقامتگاه‌ها و هتل‌های سه ستاره، چهارستاره و هتل آپارتمان نام برد و اشاره کرد: حداقل هزینه هر شب اقامت و خدماتی مانند صبحانه، ناهار و شام در اقامتگاه بومگردی حدود ۲.۵ میلیون تومان است، با این احتساب مردم ترجیح می‌دهند اگر به مسافرت هم می‌روند، با چادر مسافرتی در پارک اقامت داشته باشند.

او توضیح داد: میانگین اقامت و میزان هزینه‌کرد مسافران بسته به مقصد، نوع اقامت و توان مالی افراد متفاوت است، اما در مجموع هزینه‌ها به قدری بالاست که بسیاری از خانواده‌ها از سفر صرف‌نظر می‌کنند.

این فعال بوم‌گردی گفت: گردشگران خارجی به دلیل اینکه با ارز خارجی وارد کشور می‌شوند، از توان خرید بالاتری برخوردارند و همین مسئله باعث می‌شود بتوانند بیشتر هزینه کنند اما در



افزایش ۲۵۸۲ مگاواتی

ظرفیت تولید برق حرارتی در یک سال گذشته



معاون برنامه ریزی و توسعه مدیریت شرکت برق حرارتی گفت: در یک سال گذشته مجموعاً دو هزار و ۵۸۲ مگاوات ظرفیت جدید تولید برق حرارتی با حجم سرمایه‌گذاری ۱.۴ میلیارد یورو به بهره‌برداری رسیده است. به گزارش مهر از وزارت نیرو، حامد صیرفیان‌پور در گفت‌وگویی رادیویی در تشریح عملکرد ایجاد ظرفیت جدید نیروگاه‌های حرارتی در دوره اوج بار سال جاری، افزود: از مردادماه سال گذشته تاکنون مجموعاً ۱۵ واحد جدید نیروگاه حرارتی به ظرفیت ۲۰۲۸ مگاوات به بهره‌برداری رسید. البته لازم به ذکر است در خلال تهاجم دشمن در جنگ رمضان، دو پروژه احداث واحد جدید نیروگاهی نیز به ظرفیت ۴۸۳ مگاوات در مراحل نهایی نصب تجهیزات مورد آسیب قرار گرفت. معاون برنامه‌ریزی و توسعه مدیریت شرکت برق حرارتی ادامه داد: همچنین طی این مدت با اجرای اقدامات بازسازی و رفع محدودیت تولید نیروگاه‌های بخاری، ۴۹۰ مگاوات در چهار نیروگاه بخاری بزرگ کشور و ۶۴ مگاوات نیز از طریق ارتقای توان سه واحد گازی موجود به ظرفیت تولید برق حرارتی کشور افزوده شده است. وی با اشاره به احداث و بهره‌برداری از ۶ واحد بخار سیکل ترکیبی جدید به ظرفیت یک هزار و ۱۲۳ مگاوات در این بازه زمانی، گفت: این واحدها بدون مصرف سوخت جدید به ظرفیت تولید برق کشور افزوده شده است. همین مسئله موجب شده است که متوسط راندمان تولید نیروگاه‌های حرارتی با رشد یک درصدی به ۴۰ درصد افزایش یافته که سالانه معادل ۱.۷۵ میلیارد مترمکعب صرفه جویی در مصرف گاز طبیعی به همراه داشته است.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه مدیریت شرکت برق حرارتی تأکید کرد: راه‌اندازی نخستین مولد زمین‌گرمایی کشور در مشکین شهر به ظرفیت ۵.۴ مگاوات نیز از دیگر اقدامات شاخص این دوره محسوب می‌شود. صیرفیان‌پور در پایان گفت: طرح‌های افزایش تولید برق حرارتی در دوره اوج بار سال جاری با سرمایه‌گذاری بالغ بر ۱.۴ میلیارد یورو اجرا شده است و بخش عمده‌ای از ظرفیت جدید احداثی به میزان حدود دو هزار مگاوات مستقیماً به تأمین برق مورد نیاز صنایع کشور اختصاص یافت.

بیش از ۳۳ میلیارد یورو

از صادراتی رفع تعهد شد



معاون حقوقی و امور مجلس بانک مرکزی گفت: بیش از ۳۳ میلیارد یورو از صادراتی با ورود هینت ویژه قوه قضاییه و همکاری بانک مرکزی رفع تعهد شده است. به گزارش مهر به نقل از بانک مرکزی، سید عبدالمجید اجتهادی گفت: بیش از ۳۳ میلیارد یورو از تعهدات ارزی صادراتی با مهلت منقضی شده از تاریخ ۱۵ دی ماه ۱۴۰۴ تا مردادماه سال جاری رفع تعهد شده و این دستاورد، نتیجه همکاری نزدیک قوه قضائیه با بانک مرکزی است.

وی با اشاره به سازوکار قانونی پیگیری تعهدات صادرکنندگان گفت: بر اساس تبصره ۶ ماده ۲ مکرر قانون مبارزه با قاچاق و آیین‌نامه اجرایی آن، مسئولیت تشخیص عدم بفاای تعهد ارزی صادراتی، تعیین و تمدید مهلت ابفای تعهد، و اعلام جرم به قوه قضائیه و سازمان تعزیرات، بر عهده «کارگروه بازگشت ارز حاصل از صادرات» است. این کارگروه از یازده عضو تشکیل شده که ریاست آن با معاون ارزی بانک مرکزی است و دبیرخانه آن نیز در حوزه ارزی بانک مرکزی مستقر است. با این وجود بانک مرکزی در این کارگروه دارای یک رای می‌باشد.

معاون حقوقی و امور مجلس بانک مرکزی توضیح داد: این کارگروه پیش از دی‌ماه ۱۴۰۴، به دلیل عدم حضور منظم برخی اعضا با تأخیر بعضاً طولانی تشکیل می‌شد اما به دستور رئیس کل محترم بانک مرکزی از اواخر سال گذشته و با تأکید نهادهای نظارتی، به ویژه سازمان بازرسی کل کشور، به صورت هفتگی برگزار می‌شود. اجتهادی گفت: نقطه عطف این روند، تشکیل هیئت ویژه مبارزه با مفاسد اقتصادی حوزه ارز در قوه قضائیه بود؛ هینتی که به دستور و ابلاغ رئیس قوه قضائیه و با محوریت سازمان بازرسی کل کشور از ۱۵ دی ماه ۱۴۰۴ تشکیل شد و تاکنون حدود شانزده جلسه برگزار کرده است. همزمان با پیگیری ویژه هیات مذکور، اصلاحات ارزی بعمل آمده نیز موجب تشویق صادرکنندگان به عرضه زره‌های صادراتی شد. وی درباره تعهدات کمتر از سه میلیون یورو نیز گفت: این پرونده‌ها که حدود هفده هزار شخص حقیقی و حقوقی را دربر می‌گیرد، بر اساس قانون و مصوبه هیئت ویژه، در صلاحیت شعب سازمان تعزیرات حکومتی است. ارسال پیامک هشدار سازمان تعزیرات حکومتی به این افراد باعث شده بسیاری از آنان بدون نیاز به تشکیل پرونده، تعهدات خود را ایفا کنند.



مجموعه‌ان زیبا

شماره ۵۴۲۹

۱۴ / ۰۵ / ۱۴۰۵

چهارشنبه

ویرستار/ عذرا دایانی



سعید ساکت
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

نظارت هوشمند کاهش ۱۲٫۵درصدی تخلف‌های اصفهان را رقم زد

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان از ثبت ۵۲۴ هزار و ۹۹۰ مورد تخلف ترافیکی توسط سامانه‌های هوشمندنظارتی در بازه زمانی سوم تا نهم مرداد ۱۴۰۵ خبر داد و به تحلیل روند تغییرات این آمار نسبت به هفته‌های گذشته پرداخت. سعید ساکت اظهار کرد: از این تعداد، ۴۲۷ هزار و ۶۲۲ مورد مربوط به سرعت غیرمجاز، ۱۷ هزار و ۹۲۳ مورد عبور از چراغ قرمز، ۱۲ هزار و ۶۱۹ مورد غیرمجاز به سرعت ویژه اتوبوس‌های تندرو (BRT) و ۵۶ هزار و ۸۱۱ مورد مربوط به توقف ممنوع و پارک دوبله بوده است.

او با ارزیابی و مقایسه این داده‌ها نسبت به بازه زمانی هفته گذشته (بیست و هفتم تیر تا دوم مرداد) افزود: تحلیل آماری نشان داده که کاهش محسوس در مجموع کل تخلف‌های ثبت نشده شهری است؛ به‌طوری‌که رقم کل تخلف‌ها از ۶۰۰ هزار و ۳۲۲ مورد در هفته گذشته، با کاهش حدود ۱۲٫۵درصدی به ۵۲۴ هزار و ۹۹۰ مورد در هفته جاری رسیده است. او با اشاره به نشان دهنده اثربخشی نظارت‌های مستمر و افزایش دقت رانندگان در رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان در تشریح وضعیت تخلف‌سرعت غیرمجاز اظهار کرد: این معضل در میان عامل مخاطره‌آمیز در معابر شهری گفت: آمار سرعت غیرمجاز که در هفته گذشته به رقم ۴۹۷ هزار و ۶۵۸ مورد رسیده بود، در هفته جاری با کاهش بیش از ۱۲ درصدی به ۴۲۷ هزار و ۶۳۲ مورد کاهش یافته است، با وجود این کاهش، سرعت غیرمجاز همچنان سهم اصلی تخلف‌های ترافیکی اصفهان را به خود اختصاص داده و نیازمند توجه و همراهی بیشتر شهروندان در رعایت سرعت مطمئنه است.

ساکت با اشاره به تغییرات سایر شاخص‌های ترافیکی خاطرنشان کرد: در حوزه روان‌سازی تردد حمل‌ونقل عمومی، آمار ورود غیرمجاز به خطوط ویژه بی‌آبی کاهش چشمگیری داشته و از ۲۹ هزار و ۲۰۲ مورد در هفته گذشته به ۱۲ هزار و ۵۶۶ مورد در هفته اخیر رسیده که نشان دهنده تسخیه بهتر مسیرها برای حرکت اتوبوس‌ها و کاهش تأخیر در سفرهای عمومی است؛ بااین حال، تخلف عبور از چراغ قرمز با ثبت ۱۷ هزار و ۹۲۳ مورد و تخلف پارک دوبله و توقف ممنوع با ثبت ۵۶ هزار و ۸۱۱ مورد، نوسان جزئی و روند نسبتاً ثابتی را نسبت به هفته گذشته نشان می‌دهد که لزوم خودداری از توقف‌های مخل ترافیک در حاشیه معابر برتردد را دوچندان می‌کند.او با تأکید بر نقش تحلیل‌های آماری در ارتقای ایمنی معابر ادامه داد: افزود: اگر هفتگی رفتار ترافیکی شهر به کمک تجهیزات هوشمند، بستر مناسبی را برای شناسایی گره‌های ترافیکی و بهینه‌سازی اقدام‌های مهندسی معابر فراهم می‌آورد تا ایمنی و روان‌سازی تردد در سطح اصفهان با ضرب‌آهنگی بالاتری محقق شود.

و خاک و بهره‌گیری از انرژی حاصل از فرایند امحا برای تأمین گرمای گلخانه، در حال پیگیری است. غلامرضا ساکتی اظهار کرد: این پروژه با ظرفیت ۱۷ تن پسماند پزشکی در روز تعریف شده است و از دستاوردهای آن می‌توان به تولید گرما برای استفاده در گلخانه و کاهش میزان دفن پسماند اشاره کرد.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اعتبار این پروژه گفت: برای اجرای پسماندسوز پزشکی اصفهان یک‌هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری پیش‌بینی شده است. ساکتی ادامه داد: این پروژه که از ۱۴۸۳ آغاز و سال پایان آن ۱۴۰۵ پیش‌بینی شده است، در چهارچوب چشم‌انداز اصفهان ۱۴۱ دنبال می‌شود. او خاطرنشان کرد: در حال حاضر پروژه با شدت پسماندسوزپزشکی در مرحله پیگیری صدور مجوز محیط زیست قرار دارد و پس از طی مراحل قانونی، روند اجرایی آن دنبال خواهد شد.



امیرحسین بانکی‌پورفر
نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

نذر خدمت باید به فرهنگی دائمی در جامعه تبدیل شود

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با تأکید براینکه خدمت به زائران اربعین نباید به چند روز یا یک موقعیت خاص محدود شود، گفت: نذر خدمت باید به فرهنگی دائمی در جامعه تبدیل شود تا همه گروه‌ها، دستگاه‌ها و مجموعه‌های مردمی بتوانند در طول سال سهمی در خدمت به مردم و ترویج فرهنگ حسینی داشته باشند. امیرحسین بانکی‌پورفر با اشاره به فعالیت‌های گسترده ستاد اربعین شهرداری اصفهان در شهر کرپلا اظهار کرد: سال جاری بهبود وضعیت نظافت شهر کرپلا در روزهای اربعین به‌طور محسوسی قابل مشاهده بوده و بخش مهمی از این موفقیت، مرهون تلاش‌های شهرداری اصفهان و سایر شهرداری‌های استان اصفهان است که با روحیه‌ای جهادی و خالصانه در میدان خدمت حضور دارند.

او افزود: بیش از دوهزار نفر از نیروهای شهرداری‌های استان اصفهان در روزهای اربعین به شهر کرپلا اعزام شده‌اند تا در حوزه خدمات شهری و نظافت، افتخار خدمت به زائران حضرت ابا عبدالله‌الحسین(ع) را داشته باشند؛ اقدامی که جلوه‌ای از همدلی، مسئولیت‌پذیری و عشق به مکتب اهل بیت(ع) است.

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با اشاره به تجربه سه سال‌های گذشته تصریح کرد: امروز میان شهرداری اصفهان و عتبه حسینی اعتماد ارزشمندی شکل گرفته است، اعتمادی که یک‌شبه به دست نیامده، بلکه حاصل سال‌ها همکاری، تعهد، صداقت و انجام مسئولانه مأموریت‌هاست و باید از آن به عنوان یک سرمایه بزرگ صیانت کرد. بانکی‌پور با تأکید براینکه فعالیت‌های ستاد اربعین شهرداری اصفهان هر سال منسجم‌تر و اثرگذارتر می‌شود، گفت: کار در قالب ستاد، هماهنگی میان خدمات و سادقت و افزایش شده و موجب شده است خدمات با کیفیت و انسجام بیشتری ارائه شود. این مسیر ارزشمند باید با قوت ادامه پیدا کند تا ظرفیت‌های موجود بیش از پیش در خدمت زائران قرار گیرد.

او بیان کرد هرچه فعالیت‌های اربعین مردمی‌تر باشد، نتایج مطلوب‌تری به همراه خواهد داشت، خاطرنشان کرد: اگرچه وجود چهارچوب‌های قانونی و اداری ضروری است، تجربه نشان داده است هرجا مردم در متن کار قرار گرفته‌اند، روند اجرای امور روان‌تر، سریع‌تر و اثربخش‌تر بوده است. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با اشاره به عضویت خود در گروه دوستی پارلمانی ایران و عراق اظهار کرد: اگر در مسیر خدمت‌رسانی او تا یک حد بر ضرورت نهادینه شدن فرهنگ خدمت‌رسانی گفت: انتظار می‌رود «نذر خدمت» به یک فرهنگ دائمی تبدیل شود و تنها به شهر کرپلا یا چند روز اربعین محدود نماند. همان‌گونه که در گذشته برخی کسبه و بازاریان بخشی از درآمد خود را به بیت حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) یا امام حسین(ع) کنار می‌گذاشتند و در مسیر اهل بیت(ع) هزینه می‌کردند، امروز نیز می‌توان این نگاه را در قالب نذر خدمت، مشارکت اجتماعی و خدمت‌رسانی به مردم گسترش داد. او افزود: اگر فرهنگ نذر خدمت در جامعه نهادینه شود، آثار و برکات آن تنها به اربعین محدود نخواهد بود؛ بلکه در تمام عرصه‌های خدمت‌رسانی اجتماعی، مدیریت شهری و فعالیت‌های مردمی می‌تواند منشأ خیر، همدلی و گره‌گشایی از مشکلات جامعه باشد.



عباسعلی علی‌خامی
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

شست‌وشوی درختان منطقه ۱۲ اصفهان برای کاهش آفات و مصرف سموم در ماه‌های گرم سال

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان از اجرای طرح شست‌وشوی درختان و درختچه‌های سطح معابر این منطقه خبر داد و گفت: این اقدام با هدف افزایش سلامت و شادابی فضای سبز، پاک‌سازی برگ‌ها از آلاینده‌های محیطی، کاهش آفات و کاهش مصرف سموم در ماه‌های گرم سال در حال اجراست. عباسعلی علی‌خاصی اظهار کرد: حفظ سلامت و شادابی درختان به عنوان یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های زیست‌محیطی شهر، نیازمند اجرای برنامه‌های مستمر نگهداری و مراقبت است که در همین راستا، طرح شست‌وشوی درختان و درختچه‌های سطح معابر و خیابان‌های منطقه ۱۲ در ماه‌های تیر و مرداد در دستورکار قرار گرفته است. او افزود: در فصل گرما، تجمع گردوغبار، آلاینده‌های محیطی و ذرات معلق روی سطح برگ درختان موجب کاهش عملکرد طبیعی آن‌ها می‌شود؛ ازاین‌رو شست‌وشوی اصولی درختان نقش مهمی در پاک‌سازی سطح برگ‌ها، افزایش تبادل گازها و بهبود فرایند فتوسنتز دارد.مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: این اقدام علاوه بر افزایش طراوت و شادابی فضای سبز، به کاهش تنش‌های ناشی از گرهای هوا، ارتقای کیفیت رشد درختان و حفظ سلامت پوشش گیاهی شهری کمک می‌کند. علی‌خاصی ادامه داد: یکی دیگر از اهداف اجرای این طرح، کنترل برخی آفات مستقر روی برگ‌هاست؛ به‌گونه‌ای که با شست‌وشوی درختان، بخشی از آفات و عوامل خسارت‌زا حذف می‌شود و نیاز به مصرف سموم شیمیایی کاهش می‌یابد.این موضوع نقش مؤثری در کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی و حرکت به‌سست مدیریت پایدار فضای سبز دارد.مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با بیان اینکه این عملیات به‌صورت برنامه‌ریزی‌شده در معابر اصلی، خیابان‌ها و فضاهای سبز منطقه در حال انجام است، خاطرنشان کرد: اجرای چنین اقدام‌هایی در کنار آبیاری اصولی، هرس، تغذیه و پایش وضعیت درختان، از برنامه‌های مستمر مدیریت فضای سبز منطقه ۱۲ برای ارتقای کیفیت محیط‌شهرانه و حفظ سرمایه‌های طبیعی شهر به‌شمار می‌رود. او تأکید کرد: شهرداری منطقه ۱۲ با بهره‌گیری از روش‌های نوین نگهداری فضای سبز، تلاش می‌کند ضمن افزایش سرزندگی و زیبایی منظر شهری، شرایط مطلوب‌تری برای رشد درختان و ارتقای کیفیت محیط زیست شهری فراهم کند.



سیراتشیر مجتبی‌دهقانی
سخن‌گو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

نجات ۱۸۴ شهروند از حریق و حوادث توسط آتش‌نشانان اصفهان

سخن‌گوورئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته گذشته ۳۲۵ مورد اعزام تیم‌های عملیاتی اطفا و امدادونجات از ایستگاه‌های بیست و شش‌تایم شهر اصفهان انجام شد که تعداد نجات‌یافتگان از حریق و حوادث ۱۸۴ نفر گزارش شده است. سرتاشیر مجتبی دهقانی اظهار کرد: طی هفته گذشته ۷۰۷ تماس با سامانه ۱۲۵ توسط شهرداری برقرار شد. از مجموع این تماس‌ها، ۱۷۲ مورد حریق بوده است که شامل منزل مسکونی ۲۱ مورد، اماکن تجاری و صنعتی با هشت مورد، ۴۶ مورد حریق ضایعات صنعتی و کشاورزی، دو مورد حریق در دامداری و حریق وسایل نقلیه ۲۱ مورد بوده است.

سخن‌گوورئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان ادامه داد: ۱۷۱ حادثه مختلف ازجمله تصادف‌ها با هفت مورد، محبوسی در آسانسور ۱۰۴ مورد، تجاری و کالای هفت مورد، ۱۶ مورد، ۱۷ مورد مهار یا نجات حیوانات، چهار مورد گیرکردن حلقه در انگشت، سقوط از کوه و ۲۰ حادثه مختلف همچون حوادث ساختمانی ازجمله گودبرداری، تخریب غیراصولی و ریزش گزارش شده است. دهقانی با بیان اینکه هفته گذشته ۹۳ مورد استقرار خودروهای اطفاییه در سطح شهر و ۱۳۰ گشت ایمنی به منظور شناسایی نقاط مخاطره‌آمیز و برای ارائه خدمات هرچه بهتر به شهروندان صورت گرفته است، تصریح کرد: ۳۶ تماس منجر به اعزام برای ارائه خدمات ایمنی مضاعف به شهروندان گزارش شده است. او تصریح کرد: در هفته گذشته هیچ مورد فوتی گزارش نشده است.



محمدعلی خبوشانی
دستیار و مشاور شهردار اصفهان

رایزنی شهردار اصفهان با مسئولان عتبه حسینی و شهرداری کرپلا برای توسعه همکاری‌ها

دستیار و مشاور شهردار اصفهان در امور هیئات مذهبی و مساجد گفت: شهردار اصفهان در سفر به عراق با مسئولان عتبه حسینی و شهرداری کرپلا دیدار و درباره اجرای تفاهم‌نامه‌ها و توسعه همکاری‌های مشترک رایزنی کرد. محمدعلی خبوشانی اظهار کرد: ستاد اربعین شهرداری اصفهان از مدت‌ها قبل فعالیت خود را آغاز کرده و اکنون در روزهای پایانی ارائه خدمات در شهر کرپلا معلاو مرز چادیه قرار دارد.

او افزود: حدود ۶۰ نفر از خادمان شهرداری اصفهان در دومرحله به شهر کرپلای معلاعزام شدند و در زمینه رفت‌ورپ و نظافت معابر فعالیت کردند. این نیروها روزانه دو مسیر اصلی منتهی به حرم مطهر حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و بخشی از محدوده حرم را محله برزان را به بزرگراه شهید خزاری تسهیل کرده و موجب کاهش بار ترافیکی و زمان سفر برای اهالی این مناطق شده است.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های این پروژه، اجرای عملیات در شرایطی بود که هیچ‌گونه اختلال مؤثری در تلاش‌ها و وسایل نقلیه در محدوده مورد نظر ایجاد نشد. با توجه به حساسیت موقعیت مکانی پروژه و حجم بالای عبورومرور در این بخش از شهر، تلاش شد تمام مراحل اجرایی با زمان‌بندی مناسب، مدیریت میدانی مستمر و حداقل مداخله در مسیر عبور خودروها انجام شود تا شهروندان در طول عملیات با مشکل ترافیکی مواجه روبه‌رو نشوند.

طبیعی بر اهمیت زیرساخت‌های حمل‌ونقل در توسعه پایدار شهری تأکید کرد و افزود: شبکه حمل‌ونقل و دسترسی‌های ایمن، ستون فقرات رونق محله‌ها هستند. اصلاحات هندسی و تکمیل اتصالات ترافیکی صرفاً یک پروژه عمرانی نیستند؛ بلکه محرکی برای سرزندگی محله‌ها، تسهیل مراوده‌های اجتماعی و افزایش ارزش اقتصادی و زیست‌پذیری مناطق شهری محسوب می‌شوند. ما در منطقه ۲ تلاش کردیم با این پروژه، کیفیت زندگی ساکنان محله‌های برزان و خیابان شهدان را ارتقا دهیم.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان به تکمیل تجهیزات ایمنی این مسیر اشاره کرد و گفت: علاوه بر هزینه چهارمیلیارد ریالی اصل پروژه، مبلغی بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال (یک میلیارد تومان) نیز صرف تأمین و نصب علائم ترافیکی، ایمن‌سازی و خط‌کشی مسیر شده است تا استاندارد راهی برای عبورومرور ایمن شهروندان در این نقطه فراهم شود. او خاطرنشان کرد: هدف مدیریت شهری منطقه ۲ همواره اجرای پروژه‌هایی است که ضمن رفع نیازهای واقعی شهروندان، با کمترین مزاحمت اجرایی به همکاران‌ها، ضمن ارتقای کیفیت مردم، به‌ویژه ساکنان محله‌های هم‌جوار در طول اجرای این طرح تشکر می‌کند و امیدوارم بهره‌برداری از این مسیر، گامی مؤثر در جهت کاهش گره‌های ترافیکی و افزایش رضایتمندی همشهرویان عزیز باشد.

همچون تخم مرغ، گوشت سفید، ماهی و آبزیان در دستورکار است تا میدان مرکزی اصفهان به یکی از گره‌های اصلی شبکه توزیع ملی تبدیل شود. مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان موضوع تأمین کالا را فزاتر از یک وظیفه خدمت‌دانی دانست و گفت: مابه‌دنبال تقویت نظام امنیت غذایی شهری هستیم. شهرهای بزرگ باید در هر شرایطی، حتی در مواقع بحرانی، تاب‌آوری و تنجیره تأمین خود را حفظ کنند؛ ارائه‌اندازی واحدهای سورتینگ و بسته‌بندی میوه نیز در همین راستا انجام شده است؛ چراکه این اقدام نه‌تنها کیفیت عرضه را بالا می‌برد، بلکه با کاهش ضایعات محصولات کشاورزی، به اقتصاد ملی و توسعه پایدار کمک بسیاری می‌کند. حاجیان گفت: امروز کوثر در ذهن اصفهانی‌ها با سه ویژگی کیفیت، تنوع و قیمت مناسب گره خورده است، ما با توسعه خدماتی نظیر رزرو آنلاین غرف روزبازارها و ارتقای زیرساخت‌های فیزیکی، به دنبال تقویت این سرمایه اجتماعی هستیم. مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان با تأکید بر عزم راسخ شهرداری اصفهان برای ایجاد تحولی بنیادین اظهار کرد: هدف نهایی ما در این سازمان تنها مدیریت هدف‌نژیکی بازارها نیست؛ ما در حال ریل‌گذاری برای یک حکمرانی هوشمند در حوزه امنیت غذایی شهر هستیم. استقرار نظام تصمیم‌گیری بر پایه داده و همچنین تکمیل پروژه «کوثر مجازی» و استقرار کامل نظام داده‌محور با همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان از برنامه‌های جدی ما است. او افزود: اصفهان با توجه به موقعیت جغرافیایی استراتژیک خود در قلب ایران، ظرفیت فراوانی برای تبدیل شدن به قطب اصلی توزیع کالا دارد؛ به همین جهت، توسعه یاراندازهای تخصصی برای محصولاتی



مهدی طفیانی
نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

شهرداری اصفهان با تکیه بر ظرفیت مردمی الگوی خدمت‌رسانی اربعین در کرپلا شده است

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: سپردن مسئولیت نظافت بیش از ۶ کیلومتر مربع از معابر کرپلای مcla به شهرداری‌های استان اصفهان نشان دهنده اعتماد شکل گرفته به توان مدیریتی و خدمات شهری اصفهان است؛ ظرفیتی که با اتکا به مشارکت مردمی و هم‌افزایی شهرداری‌های استان به الگویی موفق تبدیل شده است. مهدی طفیانی در بازدید از مکتب مسلم‌بن عقیل شهرداری اصفهان با اشاره به نقش مدیریت شهری اصفهان در خدمت‌رسانی به زائران اربعین، اظهار کرد: یکی از نقاط برجسته مدیریت شهری اصفهان، عملکرد موفق آن در حوزه خدمات شهری است؛ عملکردی که طی سال‌های گذشته همواره نیازمند بوده و مدیریت شهری اصفهان را در بسیاری از حوزه‌ها از سایر شهرهای کشور متمایز کرده است. او افزود: ایام اربعین حسینی، با حضور میلیون‌ها زائر حضرت ابا عبدالله‌الحسین(ع)، نیازمند همراهی و مشارکت مدیران شهری شهرهای مختلف جهان است. او به‌ویژه شهرهای شیعه است تا این حماسه عظیم با بهترین کیفیت برگزار شود و زائران در زمان حضور در شهر مقدس کرپلا آرامش، نظم و پاکیزگی را به خوبی احساس کنند.نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: امروز این ظرفیت ارزشمند و متمایز در مدیریت شهری اصفهان به خوبی خود را نشان داده است؛ به‌گونه‌ای که مسئولیت نظافت بیش از ۶ کیلومترمربع از معابر شهر کرپلا به شهرداری‌های استان اصفهان واگذار شده و این اتفاق، بیانگر اعتماد مجموعه مدیریت شهری و عتبه مقدس به توان اجرایی و تخصصی نیروهای اصفهانی است. طفیانی ادامه داد: آنچه این خدمت‌رسانی را ارزشمندتر می‌کند، حضور گسترده نیروهای مردمی در کنار کارکنان شهرداری هاست. شهرداری اصفهان توانسته است حلقه اتصال میان ظرفیت‌های مردمی، گروه‌های جهادی، خادمان داوطلب و مجموعه شهرداری‌های استان باشد و این سرمایه اجتماعی را در مسیر خدمت به زائران حضرت سیدالشهدا(ع) به‌کار گیرد. او خاطرنشان کرد: هم‌افزایی ایجادشده میان شهرداری اصفهان، شهرداری‌های استان و نیروهای داوطلب، نمونه‌ای موفق از مشارکت مردمی در مدیریت شهری است که می‌تواند

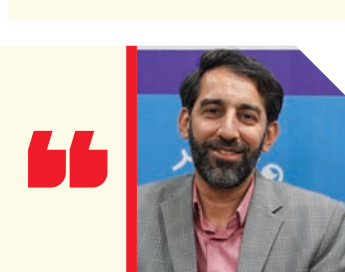
مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان به تکمیل تجهیزات ایمنی این مسیر اشاره کرد و گفت: علاوه بر هزینه چهارمیلیارد ریالی اصل پروژه، مبلغی بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال (یک میلیارد تومان) نیز صرف تأمین و نصب علائم ترافیکی، ایمن‌سازی و خط‌کشی مسیر شده است تا استاندارد راهی برای عبورومرور ایمن شهروندان در این نقطه فراهم شود. او خاطرنشان کرد: هدف مدیریت شهری منطقه ۲ همواره اجرای پروژه‌هایی است که ضمن رفع نیازهای واقعی شهروندان، با کمترین مزاحمت اجرایی به همکاران‌ها، ضمن ارتقای کیفیت مردم، به‌ویژه ساکنان محله‌های هم‌جوار در طول اجرای این طرح تشکر می‌کند و امیدوارم بهره‌برداری از این مسیر، گامی مؤثر در جهت کاهش گره‌های ترافیکی و افزایش رضایتمندی همشهرویان عزیز باشد.



مهدی طفیانی
نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

شهرداری اصفهان با تکیه بر ظرفیت مردمی الگوی خدمت‌رسانی اربعین در کرپلا شده است

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: سپردن مسئولیت نظافت بیش از ۶ کیلومتر مربع از معابر کرپلای مcla به شهرداری‌های استان اصفهان نشان دهنده اعتماد شکل گرفته به توان مدیریتی و خدمات شهری اصفهان است؛ ظرفیتی که با اتکا به مشارکت مردمی و هم‌افزایی شهرداری‌های استان به الگویی موفق تبدیل شده است. مهدی طفیانی در بازدید از مکتب مسلم‌بن عقیل شهرداری اصفهان با اشاره به نقش مدیریت شهری اصفهان در خدمت‌رسانی به زائران اربعین، اظهار کرد: یکی از نقاط برجسته مدیریت شهری اصفهان، عملکرد موفق آن در حوزه خدمات شهری است؛ عملکردی که طی سال‌های گذشته همواره نیازمند بوده و مدیریت شهری اصفهان را در بسیاری از حوزه‌ها از سایر شهرهای کشور متمایز کرده است. او افزود: ایام اربعین حسینی، با حضور میلیون‌ها زائر حضرت ابا عبدالله‌الحسین(ع)، نیازمند همراهی و مشارکت مدیران شهری شهرهای مختلف جهان است. او به‌ویژه شهرهای شیعه است تا این حماسه عظیم با بهترین کیفیت برگزار شود و زائران در زمان حضور در شهر مقدس کرپلا آرامش، نظم و پاکیزگی را به خوبی احساس کنند.نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: امروز این ظرفیت ارزشمند و متمایز در مدیریت شهری اصفهان به خوبی خود را نشان داده است؛ به‌گونه‌ای که مسئولیت نظافت بیش از ۶ کیلومترمربع از معابر شهر کرپلا به شهرداری‌های استان اصفهان واگذار شده و این اتفاق، بیانگر اعتماد مجموعه مدیریت شهری و عتبه مقدس به توان اجرایی و تخصصی نیروهای اصفهانی است. طفیانی ادامه داد: آنچه این خدمت‌رسانی را ارزشمندتر می‌کند، حضور گسترده نیروهای مردمی در کنار کارکنان شهرداری هاست. شهرداری اصفهان توانسته است حلقه اتصال میان ظرفیت‌های مردمی، گروه‌های جهادی، خادمان داوطلب و مجموعه شهرداری‌های استان باشد و این سرمایه اجتماعی را در مسیر خدمت به زائران حضرت سیدالشهدا(ع) به‌کار گیرد. او خاطرنشان کرد: هم‌افزایی ایجادشده میان شهرداری اصفهان، شهرداری‌های استان و نیروهای داوطلب، نمونه‌ای موفق از مشارکت مردمی در مدیریت شهری است که می‌تواند



علی حاجیان
مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

توسعه کوثر مجازی و باراندازهای تخصصی نقشه راه شهرداری اصفهان برای تقویت امنیت غذایی

مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: توسعه «کوثر مجازی»، گسترش ترانه‌های هوشمند، ایجاد باراندازهای تخصصی و تقویت برند بازارهای کوثر، از برنامه‌های اصلی این سازمان برای حکمرانی هوشمند و تقویت امنیت غذایی شهر است. علی حاجیان با ترسیم افق آینده سازمان اظهار کرد: برنامه ما برای هوشمندسازی، توقف ناپذیر است. در فازهای بعدی، قصد داریم فناوری ترانه‌های هوشمند را به تمام گروه‌های کالایی ازجمله غرفه‌های مرغ، گوشت و سبزیجات تعمیم دهیم؛ همچنین تکمیل پروژه «کوثر مجازی» و استقرار کامل نظام داده‌محور با همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان از برنامه‌های جدی ما است. او افزود: اصفهان با توجه به موقعیت جغرافیایی استراتژیک خود در قلب ایران، ظرفیت فراوانی برای تبدیل شدن به قطب اصلی توزیع کالا دارد؛ به همین جهت، توسعه یاراندازهای تخصصی برای محصولاتی


 الهه سادات
بدیع زادگان

دبیر منقحه اندیشه

چهاردهم مرداد، سالروز صدور فرمان مشروطه و به ثمر نشستن یکی از مهم‌ترین نهضت‌های تاریخ معاصر ملت ایران است. بسیاری از اندیشمندان، این اتفاق را با رخداد ورود اسلام به ایران هم‌پایه می‌دانند. از آنجا که نهضت‌ها، نقش مهمی در شکل‌دهی، ارتقا و چه بسا تضعیف هویت ملی یک ملت دارند، «اصفهان زیبا» بر آن شد که وقایع نهضت مشروطه را در گفت‌وگو با مصطفی مرتضوی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر تاریخ معاصر، مرور کرده و درس‌هایی از دل تاریخ برای آینده انقلاب اسلامی احصا کند. ■

■ عواملی که باعث شکل‌گیری نهضت مشروطه به عنوان اتفاق مهم بعد از تحولات دوران صفویه و پیش از تحول انقلاب اسلامی شد، کدام بود؟

جامعه ایران در دوره قاجار و اواسط آن، دچار بحران هویتی در حوزه استقلال و عزتمندی شد. مشروطه در دوره قاجار رقم خورد و در این دوران جامعه ایران را از نظر استقلال سیاسی، فرهنگی و تا حدی اجتماعی، دچار یک سلسله بحران کرد. این بحران‌ها از جنگ‌های ایران و روس آغاز شد؛ سپس به مرحله‌ای رسید که در قالب قراردادهای، نفوذ استعماری گسترده‌ای در جامعه ایران صورت گرفت. پیش از مشروطه، تحریم تنباکو، قیام ملاعلی‌کنی و آن حرکت تهران به رهبری مجتهد تهران علیه اقدام‌های سفیر روسیه را داریم. کنار هم قرار دادن این‌ها نشان می‌دهد که یکی از مسائل مهم منجر به شکل‌گیری نهضت مشروطه، مسئله استقلال بوده است.

از سوی دیگر، جهان در حال حرکت روبه‌جلو بود و اتفاق‌های ایران به نوعی متأثر از برخی رخدادها در این زمینه بود. مسیر تحولات جهانی از نظام‌های سیاسی استبدادی به نظام‌هایی که مبتنی بر نظر مردم یا قانون بود، رقم می‌خورد که این حرکت در کشورهای مثل روسیه، ژاپن، انگلستان، فرانسه و بسیاری از کشورهای دیگر قابل مشاهده بود. قاعدتاً ما مرادوه‌های سیاسی و اجتماعی با اروپا پیدا

کرده بودیم؛ چه از طریق کمپانی‌هایی که در ایران بودند و چه از طریق تحصیل‌کردگانی که به اروپا می‌رفتند و نهادهایی که به تدریج شکل می‌گرفتند. این مسئله، بخش دیگری از عوامل دخیل در نهضت مشروطه را رقم می‌زند؛ یعنی ورود مدرنیته و افکار جدید به ایران که بخشی از پازل شکل‌گیری نهضت مشروطه به‌شمار می‌رود؛ یعنی نهضت مشروطه، اتفاقی بود که می‌خواست نظام سیاسی ایران را تغییر دهد؛ به تعبیری، نتیجه مشروطه، تبدیل نظام سیاسی ایران از یک نظام استبدادی به نظامی مردم‌سالار با تأسیس مجلس، نظام نمایندگی و نظام پارلمانی بود.

عامل سوم در شکل‌گیری نهضت مشروطه که به نظرم از اهمیت بنیادینی برخوردار بوده، موضوع عدالت است. این مؤلفه را در بسیاری از تحولات و نهضت‌های تاریخ ایران به عنوان انگیزه‌ای مهم برای آن تحول و نهضت مشاهده می‌کنیم. مشروطه، اولین گام خود را با تأسیس عدالتخانه برداشت. قیام اولیه و انگیزه نخستین که در تاریخ ثبت شده، این است که مشروطه مطالبه داشت ما به نهادی نیاز داریم که به به نظماات و شکایات‌های مردم رسیدگی کند. نام آن نهاد را «عدالتخانه» نهاده بودند و نهضت عدالت‌خواهی از همین‌جا شکل می‌گیرد. بسیاری از بزرگان با این حرکت همراهی کردند و ابتدا به این مرحله پرداختند؛ سپس به مرحله‌ای می‌پرداختند؛ همان محدودکردن حاکم مستبد قاجاریه به قانون و تعریف جایگاه نظر نمایندگان مردم (نظام پارلمانی) که تحت عنوان «نظام مشروطه» در تاریخ ایران ثبت شده است. پس به‌طورکلی می‌توان گفت سه مقوله استقلال، اقتضاهای جدید زمانی و عدالت، مؤلفه‌های اصلی شکل‌گیری نهضت مشروطه را تشکیل می‌دهند.

■ پایگاه‌های اجتماعی دخیل در نهضت مشروطه کدام بود و چرا این نهضت با وجود این پایگاه‌ها به سرانجام نرسید؟

مشروطه ریشه در سه پایگاه اجتماعی داشت: علمای دینی یا رهبران دینی در نهضت مشروطه؛ جریان روشنفکری ایران (شامل تحصیل‌کرده‌های مغرب‌زمین یا کسانی که با افکار جدید آنس و الفتی پیدا کرده و در خصوص این افکار دغدغه‌مند شده بودند) و گروه سوم، توده‌های مردم.

از مشروطه به این سو، نقش و تأثیر چشمگیر این طیف از جامعه، یعنی توده‌های مردم در مسائل سیاسی و اجتماعی پررنگ‌تر می‌بینیم. تا پیش از مشروطه، مقوله توده‌ها و پایگاه مردم در مسائل، چندان دیده نمی‌شد؛ اما از مشروطه به بعد، این پایگاه اجتماعی و این قشر از جامعه ایران در مسائل سیاسی و اجتماعی نقش پررنگ پیدا می‌کنند.

اتحاد و اتفاقی که این سه پایگاه اجتماعی در قضیه مشروطه داشتند، دست‌کم در مرحله‌ای که قرار بود وضعیت موجود با حضور خیابانی و میدانی مردم و اعتراض‌های مردمی دچار تغییر شود، عملاً موفقیت نهضت مشروطه را رقم زد. می‌توان گفت که مشروطیت در مرحله نهضت،

امری موفق بود که توانست تأثیر چشمگیری بر جامعه ایران بگذارد و اگر هم نقشی برای مشروطه منظور شده، مربوط به مرحله دوم یعنی تشکیل نظام سیاسی است. بررسی طیف‌ها و جریان‌های حاضر در این نهضت نشان می‌دهد که همگی در ظاهر بر یک موضوع اتفاق نظر دارند؛ اما هرکدام هدف خاصی را دنبال می‌کنند؛ آن‌ها در نفی وضع موجود متحد بودند؛ ولی در ایجاد وضع مطلوب اختلاف نظر داشتند.

■ آیا نهضت مشروطه را باید یک واکنش اجتماعی در مواجهه با برنامه‌های استعمارگران برای ایران دانست یا آن را یک کنش اصیل ایرانی قلمداد کرد؟

در بررسی نهضت مشروطه و این مبانی و پایگاه‌ها، می‌توان ادعا کرد که این نهضت، کنشی طبیعی از سوی جامعه ایران برای پیشرفت آحاد ایرانیان بوده است. ایرانیان همواره در ادوار مختلف تاریخی به دنبال پیشرفت مادی و معنوی بوده‌اند و این دغدغه‌مندی، هم در میان توده‌ها و هم در میان نخبگان دیده می‌شود؛ در مشروطه نیز این جریان با شدت بیشتر و با حمایت و توجه مضاعفی از سوی جامعه ایران دنبال شد و احساس می‌کرد که با مؤلفه مشروطه و نهضت مشروطه می‌تواند گامی به جلو بردارد. این اتفاق یک کنش طبیعی از دل جامعه، از دل سنت‌های تاریخی و از دل هویت ملی این جامعه، به منظور بهبود وضع موجود و ارتقای آن است؛ اصلاً واکنش نیست؛ یعنی نمی‌توانیم مشروطه را یک پروژه استعماری در تاریخ ایران بدانیم؛ اگرچه استعمار توانست از فضایی که در این نهضت به وجود آمد و در ادامه توضیح خواهم داد، بهره‌برداری فراوانی داشته باشد.

■ آسیب‌هایی در مرحله دوم نهضت مشروطه به وجود آمد که می‌تواند درس مهمی برای جامعه امروز ما باشد. لطفاً آن‌ها را تبیین کنید.

همان‌طور که بیان شد، نهضت مشروطیت در چهاردهم مرداد ۱۲۸۵ به نتیجه رسید و فرمان مشروطه صادر شد. پس از آن، آرام آرام نهضت و نظامی که مبتنی بر این نهضت بود، شروع به شکل‌گیری کرد. مقدمات برگزاری می‌تَشکیل مجلس شورا و انتخاب نمایندگان گروه‌ها و طبقات مختلف فراهم شد و به تدریج وارد مرحله دوم شدیم. در این مرحله، آن اهداف متفاوتی که توسط گروه‌های مختلف مدنظر بود، خود را نشان داد و موضوع‌های چالشی و مسائلی که تحت عنوان «انحراف مشروطه» از آن‌ها یاد می‌شود، پدیدار شد.

اگر بخواهیم از انحراف مشروطه سخن بگوییم، دو واقعه مهم را باید مدنظر قرار دهیم: نخست، به توب بسته شدن مجلس توسط یخوف روس و دوم، فاجعه درناکی که در تاریخ ایران به عنوان یک حادثه استثنایی ثبت شد؛ یعنی به دار آویخته شدن شیخ فضل‌الله نوری، توسط جریان‌هایی به سرکردگی یک ارمنی که

عاملان هر دو رخداد وابستگی و ریشه‌ای ایرانی نداشتند؛ البته جریان‌های ارامنه در ایران، سابقه برجسته‌ای هم در عصر صفویه و هم در تحولات پیش از آن داشتند؛ اما این چهره‌هایی که نام برده شد، افرادی هستند که نسبتی با هویت عمیق ملی و دینی جامعه ایران نداشتند. این دو اتفاق، به خوبی نشان می‌دهد که حوادث مشروطه، پس از امضای فرمان مشروطه توسط مظفّرالدین‌شاه، کاملاً متفاوت شد و چالش‌های جدی را ایجاد کرد. جریان دینی در این مرحله دیگر با جریان روشنفکری نمی‌توانست ارتباط و تعامل داشته باشد یا به تعبیر دیگر، جریان روشنفکری با حرکتی که انجام داد، زمام امور را در مرحله نظام سیاسی به عهده گرفت و توده‌ها و جریان دینی به حاشیه رانده شدند. درواقع، ماه عسل پس از مشروطه به پایان رسید و واقعی‌رقم خورد که نظام سیاسی مبتنی بر مشروطه با چالش جدی، حرکت خود را ادامه داد.

اگر بخواهم چند مؤلفه برای چالش‌های دوران پس از مشروطه ذکر کنم، مهم‌ترین مقوله‌ای که به آن توجه دارم، موضوع استقلال است. می‌بینیم که استقلال، به عنوان یکی از اهداف نهضت، در دوره پس از پیروزی دچار ابهام و فراموشی شد. این پرسش جدی مطرح است: چرا جامعه‌ای که به استقلال آن قدر حساسیت داشت و واکنش نشان می‌داد، پس از پیروزی دست به دامن سفارتخانه‌ها شد. یکی از پاسخ‌ها این است: جریانی که پس از مشروطه قدرت را پیدا کرد، چندان به این مقوله توجهی نداشت. در حوزه سیاست خارجی، سه مدل سیاست داریم: سیاست موازنه مثبت، سیاست امتیازدادن و سیاست موازنه منفی. سیاست موازنه منفی، همان خط استقلال است. ما در تاریخ خودمان زمانی موفق بودیم که به این سیاست توجه داشتیم، سیاستی که نه امتیازده بوده و نه منازعه‌جو؛ بلکه به دنبال حفظ استقلال در عین تعامل و ارتباط با جهان بوده است.

نمونه بارز آن در دوره قاجار، توسط امریکبیر به کار گرفته شد. این مقوله به نظر می‌رسد در عصر مشروطه به فراموشی سپرده شد و یکی از عوامل به انحراف کشیده شدن مشروطه، همین مسئله بود. یکی از قریادهای شیخ فضل‌الله نوری نیز همین مضمون را داشت که استقلال این جامعه در حال از بین رفتن است؛ جامعه، سرسپرده افکار غرب‌گرا و غرب‌زده شده و تحت نفوذ و سیطره استعمار قرار می‌گیرد. متأسفانه برخی از سران مشروطه ظاهری مذهبی داشتند؛ اما فضای فکری، اعتقادی و منشی آن‌ها کاملاً غرب‌گرا و غرب‌زده بود؛ از جریان فراماسونری گرفته تا کسانی که ظاهری مذهبی و باطنی غیرمذهبی و غرب‌گرا داشتند. می‌دانید که در قضیه اعدام شیخ فضل‌الله نوری، دادگاهی تشکیل شد. رئیس آن، فردی به ظاهر روحانی بود که عضویتش

مشروطه و عبرت‌هایی برای ما

واکاوی رخداد سیاسی نهضت مشروطه؛ عوامل، دستاوردها و انحراف‌ها

در جریان فراماسونری و غرب‌زدگی‌اش مشهود و معروف بود؛ پس مهم‌ترین انحراف نهضت، فاصله‌گرفتن از استقلال بود.

چالش دوم مشروطه، ابهام در اهداف است. نهضت در مرحله مبارزه و تغییر وضع موجود، اهداف مشخصی داشت؛ ولی در مرحله تأسیس نظام، اهداف تا حدی مبهم می‌شود. نوعی دوگانگی و دوقطبی شدیدی در این مقطع به وجود آمد که آیا نظام بعدی باید مبتنی بر سنت دیرین ایرانی اسلامی باشد یا یک وضعیت جدید وابسته به غرب. این دوگانه، متأسفانه اثرات خود را در حوادث پس از مشروطه نمایان ساخت. شیخ فضل‌الله نوری، جان عزیز خود را برای حفاظت و حراست از آن نگاه اول، یعنی مشروطه در تداوم سنت ایرانی اسلامی، نثار کرد. به تعبیر برخی از نویسندگان، نقش ایشان، ندای استقلال و ندای توجه به هویت ملی و دینی جامعه ایران بود.

یکی دیگر از دلایل انحراف مشروطه، عدم وجود تجربه قبلی بود. در آن ایام، اولین بار بود که جامعه ایران با مقوله اجتماعی یک نهضت سیاسی مواجه می‌شد و تجربه قبلی وجود نداشت. اینکه می‌بینید برخی از جریان‌های دینی، دلخوشی و امیدواری به فدرای پس از نهضت داشتند، ناشی از این بود که چنین تجربه‌ای تا آن زمان در جامعه ایران رخ نداده بود. مشروطه، اتفاق مهمی بود که بنیاد جدیدی در مسائل سیاسی و اجتماعی ایران رقم زد. البته در پرتاز عرض کنم که یکی از ویژگی‌ها و نقاط قوت انقلاب اسلامی ما این بود که سابقه‌ای به نام مشروطه را تجربه کرده و توانست از این تجربه، درس‌های مفیدی برای ادامه مسیر خود بگیرد.

به هر حال، عدم تجربه کافی و ابهام در اهداف پس از پیروزی مشروطه، موجب شد حتی در بین جریان‌های دینی نیز دوگانه‌هایی به وجود آید. جریان نجف، به دلیل امیدواری و دلخوشی به حوادث مشروطه، از متن حادثه تا حدی دور بود. از آن طرف، شیخ فضل‌الله نوری، به دلیل حضور در متن حادثه، به مسائل، مصائب و انحراف‌هایی که دامن‌گیر مشروطه شده بود، انداز و هشدار می‌داد.

البته یک گروه سومی هم در اصفهان، به رهبری مرحوم حاج‌آقا نورالله نجفی ظهور کرده بود. آیت‌الله نجفی به دلیل رهبری مردم اصفهان در نهضت مشروطه و حضور مستقیم در متن حادثه، توانستند اولین انجمن ملی را پس از مشروطه در این شهر تشکیل دهند. به تعبیر دیگر، می‌توان گفت که اولین نمونه مردم‌سالاری دینی در اصفهان تحقق یافت و این مسئله، اصفهان را در تحقق اهداف مشروطه، مقداری متمایز کرد. اگر بین شیخ فضل‌الله نوری و حاج‌آقا نورالله تفاوت‌هایی در نگاه به مشروطه دیده می‌شد، ناشی از تفاوت‌های اصفهان و تهران و تمایزهای هویتی موجود در این شهرهاست؛ ولی

در کل، می‌توان گفت که شیخ فضل‌الله به دلیل حضور در متن حادثه، از نزدیک انحراف‌ها را لمس کرد که سایر جریان‌های دینی آن را نفهمیدند یا به درستی درک نکردند؛ البته متهم شدن شیخ فضل‌الله نوری در تاریخ به طرف‌داری از استبداد، یک اشکال تاریخی است که باید برطرف و این شبهه تاریخی از چهره واقعی او زدوده شود.

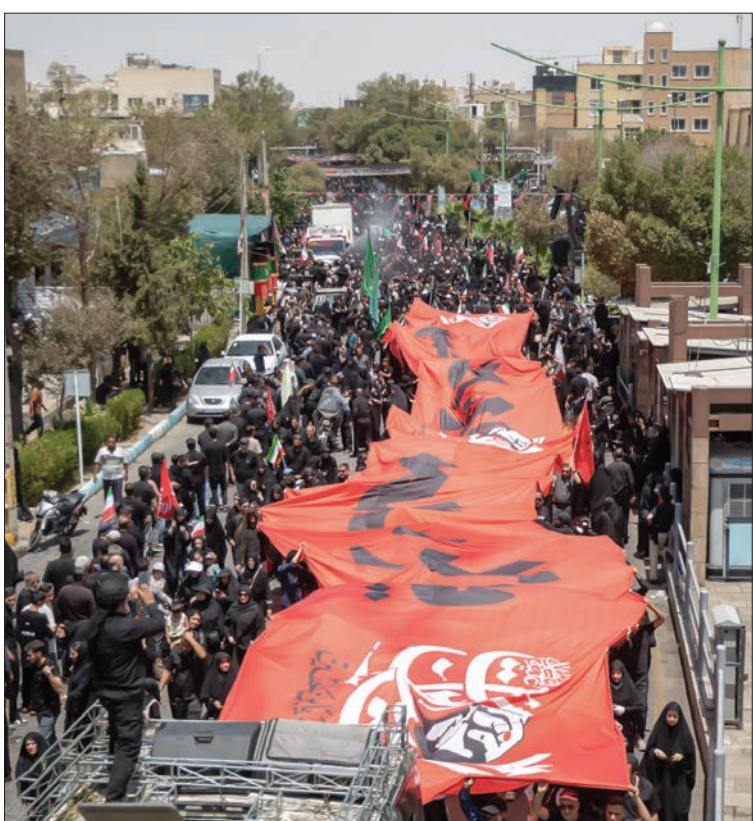
شیخ فضل‌الله نوری، یکی از رهبران اصلی شکل‌گیری مشروطه است. حضورش در اجتماع‌ها و تحصن‌هایی که وجود دارد، در تاریخ ثبت شده است و به عنوان یکی از رهبران مشروطه شناخته می‌شود؛ ولی در مرحله دوم یا این هم‌پایه می‌دانند. از آنجا که نهضت‌ها، نقش مهمی در شکل‌دهی، ارتقا و چه بسا تضعیف هویت ملی یک ملت دارند، «اصفهان زیبا» بر آن شد که وقایع نهضت مشروطه را در گفت‌وگو با مصطفی مرتضوی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر تاریخ معاصر، مرور کرده و درس‌هایی از دل تاریخ برای آینده انقلاب اسلامی احصا کند. ■

در جمع‌بندی مباحث مشروطه، باید اشاره کنم که مشروطه، یک افتخار در تاریخ ایران است که توانست وضعیت متفاوت و متمایزی را برای جامعه ایران ایجاد کند. مشروطه در مرحله نهضت، با شعار استقلال، عدالت و توجه به اقتضاهای جدید، شکل گرفت؛ ولی دچار انحراف‌هایی شد. یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی، به عنوان فرزند این نهضت آن بود که از ظرفیت‌های ایجابی مشروطه مانند نظام سیاسی مستقر مبتنی بر انتخابات، قانون‌گرایی و عدالت و مسائلی از این دست استفاده و در کنار آن، به آسیب‌های مشروطه نیز توجه کرد؛ به عنوان نمونه، نهاد شورای نگهبان در جامعه ایران، میراث‌دار توجه به آسیب و انحراف مشروطه است. زمانی که شیخ فضل‌الله نوری به دنبال نظارت فقها به عنوان محافظان و پاسداران هویت دینی و ملی ایران بر مصوبات مجلس بود، آن امر محقق نشد؛ ولی انقلاب اسلامی و رهبران آن، به دقت به تجربه مشروطه توجه کرده و این نهاد را در متن قانون، به عنوان یکی از ارکان مهم قانون‌گذاری ایران، ایجاد کردند. چه بسا این موفقیت، ناشی از همان تجربه و درسی است که نهضت مشروطه در اختیار ما گذاشت.

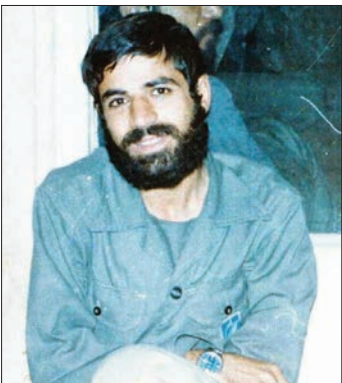


به سوی
اصحاب حسین (ع)

حمیدرضا
نیگومرام
دبیر گروه عکس



بزرگداشت شهید ردانی پور در اصفهان برگزار می شود



مدیرکل بنیاد حفظ و نشر آثار و ارزش های دفاع مقدس و مقاومت استان اصفهان گفت: مراسم بزرگداشت شهید ردانی پور، پنج شنبه هفته جاری در اصفهان برگزار می شود. سرهنگ منوچهر ذوالفقاری باگرامیداشت یاد و خاطره همه شهدا به ویژه شهدای عملیات والفجر ۲ و شهید والامقام مصطفی ردانی پور اظهار داشت: پیام شهدا، پیام بهشت، امید، ناامید نشدن از رحمت الهی و ترسیدن از دشمن است و این پیام را شهید ردانی پور، شهید خزاری، شهید سلیمانی و همه شهدا به زبان قرآن و روایت های آسمانی برای ما به یادگار گذاشته اند. وی افزود: مراسم یادواره و تجلیل از سردار ردانی پور و نقش آفرینان عملیات والفجر ۲، پنجشنبه ۱۵ مرداد بعد از نماز مغرب و عشا درسالن گلستان شهدای اصفهان با سخنرانی حجت الاسلام میرمرشدی با حضور خانواده های معظم شهدا، رزمندگان، جانبازان، آزادگان، مسئولان و مردم ولایتمدار اصفهان برگزار خواهد شد.

مدیرکل بنیاد حفظ و نشر آثار و ارزش های دفاع مقدس و مقاومت استان اصفهان ادامه داد: عملیات والفجر ۲ سال ۱۳۶۲ به مدت ۱۴ روز با رمز مبارک «یا الله» اجرا شد، از استان اصفهان بیش از ۱۱۲ شهید و ۲ هزار و ۶۰۷، ۲۶۷ جانباز تقدیم انقلاب شده است و چهارگردان از لشکرهای ۸ نجف و ۱۴ امام حسین (ع) به همراه یگان هایی از ارتش و هواپرواز در این عملیات مشترک حضور داشتند که شهید ردانی پور نیز به عنوان فرمانده مشترک ایفا نقش کرده است.

سرهنگ ذوالفقاری به برنامه های پیش بینی شده برای گرامیداشت سالگرد این عملیات و بزرگداشت شهیدردانی پور اشاره کرد و گفت: پوشش کتابخوانی با محوریت کتاب «مصطفی» برای شناخت ابعاد شخصیتی کتاب شهید آغاز شده و به ۱۴ نفر از برگزیدگان جوایزی اهدا خواهد شد.

وی ادامه داد: در حاشیه آن، موبک های فرهنگی با روایتگری بیش از ۲۰ نفر از همزمان شهدا و همچنین رزمایش موتوری روحانیون بسیجی در عصر روز ۱۵ مرداد در سطح شهر اجرا می شود.

ادبیات پایداری

حضور ۳ هزار نویسنده در جایزه داستان ۶کلمه ای میناب



۳ هزار و ۴۵۳ نویسنده با ارسال ۱۶ هزار و ۱۵۸ اثر در جایزه داستان شش کلمه ای میناب شرکت کردند، به گزارش مهر، دبیرخانه «جایزه بین المللی داستان شش کلمه ای»، ضمن قدردانی از ۳ هزار و ۴۵۳ نویسنده که با ارسال ۱۶ هزار و ۱۵۸ اثر در این مسیر همراه ما بودند، افتخار دارد اعلام کند آثار شرکت کنندگانی از ۳۸ کشور زیر، در این رویداد جهانی سهیم بوده اند.

این کشورها عبارتند از: ایران، آرژانتین، آلمان، آمریکا، اندونزی، ارمنستان، اروگوئه، استرالیا، اسپانیا، افغانستان، الجزایر، ایتالیا، بروتنی، بلژیک، بلاروس، بوریکنافاسو، پاکستان، پرتغال، تونس، چین، روسیه، رومانی، ژاپن، شیلی، صربستان، عراق، فرانسه، فیلیپین، کامرون، کره جنوبی، کنگو، لبنان، لیبی، مالی، مصر، نیکاراگوئه، هند و یمن. با توجه به حجم بالای آثار دریافتی و لزوم دقت در داوری، و نیز در نظر گرفتن شرایط کشور، امیدواریم مراسم اختتامیه تا پایان فصل برگزار شود. زمان و جزئیات آن، متعاقباً اعلام خواهد شد.



زینب تاج الدین دبیرگروه پایداری

جنگ را همیشه از خط مقدم روایت کرده اند؛ از سنگرها، از صدای انفجار، از دود و آتش و رزمندگانی که در برابر دشمن ایستاده اند. اما هر جنگ، جبهه ای خاموش هم دارد؛ جبهه ای که اگر نباشد، خط مقدم دوام نمی آورد. جبهه ای که در آن، نه اسلحه ای شلیک و نه فرماندهی عملیات را هدایت می کند؛ زنانی هستند که نان می پزند، کشاورزانی که از محصول اندکشان می گذرنند، رانندگانی که کامیون و لودرشان را بی چشمداشت در اختیار جبهه می گذارند و خانواده هایی که در خانه هایشان را به روی رزمنده هایی باز می کنند که شاید هیچ وقت دوباره نبینندشان. این تصویر، نه متعلق به چهارده پیش است و نه برگرفته از خاطرات دفاع مقدس. این روایت، امروز در روستاهای شهرستان سیریک در شرق هرمزگان جریان دارد؛ جایی که مردم، جنگ را نزدیک خبردور دست، بلکه بخشی از زندگی روزانه خود می دانند. ■

برای دیدن این واقعیت، گروهی از روایت نویسان به راهبری حوزه هنری راهی جنوب شدند؛ سفری که هدفش ثبت عملیات یا روایت فرماندهان نبود، بلکه قرار بود سراغ کسانی برود که معمولاً نامشان در خبرها دیده نمی شود؛ مردمانی که بی هیا هو، ستون های پشتیبانی جبهه را برپا نگه داشته اند. در میان این گروه، «شبنم غفاری»، نویسنده و روایت نویس، بیش از هر چیز به دنبال کشف همان چهره ای از جنوب بود که به اعتقاد او، سال ها زیر لایه ای از روایت های ناقص و تصویرهای کلیشه ای پنهان مانده است. او می گوید تصویری که این سال ها در بخشی از فضای مجازی و حتی بعضی رسانه ها از جنوب ساخته شده، تصویری است که مردم این منطقه را تنها در نسبت با دریا، ساحل و سبک زندگی محلی تعریف می کند؛ گویی جنگ، مسئله دیگری است و مردم جنوب، تماشاگر آن هستند. اما آنچه او در سیریک دیده، با این تصویر فاصله ای جدی دارد. «احساس کردیم باید به جنوب بیایم و مردم را از نزدیک روایت کنیم؛ چون تصویری که از آنها ساخته شده، واقعی نیست. اینجا مردمی را دیدیم که با وجود همه مشکلات، خودشان را از جنگ جدا نمی دانند و دفاع از کشور را وظیفه خودشان می شمارند.» این تفاوت، نه در شهرها که در زندگی روزمره مردم دیده می شود. در روستاهای سیریک، جنگ از آشپزخانه خانه ها آغاز می شود؛ جایی که سهمیه آرد خانواده، پیش از آنکه صرف نان سفره خودشان شود، به نان رزمنده ها تبدیل می شود. از مزرعه ها ادامه پیدا می کند؛ جایی که کشاورزان بخشی از محصولشان را کنار می گذارند تا به آشپزخانه های پشتیبانی برسد. به جاده می رسد؛ جایی که کامیون ها و لودرهای شخصی، بی هیچ چشمداشتی در خدمت جبهه قرار می گیرند و سرانجام به خانه هایی ختم می شود که صاحبانشان در آنها را به روی نیروهای اعزامی باز کرده اند. آنچه این روایت را متفاوت می کند، بزرگی امکانات نیست؛ نسبت این بخشش ها با زندگی مردم است.

بیشتر خانواده هایی که غفاری در سیریک با آنها هم صحبت شده، خود با مشکلات معیشتی دست و پنجه نرم می کنند. بسیاری از آنها درآمد محدودی دارند، گرانی را مثل همه مردم کشور تجربه می کنند و امکاناتشان با زندگی شهری قابل مقایسه نیست؛ اما همین خانواده ها، بخشی از آنک داشته هایشان را بی هیچ تردیدی برای پشتیبانی جبهه کنار می گذارند.

غفاری می گوید: «سهمیه هایی که برای پشتیبانی در نظر گرفته می شود، همیشه کافی نیست. بخشی از مواد غذایی تأمین می شود، اما بخش قابل توجهی از هزینه ها را خود مردم می دهند. نانی که می پزند، میان وعده هایی که آماده می کنند و حتی بخشی از غذاهایی که به دست رزمنده ها می رسد، از همان سفره های ساده روستایی تأمین می شود.»

اما شاید تأثیرگذارترین بخش ماجرا، خانه هایی باشد که به افتخارگاه نیروهای رزمنده تبدیل شده اند. در سیریک،



هیا هو فعالیت می کند؛ گروهی که از دل خود روستا برخاسته و مأموریتش تنها کمک رسانی نبوده، بلکه توانمند کردن مردم برای ساختن آینده خودشان بوده است. آپرسانی، جاده سازی، فعالیت های فرهنگی و اجتماعی و ده ها اقدام دیگر، حاصل همین همدلی بوده است. مردمی که سال ها کنار هم برای آبادانی روستایشان تلاش کرده اند، امروز هم همان تجربه را به میدان دیگری آورده اند؛ میدان پشتیبانی از جنگ. غفاری می گوید: «وقتی مردم یاد گرفته باشند که برای ساختن روستایشان روی خودشان حساب باز کنند،

هم سقف خانه اش را، هیچ کس تصور نمی کند سهم او کوچک است؛ زیرا همه می دانند ادامه این زنجیره، به حلقه های کوچک وابسته است.

غفاری که سال ها در حوزه ادبیات پایداری قلم زده و تجربه حضور در سوریه و لبنان را هم در کارنامه دارد، معتقد است آنچه در جنوب ایران دیده، برایش یادآور بخشی از تاریخ دفاع مقدس بوده که تا پیش از این فقط درباره آن خوانده بود. «من درباره پشتیبانی مردم در دوران دفاع مقدس زیاد مطالعه کرده بودم؛ درباره زنانی که لباس می دوختند، نان می پختند و آذوقه جمع می کردند. اما اینجا برای نخستین بار همه آن روایت ها را با چشم خود دیدم. احساس کردم از صفحات کتاب بیرون آمده ام و در همان فضا قدم می زنم.» اما این شباهت، تنها به رفتار مردم محدود نمی شود؛ در سیریک، زمان هم انگار تعریف دیگری پیدا کرده است.

برای بسیاری از مردم کشور، جنگ با دوره هایی از آرامش و آتش بس همراه بوده است؛ روزهایی که زندگی به روال عادی بازمی گشت و صدای انفجار، از شهرها فاصله می گرفت. اما مردم جنوب، به ویژه در مناطق ساحلی هرمزگان، تجربه دیگری دارند. غفاری می گوید در روزهایی که بسیاری تصور می کردند شرایط آرام شده، مردم سیریک همچنان با ناامنی، تهدید و شهادت عزیزانشان روبه رو بوده اند. برای آنها، جنگ هرگز به چند هفته یا چند ماه محدود نشده است. «وقتی پای صحبت مردم نشستیم، از روزهایی گفتند که همه جا از آتش بس حرف می زدند، اما اینجا هنوز حمله بود، هنوز شهید می دادند و هنوز زندگی زیر سایه جنگ جریان داشت. برای همین معتقدم جنگ در این خطه، هیچ وقت متوقف نشده است.» به اعتقاد او، همین تجربه مشترک است که باعث شده مردم منطقه، جنگ را مسئله ای محلی ندانند. آنها از روستای خود دفاع نمی کنند؛ از ایران دفاع می کنند. به همین دلیل، غفاری با تعبیر «جنگ هرمز» موافق نیست. او می گوید: «این فقط جنگ یک استان یا یک منطقه نیست. اگر امروز مردم سیریک این گونه ایستاده اند، به این دلیل است که احساس می کنند امنیت و آینده همه ایران به این ایستادگی گره خورده است.» شاید به همین دلیل است که در سیریک، جنگ حتی پس از پایان ساعت کار هم تعطیل نمی شود. زنانی که از صبح در آشپزخانه های پشتیبانی مشغول کار بوده اند، شب در مراسم و تجمع های مردمی حضور پیدا می کنند. مردانی که روز را در مزرعه یا پشت فرمان کامیون گذرانده اند، شب هم اگر نیازی باشد، آماده کمک هستند. در اینجا، جنگ از متن زندگی جدا نیست؛ بخشی از همان زندگی است.

و شاید مهم ترین ویژگی مردم سیریک نیز همین باشد؛ اینکه هیچ کدام از این کارها را «فداکاری» نمی دانند. آنها فقط احساس می کنند در روزهای سخت، باید سهم خود را ادا کنند؛ بی آنکه انتظار دیده شدن یا قدردانی داشته باشند.

■ اینجا کسی از خودش حماسه نمی سازد در سیریک، هیچ کس از خودش حماسه نمی سازد. زنانی که ساعت ها کنار تنور می ایستند، کارشان را وظیفه می دانند، نه ایثار. کشاورزی که بخشی از محصولش را کنار می گذارد، احساس نمی کند از چیزی گذشته است. راننده ای که کامیونش را در اختیار جبهه می گذارد، منتظر قدردانی نمی ماند و خانواده ای که در خانه اش را به روی نیروهای اعزامی باز می کند، باور دارد سقفی که در روزهای سخت پناهی برای کشاورز کشور نباشد، ارزش چندانی ندارد. شاید همین بی ادعایی است که روایت مردم سیریک را باورپذیر می کند. آنها نه خود را قهرمان می دانند و نه انتظار دارند نامشان جایی ثبت شود. سهمشان را انجام می دهند و دوباره به زندگی روزمره بازمی گردند؛ به همان خانه های ساده، به همان زمین های کشاورزی، به همان تورهایی که هر صبح روشن می شوند و به همان دست هایی که کار کردن را بهتر از سخن گفتن بلدند. شبنم غفاری می گوید در تمام روزهایی که در میان مردم سیریک بوده، بیش از هر چیز، این اخلاص او را تحت تأثیر قرار داده است؛ اینکه هیچ کس از کمک کردن حرف نمی زند، چون همه آن را طبیعی می دانند.

شاید اگر این مردم نبودند، بسیاری از نیازهای پشتیبانی جبهه با دشواری روبه رو می شد؛ اما خودشان هرگز این را به زبان نمی آورند. آنها سهم خود را ادا می کنند و دوباره در میان جمع گم می شوند؛ درست مانند هزاران انسان گمنامی که در سال های دفاع مقدس، پشت جبهه را زنده نگه داشتند.

سال ها بعد، وقتی تاریخ از این روزها بنویسد، احتمالاً نام عملیات ها، فرماندهان و تصمیم های بزرگ را ثبت خواهد کرد؛ اما اگر بخواید روایتش کامل باشد، باید از این خانه های روستایی هم بنویسد؛ از زنانی که نان پختند، از مردانی که محصول زمینشان را بخشیدند، از خانواده هایی که اتاق های کوچکشان را با رزمنده هایی قسمت کردند که شاید هیچ وقت دوباره ندیدندشان. تاریخ، اگر فقط صدای انفجار را ثبت کند، نیمی از حقیقت را نوشته است. نیم دیگر حقیقت، در سکوت همین روستاها جریان دارد؛ جایی که مقاومت، پیش از آنکه در سنگر معنا پیدا کند، در آشپزخانه های ساده، در مزرعه های کوچک، در کامیون هایی که بی وقفه در رفت و آمدند و در خانه هایی که درهایشان به روی غریبه ها باز مانده، جان گرفته است. سیریک، فقط شام شوری در جنوب ایران نیست؛ یادآور مردمانی است که نشان دادند دفاع از وطن، همیشه در خط مقدم آغاز نمی شود. گاهی از کنار تنوری شروع می شود که زنی با سهمیه آرد خانه اش روشن کرده است؛ از زمینی که کشاورزی بخشی از محصولش را بی هیچ چشمداشتی می بخشد؛ از اتاقی که مادری برای استراحت جوانی خالی می کند که شاید نامش را هم نداند. و شاید از ماندناری این مردم، همین باشد؛ آنها هیچ گاه نخواستند قهرمان باشند. فقط نخواستند در روزگار سخت، سهمشان از مسئولیت بر زمین بماند. برای همین است که اگر روزی کسی بخواید از مقاومت در مردم جنوب بنویسد، باید روایتش را نه از کنار سنگرها، که از کنار همان تورهایی روشن آغاز کند؛ تورهایی که نان می پختند، اما در حقیقت، ستون های یک جبهه را استوار نگه می داشتند.

روایت لطیف عاشورا بر شانه‌های آهن

هنر آیینی علامت‌سازی، حافظه جمعی ایرانیان را در دل دارد



سیده نرگس نظام‌الدین دبیر گروه هنر و اندیشه

حتما نام «علم» را شنیده‌اید و هر بار با شنیدن آن، به یاد عزای محرم و علمدار کربلا افتاده‌اید، علم در میان مردم بیشتر به عنوان نمادی آیینی در روزهای محرم و سردمدار دسته‌های عزاداری شناخته می‌شود؛ اما شاید کمتر کسی از ارتباط این نماد آیینی با هنر علامت‌سازی باخبر باشد. علم یا علامت در کارگاه‌های علامت‌سازی ساخته می‌شود و پیشینه‌ای طولانی در تاریخ هنر ایران زمین دارد. علامت‌سازی یکی از زیرمجموعه‌های هنر مجسمه‌سازی یا فلز است که گاه با هنرهایی مانند کتیبه‌نویسی یا ترمه‌دوزی نیز ترکیب می‌شود. علم‌ات از جمله آثار هنری است که با زیست مردم پیوند خورده و برخلاف بسیاری از آثار هنری، کمتر کارکردی صرفاً تزئینی دارد. در این شماره با محمد گفت‌وگو کرده‌ایم تا با هنر علامت‌سازی و پیوند عمیق آن با آیین‌های مذهبی بیشتر آشنا شویم.

■ ابتدا تعریفی کلی درباره علامت و هنر علامت‌سازی ارائه دهید.

علامت یا علم، سازه‌ای فلزی و نمادین است که در آیین‌های سوگواری شیعیان، به‌ویژه در ماه‌های محرم و صفر، پیشاپیش دسته‌های عزاداری حمل می‌شود. فرم اصلی آن «طوق» است که در اواخر دوره قاجار تکمیل شده است. این سازه معمولاً از مجموعه‌ای از تیغه‌های فلزی با تعداد فرد، نقوش اسلیمی، کتیبه‌هایی با خط خوش و تندیس‌های نمادین مانند شیر، طاووس، کیوتر و اژدها تشکیل می‌شود. هنر علامت‌سازی تلفیقی پیچیده از هنرهای سنتی، همچون آهنگری، ریخته‌گری، قلم‌زنی، حکاکی، جوشکاری و خوشنویسی است و فراتر از یک شیء کاربردی، اثری هنری آیینی به شمار می‌رود که نظامی از باورهای دینی، حافظه تاریخی و زیبایی‌شناسی ایرانی را در خود متجلی می‌سازد.

■ پیشینه این هنر به چه زمانی بازمی‌گردد؟

هرچند نشانه‌هایی از استفاده از طوق در دوران آل بویه (دیلیمان) وجود دارد، شکل‌گیری علامت به صورتی که امروز می‌شناسیم، عمدتاً به دوره صفویه بازمی‌گردد. با رسمی شدن مذهب تشیع در این دوره، آیین‌های عزاداری توسعه یافت و علم‌های ساده، به تدریج پیچیده‌تر شدند. در نقاشی‌های شاهنامه کارکیا و دیگر نسخه‌های مصور شاهنامه آن دوره، طوق و کوتل جنگی دیده می‌شود. با این حال، اوج تکامل

و گسترش تزئینات علامت‌ها، به‌ویژه افزایش تعداد تیغه‌ها و استفاده از نمادهای حیوانی، در دوره قاجار رخ داد و بسیاری از نمونه‌های مشهور باقی‌مانده نیز متعلق به همین دوره هستند.

■ آیا این هنر در اصفهان شکل گرفته و رشد یافته است؟

به طور قطع نمی‌توان منشأ علامت یا طوق را صرفاً اصفهان دانست؛ بااین حال، اصفهان بدون شک یکی از مهم‌ترین مراکز تکامل و شکوفایی این هنر بوده است. در دوره صفویه، به دلیل پایتخت بودن اصفهان و حضور استادان برجسته فلزکار، این شهر نقش مهمی در شکل‌گیری ویژگی‌های زیبایی‌شناختی علامت ایفا کرد. همچنین در دوره قاجار نیز اصفهان در کنار شهرهای دیگر، جایگاه خود را به عنوان یکی از قطب‌های اصلی ساخت علامت حفظ کرد.

■ استفاده‌های یک علامت چه بوده است؟

کارکردهای اصلی علامت را می‌توان در چند بخش خلاصه کرد. نخست، علامت به عنوان نماد و هویت دسته عزاداری شناخته می‌شود و نشانه‌ای برای شناسایی هیئت‌ها و دسته‌های مختلف است. همچنین، تجسمی نمادین از خیمه‌گاه و سپاه امام حسین (ع) در واقعه کربلا به شمار می‌رود.

از دیگر کارکردهای آن، ایجاد نظم در دسته‌های عزاداری است؛ زیرا به عنوان محور و پیشانی دسته، به حرکت منظم عزاداران کمک می‌کند. علامت همچنین بستری بصری برای انتقال مفاهیم اعتقادی، حماسی و عرفانی عاشورا است و در کنار آن، به مراسم عزاداری شکوه و هیبت آیینی می‌بخشد. ساخت و وقف علامت نیز خود نوعی نذر و ابراز ارادت مردم به اهل بیت (ع) محسوب می‌شود.

در مجموع، هدف اصلی از ساخت و استفاده از علامت و طوق، تجسم بصری مفاهیم عاشورا و ایجاد محوری هویتی و وحدت‌بخش برای دسته‌های عزاداری است. علامت، واسطه‌ای میان هنر، آیین، حافظه جمعی و اعتقاد مذهبی محسوب می‌شود.

■ این هنر از چه زمانی کاربرد آیینی به خود گرفته است؟

اگرچه استفاده از درفش و علم در ایران پیشینه‌ای کهن دارد، کاربرد اختصاصی و گسترده آن به عنوان شیئی آیینی در سوگواری‌های عاشورایی، عمدتاً از دوره صفویه آغاز شد و در عصر قاجار تثبیت گردید. در این دوران، علامت از یک درفش نظامی صرف، به نشانه‌ای مقدس و حامل مفاهیم عمیق مذهبی تبدیل شد.

■ آیا هر دوره تاریخی زبان بصری خاص خود را داشته است؟

بله، زبان بصری علامت در هر دوره تاریخی

متناسب با هنر و فضای فرهنگی همان عصر تغییر کرده است. در دوره صفویه، علامت‌ها با سادگی نسبی، تقارن و تأثیرپذیری از هنرهای درباری شناخته می‌شدند. دوره‌های افشاریه و زندیه را نیز می‌توان دوره‌ای انتقالی دانست که نمونه‌های محدودی از علامت‌سازی از آن‌ها بر جای مانده است. در دوره قاجار، تزئینات به اوج خود رسید، تعداد تیغه‌ها افزایش یافت، نمادهای حیوانی گسترش پیدا کرد و هنر علامت‌سازی بیش از گذشته از هنر عامه تأثیر پذیرفت. روزگار پهلوی، با کاهش حدودی تولید علامت مواجه شد و محدودیت‌هایی نیز برای برگزاری آیین‌های مذهبی به وجود آمد. در دوره معاصر نیز استفاده از فولاد ضدزنگ و فناوری‌های جدید، مانند برش لیزری و جوش صنعتی، رواج پیدا کرده است. همچنین، ابعاد علامت‌ها بزرگ‌تر شده و در برخی موارد، کیفیت هنری سنتی و کارکرد زیباشناختی آن‌ها دستخوش تغییر شده است.

■ کمی درباره نمادشناسی علامت‌ها صحبت کنیم. شیر، طاووس، کیوتر، پنجه و شمشیر چه مفهومی دارند؟

شیر نماد شجاعت، قدرت و حضرت علی (ع) با لقب «اسدالله» است. همچنین در باور عامه، یادآور روایت حضور شیری در کربلا برای حفاظت از پیکر مطهر امام حسین (ع) به شمار می‌رود.

طاووس نماد بهشت، جاودانگی، پاکی و زیبایی معنوی است و ریشه‌های این نقش به هنر ایران پیش از اسلام و سپس هنر اسلامی بازمی‌گردد. کیوتر نیز نماد صلح، مظلومیت، روحانیت و پیام‌آوری است و در فرهنگ عامه با حرم امامان و انتقال پیام پیوند دارد.

پنجه، مشهورترین نماد علامت، عموماً به پنج تن آل عبا (پیامبر (ص)، حضرت علی (ع)، حضرت فاطمه (س)، امام حسن (ع) و امام حسین (ع)) اشاره دارد. برخی نیز آن را نماد دست بریده حضرت ابوالفضل العباس (ع) می‌دانند. شمشیر نماد جهاد، عدالت، مبارزه با ظلم و یادآور ذوالفقار، شمشیر مشهور حضرت علی (ع) است. بُراق نیز یادآور مرکب رسول‌الله (ص) در معراج است. اژدها نمادی برای محافظت از امر مقدس و غلبه بر شر به شمار می‌رود که ریشه‌ای کهن در هنر ایران و آسیای شرقی دارد.

خورشید و هلال نیز به ترتیب نماد نور حقیقت و پیوند با جهان اسلام هستند. سرو یا فرم طوق، نماد آزادگی و جاودانگی است. همچنین، پر شترمرغ و پر طاووس شکوه، عظمت و حرکت را تداعی می‌کنند و کتیبه‌ها و آیات قرآن نیز با هدف انتقال مستقیم مفاهیم دینی، با خطوطی زیبا روی تیغه‌ها حکاکی می‌شوند.

■ ویژگی یک علامت اصیل چیست؟

یک علامت اصیل واجد ویژگی‌هایی چون انسجام نمادین، تناسب دقیق اجزای حجمی، کیفیت بالایی آهنگری و فلزکاری، رعایت سنت‌های بصری منطقه، اصالت در نمادپردازی، تعادل میان زیبایی و کارکرد آیینی و در نهایت، استحکام و قابلیت حمل است. در مقابل، نمونه‌های صرفاً تزئینی معمولاً فاقد این انسجام و عمق معنایی هستند.

■ به‌طور کلی، علامت ابزاری آیینی است یا اثری هنری؟ علامت به‌طور هم‌زمان هم یک ابزار آیینی است و هم یک اثر هنری و این دو هویت از یکدیگر جدایی ناپذیرند. از منظر مردم‌شناسی و جامعه‌شناسی، علامت شیئی آیینی با کارکردهای اجتماعی و مذهبی است و از منظر تاریخ هنر و زیبایی‌شناسی نیز اثری هنری و ارزشمند محسوب می‌شود که ارزش آن از کارکرد آیینی‌اش جدا نیست.

■ به سراغ دوره معاصر بیایم. علامت‌ها در دوره معاصر با چه تغییراتی مواجه شده‌اند؟

در دهه‌های اخیر، تغییرات مهمی در ساخت علامت رخ داده است. یکی از این تغییرات، در حوزه مواد و استفاده گسترده از فولاد ضدزنگ (استیل) به جای آهن و برنج در ساخت علامت‌هاست. در بخش فناوری نیز، دستگاه‌های برش لیزری و روش‌های جوشکاری صنعتی جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده‌اند و در فرایند ساخت به کار گرفته می‌شوند. از سوی دیگر، ابعاد و ارتفاع علامت‌ها نسبت به گذشته افزایش چشمگیری داشته است. با این حال، با وجود بزرگ‌تر شدن ابعاد، تلاش شده است وزن سازه‌ها تا حد امکان کاهش یابد تا حمل آن‌ها آسان‌تر باشد. همچنین، شیوه تولید نیز تغییر کرده و ساخت علامت‌ها بیش از گذشته به سمت تولید سفارشی و استفاده از نرم‌افزارهای طراحی برای انجام برش‌ها حرکت کرده است.

■ آیا در این دوران جنبه نمایشی پررنگ‌تر شده است؟ بله. در بسیاری از علامت‌های جدید، تأکید بر عظمت ظاهری، اندازه، تعداد تیغه‌ها و درخشندگی فلز بر عمق معنا و اصالت هنری غلبه پیدا کرده است. با این حال، این موضوع را نمی‌توان به همه آثار تعمیم داد و همچنان استادکارانی هستند که به سنت‌های اصیل وفادار مانده‌اند. معمولاً در اصفهان، طوق‌ها و علم‌های سه‌تیغ و پنج‌تیغ که فرم اصیل را یادآوری می‌کنند، طرفداران بیشتری دارند.

■ امروز علامت چه کاربردهایی دارد؟

امروزه علامت علاوه بر کارکرد اصلی آیینی، نقش‌های دیگری نیز پیدا کرده است. ازجمله این کاربردها می‌توان به نمایش هویت هیئت‌ها، جایگاه آن به عنوان میراث فرهنگی، موضوع پژوهش‌های دانشگاهی و جاذبه‌ای برای گردشگری مذهبی اشاره کرد. علامت‌سازی همچنین به عنوان یک صنعت دستی ارزشمند در نمایشگاه‌های هنرهای سنتی ثبت و مستندسازی می‌شود.

■ ساخت یک علامت چه فرایندی را پشت سر می‌گذارد؟ فرایند ساخت یک علامت، مجموعه‌ای از مراحل پیچیده و هنرمندانه است که به‌طور سنتی با طراحی اولیه آغاز می‌شود. در این مرحله، تعداد تیغه‌ها تعیین می‌شود که باید فرد باشد و شاه‌تیغ نیز در مرکز قرار گیرد. پس از آن، نمادها، کتیبه‌ها و نقوش تزئینی طراحی می‌شوند و در گام بعد، فلز مناسب، مانند آهن، برنج یا فولاد، انتخاب می‌شود.

در مرحله چهارم، قطعات برش می‌خورند. این کار در گذشته با قیچی و اره انجام می‌شد؛ اما امروزه از دستگاه‌های برش استفاده می‌شود. سپس قطعات اصلی طی فرایندی، چکش‌کاری (دواتگری) شده و با هدف تبدیل شدن به قطعات اصلی، فرم داده می‌شوند. پس از آن، به وسیله اسید روی تیغه‌ها و صفحات حکاکی می‌شود.

در مرحله ششم، قطعات با استفاده از جوشکاری سنتی یا صنعتی به یکدیگر متصل می‌شوند و مجسمه‌های حیوانی، مانند شیر، طاووس و اژدها، ساخته و به مجموعه افزوده می‌شوند. پس از آن، نوبت به طلاکوبی، نقره‌کوبی یا رنگ‌آمیزی می‌رسد.

در مراحل پایانی، قطعات پرداخت، ساب‌زنی و صیقل‌کاری می‌شوند و سپس مونتاژ و سرهم‌بندی آن‌ها انجام می‌گیرد. در پایان نیز پرها، پارچه‌ها و دیگر تزئینات نصب می‌شوند و سازه برای اطمینان از تعادل و استحکام، آزمایش می‌شود.

■ کدام بخش از این فرایند، بیش از همه به تجربه استادکار وابسته است؟

اگرچه تمام مراحل ساخت به مهارت نیاز دارد، ترکیب‌بندی نهایی و ایجاد تعادل میان زیبایی، استحکام و معنا، مهم‌ترین و حساس‌ترین بخش کار است. استادکار باید بتواند وزن سنگین سازه را به گونه‌ای مدیریت کند که هنگام حمل، تعادل آن حفظ شود و نظم نمادینش بر هم نخورد.

همچنین، ساخت و جان‌بخشیدن به عناصر حجمی، مانند شیر، طاووس و دیگر نمادها، بیش از هر بخش دیگری به تجربه، ذوق هنری و مهارت عملی استادکار وابسته است و همین بخش‌ها هویت هنری و اصالت یک علامت را رقم می‌زند.

■ درباره جایگاه اصفهان در شکل‌گیری و رشد این هنر توضیح دهید.

اصفهان به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز فلزکاری ایران، پیشینه‌ای درخشان در هنر علامت‌سازی دارد. مهارت استادان قلم‌زن، آهنگر و طراح اصفهانی باعث شده است بسیاری از آثار شاخص و نفیس علامت‌سازی در این شهر ساخته شوند. به همین دلیل، اصفهان همواره به عنوان یکی از قطب‌های اصلی این هنر در کشور شناخته می‌شود. در صد سال اخیر نیز می‌توان گفت چند خانواده، این هنر را به‌طور جدی در اصفهان زنده نگه داشته‌اند. در میان آن‌ها، خانواده جوهریان و نوادگان این خاندان، جهانگیر آیتی، سرآمد هستند. آنان با نبوغ و خلاقیت خود، هنر علامت‌سازی اصفهان را به موزه‌ها و مجموعه‌های شخصی بزرگ در سراسر جهان معرفی کرده‌اند. گفتنی است خانواده بهمن‌آقایی سعید صفاری نیز از چهره‌های نام‌آور این هنر به شمار می‌روند.





صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمدحسین اعتزازیان

معاون بازرگانی سید محمود وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هبت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) محسن حیدری فرد، احمد مهره‌کش زهره‌سادات کاشغری، زهره قنندهای و سارا حقیقی (هم‌محله) داوود جعفری، یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعتزازیان و لیلا مقیمی (روایت‌ست شهر و جامعه) سید نصرکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویسر استا عبدالذیانی عکس حمیدرضا نیکومورام

چند رسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، ماننده رشوقی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

از میناب تا مشایه!

اربعین ۱۴۰۵ به محملی برای طلب عدالت تبدیل شد



بهار

آتشکار

پژوهشگر مسائل اجتماعی

انسان رسوب می‌کند که نهاد‌های مدرن، دولت‌ها، رسانه‌ها و حتی علم روان‌شناسی کلاسیک از تسکین و التیام آن عاجز می‌مانند. کلمات برای بیان عمق این دردها قاصرند و بخشنامه‌ها و مراسم‌های رسمی نمی‌توانند بار این سوگ مضاعف را به دوش بکشند. در چنین بزنگاه‌های تاریخی و هولناکی است که مناسک ریشه‌داری چون اربعین از قالب سنتی خود خارج شده و به مثابه یک پناهگاه اجتماعی و یک پالایشگاه عاطفی عظیم عمل می‌کنند. تفاوت بنیادین راهپیمایی امسال در همین نقطه ظریف و حیاتی نهفته است؛ زائرانی که امروز در گرمای شدید خوزستان و عراق قدم برداشته‌اند، دیگر تنها حاملان یک پیام مذهبی نبودند؛ آن‌ها التیام‌دهندگان یک زخم ملی بودند.

■ امسال در اربعین چه رخ داد؟

در مسیر هشتاد کیلومتری نجف تا کربلا، تصاویری که امسال بر کوله‌پشتی‌ها نقش می‌بندد، نشان‌دهنده یک شیفت پارادایمی در ذهنیت ایرانیان است.

امسال دیگر فقط پرچم‌های «یا لثارات الحسین» و نمادهای سنتی نیست که در باد تکان می‌خورد؛ امسال چهره‌های معصوم و خندان دانش‌آموزان مینایی که کیف و کتابشان به خون آغشته شد، در تاروپود این راهپیمایی تکثیر شد. امسال عکس‌های رهبر شهیدمان و شهدای جنگ رمضان بر سینه مردانمان سنجاق شده بود. این هم‌ذات‌پنداری میان فاجعه امروز و حماسه دیروز مکانیزی است که از آن به عنوان می‌کنیم. خانواده‌های داغدار و مردمی که از اخبار این ماه‌های اخیر در بهت و افسردگی فرو رفته بودند، در این مسیر طولانی، اندوه فردی، محلی و ملی خود را به یک اندوه مقدس گره زدند و از این طریق بار خردکننده فاجعه را در میان میلیون‌ها انسان هم‌درد دیگر سرشکن کردند. این اربعین نمایشی از مفهوم هم‌سروش‌تی تلخ اما امیدبخش بود.

■ همدردی و مقاومت در اربعین

در سال‌های قبل دال مرکزی این راهپیمایی برای بسیاری از افراد، زیارت و تزکیه نفس بود؛ اما امسال دال مرکزی، همدردی و مقاومت بود. جامعه ایرانی که همواره در طول تاریخ خود نسبت به مفهوم مظلومیت حساسیتی بالا و واکنش‌گر داشته، امسال مفهوم مظلومیت را از لایه‌لای کتاب‌های

مقاتل و روضه‌های تاریخی بیرون کشید و در کف خیابان‌های ایران و مسیرهای منتهی به عراق به چشم دید. زائران امسال با هر قدمی که برداشتند، گویی به نیابت از آن پاهای کوچکی قدم زدند که هرگز فرصت نیافتند جوانی را تجربه کنند. آن‌ها به نیابت از شهدایی قدم برداشتند که در شب‌های جنگ رمضان سینه سپر کردند تا این آب‌خاک بماند.

وقتی زائری در مسیر عمودها از فرط خستگی روی زمین می‌نشست، دیگر فقط به یاد تاول پاهای اسرای کربلا نمی‌افتد، بلکه استقامت مردمی را به یاد می‌آورد که پای نمادهای هویت بخش خود ایستاده‌اند.

اربعین ۱۴۰۵ همچنین به محملی برای طلب عدالت تبدیل شد. آوردن نام و یاد بچه‌های میناب در مسیر کربلا تنها یک حرکت احساسی نیست؛ این یک پیام روشن به تاریخ و جهانیان است که خون هیچ بی‌گناهی در این جغرافیا فرووش نخواهد شد. در سال‌های گذشته شاکف‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی، جامعه را به سمت قطبی شدن پیش برده بود، اما تجربه جنگ، ترور و شهادت در ماه‌های اخیر نوعی انسجام دردناک را بر ما تحمیل کرد.

اربعین به کنش یار تبدیل شد که این انسجام ناشی از درد را به یک همبستگی اندام‌وار مبتنی بر عشق و پایداری تبدیل کرد. موب‌هایی که امسال به نام شهدای دانش‌آموز یا شهدای جنگ رمضان برپا شدند، صرفاً مکان‌هایی برای توزیع آب و غذا نبودند؛ آن‌ها کانون‌هایی برای شکل‌گیری یک حوزه عمومی عاطفی بودند. غریبه‌هایی که در کنار هم روی فرش‌های موب‌ها نشستند، در سکوت نگاه‌هایشان با هم حرف زدند. آن‌ها بغض‌های مشترکی داشتند که نیاز به هیچ زبانی برای ترجمه رمضان نداشت. آغوش موب‌داران عراقی امسال برای زائر ایرانی متفاوت بود؛ آن‌ها می‌دانستند که میزبان ملتی هستند که داغدار رهبر خویش و زخم‌خورده از یک جنگ نابرابرند. شعار «حُبِّ الحسین یَجْفِئنا» امسال از یک شعار فرهنگی به یک ضرورت حیاتی برای فرو نشاندن روان جامعه ارتقا یافت.

باید بپذیریم که تاب‌آوری شگفت‌انگیز ایرانیان همواره ریشه در همین ظرفیت‌های فرهنگی و آیینی داشته است؛ به نحوی که سوگ به جای آنکه ما را متفعل و زمین‌گیر کند، ما را به حرکت وامی‌دارد. انسان ایرانی وقتی به نهایت استیصال و اندوه می‌رسد، راهی جاده‌ای می‌شود که قرن‌هاست نماد ایستادگی در برابر ظلم و تاریکی است. ما امسال بر روی خاکستری یک

هر عمودی که پشت سر گذاشته شد، تمرینی بود برای ملتی که می‌خواهد یاد بگیرد چگونه از دل تاریک‌ترین فجایع و با توسل به ریسمان سرخ عاشورا دوباره روی پاهای خودش بایستد. ما در این راهپیمایی نشان دادیم که سوگواری شیعی، یک سوگواری روبه‌عقب و منفعلانه نیست؛ بلکه مکتبی است که از دل مرگ به زندگی، آینده و مقاومت معنا می‌بخشد و به دنیا ثابت می‌کند که هیچ بحرانی، هیچ جنگی و هیچ تروری نمی‌تواند ما را از پای درآورد، زیرا ما زخم‌هایمان را در رودخانه خروشان فرات و در سایه گنبد سیدالشهدا (ع) شست و شو می‌دهیم.

اربعین نقطه عطفی در تاریخ مناسک بود؛ مراسمی که در آن صدای قدم‌های زائران، پژواک صدای مظلومیت دانش‌آموزانی بود که در سکوت رفتند، پژواک خون‌رهبری بود که فدای آرمان‌هایش شد و وطن‌عزم ملتی که در فریادهای لبیک یا حسین خود تا ابد بیدار و امیدوار خواهد ماند. امید که این قدم‌های آمیخته با اشک و خون زمینه‌ساز آن فرج موعودی باشد که بشریت خسته بیش از هر زمان دیگری در حسرت آن می‌سوزد.



امکان نوبت‌گیری سنجش سلامت نوآموزان



رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با بیان اینکه بعضی از اولیاء به هر دلیلی تاکنون موفق به نوبت‌گیری سنجش سلامت نوآموزان نشده‌اند گفت: این افراد می‌توانند هر هفته با مراجعه حضوری به مراکز جامع طی روزهای دوشنبه و چهارشنبه، نسبت به نوبت‌گیری و غربالگری اقدام کنند.

سالار قاسمی گفت: تقریباً تمامی نوآموزان مشمول برنامه سنجش سلامت به مراکز جامع سنجش مراجعه کرده و همچنین تعدادی از نوآموزان پیش دبستانی نیز مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند.

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با بیان اینکه اولویت اصلی سازمان آموزش و پرورش استثنایی پوشش کامل تمامی کودکان مشمول طرح است ادامه داد: تمام ظرفیت‌های موجود برای تحقق این هدف به کار گرفته شده است.

قاسمی با بیان اینکه همه کودکان ورودی به پایه اول ابتدایی شامل برنامه ملی سنجش می‌شوند گفت: در این برنامه نوآموزان اتباع خارجی نیز مورد ارزیابی قرار گرفته و خدمات سنجش به آنان نیز همانند سایر کودکان ارائه شده است.

او با بیان اینکه نتایج این ارزیابی‌ها نقش بسیار مهمی در شناسایی به موقع نیازهای جسمانی، آموزشی، یادگیری و توانمندی‌های نوآموزان دارد افزود: این برنامه به متخصصان کمک می‌کند تا برنامه ریزی دقیق‌تری برای ارائه خدمات آموزشی توان بخشی، تربیتی و مشاوره‌ای انجام دهند. هرچه این شناسایی در سنین پایین‌تر و پیش از ورود کودک به مدرسه انجام شود، امکان مداخله تخصصی ارائه آموزش‌های هدفمند و رفع موانع یادگیری با کیفیت بالاتری فراهم خواهد شد. **ایسنا**

بیش از یک میلیون زائر اربعین همچنان در عراق حضور دارند



فرمانده کل فراجا خروج ۲۲۶ میلیون زائر اربعین خبر داد و اعلام کرد بیش از یک میلیون زائر همچنان در عراق هستند. سردار احمدرضا رادان فرم‌نامه‌ده کل

انتظامی جمهوری اسلامی ایران با تشریح آخرین وضعیت تردد زائران اربعین اظهار کرد: تاکنون نزدیک به ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر زیر پس از زیارت به کشور بازگشته‌اند. او افزود: بر این اساس، پیش‌بینی می‌شود طی یک دو روز آینده حجم قابل توجهی از بازگشت زائران به کشور انجام شود.

فرمانده کل فراجا با درخواست از زائران برای توزیع مناسب تردد در مرزهای کشور گفت: از زائران عزیز تقاضا داریم برای بازگشت، همه مرزهای فعال را مدنظر قرار دهند تا امکان ارائه خدمات بهتر و روان‌تر فراهم شود. سردار رادان در پایان با اشاره به وضعیت امنیتی مراسم اربعین خاطرنشان کرد: خوشبختانه با همکاری و هماهنگی انجام‌شده، امنیت کامل در هر دو سوی مرز، هم در ایران و هم در عراق، برقرار است. **ایرنا**

بیماری واگیردار نگران‌کننده در میان زائران ایرانی نداشتیم



رئیس هلال‌احمر گفت: تا این لحظه هیچ موردی از بیماری واگیردار نگران‌کننده در میان زائران ایرانی گزارش نشده است. پیرحسین کولیوند

با بیان اینکه خدمت به زائران سیدالشهدا (ع) افتخاری بزرگ برای خانواده بزرگ هلال‌احمر است، اظهار کرد: هزاران نیروی خدم هلال‌احمر ایران، با روحیه‌ای سرشار از ایثار و عشق، در کنار زائران حسینی حضور داشتند تا هیچ زائری در مسیر این حماسه عظیم، دغدغه‌ای از بابت سلامت، درمان و امدادرسانی نداشته باشد.

او افزود: خدمات ارائه‌شده تنها به درمان بیماران محدود نبود؛ بلکه مجموعه‌ای از اقدامات تخصصی در حوزه‌های درمان، بهداشت، پیشگیری، آموزش، مراقبت‌های سلامت، انتقال بیماران و مدیریت مخاطرات سلامت را شامل شد که با هماهنگی کامل میان تیم‌های عملیاتی در سراسر مسیرهای منتهی به کربلا، عملی اجرا شد.

رئیس جمعیت هلال‌احمر با اشاره به اجرای طرح «طیب دوا» گفت: در این طرح، تیم‌های سیار پزشکی و درمانی هلال‌احمر با استقرار در مسیرهای پرت تردد و همچنین حرکت در میان زائران، خدمات پزشکی، معاینه، درمان سرپایی، پایش علائم حیاتی، توزیع دارو و رسیدگی فوری به افراد نیازمند را بدون نیاز به مراجعه آنان به مراکز درمانی ارائه کردند.

او خاطرنشان کرد: اجرای این طرح موجب شده است بسیاری از مشکلات جسمی زائران در همان مراحل اولیه شناسایی و درمان شود و از تشدید بیماری‌ها یا انتقال غیرضروری بیماران به مراکز درمانی جلوگیری شود. **ایسنا**