

تولید مرغ و تخم مرغ باید با صادرات و فراوری مدیریت شود

برنامه‌های در دست اجرا برای مدیریت مازاد تولید مرغ و تخم مرغ در استان اصفهان، ایجاد پالایشگاه‌های شیر و تخم مرغ است



قصه المپیادی‌های سمپاد اصفهان

از نیمکت‌های مدرسه شهید اژه‌ای اصفهان تا سکوی جهانی؛ دو ستاره سمپاد اصفهان در المپیاد اقتصاد درخشیدند

اختلاف بین استان‌ها، به ویژه تهران و مشهد، در کسب مدال‌های کشوری و جهانی کاملاً مشهود و مایوس‌کننده است. به نظر من، آموزش و پرورش استان باید در مرحله اول، دانش‌آموزان را از وجود چنین فرصت‌هایی آگاه کند

احسان ذوالفقاری، دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید اژه‌ای یک و برنده مدال برنز المپیاد جهانی اقتصاد



بزرگ‌ترین چالش من، کمبود سؤال‌های طراحی شده برای این المپیاد بود. برای حل این مشکل، به پدیده‌های اطرافم به چشم یک پرسش‌نگاه و سعی می‌کردم دید تحلیلی‌ام را تقویت کنم

مبین کریمی‌دیزجه، دانش‌آموز پایه یازدهم دبیرستان شهید اژه‌ای دو و برنده مدال نقره المپیاد جهانی اقتصاد



«ستاره شناس» به دنبال راهی برای خودکاوای

تئاتر «ستاره شناس» مخاطب را به مواجهه با تنهایی و خودکاوای دعوت می‌کند

مسئله مشاوره و روان‌درمانی در جامعه ما جدی است. نوعی فراگیری روان‌کاوی و روان‌درمانی شکل گرفته است. وقتی موضوعی به مسئله روز جامعه تبدیل می‌شود طبیعی است که وارد آثار هنری و نمایش‌های روی صحنه هم بشود. هنرمندان به سراغ آن می‌روند و از جنبه‌های مختلف بر آن تمرکز می‌کنند

میثم کیان، کارگردان تئاتر



جهانی در عنوان، گرفتار در بازار

میزگرد بررسی ظرفیت‌ها و چالش‌های صنایع دستی اصفهان

نیمه ۴۰



وقتی از جنگ و شرایط فعلی صنایع دستی صحبت می‌کنیم، بسیاری از مطالبی که مطرح می‌شود واقعاً درست است؛ اما نباید تصور کنیم تمام مشکلات صنایع دستی فقط مربوط به یک سال گذشته است؛ چالش‌های این حوزه سال‌هاست وجود دارد. ما حدود ۱۵ سال است با تحریم مواجه ایم و به مرور شدیدتر شده و آثار خود را بر صنایع دستی هم گذاشته است

نورالله عبدالله، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان



ما واقعاً اعتقاد داریم اگر مسئله پیمان‌سپاری ارزی حل شود، بخشی از مشکل صادرات صنایع دستی نیز برطرف خواهد شد. اصلاً پیمان‌سپاری ارزی یعنی چه؟ یعنی اگر دولت در روند تولید یک محصول به تولیدکننده یا هنرمند یارانه یا ارز ترجیحی دهد، بعد می‌تواند بگوید در صورت فروش یا صادرات آن محصول، ارز حاصل از آن را با نرخ مشخصی که دولت تعیین می‌کند، تحویل دهید

مجدالدین تاج
رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان



673 124 81574 4971 240 3437

خوراسگان یکی از قدیمی‌ترین محله‌های اصفهانی که تعداد زیادی آثار تاریخی در اون وجود دارد.

سپاهان؛ متخصص ناکامی در مقابل مدعیان

«اصفهان زیبا» از عملکرد فنی بازیکنان سپاهان در مقابل تراکتور گزارش می‌دهد

به حقوق کارمندان توجه ویژه شود



عضو کمیسیون برنامه و بود چه گفت: از رئیس جمهور درخواست ویژه دارم که در حقوق اعضای هیئت علمی اقدامات مفید صورت گرفت، در حقوق و دستمزد کارمندان، به ویژه از عزیزان فرهنگی، توجه خاص داشته باشند. به گزارش ایسنا، پهریز محبی نچم آبادی در جلسه علنی ویناری روز گذشته (چهارشنبه ۲۸ مرداد) در نطق میان دستور خود، گفت: از ایشان درخواست دارم موضوع اساتید دانشگاه فرهنگیان که به صورت اجباری بازنشسته شده اند، شخصاً پیگیری و احقاق حق فرمایند.

او همچنین یادآور شد: مجلس باید پاسخ این سؤال را از حوزه بازرگانی و وزارتین صمت و جهاد کشاورزی و سازمان حمایت از تولیدکننده و مصرف کننده و تعزیرات بخواهد که بر اساس چه فرمولی قیمت گذاری صورت می گیرد و کنترل قیمت و نظارت در بازار پرپرازونشیب با چه سازوکاری صورت می گیرد و چرا با متمردان از فاکتور خرید برخورد مؤثر نمی گردد؟ اجرای مصوبات و قوانین مجلس بعد از ابلاغ چرا عملیاتی نمی شود؟ قانون مهم وزارتینمدن پاداش به افشاگران فساد که یکی از بهترین روش های تشویقی و بهره گیری از گزارشات مردمی در مقابله با مفاسد بود، به چه دلیل معطل مانده است؟

قانون مالیات بر سوداگری نیازمند اصلاح و اجراست. چرا کمیسیون های مربوطه اقدامی عاجل در دستور کار ندارند؟

محبی نجم آبادی در ادامه تاکید کرد: از کمیسیون اقتصادی مجلس نیز درخواست دارم نارضایتی های گسترده مردم از بانک ها و موضوع ساماندهی تسهیلات و اقدامات مؤثر در بازنگری معافیت های مالیاتی و قانون گذاری در حوزه رمازرها را با سرعت و دقت بیشتری به انجام برساند.

■ شیوع و رفتار غیرقانونی زیرمیزی

عضو کمیسیون برنامه و بودجه با اشاره به ضعف حوزه بهداشت، ادامه داد: در حوزه بهداشت و درمان، علیرغم اقدامات مفید و تلاش های شبانه روزی پزشکان متعهد و مسئولان ستادی این حوزه، متأسفانه بعضی انحرافات و مشکلات، مانند شیوع و رفتار غیرقانونی زیرمیزی، هزینه بسیار بالای دندانپزشکی، ضعف رسیدگی به بیماران در بیمارستان های دولتی، معوقات تا ۲۸ ماهه کادر بهداشت و درمان و بدهی بیمه ها به داروخانه ها، همچنان مورد اعتراض مردم شریف و عزیز ماست که با توجه به تجارب ارزشمند ریاست جمهوری، توقع داریم در رفع مشکلات اقدامات عاجل و مؤثر صورت گیرد.

این نماینده مجلس با اشاره به مسئله بنزین، نیز گفت: اکنون در دو موضوع بنزین و نان که به دو مسئله مهم در حکمرانی کشور تبدیل شده است، هر تصمیم ناصواب و غیرکارشناسی و غیرعلمی آسیب های جبران ناپذیری را در پی خواهد داشت لذا باید از هر اقدام گران سازی نامعقول و تأثیرگذاری بر رشد تورم انتظاری پرهیز کرد.

همچنین اجرای ماده ۴۶ برنامه هفتم و مدیریت مصرف و ارتقای کاتالیست های با استاندارد بالا در پالایشگاه ها در دستور کار قرار گیرد. هر تصمیمی که اتخاذ می شود باید به تقویت و توسعه حمل ونقل عمومی بیانجامد. این یارانه گسترده و ویژه دولت باید حفظ شود و تمامی خانوارهای شریف ایرانی را دربرگیرد.

او خاطرنشان کرد: در نهایت قبل از هر تصمیمی، فرایند و میزان واقعی تولید، شیوه مصرف و اطلاعات جامع مصرف های غیرعادی، شفافیت میزان پیمایش و میزان مصرف، دلایل عدم توجه به سی ان جی و ال پی جی کاملاً شفاف و مستند به عنوان داده های مطمئن احصا گردد.

تولید مرغ و تخم مرغ باید با صادرات و فراوری مدیریت شود

برنامه های در دست اجرا برای مدیریت مازاد تولید مرغ و تخم مرغ در استان اصفهان، ایجاد پالایشگاه های شیر و تخم مرغ است



هدف در نظر گرفته شده بود.

او افزود: با این حال، آنچه امروز مشاهده می شود این است که از یک سو نرخ ارز و قیمت کالاها در بازار افزایش یافته و از سوی دیگر، مبلغ کالابرج طبیعی مجلس شورای اسلامی، قرار بود ارز ترجیحی حذف شده از نهاده ها در قالب کالابرج مستقیماً به دست

مصرف کننده برسد؛ عددی یک میلیون تومانی که در تصمیم سال گذشته تعیین شد اما در عمل ثابت مانده و بخشی از افزایش قیمت ها را خنثی نکرده است. حامد یزدیان عنوان کرد در کنار عامل ارزی، ضعف نظارت بر بازار نیز به عنوان یکی از حلقه های اصلی اختلاف قیمت به شمار می رود. نوعی نابسامانی که در جریان سوال از وزیر جهاد کشاورزی در

روز ۲۷ مرداد و توضیحات بی انثوری در این خصوص، باعث ارائه کارت زرد نمایندگان به غلامرضا نوری قزلبچه شد؛ بازنگری جدی در نظام نظارت بر بازار مرغ و تخم مرغ را جدی تر کرد. ■

■ ضعف نظارت بر بازار مرغ و تخم مرغ

نایب رئیس اول کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی، در گفت وگو با «اصفهان زیبا» با اشاره به افزایش قیمت مرغ و تخم مرغ، به ویژه در ماه های اخیر عنوان کرد: تادی ماه سال گذشته برای نهاده های دامی ارز ترجیحی با نرخ ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان اختصاص می یافت و در صنعت مرغداری، بخش عمده خوراک مرغ و نهاده های مورد نیاز، وارداتی و وابسته به نرخ ارز بود. از آن زمان، ارز ترجیحی عملاً حذف شد و نرخ ارز تخصیصی به حدود ۱۱۲ هزار تومان رسید.

در حال حاضر نیز این نرخ به حدود ۱۵۰ هزار تومان افزایش یافته و این تغییر طبیعتاً موجب افزایش قیمت تمام شده مرغ و تخم مرغ شده است.

حامد یزدیان ادامه داد: قرار بود دولت برای جبران آثار حذف ارز ترجیحی، منابعی را که پیش تر به نهاده ها اختصاص می داد، در قالب کالابرج مستقیماً به مردم و مصرف کنندگان پرداخت کند. مبلغ یک میلیون تومان که سال

گذشته درباره آن تصمیم گیری شد، با همین

در حاشیه

کاهش کیفیت آموزش زنگ خطری برای سال تحصیلی جدید

اعضا کمیسیون آموزش مجلس، با تأکید بر اینکه حمایت تمام قد مجلس از آموزش و پرورش در جریان تصویب بودجه ۱۴۰۵ باید به نتیجه ملموس در مدارس و زندگی معلمان و دانش آموزان منجر شود، گفت: مجلس باید در سال تحصیلی جدید از مرحله حمایت بودجه ای عبور کرده و نظارت جدی بر نحوه هزینه کرد اعتبارات و تحقق وعده ها و برنامه های وزارتخانه را در دستور کار قرار خواهد داد. به گزارش ایلنا، احسان عظیمی راد افزود: حمایت مجلس از آموزش و پرورش صرفاً به بودجه محدود نمی شود و کمیسیون آموزش طی دو سال گذشته در موضوعاتی همچون تأمین منابع مورد نیاز این وزارتخانه، پرداخت مطالبات فرهنگیان و بازنشستگان، ساماندهی نیروی انسانی و پشتیبانی از برنامه های آموزش و پرورش پیگیری های جدی داشته است؛ بنابراین انتظار داریم وزارتخانه نیز در مقابل این حمایت ها، تعهدات و برنامه های خود را با جدیت دنبال کند. عظیمی راد به شرایط متفاوت سال گذشته و کاهش حضور دانش آموزان در مدارس

مجلس از وزارتخانه است. اکنون زمان آن رسیده است

که حمایت های بودجه ای و قانونی مجلس به نتیجه ای ملموس در مدرسه، وضعیت معلم، شرایط دانش آموزو برنامه ای حقوق نشود یا پاسخ های ارائه شده درباره مسائل مهم نظام تعلیم و تربیت قانع کننده نباشد. از ابزارهای نظارتی خود استفاده خواهد کرد. قدرانی وزیر آموزش و پرورش قابل تقدیر است، اما این حمایت تنها یک سوی ماجراست وسوی دیگر آن، انتظارات ومطالبات

مجلس از وزارتخانه است. اکنون زمان آن رسیده است که حمایت های بودجه ای و قانونی مجلس به نتیجه ای ملموس در مدرسه، وضعیت معلم، شرایط دانش آموزو کیفیت نظام تعلیم و تربیت تبدیل شود. او همچنین با اشاره به وضعیت معیشتی فرهنگیان، یادآور شد: بهبود وضعیت معیشتی و حقوقی معلمان رسمی همچنان از مطالبات جدی مجلس است. کمیسیون آموزش این موضوع را بارها مطرح کرده و انتظار دارد وزارت آموزش

مجلس از وزارتخانه است. اکنون زمان آن رسیده است که حمایت های بودجه ای و قانونی مجلس به نتیجه ای ملموس در مدرسه، وضعیت معلم، شرایط دانش آموزو کیفیت نظام تعلیم و تربیت تبدیل شود. او همچنین با اشاره به وضعیت معیشتی فرهنگیان، یادآور شد: بهبود وضعیت معیشتی و حقوقی معلمان رسمی همچنان از مطالبات جدی مجلس است. کمیسیون آموزش این موضوع را بارها مطرح کرده و انتظار دارد وزارت آموزش

سیاست روز

انتقاد نماینده استان اصفهان از ناهماهنگی در توزیع انرژی و گرانی



سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: از دولت درخواست دارم به مناسبت هفته دولت، ستاد بحرانی برای رسیدگی به صنایع آسیب دیده تشکیل دهد و وزارتخانه های صنعت و زهرا سعیدی مبارکه در جریان جلسه علنی مجازی روز گذشته مجلس، در نطق میان دستور خود بیان کرد: مردم در تمامی عرصه ها سنگ تمام گذاشته اند و اکنون نوبت مسئولان است تا با تصمیمات عملی، پاسخگوی این حضور باشند. متأسفانه گاهی به بهانه شرایط جنگی، بدیهی ترین موضوعات به تعویق می افتد: در حالی که ضمن ضرورت رزمایش های دفاعی، حفاظت از کلام و گفتار نیز اهمیت ویژه ای دارد. او در ادامه با تأکید بر اینکه نباید به بهانه امیدآفرینی، اطلاعات غلط به دشمن داد اظهار کرد: نباید با کلام و گفتار خود موجب ناامیدی مردم شد. سخنگوی کمیسیون صنایع ومعادن مجلس شورای اسلامی با اشاره به لزوم مدیریت علمی در حوزه صنعت خطاب به رئیس جمهور گفت: وزارتخانه های صنعت و اقتصاد باید برنامه های عملیاتی ارائه دهند. به عنوان مثال اگر صنعت گری دچار خسارت شده، دولت می تواند با ارائه مشوق های مالیاتی یا معافیت های هدفمند، امکان بازگشت به چرخه تولید را برای او فراهم کند. او در ادامه با انتقاد از ناهماهنگی در توزیع انرژی تصریح کرد:

بی عدالتی در توزیع برق میان صنایعی که در این حوزه سرمایه گذاری کرده اند و دیگر صنایع، انگیزه مشارکت بخش خصوصی را از بین می برد. همچنین ناهماهنگی در واردات تجهیزات ضروری پزشکی و صنعتی، علی رغم پرداخت هزینه ها توسط بخش خصوصی، نشان دهنده ضعف در مدیریت اجرایی است که نیازمند اصلاح فوری است. سعیدی در ادامه ضمن هشدار نسبت به گرانی ها بیان کرد: اقدامات کنونی ستاد تنظیم بازار برای مقابله با تورم کافی نیست ومسئولان امر باید با جدیت از وضعیت معیشتی مردم مراقبت کنند. انتظار می رود مطالبات بازنشستگان صندوق فولاد و وضعیت دارو در کشور مورد پیگیری جدی قرار گیرد. وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو به مشکلات تأمین دارو و همچنین تبدیل وضعیت نیروهای شرکتی ورود کند.

جزئیات طرح مقابله با نفوذ بیگانگان هنوز در مجلس نهایی نشده است



رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها در مجلس تأکید کرد: باید از طریق روش های مختلف با نفوذ دشمن مقابله کرد و مجلس نیز در طرح جدید خود به دنبال تصویب قانونی جامع در این حوزه است. به گزارش ایسنا، محمدمصالح جوکار با اشاره به اهداف بررسی طرح مقابله با نفوذ بیگانگان در مجلس گفت: ما در بخش نفوذ، بیشترین ضربه را چه قبل از جنگ ۱۲ روزه، چه در حین جنگ ۱۲ روزه و چه در جنگ ۴۰ روزه خوردیم و این نشان می دهد که دشمن از طرق و راه های مختلف به دنبال جمع آوری اطلاعات ما است تا بر اساس این اطلاعات و داده ها برنامه ریزی کند. او در ادامه با تأکید بر اینکه تورور بسیاری از فرماندهان و مسئولان ما در راستای پروژه نفوذ انجام شد اظهار کرد: این تنها یک بخش از موضوع نفوذ است. نکته دوم، بحث شبکه هایی است که دشمن در داخل کشور ایجاد کرده است. موضوع کودتای دی ماه گذشته نیز در همین راستا قابل ارزیابی است؛ دشمن شبکه هایی را از طرق مختلف ایجاد کرد و از طریق ارسال پیام، توزیع پول، توزیع سلاح وامکانات توانست به مقاصد و اهداف خود برسد که البته ناکام ماند، اما برای کشور هزینه ایجاد کرد.

■ باید از طرق مختلف در برابر نفوذ دشمن ایستاد

رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها در مجلس با بیان اینکه باید با روش های مختلف نفوذ دشمن مقابله کرد تصریح کرد: به هر صورت باید راه هایی که نفوذ از طریق آنها صورت می گیرد شناسایی و جلوی آن ها گرفته شود و به گونه ای رفتار کنیم که دشمن اجازه و فرصت پیدا نکند به راحتی در داخل کشور ما نفوذ پیدا کند؛ چه حضور مجازی باشد و چه حضور حقیقی و میدانی. او در ادامه با تأکید بر اینکه این طرح می تواند در مقابله با نفوذ بیگانگان در داخل کشور مؤثر واقع شود گفت: این طرح در کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس بررسی شده است و کمیسیون امور داخلی به آن ورود نداشته است. مواد خوبی در این طرح وجود دارد. البته قطعا نیاز به بررسی دقیق جزئیات این طرح در صحن مجلس است. جوکار در ادامه با رد گمانه زنی ها در خصوص جزئیات این طرح بیان کرد: جزئیات این طرح در صحن مجلس هنوز نهایی نشده است. امیدواریم با تصویب قانونی جامع و دقیق در این حوزه، کشور و مردم ما در برابر اقدامات توریستی که دشمنان می خواهند انجام دهند یا اغتشاشاتی که به دنبال آن هستند، ایمن شوند.



مجموعه‌ان زیبا

شماره ۵۴۴۰

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار/ عذرا دیانی



حسین کارگر
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

تداوم تعامل منطقه ۵ اصفهان با شورای خلیفه گری ارامنه برای بهبود جلفا

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان بر تداوم تعامل و همکاری مدیریت شهری با شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان و جنوب‌ایران تأکید کرد و گفت: جلفا بخشی ارزشمند از هویت تاریخی، فرهنگی و اجتماعی اصفهان است و تلاش می‌کنیم باحفظ این هویت،زمینه ارتقای کیفیت خدمات شهری این محله فراهم شود. حسین کارگر در دیدار با اعضای شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان و جنوب ایران که در کیسلی و انک برگزار شد، اظهار کرد: ارتباط و گفت‌وگوی مستمر میان مدیریت شهری و نمایندگان جامعه ارامنه می تواند زمینه شنا سایی دقیق‌تر مسائل محله جلفا و برنامه‌ریزی برای رفع آن‌ها را فراهم کند. اوافزود: جلفانتها یک محدود شهری نیست؛ بلکه بخشی ارزشمند از هویت تاریخی، فرهنگی و اجتماعی اصفهان به‌شمار می‌رود و حفظ ویژگی‌های این محله در کنار ارتقای کیفیت خدمات شهری، از موضوع‌های مهم مدیریت‌شهری منطقه ۵ است.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این دیدار درباره مهم‌ترین مسائل و موضوع‌های مرتبط با محله جلفا گفت‌وگو و تبادل‌نظر شد و موضوع‌هایی همچون بهسازی و زیباسازی محیط شهری، حفظ هویت تاریخی و فرهنگی محله، ارتقای کیفیت خدمات شهری و تقویت همکاری میان مدیریت شهری و شورای خلیفه‌گری موردبررسی قرار گرفت.

کارگر ادامه داد: برای مدیریت شهری، حفظ هویت تاریخی محله جلفا در کنار پاسخ‌گویی به نیازهای امروز شهروندان اهمیت ویژه‌ای دارد؛ ازاین‌رو تلاش می‌کنیم اقدام‌های عمرانی و خدماتی در این محدوده‌به‌توجه به ویژگی‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی آن انجام شود. او با اشاره به اهمیت مشارکت جامعه ارامنه در مسائل شهری گفت: حل مسائل شهری زمانی می‌تواند اثربخشی بیشتری داشته باشد که بر پایه گفت‌وگو، همفکری و مشارکت شکل گیرد؛ بنابراین دیدگاه‌های ساکنان، معتمدان و نمایندگان جامعه ارامنه برای مدیریت شهری منطقه ۵ اهمیت دارد و تلاش می‌کنیم این ارتباط به‌صورت مستمر ادامه پیدا کند.

مدیرمنطقه ۵ شهرداری اصفهان باگرمیادداشت یاد و خاطره شهدای ارامنه در دوران دفاع‌مقدس را اظهار کرد: توجه به معرفی و یادداشت شهدای ارامنه، نشانه‌ای از همدلی، همبستگی و مودت میان شهروندان اصفهان است و مدیریت‌شهری نیز خود را در قبال حفظ و پاسداشت این سرمایه ارزشمند فرهنگی و اجتماعی مسئول می‌داند.

کارگر افزود: شهرداری منطقه ۵ آمادگی دارد مسائل و مطالبه‌های مطرح‌شده از سوی شورای خلیفه‌گری را در چهارچوب وظایف مدیریت‌شهری بررسی‌کرده وبرپایرفع مشکلات و ارتقای شرایط محیطی و خدماتی محله جلفا پیگیری کند.او خاطرنشان کرد: هدف ما این است که با تداوم تعامل دوطرفه، اقدام‌های عمرانی و خدماتی متنا سب با نیازهای محله انجام‌شده و دربرعین‌حال، هویت تاریخی و فرهنگی جلفا نیز به‌عنوان یکی از سرمایه‌های مهم شهر اصفهان حفظ شود. در ادامه این دیدار، اعضای شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان و جنوب ایران نیز ضمن قدردانی از تعامل و همراهی مدیریت‌شهری، برخی مسائل و مطالبه‌های مرتبط با محله جلفا را مطرح و بر ضرورت تداوم ارتباط و همکاری با شهرداری منطقه ۵ برای پیگیری مسائل شهری تأکید کردند.مدیر و مسئولان شهرداری منطقه ۵ نیز با اعلام آمادگی برای بررسی موضوع‌های مطرح‌شده، بر استمرار جلسه‌ها و ارتباط با نمایندگان جامعه ارامنه و پیگیری مسائل محله جلفا تأکید کردند.د



اصغر کشاورزارد
معاون عمران شهری شهرداری اصفهان

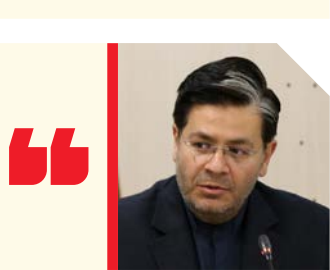
پیشرفت ۹۷درصدی سالن نمایش مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از پیشرفت ۹۷درصدی پروژه سالن نمایش مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان خبر داد و گفت: این پروژه با نظارت مستمر معاونت عمران شهری و برگزاری جلسه‌های هفتگی منظم، به مراحل پایانی اجراء رسیده است و به‌زودی آماده بهره‌برداری خواهد شد.

اصغر کشاورزارد با اشاره به ویژگی‌های مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان اظهار کرد: سالن نمایش مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان با ظرفیت ۵۰۲ صندلی، بهره‌گیری از سیستم آکوستیک حرفه‌ای و تجهیزات استاندارد، به‌گونه‌ای طراحی‌شده است که علاوه‌بر اکران آثار نمایشی، امکان برگزاری همایش‌ها، نشست‌های تخصصی و رویدادهای رسمی‌رانیز فراهم می‌کند.

اوافزود: درطراحی این مجموعه، تمام فضاهای پشتیبانی موردنیاز ازجمله اتاق گرم، فضاهای خدماتی و اتاق مترجمی پیش‌بینی‌شده است تا اجرای برنامه‌ها و رویدادهای مختلف با بالاترین کیفیت و بدون وقفه انجام شود.

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با تأکید براینکه این سالن یکی از بخش‌های مهم مجموعه مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان و بازگشت شهروندان به خانه‌های خود است، اما در کنار این موضوع، آمادهایم با مجموعه سپاه استان برای بازسازی استخر فجر همکاری و همراهی کنیم تا عملیات بازسازی این مجموعه نیز با سرعت بیشتری انجام شود. سلطان‌آقای‌ی ادامه داد: شهرداری منطقه ۷ آمادگی دارد در چهارچوب ظرفیت‌ها و وظایف خود، برای رفع موانع، آسان‌شدن فرآیندهای اجرایی و فراهم‌کردن زمینه بازسازی این مجموعه در کنار سپاه استان قرار گیرد. او خاطرنشان کرد: هدف اصلی از این همکاری، تسریع در روند بازسازی استخر فجر و فراهم‌کردن شرایط لازم برای بهره‌برداری دوباره از آن است تا شهروندان منطقه بتوانند بار دیگر از این مجموعه استفاده کنند.



سعید ساکت
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان

تشدید نظارت‌های نامحسوس بر تخلف‌های بزرگراهی اصفهان

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان از فعال‌سازی یگان‌های ویژه کنترل نامحسوس فاعل‌های پلیس راهور برای شناسایی و برخورد قاطع با تخلف‌های حادثه‌ساز در بزرگراه‌های شهر به‌صورت بیست و چهار ساعته خبر داد. سعید ساکت با اشاره به راهبرد «ناامن‌سازی محیط ترددی برای متخلفان»، اظهار کرد: با استفاده از ظرفیت‌های هوشمند و پایش بیست و چهار ساعته، رفتار ترافیکی خودروها در بزرگراه‌های اصفهان با همکاری پلیس راهور رصد می‌شود و یگان‌های کنترل نامحسوس، به‌ویژه در ساعات بامدادی که بیشترین تصادف‌های منجر به فوت در این بازه زمانی رخ می‌دهد، حضور فعال خواهند داشت. او افزود: برای شناسایی متخلفان، از طریق سامانه تجسیم داده‌ها، برنامه‌رفتار ترافیکی خودروها استخراج می‌شود؛ به‌طوری‌که اگر خودرویی مکرر مرتکب تخلف‌های حادثه‌ساز همچون سرعت غیرمجاز شود، صرف‌نظر از رصد میدانی، دستور توقیف وسیله نقلیه توسط پلیس راهور صادر خواهد شد و وسیله نقلیه با دستور پلیس در هر نقطه ایران توقیف خواهد شد.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان تصریح کرد: این اقدام‌ها با هدف پیشگیری از رفتارهای پرخطر و صیانت از جان شهروندان بی‌گناهی انجام می‌شود که درحادث ناشی از رانندگی‌های پرخطر دچار می‌شوند. ساکت خاطرنشان کرد: رویکرد ما در برخورد با تخلف‌های بزرگراهی، جدیت کامل و بدون اغماض است؛ چراکه معتقدیم حفظ حریم ایمنی شهر، خط قرمز مدیریت شهری است و متخلفانی که با رفتارهای حادثه‌ساز، جان خود و دیگران را به‌خطر می‌اندازند، باید هزینه تخلف‌های خود را پرداخت کنند. او با دعوت از شهروندان برای رعایت دقیق مقررات راهنمایی و رانندگی افزود: هدف ما، آگاه‌سازی لازم‌ب‌دستگاه‌های ایمنی ایجادکننده در این نشست، موضوع‌های ازجمله تأمین مالی، اوراق مشارکت، تعامل شهرداری‌ها با بانک شهر، سرمایه‌گذاری شهری و چهارچوب تعامل شهرداری‌ها بدولت در دستورکارقرارگرفت.



مهدی سلطان‌آقای
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

آمادگی منطقه ۷ اصفهان برای بازسازی و بهره‌برداری دوباره استخر فجر

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از آمادگی این منطقه برای مشارکت و همراهی با سپاه استان در بازسازی استخر فجر خبر داد و گفت: تکمیل و بازگشت این مجموعه ورزشی به چرخه بهره‌برداری، پس از بازسازی واحدهای مسکونی آسیب‌دیده، از اولویت‌های مدیریت شهری منطقه است. مهدی سلطان‌آقای‌ی اظهار کرد: در جریان جنگ تحمیلی رمضان ۱۰، استخر فجر نیز بر اثر اصابت پرتابه‌های دشمن آسیب دید و هم‌زمان، تعدادی از ساختمان‌ها و واحدهای مسکونی اطراف این مجموعه نیز با خسارت‌های فراوانی روبه‌رو شدند. اوافزود: با توجه به اهمیت این مجموعه برای شهروندان منطقه و نقش آن در تأمین فضاهای ورزشی و تفریحی، بازسازی استخر فجر و بازگرداندن آن به چرخه خدمت‌رسانی عمومی، یکی از موضوع‌هایی است که مدیریت منطقه با جدیت آن را دنبال می‌کند.

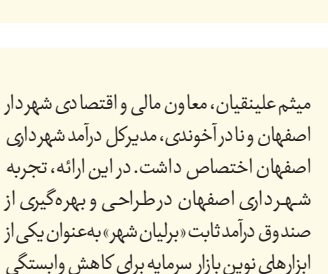
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: اولویت نخست مدیریت منطقه در مقطع کنونی، تکمیل فرآیند بازسازی مجتمع‌ها و واحدهای مسکونی آسیب‌دیده و بازگشت شهروندان به خانه‌های خود است، اما در کنار این موضوع، آمادهایم با مجموعه سپاه استان برای بازسازی استخر فجر همکاری و همراهی کنیم تا عملیات بازسازی این مجموعه نیز با سرعت بیشتری انجام شود.

سلطان‌آقای‌ی ادامه داد: شهرداری منطقه ۷ آمادگی دارد در چهارچوب ظرفیت‌ها و وظایف خود، برای رفع موانع، آسان‌شدن فرآیندهای اجرایی و فراهم‌کردن زمینه بازسازی این مجموعه در کنار سپاه استان قرار گیرد. او خاطرنشان کرد: هدف اصلی از این همکاری، تسریع در روند بازسازی استخر فجر و فراهم‌کردن شرایط لازم برای بهره‌برداری دوباره از آن است تا شهروندان منطقه بتوانند بار دیگر از این مجموعه استفاده کنند.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به آسیب‌های واردشده به بافت مسکونی پیرامون استخر فجر گفت: بازسازی این مجموعه باید در کنار بازسازی واحدهای مسکونی و سایر اماکن آسیب‌دیده منطقه دیده شود؛ چراکه احیای کامل یک محدوده تنها با بازسازی ساختمان‌ها محقق نمی‌شود و بازگشت زیرساخت‌های عمومی، ورزشی و خدماتی نیز اهمیت دارد.

سلطان‌آقای‌ی تأکید کرد: مدیریت شهری منطقه ۷ تلاش می‌کند پس از عبور از مرحله اصلی بازسازی منازل و اماکن آسیب‌دیده، ظرفیت‌های موجود را برای احیای فضاهای عمومی و خدماتی نیز به‌کارگیرد و استخر فجر یکی از مجموعه‌هایی است که می‌تواند با بازسازی و بهره‌برداری دوباره، نقش مؤثری در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان داشته باشد.

او گفت: امیدواریم با همراهی دستگاه‌های مسئول و مشارکت مجموعه‌های اجرایی، روند بازسازی استخر فجر با سرعت بیشتری دنبال شود و این مجموعه در کوتاه‌ترین زمان ممکن آماده ارائه خدمات به مردم منطقه شود.



میش علی‌نقیان، معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان و نادر آخوندی، مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان اختصاص داشت. در این ارائه، تجربه شهرداری اصفهان در طراحی و بهره‌گیری از صندوق درآمد ثابت «برلیان شهر» به‌عنوان یکی از ابزارهای نوین بازار سرمایه برای کاهش وابستگی به روش‌های سنتی و ایجاد ظرفیت‌های جدید در تأمین مالی پروژه‌های شهری، مدیریت منابع، جذب سرمایه‌های خرد و تقویت جریان‌های مالی پایدار تشریح شد. ارائه تجربه «برلیان شهر»، فرصتی برای انتقال یک تجربه عملیاتی موفق از شهرداری اصفهان به سایر کلان‌شهرهای کشور بود. تجربه‌ای که نشان می‌دهد شهرداری اصفهان در کنار مدیریت درآمد‌های جای، طراحی مدل‌های جدید تأمین مالی شهری را به یکی از محورهای جدی سیاست‌های اقتصادی خود تبدیل کرده است. صندوق‌های سرمایه‌گذاری درآمد ثابت، در صورت طراحی و مدیریت صحیح، می‌توانند میان منابع موجود در اقتصاد شهری و نیازهای سرمایه‌گذاری و تأمین مالی پروژه‌های شهری ارتباط مؤثرتری ایجاد کنند. در این نشست، موضوع‌های ازجمله تأمین مالی، اوراق مشارکت، تعامل شهرداری‌ها با بانک شهر، سرمایه‌گذاری شهری و چهارچوب تعامل شهرداری‌ها بدولت در دستورکارقرارگرفت.

حمل‌ونقل عمومی همگی بر میزان مصرف سوخت اثرگذار هستند. او ادامه داد: یکی از اقدام‌هایی که در مدیریت شهری اصفهان دنبال می‌شود، تجمع برخی معاونت‌ها و خدمات در یک پردیس است که می‌تواند تعداد سفرهای غیرضروری را کاهش دهد. هر سفری که بتوان با اصلاح نظام خدماتی یا استفاده از خدمات الکترونیک حذف کرد، به معنی کاهش مصرف سوخت و کاهش بار ترافیکی است.

توسعه حمل‌ونقل عمومی نسخه پایدار کاهش مصرف بنزین عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تو سعه حمل‌ونقل عمومی را یکی از مهم‌ترین راهکارهای کاهش مصرف سوخت دانست و گفت: اگر شهروندان دسترسی سریع، ایمن، ارزان و باکیفیت به حمل‌ونقل عمومی داشته باشند، بخشی از سفرهای خودرویی به شبکه عمومی منتقل خواهد شد.

حجت‌الاسلام مهری‌پور افزود: در این میان، مترو ظرفیت چشمگیری دارد و خط یک مترو اصفهان در مقطعی رکورد جابه‌جایی ۱۲۰ هزار مسافر را ثبت کرده است و در صورت تأمین اعتبار و افزایش تعداد را م‌های قطار، امکان افزایش ظرفیت جابه‌جایی وجود دارد و با تکمیل خطوط یک، دو و سه، ظرفیت شبکه مترو می‌تواند به حدود ۴۰۰ هزار جابه‌جایی روزانه برسد. او تصریح کرد: معنی این افزایش ظرفیت آن است که تعداد بیشتری از شهروندان به جلی استفاده از خودروی شخصی، سفر خود را با مترو انجام دهند؛ در نتیجه هم ترافیک کاهش پیدا می‌کند و هم مصرف بنزین پایین می‌آید.

قطار سریع‌السیر تهران اصفهان حلقه‌ای برای کاهش سفر جاده‌ای عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به ضرورت تو سعه حمل‌ونقل ریلی کشور گفت: در کنار حمل‌ونقل عمومی درون‌شهری، تکمیل طرح‌های ریلی بین‌شهری نیز اهمیت دارد. قطار سریع‌السیر تهران اصفهان یکی از طرح‌هایی است که تکمیل آن می‌تواند در کاهش بخشی از سفرهای جاده‌ای و افزایش بهره‌وری حمل‌ونقل نقش داشته باشد.

حجت‌الاسلام مهری‌پور ادامه داد: این پروژه سال‌هاست مطرح بوده و تأمین اعتبار و تکمیل آن می‌تواند ظرفیت فراوانی برای جابه‌جایی مسافر ایجاد کند؛ بنابراین لازم است پروژه‌های ریلی با نگاه بلندمدت و به‌عنوان بخشی از زنجیره حمل‌ونقل کشور دنبال شوند.

همه تقصیر ناترازی را متوجه مردم نکنیم

اوباتأکید بر ضرورت اصلاح نگاه به مسئله مصرف سوخت گفت: در تحلیل ناترازی بنزین نباید تمام مسئله را به رفتار مردم تقلیل داد؛ بخشی از موضوع به کیفیت خودروها، خودروهای فرسوده، زیرساخت حمل‌ونقل عمومی، الگوی تو سعه شهری، قاچاق و نحوه مدیریت زنجیره تولید و توزیع سوخت بازمی‌گردد.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به تعداد خودروهای موجود در کشور و میزان وابستگی آن‌ها، لازم است آمار اعلام‌شده درباره مصرف روزانه سوخت با داده‌های واقعی تطبیق داده شده و اختلاف میان برآوردها و آمارهای رسمی، پیش از هرگونه تصمیم‌گیری بررسی شود.

حجت‌الاسلام مهری‌پور تأکید کرد: دولت به جلی‌آنکه نخستین راهکار افزایش قیمت بنزین قرار دهد، باید مجموعه‌ای از اقدام‌های هم‌زمان شامل افزایش بهره‌وری پالایشگاه‌ها، کنترل قاچاق، نوسازی خودروهای فرسوده، تو سعه CNG، گسترش حمل‌ونقل عمومی و ریلی، اصلاح الگوی سفر و استفاده از فناوری‌های هوشمند را دنبال کند؛ چرا که مدیریت ناترازی انرژی، مسئله‌ای چندبعدی است و بایک تصمیم‌گیری به‌تنهایی حل نخواهد شد.



نسخه اصفهان برای تأمین مالی پایدار؛ «برلیان شهر» در جمع کلان‌شهرهای ایران

تجربه شهرداری اصفهان در راه‌اندازی صندوق درآمد ثابت «برلیان شهر» و استفاده از ابزارهای نوین بازار سرمایه برای تأمین مالی پروژه‌های شهری در مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران ارائه شد. سالی که با هدف کاهش وابستگی به روش‌های سنتی، جذب سرمایه‌های خرد و ایجاد جریان‌های مالی پایدار شهری طراحی‌شده است. تجربه شهرداری اصفهان در تأمین مالی نوین و راه‌اندازی صندوق درآمد ثابت «برلیان شهر» در هشادومین نشست کمیسیون مالی و اقتصاد شهری مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران، در مشهد ارائه شد. در این نشست، ارائه تجربه اصفهان در حوزه صندوق درآمد ثابت و اوراق مشارکت به

تحقق عدالت مطرح می‌کنند؛ اما عدالت تنها به معنی یکسان‌سازی سهم افراد نیست؛ نیاز واقعی مردم، میزان دسترسی آن‌ها به خودرو، حمل‌ونقل عمومی و سایر خدمات شهری و بین شهری باید در نظر گرفته شود.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: اگر فردی خودرو ندارد، عدالت نیست که تنها سهمی از یارانه بنزین به او اختصاص پیدا کند؛ بلکه باید ابتدا خودرو دار شود. سیاست‌گذاری در حوزه سوخت باید در نهایت به بهبود کیفیت زندگی مردم منجر شود.

شفافیت در آمار مصرف سوخت

پیش‌شرط تصمیم‌گیری حجت‌الاسلام مهری‌پور با تأکید بر ضرورت شفافیت در زنجیره سوخت گفت: پیش از هر تصمیمی باید مشخص شود بنزین تولیدشده در کشور دقیقاً چه مقدار است و در چه بخش‌هایی مصرف می‌شود و سهم قاچاق، مصرف دستگاه‌های دولتی و عمومی، خودروهای شخصی و سایر بخش‌ها چقدر است. او ادامه داد: وقتی آمارهای متفاوتی درباره میزان مصرف سوخت مطرح می‌شود، امکان تصمیم‌سازی دقیق نیز کاهش پیدا می‌کند؛ بنابراین لازم است اطلاعات مربوط به تولید، واردات، توزیع و مصرف بنزین به‌صورت شفاف و یکپارچه در اختیار سیاست‌گذاران قرار گیرد.

مقابله با قاچاق

استفاده از هوش مصنوعی عضو شورای اسلامی شهر اصفهان نخستین راهکار برای مدیریت مصرف سوخت را مبارزه جدی با قاچاق دانست و گفت: باید از مبدأ، مسیر انتقال سوخت تا مقصد و جایگاه مصرف تحت نظارت هوشمند قرار گیرد.

حجت‌الاسلام مهری‌پور افزود: استفاده از هوش مصنوعی برای پایش تانکرهای حمل سوخت، تحلیل الگوی مصرف، شناسایی رفتارهای غیرعادی و مسدودسازی کارت‌ها و پلاک‌های هوشمند متخلف می‌تواند بخشی از ظرفیت فناوری برای کاهش قاچاق و هدررفت سوخت باشد. او خاطرنشان کرد: اگر بتوانیم بخش چشمگیری از قاچاق و مصرف غیرواقعی را کنترل کنیم، پیش از آنکه به سراغ افزایش قیمت سوخت و حمل‌ونقل بنزین برویم، می‌توان بخشی از ناترازی را مدیریت کرد.

«سبب آن چی» و خودروهای فرسوده: دو حلقه مغفول مدیریت مصرف

حجت‌الاسلام مهری‌پور با اشاره به ظرفیت CNG اظهار کرد: سهم گاز طبیعی‌شده در سیاست سوختی کشور باید از حاشیه به متن بیاید. بخشی از جایگاه‌های CNG غیرفعال یا کم‌استفاده هستند که می‌توان با بازسازی و فعال‌سازی آن‌ها، زمینه استفاده به‌بیشتر از این سوخت را فراهم کرد. او افزود: تشویق مالکان خودروها به دواگانه‌سوزکردن خودروها، در کنار تو سعه زیرساخت‌های مرتبط، می‌تواند به کاهش مصرف بنزین کمک کند و باید به‌عنوان بخشی از سبد سیاست‌های انرژی کشور مورد توجه قرار گیرد.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان نو ساری ناوگان خودرو فرسوده را راهکار دیگر دانست و گفت: خودروهای فرسوده به دلیل مصرف سوخت بالا، هزینه بیشتری به اقتصاد کشور تحمیل می‌کنند؛ بنابراین باید با سیاست‌های تشویقی، تسهیلات و مشوق‌های اقتصادی، زمینه خروج این خودروها فراهم شود؛ نه اینکه هزینه این اصلاحات مستقیم به مردم منتقل شود.

کاهش مصرف سوخت از خیابان‌ها آغاز می‌شود

حجت‌الاسلام مهری‌پور بیان اینکه مسئله سوخت تنها یک موضوع پالایشگاهی نیست، تصریح کرد: معماری شهر، نحوه استقرار خدمات، فاصله محل کار و زندگی و کیفیت



حجت‌الاسلام منوچهر مهری‌پور
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

گران‌کردن بنزین راهکار ناترازی نیست؛ حمل‌ونقل عمومی را توسعه دهید

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با انتقاد از سیاست افزایش قیمت بنزین، آن را راهکاری کوتاه‌مدت و دارای پیامدهای تومری دانست و گفت: اصلاح الگوی مصرف سوخت باید از مسیر مبارزه با قاچاق، تو سعه حمل‌ونقل عمومی، نو ساری ناوگان، تقویت CNG و کاهش سفرهای غیرضروری دنبال شود؛ نه با انتقال هزینه ناکارآمدی‌ها به مردم.

حجت‌الاسلام منوچهر مهری‌پور با اشاره به شرایط اقتصادی کشور اظهار کرد: نهم اسفند ۱۴۰۴ تحت شدیدترین حمله‌های جبهه دشمن به سرکردگی آمریکا و اسرائیل قرار گرفتیم؛ جنگی که تنها به عرصه نظامی محدود نمانده و در قالب‌های اعتقادی، فرهنگی، و امروز در حوزه اقتصادی و تحریم‌ها و فشارهای معیشتی ادامه دارد.

او افزود: در چنین شرایطی، دشمن تلاش می‌کند با استفاده از ابزار تحریم، تاب‌آوری اقتصادی و اجتماعی مردم را کاهش دهد؛ بنابراین کشور به برنامه جامعی برای «دفاع اقتصادی» نیاز دارد و تصمیم‌گیری در حوزه انرژی و سوخت نیز باید با همین نگاه و بر اساس داده‌های دقیق، کارشناسی و قابل‌رسان‌سازی انجام شود.

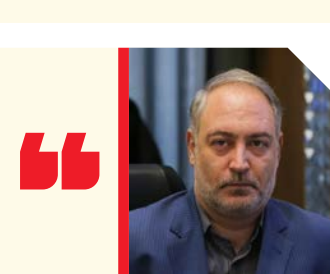
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با انتقاد از رویکرد افزایش قیمت بنزین تصریح کرد: در موضوع ناترازی بنزین نباید ساده‌ترین راهکار، یعنی گران‌سازی را به‌عنوان نخستین گزینه انتخاب کرد. افزایش قیمت سوخت می‌تواند به‌صورت زنجیره‌ای هزینه حمل‌ونقل، تولید، توزیع کالا و خدمات را افزایش دهد و در نهایت، فشار مضاعفی بر معیشت خانوارها وارد کند.

گران‌کردن بنزین؛ درمان ناترازی یا انتقال هزینه به مردم؟

حجت‌الاسلام مهری‌پور ادامه داد: ممکن است افزایش قیمت با هدف مدیریت مصرف مطرح شود؛ اما اگر پیش از آن زیرساخت‌های حمل‌ونقل عمومی، کیفیت خودروها، وضعیت سوخت‌رسانی، قاچاق و الگوی سفر اصلاح نشده باشد، افزایش قیمت به‌تنهایی مسئله را حل نمی‌کند و می‌تواند به شوک اقتصادی تبدیل شود. او تأکید کرد: شواهد و تجربه‌های گذشته نشان می‌دهد که سیاست شوک درمانی و افزایش قیمت بنزین، راهکار پایداری برای کنترل مصرف سوخت نیست. بررسی رویت‌ها حاکی از آن است که پس از افزایش قیمت‌ها، کاهش مصرف تنها در یک بازه زمانی بسیار محدود، در نهایت تا یک سال رخ می‌دهد؛ چرا که این اقت مقطعی، بیشتر ناشی از سردرگمی اولیه افکار عمومی و بازار است و زیرساخت‌ها جامعه به شرایط عادی، سطح مصرف دوباره به ارقام پیشین بازمی‌گردد.

حجت‌الاسلام مهری‌پور افزود: به جلی تحمیل شوک‌های قیمتی باید دریشه مصرف‌الاز را در بهره‌وری و زیرساخت‌ها جست‌وجو کرد: از یک سو، نو ساری و اسقاط خودروهای فرسوده باید با جدیت پیگیری شود و از سوی دیگر، خودرو سازان داخلی نظیر ایران‌خودرو و سایپا ملزم شوند تا محصولاتی با استانداردهای بین‌المللی، مصرف صرف بهینه و تراز کیفی مناسب تولید و روانه بازار مصرف کنند.

او درباره طرح اختصاص بنزین به کد ملی نیز گفت: طرف‌داران این طرح آن را با هدف



محمد پرورش
مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان

لامپ‌های زنون غیراستاندارد خط قرمز معاینه فنی خودرو در اصفهان

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان گفت: خودروهایی که به لامپ‌های زنون غیراستاندارد، لامپ‌های رنگی غیرمجاز یا چراغ‌های سفید با نور خیره‌کننده مجهز باشند، در مراکز معاینه فنی رد می‌شود و تا زمان رفع نقص و بازگرداندن خودرو به وضعیت استاندارد، گواهی معاینه فنی برای آن‌ها صادر نخواهد شد.

محمد پرورش با تأکید بر خطری‌های جدی این اقدام اظهار کرد: استفاده از لامپ‌های غیراستاندارد



منیره سادات

کاویانی

خبرنگار پایگاه خبری تحلیلی تیمچه

بازار صنایع‌دستی اصفهان در حالی زیر فشار مجموعه‌ای از چالش‌های اقتصادی، کاهش قدرت خرید، افت ورود گردشگران خارجی، مشکلات صادرات، بیمه و مالیات قرار گرفته که ظرفیت‌های این حوزه هم چنان کم‌نظیر است، ظرفیتی که با وجود برخورداری از عنوان جهانی صنایع‌دستی، هنوز نتوانسته است به جایگاه واقعی خود در اقتصاد و بازارهای داخلی و خارجی برسد. در همین راستا، میزگردی با حضور مجیدالدین تاج، رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان و نورالله عبداللّهی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان برگزار شد، تا در رابطه با ظرفیت‌های مغفول و چالش‌هایی که نفس فعالان این حوزه را به‌شماره انداخته است، گفت‌وگو شود.

■ برای شروع، گفت‌وگو را این‌گونه آغاز کنیم؛ چهار واژه را بیان می‌کنیم و از شما می‌خواهیم نخستین حس و تصویری را که هر کدام از این واژه‌ها در ذهنتان ایجاد می‌کند بیان کنید.

■ اصفهان؟
تاج: اصفهان مهد هنر، فرهنگ و زیبایی است. شهر را نام بردی و انگار همه چیز را نام بردی؛ همه چیز را می‌توان در اصفهان پیدا کرد.
عبداللّهی: اصفهان فقط یک شهر نیست؛ یک هویت است. هنر، معماری، ادب و زیبایی در این شهر به یکدیگر گره خورده‌اند و همین است که آن را در دنیا متمایز کرده.

■ صنایع دستی؟
تاج: صنایع دستی یعنی عشق، تجربه و تمرین. چیزی فراتر از یک شغل و یک کار معمولی است؛ هنری که با دل و جان هنرمند ساخته می‌شود و سال‌ها رنج و ممارست پشت هر اثر قرار دارد.
عبداللّهی: صنایع‌دستی زبان هویت و فرهنگ ماست. هر اثر دست هنرمند اصفهانی، روایتی از تاریخ، ذوق و خلاقیت مردمی است که نسل به نسل این میراث را حفظ کرده‌اند.

■ زاینده‌رود؟
تاج: زاینده‌رود شریان اصلی و مایه حیات مردم اصفهان است؛ نه فقط برای این شهر، بلکه برای ایران و همه علاقه‌مندان به فرهنگ و گردشگری. مثل بدن انسان، تا وقتی خون در جریان است، زنده است. زاینده‌رود اگر جاری باشد، اصفهان زنده است و اگر به معنای واقعی جریان نداشته باشد، زندگی شهر هم آسیب می‌بیند.
عبداللّهی: تداوم زندگی، تداوم نسل و تداوم تمدن در شهر جهانی صنایع‌دستی به این رود گره خورده است. زاینده‌رود تنها یکی جریان آب نیست؛ مایه بقای تمدن و فرهنگ این دیار است.

■ مردم اصفهان؟
تاج: مردم اصفهان ذاتاً طناز، هنرمند، خون‌گرم و باصفا هستند. این ویژگی در ذات و فرهنگ ما ریشه دارد. شاید در بعضی شهرها این ویژگی ها کم‌رنگ‌تر باشد، اما در اصفهان هنر در همه ابعاد زندگی مردم جریان دارد؛ از شیوه حرف‌زدن و نگاه‌کردن تا موسیقی، ادبیات و همه رفتارها. این خودش یک مزیت رقابتی برای اصفهان است و مردم دنیا هم ما را با همین ویژگی‌ها می‌شناسند.
عبداللّهی: مردمی خون‌گرم، باصفا و هنرمند هستند و این هنر در همه ابعاد زندگی‌شان نمایان است.

■ آقای تاج، اگر بخواهیم بحث را از ظرفیت‌های صنایع دستی اصفهان آغاز کنیم، این استان چه ظرفیت‌هایی دارد که می‌تواند آن را به یکی از قطب‌های مهم صنایع‌دستی در کشور و حتی جهان تبدیل کند؟

تاج: اگر بخواهیم از ظرفیت‌های صنایع‌دستی اصفهان صحبت کنیم، باید ابتدا به گستردگی و تنوع این ظرفیت توجه داشته باشیم. از ۶۰۲ بسته صنایع‌دستی که در دنیا شناسایی شده و به ثبت رسیده، حدود ۲۰۰ رسته در اصفهان فعال است. همین تنوع و گستردگی یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌هایی

است که اصفهان در حوزه صنایع‌دستی دارد و به واسطه همین ظرفیت توانسته‌ایم دو عنوان «شهر جهانی صنایع‌دستی» و «شهر خلاق صنایع‌دستی» را از آن خود کنیم. این عناوین صرفاً تشریفاتی نیستند؛ پشت آن‌ها یک ظرفیت واقعی قرار دارد. ما از نظر تولید صنایع‌دستی در دنیا جایگاه بسیار خوبی داریم. ایران جزو سه کشور برتر تولیدکننده صنایع‌دستی در جهان است که ۷۰ درصد این تولید در اصفهان رخ می‌دهد. از نظر خلاقیت هم وضعیت چشمگیری داریم. هنرمندان بسیار خوبی در این حوزه فعالیت می‌کنند و محصولات خلاقانه‌ای ارائه می‌دهند. این محصولات نه تنها می‌توانند مخاطب داخلی داشته باشند، بلکه قابلیت عرضه در بازارهای جهانی را هم دارند؛ بنابراین اگر بخواهیم ظرفیت‌های صنایع‌دستی اصفهان را دسته‌بندی کنیم، هم تنوع رشته‌ها را داریم، هم نیروی انسانی و هنرمندان توانمند را، هم سابقه و اصالت هنری و هم عنوان‌های جهانی که می‌تواند به برند شدن این حوزه کمک کند. در واقع یک زنجیره بسیار ارزشمند در اختیار داریم؛ از تولید و خلاقیت گرفته تا سابقه تاریخی و ظرفیت گردشگری. اگر این زنجیره درست به هم متصل شود، صنایع‌دستی می‌تواند یکی از بخش‌های مهم اقتصاد اصفهان باشد.

■ با توجه به ظرفیت‌هایی که مطرح کردید، به نظر می‌رسد مسئله اصلی، دیگر اثبات توانایی اصفهان در تولید صنایع‌دستی نیست؛ بلکه استفاده اقتصادی از این ظرفیت‌هاست. اینجا به چه چالش‌هایی می‌رسیم؟
تاج: دقیقاً همین‌طور است. اولین شکافی که وجود دارد این است که ما در زمینه تولید صنایع‌دستی رتبه بسیار خوبی در دنیا داریم؛ اما در حوزه صادرات نتوانسته‌ایم متناسب با این ظرفیت حرکت کنیم. طبق آماری که از سوی گمرک، معاونت صنایع‌دستی و مراجع مختلف اعلام می‌شود، رتبه صادراتی ایران در صنایع‌دستی حدود ۴۸ است. یعنی ببینید، ما از یک طرف جزو سه کشور برتر تولیدکننده صنایع‌دستی دنیا هستیم و از طرف دیگر در صادرات چنین جایگاهی نداریم. این یک تناقض جدی است. تازه این آمار مربوط به شرایط قبل از جنگ است و با توجه به شرایطی که بعد از آن ایجاد شده، احتمالاً وضعیت صادرات از این هم بدتر شده است.

مشکل فقط صادرات نیست؛ هنرمند صنایع‌دستی امروز با مجموعه‌ای از مسائل مواجه است؛ از تأمین مواد اولیه و تسهیلات گرفته تا بیمه، مالیات، مشکلات صادرات و قوانین و مقررات. در حوزه تسهیلات، آقای دکتر جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، پیگیری‌هایی انجام دادند و تسهیلاتی به بخشی از هنرمندان اختصاص پیدا کرد؛ البته هنوز این فرایند تکمیل نشده است؛ اما امیدواریم این تسهیلات به همه دوستان و متقاضیانی که شرایط دریافت آن را دارند، برسد.

اما شاید یکی از مهم‌ترین مسائل امروز، بیمه هنرمندان باشد. هنرمندی که قرار است با خیال راحت کار کند، باید حداقل از بابت آینده و درمان خودش نگرانی نداشته باشد. متأسفانه چندین سال است که دولت به دلیل کمبود بودجه، بیمه هنرمندان صنایع‌دستی را یا متوقف کرده یا به شکل بسیار قطره‌چکانی ادامه داده است. از ۱۳۹۳ تاکنون این موضوع یکی از دغدغه‌های جدی ما بوده است. این مسئله بسیار مهم است. هنرمند نباید نگران این باشد که اگر یک روز بیمار شد یا اتفاق ناخوشایندی برایش افتاد، هزینه درمانش را از کجا تأمین کند. وقتی می‌خواهیم این فرد هنر و فرهنگ کشور را حفظ کند، باید حداقل یک امنیت اجتماعی اولیه برای او فراهم کنیم.

موضوع بعدی مالیات است. حدود یک ماه دیگر بحث مالیات را داریم و من از همین رسانه خطاب به مسئولان، متولیان و نمایندگان عرض می‌کنم که واقعا حوزه صنایع‌دستی و گردشگری در سال گذشته آورده مالی مناسبی نداشته است. درخواست من به عنوان نماینده صنف این است که حوزه صنایع‌دستی و گردشگری را امسال با نگاه مهربانانه‌تر و واقع‌بینانه‌تری ببینند و سخت‌گیری مالیاتی نداشته باشند. واقعا اگر سخت‌گیری در این حوزه اتفاق بیفتد، بخش بزرگی از هنرمندان ممکن است مجبور شوند کسب‌وکار خود را تعطیل کنند. برآورد ما این است که حتی ۷۰ تا ۸۰ درصد هنرمندان می‌توانند تحت تأثیر این شرایط قرار بگیرند.

■ آقای عبداللّهی، با توجه به توضیح‌هایی که آقای تاج درباره انباشت مشکلات این حوزه مطرح کردند، شما به عنوان نماینده دولت چه اقدام‌هایی برای تسهیل شرایط فعالیت هنرمندان انجام داده‌اید؟

عبداللّهی: وقتی صحبت از جنگ و شرایط فعلی صنایع‌دستی می‌کنیم، بسیاری از مطالبی که مطرح می‌شود واقعا درست است؛ اما نباید تصور کنیم تمام مشکلات صنایع‌دستی فقط مربوط به یک سال گذشته است. چالش‌های این حوزه

جهانی در عنوان گرفتار در بازار

میزگرد بررسی ظرفیت‌ها و چالش‌های صنایع‌دستی اصفهان



بود و ما در دولت فعلی با جدیت بیشتری پیگیری می‌کنیم.

■ یکی از موضوع‌هایی که پراهمیت مطرح شد پیمان‌سپاری ارزی است. آقای تاج، چرا این موضوع برای صنف تا این اندازه اهمیت دارد؟
تاج: هنرمندان و فعالان صنایع‌دستی حدود هفت یا هشت سال است که پیمان‌سپاری ارزی را مطالبه می‌کنند. اگر مصاحبه‌های بنده در طول چهار سالی را که در اتحادیه صنایع‌دستی خدمت می‌کنم، بررسی کنید، مطالب زیادی درباره این موضوع وجود دارد. ما واقعا اعتقاد داریم اگر مشکل پیمان‌سپاری ارزی حل شود، بخشی از مشکل صادرات صنایع‌دستی نیز حل خواهد شد. اصلاً پیمان‌سپاری ارزی یعنی چه؟ یعنی اگر دولت در روند تولید یک محصول به تولیدکننده یا هنرمند یارانه یا ارز ترجیحی بدهد، بعد می‌تواند بگوید در صورت فروش یا صادرات کردن محصول، ارز حاصل از آن را با نرخ مشخصی که دولت تعیین می‌کند، تحویل دهید؛ اما مسئله ما این است که در روند تولید صنایع‌دستی، دولت هیچ سوبسیدی برای مواد اولیه در اختیار هنرمند قرار نمی‌دهد. هنرمند مواد اولیه را از بازار آزاد خریداری می‌کند. وقتی دولت در روند تولید هیچ سوبسیدی نداده، نمی‌تواند بعد از صادرات بگوید ارز حاصل از فروش را باید با یک نرخ دولتی مشخص برگردانید.

■ پس با توجه به اینکه درباره اصلاح این موضوع صحبت شده، آیا مشکل پیمان‌سپاری ارزی عملاً حل شده است؟
تاج: خیر، هنوز نمی‌توانیم بگوییم این مشکل به‌طور کامل حل شده است. وزارت میراث فرهنگی پیگیری‌های خوبی در این زمینه داشته و مصوبه‌ای هم در این زمینه انجام شده است؛ اما هنوز دستور اجرای آن به وزارتخانه مربوط ابلاغ نشده تا بعد از آن به گمرک و دستگاه‌های مرتبط ابلاغ شود. من تا امروز کسی را ندیده‌ام که به من بگوید این مصوبه در عمل اجرا شده است.

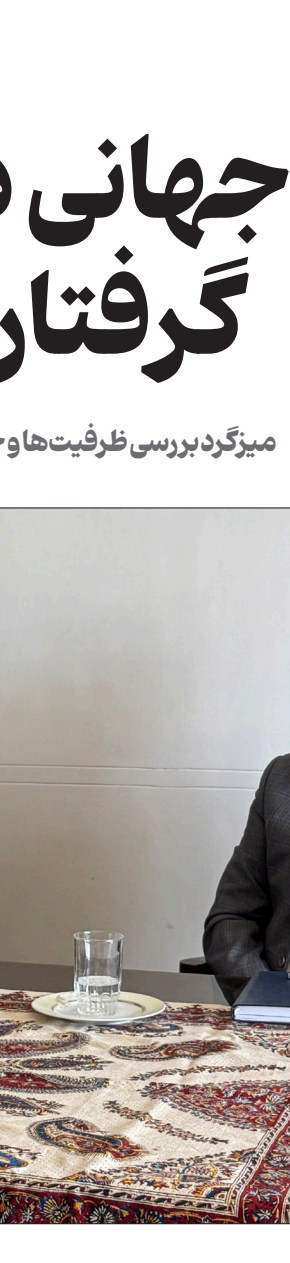
■ جناب تاج، با توجه به جایگاه جهانی اصفهان در حوزه صنایع‌دستی، حضور گردشگران خارجی تا چه اندازه می‌تواند به رونق فروش و توسعه بازار این بخش کمک کند و مهم‌ترین موانعی که باعث شده است این ظرفیت به‌طور کامل مورد استفاده قرار نگیرد، چیست؟

تاج: اصفهان یک شهر جهانی صنایع‌دستی بوده و این یعنی برند مادر دنیا شناخته شده است؛ اما برند شدن بدون داشتن گردشگر، مثل داشتن یک ویتترین عالی در یک کوچه بن‌بست است. ما، ویتترین داریم، هنر و هنرمند داریم و در بسیاری از رشته‌ها رتبه بسیار خوبی در تولید داریم؛ اما مشتری ما، یعنی گردشگر خارجی، وقتی نمی‌تواند وارد کشور شود، این زنجیره قطع می‌شود. تولیدکننده اصفهانی اگر نتواند محصولش را به گردشگر خارجی یا بازار خارجی برساند، مجبور است به بازار داخلی محدود شود؛ بازار داخلی هم با توجه به شرایط اقتصادی و کاهش قدرت خرید مردم، ظرفیت محدودی دارد؛ بنابراین با یک فشار دوطرفه مواجه‌ایم؛ از یک طرف، تقاضای داخلی کاهش پیدا می‌کند و از طرف دیگر، محدودیت‌های صادراتی و کاهش ورود گردشگر خارجی را داریم.

■ در چنین شرایطی، آیا صرفاً با یک مشکل اقتصادی مواجه‌ایم یا آینده خود هنر و نیروی انسانی این حوزه هم در معرض خطر قرار گرفته است؟
تاج: قطعاً بحث فقط اقتصاد نیست. یک مسئله بسیار مهم دیگر، مهاجرت و خروج هنرمندان از این حوزه است. وقتی هنرمند ببیند ندارد و مالیات برایش سنگین است، از صادرات سود مناسبی نمی‌برد و بازار داخلی هم قدرت خرید کافی ندارد؛ طبیعی است که به سمت کارهای ساده‌تر یا حتی مشاغل غیرهنری برود. ما داریم یک نسل از هنرمندان را از دست می‌دهیم و این فقط یک مشکل اقتصادی نیست؛ یک فاجعه فرهنگی است. اصفهان اگر هنر نداشته باشد، دیگر اصفهان نیست.

■ جناب عبداللّهی، در شرایطی که مسائل مالیاتی یکی از دغدغه‌های جدی فعالان صنایع‌دستی است، دولت چه حمایت‌ها و تسهیلاتی برای کاهش فشار مالیاتی بر هنرمندان و تولیدکنندگان این حوزه در نظر گرفته است؟
عبداللّهی: طبق ماده ۱۲۲ قانون مالیات‌های مستقیم، تولیدکننده صنایع‌دستی در پرداخت مالیات معاف است؛ اما یک شرط مهم وجود دارد و آن هم تسلیم اظهارنامه مالیاتی در موعد مقرر است. بسیاری از هنرمندان ما متأسفانه به دلیل ناآگاهی یا ضعف در امور اداری، اظهارنامه خود را در موعد مقرر ارائه نمی‌کنند و بعد مشمول جریمه‌هایی می‌شوند که عملاً می‌تواند آن‌ها را از استفاده از معافیت خارج کند.

■ آقای تاج، با این توضیح، آیا هنرمندان صنایع‌دستی واقعا می‌توانند از معافیت مالیاتی استفاده کنند؟
تاج: من دقیقاً همین را می‌گویم. مشکل این است که سیستم مالیاتی ما گاهی با صنایع‌دستی مانند یک کارخانه بزرگ فولاد برخورد می‌کند. صنایع‌دستی هنر است؛ نه تولید انبوه صنعتی. وقتی یک هنرمند برای یک اثر قلم‌زنی ساده



سال هاست وجود دارد.

ما حدود ۱۵ سال است با تحریم مواجه‌ایم و این تحریم‌ها به مرور شدیدتر شده و آثار خود را روی صنایع‌دستی هم گذاشته است؛ چند سال هم با کرونا مواجه بودیم که آسیب جدی به صنایع‌دستی وارد کرد و حالا هم شرایط جنگی و پیامدهای آن را داریم. یکی از مشکلات جدی، بحث صادرات است. وقتی تحریم وجود دارد، بازگشت ارز برای کسی که صادرات انجام می‌دهد، بسیار دشوار می‌شود؛ صادرات چمدانی نیز ظرفیت محدودی دارد و نمی‌تواند جای صادرات عمده را بگیرد. پولی که از کشور خارج می‌شود، بازگشتش دشوار است و حتی خود صادرات هم در بسیاری موارد با مشکل مواجه می‌شود. مهم‌تر از همه این است که وقتی تحریم، کرونا و سایه جنگ وجود داشته باشد، گردشگر خارجی هم وارد کشور نمی‌شود. روزی که گردشگر خارجی وارد اصفهان می‌شد، هنرمند صنایع‌دستی نیاز چندانی به ما، دولت یا حتی اتحادیه نداشت. گردشگر می‌آمد، محصول را می‌دید و خرید می‌کرد و این چرخه به‌صورت طبیعی شکل می‌گرفت؛ اما وقتی گردشگر خارجی نمی‌آید، این چرخه به مرور ضعیف می‌شود و امروز به جایی رسیده‌ایم که همان‌طور که آقای تاج اشاره کردند، مسئله صنایع‌دستی به مسئله معیشت هنرمند تبدیل شده است.

■ درباره تسهیلاتی که اشاره شد، مشخصاً دولت چه میزان حمایت مالی از حوزه صنایع‌دستی و گردشگری داشته و مشکل کجاست؟

عبداللّهی: بحث تسهیلات موضوعی است که دولت طی سال‌های گذشته آن را دنبال کرده. برای مثال، در سال‌های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ حدود ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات ارائه شد؛ سال گذشته نیز این رقم به حدود ۲۵۰ میلیارد تومان در حوزه صنایع‌دستی و گردشگری استان رسید؛ اما مشکل اینجاست که انتظار داریم منابع بیشتری به صنایع‌دستی اختصاص پیدا کند؛ برای مثال از صندوق توسعه ملی تسهیلات بسیار خوبی برای حوزه گردشگری وجود داشت؛ اما صنایع‌دستی نتوانست سهم متناسبی از این منابع داشته باشد و ما واقعا چشم‌امید به این بخش داشتیم. خود ما به عنوان نهاد دولتی هم از این میزان مبلغ تخصیص یافته رضایت کافی نداریم.

■ غیر از تسهیلات، آیا دولت برای رفع موانع قانونی و صادراتی هم اقدامی انجام داده است؟
عبداللّهی: بله؛ در بخش دیگری از این پیگیری‌ها، موضوع تسهیل فرایند ارسال صنایع‌دستی از طریق پست نیز مورد توجه قرار گرفته است. در این زمینه، برای رفع موانع و تسهیل فرایند‌ها، مکاتبه‌هایی از سوی استاندار با رئیس‌جمهور انجام شده است. یکی دیگر از موضوع‌های مورد پیگیری، رفع محدودیت‌های موجود برای خروج نقره از کشور است. در حال حاضر محدودیت‌هایی برای خروج نقره و طلا وجود دارد و یکی از راهکارهای پیشنهادی این است که سهم ۱۰۰ گرم طلا به نقره تبدیل شود تا امکان خروج مقدار بیشتری، برای مثال حدود ۱۰ کیلوگرم نقره، فراهم شود.

با وجود پیگیری‌ها و مکاتبه‌های انجام شده، این موضوع‌ها هنوز به نتیجه مطلوب نرسیده است. مسئله دیگر، بازگشت ارز حاصل از صادرات است. وقتی محصول صنایع‌دستی صادر می‌شود، صادرکننده باید موضوع پیمان‌سپاری ارزی را انجام دهد. در سال‌های گذشته پیگیری‌های زیادی در این زمینه انجام شده است.

درباره پیمان‌سپاری ارزی نیز حداقل قرار شد بین ۱۰ تا ۳۰ درصد، فقط قیمت مواد اولیه در نظر گرفته شود و مابقی به عنوان بازگشت ارز مطالبه نشود. این اقدام‌ها در دولت‌های قبل هم شروع شده



مشکل این است که سیستم مالیاتی ما گاهی با صنایع‌دستی مانند یک کارخانه بزرگ فولاد برخورد می‌کند. صنایع‌دستی هنر است؛ نه تولید انبوه صنعتی. وقتی یک هنرمند برای یک اثر قلم‌زنی ساده

وقتیکه هنرمند برای یک اثر قلم‌زنی ساده ممکن است شش ماه وقت بگذارد، نمی‌شود همان متر و معیاری را برای او در نظر گرفت که برای یک خط تولید کارخانه استفاده می‌شود



درخواست من به عنوان نماینده صنف این است که حوزه صنایع‌دستی و گردشگری را امسال با نگاه مهربانانه‌تر و واقع‌بینانه‌تری ببیند و سخت‌گیری مالیاتی نداشته باشد

ممکن است شش ماه وقت بگذارد، نمی‌شود همان متر و معیاری را برای او در نظر گرفت که برای یک خط تولید کارخانه استفاده می‌شود. این سنگ اندازی دقیقاً همین جاست؛ عدم درک ماهیت هنر در بوروکراسی اداری. ما قبول داریم که قانون باید اجرا شود؛ اما اجرای قانون باید با شناخت ماهیت این کسب‌وکار باشد. هنرمندی که با دست خودش تولید می‌کند، با کارخانه‌ای که تولید انبوه دارد، شرایط اقتصادی یکسانی ندارد.

■ با توجه به این حجم از مشکلات، اتحادیه تا چه اندازه امکان مداخله مستقیم دارد؟
تاج: ببینید، ما یک نهاد حاکمیتی نیستیم که بخواهیم بودجه تزییق کنیم؛ ما اتحادیه هستیم؛ یعنی یک تشکل صنفی. کار اصلی ما چانه‌زنی و مطالبه‌گری است. من تا وقتی روی این صندلی هستم، فریاد این هنرمندان را به گوش مسئولانی که در پایتخت تصمیم می‌گیرند، می‌رسانم. در بحث بیمه، با سازمان تأمین اجتماعی جلسه‌های مستمر داریم؛ فهرست‌های جدید را ارسال و پیگیری می‌کنیم که سهمیه بیمه به اصفهان اختصاص پیدا کند؛ اما تا زمانی که در سطح تصمیم‌گیری کشور صنایع‌دستی به عنوان یک اولویت دیده نشود، این روند کند ادامه خواهد داشت. ما می‌توانیم مطالبه‌کنیم، نامه بنویسیم، جلسه برگزار کرده و پیگیری کنیم؛ اما اجرای نهایی سیاست‌ها در اختیار دولت و مجلس است.

■ آقای تاج، با توجه به اینکه یکی از چالش‌های اصلی صنایع‌دستی دسترسی به بازار و مشتری است، نمایشگاه‌های داخلی و خارجی چه ظرفیتی برای معرفی، فروش و صادرات صنایع‌دستی اصفهان دارند؟ آیا به عنوان اتحادیه از کشیک برگزاری این نمایشگاه‌ها رضایت دارید یا معتقدید بخشی از آن‌ها بیشتر جنبه نمایشی پیدا کرده‌اند؟

تاج: نمایشگاه صنایع‌دستی برای ما فقط یک غرفه نیست؛ نمایشگاه باید ابزار مارکتینگ و برندینگ باشد و یکی از حلقه‌های مفقوده برای معرفی هنرمند به بازار اصلی مصرف‌کننده است. چه نمایشگاه داخلی باشد چه خارجی، اگر هدفمند برگزار شود، می‌تواند هنرمند را به مشتری، تاجر، گردشگر و خریدار عمده وصل کند. قیلاودت بخشی از هزینه‌های برگزاری نمایشگاه، غرفه و تبلیغات را بقبلی می‌گیرد؛ اما امروز هزینه غرفه، رفت‌وآمد، حمل محصول و اقامت برای هنرمند بسیار سنگین شده است؛ بنابراین هنرمند گاهی قبل از اینکه به فروش فکر کند، باید ببیند در نمایشگاه برایش توجه اقتصادی دارد یا نه.

ما بارها گفته‌ایم نمایشگاه مجلل و شکیل که فقط مسئولان از آن بازدید کنند، دردی از هنرمند دوا نمی‌کند؛ نمایشگاه باید هدفمند و در تراز صنایع‌دستی اصفهان باشد. در نمایشگاه‌های خارجی هم مسئله فقط فروش چند محصول نیست؛ باید فرصتی برای ارتباط با تاجر، واردکننده و بازار هدف ایجاد قرارداد‌های بلندمدت باشد. اگر این ارتباط شکل نگیرد، بخش مهمی از ظرفیت نمایشگاه از دست می‌رود؛ البته در نمایشگاه گردشگری اخیر، فروش هنرمندان نسبت به سال‌های قبل بهتر بود و نشان داد اگر مکان و تبلیغات درست باشد، مردم همچنان به صنایع‌دستی علاقه دارند و خرید می‌کنند؛ بنابراین مشکل، نبود تقاضا نیست؛ مسئله این است که نمایشگاه را به یک بازار واقعی و پایدار برای هنرمند تبدیل نکرده‌ایم. ضرورت بازطراحی کاتال‌های تجاری و فعال سازی ظرفیت‌های راکد صنایع‌دستی نیز در مباحث اخیر این حوزه مورد تأکید قرار گرفته است.

مسابقه

دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۳۲۱۹۷-۹۲۶۶۳ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر « مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید.

ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه یک هفته پس از چاپ است.

■ صبر چگونه از آسیب ها و جراثیم پیشگیری می کند؟

صبر و خویشتن داری از مهم ترین مهارت هایی است که می تواند به پیشگیری از بسیاری از آسیب های اجتماعی و جراثیم کمک کند. بسیاری از نزاع ها و درگیری ها از یک اختلاف ساده آغاز می شوند؛ اما واکنش عجولانه و کنترل نکردن خشم، شرایط را پیچیده تر می کند.

■ صبر چگونه مانع از درگیری می شود؟

وقتی فرد عصبانی است، ممکن است بدون فکر کردن صحبت کند یا تصمیمی بگیرد که پیامدهای جبران ناپذیری داشته باشد. یک توهین، تهدید یا واکنش تند می تواند یک اختلاف کوچک را به درگیری جدی تبدیل کند.

در چنین شرایطی، چند لحظه مکث می تواند فرصت مناسبی برای کنترل هیجان و انتخاب رفتار درست ایجاد کند. فاصله گرفتن از فرد یا موقعیت، نفس عمیق و ادامه دادن گفت وگو پس از آرام شدن، از راه های ساده برای کنترل خشم هستند.

■ نقش صبر در پیشگیری از جرم

صبر به معنای تحمل هر رفتار نادرستی نیست. فرد صبور پیش از واکنش، پیامد رفتار خود را بررسی می کند و برای حل مشکل راه منطقی تری انتخاب می کند.

این موضوع در فضای مجازی نیز اهمیت زیادی دارد. ممکن است فردی در یک شبکه اجتماعی با پیام توهین آمیز یا تحریک کننده روبه رو شود. پاسخ فوری و عصبی می تواند اختلاف را بیشتر کند و حتی زمینه تهدید، توهین یا مشکلات قانونی را فراهم آورد.

گاهی بهترین واکنش، پاسخ ندادن در لحظه و بررسی موضوع پس از آرام شدن است.

■ صبر در رانندگی و کاهش حوادث

صبر فقط در روابط اجتماعی اهمیت ندارد. در رانندگی نیز خویشتن داری می تواند از بسیاری از حوادث جلوگیری کند. عجله، سرعت غیرمجاز، سبقت خطرناک و واکنش عصبی به رفتار دیگر رانندگان، احتمال تصادف را افزایش می دهد. رانند های که با آرامش رانندگی می کنند و در برابر اشتباه دیگران واکنش تند نشان نمی دهد، امنیت خود و دیگران را بیشتر حفظ می کند.

■ چند ثانیه صبر، یک تصمیم مهم

برای تقویت صبر می توان یک عادت ساده ایجاد کرد: پیش از هر واکنش در شرایط عصبانیت، چند ثانیه مکث کنیم.

در این فاصله می توان از خود پرسید: «اگر همین حالا واکنش نشان دهم، چه اتفاقی ممکن است بیفتد؟» همین سوال ساده گاهی فرد را از تصمیمی عجولانه بازمی دارد.

صبر به فرد کمک می کند میان احساس و رفتار فاصله ایجاد کند. این فاصله کوتاه می تواند مانع یک درگیری، حادثه یا حتی شکل گیری یک جرم شود.

در کل پیشگیری از آسیب های اجتماعی همیشه به اقدامات پیچیده نیاز ندارد.

کنترل خشم، صبر، گفت وگو ی آرام و توجه به پیامد رفتارها از مهم ترین مهارت هایی هستند که می توانند امنیت فردی و اجتماعی را افزایش دهند.

■ پرسش مسابقه

کدام رفتار هنگام عصبانیت می تواند بیشتر به پیشگیری از نزاع و آسیب های اجتماعی کمک کند؟

- پاسخ فوری و تند برای دفاع از خود
- ادامه دادن بحث تا طرف مقابل کوتاه بیاید
- مکث، کنترل خشم و گفت وگو پس از آرام شدن
- ترک کردن محل و پاسخ دادن با عصبانیت در فضای مجازی

■ برنده مسابقه

رضا تسلیمی. برگزیده عزیز شما می توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۲۱۸۲۵۶۰۲ به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان اداره آموزش همگانی

چرا بهتر است شام را تا ساعت ۸ شب بخوریم؟



■ فاصله شام تا خواب مهم است

صرف شام تا ساعت ۸ شب به تنهایی کافی نیست. بهتر است بین شام و خواب حداقل دو تا سه ساعت فاصله وجود داشته باشد.

کند. همچنین دراز کشیدن بلافاصله پس از غذا ممکن است علائم رفلاکس معده و سوزش سر دل را افزایش دهد.

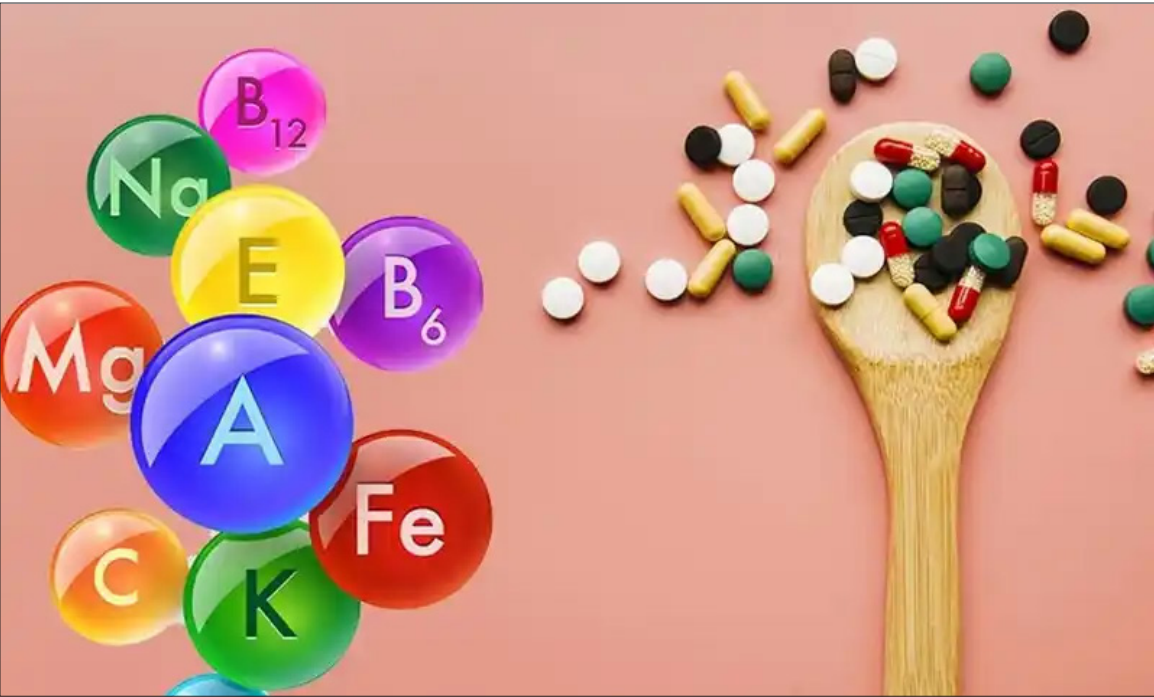
شام دیر هنگام، به ویژه اگر حجم زیادی داشته باشد، می تواند دریافت کالری روزانه را نیز افزایش دهد. برخی افراد هنگام شب به سراغ خوراکی های شیرین، شور یا چرب می روند و همین عادت به مرور کنترل وزن را دشوار می کند.

■ شام سبک چه ویژگی هایی دارد؟

شام بهتر است حجم متعادلی داشته باشد و شامل مواد غذایی مغذی باشد. سبزیجات و غذاهای

بدن چگونه کمبود ویتامین ها را اطلاع می دهد؟

از خستگی و گزگز دست و پا تا ضعف عضلات؛ نشانه هایی که نباید ساده از کنارشان گذشت



لیلا کهلانی

دبیر صفحه سلامت

خستگی مداوم، ضعف، رنگ پریدگی، گزگز دست و پا یا اختن دیرخوب شدن زخم ها گاهی پیام هایی هستند که بدن برای جلب توجه ما می فرستد. اما آیا هر کدام از این نشانه ها به معنی کمبود ویتامین است؟ پاسخ این سوال را دکتر رضا غیاثوند، متخصص تغذیه بالینی و رژیم شناسی داده است.

بسیاری از علائم کمبود ویتامین ها اختصاصی نیستند و بیماری های مختلف می توانند نشانه های مشابهی ایجاد کنند. با این حال، شناخت این علائم، به ویژه در کودکان، سالمندان، زنان باردار و افراد دارای رژیم های غذایی محدود، می تواند باعث مراجعه به موقع و پیشگیری از عوارض جدی شود. اهمیت موضوع کمبود ریزمغذی ها محدود به کشورهای فقیر نیست، سازمان جهانی بهداشت در اطلاعات به روز خود اعلام کرده است که بیش از نیمی از کودکان زیر پنج سال و بیش از دوسوم زنان غیر باردار در سنین باروری در جهان، دست کم با کمبود یکی از ریزمغذی های کلیدی مواجه اند.

■ ویتامین D آفتاب به تنهایی کافی نیست

برای ما مسغلهانی ها شاید این تصور وجود داشته باشد که فراوانی روزهای آفتابی، کمبود ویتامین D را متغنی می کند؛ در حالی که چنین نتیجه ای درست نیست.

میزان ساخته شدن ویتامین D در پوست به عواملی مانند فصل، ساعت حضور در فضای باز، پوشش، سن، رنگ پوست، آلودگی و میزان تابش مستقیم خورشید بستگی دارد. نور خورشید از پشت شیشه نیز این نقش را ایفا نمی کند.

کمبود شدید و طولانی مدت ویتامین D می تواند با درد استخوان ها، ضعف عضلانی، کاهش قدرت عضلات و افزایش خطر مشکلات استخوانی همراه باشد. در کودکان، کمبود شدید می تواند به نرمی و تغییر شکل استخوان ها یا راشیتیس منجر شود.

نکته مهم این است که بسیاری از افراد دارای سطح پایین ویتامین D هیچ علامت مشخصی ندارند.

■ ویتامین B۱۲؛ وقتی گزگز را نباید نادیده گرفت

یکی از مهم ترین کمبودهایی که ممکن است دیر تشخیص داده شود، کمبود ویتامین B۱۲ است. خستگی، ضعف، رنگ پریدگی، تپش قلب و التهاب زبان از نشانه های احتمالی آن هستند.

اماعلامت مهم تر، درگیری سیستم عصبی است. بی حسی

■ ویتامین A و C؛ چشم ها، لثه ها و پوست چه می گویند؟

یکی از شناخته شده ترین علائم کمبود ویتامین A، کاهش دید در نور کم یا شب کوری است. در کمبود شدید تر نیز ممکن است خشکی و آسیب چشمی ایجاد

شود. کمبود شدید ویتامین C امروزه کمتر دیده می شود، اما افرادی که میوه و سبزی بسیار کمی مصرف می کنند همچنان در معرض خطرند.

خونریزی و التهاب لثه، کبودی آسان، نقاط خونریزی کوچک روی پوست و دیر خوب شدن زخم ها از علائم کلاسیک کمبود ویتامین C هستند. سیگار نیز نیاز بدن به این ویتامین را افزایش می دهد.

■ چه کسانی باید بیشتر مراقب باشند؟

زنان باردار، کودکان در حال رشد، سالمندان، افراد با رژیم غذایی بسیار محدود، گیاه خواران سخت گیر، مبتلایان به بیماری های سوء جذب مانند سلیاک و کرون، کسانی که جراحی های دستگاه گوارش داشته اند و مصرف کنندگان طولانی مدت برخی داروها، از گروه هایی هستند که توجه بیشتری به وضعیت تغذیه ای آنها لازم است.

بهترین راه پیشگیری برای بیشتر مردم، داشتن رژیم غذایی متنوع است. سبزی و میوه تازه، حبوبات، غلات، لبنیات، تخم مرغ، و مغزها در صورت امکان منابع مناسب پروتئین حیوانی با جایگزین های غنی شده می توانند در این الگو قرار بگیرند.

در اصفهان نیز استفاده از محصولات تازه فصلی، سبزی ها، حبوبات و غذاهای خانگی متنوع می تواند بخش مهمی از این الگوی سالم باشد. در مقابل، مصرف خودسرانه مکمل ها ر حل مناسبی نیست.

ویتامین های محلول در چربی مانند A و D می توانند در بدن تجمع پیدا کنند و صرف بیش از حد آنها عارضه ایجاد کند. برای مثال، دوزهای بالای ویتامین A در بارداری می تواند برای جنین خطرناک باشد و مصرف بیش از حد ویتامین D نیز می تواند موجب افزایش کلسیم خون و حتی آسیب کلیه شود.

نکته پایانی اینکه، «علامت به تنهایی تشخیص نیست،» حتی راهنمای بالینی انجمن غدد درون ریز در سال ۲۰۲۴ غربالگری روتین ویتامین D را برای همه بزرگسالان سالم توصیه نمی کند. آزمایش و مصرف مکمل باید بر اساس علائم، سابقه بیماری، رژیم غذایی و نظر پزشک انتخاب شود. شناخت نشانه های هشدار مهم است؛ اما هدف نهایی، جایگزین کردن «خود درمانی با مکمل» با تغذیه متنوع و تصمیم پزشکی آگاهانه است.



رضا غیاثوند:

آزمایش و مصرف

مکمل باید بر

اساس علائم:

سابقه بیماری،

رژیم غذایی و نظر

پزشک انتخاب

شود. شناخت

نشانه های

هشدار مهم است



مهمان زیبا

شماره ۵۴۴۰

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ لیلیا کهلانی

ورزش

ورزش مناسب برای پیشگیری از پوکی استخوان



پوکی استخوان یکی از بیماری های شایع استخوانی است که با کاهش تراکم و استحکام استخوان ها، خطر شکستگی را افزایش می دهد. تغذیه مناسب نقش مهمی در سلامت استخوان دارد، اما ورزش منظم برای پیشگیری از پوکی استخوان نیز اهمیت زیادی دارد. فعالیت بدنی مناسب می تواند به حفظ تراکم استخوان، تقویت عضلات و بهبود تعادل کمک کند و خطر زمین خوردن و شکستگی را کاهش دهد.

■ پیاده روی؛ ساده ترین ورزش برای استخوان ها

پیاده روی منظم یکی از فعالیت های مناسب برای حفظ سلامت استخوان هاست. هنگام راه رفتن، استخوان ها وزن بدن را تحمل می کنند و همین فشار مکانیکی می تواند به حفظ قدرت استخوان کمک کند.

برای بیشتر افراد، پیاده روی با سرعت متوسط تا تند گزینه مناسبی است. می توان فعالیت را با زمان کوتاه شروع کرد و به تدریج مدت و شدت آن را افزایش داد. پیاده روی در فضای باز یا روی سطح صاف، علاوه بر کمک به سلامت استخوان، آمادگی جسمانی را نیز بهبود می دهد.

تمرین های قدرتی برای افزایش استحکام استخوان تمرین های قدرتی یکی از مهم ترین بخش های برنامه ورزشی برای پیشگیری از پوکی استخوان هستند. این تمرین ها عضلات را تقویت می کنند و فشار مناسبی به استخوان ها وارد می کنند.

تمرین باوزنه های سبک، کش های مقاومتی یا وزن بدن می تواند برای بسیاری از افراد مناسب باشد. حرکاتی مانند اسکات، بالا رفتن از پله و تمرین های تقویت عضلات پا و کمر نیز می توانند در برنامه ورزشی قرار بگیرند. افراد مبتدی بهتر است تمرین های قدرتی را با شدت پایین شروع کنند و در صورت نیاز از مربی متخصص کمک بگیرند.

■ بالا رفتن از پله؛ تمرینی ساده و مؤثر

بالا رفتن از پله ها فعالیتی تحمل کننده وزن است و می تواند عضلات پا و استخوان های اندام تحتانی را درگیر کند. این فعالیت برای افرادی که مشکل زانو یا محدودیت حرکتی ندارند، گزینه ای ساده برای افزایش فعالیت روزانه محسوب می شود.

می توان به جای آسانسور، در مسیرهای کوتاه از پله استفاده کرد. البته افراد مبتلا به مشکلات مفصلی یا تعادل باید پیش از افزایش این فعالیت با پزشک مشورت کنند.

■ تمرین های تعادلی؛ مناسب افراد سالمند

با افزایش سن، حفظ تعادل اهمیت بیشتری پیدا می کند. زمین خوردن یکی از عوامل مهم شکستگی در افراد سالمند است. تمرین های تعادلی می توانند کنترل بدن را بهتر کنند و خطر سقوط را کاهش دهند. تمرین هایی مانند ایستادن روی یک پا، راه رفتن با چشم بسته و برخی حرکات یوگا یا تای چی می توانند به بهبود تعادل کمک کنند. انجام این تمرین ها باید در محیطی امن و دور از وسایل لغزنده انجام شود.

■ آیا همه ورزش ها برای پیشگیری از پوکی استخوان مناسب هستند؟

همه فعالیت های ورزشی تأثیر یکسانی بر استخوان ها ندارند. ورزش هایی مانند شنا و دوچرخه سواری برای قلب و عضلات مفید هستند، اما چون بدن در آنها وزن خود را مانند پیاده روی تحمل نمی کند، به تنهایی بهترین گزینه برای حفظ تراکم استخوان محسوب نمی شوند. به همین دلیل، بهتر است برنامه ورزشی ترکیبی باشد و در کنار فعالیت های هوازی، تمرین های قدرتی و تعادلی نیز انجام شود.

■ نکته مهم برای افراد مبتلا به پوکی استخوان

افرادی که پوکی استخوان دارند یا سابقه شکستگی داشته اند، نباید بدون ارزیابی پزشکی تمرین های سنگین بروند. برخی حرکات، به ویژه تمرین هایی که فشار زیادی به ستون فقرات وارد می کنند، ممکن است برای این افراد مناسب نباشند.

زینب بلوچی، کارشناس حرکات اصلاحی

۶
آیندسازان
FUTURE MAKERS



esfahan
ziba
online

صفهان زیبا

شماره ۵۴۴۰

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دیر صفحه / مریم نقیان
ویراستار / عذرا دیانی

خبر

نتایج نهایی آزمون دکتری تخصصی سال ۱۴۰۵اعلام شد

معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: نتایج نهایی آزمون ورودی مقطع دکتری «Ph.D.» نیمه متمرکز سال ۱۴۰۵ پس از طی مراحل آزمون کتبی، انتخاب رشته و ارزیابی تخصصی در دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی شامل مصاحبه و بررسی سوابق علمی و پژوهشی، از طریق درگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش آموزش کشور اعلام شده است.

به گزارش روز سه شنبه گروه علمی ایرنا از سازمان سنجش آموزش کشور، رضاحمدی اظهار کرد: در آزمون ورودی مقطع دکتری «Ph.D.» نیمه‌متمرکز سال ۱۴۰۵ تعداد ۱۷۲ هزار و ۴۲۹ متقاضی ثبت نام کردند که از این تعداد ۱۳۷ هزار و ۹۷۴ نفر مجاز به انتخاب رشته شدند و ۲۸ هزار و ۲۶۲ نفر برای انجام مرحله ارزیابی تخصصی و مصاحبه حداقل در یک کدرشته محل به دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی معرفی شدند و درنهایت ۱۲ هزار و ۷۰۸ نفر در دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و وابسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری پذیرفته شده‌اند. او با اشاره به ضوابط مربوط به افرادی که در دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و دانشگاه آزاد اسلامی به طور هم‌زمان پذیرفته شده‌اند، گفت: متقاضیانی که هم در ردیف پذیرفته‌شدگان یکی از دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و هم در ردیف پذیرفته‌شدگان یکی از واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی فرارگرفته‌اند، منحصرا می‌توانند در یکی از کدرشته محل‌های قبولی ثبت‌نام کنند و مجاز به ثبت‌نام در هر دو محل قبولی نیستند. رئیس سازمان سنجش آموزش کشور درباره زمان ثبت‌نام پذیرفته‌شدگان دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی، به جز دانشگاه آزاد اسلامی، تصریح کرد: این دسته از پذیرفته‌شدگان لازم است از روز یکشنبه (اول شهریور ۱۴۰۵) برای اطلاع از تاریخ، نحوه و مدارک موردنیاز ثبت نام، علاوه بر مدارک اعلام شده در اطلاعیه سازمان سنجش، به درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا مؤسسه آموزش عالی محل قبولی خود مراجعه کنند.

محمدی درباره پذیرفته‌شدگان دانشگاه آزاد اسلامی نیز گفت: پذیرفته‌شدگان رشته‌های تحصیلی دانشگاه آزاد اسلامی لازم است از روز سه شنبه (۲۷ مرداد۱۴۰۵) برای اطلاع از تاریخ، نوع مدارک و نحوه ثبت‌نام در واحد محل قبولی به درگاه مرکز سنجش، پذیرش و فارغ التحصیلی دانشگاه آزاد اسلامی مراجعه کنند.

او با تأکید بر ضرورت توجه پذیرفته‌شدگان به زمان بندی اعلام شده از سوی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی، افزود: ثبت نام منحصرا در تاریخ‌های اعلام شده از سوی دانشگاه محل قبولی و با ارائه مدارک موردنیاز انجام می‌شود و عدم اقدام پذیرفته‌شدگان در تاریخ یا تاریخ‌های تعیین شده برای ثبت نام، به منزله انصراف از ادامه تحصیل تلقی خواهد شد. بنابراین ضروری است پذیرفته‌شدگان اطلاعیه‌های منتشرشده در درگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا مؤسسه آموزش عالی محل قبولی خود را با دقت مطالعه کنند. معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری درباره انتشار کارنامه نهایی آزمون نیز گفت: کارنامه نهایی متقاضیان روز چهارشنبه (۲۸ مرداد۱۴۰۵) از طریق درگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش آموزش کشور قابل دسترسی خواهد بود. این کارنامه حاوی اطلاعات لازم ازجمله نمره آزمون، نمره مصاحبه، حدنصاب نمره اعلام شده از سوی دانشگاه، رتبه متقاضی و آخرین رتبه پذیرفته‌شده در هر یک از کدرشته محل‌هایی است که متقاضی برای مصاحبه در سهمیه مربوط معرفی شده است. محمدی خاطرنشان کرد: با توجه به اعلام دانشگاه علوم انتظامی امین و طولانی شدن فرایند مصاحبه متقاضیان این دانشگاه، آسامی پذیرفته‌شدگان نهایی کدرشته محل‌های مربوط به این دانشگاه پس از دریافت نمرات مصاحبه و انجام گزینش نهایی، متعاقبا اعلام خواهد شد. رئیس سازمان سنجش آموزش کشور همچنین یادآور شد: تغییر گرایش و انتقال پذیرفته‌شدگان دوره‌های دکتری «Ph.D.» امکان پذیر نیست و درخواست‌های متقاضیان در این زمینه قابل بررسی نخواهد بود. محمدی در پایان از پذیرفته‌شدگان و سایر متقاضیان خواست برای دریافت اطلاع دقیق از ضوابط، مدارک مورد نیاز و سایر نکته‌های مرتبط با نتایج نهایی، اطلاعیه اعلام آسامی پذیرفته‌شدگان نهایی آزمون ورودی مقطع دکتری «Ph.D.» نیمه متمرکز سال ۱۴۰۵ را که در درگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش آموزش کشور منتشر شده است، به دقت مطالعه کنند./ **ایرنا**

قصه المپیادی‌های سمپاد اصفهان

از نیمکت‌های مدرسه شهید ازهای اصفهان تا سکوی جهانی؛ دو ستاره سمپاد اصفهان در المپیاد اقتصاد درخشیدند



المپیادهای علمی، پژواک بلند استعداد و خلاقیت نسل جوان است و المپیاد اقتصاد، مدیریت و حکمرانی (IEO) به‌عنوان یکی از معتبرترین رقابت‌های علمی در حوزه علوم انسانی و اجتماعی، بستری برای ظهور نخبگانی است که آینده اقتصاد و مدیریت کشور را می‌سازند. در نهمین دوره این رویداد بزرگ بین‌المللی که در سال ۲۰۲۶ به میزبانی چین برگزار شد، بیش از ۲۷۰ دانش‌آموز نخبه از ۵۴ کشور جهان به رقابت پرداختند و در این میان، استان اصفهان با درخشش دو تن از فرزندان خود، نام ایران را بر تارک این المپیاد جهانی نشاند. مبین کریمی‌دیزجیه، دانش‌آموز پایه یازدهم دبیرستان شهید ازهای دو، موفق به کسب مدال نقره و عنوان برترین شرکت‌کننده بخش مالی (Finance) شد و احسان ذوالفقاری، دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید ازهای یک، مدال برنز ارنشمن‌دی را برای ایران به ارمغان آورد. این موفقیت، نه تنها نتیجه تلاش فردی این دو دانش‌آموز، بلکه حاصل زنجیره‌ای از حمایت‌های آموزشی و پرورشی در مدارس سمپاد و برنامه‌ریزی دقیق اداره استعدادهای درخشان استان اصفهان است. گزارش زیر، روایتی است از مسیر پرفراز و نشیب این دو مدال آور و نگاه مدیران آموزشی به این افتخار بزرگ ■

■ نگاه مدیرانه؛ از شناسایی استعداد تا شکوفایی در عرصه جهانی

حمیدرضا رحیمی، رئیس اداره استعدادهای درخشان استان اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»، درخشش هم‌زمان دو دانش‌آموز سمپادی در یک المپیاد جهانی را نشانه‌ای روشن از اثربخشی سیستم آموزشی مبتنی بر کشف و هدایت استعداد ها دانست و اظهار کرد: دو مدال جهانی، یک دستاورد مهم در حوزه کشف، شناسایی و هدایت استعداد های دانش‌آموزان به مسیری بر اساس علاقه و توانمندی شان است. اینکه بعد از چند سال، آموزش و پرورش استان اصفهان شاهد موفقیت دو دانش‌آموز و کسب دو مدال جهانی باشد، نشان می‌دهد اگر سرمایه‌گذاری صحیح و علمی روی دانش‌آموزان انجام شود، می‌توانیم نتایج بسیار خوبی در رشد و موفقیت آنان ببینیم.

رئیس اداره استعدادهای درخشان استان اصفهان با اشاره به نقش کلیدی مدارس سمپاد در این موفقیت، به دوجوه اصلی این نظام آموزشی اشاره کرد و گفت: ورود دانش‌آموزان به مدارس سمپاد بر اساس آزمون ورودی، نشان از توانمندی فکری و هوش بالای آنان دارد؛ اما حجه دیگر، شیوه آموزش و سرمایه‌گذاری روی دانش‌آموزان در این مدارس است. محیط غنی آموزشی، جو رقابتی و پویا و حمایت‌های همه‌جانبه از دانش‌آموزان مستعد در المپیادها و جشنواره‌های علمی، باعث شده است بچه‌ها به اعتماد به نفس لازم برای تلاش بیشتر راکسب کنند. رحیمی تأکید کرد که این جو پیشرو، انگیزه‌ای مضاعف برای رشد علمی دانش‌آموزان ایجاد می‌کند. او در خصوص برنامه‌های مشخص این اداره برای هدایت دانش‌آموزان به سمت المپیادها گفت: ما با برگزاری دوره‌های آماده‌سازی راه‌اندازی و خانه المپیاد، سعی می‌کنیم ارتباط استادان و مدال‌آوران قبلی را برای دانش‌آموزان فراهم کنیم؛ همچنین با مشاوره و منتورینگ، شرایطی را برای دانش‌آموزان مستعد ایجاد می‌کنیم تا از فرصت‌های مطالعاتی استفاده کنند. خوشبختانه اسمال با این برنامه‌ها، شاهد شد ۶۷ درصدی در تعداد دانش‌آموزان پذیرفته‌شده در مرحله اول المپیاد اقتصاد بودیم.

رئیس اداره استعدادهای درخشان استان اصفهان از برگزاری کارگاه‌ها، رویدادها و کلاس‌های آنلاین برای افزایش آگاهی و اعتماد به نفس دانش‌آموزان در سراسر استان، حتی مدارس غیر سمپاد، خبر داد و اضافه کرد که هدف اصلی، فرهنگ‌سازی و شناساندن مسیر المپیاد به همه دانش‌آموزان است.

رحیمی در پاسخ به این پرسش که چه برنامه‌ای برای تقدیر از این دو مدال‌آور و سایر نخبگان دارند، بیان کرد: مرحله اول، شناسایی نخبگان و معرفی آنان به جامعه و دستگاه‌های مختلف است تا از ظرفیت‌های فکری آنان استفاده شود. در شورای آموزش و پرورش استان، با حضور استاندار، بر حمایت ویژه از این عزیزان تأکید شد؛ ضمن اینکه این دانش‌آموزان با این مدال‌ها، از سهمیه ورود به دانشگاه و حمایت‌های بنیاد ملی نخبگان برخوردار می‌شوند. او همچنین به برنامه‌هایی برای استفاده از این نخبگان به عنوان سرگروه‌های پژوهشی در مدارس اشاره کرد.

رئیس اداره استعدادهای درخشان، چالش اصلی پیش روی دانش‌آموزان را فشار امتحانات نهایی و کنکور دانست و ابراز امیدواری کرد که با برنامه‌ریزی دقیق‌تر و معافیت‌های تحصیلی، بتوان انگیزه دانش‌آموزان را برای حضور در المپیادها افزایش داد. او چشم‌انداز سمپاد اصفهان را کسب مداوم مدال‌های جهانی در سال‌های آینده عنوان کرد و گفت: با شروع آماده‌سازی دانش‌آموزان از پایه هشتم و نهم، امیدواریم هر سال شاهد افتخار آفرینی در زمینه‌های مختلف باشیم.

رحیمی در پایان، توصیه‌ای به دانش‌آموزان و خانواده‌ها داشت و اظهار کرد: بهترین فرصت برای شناسایی استعداد و علاقه، دوران دانش‌آموزی است. خانواده‌ها باید از مشاوران کمک بگیرند و برخلاف میل باطنی دانش‌آموز، او را به سمتی سوق ندهند؛ دانش‌آموزان نیز باید روحیه جست‌وجوی داشته باشند؛ این هدف بلند مدت و مشخصی تعیین کنند و از شکست نترسند. ما در اداره استعدادهای درخشان، تمام‌قد در خدمت دانش‌آموزان عزیز و همکاران گرامی هستیم و امیدواریم با همکاری هم شاهد پیشرفت روزافزون علمی در استان باشیم.

■ مبین کریمی؛ شاگرد یازدهمی که مدال نقره کسب کرد و در بخش مالی درخشید

مبین کریمی دیزجیه، دانش‌آموز پایه یازدهم دبیرستان شهید ازهای دو، با وجود اینکه نسبت به دیگر اعضای تیم ملی جوان‌تر بود، با عملکردی فوق‌العاده در بخش مالی، عنوان برترین شرکت‌کننده این بخش را از آن خود کرد و مدال نقره را بر گردن آویخت.

دانش‌آموز پایه یازدهم دبیرستان شهید ازهای دو درباره آغاز این مسیر بیان کرد: در کلاس هشتم یکی از معلمانم که در قاف راغنهای زندگی‌ام هم هست، من را با المپیاد آشنا کرد؛ اما به طوری‌جی، اوایل کلاس دهم با المپیاد اقتصاد، مدیریت و حکمرانی آشنا شدم. همیشه دوست داشتم بدانم که چگونه می‌توان یک دبیرشن را مدیریت کرده و دنیای اطراف را بهتر درک کرد؛ این شد دلیل ورود من به این المپیاد.

کریمی درباره چالش‌های مسیر آماده‌سازی، به کمبود منابع و سؤال‌های اختصاصی این المپیاد اشاره کرد و گفت: بزرگ‌ترین چالش من، کمبود پرسش‌های طراحی‌شده برای این المپیاد بود. برای حل این مشکل، به پدیده‌های اطرافم به چشم یک سؤال نگاه کرده و سعی می‌کردم دید تحلیلی‌ام را تقویت کنم. او با اشاره به حضور در تیم ملی، بیان کرد: دانش‌آموز یازدهمی، این موفقیت را از زیبایی کرد؛ و افزود: معمولاً بیشتر اعضای تیم ملی، پایه یازدهم هستند و اسمال از بین ۴۵ تا ۵۰ نفر، فقط دو نفر پایه دهم و دو نفر پایه یازدهم داشتم. کسب مدال نقره با این شرایط، نتیجه خوبی است و هنوز یک سال فرصت دارم.

دانش‌آموز پایه یازدهم دبیرستان شهید ازهای دو تجربه حضور در چین را بسیار لذت بخش توصیف کرده و بر فضای دوستانه رقابت تأکید کرد؛ جو رقابت جهانی با نخبگان ۵۴ کشور، بسیار دوستانه و صمیمانه بود. ما با هم‌وسا و سلاخی خود از سراسر دنیا تعامل برقرار کردیم؛ ایده‌ها را به اشتراک گذاشته و تجربه‌های خوبی کسب کردیم؛ کمیت‌برگزاری چینی نیز میزبانی خوبی داشت. کریمی درباره موفقیت خود در بخش مالی بیان کرد: بخش مالی، مطالعه‌محورترین بخش است. واز موفقیت من، مطالعه مستمر و مداوم بود. باید همواره با مباحث مالی در تعامل بود و مسائل آن را حل کرد. علاوه بر مطالعه، مهارت‌های تحلیلی نیز نقش مهمی ایفا می‌کنند. او در پاسخ به علت موفقیت تیم ایران، به تلاش کمیته علمی اشاره کرد و گفت: با وجود اینکه منابع ایران در این زمینه کمتر است، کمیته علمی ما سنگ تمام گذاشت و یکی از اصلی‌ترین عوامل موفقیت، کمیته علمی خوب بود؛ همچنین، کار تیمی و صمیمیت بین اعضای تیم و مهارت‌های نرمی؛ مانند مذاکره و سخنرانی، در این موفقیت بی تأثیر نبود.

مبین کریمی برای آینده خود، برنامه‌های روشنی ترسیم و بیان کرد: قصد دارم در مقطع لیسانس، اقتصاد را در دانشگاه صنعتی شریف ادامه دهم و برای تحصیلات تکمیلی، دانشگاه کمبریج را مدنظر دارم. آینده‌شغلی‌ام را نیز در حوزه شرکت‌های سرمایه‌گذاری یا مشاوره مدیریت می‌بینم. او خطاب به سایر دانش‌آموزان، بر اهمیت هدف‌گذاری تأکید کرد: هدف داشتن، مهم‌ترین اصل است. اهداف باید مشخص، بلندمدت، قابل اندازه‌گیری و مرتبط با علایق فرد باشند. آدمی که هدف نداشته باشد، نمی‌تواند برنامه‌ریزی کند. اگر هدفی مثل «خوب دادن کنکور» را راکنار بگذاریم و به دنبال اهداف بالاتر برویم، می‌توانیم به موفقیت‌های بزرگ‌تری دست یابیم.

■ احسان ذوالفقاری؛ شاگرد دوازدهمی که از شکست ترنسبید و به برنز جهانی رسید

احسان ذوالفقاری، دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید ازهای یک که مسیر موفقیت خود را از دبیرستان

قصه المپیادی‌های سمپاد اصفهان

از نیمکت‌های مدرسه شهید ازهای اصفهان تا سکوی جهانی؛ دو ستاره سمپاد اصفهان در المپیاد اقتصاد درخشیدند



دوره اول شهید همت آغاز کرد، با وجود شکست‌های متعدد، با پشتکار مثال‌زدنی به مدال برنز جهانی دست یافت.

دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید ازهای یک درباره شروع این مسیر اظهار کرد: از سال دهم از طریق مدرسه با فضای المپیاد آشنا شدم. در ابتدا المپیاد فیزیک را دنبال می‌کردم؛ اما هرچه جلوتر رفتم، متوجه شدم که مسیر المپیاد اقتصاد برای من جذاب‌تر است. از اواسط سال یازدهم، به طوری‌جی المپیاد اقتصاد را شروع کردم و خوشبختانه موفق به کسب مدال طلای کشوری و حضور در تیم ملی شدم.

ذوالفقاری درباره چالش‌های آماده‌سازی بیان کرد: بزرگ‌ترین مشکل من، اطمینان نداشتن به نتیجه و آینده بود. استرس و نگرانی یابت اینکه چه اتفاقی برایم می‌افتد، آزارم می‌داد. سعی می‌کردم از طریق مشورت با دوستان و صحبت با آن‌ها، این استرس را مدیریت کنم و تلاش را ادامه دهم.

او که با چالش مدیریت زمان بین المپیاد و کنکور مواجه بود، گفت: خوشبختانه اسمال، المپیاد اقتصاد وارد نظام آموزشی شد و به دانش‌آموزان مدال آور طلا، سهمیه ورود به دانشگاه داده شد. این موضوع از نیمه‌ماه، مشکل مدیریت زمان را حل کرد و من توانستم تمرکزم را روی المپیاد جهانی بگذارم.

دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید ازهای یک تجربه حضور در چین را « شیرین و جذاب» توصیف کرد و گفت: ارتباط با دانش‌آموزان ۵۴ کشور که هم‌سن و سال من بودند و به موضوعی مشابه علاقه داشتند، تجربه‌ای فوق‌العاده بود. از غذ غده‌های آن‌ها باخبر شدم و دوستان جدیدی پیدا کردم. به ندرت پیش می‌آید که کسی در این سن، چنین تجربه‌ای داشته باشد.

ذوالفقاری نیز مانند کریمی، کمیته علمی را عامل اصلی موفقیت تیم ایران دانست و بیان کرد: حقیقتاً اصلی‌ترین عامل موفقیت ما، تلاش کمیته علمی و مسیری بود که برای ما طراحی کردند. استادان و تلاش‌های آن‌ها در این مسیر، بی‌نظیر بود. او درباره تأثیر این موفقیت بر آینده‌اش اظهار کرد: این مدال به خودی خود تأثیر مستقیمی بر آینده شغلی‌ام ندارد؛ اما تجربه و تأثیری که بر شخصیت و نگاه من گذاشته، بسیار ارزشمند است. قصد دارم در رشته اقتصاد یا زیرشاخه‌های آن، ادامه تحصیل دهم و به سمت شغالی مانند مدیریت محصول یا مشاوره کسب‌وکار بروم.

مبین احسان ذوالفقاری به دانش‌آموزان، امیدوارانه و پر از درس پشتکار بود: من در این مسیر چندین بار مغلوب و کاملاً ناامید شدم؛ اما دلیل موفقیتیم این بود که از شکست ترسیدم و به بعد از هر ناکامی، تلاش را ادامه دادم. خیلی از دانش‌آموزانی که از من بیشتر تلاش کردند یا استعداد بیشتری داشتند، به دلیل مواجهه با شکست، مسیر را رها کردند. به همه دانش‌آموزان می‌گویم که از ناکامی ترسند، شانس خود را امتحان کنند و مطمئن باشند که تجربه‌ای بسیار خوب کسب خواهند کرد.

دانش‌آموز پایه دوازدهم دبیرستان شهید ازهای یک در نقد وضعیت المپیاد در اصفهان نسبت به تهران، گفت: اختلاف بین استان‌ها، به ویژه تهران و مشهد، در کسب مدال‌های کشوری و جهانی کاملاً مشهود و مایوس‌کننده است. به نظر من، آموزش و پرورش استان باید در مرحله اول، دانش‌آموزان را از وجود چنین فرصت‌هایی آگاه کند. بسیاری از دانش‌آموزان اصلا این مسیر را نمی‌شناسند. در مرحله دوم، باید ضمن تسهیلگری، فضای ایجاد کند که دانش‌آموز بتواند با امکانات و استادان مناسب، این مسیر را ادامه دهد. ذوالفقاری در پایان، از پدر و مادر خود به عنوان مهم‌ترین حامیان و آقای طاهری، از کمیته علمی المپیاد اقتصاد، به خاطر زحمات بی‌وقفه تشکر کرد.

موفقیت هم‌زمان مبین کریمی و احسان ذوالفقاری در المپیاد جهانی اقتصاد، نه تنها افتخاری ارزشمند برای استان اصفهان و نظام سپاد، بلکه گواهی روشی بر کارآمدی زنجیره‌ای از حمایت‌های هفندم آموزشی است. این دو مدال جهانی، حاصل تعامل سه‌ضلعی «پشتکار فردی»، «حمایت خانواده» و «برنامه‌ریزی دقیق نهادی» از شناسایی استعداد در مدارس سمپاد تا راه‌اندازی «خانه المپیاد» و هدایت توسط کمیته علمی بود.

هرچند چالش‌هایی چون کمبود منابع اختصاصی، فشار امتحانات نهایی و شکاف فراوان میان استان‌های پیشرو (نظیر تهران و مشهد) با اصفهان همچنان پایرجاست، رشد ۶۷ درصدی پذیرفته‌شدگان مرحله اول المپیاد در استان و عزم راسخ این دو نخبه برای ادامه مسیر در دانشگاه‌های تراز اول جهان، نویدبخش آینده‌ای امیدوارکننده است. مهم‌ترین پیام این موفقیت برای نسل جوان، عبور از ترس شکست، هدف‌گذاری فراتر از کنکور و باور به این حقیقت است که سرمایه‌گذاری علمی روی استعداد های ناب، ارزشمندترین سرمایه‌گذاری برای اعتلای اقتصادی و مدیریتی کشور محسوب می‌شود.



یادداشت

مدرک می‌گیریم بیکار می‌شویم

بحران اشباع رشته‌های

دانشگاهی و راه‌های برون‌رفت از آن



مریم نقیان

دیر صفحه آینده سازان

نزدیک به ۴۰۰ هزار فارغ التحصیل دانشگاهی در ایران بیکارند. ۴۳ درصد از کل بیکاران کشور تحصیل‌کردگان تشکیل می‌دهند. این آمارها حاکی از یک بحران خاموش، اما جدی است: اشباع شدن برخی رشته‌های دانشگاهی و عدم تناسب میان نظام آموزشی با نیازهای واقعی بازار کار. پدیده اشباع رشته‌های دانشگاهی منحصراً به ایران نیست، در بسیاری از کشورها، به ویژه اقتصادهای درحال توسعه، شاهد هجوم فارغ التحصیلان به رشته‌های سنتی و پرطرفدار هستیم. در اردن، بازار کار با اشباع متخصصان رشته‌های سنتی مواجه شده است و کارشناسان خواستار کاهش پذیرش در این رشته‌ها هستند. در بنگلادش نیز با وجود افزایش تعداد فارغ التحصیلان، کارفرمایان همچنان در یافتن نیروی کار با مهارت‌های مناسب دچار مشکل‌اند. سنگاپور با سیاست‌گذاری هوشمندانه، پذیرش رشته‌های بازرگانی و علوم انسانی را محدود کرده و بر رشته‌های امنیت سایبری، پرستاری، علوم داده و انرژی‌های سبز متمرکز شده است؛ حتی در آمریکا نیز شاهد اشباع در رشته‌هایی مانند روان‌شناسی، ارتباطات، بازرگانی عمومی و حقوق هستیم. اما آنچه وضعیت ایران را متمایز می‌کند، عمق و وسعت این بحران است. بر اساس داده‌های مرکز آمار ایران، از میان ۶۸۱ هزار زن بیکار، حدود ۴۳۰ هزار نفر دارای تحصیلات عالی هستند؛ یعنی نزدیک ۷۰ درصد بیکاران زن کشور از قشر تحصیل‌کرده‌اند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که علوم انسانی و هنر با بیش از ۲۰۰ هزار نفر بیکار، پرچم‌دار این بحران هستند. در رشته‌های حقوق، بازرگانی و علوم اجتماعی مجموعاً ۲۲۲ هزار نفر بیکار وجود دارد و در رشته‌های مهندسی حدود ۱۰۰ هزار نفر. رشته‌هایی مانند علوم سیاسی و کشاورزی با تعداد دانشجویی بیش از حد مواجه بوده‌اند و نزدیک به ۹۰ درصد فارغ التحصیلان این رشته‌ها یا بیکارند یا شغل مرتبط با رشته خود را نیافته‌اند. نرخ بیکاری فارغ التحصیلان بر اساس گروه‌های تحصیلی نیز گویای این واقعیت است: علوم اجتماعی، روزنامه‌نگاری و اطلاع‌رسانی با ۱۴۰٫۱ درصد، علوم تجربی، ریاضی و آمار با ۱۳۰٫۲ درصد، فناوری اطلاعات و ارتباطات با ۱۳۰٫۹ درصد و مهندسی، ساخت و تولید با ۱۰۰٫۹ درصد بالاترین نرخ‌های بیکاری را دارند.

کارشناسان ریشه این بحران را در چند عامل کلیدی می‌دانند: نخست، سیاست افزایش بی‌رویه ظرفیت دانشگاه‌ها بدون توجه به نیازهای بازار کار. در دهه‌های گذشته، توسعه کمی آموزش عالی بدون برنامه‌ریزی کیفی و متناسب با نیازهای اقتصادی کشور انجام شد؛ دوم، شکاف عمیق میان فضای دانشگاهی و نیاز واقعی صنایع. تعداد رشته‌های تحصیلی و نیازهای بازار کار در ایران کمتر از ۱۰ درصد برآورد شده است؛ سوم، کمبود مهارت‌های عملی در میان فارغ التحصیلان است. رئیس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای اعلام کرده است که بیش از ۶۰ درصد دانش‌آموزان دانشگاهی در ایران شغلی مرتبط با رشته تحصیلی خود پیدا نمی‌کنند. نتیجه این سیاست‌ها، گرفتارشدن فارغ التحصیلان در چرخه‌ای فرسایشی است. پس از لیسانس به دلیل نبود فرصت شغلی وارد مقطع بالاتر می‌شوند و در نهایت پس از طی تمام مراحل تحصیلی، همچنان در جست‌وجوی شغلی هستند که برایشان وجود ندارد. در سطح جهانی، راهکارهای موثقی برای مواجهه با این چالش اجرا شده است. نظام آموزش دوگانه آلمان که بیش از ۵۰ درصد جوانان را در ۲۶ درصد ظرفیت و تخصصی آموزش می‌دهد، نمونه‌ای از پیوند موفق آموزش با نیازهای بازار کار است. فارغ التحصیلان این نظام، مستقیماً وارد بازار کار می‌شوند و چشم‌انداز شغلی روشنی دارند. سنگاپور با سیاست‌های هدفمند، ظرفیت پذیرش رشته‌های اشباع را محدود و بر رشته‌های مورد نیاز آینده متمرکز کرده است؛ اردن نیز در حال بازنگری در نظام پذیرش دانشگاهی خود برای کاهش بار رشته‌های سنتی است. گزارش مجمع جهانی اقتصاد (WEF) نشان می‌دهد که تا سال ۲۰۳۰، ۳۹ درصد مهارت‌های مورد نیاز در بازار کار دستخوش تغییر خواهد شد و ۳۰ درصد کارفرمایان، شفاف‌مهارتی را بزرگ‌ترین معضل تحول کسب‌وکار می‌دانند. شواغل آینده در حوزه‌هایی مانند تحلیل داده، هوش مصنوعی، امنیت سایبری و انرژی‌های تجدیدپذیر شکل می‌گیرند. برای برون‌رفت از این بحران، رویکردهای چندسطحی ضروری است: **در سطح کلان**، بازنگری اساسی در سیاست‌های پذیرش دانشگاهی و کاهش ظرفیت رشته‌های اشباع؛ ایجاد نظام رصد و پایش مستمر بازار کار و انطباق رشته‌های دانشگاهی با نیازهای آینده کشور؛ تقویت ارتباط دانشگاه با صنعت و ایجاد مراکز رشد و شتاب‌دهنده‌های تخصصی. **در سطح نهادی**: توسعه نظام آموزش‌های مهارتی و فنی و حرفه‌ای در کنار آموزش عالی؛ الگوبرداری از نظام دوگانه آلمان و ایجاد دوره‌های کارآموزی اجباری برای دانشجویان؛ راه‌اندازی طرح‌های کارورزی هفندم با مشوق‌های بیمه‌ای برای کارفرمایان. **در سطح فردی**: توانمندسازی دانشجویان با مهارت‌های تکمیلی مانند تحلیل داده، برنامه‌نویسی و مدیریت پروژه؛ آگاه‌سازی دانش‌آموزان و خانواده‌ها درباره آینده شغلی رشته‌های مختلف؛ ترویج فرهنگ کارآفرینی و خوداشتغالی در میان فارغ التحصیلان. اشباع شدن برخی رشته‌های دانشگاهی در ایران، نتیجه سال‌ها سیاست‌گذاری غلط و بی‌توجهی به پیوند آموزش عالی با نیازهای بازار کار است. این بحران نه فقط یک مسئله اقتصادی، بلکه یک مسئله اجتماعی و فرهنگی است که آینده سرمایه‌های انسانی کشور را تهدید می‌کند. تجربه کشورهای موفق نشان می‌دهد که راه حل، نه در کاهش کمی آموزش، بلکه در بازنگری کیفی، مهارت‌محوری و انطباق با نیازهای آینده نهفته است. اگر امروز این مسیر آغاز نشود، فردا بسیار پرهزینه‌تر خواهد بود.



مهمان زیبا

شماره ۵۴۴۰

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

خبر

آمار فروش هفتگی سالن‌ها
دیگر اعلام نمی‌شود



دو هفته از آخرین اعلام آمار فروش هفتگی آثار روی صحنه در تماشاخانه‌های زیرمجموعه اداره‌کل هنرهای نمایشی می‌گذرد و گویا انتشار این گزارش از دستور کار اداره‌کل هنرهای نمایشی خارج شده است. طی چندسال گذشته، آمار فروش تئاتر مجموعه‌تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر، شنبه هر هفته از طریق روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی برای رسانه‌ها ارسال می‌شد تا علاوه بر شفاف‌سازی فروش این تماشاخانه‌ها، میزان استقبال مخاطبان از آثار این مجموعه تئاتری مشخص و قابل تحلیل شود؛ اما دو هفته است که گزارش تجمیع‌شده آمار فروش این سه مجموعه از سوی اداره‌کل ارسال نمی‌شود و تنها مجموعه تئاتر شهر به صورت انفرادی آمار فروش آثار روی صحنه‌اش را منتشر و منعکس می‌کند. در اولین ماه مهر، بررسی مطرح می‌شود که چرا نباید آمار رسمی تعداد مخاطبان این سالن‌ها توسط اداره‌کل هنرهای

نمایش منتشر و میزان فروش آثار روی صحنه تما شا خا نه‌ها ی زیرمجموعه اداره‌کل از جانب خود این مجموعه اطلاع‌رسانی شود و سالن‌ها به صورت مجزا اقدام به انتشار آمار فروششان کنند؟ نکته دیگر این است که در چند سال گذشته در اداره‌کل هنرهای نمایشی، شاهد حذف و کاهش حد اقل خدمات گذشته هستیم و به وظایف و خدمات این نهاد اضافه نشده‌است که بتوان آن را مطرح و برجسته‌کرد؛ در همین شرایط، بدیهی‌ترین موارد مانند همین ارسال و انتشار گزارش آمار فروش هم حذف می‌شود. در تئاتر ماکه چرخه اقتصادی آثار به طور ۱۰۰ درصدی توسط مخاطب می‌چرخد، ضریب

اشتغال سالن‌ها را باید بیش از هر موضوع دیگری مطرح کرد. در حالی که انتظار می‌رود انتشار آمار فروش و تعداد مخاطبان تماشاخانه‌های خصوصی، تالار وحدت، تماشاخانه ایرانشهر و تالار حافظ نیز توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی منتشر شود تا مخاطبان و رسانه‌ها از کلیت میزان فروش و گردش مالی همه تماشاخانه‌های تهران به صورت رسمی مطلع شوند و جلوی آمارسازی احتمالی نیز گرفته شود، مشخص نیست چرا انتشار آمار فروش تماشاخانه‌های دولتی هم از دستور کار خارج شده است. بهتر بود اداره‌کل هنرهای نمایشی درباره حذف آمار فروش که جزو وظایف این نهاد است و سپردن انتشار آن به خود سالن‌ها که البته به نظر می‌رسد جز تئاتر شهر از جانب دو سالن دیگر زیاد جدی گرفته نمی‌شود، توضیحی ارائه می‌داد. از طرفی، اعلام آمار فروش و تعداد مخاطبان سالن‌ها از جانب یک نهاد رسمی، شک و شبهه‌های احتمالی را از بین می‌برد و به خبر رسمیت می‌بخشد. همچنین، از لحاظ خبری هم برای رسانه‌ها بهتر است تا یک خبر تجمیعی و رسمی منتشر کنند و دست به تحلیل یا مقایسه بزنند تا اینکه هر سالن در یک روز مشخص بخواهد آمار فروشش را به صورت مجزا در اختیار رسانه‌ها قرار دهد. هنرمندان و مخاطبان تئاتر حق دارند که از میزان پیشرفت یا پسرفت دامنه توجه و اقبال مخاطب به تئاتر خبردار باشند. تئاتر ایران امروز نیاز به شفاف‌سازی بیشتری دارد تا بتواند در راستای جذب سرمایه، سرمایه‌گذار و بازگشت چهره‌ها موفق‌تر عمل کند و اطلاع‌رسانی نکردن در این زمینه تنها به اعتماد از دست‌رفته ضریب می‌دهد. مهر

«ستاره‌شناس» به دنبال راهی برای خودکاوی

تئاتر «ستاره‌شناس» مخاطب را به مواجهه با تنهایی و خودکاوی دعوت می‌کند



قصه داشتیم روی داستان «نازنین» داستایفسکی کار کنیم؛ اما بعد متوجه شدیم در تهران اجرای بسیار خوبی بر اساس آن شکل گرفته است. اجرا را دیدیم و گفتیم نمی‌توانیم اثری بهتر از آن بسازیم؛ بنابراین، از انجاش صرف‌نظر کردیم. اقتباس از ادبیات داستانی برایم بسیار کنج‌کاوی‌برانگیز و جذاب است؛ اما در حوزه نمایشنامه معمولاً نمی‌خواهیم «هملت» را دوباره تولید یا آزادانه اقتباس کنیم، یا همین کار را با اثری از اییسن انجام دهیم. برای من، نمایشنامه به متن پایه تبدیل می‌شود؛ باین حال، مفهومی داریم که می‌توان آن را نوعی «شبه اقتباس» دانست: دراماتوری یا پرداخت دراماتیک. اگر متن «ستاره‌شناس» را بخوانید، در بخش‌هایی می‌بینید اجرای من کاملاً بر آن منطبق است و در بخش‌هایی دیگر چنین نیست. اگر می‌خواستیم کاملاً وفادار بمانیم، احتمالاً با اجرایی رئالیستی و حوصله‌سربر روبه‌رو می‌شدیم. کارگردان فرزندهای اجرایی خود را وارد متن می‌کند، آن را زیرورو می‌کند و دوباره می‌سازد. من نام این فرایند را پرداخت دراماتیک «ستاره‌شناس» می‌گذارم. برای نمونه، صحنه میانی اجرا حالتی شبیه ورود به یک کابوس یا رؤیای تکرار‌شونده دارد و حرکاتی که در آن می‌بینید، در متن وجود ندارد. آن بخش کاملاً پرداخت دراماتیک شده است. همچنین شماری از دیالوگ‌ها در اجرا پیوسته تکرار می‌شوند. متن اصلی دو دیالوگ تکرار‌شونده دارد، اما حجم این تکرارها در اجرای ما بسیار بیشتر شده است.

نقش‌ها پیچیدگی زیادی دارند. بازیگران چگونه با شخصیت‌هایشان ارتباط گرفتند و فرایند تمرین به چه شکل بود؟

همان‌طور که گفتیم، با متنی چندوجهی روبه‌رو هستیم. برای اینکه این پیچیدگی به پختگی برسد، در تمرین‌های ابتدایی کار را بر تحلیل شخصیت‌ها و ارائه مستقیم این تحلیل بنا کردیم. ابتدا بازیگر را در مجموعه‌ای از چالش‌ها قرار دادیم. یکی از چوه «ستاره‌شناس» خودکاوی است؛ انگار اثر می‌خواهد چیزی را به شما بگوید و شما باید آن را در خودتان کشف کنید.

بر همین اساس، کار را با خود بازیگران و جهان شخصی آن‌ها آغاز کردیم؛ با آسیه بنی‌طبا، آرزو حق‌شناس و ایمان نجفی. رویاهای شبانه و خاطرات گذشته‌شان را شنیدیم و در تمرین‌ها ائودهایی خارج از متن زدیم. هدف این بود که بازیگران ابتدا به شناختی نسبی از ناخودگاه و دغدغه‌های خود برسند. وقتی این زیربنا شکل گرفت، به سراغ شخصیت مرد قصه رفتیم و بعد، شخصیت‌های زن را یکی‌یکی بررسی کردیم. بنابراین، نقطه آغاز ما خود شخص نقش آفرین و ائوده‌های او بود و در مرحله بعد به متن رسیدیم. به همین دلیل، کار زنده‌تر به نظر می‌رسد و شخصیت‌ها تپیکال یا سطحی دیده نمی‌شوند.

چند شب مانده به اجرا، یکی از بازیگران پرسید کدام دیالوگ‌ها را هنگام گفتن واقعاً با دلشان احساس می‌کنند. دیدیم برای هر بازیگر نه یک جمله، بلکه پنج یا شش دیالوگ وجود دارد که در آن بخشی از زندگی یا دغدغه خودش می‌داند. آنجا روشن شد چرا چنین ارتباطی میان بازیگر و نقش شکل گرفته است.

برای مثال، آسیه بنی‌طبا برای ساختن نقش صرفاً چند ویژگی بیرونی را انتخاب نکرد که بعد به صورت تکنیکی درباره بیان و میمیک آن تصمیم بگیرد. او ابتدا از خود پرسید: «من کیستم و ارتباطم با این کاراکتر، یعنی آنیس‌خانه‌دار، چیست؟» سپس از شخصیت خودش پلی به شخصیت نمایشی زد. حاصل کار، شخصیتی است که هم به نقش تعلق دارد و هم ریشه‌اش در تجربه و شناخت بازیگر است.



شب نخست، یکی از دوستان روان‌کاوم پس از خروج از سالن با نوعی آشوب ذهنی مواجه بود و من این آشوب را خیلی دوست داشتم؛ چون با متنی چندوجهی روبه‌رو هستیم، ذهن خودآگاه یا ناخودآگاه مخاطب، به‌ویژه با شکل پایان‌بندی اجرا، برای رسیدن به جمع‌بندی دچار تلاطم می‌شود. شاید لازم باشد مدام به اثر فکر کند یا حتی یک بار دیگر آن را ببیند تا وجوه مختلف متن و اجرا برایش روشن‌تر شود. از نظر من، اینکه بتوانیم مخاطب را مدتی طولانی درگیر مضامین اثر نگه داریم، اتفاق بسیار خوبی است.

خود نمایشنامه پایانی غافلگیرکننده دارد؛ اما شما با حذف آیین پایانی مرسوم، تأثیر این غافل‌گیری را چند برابر کردید. چرا تصمیم گرفتید پایان نمایش را به این شکل طراحی کنید؟

این موضوع سال‌ها دغدغه من بوده است. نمی‌دانم در اروپا و آمریکا، یعنی جاهایی که خاستگاه بخش بزرگی از تئاتر مدرن بوده‌اند، نمایش‌ها دقیقاً چگونه پایان می‌پذیرند؛ چون تجربه مستقیم و گسترده‌ای از دیدن تئاتر در آن کشورها ندارم. البته شنیده‌ام و نمونه‌هایی دیده‌ام که پایان‌بندی به بخشی از طراحی کارگردان تبدیل می‌شود؛ نمایش به رویدادی تکرار‌شونده می‌رسد، مخاطب از سالن خارج می‌شود یا حتی بازیگران از تماشاگر می‌خواهند صحنه را ترک کنند.

من با آیین معمول پایان نمایش مشکل دارم. هدف ما اینجاست که نمایش به بخشی از طراحی کارگردان تبدیل است. سال‌هاست تئاتر کار می‌کنم و آرمانم این است که اثر، تأثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد و او را عمیق‌تر درگیر کند. اما ناگهان این تأثیر با آیینی قطع می‌شود که در آن تماشاگر دست می‌زند، بازیگران خم و راست می‌شوند، عوامل و افراد حاضر در سالن معرفی می‌شوند، خسته‌نیاشید می‌گوییم و وارد تعارفات رایج می‌شویم. در اصفهان گاهی در پایان برنامه حتماً باید از بزرگان مجلس هم نام ببریم و تشکر کنیم. در تهران نیز نمونه‌هایی از این رفتار دیده‌ام. اما نه به شدت اصفهان.

وقتی هدف ما تأثیرگذاری بر مخاطب است، چرا باید او را از جهان اثر بیرون بیاوریم؟ شما وقتی فیلمی را در سینما می‌بینید، معمولاً نمی‌مانید تا کارگردان بازیگرانش یا افراد مشهور حاضر در سالن را معرفی کند؛ یا همان فیلمی که دیده‌اید، از سالن بیرون می‌آیید و درباره آن با دیگران حرف می‌زنید. از نظر من، این تشریفات مرسوم با ماهیت تئاتر در تضاد است؛ چون مخاطب را از همراهی با اثر جدا می‌کنند.

تماشاگر باید با خود اثر مواجه باشد. مهم نیست کارگردان میثم کیان است، عوامل چه کسانی‌اند یا چه چهره مهمی آن شب در سالن حضور دارد. مخاطب باید درگیر نمایش بماند. به آن فکر کند و با همان حال ره‌وا از سالن بیرون برود. حذف آیین پایانی ترفندی بود تا مخاطبی را که با اثری چندوجهی مواجه شده، دوباره از فضای نمایش خارج نکنیم. شاید در کارهای بعدی این ایده را به شکل دیگری اجرا کنیم؛ اما نمی‌خواهم الزاماً همان پایان مرسوم تکرار شود؛ تئاتر را ببینید، سپس خدا حافظ؛ و بعد به آن فکر کنید.

می‌توانستید از نمایشنامه به‌عنوان ماده اولیه یک اقتباس آزاد استفاده کنید و حتی آن را تا حدی بومی‌سازی کنید؛ باین حال، به متن اصلی وفادار مانده‌اید. علت چه بود؟

روش کار من در تمام این سال‌ها همین بوده است. به سراغ متنی می‌روم که خودش بتواند جهان خاصش را بسازد. نخستین و مهم‌ترین کار یک کارگردان انتخاب متن است؛ انگار با همین انتخاب، پنجاه درصد مسیر را طی کرده است؛ البته اقتباس یکی از دغدغه‌های من است؛ اما بیشتر به اقتباس از ادبیات داستانی علاقه دارم. سال‌ها پیش، تجربه‌هایی در نسبت با آثار داستایفسکی داشتیم و نمایش «یک رنگی» را هم بر اساس داستانی از ریچموند کارور اجرا کردم. حتی



نمایش «ستاره‌شناس» این شب‌ها در سالن پرواز مجموعه استاد فرشچیان روی صحنه می‌رود؛ نمایشی به کارگردانی میثم کیان که بر اساس نمایشنامه‌ای از دیدیه ون کولارت شکل گرفته و با محوریتی روان‌کاوانه، مخاطب را به مواجهه با تنهایی، رابطه، فقدان رابطه و جست‌وجوی راه‌هایی برای خودکاوی دعوت می‌کند. کیان که پیش‌تر نیز در آثارش به انسان معاصر و دغدغه‌های او پرداخته، «ستاره‌شناس» را آغاز مسیری تازه می‌داند؛ مسیری که قرار است مسئله عشق را در مفاهیم روان‌کاوانه بررسی کند. کیان در این گفت‌وگو از چرایی انتخاب «ستاره‌شناس»، نسبتش با آثار پیشینش، فرایند شکل‌گیری شخصیت‌ها و شیوه تمرین با بازیگران سخن می‌گوید و درباره واکنش مخاطبان اصفهانی به اثر، چالش‌های اجرای تئاتر در شهر، دراماتوری متن و تصمیم متفاوتش برای حذف آیین پایانی توضیح می‌دهد؛ تصمیمی که هدفش، حفظ تماشاگر در جهان نمایش و جلوگیری از گسست تأثیر تئاتر پس از پایان اجراست ■

چه شد که نمایشنامه «ستاره‌شناس» را برای اجرا انتخاب کردید؟

انتخاب من معمولاً دو وجه دارد؛ از یک سو، شرایط پیرامونم را می‌بینم و از سوی دیگر، به شرایط درونی خودم و مسیری که طی کرده‌ام توجه می‌کنم. من از آن دسته کارگردان‌هایی نیستم که صرفاً بخواهم مکتب‌ها، ژانرها یا نویسنده‌های عجیب‌غریب را تجربه کنم. وقتی صد نمایشنامه می‌خواند، شاید ده متن را کنار بگذارید و بگویید این‌ها ویژگی‌هایی نزدیک به جهان من دارند. بعد که آن ده متن را دوباره می‌خوانید، می‌بینید یکی از آن‌ها دنیایی دارد که توانایی ساختنش را دارید و در عین حال، به دغدغه امروز شما و جامعه‌تان نزدیک است. پیوند میان جهان درونی کارگردان و وضعیت جامعه است که در نهایت به انتخاب متنی مانند «ستاره‌شناس» منجر می‌شود.

اگر بخواهید «ستاره‌شناس» و اجرای خودتان را در چند کلمه‌واژه تعریف کنید، چه می‌گویید؟

با متنی چندوجهی روبه‌رو هستیم و نمی‌توان آن را به یک مضمون فروکاست؛ به همین دلیل، تعریفش در یک جمله دشوار است. باین حال، از همان ابتدا دو نکته را برای گروه تکرار می‌کردم: نقد و نفی شکل مرسوم تئاتری و روان‌درمانی و جست‌وجوی راه‌هایی برای خودکاوی. این دو عبارت برای من به هسته اصلی «ستاره‌شناس» نزدیک‌اند.

این نمایش چه نسبتی با هشت اثر قبلی شما دارد؟ آیا ادامه مسیری است که در کارهای پیشینتان آغاز شده بود؟

از نظر محتوایی، «ستاره‌شناس» به یکی از کارهای قبلی‌ام به نام «یک رنگی» نزدیک است؛ نمایشی بر اساس داستانی از ریچموند کارور که سال ۱۳۸۹ در سالن سدی اجرا شد و اجرای محدودی هم داشت. وجه مشترک آن دو، کنکاش انسان معاصر در برابر تنهایی، رابطه و فقدان رابطه است؛ باین حال، «ستاره‌شناس» را آغاز یک سلسله‌کار تازه می‌دانم. معمولاً وقتی وارد یک مضمون می‌شوم، دست‌کم سه پروژه را بر اساس آن پیش می‌برم.

یعنی قصد دارید این مسیر را با همین رویکرد روان‌کاوانه ادامه دهید؟

نه صرفاً با رویکرد روان‌کاوانه. عنوانی که برای خودم گذاشته‌ام، «بررسی مسئله عشق در مفاهیم روان‌کاوانه» است؛ یعنی رابطه و فقدان رابطه، عشق و موضوعات پیرامون آن. این حوزه کلیات فراوانی دارد و متن‌ها، قصه‌ها و داستان‌های بی‌شماری را در بر می‌گیرد. «ستاره‌شناس» را نخستین اثر این مجموعه می‌دانم و پیوندش را با آن نمایش قدیمی‌تر بسیار کم‌رنگ می‌بینم. تصور می‌کنم این مضمون در کارهای بعدی جلوتر می‌رود و پخته‌تر و کامل‌تر می‌شود.

قرار بود نمایش در تالار هنر اجرا شود، اما این‌گونه پیش نرفت. علت چه بود؟

«ستاره‌شناس» از سال گذشته همه مراحلش را طی کرده بود. در تولید و اجرای یک نمایش، با دو روند روبه‌رو هستیم: نخست، روند قانونی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، یعنی ارائه متن، بازبینی، اعمال اصلاحات و دریافت مجوز. دوم، روندی که برای گرفتن سالن و جذب حمایت مالی طی می‌شود. در اصفهان، این مسیر معمولاً با شهرداری مرتبط است. حمایت مالی شهرداری از گروه‌های تئاتری، سال‌ها یکی از امتیازهای شهر اصفهان بوده؛ اما این روند روز به روز پرحاشیه‌تر و پیش‌بینی‌ناپذیرتر

