



اقتصاد = ۴۰



محمد نورصالحی
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

«سرای روایت و شناخت رهبر شهید انقلاب»

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: برنامه و محتوای اجرایی «سرای روایت و شناخت رهبر شهید انقلاب» در مرکز همایش های بین المللی حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای اصفهان حداکثر تا پایان شهریور سال جاری تهیه و نهایی می شود.

محمد نورصالحی ضمن تشریح مباحث مطرح شده در جلسه کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: نخستین دستورجلسه، بررسی طرح پیشنهادی اعضای شورا برای ایجاد «سرای روایت و شناخت رهبر شهید انقلاب» در مرکز همایش های بین المللی حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای اصفهان بود.

او افزود: در این جلسه، درباره محتوای طرح و اقدام هایی که باید برای معرفی شخصیت و ابعاد مختلف زندگی رهبر شهید انقلاب انجام شود، جمع بندی مناسبی صورت گرفت و مقرر شد حداکثر تا پایان شهریور، برنامه و محتوای اجرایی این مجموعه تهیه و نهایی شود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بر اساس زمان بندی پیش بینی شده، این طرح باید حداکثر ظرف سه ماه پس از تصویب اجرایی شود تا سرای روایت رهبر شهید انقلاب در مرکز همایش های بین المللی حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای اصفهان راه اندازی شود.

نورصالحی با اشاره به دومین دستورجلسه کمیسیون تلفیق خاطرنشان کرد: گزارش جامعی از انواع عوارض و صولی شهرداری، به ویژه عوارض خودرو و عوارض نوسازی، ارائه و جزئیات آن تشریح شد. طی ماه های اخیر، به خصوص درباره عوارض خودرو و رقیمی که با عنوان عوارض آلایندگی دریافت می شود، پرسش ها و اعتراض هایی از سوی بعضی شهروندان مطرح شده بود.

او تصریح کرد: عوارض خودرو به صورت متمرکز و سراسری تعیین می شود و ضرایب و ارقام آن در اختیار شوراها محلی نیست؛ در کلان شهرها نیز مبلغی با عنوان عوارض آلایندگی یا عوارض مقابله با آلایندگی دریافت می شود که نباید آن را تنها به میزان آلایندگی فنی خودرو مرتبط دانست.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: برخی شهروندان تصور می کنند خودروهای نو و به روز، به دلیل آلایندگی کمتر، باید عوارض کمتری پرداخت کنند؛ درحالی که این عوارض بر اساس مدل و ارزش خودرو تعیین می شود؛ بنابراین ممکن است خودروهای گران تر و جدیدتر، مبلغ بیشتری بپردازند.

نورصالحی افزود: درآمد حاصل از این عوارض برای اقدام هایی در راستای کاهش آلایندگی شهر هزینه می شود که ازجمله آن می توان به خرید اتوبوس، نوسازی ناوگان تاکسی رانی، توسعه تاکسی های برقی و دیگر اقدام های مرتبط با حمل و نقل پاک اشاره کرد.

او با بیان اینکه این نوع عوارض مختص کلان شهرهاست، گفت: در حوزه عوارض نوسازی نیز توضیح هایی درباره ضرایب محاسبه ارائه شد. این عوارض بر مبنای قیمت منطقه ای زمین که از سوی وزارت امور اقتصادی و دارایی تعیین می شود و همچنین ارزش اعیان محاسبه می شود.

نورصالحی خاطرنشان کرد: درباره تخفیف برخی سهم ها ازجمله سهم قطار شهری و پسماند، اختلاف نظری درباره مدت اجرای تخفیف وجود داشت. براساس ابلاغ شهرداری، این تخفیف تا پایان خرداد در نظر گرفته شده بود؛ اما نظر اعضای شورا اجرای آن تا پایان سال بود که مقرر شد این موضوع دوباره بررسی و در صورت نیاز، لایحه لازم به شورا ارائه شود. او گفت: موضوع تغییرات سهام شهرداری در بعضی شرکت ها نیز در پی استعلام مطرح شده از شورا، در کمیسیون تلفیق بررسی شد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بازدید اعضای کمیسیون آرایک هتل پنج ستاره تازه راه اندازی شده در شهر اظهار کرد: این مجموعه که پیش تر متعلق به شهرداری بود، حدود سه سال قبل از طریق فراخوان به سرمایه گذار واگذار شد تا به هتل تبدیل شود و اکنون به عنوان یک هتل پنج ستاره فاخر به بهره برداری رسیده است.

او افزود: این پروژه از نظر سرعت اجرا، کیفیت ساخت، تجهیزات، امکانات و جزئیات اجرایی، عملکرد مطلوبی داشته، حتی فراتر از پیش بینی های اولیه قرارداد عمل کرده است. امروز این هتل به مجموعه ای ابرومند و افتخاری برای شهر اصفهان تبدیل شده است. نورصالحی گفت: امیدواریم روند اجرای پروژه های سرمایه گذاری شهرداری و سرمایه گذاری بخش خصوصی در شهر اصفهان برای توسعه زیرساخت ها و افزایش خدمات شهری، روزبه روز تقویت شود.

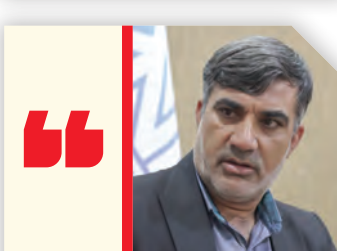


دکتر علی قاسم زاده
شهردار اصفهان

رئیس ستاد مهر ۱۴۰۵ شهر اصفهان منصوب شد

علی قاسمزاده، شهردار اصفهان، در حکمی سعید ساکت، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری این کلان شهر را با حفظ سمت به عنوان رئیس ستاد مهر ۱۴۰۵ شهر اصفهان منصوب کرد تا برنامه ریزی و هماهنگی مدیریت شهری برای استقبال ایمن، منظم و بانشاط از سال تحصیلی جدید را راهبری کند. در حکم شهردار اصفهان خطاب به سعید ساکت آمده است: «بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی، جلوه ای از نشاط، پویایی و امید به آینده و از مهم ترین رویدادهای اجتماعی و شهری است که تحقق شایسته آن، نیازمند آمادگی همه جانبه شهرومهرهای تمامی ظرفیت های مدیریت شهری و دستگاه های مسئول است. در شرایط ویژه کشور، ایجاد فضای آرامش، امید، نشاط و پویایی برای دانش آموزان، معلمان و خانواده ها، مسئولیتی مشترک و ضرورتی ملی است و بی تردید اتحاد، همدلی و هم افزایی می تواند زمینه ساز تقویت سرمایه اجتماعی و افزایش مشارکت عمومی در این مسیر باشد. شهرداری اصفهان نیز در این رویداد، رسالتی فراتر از ارائه خدمات روزمره برعهده دارد و باید با بسیج تمامی ظرفیت های خود، شهر را برای استقبال شایسته، ایمن، بانشاط و از سال تحصیلی آماده کند؛ از مدیریت ترافیک و ارتقای حمل و نقل عمومی تا ایمنی مسیرهای مدارس، نظم شهری و همراهی با خانواده ها. با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای و الا مقام مدرسه میناب و یادآکید بر ضرورت پاسداشت جان و آینده فرزندان ایران و با عنایت به شایستگی ها و تجارب جناب عالی، مطابق این حکم جناب عالی را به عنوان «رئیس ستاد مهر ۱۴۰۵ شهر اصفهان» منصوب می کنم. انتظار می رود با بهره گیری از ظرفیت تمامی معاونت ها، مناطق، سازمان ها و شرکت های تابع شهرداری و با هماهنگی دستگاه های ذی ربط، در خصوص راهبری، هماهنگی و نظارت بر برنامه های ستاد مهر اقدام و زمینه آغاز سال تحصیلی را در شهری ایمن، منظم، آرام، بانشاط و امیدوارین فراهم کنید.

ستاد مهر ۱۴۰۵ شهر اصفهان با شعار «از میناب تا اصفهان: یک ایران مدرسه مهر» و با رویکرد همدلی، مسئولیت پذیری و مشارکت همه جانبه فعالیت خواهد کرد؛ تا یاد و نام شهدای میناب، پهلانه ای رایه همدلی بیشتر و تلاشی خفاشکی در مسیر صیانت از آینده سازان ایران باشد. توفیق جناب عالی را در انجام این مسئولیت و خدمت شایسته به شهروندان شریف اصفهان از درگاه خداوند متعال خواستارم.»



هوشنگ نظری پور
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

اجرای ۵۰میلیارد ریال پروژه ترافیکی در منطقه ۱۵ اصفهان

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از اجرای مجموعه ای از اقدام های ترافیکی و ایمنی معابر این منطقه با اعتباری بالغ بر ۵۰میلیارد ریال خبر داد. هوشنگ نظری پور اظهار کرد: بخشی از این اقدام ها به تعمیر، نگهداری و بهسازی تجهیزات و زیرساخت های ترافیکی رینگ چهارم اختصاص داشته است که ازجمله آن می توان به تعمیر تجهیزات ترافیکی، بهسازی تجهیزات ایمنی و اجرای خطاکشی هاشور در دماغه های رینگ چهارم اشاره کرد. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: در حوزه معابر نیز خیابان شهید سردار رهبر با اجرای عملیات خیابان سازی، خطاکشی طولی، اجرای آکس خیابان و نصب سرعت گیر به بهره برداری رسید. نظری پور گفت: اجرای چراغ های راهنمایی ایستگاه های BRT خیابان جی، اجرای نرده حفاظتی زیرگذر عابریپاده و در محدوده خیابان جی و خیابان ابر، تعمیر نرده های رفیوز میانی خیابان جی و همچنین نصب دکل های دوربین ثبت تخلف مسیر ویژه BRT در حفاصل تقاطع مسجد علی تا تقاطع همدانیان، ازجمله اقدام های انجام شده در این محدوده است. او تصریح کرد: در راستای ارتقای کیفیت و ایمنی ایستگاه های اتوبوس نیز عملیات تعمیر و نگهداری تجهیزات ایستگاه های BRT، محوطه سازی و احداث سپنا ها ایستگاه های اتوبوس و همچنین احداث و نصب نیمکت در ایستگاه BRT میدان خوراسگان انجام شده است. نظری پور خاطرنشان کرد: احداث پارکینگ موتورسیکلت در سطح معابر، نصب تابوهای ایمنی در خیابان خاتون آبادی حفاصل میدان ایلان تا شش راه، تعمیر تجهیزات ایمنی دستور معابر و تعمیر و بهسازی گاردریل های حاشیه کانال های آب نیز با هدف کاهش مخاطره ها و ارتقای ایمنی تردد شهروندان اجرا شده است.



علی رضی زاده
مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان

آزادسازی گلوگاه محلی در خیابان آیت الله زاهد برای تسهیل تردد شهروندان

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان از اجرای طرح آزادسازی یکی از گلوگاه های محلی در خیابان آیت الله زاهد، کوچه مدرس خبر داد و گفت: این اقدام با هدف پاسخ گویی به درخواست های مکرر شهروندان و تسهیل تردد خودروهای شخصی و امدادی در این محدوده انجام شده است.

علی رضی زاده اظهار کرد: رفع گلوگاه های ترافیکی و محلی یکی از موضوع های مورد توجه مدیریت شهری منطقه یک است؛ چراکه برخی معابر به دلیل محدودیت عرض یا موانع موجود، امکان تردد روان خودروها، به ویژه خودروهای امدادی را با دشواری مواجه می کنند.

او افزود: در همین راستا، با پیگیری حوزه اداره مالی و اقتصاد و واحد آزادسازی و املاک

منطقه یک شهرداری اصفهان، عملیات آزادسازی یکی از گلوگاه های محلی در خیابان آیت الله زاهد، کوچه مدرس اجرا شد. مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان ادامه داد: اجرای این طرح در پاسخ به مطالبه ها و درخواست های مکرر شهروندان انجام شده و هدف اصلی آن، بهبود شرایط عبورومرو، افزایش دسترسی محلی و فراهم کردن امکان تردد مناسب تر خودروهای شخصی و امدادی است.

رضی زاده با اشاره به اهمیت رفع گلوگاه های محلی در ارتقای کیفیت شبکه معابر شهری تصریح کرد: گاهی یک نقطه محدود در یک معبر می تواند روند تردد را تحت تأثیر قرار دهد و در شرایط اضطراری نیز دسترسی خودروهای امدادی را با مشکل مواجه کند؛ ازاین رو، شناسایی و رفع این نقاط در دستورکار مدیریت شهری قرار دارد.

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: آزادسازی معابر و رفع موانع موجود، علاوه بر پاسخ گویی به مطالبه های شهروندان، می تواند به افزایش ایمنی، بهبود دسترسی محله ای و ارتقای کیفیت تردد در معابر شهری کمک کند.

او تأکید کرد: مدیریت شهری منطقه با پیگیری درخواست های شهروندان و شناسایی نقاط داری گلوگاه، روند اجرای طرح های آزادسازی و بهسازی معابر را دنبال می کند تا زمینه برای تردد روان تر و دسترسی بهتر در سطح محله ها فراهم شود.



روح الله ابوطالبی
مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

توسعه تولید انرژی پاک در منطقه ۳ اصفهان گامی مؤثر برای کاهش فشار بر شبکه برق

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از اجرای مجموعه عمای از اقدام ها در حوزه تولید انرژی های پاک و مدیریت مصرف برق خبر داد و گفت: این منطقه با راه اندازی نیروگاه های خورشیدی و بهره گیری از دیزل ژنراتور در ساعات اوج مصرف، نقش مؤثری در کاهش فشار بر شبکه برق سراسری و جبران ناترازی انرژی ایفا می کند.

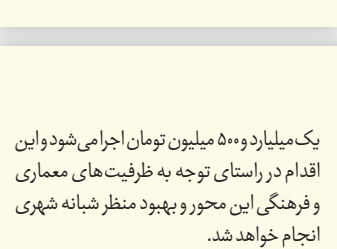
روح الله ابوطالبی اظهار کرد: در راستای سیاست های مدیریت مصرف انرژی و توسعه انرژی های تجدیدپذیر، نیروگاه خورشیدی ۵۰کیلوواتی در ساختمان اداری منطقه ۳ به بهره برداری رسیده و برق تولیدی آن به شبکه سراسری تزریق می شود.

او افزود: علاوه براین، یک نیروگاه خورشیدی ۰کیلوواتی در پارکینگ شهرداری مرکزی و یک نیروگاه پنج کیلوواتی در بوستان مشتاق نصب و راه اندازی شده است که مجموع این نیروگاه ها روزانه حدود ۶۵ تا ۷۰ کیلووات ساعت برق پاک، تولید و وارد شبکه توزیع می کنند.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان ادامه داد: برای کمک به پایداری شبکه برق در ساعات اوج مصرف نیز یک دیزل ژنراتور ۱۰۰کیلووات در ساختمان منطقه ۳ پیش بینی شده که روزانه به مدت حدود دو ساعت در زمان های پیک مصرف وارد مدار می شود و با تأمین برق مورد نیاز ساختمان، از بار شبکه توزیع برق می کاهد.

ابوطالبی با تأکید بر اهمیت توسعه انرژی های تجدیدپذیر در خاطرنشان کرد: شهرداری منطقه ۳ تلاش دارد با اجرای پروژه های تولید برق خورشیدی، افزایش بهره وری انرژی و مدیریت مصرف، سهم خود را در حفاظت از محیط زیست، کاهش مصرف سوخت های فسیلی و پایداری شبکه برق کشور ایفا کند.

او تصریح کرد: توسعه زیرساخت های انرژی پاک یکی از رویکردهای مهم شهرداری منطقه ۳ است و این اقدام ها علاوه بر کاهش هزینه های انرژی، در راستای تحقق اهداف توسعه پایدار و ارتقای کیفیت خدمات شهری ادامه خواهد داشت.



روایت تاریخ اصفهان در فضاهای شهری

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای پروژه «خاطرات شهری اصفهان» اظهار کرد: این پروژه با هدف بازآفرینی خاطره های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی شهر و معرفی مفاخر، شخصیت ها و رویدادهای ماندگار اصفهان در منطقه ایجرای می شود. کارگرافزود: یکی از روایات های پیش بینی شده در این طرح، روایت عیسه هشتیان داد و گفت: آذین بندی پل فلزی، نصب سردیس شهید حسین خرازی و اجرای پروژه «خاطرات شهری اصفهان» ازجمله طرح های در حال اجرا برای ارتقای کیفیت محیط شهری و تقویت هویت بصری منطقه است.

حسین کارگر اظهار کرد: منطقه شهرداری اصفهان با هدف ارتقای کیفیت محیط شهری، تقویت هویت بصری و هویت تاریخی و هویت فضاهای عمومی اجرا می شود و تلاش شد اسف ظرفیت های شاخص منطقه برای ایجاد فضاهای شهری متمایز و خاطره انگیز استفاده شود. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدام های انجام شده در حوزه نورپردازی و زیباسازی گفت: آذین بندی پل فلزی با استفاده از طرح ویژه و ریسه های LED با اعتبار بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اجرا می شود که هدف از آن، ارتقای کیفیت منظر شهری و ایجاد جلوه ای مناسب در یکی از محورهای شاخص منطقه است.

کارگر ادامه داد: نصب سردیس شهید حسین خرازی در بزرگراه شهید دستجردی با اعتبار بیش از سه میلیارد تومان در دستورکار قرار گرفته است. این اثر ضمن ارتقای کیفیت بصری محیط، نمادی از هویت ایثار، مقاومت و فداکاری مردم اصفهان خواهد بود. او با اشاره به دیگر پروژه های نورپردازی منطقه تصریح کرد: نورپردازی دیوار دانشگاه هنر در خیابان حکیم نظامی نیز با اعتباری بالغ بر



عباسعلی علی خاصی
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

«یوم شهر ۳» با محور انتظار در منطقه ۱۲ اصفهان برای شناسایی استعداد های هنر شهری

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان از برگزاری سومین دوره رویداد هنری «یوم شهر» به همت سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان و با همکاری شهرداری منطقه ۱۲، در بوستان خانواده محور این منطقه برگزار می شود. گفت: این رویداد با هدف تولید آثار متناسب با هویت و منظر شهری اصفهان و شناسایی و حمایت از استعداد های تازه در حوزه هنر شهری برگزار می شود.

عباسعلی علی خاصی اظهار کرد: سومین دوره رویداد هنری «یوم شهر» به همت سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان و با همکاری شهرداری منطقه ۱۲، در بوستان خانواده محور این منطقه برگزار می شود. در این دوره تلاش شده است علاوه بر تولید آثار هنری متناسب با هویت و منظر شهر اصفهان، زمینه ای برای شناسایی و معرفی ظرفیت های جدید در حوزه هنر شهری فراهم شود.

او افزود: «انتظار» به عنوان موضوع محوری یوم شهر ۳ انتخاب شده است؛ مفهومی گسترده و چندلایه که می تواند در زبان هنر، روایت هایی از امید، آینده، تعالی، عدالت، روشنایی، صبر، حرکت و جامعه مطلوب را دربرگیرد. هنرمندان می توانند برداشت خلاقانه خود از این مفهوم را با بهره گیری از نماد، استعاره، روایت و زبان معاصر هنرهای تجسمی ارائه کنند.

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: نگاه مدیریت شهری در این رویداد تنها به انتخاب چند قطعه های پینچیده و چراغ دار فراهم نمی کند. معاون عمران شهری شهردار اصفهان گفت: یکی از مهم ترین اهداف اجرایی این پروژه، ایجاد دسترسی ایمن برای ساکنان دو حومه شمالی و جنوبی محدوده پروژه بود. پیش ازاین، شهروندان ناچار بودند از مسیرها و زیرگذرهای ناایمن و در مجاورت تردد خودروها عبور کنند که این موضوع زمینه ساز بروز حوادث ناگوار متعدد بود. کشاورزاد با اشاره به مشخصات فنی پروژه گفت: این زیرگذر شهید رئیس حدود یک هزار و ۸۰۰ متر طول دارد و طول کل پروژه

به حدود سه کیلومتر می رسد. در این طرح، دو مسیر کندربا عرض ۹ تا ۱۱ متر و دو مسیر تندرو با عرض حدود ۱۷ متر احداث شده است که با استفاده از نیوجرسی های بتنی، جداسازی و ایمن سازی مسیرهای رفت و برگشت انجام شده است. او خاطرنشان کرد: در جریان اجرای این پروژه، مفت بل سواره رو و پیاده رو ایمن برای عبور خودروها و پیاده رو در نظر گرفته شده است. این پروژه در کوتاه ترین زمان ممکن و با کمترین میزان انحراف ترافیکی به انجام رسید و در طول عملیات اجرایی حتی یک روز نیز تعطیل نشد.

معاون عمران شهری شهردار اصفهان تصریح کرد: اجرای پروژه در تمام شرایط، ازجمله روزهایی که کشور با شرایط جنگی روبه رو بود، بدون وقفه ادامه داشت تا این طرح با بالاترین کیفیت و در زمان مقرر در اختیار شهروندان قرار گیرد. کشاورزاد گفت: این پروژه در محدوده ۱۰ و ۱۴ شهرداری اصفهان قرار دارد و برای اجرای آن حدود یک هزار و ۷۰۰ شمع بتنی و نزدیک به ۲۴ هزار قطعه بتنی پیش ساخته به کار گرفته شده است؛ عملیات زیباسازی نیز هم زمان با اجرای سازه اصلی انجام شد تا یکی از زیباترین زیرگذرهای شهر اصفهان در کوتاه ترین زمان احداث شود.

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان افزود: طرح های ارائه شده بر اساس شاخص هایی همچون میزان ارتباط با مفهوم «انتظار»، خلاقیت و نوآوری، کیفیت هنری و ترکیب بندی، قابلیت اجرا در مقیاس شهری، تناسب با محیط و مخاطب، توجه به هویت فرهنگی و شهری اصفهان و کیفیت فنی ارزیابی و داوری خواهد شد و آثار منتخب پس از اعمال اصلاحات احتمالی وارد مرحله اجرا می شوند.

او درباره مشخصات فنی آثار نیز اظهار کرد: دیوارهای پیش بینی شده برای اجرای آثار حدود ۲،۵ در سه متر ابعاد دارند و تکنیک اصلی اجرای آثار، نقاشی دیواری است. بخشی از مواد اولیه، آماده سازی بستر و امکانات اولیه استقرار نیز از سوی سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تأمین خواهد شد و روند اجرای آثار تحت نظارت کارشناسان این سازمان انجام می شود.

علی خاصی با تأکید بر توجه ویژه و بهر شهر ۳ به استعداد های نوظهور گفت: یکی از اهداف اصلی این دوره، ایجاد ارتباط مؤثر تر میان هنرمندان، جامعه هنری و مدیریت شهری است؛ چراکه اعتقدیم فضای شهری می تواند به بستری واقعی برای ظهور و تجربه استعداد های تازه تبدیل شود و هنرمند اثر خود را نه فقط در فضای نمایشگاهی، بلکه در ارتباط مستقیم با شهر و شهروندان تجربه کند.

او خاطرنشان کرد: پس از پایان مرحله اجرا، فرایند شکل گیری و خلق آثار نیز مستندسازی خواهد شد و ضمن تقدیر از هنرمندان منتخب، گواهی حضور در رویداد به شرکت کنندگان اعطای می شود؛ همچنین آثاری که از ظرفیت هنری مناسب و قابلیت توسعه برای سایر فضاهای شهری برخوردار باشند، پس از بررسی شورای هنری می توانند برای اجاره در دیگر نقاط شهر مورد توجه قرار گیرند. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان درباره نحوه ثبت نام در این رویداد گفت: علاقه مندان برای حضور در مرحله نخست فراخوان باید رزومه و سه نمونه کار طراحی و اجرا را ارسال کنند. براساس فراخوان منتشر شده، اول شهریور ۱۴۰۵ آخرین مهلت ارسال رزومه تعیین شده است. علی خاصی افزود: علاقه مندان می توانند رزومه و نمونه آثار خود را از طریق نشانی http://zibasazi.esf@gmail.com ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۳۱۳۳۹۹۸۰۰ تا ۲۸۲ تماس بگیرند.

او تأکید کرد: «یوم شهر ۳» را می توان فراتر از یک رویداد دیوارنگاری دانست. این رویداد تلاشی برای پیوند دادن استعداد های هنری با فضای واقعی شهر و تبدیل ایده های خلاقانه به بخشی از سیمای اصفهان است و امیدواریم در این دوره، هنرمندان و استعداد های تازه ای شناسایی شوند که در آینده نیز بتوان از ظرفیت آن ها در پروژه های هنر شهری اصفهان بهره گرفت.



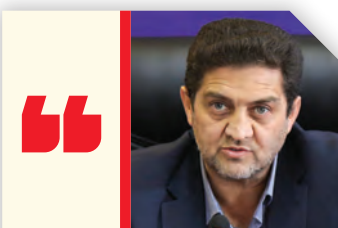
صفهان زیبا

شماره ۵۴۶۱

۳۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵

شنبه

ویزاستار / عذرا دانیانی



اسغر کشاورزاد
معاون عمران شهری شهردار اصفهان

زیرگذر شهید رئیس به زودی افتتاح رسمی می شود

معاون عمران شهری شهردار اصفهان از افتتاح رسمی زیرگذر شهید رئیس خبر داد. اصغر کشاورزاد اظهار کرد: پروژه زیرگذر شهید رئیس، یکی از ابرپروژه های عمرانی شهر اصفهان و از ورودی های مهم این کلان شهر از سمت فرودگاه شهید بهشتی است که این روزها در مرحله بهره برداری قرارداد و افتتاح رسمی آن در هفته جاری انجام می شود. او افزود: این پروژه در حفاصل پل شهید دریانوش و پل شهید طیاره، در محور اتوبان شهید اردستانی اجرا شده است تا مشکلات تردد شهروندانی از این مسیر وارد شهر می شوند، برطرف شود؛ همچنین دسترسی شهروندان از نقاط شمالی به جنوبی شهر را به صورت ایمن، روان و بدون تقاطع های پینچیده و چراغ دار فراهم می کند. معاون عمران شهری شهردار اصفهان گفت: یکی از مهم ترین اهداف اجرایی این پروژه، ایجاد دسترسی ایمن برای ساکنان دو حومه شمالی و جنوبی محدوده پروژه بود. پیش ازاین، شهروندان ناچار بودند از مسیرها و زیرگذرهای ناایمن و در مجاورت تردد خودروها عبور کنند که این موضوع زمینه ساز بروز حوادث ناگوار متعدد بود. کشاورزاد با اشاره به مشخصات فنی پروژه گفت: این زیرگذر شهید رئیس حدود یک هزار و ۸۰۰ متر طول دارد و طول کل پروژه به حدود سه کیلومتر می رسد. در این طرح، دو مسیر کندربا عرض ۹ تا ۱۱ متر و دو مسیر تندرو با عرض حدود ۱۷ متر احداث شده است که با استفاده از نیوجرسی های بتنی، جداسازی و ایمن سازی مسیرهای رفت و برگشت انجام شده است. او خاطرنشان کرد: در جریان اجرای این پروژه، مفت بل سواره رو و پیاده رو ایمن برای عبور خودروها و پیاده رو در نظر گرفته شده است. این پروژه در کوتاه ترین زمان ممکن و با کمترین میزان انحراف ترافیکی به انجام رسید و در طول عملیات اجرایی حتی یک روز نیز تعطیل نشد.

معاون عمران شهری شهردار اصفهان تصریح کرد: اجرای پروژه در تمام شرایط، ازجمله روزهایی که کشور با شرایط جنگی روبه رو بود، بدون وقفه ادامه داشت تا این طرح با بالاترین کیفیت و در زمان مقرر در اختیار شهروندان قرار گیرد. کشاورزاد گفت: این پروژه در محدوده ۱۰ و ۱۴ شهرداری اصفهان قرار دارد و برای اجرای آن حدود یک هزار و ۷۰۰ شمع بتنی و نزدیک به ۲۴ هزار قطعه بتنی پیش ساخته به کار گرفته شده است؛ عملیات زیباسازی نیز هم زمان با اجرای سازه اصلی انجام شد تا یکی از زیباترین زیرگذرهای شهر اصفهان در کوتاه ترین زمان احداث شود.

معاون عمران شهری شهردار اصفهان افزود: اجرای این طرح، اتصال رینگ سوم و بزرگراه شهید رئیس به رینگ چهارم شهر نیز تسهیل شده است که نقش مؤثری در تکمیل شبکه معابر اصلی، ارتقای ایمنی ترافیکی این محدوده و کاهش بار ترافیکی رینگ سوم خواهد داشت. او ضمن قدردانی از همکاری دستگاه های خدمات رسان، پلیس راه، پلیس راهور، معاونت عمران، سازمان عمران، معاونت مالی و اقتصادی شهرداری و شهروندان مجاور پروژه، اظهار امیدواری کرد: بهره برداری از زیرگذر شهید رئیس مؤثر در افزایش رضایتمندی شهروندان و بهبود کیفیت تردد در شمال شهر اصفهان باشد.



۴۵ میلیون مسافر در چهار ماه نخست امسال جابه جاشدند



مدیرکل دفتر حمل و نقل مسافر سازمان راهداری گفت: طی چهار ماه نخست امسال بیش از ۴۵ میلیون و ۱۰۵ هزار مسافر با استفاده از ناوگان حمل و نقل مسافری بین شهری جابه جا شده‌اند. به گزارش خبرگزاری مهر، مرتضی اله باری فومنی، مدیرکل دفتر حمل و نقل مسافر سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، با بیان اینکه طی چهار ماه نخست امسال بیش از ۴۵ میلیون و ۱۰۵ هزار مسافر با استفاده از ناوگان حمل و نقل مسافری بین شهری جابه جا شده‌اند، گفت: در این مدت، بیش از ۲۳ میلیون و ۲۵۱ هزار مسافر به وسیله ۱۴ هزار و ۲۵۵ دستگاه ناوگان اتوبوسی بین شهری در مسیرهای مختلف تردد کرده‌اند. وی افزود: همچنین بالغ بر ۱۸ میلیون و ۶۶۵ هزار مسافر توسط ۳۱ هزار و ۳۲۲ دستگاه مینی بوس و بیش از سه میلیون و ۱۸۸ هزار مسافر نیز با استفاده از ظرفیت ۲۴ هزار و ۳۸۹ دستگاه ناوگان سواری کرایه جابه جاشده‌اند. مدیرکل دفتر حمل و نقل مسافر سازمان راهداری افزود: طی این مدت، ۱۰۷ دستگاه اتوبوس، ۲۷ دستگاه مینی بوس و ۶۴ دستگاه سواری جدید به ناوگان فعال در بخش حمل و نقل عمومی بین شهری افزوده شده است.

صادرات دام التیام دهند یا ملتهب کنند بازار اصفهان؟

دامداران می‌گویند این سیاست، نقدینگی تولیدکنندگان را افزایش می‌دهد



مینا ایزدی

دبیرگروه اقتصاد

وزارت صنعت، معدن و تجارت با صادرات گاو شیری با کدهای طبقه‌بندی مشخص به صورت مجاز موافقت کرده است. حال در شرایطی که قیمت گوشت و لبنیات افزایش پیدا کرده است، این پرسش مطرح می‌شود که صادرات گاوهای شیری، آیا منجر به بروز بحران جدید در بازار خواهد شد؟ دامداران اصفهان این سیاست را، اقدامی مثبت ارزیابی می‌کنند و معتقدند در کشور با مازاد تولید شیر مواجهیم، بنابراین صادرات، بازار را ملتهب نمی‌کند بلکه با افزایش نقدینگی دامداران به حفظ فعالیت آنها در شرایطی که سرمایه در گردششان کاهش پیدا کرده است، کمک خواهد کرد. ■

صادرات گاوهای شیری برای مردم نگران کننده است، چون گمانه زنی هایی درباره افزایش مجدد قیمت لبنیات و گوشت دارند. اما در مقابل دامداران حرفشان این است که موافقت مشروط با صادرات گاو شیری می‌تواند برای دامدار نقش یک ابزار تنظیم نقدینگی را داشته باشد. در شرایطی که دامدار با هزینه‌های بالای خوراک، دارو، انرژی و نگهداری مواجه است، امکان فروش بخشی از دام‌ها در بازار صادراتی، دارایی را به پول نقد تبدیل می‌کند و فشار سرمایه در گردش را کاهش می‌دهد. این موضوع به ویژه برای دام‌های مازاد، کم‌بازده یا در آستانه حذف از گله اهمیت دارد؛ زیرا نگهداری آن‌ها معمولاً هزینه‌بر است، اما فروششان می‌تواند منابع مالی فوری ایجاد کند. از طرف دیگر، صادرات می‌تواند قیمت فروش دام را نسبت به بازار داخلی بهبود دهد و همین اختلاف قیمت، حاشیه نقدینگی دامدار را تقویت کند. در واقع، دامدار به جای آن‌که فقط منتظر درآمد تدریجی از فروش شیر بماند، یک منبع درآمد یک‌باره و سریع هم در اختیار دارد. این مسئله به او کمک می‌کند بدهی‌های کوتاه‌مدت خود را تسویه کند، نهاده بخرد و برای دوره بعدی تولید

آماده شود. در این باره رئیس اتحادیه دامداران اصفهان به اصفهان زیبا گفت: در شرایطی که تولید شیر در کشور از میزان مصرف داخلی فراتر رفته، نبود امکان صادرات شیر خشک و تأخیر در پرداخت مطالبات دامداران، فشار مضاعفی بر واحدهای دامداری وارد کرده است. صادرات تلیسه می‌تواند، در کنار سایر راهکارها، به کنترل مازاد تولید و بهبود وضعیت بازار دام کمک کند. حسن جعفری با اشاره به وضعیت تولید شیر در کشور گفت: امروز با مازاد شیر مواجه هستیم، اما به دلیل تحریم‌ها و مشکلات دیگر، امکان صادرات شیر خشک وجود ندارد. او افزود: در طول حدود ۴۰ سال، روی دام‌های مولد کشور کار ژنتیکی و اصلاح نژادی انجام شده است. تلیسه‌هایی که اکنون در آستانه نخستین زایمان قرار دارند، حاصل این سرمایه‌گذاری هستند و در صورت نبود امکان صادرات، ممکن است دامداران ناچار به حذف آن‌ها شوند.

■ خطر هدررفت سرمایه ژنتیکی دام کشور جعفری اذعان کرد: تلیسه به دام ماده‌ای گفته می‌شود که هنوز نخستین زایمان خود را انجام نداده و در آستانه ورود به چرخه تولید شیر قرار دارد. این دام‌ها برای تولید گوشت خریداری نمی‌شوند، بلکه هدف اصلی از پرورش و خرید و فروش آن‌ها، استفاده از ظرفیتشان در تولید شیر است. او با تأکید بر اهمیت صادرات تلیسه اظهار کرد: اگر امکان صادرات این دام‌ها فراهم نشود، بهره‌بردار و دامدار متضرر می‌شوند و حتی ممکن است اصل روند اصلاح نژاد دام در کشور تحت تأثیر قرار گیرد.

به گفته جعفری، صادرات این دام‌ها تابع مقررات سخت‌گیرانه سازمان دامپزشکی کشور و استانداردهای دامپزشکی جهانی است و تنها واحدهایی که بتوانند استانداردهای لازم را رعایت کنند، امکان حضور در بازارهای صادراتی



را خواهند داشت.

■ تولید سرانه شیر ۱۵۰ کیلوگرم؛ مصرف کمتر از ۱۰۰ کیلوگرم رئیس اتحادیه دامداران اصفهان بیان کرد: بر اساس آمار مطرح شده، سرانه تولید شیر در کشور حدود ۱۵۰ کیلوگرم است، در حالی که مصرف سرانه کمتر از ۱۰۰ کیلوگرم برآورد می‌شود. فاصله میان تولید و مصرف، ضرورت توسعه بازارهای صادراتی و ایجاد سازوکارهای پایدار برای جذب مازاد تولید را بیش از پیش آشکار می‌کند. او تصریح کرد: صادرات تلیسه، اگر با رعایت کامل الزامات بهداشتی و دامپزشکی انجام شود، می‌تواند بخشی از این فشار را کاهش دهد. این اقدام علاوه بر ایجاد بازار برای دام‌های اصلاح نژاد شده، به دامداران کمک می‌کند بخشی از نقدینگی مورد نیاز خود را تأمین کنند.

■ تأخیر دو تا سه ماهه در پرداخت بهای شیر جعفری عنوان کرد: یکی از مهم‌ترین مشکلات کنونی دامداران، تأخیر در بازگشت وجه حاصل از فروش شیر است. دامداران شیر تولیدی خود را به کارخانه‌های لبنی و واحدهای تولید شیر خشک می‌فروشند، اما در بسیاری از موارد، دریافت وجه با فاصله‌ای دو تا سه ماهه انجام می‌شود. او گفت: پیش‌تر دامدار بهای شیر را به صورت نقدی دریافت می‌کرد و می‌توانست نهاده‌های مورد نیاز خود را خریداری کند؛ اما اکنون پرداخت‌ها گاه تا ۶۰ روز یا بیشتر به تأخیر می‌افتد و همین مسئله سرمایه در گردش دامداری‌ها را با مشکل مواجه کرده است. این تأخیر، توان دامداران برای خرید نهاده، پرداخت هزینه‌های جاری و ادامه فعالیت تولیدی را کاهش می‌دهد. در چنین شرایطی، ایجاد سازوکاری برای پرداخت منظم و سریع مطالبات می‌تواند نقش مهمی در پایداری تولید داشته باشد.

■ وضعیت نهاده‌ها عادی است رئیس اتحادیه دامداران اصفهان خاطرنشان کرد: در حالی که نقدینگی و وصول مطالبات به عنوان مشکلات اصلی دامداران مطرح می‌شود، وضعیت نهاده‌ها و علوفه در حال حاضر عادی است. تأمین نهاده‌ها مشکل جدی ندارد و چالش اصلی، کمبود سرمایه در گردش و تأخیر در پرداخت بهای شیر است.

■ ضرورت حمایت از زنجیره تولید جعفری بیان کرد: حل مشکلات این بخش نیازمند مجموعه‌ای از اقدامات هماهنگ است؛ از جمله تسریع در پرداخت مطالبات دامداران، توسعه بازارهای صادراتی، تسهیل صادرات دام‌های اصلاح نژاد شده و حمایت از واحدهایی که استانداردهای لازم برای حضور در بازارهای خارجی را دارند. او افزود: در این میان، صادرات تلیسه می‌تواند به عنوان یکی از ابزارهای مدیریت بازار، از حذف دام‌های ارزشمند ژنتیکی جلوگیری کند و بخشی از فشار مالی وارد شده بر دامداران را کاهش دهد. استمرار تولید پایدار، بدون تأمین نقدینگی و ایجاد بازار مطمئن برای محصولات و دام‌های مولد، امکان پذیر نخواهد بود.



شده بود. او می‌گوید: «آن آوارها فقط سنگ و آجر نبود؛ زندگی‌مان بود که رفت.!!». ماشین، موتور، وسایل خانه، داروهای پدرش، کیف و کتاب‌های درسی خواهرش و حتی طلا و سکه‌هایی که در خانه داشتند و سرمایه سال‌ها تلاش‌شان بود، همه و همه از بین رفته بود.

اما زندگی بعد از آوار، برای بازماندگان خانواده ملکی شکل دیگری داشت. علی‌اصغر برای داروهای پدرش، برای تهیه وسایل خانه، برای اسکان، برای خسارت‌ها و حتی برای کتاب‌های درسی خواهرش، بارها و بارها به دستگاه‌های مختلف مراجعه کرده بود. مراجعه‌ای که می‌گوید «بارها و بارها به نهادهای مختلف رفته‌ام و هر بار از جایی به جای دیگر ارجاع داده شده‌ام..!» او انتظار داشته پس از حادثه، مسئولان خودشان سراغ خانواده‌های آسیب‌دیده بیایند، نه اینکه بازماندگان مجبور باشند برای هر موضوعی ماه‌ها پیگیری کنند.

برای اسکان، به گفته او، وامی در اختیارشان قرار گرفته؛ اما علی‌اصغر ملکی معتقد است مبلغ آن برای تأمین مسکن و بازسازی زندگی کافی نیست و بازپرداخت آن نیز بر عهده خانواده خواهد بود. «ما برای تهیه وسایل ضروری خانه نیز با مشکلات زیادی روبه‌رو شده‌ایم. بخشی از این وسایل با کمک خیران تأمین شده، اما بسیاری از وسایل زندگی‌مان هنوز جایگزین نشده است.» او تأکید می‌کند که خانواده‌شان پیش از این اتفاق هولناک، زندگی عادی خودشان را داشته‌اند؛ نه خانواده‌ای نیازمند بوده‌اند و نه انتظار کمک یا بلاعوض داشته‌اند. حرفش این است که حادثه‌ای خارج از اختیارشان، تمام سرمایه چند دهه زندگی خانواده را از بین برده است.

علی‌اصغر ملکی حتی از پیگیری‌اش برای پیدا کردن وسایلی که شاید زیر آوار باقی مانده باشد، می‌گوید، موضوعی که آن هم به بن‌بست خورده و مجوزی برای این کار به آن‌ها داده نشده است. این روزها علی‌اصغر خودش را سرپرست خانواده می‌داند؛ در ۲۴ سالگی. او حالا باید به فکر مادرش باشد، خواهرش را حمایت کند، وسایل تحصیل او را تهیه کند و در عین حال، آینده خودش را هم بسازد. در میان همه این مسئولیت‌ها، اما یک چیز برایش شبیه آخرین نخ اتصال به عمویش؛ عمو حسین، باقی مانده است: «فوتبال!» و «تیم سبز سفید پوشان».

علی‌اصغر حالا می‌خواهد تیمی را که عمو حسین از سال‌ها پیش ساخته بود، حفظ کند. می‌گوید: «اگر بتوانم همین یک یادگار عمویم را سرپا نگه دارم، انگار بخشی از او هنوز در محله زنده است.» برای او شهید حسین ملکی فقط یک فوتبالیست نبود. «عمو بود، برادر بود، رفیق بود...!» کسی که شب‌ها در میوه‌فروشی‌اش می‌نشستند و درباره فوتبال، مسائل روز و زندگی حرف می‌زدند. کسی که در تمرین به بازیکنانش می‌گفت اگر مقابل رقیب قرار گرفتند، همدیگر را تخریب نکنند. کسی که برای بچه‌های محله وقت می‌گذاشت و برای هیئت و فوتبال و خانواده‌اش تلاش می‌کرد.

علی‌اصغر می‌گوید هنوز عکس‌های زیادی از او در تلفن همراهش دارد. اما دیگر خبری از آن شب‌های فوتبالی نیست، چون بخشی از فوتبال هفتون، به گفته او، با رفتن حسین ملکی خاموش شده است. با این حال، میان تمام ناراحتی‌ها، داغ‌ها و آوارگی‌ها، هنوز یک جمله را تکرار می‌کند: «آدم نباید امیدش را از دست بدهد. ما هنوز توکل‌مان به خداست.» او نمی‌داند کارآموزی و کالتش چه زمانی شروع می‌شود. نمی‌داند خانه‌ای که روزی در آن بزرگ شده، دوباره ساخته خواهد شد یا نه. نمی‌داند وسایل زندگی‌شان چه خواهد شد و برای بازسازی آینده خانواده از کجا باید شروع کند. فقط می‌داند که دیگر آن علی‌اصغر قبل از ششم فروردین نیست.

آن شب، وقتی سه انفجار پشت سر هم آمد، یک خانه فروریخت؛ اما برای او فقط دیوارها نریختند. پدر رفت. عمو رفت. شاهین و شاهان رفتند. و بعد زن عمو هم رفت. و در میان آوار خانه‌ای که دیگر وجود ندارد، بخشی از کودکی، جوانی و آینده‌ای که برای خودش ساخته بود نیز زیر خاک ماند.

حالا علی‌اصغر مانده است؛ با مادری که باید مراقبش باشد، خواهری که مسئولیتش را بر دوش گرفته، شروع کارآموزی در رشته وکالت که هنوز فرصت آغازش را پیدا نکرده و تیم فوتبالی که می‌خواهد به نام عمویش زنده نگه دارد. شاید برای او، ادامه دادن همین تیم، ادامه دادن زندگی باشد؛ زندگی که در یک شب تمام نشد، اما برای همیشه شکل دیگری پیدا کرد!



میان تمام ناراحتی‌ها، داغ‌ها و آوارگی‌ها، هنوز یک جمله را تکرار می‌کند: «آدم نباید امیدش را از دست بدهد. ما هنوز توکل‌مان به خداست.»



آوار تمام شد آوارگی نه!

روایت علی‌اصغر ملکی بازمانده موشک‌باران محله هفتون اصفهان در جنگ رمضان؛ جوانی که در چند روز پدر، عمو، دو پسر عمو، زن عمو و خانه‌شان را از دست داد



عکس از حمیدرضا نیکومرام



دبیرگروه بایداری

آن شب قرار نبود اتفاق خاصی بیفتد. «علی‌اصغر ملکی» تازه از سربازی برگشته بود، در آزمون وکالت قبول شده بود، حتی کت و شلوار خریده بود و برای روزهای آینده و شروع کارآموزی و کالتش نقشه‌ها داشت. خانه قدیمی‌شان در محله هفتون هم، هنوز پُر بود از خاطره؛ خانه‌ای که پدر بزرگش سال‌ها پیش ساخته بود و پدرش؛ «کرامت‌الله ملکی» بعدتر طبقه بالایی آن را بالا برده بود. اما چند دقیقه کافی بود تا همه این‌ها تبدیل به خاطره شود. علی‌اصغر می‌گوید نیمه‌شب ششم فروردین، برخلاف همیشه تصمیم گرفت در سالن پذیرایی خانه و کنار تخت پدر بیماراش که یکسالگی بود با سر تان و پنجه نرم می‌کرد، بخوابد. علی‌اصغر خودش تزیینات او را انجام می‌داد و به همین خاطرمی‌خواست آن شب هم نزدیک پدر باشد که اگر کاری داشت، کمکش کند. چند ساعت قبل‌تر هم آخرین دیدار او با عمویش «حسین ملکی» اتفاق افتاده بود؛ مردی که برای علی‌اصغر فقط عمو نبود، ... «رفیق بود»!

پدر علی‌اصغر برادر بزرگ‌تر خانواده بود و حسین از کودکی به او تکیه داشت. وقتی پدرشان از دنیا رفته بود، حسین تنها چهار سال داشت. برای همین برادر بزرگ‌تر، برایش چیزی شبیه پدر بود. علی‌اصغر هم با عمویش فاصله سنی زیادی نداشت؛ خودش متولد ۱۳۸۰ بود و حسین متولد ۱۳۷۰. آن شب حادثه وقتی علی‌اصغر و خانواده‌اش از بیمارستان برمی‌گشتند، به عمویش رنگ زده بود و از او خواسته بود بیاید و برای بالا بردن پدرش از پله‌ها، کمک کند. «عمو حسین خودش را زود رساند و بعد از اینکه پدر را برد بالا، نزدیک یک ساعت کنار او نشست.» و این آخرین دیدارشان بود!

حسین ملکی؛ عمو علی‌اصغر در هفتون چهره‌ای شناخته‌شده بود؛ هم در فوتبال و هم در برگزاری هیئت و مراسم مذهبی. او سال‌ها فوتبال بازی کرده بود و حتی تیمی به نام «سبز سفید پوشان» راه انداخته بود؛ تیمی که در محله بیشتر به نام «سلتیگ» شناخته می‌شد و در رده‌های مختلف سنی عضو داشت و خودش هم به بچه‌ها فوتبال را آموزش می‌داد. حسین ملکی غیر از علاقه به فوتبال، هیئت، «بچه‌های فاطمیه» را راه انداخته بود و خانه‌شان بارها محل برگزاری مراسم و روضه شده بود. مداحانی که بعد‌ها شناخته شدند، سال‌ها پیش در همان خانه برای بچه‌های محله هفتون مداحی کرده بودند.

«حسین برای بچه‌هایش هم، پدر متفاوتی بود.» این را علی‌اصغر ملکی می‌گوید و ادامه می‌دهد: «شاهین پنج ساله بود و شاهان سه سال داشت. به آنها قرآن، نماز و حتی حروف الفبا یاد می‌داد. در حیاط خانه برایشان دروازه کوچک گذاشته بود تا فوتبال بازی کنند.» علی‌اصغر هنوز نمی‌تواند باور کند که آن خانه و همه آن آدم‌ها دیگر وجود ندارند.

آن شب، نخستین انفجار، حدود ساعت سه و نیم صبح رخ داد و آن قدر نزدیک بود که علی‌اصغر از خواب پرید. انفجار دوم نزدیک‌تر به نظر می‌رسید و در انفجار سوم، دیگر صدای سوت موشک را هم شنید. همه چیز در چند ثانیه اتفاق افتاد. شیشه‌های بزرگ خانه مثل تکه‌های شمشیر به سمتشان پرتاب شدند. بخشی از خانه فرو ریخت. برق قطع شد، گاز نشت کرد و گرد و خاک و بوی باروت راه نفسشان را بست. علی‌اصغر می‌گوید برای چند لحظه نمی‌دانست چه اتفاقی افتاده است. فقط می‌دانست زنده است اما نمی‌تواند نفس بکشد.

توی آن تاریکی او فقط به چراغ تلفن همراهش فکر می‌کرد، به نوری که شاید راهی برای نجاتشان شود. «دستم را روی زمین می‌کشیدم تا تلفن همراهم را پیدا کنم.» نور تلفن، تنها چیزی بود که در آن تاریکی می‌دید. چراغ را روشن کرد و پدرش را دید؛ غرق در خاک. «پدر را روی شانه‌ام انداختم، دست مادر و خواهرم را گرفتم و از خانه زدم بیرون.»

علی‌اصغر و خانواده‌اش در طبقه دوم این خانه بودند و حسین؛ عمو علی‌اصغر و خانواده‌اش در



طبقه اول. «بعد از خروج از خانه، یک مرتبه پدرم رو کرد به من و گفت: علی‌اصغر سریع برو سراغ عمو حسین.» و همان لحظه بود که علی‌اصغر تازه به یاد آورد حسین و خانواده‌اش هم در همان خانه بودند. موج انفجار و شوک حادثه برای لحظاتی حافظه‌اش را مخل کرده بود.

علی‌اصغر برگشت و آنچه دید، به گفته خودش، بدترین تصویری بود که در عمرش دیده بود. محوطه خانه عمویش پر از تکه‌های آوار و پیکره‌های آسیب‌دیده بود. «اول تصور کردم آنها اعضای خانواده عمو حسین هستند ولی هرچه جلوتر رفتم، متوجه شدم این پیکرها متعلق به آنها نیست.» یکی از آن پیکرها، پیکر ابوالفضل مهدور بود؛ جوانی ۲۰ ساله که در یکی از خانه‌های اطراف آنها زندگی می‌کرد و متأسفانه جان باخته بود. علی‌اصغر می‌گوید تا آن روز عبارت «آری‌آریا» را فقط در روضه‌ها شنیده بود؛ اما آن شب معنای این کلمات را با چشم خودش دید و با گوست و پوست لمس کرد. او با این حال، در آن لحظات فقط یک فکر داشت: «حسین و بچه‌هایش باید زنده باشند.»

کم کم جست‌وجو برای یافتن اعضای خانواده شروع شد. تا حدود ساعت ۱۰ صبح، الهام صادقی؛ همسر حسین زنده از زیر آوار بیرون آمد. و امید دوباره زنده شد. همه فکر می‌کردند حسین هم باید زنده باشد؛ مردی ورزشکار و قوی که حتماً توانسته زیر آوار دوام بیاورد. ساعتی بعد، اما پیکر حسین پیدا شد. دستش زیر سرش بود. شاهین و شاهان هم در کنار پدرشان پیدا شدند. «باورش خیلی سخت بود. در عرض چند ساعت، سه نفر از یک خانواده از دست رفتند.»

خانواده مهدور نیز در همان حادثه داغ سنگینی دیدند. خانه آنها به‌طور کامل تخریب شد و چندین نفر از اعضای خانواده جان باختند. علی‌اصغر می‌گوید خانواده مهدور برای آنها فقط همسایه نبودند؛ سه سال با آنها ارتباط داشتند و بخشی از خاطرات محله‌شان با آن خانواده گره خورده بود. اما برای خانواده ملکی، این پایان ماجرا نبود. پدر علی‌اصغر در حادثه مجروح شده بود. او را به چند بیمارستان منتقل کردند و سرانجام تحت عمل جراحی قرار گرفت. اما پزشکان گفتند عفونت در بدنش پخش شده و دیگر کاری از دستشان بر نمی‌آید. پدر را به خانه آوردند. چند روز بعد، (۲۱ روز بعد از حادثه) او هم از دنیا رفت. «به پدرم نگفته بودیم عمو حسین و بچه‌هایش جان باخته‌اند.»

علی‌اصغر می‌گوید پدرش فقط ۴۴ سال داشت و آن روزها از قبولی پسرش در آزمون وکالت خیلی



آن شب، وقتی سه انفجار پشت سر هم آمد، یک خانه فروریخت؛ اما برای او فقط دیوارها نریختند. شاهین و شاهان رفتند. و در میان آوار خانه‌ای که دیگر وجود ندارد، بخشی از کودکی، جوانی و آینده‌ای که برای خودش ساخته بود نیز زیر خاک ماند



یک شب، چند داغ!

در نیمه شب ششم فروردین ۱۴۰۵، خانه خانواده ملکی در هفتون ویران شد. عمو ی راوی، حسین ملکی، همراه دو پسر خردسالش شاهین و شاهان جان باختند. کرامت‌الله ملکی پدر راوی نیز بر اثر جراحات ناشی از حادثه، ۲۱ روز بعد، از دنیا رفت. همسر حسین ملکی، سیده الهام صادقی نیز پس از هفته‌ها تحت رنج جسمی و روحی، جان باخت.

فاجعه

۴۰ سال ساختن یک شب برای ویران شدن!

پدر علی‌اصغر ملکی، خانه را آجر به آجر ساخته بود. خانه‌ای که خانواده از سال‌های پس از انقلاب در آن زندگی کرده بودند، محل کودکی، مهمانی، عروسی، هیئت و خاطرات چند نسل بود. حالا از آن خانه، چیزی جز زمین صاف، خاک، آجر و آهن باقی نمانده است.

خانه

زندگی علی‌اصغر

روای نیمه تمام!

علی‌اصغر ملکی تازه از سربازی برگشته بود. در آزمون وکالت شرکت کرده و از میان حدود ۱۱۴ هزار شرکت‌کننده، در جمع پذیرفته‌شدگان استان اصفهان قرار گرفته بود. خانواده منتظر او قرار بود مراحل کارآموزی‌اش را آغاز کند. خانواده منتظر شروع فصل تازه‌ای از زندگی بودند اما چند روز بعد، جنگ رسید؛ خانه ویران شد، پدر از دست رفت و شروع کارآموزی هم به تعویق افتاد.

امید و ادامه راه

تنها یادگار عمو!

بعد از شهادت حسین ملکی، علی‌اصغر خودش را مسئول ادامه دادن تیم فوتبال عمویش می‌داند؛ تیمی که حسین سال‌ها برای رشدش تلاش کرد. او می‌خواهد تیم «سبز سفید پوشان» یا همان «سلتیگ» را حفظ کند و ادامه دهد؛ به نام همان کسی که برای فوتبال محله‌اش وقت گذاشت.



۶	میراث اصفهان
esfahan ziba online 	
صفهان زیبا	
شماره ۵۴۶۱	
۲۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵	
شنیده	
دبیر صفحه / الهه جلالی ویراستار / عذرا دینانی	
ثبت ملی کمربزین	

محوطه باستانی کمربزین ثبت ملی شد



معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان از ثبت ملی پنج اثر تاریخی استان خبر داد که در میان آن‌ها، محوطه باستانی کمربزین به‌عنوان یکی از آثار مهم حوزه باستان‌شناسی قرار دارد. این پرونده‌ها در شورای ثبت ملی میراث کشور بررسی و به تصویب رسیدند.

به گفته او، پرونده محوطه باستانی «کمربزین» پس از طی مراحل کارشناسی و انجام بررسی‌های تخصصی، موفق به کسب اکثریت آرای شورای ثبت ملی شد.

سید روح‌الله سیدالسرگسی با اشاره به اهمیت این ثبت ملی اظهار کرد: قرارگرفتن کمربزین در فهرست آثار ملی، تنها به ثبت یک عنوان محدود نمی‌شود؛ بلکه اقدامی مهم برای تثبیت جایگاه این محوطه در چهارچوب رسمی حفاظت از میراث باستانی کشور به‌شمار می‌رود؛ به‌ویژه آنکه این محوطه از منظر باستان‌شناسی شهری، اهمیت چشمگیری برای استان اصفهان دارد.

معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان همچنین از ثبت چهار اثر دیگر در فهرست آثار ملی خبر داد و گفت: علاوه بر محوطه باستانی کمربزین، شهر زیرزمینی کرد علیا در تیران وکرون، محوطه باستانی یادافشان در یاد‌رود، مسجد آدینه در دستجرد و خانه تاریخی آرایی در خوراسگان نیز به ثبت ملی رسیده‌اند.

سیدالسرگسی با اشاره به اینکه ثبت یک اثر در فهرست ملی نتیجه مجموعه‌ای از مراحل کارشناسی است، افزود: این فرایند از شناسایی و مستندسازی آغاز می‌شود و مطالعات تخصصی را نیز دربرمی‌گیرد؛ پس از ثبت نیز اقدام‌های مربوط به حفاظت و صیانت از این آثار مطابق ضوابط قانونی و مقررات میراث فرهنگی دنبال خواهد شد.

او با اشاره به گستردگی و تنوع میراث تاریخی و باستانی اصفهان، ثبت این آثار را نشان دهنده ظرفیت‌های متنوع استان در حوزه‌های معماری و باستان‌شناسی دانست و تأکید کرد: پیگیری مستمر پرونده‌های ثبتی با هدف ایجاد پشتوانه‌ای قانونی و مستحکم برای حفاظت از هویت تاریخی و فرهنگی استان انجام می‌شود.

اصفهان در مسیر دیپلماسی میراث

رئیس کمیته بین‌الملل اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از آغاز فرایند تدوین برنامه راهبردی این کمیته خبر داد و گفت: تا پایان شهریور، چهارچوب فعالیت‌های بین‌المللی این مجموعه مشخص خواهد شد.

مهرداد ججزایی با اشاره به تشکیل کمیته بین‌الملل در اداره‌کل میراث‌فرهنگی اصفهان اظهار کرد: این کمیته با هدف شناسایی ظرفیت‌ها و چالش‌های موجود در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و همچنین ارائه راهکارهای اجرایی برای توسعه فعالیت‌های بین‌المللی شکل گرفته است.

اوافزود: در مرحله نخست، طی هفته‌های پیش رو توانمندی‌ها و ظرفیت‌های استان در کنار موانع و کمبودهای موجود در بخش‌های مختلف به‌صورت کارشناسی موردبررسی قرارمی‌گیرد تا مبنایی دقیق برای برنامه‌ریزی‌های آینده فراهم شود.

رئیس کمیته بین‌الملل اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: پس از جمع‌بندی نتایج این ارزیابی‌ها، برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت کمیته متناسب با امکانات، منابع و ظرفیت‌های موجود تدوین خواهد شد.

ججزایی با بیان اینکه هدف‌گذاری شده است این فرایند در بازه زمانی مشخصی به سرانجام برسد، تصریح کرد: امیدواریم تا پایان شهریور نقشه راه فعالیت‌های کمیته نهایی شده و پس از بررسی‌های کارشناسی و اخذ تأییدیه لازم، وارد مرحله اجرا شود.

کشف یک آب‌انبار یا آشکارشدن یک غفلت؟

کشف سازه‌ای تاریخی در اصفهان، بار دیگر باعث آشکارشدن خلأ یک سازوکار منسجم برای شناسایی و حفاظت از میراث مدفون شهر شده‌است



دبیر صفحه میراث

و هم انتساب آن به دوره صفوی همچنان نیازمند بررسی‌های بیشتر است و در حال حاضر نمی‌توان با اطمینان درباره آن سخن گفت.

این پژوهشگر در ادامه بیان می‌کند: «با وجود احترام فراوانی که برای کارشناسان حوزه‌های مختلف میراث فرهنگی و باستان‌شناسی قائل هستم، به‌عنوان یک مورخ بیش از هر چیز به دنبال شواهد مکتوب، کتیبه‌ها، نوشته‌ها و اسناد تاریخی هستم؛ ازهمین‌رو، زمانی که سازه‌ای فاقد کتیبه، نام، نوشته یا هرگونه مدرک تاریخی مستقیم باشد، در شناسایی و تاریخ‌گذاری آن با احتیاط و تردید برخورد می‌کنم.»

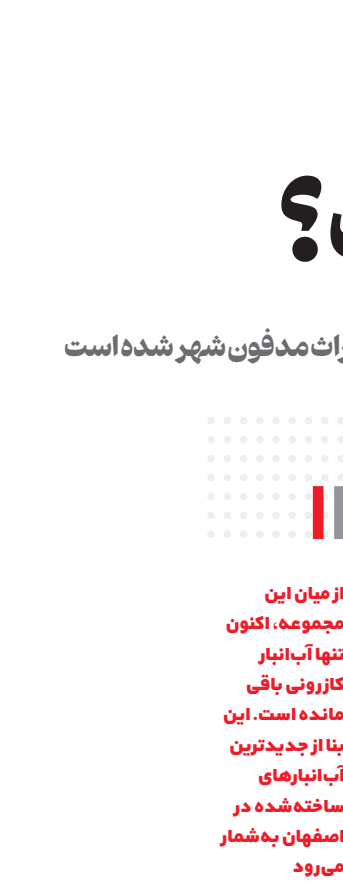
موسوی در خصوص اهمیت شواهد و مستندات در تاریخ‌گذاری و شناسایی آثار خاطرنشان می‌کند: «باستان‌شناسان و متخصصان سایر حوزه‌های مرتبط معمولاً بر اساس شواهدی مانند شیوه معماری، نوع حفاری‌های شهری در اصفهان، لایه‌های جدیدی از تاریخ مدفون‌شده این شهر را آشکار ساخته‌اند. گویی هر بار که زمین شکافته می‌شود، بخشی از تاریخ پنهان این شهر نیز آشکار می‌شود. کشف سازه‌ای قدیمی در جریان عملیات حفاری در خیابان آپادانا که به‌طور اولیه «آب‌انبار» خوانده شده، نمونه‌ای تازه از همین مواجهه هم‌زمان توسعه و تاریخ است، مواجهه‌ای که بیش از آنکه با آمادگی همراه باشد، با غافل‌گیری رخ داده است.

اما پرسش اصلی فراتر از خود این کشف است: چگونه ممکن است در شهری با پیشینه‌ای چند هزارساله که تاریخ در لایه‌های زیرین آن گسترده شده، وجود چنین سازه‌هایی همچنان ناشناخته بماند؟ آیا واقعاً اطلاعات و اسناد دقیقی از لایه‌های تاریخی موجود در زیر شهر در دسترس نهاد‌های متولی نیست؟! این پرسش، اگرچه در نگاه نخست، ساده به نظر می‌رسد، اما پاسخی پیچیده دارد؛ چراکه مسئله نه بی‌خبری مطلق، بلکه نبود یک مدیریت آگاهانه و نظام منسجم برای شناسایی، ثبت و پایش لایه‌های تاریخی است. در شهری که بخش چشمگیری از بافت کنونی آن روی لایه‌های تاریخی شکل گرفته، این اتفاق، بیش از آنکه یک «کشف» باشد، نشانه‌ای از «نشاختن» یا «کم‌کردن» این میراث پنهان تلقی می‌شود؛ همچنین، با توجه به اینکه درباره این سازه هنوز کتیبه یا سند مکتوبی به دست نیامده و در سطح کارشناسی نیز اتفاق نظر روشنی درباره ماهیت آن دیده نمی‌شود، این پرسش مطرح است که آیا ما با یک آب‌انبار مواجه‌ایم یا بخشی از ساختار و سازه‌ای ناشناخته در بافت تاریخی شهر؟

در همین زمینه، مهرداد موسوی خوانساری، نویسنده و پژوهشگر تاریخ، در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» تأکید می‌کند که مسئله فراتر از یک سازه است. به‌گفته او، نبود یک سازوکار منسجم و بین‌رشته‌ای میان تاریخ‌دانان، معماران و باستان‌شناسان، باعث می‌شود چنین کشف‌هایی در خلأیی از تحلیل دقیق «اصفهان زیبا» با این مدرس و پژوهشگر تاریخ درباره سازه تازه‌کشف‌شده در خیابان آپادانا، میراث مدفون اصفهان و ضرورت بررسی بین‌رشته‌ای آن است.

■ سازه آپادانا در انتظار شواهد تاریخی روشن
موسوی درباره سازه تازه‌کشف‌شده در خیابان آپادانا می‌گوید: «تاکون از نزدیک این اثر را مشاهده نکردم؛ا به همین دلیل نمی‌توانم درباره ماهیت آن با قطعیت اظهارنظر کنم. تخصص اصلی من تاریخ است، نه باستان‌شناسی، بااین حال، بر اساس اطلاعاتی که تاکنون منتشرشده، گفته می‌شود سازه کشف‌شده یک آب‌انبار است. اگر این فرضیه درست باشد، با توجه به قرارگرفتن محل کشف در حاشیه باغ‌های سلطنتی چهارباغ امین آباد و در نزدیکی محدوده سعادت‌آباد صفوی، این احتمال وجود دارد که سازه مذکور با مجموعه باغ‌های آن دوره ارتباط داشته و برای تأمین یا ذخیره آب آن‌ها مورداستفاده قرار می‌گرفته است.»

او درعین حال تأکید می‌کند که هم ماهیت این سازه



از میان این مجموعه، اکنون تنها آب‌انبار گازرونی باقی مانده است. این بنا از جدیدترین آب‌انبارهای ساخته‌شده در اصفهان به‌شمار می‌رود



زاینده‌رود همواره با مسئله تأمین آب روبه‌رو بوده و به‌همین دلیل، در بسیاری از محله‌های شهر آب‌انبار وجود داشته است؛ حتی برخی خانه‌ها نیز از آب‌انبارهای اختصاصی بهره می‌بردند؛ بااین حال، امروز آثار چندانی از آب‌انبارهای تاریخی اصفهان باقی نمانده است و بخش عمده آن‌ها از بین رفته‌اند.»

موسوی در ادامه، به آب‌انبارهای تاریخی تخت فولاد اشاره می‌کند و می‌گوید: «محدوده تخت‌فولاد تا چند دهه پیش مجموعه‌ای از آب‌انبارهای شناخته‌شده را در خود جای داده بود؛ اما متأسفانه این آثار در گذر زمان از بین رفته‌اند. آب این آب‌انبارها از طریق مادی‌ها و نه‌رهای واقع در ساحل جنوبی زاینده‌رود، ازجمله مادی جوی سیاه و نهر موسوم به نهر ۲۵۰، تأمین می‌شد. این آب‌انبارها نیاز ساکنان منطقه تخت‌فولاد را که علاوه بر کارکرد مذهبی و آیینی، محل سکونت جمعیت نیز بوده است، برطرف می‌کرد.»

او خاطرنشان می‌کند که از میان این مجموعه، اکنون تنها آب‌انبار گازرونی باقی مانده است؛ بنایی که از جدیدترین آب‌انبارهای ساخته‌شده در اصفهان به‌شمار می‌رود؛ اما به گفته او با گسترش شبکه آب لوله‌کشی شهری، سنت ساخت و بهره‌برداری از آب‌انبارها نیز به‌تدریج کنار گذاشته شد و این سازه‌ها کارکرد تاریخی خود را از دست دادند.

■ سرنوشت آب‌انبارهای شهر در عصر مدرن
موسوی در پاسخ به این پرسش که آیا آب‌انبارهای تاریخی اصفهان تخریب شده‌اند یا همچنان در لایه‌های پنهان شهر قرار دارند، می‌گوید: «با ورود فناوری‌های جدید، گسترش شبکه آب‌رسانی و رواج آب لوله‌کشی، دیگر نیازی به آب‌انبارها نبود. آب‌انبارها در گذشته محل ذخیره آب برای دوره‌هایی بودند که دسترسی به آب با محدودیت‌های فراوانی همراه بود. در آن زمان، میراب‌ها زمان‌بندی توزیع آب در محله‌های مختلف را تعیین می‌کردند و ساکنان هر محله باید در زمان مشخص از آب جاری استفاده کرده و آن را برای مصرف روزانه خود ذخیره می‌کردند. با راه‌اندازی شبکه آب شهری، نیاز به این سازه‌ها از بین رفت و آب‌انبارها به‌تدریج کارکرد خود را از دست دادند؛ تغییر ماهیت دادند و بسیاری از آن‌ها در گذر زمان تخریب می‌فراموش شدند.»

■ احتمال کشف سازه‌های تاریخی بیشتر در اصفهان
این پژوهشگر تاریخ با بیان اینکه در اصفهان تقریباً در هر نقطه‌ای که عملیات حفاری یا کاوش انجام شود، احتمال کشف آثار و سازه‌های تاریخی متعلق به دوره‌های مختلف وجود دارد، اشاره می‌کند که هنوز نمونه‌هایی از آب‌انبارهای تاریخی شهر باقی مانده‌اند. ازجمله این آثار می‌توان به آب‌انبار گازرونی در محدوده تخت‌فولاد و آب‌انبار قدیمی رحیم‌خان بیگلریگی اشاره کرد که دارای کتیبه‌های تاریخی است و در نزدیکی خیابان مصلّا قرار دارد. به گفته او، این آب‌انبارا کتون تغییر کاربری داده است. موسوی با اشاره به سنت ساخت بناهای عام‌المنفعه در ادوار گذشته، یادآور می‌شود که بسیاری از خی‌ران و چهره‌های بانفوذ شهر می‌کوشیدند با ساخت سازه‌هایی مانند آب‌انبار، نام خود را برای آیندگان به یادگار بگذارند. او آب‌انبار رحیم‌خان بیگلریگی را نمونه‌ای از این رویکرد دانست و گفت که این بنا توسط بانی مسجد رحیم‌خان در محله نواصفهان ساخته شد تا زائران تخت‌فولاد بتوانند از آن بهره‌مند شوند. به اعتقاد این پژوهشگر، ساخت چنین بناهایی در گذشته امری رایج بود؛ اما با تغییر سبک زندگی و نیز تغییر شیوه تأمین آب، این سازه‌ها به‌تدریج کارکرد و جایگاه خود را از دست دادند و بسیاری از آن‌ها از بین رفتند.

■ میراث مدفون اصفهان: قربانی بی‌خبری و بی‌پاسخی!
در ادامه این گزارش، «اصفهان زیبا» برای بررسی میزان اطلاع نهاد‌های مرتبط از وجود آب‌انبارها و دیگر سازه‌های تاریخی مدفون در لایه‌های زیرین شهر، با نهادهایی ازجمله اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان به‌عنوان متولی اصلی حوزه میراث، شهرداری منطقه ۶، سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان و شرکت آب وفاضلاب تماس گرفت؛ بااین حال، برخی از این نهاد‌ها از وجود اطلاعات تاریخی درباره این سازه‌ها پیش از کشف آن‌ها اظهاربی‌پاراه‌ای و اطلاع‌ی و برخی دیگر نیز از پاسخ‌گویی خودداری کردند.

این وضعیت در شهری با چنین پیشینه تاریخی و فرهنگی، پرسش‌هایی جدی درباره نحوه شناسایی، ثبت، حفاظت و مدیریت سازه‌های تاریخی پنهان در بافت شهر ایجاد می‌کند؛ به‌ویژه سازه‌هایی که ممکن است به‌صورت اتفاقی و در جریان عملیات عمرانی یا حفاری‌های شهری کشف شوند. نبود اطلاع کافی از پیشینه تاریخی برخی نقاط و درعین حال، فقدان پاسخ روشن و هماهنگ از سوی نهاد‌های مسئول، این نگرانی را ایجاد می‌کند که در صورت ادامه چنین روندی، سرنوشت بسیاری از سازه‌هایی که به‌صورت اتفاقی از دل زمین بیرون می‌آیند، همچنان در هاله‌ای از ابهام باقی بماند و تصمیم‌گیری درباره آن‌ها بدون بهره‌گیری از یک سازوکار منسجم و کارشناسی انجام شود. شاید مسئله اصلی تنها کشف یک آب‌انبار یا یک سازه تاریخی نباشد؛ مسئله این است که پس از کشف چنین آثاری، چه نهادی باید مسئولیت شناسایی، بررسی، مستندسازی، حفاظت و تعیین تکلیف آن‌ها را برعهده بگیرد و چه سازوکاری برای جمع‌آوری و تجمع نظر متخصصان وجود دارد؟ پرسشی که پاسخ به آن می‌تواند تعیین‌کننده سرنوشت بخشی از میراث تاریخی پنهان اصفهان باشد.

ثبت جهانی

ثبت سی‌وسه پل در «WHIS» تقویت پیوند میان زاینده‌رود و معماری



مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان در تشریح اهمیت این ثبت جهانی اظهار کرد: سی‌وسه پل بخشی از حافظه تاریخی و کالبدی شهر اصفهان و یکی از حلقه‌های اصلی محور چهارباغ و ساختار تاریخی پیوسته با زاینده‌رود به‌شمار می‌رود و ارزش آن را نمی‌توان به سیمای معماری یا نقش گردشگری آن محدود کرد.

او با تأکید بر اینکه ثبت جهانی باید به جای آنکه به یک عنوان صرفاً تبلیغاتی بدل شود، به اقدام‌های عملی بینجامد، افزود: آنچه اهمیت دارد، این است که توجه ایجادشده پیرامون این اثر به شناخت بیشتر، مستندسازی، حفاظت، مرمت و معرفی علمی آن منجر شود و اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان نیز این موضوع را در چهارچوب وظایف تخصصی خود پیگیری خواهد کرد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان خاطرنشان کرد: سی‌وسه پل را باید در مجموعه میراث آبی و تاریخی اصفهان دید و ارزش آن را از دیگر عناصر تاریخی مرتبط با زاینده‌رود جدا نکرد؛ چراکه در پهنه استان، پل‌های تاریخی متعددی بر بستر این رود خانه برای مانده است که هریک بخشی از تاریخ تعامل انسان با آب و شکل‌گیری سکونت و شهرنشینی در منطقه را روایت می‌کنند. کرم‌زاده بیان کرد: حفاظت از این مجموعه از این منظر نیازمند یک برنامه منسجم و بلندمدت است و ثبت سی‌وسه پل در فهرست جهانی می‌تواند فرصتی برای تقویت تعاملات میان‌رشته‌ای درباره میراث آبی اصفهان (جایی

که تاریخ معماری، مهندسی، شهرسازی و مدیریت آب در کنار یکدیگر بررسی می‌شوند) فراهم کند. او با یادآوری اینکه پایش و حفاظت از

پل‌های تاریخی استان طی سال‌های گذشته به‌صورت مستمر دنبال و

درباره سی‌وسه پل نیز اقدام‌های مرمتی و حفاظتی در مقاطع مختلف انجام شده است، افزود: نگاه ما آن است که عملیات مرمتی تا حد ممکن مستند، فنی و قابل ارزیابی باشد و هم‌زمان با اجرای طرح، وضعیت بنا نیز پایش شود.

ثبت جهانی این اثر می‌تواند به این رویکرد وزن بیشتری بخشد و زمینه توجه پژوهشی و تخصصی را افزایش دهد.

کرم‌زاده در ادامه با بیان اینکه معرفی جهانی یک اثر زمانی ارزشمند است که جامعه محلی نیز در خصوص ارزش آن آگاهی داشته باشد، تأکید کرد: حفاظت از میراث فرهنگی بدون مشارکت مردم و افزایش حساسیت عمومی درباره بناهای تاریخی با دشواری‌های جدی روبه‌رو خواهد شد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان در پایان به اشاره به اینکه سی‌وسه پل متعلق به تاریخ اصفهان و بخشی از هویت فرهنگی این شهر است، اظهار کرد: صیانت از این اثر ارزشمند نیازمند استمرار اقدام‌های فنی، تأمین اعتبار، پایش مداوم و همکاری همه دستگاه‌های مرتبط است و ثبت این سازه در فهرست جهانی می‌تواند جایگاه میراث مهندسی آب ایران را بار دیگر در سطح بین‌المللی طرح کند و ما را در خصوص مسئولیت خود در قبال این میراث حساس‌تر سازد.

سی‌وسه پل با این پل الله وردی خان، دارای ۳۳ دهانه، ۲۹۵ متر طول و ۱۴ متر عرض است. این سازه زیرنظر الله‌وردی خان و با معماری استاد حسین بنای اصفهانی روی زاینده‌رود در شهر اصفهان و هم‌زمان با حکومت شاه‌عباس صفوی ساخته شد. اندیشه بنای این اثر در ۱۰۰۸ هجری قمری و در دوازدهمین سال پادشاهی شاه عباس یکم به وجود آمد و در ۱۰۹۱ هجری قمری، الله‌وردی خان گرجی، سردار مشهور او، مأمور اتمام ساختمان پل شد. در سفرنامه‌های سیاحان اروپایی آن دوران، به برگزاری جشن‌هایی در پایین پل مانند جشنی در ۱۳ تیر هر سال اشاره شده که مردم با پوشیدن آب و گلاب روی یکدیگر در آن شرکت می‌کرده‌اند. این پل یکی از شاهکارهای معماری و پل‌سازی ایران محسوب می‌شود که در قسمت جنوب چهارباغ عباسی و میدان انقلاب اصفهان قرار دارد و از زیبایی و عظمت منحصربه‌فردی برخوردار است. / **ایرنا**

«خانه شاطر رمضان» موزه موسیقی می‌شود



« خانه شاطر رمضان » یا « سرای سرور » در محافل موسیقی اصفهان به عنوان یکی از باتوق‌های اصیل و محفلی شناخته می‌شود که به واسطه میزبانی رمضان ابوطالبی معروف به شاطر رمضان، هنردوست و رفیق صمیمی استاد تاج اصفهانی، شکل گرفت.

این خانه‌برای اهالی موسیقی به‌منزله‌پناهگاهی صمیمی بود که هنرمندان بزرگی چون تاج، حسن کسایی، جلیل شهناز، ایرج، فضل‌الله توکل، حسین یآوری، جلال نی داوود، عباس منتجم، مصطفی ورزنده، رضامشد زاده، هوشنگ بهشتی، عباس خان سوری، حسین سوری، اکبرخان نوروزی، عباس گلپایگانی، حسین مشکین، جناب، محمدعلی مُکرم، حسن شگوهی، علی‌رستمیان، منوچهر غیوری، ذبیح‌الله احمدی، شهرام ناظری و ذوالفقون در آن رفت‌وآمد داشتند.

صمیمیت حاکم بر این محیط باعث می‌شد تا بزرگان موسیقی ایران، از جمله محمدرضا شجریان و استاد حسن کسایی، در فضای خصوصی این منزل گرد هم آیند و آثاری ماندگار را به ثبت برسانند.

شاخص‌ترین اثر به‌جامانده‌این محفل، ضبط خصوصی اثری معروف به «فرآق نامه » در دستگاه سه‌گاه است که باهنرنمایی شجریان و همراهی اساتید برجسته‌ای چون حسن کسایی، محمد موسوی و بهشتی در همین خانه ضبط شده است.

رمضان ابوطالبی به عنوان شخصیتی که پیوندی ناگسستنی باسبک زندگی وهنری تاج اصفهانی داشت، نقش‌ی‌بزرگ در حفظ وندام‌وپر گونه محافل موسیقایی در اصفهان ایفاکرد. این خانه‌اکنون درحافظه جمعی هنر موسیقی ایران، نمادی از سنت «آواز در حرم خصوصی» و ارتباط عمیق و بی‌تکلف بزرگان هنر با مردم کوچه و بازار است. عکس‌های منتشرشده از این محفل بی‌تکلف موسیقی در اصفهان که بزرگان این عرصه در آن راه داشتند نیز مبین این موضوع است. این محفل و خانه هم‌اکنون توسط فرزند شاطر رمضان، یحی‌الله ابوطالبی گردانده، اداره و حفظ می‌شود. حالا به تازگی ایوب درویشی در بازدید از این سرای تاریخی و هنری که قدمتی نزدیک به یک قرن دارد، ضمن تمجید از شیو ممتاز و کم‌نظیر این مجموعه که با دقت مثال‌زدنی توسط خانواده ابوطالبی طی چند نسل گردآوری شده، دستور ابلاغ طرح‌های دیجیتالی‌سازی آثار ضبط‌شده در این خانه را صادر کرده است.

وی ضمن دیدار با وارثان این سراوشماری از هنرمندان برجسته آواز ایران از جمله استاد شاه‌زیدی از هنرمند فقید ایرج خوش‌امیری که به تازگی درگذشته است، به نیکویی یاد کرد.

معاون سیاسی واجتماعی استانداری اصفهان در این دیدار اذعان داشته است؛ این سرا نقطه عطفی در تاریخ و نقشی کلاسیک وشعرو آوازی‌البداهه فارسی، به‌ویژه در مسنه مرکزی فلات ایران با محوریت اصفهان به شمار می‌رود؛ دیداری که هنرمندانی چون جهانگیرخان قشقایی را در دامان خود پرورانده است.

درویشی را تا تأکید بر صیانت از مالکیت معنوی آثار، از وارثان سرای سرور که نزدیک به یک‌قرن باهزینه شخصی از این میراث آکنده از نواهای خلاقانه نگهداری کرده و نقشی بی‌بدیل در توسعه موسیقی فاخر ایفا کرده‌اند، در مسنه مرکزی فلات ایران با محوریت اصفهان به خواست تا با بهره‌گیری از ظرفیت دنیای مجازی و صنعت دیجیتال، وبا همکاری نهادهایی چون اداره‌کل فرهنگ وارشاد اسلامی، مرکز اسناد، حوزه هنری ومیراث فرهنگی، آثار صوتی، تصویری، ترکیبی و آثار شفاهی این مجموعه ارزشمند را باسایر ملل به اشتراک بگذارند. وی با اشاره به اهمیت حفظ این میراث، بر سه محور اساسی شامل تبدیل نواهای منفاطیسی به حافظه‌های دیجیتال، نوین، دیجیتالی‌سازی آرشئو تصویری و تدوین کتاب «تاریخ شفاهی چکامه های سرور» تأکید کرد.

معاون سیاسی واجتماعی استانداری اصفهان با توصیف سرای شاطر رمضان به عنوان نگینی مرصع در مسیر توسعه گردشگری پایدار اصفهان، خواستار بهره‌گیری از ظرفیت بخش خصوصی برای تبدیل این مکان به یکی از خانه‌موزه‌های موسیقی شاخص کشور شد. **ایرنا**

سراج برای رهبر شهید خواند

به مناسبت چهلمین روز تشییع و تدفین رهبر شهید، « خانه موسیقی تهران » با نگاهی به پیوند هنر و رسالت اجتماعی، از قطعه موسیقایی با عنوان «بهار دلکشسته» رونمایی‌شد. این قطعه یازتایی از پیوند عمیق هنر اصیل موسیقی با مفاهیم والای اعتقادی و سیاسی است که در فرآق و سوگ رهبر شهید اجرا شده است.

قطعه «بهار دلکشسته» بر اساس ترانه‌ای از عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرا و آهنگساز و صدای حسام‌الدین سراج ضبط شده و فضایی ملموس از سوگ و تأمل را خلق کرده است.

تنظیم و نظارت بر این قطعه را داوود ورزیده به عهده

داشته و از نظر ارکستراسیون در این قطعه از تلفیق سازهای ایرانی و جهانی استفاده شده‌است. در این قطعه «ارکستر زهی» شامل ویولن، ویولن آلتو و ویولنسل در کنار سازهای اصیل ایرانی از جمله نی، تار، عود، سنتور، پرکاشن و کر به هم افزایی رسیده‌اند تا شکوه موسیقی و

عمق معنا را به تصویر بکشند.

این قطعه موسیقایی در ویژه برنامه «خون دلی که

لعل شد» روز پنجشنبه (۲۹ مردادماه) در گوشک باغ

هنر رونمایی شد.

هفت بحر هنر به اصفهان می‌آید

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از برنامه‌های این صندوق برای هنرمندان اصفهانی می‌گوید



عکس از حمیدرضا نیکومارم



دبیر گروه هنر و ادبیات

اصفهان بحق یکی از مهم‌ترین خاستگاه‌های فرهنگ و هنر ایران است؛ استانی که سهم قابل‌توجهی از هنرمندان، نویسندگان، خبرنگاران و فعالان فرهنگی کشور را در خود جای داده و در برخی رشته‌های هنری، به‌ویژه هنرهای تجسمی، جایگاهی ویژه دارد؛ بااین‌حال، گستردگی جامعه فرهنگی و هنری این استان، ضرورت توجه جدی‌تر به مسائل معیشتی و بیمه‌ای و حمایتی هنرمندان را پررنگ می‌کند. سیدحمید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از عضویت حدود ۵ هزار هنرمند و فعال فرهنگی اصفهانی و تجلیل از آنان در قالب طرح «هفت بحر هنر» خبر داده است. همچنین وضعیت بیمه و مستمری هنرمندان اصفهانی، تسهیلات صندوق، آینده هنرکارت و برنامه‌های پیش‌رو برای تقویت زیرساخت‌های اقتصاد هنر در اصفهان را بیان کرده است. ■

■ **آمار اصفهانی‌های عضو صندوق هنر تا امروز چه میزان است؟**

استان اصفهان در حوزه فرهنگ و هنر جایگاه والایی دارد. ما در صندوق اعتباری هنر، مجموعاً ۱۰۰ هزار نفر عضو داریم که حدود ۵ هزار نفر از اعضای ما، از اصفهان هستند؛ یعنی هنرمندان و فعالان فرهنگ و هنر ساکن استان اصفهان.

این عدد، رقم بالایی است. این افراد تحت پوشش حمایت‌های مختلف صندوق هنر هستند و در رشته‌های مختلف از جمله موسیقی، سینما، تئاتر، تجسمی، قرآن و عترت، خبرنگاری و نویسندگی فعالیت دارند.

■ **به ترتیب، کدام رشته‌های هنری در اصفهان بیشترین عضویت را دارند؟**

در اصفهان، با توجه به فعالیت‌های گسترده مرتبط با هنرهای تجسمی، فعالان این حوزه بیشترین درصد را دارند؛ یعنی خوش‌نویسی، خطاطی، نقاشی، طراحی، مجسمه‌سازی وامثال آن. پس از آن، حوزه موسیقی قرار دارد و بعد از آن، به ترتیب بخش‌های دیگر مانند سینما و نویسندگان قرار گرفته‌اند.

■ **پژوهشگران عرصه هنر هم می‌توانند عضو باشند؟**

بله، یکی از ارکان و ملزومات هر رشته هنری و فعالیت فرهنگی، بخش پژوهش است. در حوزه‌های مختلف مانند قرآن و تئاتر نیز پژوهشگران می‌توانند عضو شوند و از خدمات صندوق استفاده کنند. از این جهت محدودیتی وجود ندارد.

■ **طرح‌های حمایتی صندوق اعتباری هنر را معرفی کنید.**

خدماتی که اعضا از صندوق هنر می‌گیرند، در قالب ۴۰ طرح حمایتی است. این ۱۰۰ هزار نفر، متناسب با تقاضایی که دارند، از این خدمات استفاده می‌کنند. مهم‌ترین خدمات ما در پنج حوزه اصلی است. یکی از مهم‌ترین حوزه‌ها، بیمه است. اکنون در سطح کشور حدود ۶۵ هزار نفر تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی داریم که در اصفهان، حدود ۲ هزار نفر از هنرمندان بیمه هستند. بخش دیگر، بیمه تکمیلی است که در سطح کشور حدود ۵۰ هزار نفر تحت پوشش آن هستند و در اصفهان، حدود ۲۸ هزار نفر آن بهره‌مندند.

حمایت بعدی، مستمری است. هنرمندانی که ازکارافتاده‌اند یا مشمول عائله‌مندی و شرایط مشابه هستند، باآیین‌نامه مشخصی تحت پوشش مستمری قرار می‌گیرند. در سطح کشور، حدود ۳ هزار نفر مستمری بگیرند و در اصفهان، حدود ۱۰۰ نفر تحت پوشش‌اند. البته این رقم در اصفهان کمی ضعیف است و تلاش می‌کنیم در این سفر آن را تقویت کنیم.

یکی دیگر از حمایت‌ها، تکریم هنرمندان دارای نشان درجه یک هنری است. در این بخش، اصفهان شاخص برجسته‌ای در سطح کشور دارد. اکنون در سطح کشور حدود ۱۱۰۰ نفر دارای نشان درجه یک هنر هستند که عضو صندوق است و از خدمات مختلف استفاده می‌کنند. از این جمع، حدود ۵۰ نفر اصفهانی هستند و حدود ۲۰ نفر از آنان در قالب تکریم از صندوق حمایت دریافت می‌کنند.

حوزه چهارم، تسهیلات است. تسهیلات صندوق به‌صورت بودجه سالانه وبراساس جمعیت هنرمندان هر استان تخصیص می‌یابد. این بودجه به استان اعلام می‌شود، در اختیار مدیرکل ارشاد قرار می‌گیرد و آنان متناسب با تقاضاها، افراد را دسته‌بندی و براساس بودجه معرفی می‌کنند.

بنابراین، این طور نیست که برای همه به‌صورت یکسان پرداخت شود؛ بلکه براساس تقاضا، نیاز و پالایش‌های انجام‌شده در استان، افراد شناسایی را و به ما معرفی می‌کنند و ما هم ازطریق بانک عامل،

آنان را برای دریافت تسهیلات معرفی می‌کنیم.

این تسهیلات بدون بهره و به‌صورت چندساله، در قالب قرض الحسنه ارائه می‌شود.

■ **هنرکارت چه کاربردی دارد؟**

هنرکارت یکی از بخش‌های خدماتی صندوق اعتباری هنر است که اکنون حدود ۱۰۰ هزار نفر آن را دارند. فعالیت اصلی صندوق هنر در دو بخش است؛ یک بخش حمایت‌هاست که به برخی از آن‌ها اشاره کردم و بخش دیگر، خدماتی است که با هنرکارت ارائه می‌شود.

این خدمات شامل انواع خدمات اقامتی تخفیف‌دار، خدمات فروشگاه‌های و خدمات مختلف دیگری است که در قالب قرارداد با مجموعه‌های طرف همکاری ارائه می‌شود.

در مقطع قبلی، بیش از ۳۵۰۰ فروشگاه و خدمت مختلف ازطریق هنرکارت ارائه می‌شد و بسیاری از هنرمندان از آن استفاده می‌کردند؛ از جمله فروش‌های مختلف، کمپین‌های فروش خودرو، موتورسیکلت، دوچرخه و ارزاق، همچنین خدمات درمانی و درمان در منزل. همه این‌ها در قالب قراردادهای مختلف به هنرمندان ارائه می‌شد. در جریان ادغام بانک آینده در بانک ملی، این زیرساخت به بانک ملی منتقل شد. طبیعتاً در جریان این جابه‌جایی، بخشی از خدمات هنرکارت تضعیف شده است که آن‌شاءالله به‌زودی برطرف خواهد شد. اکنون در حال مذاکره با بانک ملی هستیم تا در آینده نزدیک، هنرکارت‌های جدید با شکل و شمایل تازه منتشر، چاپ وتوزیع شود. همچنین شرکتی را برای این منظور ایجاد کرده‌ایم تا خدمات مختلف را از طریق این کارت ارائه دهد.

از جمله خدمات جدید، طرح اقساطی درمان دندان است که اکنون در استان تهران اجرا می‌شود. با مجموعه‌ای که طرف قرارداد شده‌ایم، تا سقف ۴۵۰ میلیون تومان، هزینه‌های درمان به‌صورت دو تا سه ساله و بدون بهره پرداخت می‌شود. امیدواریم با توسعه زیرساخت‌ها، خدمات متنوع دیگری نیز به آن اضافه شود.

■ **ممکن است در اصفهان هنرمندانی باشند که به‌کلی یا صندوق اعتباری هنر آشنا نباشند.**

آیا صندوق برای شناسایی و دعوت این افراد اقدام می‌کند؟ بله، یکی از اهداف ما شناسایی هنرمندانی است که هنوز با صندوق اعتباری هنر آشنا نشده‌اند و از خدمات آن استفاده نمی‌کنند. نگاه دولت این است که بخش فرهنگ و هنر باید حمایت شود. طی تحقیقاتمان متوجه شده‌ایم که در بسیاری از کشورها، حمایت‌هایی که در ایران در حوزه‌هایی مانند بیمه و درمان ارائه می‌شود، با این گستردگی وجود ندارد و مدود کشورهایی چنین خدماتی را ارائه می‌کنند.

بنابراین، تلاش ما این است که این خدمات به دست همه هنرمندان و فعالان فرهنگ و هنر برسد. طبیعتی است که بخشی از افراد از وجود این خدمات مطلع می‌شوند و از آن استفاده می‌کنند و بخشی دیگر به هر دلیل هنوز اطلاعی ندارند. به همین دلیل، با روش‌های مختلف به دنبال شناسایی این افراد هستیم.

یکی از این طرح‌ها، سفرهای استانی تحت عنوان «فراتهران» است. در قالب این طرح به شهرستان‌ها می‌رویم، هنرمندان ناشناخته را شناسایی می‌کنیم، چهره‌های برجسته و فعالان رشته‌های مختلف را پیدا می‌کنیم و آنان را برای عضویت در صندوق

دعوت می‌کنیم. علاوه بر این، در استان‌ها دخترها و نمایندگانی داریم که با مراجعه و اطلاع‌رسانی، فرآیند شناسایی هنرمندان و معرفی خدمات صندوق را دنبال می‌کنند.

نتیجه این اقدامات نیز افزایش جامعه اعضای

صندوق بوده است. در چهار سال گذشته،

بیش از ۳۶ هزار نفر عضو جدید به صندوق

اعتباری هنر اضافه شده‌اند وافزون بر آن،

تعدادی از افرادی که پیش‌تر فعالیتی نداشتند،

■ **هنرکارت چه کاربردی دارد؟**

هنرکارت یکی از بخش‌های خدماتی صندوق اعتباری هنر است که اکنون حدود ۱۰۰ هزار نفر آن را دارند. فعالیت اصلی صندوق هنر در دو بخش است؛ یک بخش حمایت‌هاست که به برخی از آن‌ها اشاره کردم و بخش دیگر، خدماتی است که با هنرکارت ارائه می‌شود.

این خدمات شامل انواع خدمات اقامتی تخفیف‌دار، خدمات فروشگاه‌های و خدمات مختلف دیگری است که در قالب قرارداد با مجموعه‌های طرف همکاری ارائه می‌شود.

در مقطع قبلی، بیش از ۳۵۰۰ فروشگاه و خدمت مختلف ازطریق هنرکارت ارائه می‌شد و بسیاری از هنرمندان از آن استفاده می‌کردند؛ از جمله فروش‌های مختلف، کمپین‌های فروش خودرو، موتورسیکلت، دوچرخه و ارزاق، همچنین خدمات درمانی و درمان در منزل. همه این‌ها در قالب قراردادهای مختلف به هنرمندان ارائه می‌شد.

در جریان ادغام بانک آینده در بانک ملی، این زیرساخت به بانک ملی منتقل شد. طبیعتاً در جریان این جابه‌جایی، بخشی از خدمات هنرکارت تضعیف شده است که آن‌شاءالله به‌زودی برطرف خواهد شد. اکنون در حال مذاکره با بانک ملی هستیم تا در آینده نزدیک، هنرکارت‌های جدید با شکل و شمایل تازه منتشر، چاپ وتوزیع شود. همچنین شرکتی را برای این منظور ایجاد کرده‌ایم تا خدمات مختلف را از طریق این کارت ارائه دهد.

از جمله خدمات جدید، طرح اقساطی درمان دندان است که اکنون در استان تهران اجرا می‌شود. با مجموعه‌ای که طرف قرارداد شده‌ایم، تا سقف ۴۵۰ میلیون تومان، هزینه‌های درمان به‌صورت دو تا سه ساله و بدون بهره پرداخت می‌شود. امیدواریم با توسعه زیرساخت‌ها، خدمات متنوع دیگری نیز به آن اضافه شود.

■ **ممکن است در اصفهان هنرمندانی باشند که به‌کلی یا صندوق اعتباری هنر آشنا نباشند.**

آیا صندوق برای شناسایی و دعوت این افراد اقدام می‌کند؟ بله، یکی از اهداف ما شناسایی هنرمندانی است که هنوز با صندوق اعتباری هنر آشنا نشده‌اند و از خدمات آن استفاده نمی‌کنند. نگاه دولت این است که بخش فرهنگ و هنر باید حمایت شود. طی تحقیقاتمان متوجه شده‌ایم که در بسیاری از کشورها، حمایت‌هایی که در ایران در حوزه‌هایی مانند بیمه و درمان ارائه می‌شود، با این گستردگی وجود ندارد و مدود کشورهایی چنین خدماتی را ارائه می‌کنند.

بنابراین، تلاش ما این است که این خدمات به دست همه هنرمندان و فعالان فرهنگ و هنر برسد. طبیعتی است که بخشی از افراد از وجود این خدمات مطلع می‌شوند و از آن استفاده می‌کنند و بخشی دیگر به هر دلیل هنوز اطلاعی ندارند. به همین دلیل، با روش‌های مختلف به دنبال شناسایی این افراد هستیم.

یکی از این طرح‌ها، سفرهای استانی تحت عنوان «فراتهران» است. در قالب این طرح به شهرستان‌ها می‌رویم، هنرمندان ناشناخته را شناسایی می‌کنیم، چهره‌های برجسته و فعالان رشته‌های مختلف را پیدا می‌کنیم و آنان را برای عضویت در صندوق

دعوت می‌کنیم. علاوه بر این، در استان‌ها دخترها و نمایندگانی داریم که با مراجعه و اطلاع‌رسانی، فرآیند شناسایی هنرمندان و معرفی خدمات صندوق را دنبال می‌کنند.

نتیجه این اقدامات نیز افزایش جامعه اعضای صندوق بوده است. در چهار سال گذشته، بیش از ۳۶ هزار نفر عضو جدید به صندوق اعتباری هنر اضافه شده‌اند وافزون بر آن، تعدادی از افرادی که پیش‌تر فعالیتی نداشتند،

شناسایی شده‌اند.

■ **درباره طرح فراتهران بیشتر بگویید.**

یکی از طرح‌های صندوق، طرح «فراتهران» برای سرکشی و دیدار با هنرمندان در سطح استان و همه شهرستان‌هاست. در استان اصفهان، اکنون پنج گروه هم‌زمان با بنده در شهرستان‌های مختلف با حضور معاونان و مدیرکل حضور دارند و به هنرمندان سر می‌زنند و با آنان دیدار می‌کنند.

در این سفر، تلاشمان این است که در ظرف دو روز، در ۲۸ شهرستان اصفهان، از حدود ۷۰ نفر از هنرمندانی که به هر شکلی کمتر به آن‌ها توجه و رسیدگی شده باشد، سرکشی کنیم؛ به‌ویژه کسانی که دارای بیماری‌های خاص هستند یا از نظر معیشتی مشکلات ویژه‌ای دارند که در یک سال گذشته تشدید هم شده است. به منزل این عزیزان می‌رویم، نقدی انجام می‌شود، احوال‌پرسی می‌کنیم و همچنین به مسائل مرتبط با حوزه‌های شخصی و زندگی و درمان آنان رسیدگی می‌کنیم تا زمینه استفاده آنان از این خدمات فراهم شود.

استان اصفهان به دلیل جایگاه برجسته‌اش در فرهنگ و هنر، اهمیت بسیار بالایی دارد. با این حال، به‌دلیل محدودیت زمان، برنامه‌ریزی را به این صورت انجام داده‌ایم. آن‌شاءالله در فرصت‌های بعدی نیز بتوانیم به هنرمندان عزیز اصفهان برسیم و دیدارهای دیگری صورت دهیم.

■ **قرار است در اصفهان برنامه‌ای برای تجلیل از چهره‌ها و مفاخر فرهنگ و هنر استان برگزار شود. درباره این برنامه و طرح «هفت بحر هنر» توضیح می‌دهید؟**

طرحی در سطح کشور به نام «هفت بحر هنر» داریم که با هدف تجلیل از چهره‌های برجسته، دارندگان نشان درجه یک هنری و افراد مؤثر و پیشکسوت حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر در استان‌ها طراحی شده است. هدف این است که این افراد در میان مردم همان شهر و استان تجلیل شوند و برنامه‌های تجلیل فقط به شکل متمرکز در تهران برگزار شود.

ما این طرح را با هدف عدالت فرهنگی طراحی کرده‌ایم که جزو برنامه‌های وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی است تا فعالیت‌هایمان در سطح استان‌ها گسترش پیدا کند. این طرح تاکنون در ۱۷ استان اجرا شده است.

اصفهان ویژگی‌های متفاوتی دارد؛ اینجا منطقه‌ای هنرپرواست و در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر، هنرمندان بسیاری زندگی می‌کنند که بسیاری از آنان منشأ تأثیرگذاری در هنر و فرهنگ ایران بوده‌اند.

به همین دلیل، در استان اصفهان تعداد زیادی هنرمند برجسته داریم که هم در سطح ملی و هم در سطح منطقه‌ای شناخته‌شده‌اند. در اصفهان بالغ بر ۵۰ نفر دارای نشان درجه یک هنری هستند و تعداد زیادی پیشکسوت نیز حضور دارند.

بر همین اساس، در برنامه‌ریزی انجام‌شده، در شهریور ماه برنامه «هفت بحر هنر» برای تجلیل از چهره‌ها و مفاخر استان اصفهان برگزار خواهد شد؛ افرادی که زنده و فعال هستند و عامل تربیت بسیاری از هنرمندان استان اصفهان و کشور بوده‌اند. این مراسم با حضور وزیر محترم فرهنگ وارشاد اسلامی، مقامات برجسته واصلی استان، و برخی از برجستگان هنر ایران، در محل چهل‌ستون برگزار می‌شود. در این برنامه، حدود ۷۰ نفر از فعالان فرهنگ و هنر، دارندگان نشان درجه یک هنری و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر استان اصفهان حضور خواهند داشت و از چهره‌های برجسته هنر ایران و فرهنگ و هنر اصفهان تجلیل خواهیم کرد. امیدواریم همه هنرمندان از این برنامه مطلع شوند و با حضور جمع زیادی از اهالی و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر، شبی به‌یادماندنی برای این عزیزان رقم بخورد.

■ **در این آیین نشان‌های هنری جدیدی به هنرمندان اعطا خواهد شد؟**

الزاماً هدف تجلیل، اعطای نشان جدید مطرح نیست. برخی از افراد ممکن است نشان درشان درجه یک هنری و برخی دیگر پیشکسوت فرهنگ و هنر باشند، اما موفق به اخذ درجه هنری نشده باشند. آن موضوع مسیر مشخصی در وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی دارد و معمولاً از طریق اداره کل ارشاد استان پیگیری می‌شود. اما موضوع این مراسم، تجلیل است، نه اعطای نشان جدید؛ مگر این‌که کسی در شورای ارزشیابی تهران موفق به اخذ نشان شده باشد که در آن صورت، پیگیری لازم انجام می‌شود و با حضور وزیر به او اعطا خواهد شد.

■ **با توجه به ظرفیت فرهنگی و هنری اصفهان، برای گسترش فعالیت‌های صندوق وبرگزاری رویدادهای هنری در این استان چه برنامه‌ای دارید؟**

استاندار محترم و شهردار فرهنگی و برجسته شهر است. هر دو علاقه‌مند و فعال در حوزه فرهنگ و هنر هستند و به نظر من، این یک فرصت بسیار مهم برای اصفهان است. با توجه به این‌که خدوم اصفهانی هستم و سال‌ها در اینجا بوده‌ام و مسئولیت داشته‌ام، معتقدم یکی از تاریخی‌ترین وبرجسته‌ترین دوران مدیریت عالی استان و شهر اصفهان رقم خورده است.

این علاقه‌مندی و همراهی مدیران استان و شهر می‌تواند فرصت مناسبی برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری و برگزاری رویدادهای بزرگ‌تر در این استان فراهم کند.

امیدوارم با گفت‌وگوهایی که داریم، بتوانیم رویدادهای بزرگ‌تری را در استان برگزار کنیم؛ از جمله اکسپوهای مختلف و فعال‌کردن یکی از مراجه خرید و فروش آثار هنری در اصفهان. مسئولان استان نیز در این زمینه در حال تلاش‌اند واستاندار اصفهان جلسات مختلفی برگزار کرده است. امیدواریم ما هم در کنار عزیزان، در این موضوع نقش ایفا کنیم.



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۴۶۱

۲۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵

شماره

وبراستار و دبیر صفحه سیده ترگس نظام‌الدین

بین‌الملل

نقاشی‌های قاجاری به مسکورفند



نمایشگاه آثار نقاشی دوران قاجار با حضور مقامات فرهنگی فدراسیون روسیه و شخصیت‌های هنری، در موزه دولتی ملل شرق مسکو افتتاح شد.

عبدالرضا راشد، راینر فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه، درآیین گشایش این رویداد، هنر را زبان مشترک و پیونددهنده پایدار میان دولت ایران و روسیه خواند. راینر فرهنگی سفارت ایران ضمن تقدیر از موسسه ملل شرق مسکو، رونمایی از چهار شاهکار بی‌بدیل نقاشی قاجار را رویدادی فراتر از یک نمایشگاه ساده ارزیابی کرد و گفت: «این رویداد گشودن پنجره‌ای رو به اعماق تاریخ، هویت و اصالت فرهنگ ایرانی در قرن نوزدهم و سفری در دل تاریخ مشترک فرهنگی ایران و روسیه است.»

■ **هنر قاجار؛ حافظه جمعی یک ملت**
راشد با تأکید بر اینکه این چهار اثر، روایان صادق روزگاری هستند که رنگ‌ها و فرم‌ها وظیفه حفظ حافظه جمعی یک ملت را بر عهده داشتند، افزود: «هنر قاجار با ترکیب سنت‌های اصیل ایرانی و نوآوری‌های برخاسته از تعاملات بین‌المللی، فصلی درخشان از هویت اسلامی ایرانی ماست و محافظت از این گنجینه‌ها، پاسداری از حافظه جمعی بشر به شمار می‌رود.»

وی صیانت از میراث هنری گذشته و حمایت از خلاقیت هنرمندان معاصر را وظیفه‌ای راهبردی برای جمهوری اسلامی ایران در جهت حفظ اصالت ملی دانست و بر استقبال تهران از توسعه روابط فرهنگی، موزه‌ای و پژوهشی با فدراسیون روسیه تأکید کرد.

■ **نقش دیپلماسی فرهنگی در حفظ آثار**
راینر فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه با اشاره به تاریخچه این آثار، به نقش ویژه تعاملات فرهنگی در بقای آن‌ها پرداخت وخاطرشان کرد: «این تابلوهای گران‌بها روزگاری با درایت و نگاه فرهنگی «ماکسیم گورکی»، نویسنده و شاعر شهیر روس، خریداری و محافظت شد تا امروز میراثی مشترک پایدار بماند. این امر گواهی روشن بر این حقیقت است که دیپلماسی حقیقی در تالارهای هنر و از طریق احترام متقابل به میراث فرهنگی ملت‌ها تجلی می‌یابد.»

وی در پایان از وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه، سفد، بانتمجیدار پیشینه غنی فرهنگی ایران گفت: «آثار هنری ایرانی به اندازه‌ای جالب و شگفت‌انگیز هستند که هر بیننده‌ای را مجذوب خود می‌کنند. ایران همواره کشور بزرگی در خلق آثار هنری بوده و هنرمندان آن از گذشته تا به امروز، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده‌اند.»

وی در ادامه با تشکر از تلاش‌ها و همکاری‌های رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در برگزاری این مراسم سفارت جمهوری اسلامی ایران در ارزنمندان دو موزه برای ما حاضر واقعیت است؛ نخست آنکه آثار هنری دوره قاجار که در اینجا به نمایش درآمده بسیار گران‌بها هستند و دوم اینکه شخصیت نگهداری‌کننده این آثار، یعنی «ماکسیم گورکی»، خود از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین چهره‌های تاریخ ادبیات روسیه به شمار می‌رود.»

رئیس موزه ملل شرق مسکو با اشاره به جزئیات این رویداد تشریح کرد: «در این نمایشگاه چهار اثر برجسته از آثار دوره قاجار به معرض دید عموم گذاشته شده‌است که قدمت آن‌ها به بیش از ۱۵۰ سال پیش بازمی‌گردد. این شاهکارهای هنری در گذشته توسط ماکسیم گورکی در روسیه خریداری شده و در تمام این سال‌ها به خوبی محافظت شده‌اند تا امروز در این رویداد رونمایی شوند.»



صفهان زیبا

شماره ۵۴۱

۲۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵

شنیده

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هبت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره گش، زهره سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم محله) یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده نرگس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایبذاری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور ورزشی)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی سر ویراستار عبدالرحمانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجاری و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهرا ترکولی، مائده رنوقلی لیلا کهلانی، فاطمه ترکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir@
esfzibanews@eitaa.com

اصفهان، خیابان فردوسی بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده پبندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هدهدهمه

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

رویدادها و رویدادها

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

سیرچی

ویژه‌نامه پایبذاری اصفهان

حله‌ک

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌گر+مشیت

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

حله‌ک

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر محفهِ / لیلا مقیمی

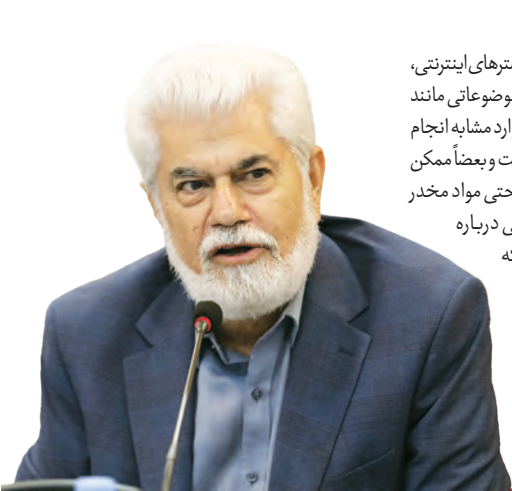
رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با هشدار نسبت به عرضه بی ضابطه داروومکمل در فضای مجازی گفت: برخی فرآورده‌هایی که تحت عنوان دارو، مکمل یا محصولات افزایش و کاهش وزن در شبکه‌های اجتماعی عرضه می‌شوند، ممکن است حاوی مواد آلوده، غیرمجاز یا حتی مواد مخدر باشند و هیچ نظارت دقیقی بر ترکیبات آنها وجود نداشته باشد، در مجلس باید برای ساماندهی این حوزه یک فکر اساسی شود البته دولت نیز می‌تواند با ارائه اجازه، مسیر قانون‌گذاری را سریع‌تر کند.
حسینعلی شهریار ی گفت: ما با این موضوع که پزشک برای بیمار نسخه‌ای را تجویز کند، بیمار نسخه را به داروخانه ارائه دهد، دارو توسط داروخانه بررسی و آماده شود و سپس از طریق پلنفرم های اینترنتی یا خدمات ارسال برای بیمار فرستاده شود، مخالفتی نداریم؛ چراکه در این فرآیند، پزشک، نسخه، داروخانه و داروی تحویلی مشخص و

قابل رصد هستند.او افزود: نگرانی اصلی ما مربوط به شرايطی است که دارو یا فرآورده‌ای بدون نظارت خارج از مسیر رسمی نظام سلامت در فضای اینترنت و شبکه‌های اجتماعی عرضه شود، متأسفانه در این زمینه تخلفات زیادی در حال وقوع است و مشخص نیست چه پزشکی با چه مشخصاتی، برای چه بیماری و با چه تشخیصی چه دارویی را تجویز کرده است.شهریار ی تصریح کرد: وقتی نسخه و فرآیند تجویز و عرضه قابل رصد نباشد، عملاً نمی‌توان نظارت مؤثری بر سلامت مردم داشت و در صورت بروز عارضه یا مشکل نیز مشخص نیست مسئولیت متوجه چه فرد یا مجموعه‌ای است.رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس ادامه داد: متأسفانه

امروز در شبکه‌های اجتماعی و برخی وبسرای اینترنتی، تبلیغات و عرضه فرآورده‌هایی برای موضوعاتی مانند افزایش یا کاهش وزن، افزایش قد و موارد مشابه انجام می‌شود که ترکیبات آنها مشخص نیست و بعضاً ممکن است حاوی مواد آلوده، غیرمجاز یا حتی مواد مخدر باشند. افزود: متأسفانه گزارش‌هایی درباره توزیع و مصرف فرآورده ها و موادی که تحت عنوان مکمل یا دارو در بعضی باشگاه‌های ورزشی عرضه می‌شوند وجود دارد و این موضوع به ویژه برای جوانان نگران‌کننده است. /

خانه ملت

هر چیزی را در فضای مجازی به اسم دارو می‌فروشند



رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با هشدار نسبت به عرضه بی ضابطه داروومکمل در فضای مجازی گفت: برخی فرآورده‌هایی که تحت عنوان دارو، مکمل یا محصولات افزایش و کاهش وزن در شبکه‌های اجتماعی عرضه می‌شوند، ممکن است حاوی مواد آلوده، غیرمجاز یا حتی مواد مخدر باشند و هیچ نظارت دقیقی بر ترکیبات آنها وجود نداشته باشد، در مجلس باید برای ساماندهی این حوزه یک فکر اساسی شود البته دولت نیز می‌تواند با ارائه اجازه، مسیر قانون‌گذاری را سریع‌تر کند.
حسینعلی شهریار ی گفت: ما با این موضوع که پزشک برای بیمار نسخه‌ای را تجویز کند، بیمار نسخه را به داروخانه ارائه دهد، دارو توسط داروخانه بررسی و آماده شود و سپس از طریق پلنفرم های اینترنتی یا خدمات ارسال برای بیمار فرستاده شود، مخالفتی نداریم؛ چراکه در این فرآیند، پزشک، نسخه، داروخانه و داروی تحویلی مشخص و

ماجرای تجرد؟!

تحلیل جامعه‌شناختی افزایش تجرد قطعی در جامعه ایران



عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان

افزایش تجرد قطعی در جامعه ایران را نباید صرفاً به‌عنوان یک مسئله فردی یا حاصل «تمایل نداشتن نسل جدید به ازدواج» فهم کرد. آنچه امروز در برابر ما قرار دارد، بیش از آنکه نشانه تغییر دأئفه فردی باشد، بازتابی از دگرگونی‌های عمیق در ساختارهای اقتصادی، فرهنگی، نهادی و سبک زندگی در جامعه ایران است. براساس خبر منتشرشده، تعداد مجردان قطعی در کشور به حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسیده و نسبت به دو دهه گذشته حدود هفت برابر افزایش یافته است. همچنین حدود ۱۲ میلیون جوان در سن ازدواج قرار دارند و فاصله میان ازدواج تا تولد فرزند اول نیز به‌طور میانگین چهار سال گزارش شده است. این اعداد، اگرچه به‌ظاهر صرفاً آماری جمعیتی‌اند، اما در واقع از یک تحول مهم در نظم اجتماعی و الگوی گذار به بزرگسالی خبر می‌دهند. ■

می‌رسد مسئله اصلی در ایران امروز، ناهمخوانی میان انتظارات اجتماعی از ازدواج و امکانات واقعی برای تحقق آن است. جامعه همچنان ازدواج را ارزشمند، مطلوب و حتی ضروری می‌داند؛ اما ساختار اقتصادی، مسکن، اشتغال و آینده‌پذیری اجتماعی، چنین ارزشی را پشتیبانی نمی‌کند. به بیان دیگر، ما با شکافی جدی میان «هنجارهای فرهنگی» و «امکانات ساختاری» مواجهیم. جوانان از نظر ذهنی و فرهنگی هنوز ازدواج را یک امر مثبت می‌دانند، اما از نظر عینی، شرایط لازم برای ورود به آن را در اختیار ندارند. نکته مهمی که در خیرها نیز به آن اشاره شده است، این است که تمایل به ازدواج و فرزندآوری در میان جوانان هنوز به‌طور کامل از بین نرفته است. این نکته بسیار مهمی است، زیرا نشان می‌دهد مسئله اصلی، نبود میل نیست، بلکه نبود امکان است. در واقع، جوان ایرانی امروز غالباً با نوعی تعلیق اجتماعی مواجه است؛ نه به‌طور کامل از ازدواج فاصله گرفته و نه می‌تواند به‌راحتی آن را محقق کند. این تعلیق، یکی از ویژگی‌های مهم جامعه معاصر ایران است؛ جامعه‌ای که در آن آرزوها و هنجارها از یک سو، و توان اقتصادی و امنیت اجتماعی از سوی دیگر، هم‌تراز نیستند. افزایش میانگین فاصله ازدواج تا تولد فرزند اول به چهار سال نیز نشانه مهمی از تغییر در سبک زندگی و منطق تصمیم‌گیری خانوادگی است. در گذشته، تشکیل خانواده و فرزندآوری در فاصله‌ای کوتاه‌تر و در چارچوبی کم‌ترددتر انجام می‌شد. اما امروز زوج‌ها پیش از فرزندآوری، به دنبال تثبیت نسبی وضعیت اقتصادی، مسکنی و روانی خود هستند. این امر از یک سو می‌تواند نشانه عقلانی‌تر شدن تصمیم‌های خانوادگی باشد، اما از سوی دیگر، در

رصد

رصد

حرکت کشور به سوی بحران جمعیتی

اینکه متخصصان زنان در واقع از معتمدان خانواده‌های کشور هستند، تسریع کرد: نظام سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری سلامت باید از این ظرفیت بزرگ به شکل مطلوب استفاده کند. او یکی از ملاحظات مهم جامعه متخصصان زنان را حضور مؤثر این متخصصان در ساختار سیاست‌گذاری سلامت عنوان کرد و گفت: جای متخصصان زنان در نظام سیاست‌گذاری معاونت درمان وزارت بهداشت و معاونت‌های درمان دانشگاه‌های علوم پزشکی طی سال‌های گذشته یکی از دغدغه‌های جدی ما بوده است. این موضوع یک مطالبه صنفی نیست، بلکه مطالبه‌ای علمی در راستای ارتقای کیفیت سلامت زنان و مادران است. در رأس سیاست‌گذاری باید فرد یا ساختاری قرار داشته باشد که اشراف کامل و تخصص لازم نسبت به مسائل این حوزه داشته باشد.

رئیس انجمن متخصصین زنان و زایمان ایران یکی دیگر از چالش‌های مهم این رشته را ورود افراد فاقد صلاحیت به حوزه خدمات تخصصی زنان دانست و بیان کرد: متأسفانه شاهد مداخلات گسترده افراد خارج

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد