

چراغ خاموش تصادفات!

آیا قطعی برق موجب افزایش حوادث رانندگی می‌شود؟

جامعه ۵۵

پرواز سقف اجاره بهادر اصفهان

در مناطق مختلف اصفهان، به ندرت گزینه‌های اجاره بهای زیر ۱۵ میلیون تومان پیدا می‌شود

مشاوران املاک حاضر به اجاره دادن املاک با قیمت نامتعارف نیستند؛ حتی برخی از آن‌ها پشت شیشه دفاترشان نصب کرده‌اند که ملک را با نرخ نامتعارف اجاره نمی‌دهند. درصد ثبت قراردادهای اجاره توسط مشاوران املاک بین ۳۰ تا ۵۰ درصد ریزش داشته است. مالکان وقتی مشاهده می‌کنند که املاکی‌ها خواهان افزایش اجاره بیشتر از سقف تعیین شده نیستند، ملک را آگهی می‌کنند و ثبت قراردادشان را در سامانه‌ها به راحتی انجام می‌دهند

مهدی مرادی، دبیر اتحادیه مشاوران املاک اصفهان



اقتصاد ۵۶

ابزارهای تکراری آمریکا برای نجات از جنگ

تهدیدهای اقتصادی آمریکا الزاما به معنای برخورداری واشنگتن از اهرم‌های فشار تازه نیست و انسجام داخلی و تقویت روابط با همسایگان می‌تواند این فشار احتمالی را خنثی کند

سیاست ۵۲

هنوز نمی‌دانیم چگونه باید روایت کنیم

با وجود سرمایه‌گذاری نهادهای مختلف برای برگزاری دوره‌های متعدد روایت‌نویسی، چرا هنوز این گونه ادبی در ایران قوت نگرفته است؟

ما در بسیاری از مناسبت‌ها توانسته‌ایم احساس، اهمیت و عظمت یک رخداد را منتقل کنیم؛ اما همیشه نتوانسته‌ایم آن را به یک روایت عمیق تبدیل کنیم، روایتی که شخصیت، جزئیات، تضادها، تجربه انسانی و معنای ماندگار داشته باشد

سعید معتمدی

مدیر دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری



کتاب و ادبیات ۵۸

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی مجدد دو مرحله‌ای شماره ۴/۶۴/م درخصوص طراحی، خرید، اجرا و مشارکت در تأمین مالی پروژه اتصال شهرک انرژی اصفهان به شبکه راه آهن سراسری به روش EPCF

شرکت پالایش نفت اصفهان در نظر دارد مناقصه فوق را بر اساس شرایط زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- مشخصات مناقصه:

۱-۱ بودجه برآوردی طرح: ۹۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: نود هزار میلیارد) ریال

۱-۲ مدت زمان تخمینی انجام کار: بسته به پیشنهاد مناقصه گران ۴ تا ۳ سال

۲-۱ بدون سپرده شرکت در مناقصه

۲- شرایط مناقصه:

۱-۲ ارائه بودن گواهی رتبه بندی پیمانکاران معتبر از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در پایه یک در رشته راه و ترابری بودجه برآوردی طرح: ۹۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: نود هزار میلیارد) ریال

۲-۲ داشتن سوابق کاری معتبر و مفید در زمینه راه آهن و تجهیزات و تأسیسات مرتبط طی ۱۰ سال گذشته.

۳- ارائه مدل مالی با حداقل پیشنهاد مشارکت مالی از سوی مناقصه گر معادل ۲۰ درصد از قیمت تمام شده اجرای طرح که براساس پیشنهاد مالی مناقصه گر در فرآیند رقابتی اخذ خواهد گردید.

۴-۲ کسب حداقل ۶۰ امتیاز در ارزیابی کیفی مناقصه گران (به شرح اسناد پیوست) الزامی است.

۳- نحوه درخواست شرکت در مناقصه:

الف) دریافت فرم پذیرش و ارزیابی کیفی پیمانکاران (حقوقی)، به نشانی www.Eore.ir، بخش صفحات ویژه و فرم‌های مرتبط (حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز)

ب) تکمیل و ارسال فرم به همراه نامه اعلام آمادگی به آدرس الکترونیکی ERS@Eore.ir

ج) جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۵-۳۱۳۳۹۶۴۳۲۴ (کمیته بررسی منابع پیمانکاری و اسناد) تماس حاصل گردد.



عکس از ایمن

بیان دیدگاه‌های پزشکان در شورای شهر از چالش‌های اقتصادی تا ضرورت تحول در نظام سلامت

شهر و شورا ۳۰ و ۴۰

مأموریت اصفهان در دوران پسابحران «پیشرفت در دل بازسازی»

مهدی جمالی نژاد، استاندار اصفهان

حمایت ویژه استانداری از پروژه‌های زیرساختی شهرداری اصفهان

علیرضا قاری‌قرآن، معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار اصفهان

همکاری مدیریت شهری و دانشگاه علوم پزشکی برای تبدیل «مدرس ابن سینا» به نماد فاخر پزشکی اصفهان

محمد نورصالحی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

طلب ۹ هزار میلیارد تومانی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از بیمه‌ها

شاهین شیرانی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

ایران از نظر شاخص‌های بهداشتی در زمره کشورهای پیشرو جهان قرار دارد

عباسعلی جواد، رئیس سازمان نظام پزشکی استان اصفهان

زمین ۱۵۰ هکتاری سپاهان شهر نباید به حراج گذاشته شود

احمد شریعتی، عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان

ضرورت بهره‌برداری فوری از پروژه‌های عمرانی در هفته دولت

مجید نادرالاصلی، رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان

در جنگ تمام عیار اقتصادی و نظامی هستیم



رئیس جمهوری با تاکید بر اینکه ما در مقابل سختی ها با تمام وجود در حال تلاش هستیم اما شرمند ایم که مشکلاتی وجود دارد، تصریح کرد: ما در جنگ تمام عیار اقتصادی و نظامی و امنیتی قرار گرفته اما ایستاده ایم و تلاش می کنیم در این جنگ نابرابر خدمتگار مردم باشیم.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان صبح روز گذشته در مراسم تجدید میثاق اعضای دولت با آرمایان های امام راحل با اشاره به وضعیت کشور در زمان آغاز به کار دولت و سپس آغاز جنگ با ایران از سوی دشمنان، اظهار کرد: از زمانی که دولت سر کار آمده جنگ و تحریم و فشارهای مختلف و ترور به شکل مداوم و هرروز رخ می داده و با این اوضاع و باوجود اینکه وقتی دولت را تحویل گرفتیم با ناترازی های زیادی مواجه بودیم و آب و برق و گاز و سوخت و محیط زیست و بانک ها مشکلات ناترازی داشتند، با تلاش هایی که همه اعضای دولت انجام دادند به امروز رسیدیم و قدردان تلاش ها هستیم.

رئیس جمهوری تصریح کرد: دشمنان بنایشان بر این بود که ایران سقوط کند و مشکلات را ارزیابی کرده بودند و تصور می کردند ایران، ونزولنا می شود اما تنها ونزولناشد بلکه بدل به قدرتی شد که دنیا در برابر ایستادگی، همبستگی و انسجام ایرانیان حیرت کرد. مردم عزیز ما کاری موجود محضوران پزشکیان با بیان اینکه در همه روند هایی که طی جنگ ها رخ داد در بازار کار به آن شکلی که تصور می کردند مشکل پیدا شود با مشکل مواجه نشدیم، ادامه داد: بنزین، قفسه های فروشگاه ها، راه ها و تأمین آب رسانی و دیگر موارد مدیریتی در دولت انجام شد که از همه مسئولان قدردانی می کنم و امیدوارم در ادامه بتوانیم با همراهی همه، در زمینه زندگی و ارتقای آینده مردم با قدرت از این بحران ها عبور کنیم. رئیس جمهوری همچنین با اشاره به روند رسیدن به تفاهم نامه، اظهار کرد: آنچه که در روند تفاهم نامه به آن رسیدیم، بعد از بحث ها و گفت وگوهای طولانی، یک اجماع کارشناسی همه کسانی بود که دستی بر آتش داشتند. هم رمزگذاری که می کنید،ند، هم مدیرانی که امنیت را حفظ می کردند و هم مجریانی که اجرا می کردند و هم قانونگذاران و قاضیان و عقلایی که بودند بدون استناد در این مسیر بودند. او تصریح کرد: اگر ما ایستادیم و در مقابل دشمن سر خم نکردیم، همین افراد بودند نه کسان دیگر. همین افراد نشستند و به چارچوبی رسیدند و مصلحت، عزت و حکمت را بر این دیدند که اینگونه باید عمل کرد.

رئیس جمهوری با اشاره به برخی مخالفت ها با این تفاهم نامه، افزود: تگذب می کنند چون بیان قضیه را نمی دانند یا دستی بر آتش ندارند. به بیان قرآنی کسانی که نمی خواهند تعقل کنند، هرچه به آنان بگوئی نمی شنوند. خدا نیست که ظلم می کند بلکه عملکرد و کردار و رفتار ماست که ظلم می کنیم تا نتوانیم تصمیم درست بگیریم. پزشکیان با بیان اینکه می فهمم در جامعه مشکلات بسیاری داریم، یادآور شد: با تمام وجود در دولت به دنبال این هستیم که تورم، معیشت و شغل و آینده مردم و زندگی آنان را به طرف عزت و سربلندی ببریم. تلاش می کنیم تا جایی که می توانیم مردم گرفتار نشوند. دشمن هم با تمام وجود تلاش می کند ما نتوانیم این کار را بکنیم. وقتی با دولت هایی که مسلمان و مدعی هستند گفت وگو می کنند تا با ایران معامله نکنند تا ایران تسلیم شود دیگر چه بینه و بیانی باید برای خودمان واطرافیان مطرح کنیم که بفهمیم در چه وضعیت جنگی تمام عیاری قرار گرفته ایم؟ او با بیان اینکه در مقابل موشک همه مردم ما یکصد ایستادند، تصریح کرد: حتی کسانی که به دلیل رفتار و گفتار ما از ما آگله داشتند و دلخور بودند چون ما عده ای راز خود نمی دانستیم، همان ها هم به خاطر کشور و سربلندی ایران ایستادند و همراهی کردند و در این مسیر دشمنی که تصور می کرد آنان به خیابان می آیند تا آشوب به پا کنند را نامید کردند. رئیس جمهوری با بیان اینکه قدرت، باوحدت و انسجام و همدلی و با تبعیت از رهبری عزیز امکان پذیر است، گفت: باید با کارشناسی، تعقل و اندیشه و با همدلی و مشورت کار کنیم. وقتی تصمیم گرفتیم و تفاهم کردیم، باید همه پشت سر آن تصمیم بایستیم و عمل کنیم. اگر این کار را کنیم، حتماً پیروز خواهیم شد؛ ولی اگر تصمیم بگیریم و نقض کنیم، طبیعتاً راهی که می رویم منزلت خواهد بود.



در ادامه ماه ها تقابل نظامی، سیاسی و دیپلماتیک میان تهران و واشنگتن و تحولات پرشتاب منطقه، اکنون دونالد ترامپ در گامی جدید از جنگ اقتصادی علیه ایران سخن می گوید. تقابلی که پس از دوره ای از درگیری نظامی، با میانجی گیری پاکستان به تفاهمی برای توقف درگیری ها و ایجاد فرصتی ۰گروزه برای ادامه مذاکرات رسید و این مسیر اما در نهایت بدون دستیابی به توافق نهایی و در شرایطی پایان یافت که اختلافات دوطرف برسر رفع تحریم ها، حضور نظامی آمریکا در منطقه و وضعیت تنگه هرمز همچنان پابرجاست. واشنگتن در شرایطی از فشار اقتصادی علیه ایران سخن می گوید که پرونده مذاکرات متوقف مانده و همزمان تحرکات دیپلماتیک کشورهای منطقه برای جلوگیری از تشدید دوباره تنش ها ادامه دارد؛ از جمله اینکه تلاش های تازه مصر برای احیای مسیر گفت وگو میان تهران و واشنگتن در همین چارچوب دیده می شود. با این حال ترامپ که از آغاز یک عملیات اقتصادی گسترده علیه ایران سخن گفته، همزمان به افزایش هزینه همکاری کشورهای ثالث با تهران نیز اشاره کرده است. در عین حال اسکاوت بسنت، وزیر خزانه داری آمریکا، نیز از برنامه واشنگتن برای اعمال آنچه «سخت ترین تحریم های تاریخ» علیه ایران خوانده شده، می گوید؛ او اعلام کرده که روز دوشنبه (امروز) از جزئیات طرحی رونمایی می کند که برای تغییر ماهیت درگیری از حملات متقابل در سراسر خاورمیانه به انزوای اقتصادی طراحی شده است. سیاستی که طبق گزارش های موجود محضوران علاوه بر فشار مستقیم بر اقتصاد ایران، محدود کردن تجارت نفت، مسیرهای مالی و تجاری و افزایش فشار بر شرکای اقتصادی تهران، به ویژه چین، است. در مقابل، جمهوری اسلامی ایران نیز این رویکرد را ادامه فشار و جنگ اقتصادی آمریکا دانسته و نسبت به همراهی کشورهای منطقه با این سیاست هشدار داده است؛ آنطور که دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان گفته است در صورت همراهی کشورهای اطراف ایران با فشارهای اقتصادی آمریکا، تهران منافع این کشورها و مسیرهای صادرات نفت از خلیج فارس را هدف قرار خواهد داد. هشدارهایی که همزمان با حساس تر شدن وضعیت تنگه هرمز و تأثیر تحولات امنیتی منطقه بر بازار انرژی مطرح شده است و البته اعلام مواضع کشورهایی همچون چین در اینکه گفته است تحریم ها راه حل مسائل موجود نیست، نشان می دهد اجرای این طرح واشنگتن برای منزوی کردن اقتصاد ایران با موانع سیاسی و اقتصادی در سطح منطقه و جهان نیز روبرو ست. ■

مجلس

بازنشستگان باید ۹۰ درصد حقوق شاغلان را دریافت کنند

نایب رییس مجلس، گفت: تنگه هرمز قدرتمندانه باید در ید جمهوری اسلامی ایران باشد و تا روزی که آمریکا ادامه محاصره اقتصادی دارد سخن گفتن با هر کشور دیگری در منطقه در باب تنگه هرمز کار عاقلانه و عالمانه ای نمی تواند باشد.

به گزارش ایلنا، حمیدرضا حاجی بابایی در نشست علنی روز گذشته (یکشنبه اول شهریورماه) مجلس در نطق پیش از دستور، گفت: آنچه امروز در معالات بین المللی تأثیرگذار است اقتدار ملت ایران و مواضع قدرتمندانه و عزتمندانه مسئولین کشور است. آمریکا باید صدای اقتدار ایران بزرگ را ب شنود.

نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی، ادامه داد: محاصره اقتصادی یعنی حمله به اقتصاد ایران و هر کسی به

ابزارهای تکراری آمریکا برای نجات از جنگ

تهدیدهای اقتصادی آمریکا الزام به معنای برخورداری واشنگتن از اهرم های فشار تازه نیست و انسجام داخلی و تقویت روابط با همسایگان می تواند این فشار احتمالی را خنثی کند



■ اظهارات اخیر ترامپ بلوف و در

چارچوب جنگ روانی و تبلیغاتی است محمد علی بصیری، استاد دانشگاه اصفهان و کارشناس مسائل بین الملل، در تحلیل تهدید تازه آمریکا در قالب فشارهای اقتصادی حداکثری علیه ایران به «اصفهان زیبا» گفت: به نظر می رسد آمریکا در چارچوب سیاست فشار حداکثری، ادعا دارد مجموعه ای از ابزارهای اقتصادی، سیاسی و در صورت لزوم نظامی را به صورت همزمان علیه ایران به کار گیرد و از طریق تشدید تحریم ها، محدود کردن مبادلات اقتصادی و ایجاد فشار بر شرکای تجاری ایران، زمینه افزایش فشارهای اجتماعی و اقتصادی را فراهم کند. بصیری خاطر نشان کرد: جنگ اقتصادی آمریکا علیه ایران را باید آخرین گام در روندی دانست که هدف آن ترکیب حمله نظامی، ایجاد آشوب و شکل دهی به شورش داخلی است. آمریکایی ها همچنان در پی تحقق این هدف در ایران هستند؛ به این معنا که با اعمال تحریم، ایجاد محاصره اقتصادی و اعمال فشار حداکثری، زمینه بروز آشفتگی اجتماعی، نا رضایتی و آشوب را فراهم کنند. این استاد دانشگاه اصفهان عنوان کرد: آمریکایی ها در جریان حمله ۱۳روزه، حمله ۳۹روزه و همچنین آشوب های دی ماه، در پی تحقق همین هدف بودند، اما این هدف محقق نشد. او افزود: هدف نهایی این رویکرد جدید آمریکا، از نگاه طراحان سیاست فشار علیه ایران، می تواند ایجاد بی ثباتی داخلی و تضعیف توان حکمرانی کشور باشد؛ با این حال، تحقق چنین اهدافی ممکن نیست. چراکه تجربه دوره های پیشین فشار اقتصادی و نظامی نشان داده است اعمال فشار خارجی لزوماً به نتایج مورد انتظار آمریکا منجر نمی شود. بصیری با اشاره به تجربه درگیری های نظامی و فشارهای تحریمی گذشته آمریکا علیه ادامه داد: بخش قابل توجهی از ظرفیت های نظامی و تحریمی آمریک علیه ایران به کار گرفته شده است و به همین دلیل، باید درباره ادعای اعمال فشارهای کاملاً جدید و بی سابقه با دقت بیشتری قضاوت کرد. در واقع اظهارات اخیر رئیس جمهور آمریکا را می توان تا حدی بلوف و در چارچوب جنگ روانی و تبلیغاتی و تلاش برای افزایش فشار سیاسی بر ایران ارزیابی کرد.

■ اظهارات اخیر

رئیس جمهور

آمریکا را می توان

تا حدی بلوف و

در چارچوب جنگ

روانی و تبلیغاتی

و تلاش برای

افزایش فشار

سیاسی بر ایران

ارزیابی کرد



را دریافت کنند اما در بعضی از وزارتخانه ها به دلیل اینکه حقوق شاغلین در سطح پایین است که هیچ اضافه حقوقی برای تعداد قابل توجهی از بازنشستگان انجام نپذیرفته است. لازم است کمیسیون اجتماعی مجلس و دولت در این رابطه تدبیری بیابند.

نایب رییس مجلس شورای اسلامی، تاکید کرد:

سیاست روز

مردم نباید هزینه ناکارآمدی صنعت خودرو را پرداخت کنند



عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: مردم نباید هزینه بی کفایتی مدیران در خودرو سازی، حمل ونقل، کنترل قاچاق و مدیریت انرژی را پرداخت کنند. به گزارش ایسنا، احمد بیگدلی با اشاره به ایده واریز سهمیه بنزین به کارت ملی، گفت: اصل اینکه دولت به دنبال اصلاح نظام توزیع و مصرف انرژی و کاهش قاچاق سوخت است، موضوع قابل درکی است، اما مسئله اینجاست که نباید برای مردم که در سخت ترین وضعیت اقتصادی هستند از اداخل اتاق های لاکچری تصمیم گرفت و نسخه پیچید. او ادامه داد: گفته می شود که در طراحی ایده واریز سهمیه بنزین به کارت ملی، از تجربه ۱۳۷ کشور استفاده شده اما انتظار می رود که حداقل نام یک کشور را ببرند که این مدل را با موفقیت اجرا کرده باشد؛ سیاست گذاری اقتصادی با عدد سازی و عنوان های جذاب پیش نمی رود. باید نتیجه عملی آن برای مردم روشن باشد.

■ چرا باید مردم هزینه ناکارآمدی صنعت خودرو را پرداخت کنند؟

این عضو کمیسیون اجتماعی مجلس با اشاره به تاثیر کیفیت خودروها در افزایش مصرف بنزین، گفت: طبق گزارش هایی که دولت مطرح می کند، بخش قابل توجهی از مصرف بالای بنزین مربوط به خودروهای بی کیفیت و پرمصرف است. در این بین سهم قاچاق و صادرات غیررسمی نیز قابل توجه است در حالی که سهم ارزانی قیمت بنزین به مراتب پایین تر اعلام شده است. او با طرح پرسشی گفت: چرا وقتی خود دولت عوامل اصلی مصرف بالای بنزین را مطرح می کند برخی به سمت ساده ترین نسخه یعنی افزایش فشار بر مردم و دست بردن در قیمت یا شیوه توزیع بنزین می روند؟ اگر خودروهای ما چند برابر استاندارد جهانی سوخت مصرف می کنند، چرا باید مردم هزینه ناکارآمدی صنعت خودرو را پرداخت کنند؟ اگر قاچاق سوخت وجود دارد، چرا هزینه ضعف نظارت و مدیریت قاچاق باید از جیب مردم پرداخت شود؟ اگر حمل و نقل عمومی ناکارآمد است، چرا اصلاح آن در اولویت نیست؟ بیگدلی ادامه داد: براین اساس معتمد اصلاح نظام انرژی در کشور ضروری است، اما اصلاح با شوک قیمتی تفاوت دارد. نمی توانیم سال ها خودروهای پرمصرف تولید کنیم، حمل و نقل عمومی را توسعه ندهیم، قاچاق سوخت را به درستی کنترل نکنیم و بعد صورت حساب همه این ناکارآمدی ها را برای مردم بفرستیم. او اضافه کرد: اگر قرار بر اصلاحی هم باشد، باید همزمان مجموعه عوامل را در نظر بگیریم؛ ابتدا باید مصرف خودروها اصلاح شود، کیفیت خودروها افزایش پیدا کند، حمل و نقل عمومی توسعه یابد. قاچاق سوخت کنترل شود و نظام حکمرانی انرژی شفاف شود آن زمان درباره قیمت و شیوه توزیع بنزین تصمیم بگیریم.

■ وارد کردن مردم به خرید و فروش سهمیه بنزین می تواند زمینه ساز بازارهای واسطه ای شود

نماینده خدابنده در مجلس مجدداً به موضوع انتقال سهمیه بنزین به کارت ملی اشاره اظهار کرد: آیا قرار است مردم مصرف کننده انرژی باشند یا دلال انرژی؟ اگر واقعاً معتقدیم انرژی متعلق به مردم است و باید سهمی از منابع کشور به خود آن ها برسد، می توان درباره روش های شفاف و مستقیم این کار بحث کرد، اما اینکه مردم را وارد خرید و فروش سهمیه بنزین کنیم، می تواند خودش زمینه ساز بازارهای واسطه ای و رفتارهای دلالی شود. مدیران نیازمند سیاستی هستند که کرامت اقتصادی آنها را حفظ کند، نه اینکه برای تأمین هزینه های زندگی مجبور شوند سهمیه بنزین خود را بفروش دهند. بیگدلی بیان کرد: نگرانی اصلی من فقط گران شدن بنزین نیست بلکه ایجاد یک چرخه دائمی و وابسته کردن مردم به سیستم یارانه ای است. اگر قیمت بنزین افزایش پیدا کند، هزینه حمل و نقل بالا می رود، این افزایش به قیمت کالاهای منتقل می شود. تورم افزایش پیدا می کند و قدرت خرید مردم کاهش می یابد. بعد دولت برای جبران کاهش قدرت خرید، مجبور می شود یارانه بیشتری پرداخت کند. او توضیح داد: این شرایط بدان معناست که نفت می فروشیم، با درآمد آن بنزین تأمین می کنیم، قیمت بنزین را افزایش می دهیم، تورم ایجاد می کنیم، قدرت خرید مردم را کاهش می دهیم و بعد دوباره برای اینکه مردم تورم خرید همان بنزین را داشته باشند، یارانه بیشتری پرداخت می کنیم. این یک چرخه معیوب است و نباید دوباره وارد آن شویم.

■ راهکار حل مشکل سوخت و بنزین

این نماینده مجلس، با بیان اینکه راهکار اصلاح واقعی و همه جانبه و نه انتقال هزینه ناکارآمدی ها به مردم است، گفت: باید همزمان چهار موضوع را دنبال کنیم؛ اصلاح صنعت خودرو و کاهش مصرف، توسعه حمل و نقل عمومی، مقابله جدی با قاچاق سوخت و اصلاح مدیریت و حکمرانی انرژی. بعد از آن می توان درباره قیمت ونحوه توزیع انرژی تصمیم گرفت. او در جمع بندی گفت: مردم ایران صاحب ثروت این کشورند. اگر قرار است سهمی از منابع انرژی به آن ها تعلق بگیرد، این سهم باید به شکل شفاف، عادلانه و عزتمندانه در اختیارشان قرار گیرد. مردم شریک ثروت این کشورند نه مشتری بازار فقر دولت و نه دلال بنزین. بیگدلی در پایان بیان کرد: اصلاح اقتصادی لازم است اما اصلاحی که از جیب مردم شروع شود و به ناکارآمدی ساختارهای نداشته باشد، اصلاح نیست و فقط جابه جایی صورت حساب است و ظاهراً در این کشور صورت حساب همیشه خیلی سریع راه خانه مردم را پیدای می کند.

سالانه ۶هزار نفر بر اثر آلودگی جان خود را از دست می‌دهند



معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به پیامدهای آلودگی های محیطی و شرایط اقلیمی کشور گفت: حرکت صنایع به سمت مدیریت سبز و برنامه ریزی بلندمدت برای توسعه پایدار، ضرورتی جدی است.سعید محمودی اظهار کرد: سالانه حدود ۴۰ میلیارد تن کربن وارد جو زمین می شود و حدود یک چهارم مرگ و میرهای زودرس در جهان با آلودگی های محیطی مرتبط است.او افزود: در ایران نیز بر اساس آمارهای موجود، سالانه حدود ۶هزار نفر جان خود را در اثر آلودگی های محیطی، به ویژه آلودگی هوا، از دست می دهند که این موضوع باید در برنامه ریزی های کشور مورد توجه جدی قرار گیرد.محمودی با اشاره به شرایط اقلیمی ایران گفت: کشور مادر منطقه ای خشک و جهان قرار گرفته و میزان بارش آن حدود یک چهارم میانگین جهانی است، ازسوی دیگر، روند گرمایش در ایران نیز شدیدتر از میانگین جهانی بوده و این شرایط، برنامه ریزی برای آینده توسعه صنایع را با پیچیدگی های بیشتری مواجه می کند.معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست ادامه داد: در چنین شرایطی، برنامه ریزی بلندمدت برای توسعه صنعت و همزمان بهبود شرایط محیط زیست اهمیت ویژه ای دارد و مفهوم صنعت سبز باید در چارچوب مدیریت صحیح و نظام مند صنایع دنبال شود. **ايرنا**

۲۷ درصد پرونده های خانوادگی در مسیر مشاوره به سازش رسید



رئیس مرکز وکلاوه قضاییه گفت: در چهار ماه نخست امسال، ۶۱۰ هزار و ۶۸۰ پرونده وارد فرآیند مشاوره خانواده شد که از میان پرونده های بررسی شده، ۲۷.۲۹ درصد به سازش انجامید. حسن عبدلیان اظهار کرد: رویکرد این مرکز در حوزه مشاوره خانواده بر سه محور تحکیم بنیان خانواده، پیشگیری از آسیب های اجتماعی و ترویج سازش و صلح پایدار استوار است و در این چارچوب، مجموعه ای از اقدامات ساختاری، حقوقی، اجرایی، آموزشی و نظارتی در چهار ماه گذشته انجام شده است. او با اشاره به ضرورت تقویت جایگاه مشاوران خانواده در فرایند رسیدگی به اختلافات زوجین افزود: مشاوره خانواده صرفا یک خدمت جانبی در فرآیند قضایی نیست، بلکه می تواند با شناسایی ریشه های اختلاف و ایجاد زمینه گفت وگو میان زوجین، از تشدید اختلافات و ورود پرونده ها به مراحل پیچیده قضایی جلوگیری کند. رئیس مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضاییه تأکید کرد: این آمار نشان می دهد ظرفیت مشاوره تخصصی خانواده می تواند پیش از ورود اختلافات به مراحل پیچیده تر قضایی، زمینه گفت وگو، حل اختلاف و بازگشت زوجین به زندگی مشترک را فراهم کند. وی افزود: در قالب پویش «امید» و با هدف ارائه خدمات مشاوره ای در ایام جنگ، ۳۱۹ مشاور خانواده در این طرح مشارکت داشتند و در مجموع ۱۵ هزار و ۵۹۳ مراجعه مردمی از خدمات مشاوره ای بهره مند شدند.

او افزود: این اقدام با هدف دسترسی آسان تر مردم به خدمات مشاوره ای و استمرار حمایت های روانی و خانوادگی در شرایط خاص انجام شد و نشان داد ظرفیت مشاوران خانواده می تواند در موقعیت های مختلف اجتماعی در خدمت مردم قرار گیرد. **ايلسنا**

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه دلالت از کمبود دارو سوء استفاده می کنند و بازار غیررسمی دارو سلامت بیماران را تهدید می کند، گفت: مردم می توانند در حذف بازارهای غیررسمی دارو نقش داشته باشند و اگر فردی از یک فروشنده غیرمجاز و شناخته شده شکایت کند، به طور قطع نیروهای نظامی و پلیس نیز می توانند وارد موضوع شوند و در صورت شناسایی، با متخلف برخورد کنند، اما واقعیت این است که در بسیاری از موارد شکایتی صورت نمی گیرد. منصور علیمردانی گفت: دارو را در شبکه داروخانه های معمولی داریم و در کنار آن مراکزی نیز وجود دارند که داروهای تک نسخه ای را معمولاً در کمتر از ۷۲ ساعت

تهیه و در اختیار بیماران قرار می دهند. او افزود: این مراکز تحت نظارت هستند و فعالیت آن ها قانونی است البته بازارهایی مانند ناصرخسرو که به صورت غیررسمی و بدون نظارت فعالیت می کنند، قابل مقایسه با مراکز مجاز تهیه دارو نیستند، چراکه در بازار غیررسمی احتمال عرضه داروهای تقلبی و همچنین نگهداری و حمل و نقل نامناسب دارو وجود دارد و این موضوع می تواند جان بیمار را به خطر بیندازد. نماینده مردم ابهر و خرمدره و سلطانیه ادامه داد: مراکز مجاز و قانونی برای تهیه داروهای تک نسخه ای و کمپاب در کشور وجود دارند که از جمله آنها می توان به داروخانه ۱۳ آبان و مراکز هلال احمر اشاره کرد و مردم می توانند داروهای مورد نیاز خود

دلالتان از کمبود دارو سوء استفاده می کنند

را از طریق این مراکز تهیه کنند و این داروها با قیمت واقعی تر و تحت نظارت و کنترل تهیه و عرضه می شوند. علیمردانی تصریح کرد: در شرایط عادی، وقتی بیماری به داروی خاص یا کیمیایی نیاز دارد، می تواند به مراکز مجاز مراجعه کرده و داروی مورد نیاز خود را با اطمینان بیشتری تهیه کند. او با هشدار نسبت به خرید دارو از بازارهای غیررسمی، گفت: ممکن است برخی افراد دارو را از بازارهایی مانند ناصرخسرو تهیه کنند، اما احتمال تقلبی بودن دارو یا حتی در صورت اصل بودن، احتمال رعایت نشدن شرایط مناسب نگهداری و حمل و نقل آن وجود دارد. **خانه ملت**



چراغ خاموش تصادفات!

آیا قطعی برق موجب افزایش حوادث رانندگی می شود؟



امکان مدیریت تقاطع را فراهم می کند. با توجه به برنامه زمان بندی که ادارات برق به ما اعلام می کنند، هماهنگی لازم انجام می شود. بر اساس این زمان بندی، عوامل همکار خود را به تقاطع ها اعزام می کنیم تا به محض قطع برق، نسبت به مدیریت تقاطع اقدام کنند. این ها تقاطع هایی هستند که بار ترافیکی سنگین تری دارند و شریانی اند و اگر اتفاقی در آن رخ دهد، تقاطع دچار مشکلات ترافیکی می شود. ممکن است در حاشیه شهر نیز تقاطع هایی دارای چراغ فرماندهی باشند که با قطعی برق مواجه شوند. در این شرایط، لازم است مردم حتما قوانین و مقررات را رعایت کنند.»

بی توجهی به قانون و افزایش حوادث

یکی از مهم ترین دلایلی که می تواند باعث بروز حوادث راهنمایی و رانندگی شود، بی توجهی به قانون است: این موضوعی است که مولوی نیز به آن اشاره می کند: آنجا که می گوید: «بر اساس آیین نامه راهنمایی و رانندگی، اگر تقاطعی فاقد تابلو و علائم راهنمایی و رانندگی باشد، حق تقدم با کسی است که در مسیر اصلی تردد می کند. شهروندان باید قوانین را رعایت کنند و در رانندگی گذشت داشته باشند تا بتوانیم روان سازی ترافیک را تا عبور از بحران قطعی برق انجام دهیم.» برخی قطعی های برق ناگهانی هستند و برنامه اعلام قبلی ندارند: «در قطعی های ناگهانی نیز از طریق مانیتورینگ، سطح شهر را کنترل می کنیم. هر چاکه برق قطع شود، بلافاصله مشخص و همکاران ما به آن موقعیت اعزام می شوند. با توجه به اقداماتی که انجام شد، خوشبختانه تصادفات عابر پیاده در چهار ماه گذشته کاهش داشته است. بااین حال، با توجه به تجمعات، برنامه ریزی لازم ضروری است. ادارات برق بر اساس اولویت های خود قطع برق را انجام می دهند. در مناطقی که تردد عابران پیاده و

تجمعات مردم در شب با بیشتر است، لازم است برنامه ریزی و اولویت بندی لازم انجام شود.» به گفته او، سازمان های مربوطه و مسئول باید در این زمینه برنامه ریزی داشته باشند. پلیس نیز در این موضوع دخیل است و پیگیری هایی انجام داده ایم. از حدود ۹ اسفند تا امروز، همکاران ما تمام تقاطع ها و تجمعات شبانه را پوشش می دهند: البته به یک سری زیرساخت ها نیز نیاز است و سازمان های دیگر باید همکاری کنند. وقتی همه سازمان ها با یکدیگر همکاری و برنامه ریزی لازم را داشته باشند، بستر لازم برای تردد عابران پیاده در سطح شهر مهیا خواهد شد.

قطعی برق و بلای جان شهر

حوادث رانندگی در گوشه و کنار شهر به دلایل مختلف رخ می دهد و حالا قطعی برق نیز می تواند مزید علت شدن شود تا این سوانح افزایش یابند؛ البته آن طور که مولوی می گوید: «هم در تصادفات جرحی و هم در حوادث خسارتی کاهش داشته ایم. هنگامی که برق تقاطع قطع می شود، احتمال دارد بی انضباطی ترافیکی به صورت مقطعی ایجاد شود و تصادفات خسارتی اتفاق ببینند.» در برخی از نقاط شهر احتمال بروز حادثه بیشتر است؛ برای مثال، «چهارراه تختی یکی از چهارراه های پرپرا است که در قلب شهر قرار دارد و از چهار طرف، بار ترافیکی به آن تحمیل می شود. حتی اگر عامل مان نیز در آنجا حضور داشته باشد، مدیریت آن، در زمان قطعی برق بسیار سخت است. این موضوع می طلبد که همکاران شهرداری نیز کمک کنند و مانیز نیروهای خود را، تقویت کنیم تا بتوانیم تقاطع را به نحو احسن مدیریت کنیم. در شرایط عادی نیز، زمانی که چراغ تقاطع فعال باشد، بار ترافیکی آن سنگین است. برخی مواقع، به دلیل رعایت نکردن قوانین از سوی بعضی رانندگان، گره ترافیکی ایجاد می شود. لازمه کاهش گره های ترافیکی، رعایت قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی از سوی کاربران ترافیک است. اگر قوانین را رعایت کنیم، گره های ترافیکی بسیار کمتر خواهد شد.»

او می گوید: «شب ها در سطح شهر تاریکی مطلق به وجود نمی آید. هنگام تردد در سطح شهر، ممکن است برق معابر عمومی در برخی مواقع قطع شود، اما سیاهی مطلق نداشته ایم. بااین حال، تاریکی بر حوادث ترافیکی تأثیر خواهد داشت؛ به خصوص برای عابران پیاده، تأثیر تاریکی چشمگیر است. خوشبختانه تا امروز، در تصادفات برخورد با عابر پیاده، تصادف جرحی آن چنانی نداشته ایم.»

مولوی معتقد است که خاموشی ها بیشترین حوادث را در شب رقم می زند؛ زیرا در پایان شب، معابر تاریک می شوند و عابران پیاده تردد دارند. این اتفاق در معابر فرعی یا حاشیه شهر رخ می دهد.



مهمان زیبا

شماره ۵۴۴۳

۰۲ / ۰۶ / ۱۴۰۵

دوشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

علت شیوع آنفلوآنزا و کووید در تابستان امسال چیست؟

رئیس انجمن متخصصین عفونی و عضو هیئت علمی انستیتو پاستور ایران گفت: در مرداد ماه شاهد افزایش موارد عفونت های تنفسی بودیم. بخشی از این موارد مربوط به کووید ۱۹، بخشی مربوط به آنفلوآنزا و بخشی نیز ناشی از سایر ویروس های تنفسی بوده است.

آمنیتیس رضضانی درباره دلایل افزایش موارد آنفلوآنزا و کووید ۱۹ در تابستان امسال در کشور گفت: در مرداد شاهد افزایش موارد عفونت های تنفسی بودیم که بخشی از آن مربوط به کووید ۱۹، بخشی مربوط به آنفلوآنزا و بخشی نیز ناشی از سایر ویروس های تنفسی بوده است.

او افزود: به طور کلی، در مرداد افزایش نسبی موارد کووید ۱۹، آنفلوآنزا و سایر ویروس های تنفسی، از جمله کرونا، ویروس های فصلی، مشاهده شده است. اگر موارد کووید ۱۹ امسال را با سال گذشته مقایسه کنیم، میزان ابتلا همچنان پایین تر از سال گذشته است؛ اما در مقایسه با روند ابتلا از ابتدای امسال، به ویژه از بهار تا کنون، افزایش مشاهده می شود؛ به طوری که میزان موارد کووید ۱۹ در بهار حدود یک درصد بود و اکنون به بیش از ۲ درصد رسیده است.

رضضانی ادامه داد: در مقابل، افزایش موارد آنفلوآنزا در برخی استان ها قابل توجه بوده و حتی در بعضی مناطق از حد آستانه و آستانه هشدار عبور کرده است. در برخی مناطق دیگر نیز میزان موارد در حدود دو تا دوونیم درصد گزارش شده است.

رئیس انجمن متخصصین عفونی با اشاره به غیرمعمول بودن افزایش موارد آنفلوآنزا در مرداد گفت: انتظار نداشتیم موارد آنفلوآنزا در مرداد تا این اندازه افزایش پیدا کند. بر اساس الگوی کلاسیک، معمولاً با کاهش گرمای هوا و از اواخر تابستان، به ویژه از نیمه شهریور به بعد، شاهد افزایش موارد آنفلوآنزا هستیم؛ اما آنچه اکنون مشاهده می شود، گردش غیرمعمول و خارج از فصل این ویروس است.

او افزود: نوع غالب آنفلوآنزا نیز در حال حاضر آنفلوآنزای B است و الگوی کلاسیک همیشگی در این دوره مشاهده نمی شود. البته این وضعیت به معنای وجود اپیدمی یا قریب الوقوع بودن طغیان نیست؛ با این حال، افزایش موارد موضوعی قابل توجه است و باید مورد بررسی قرار گیرد. رضضانی اظهار کرد: ویروس های تنفسی، به جز کووید ۱۹ که از ابتدا نیز از الگوی فصلی مشخصی پیروی نمی کرد، معمولاً دارای الگوی فصلی بوده اند. کرونا ویروس های فصلی، آنفلوآنزا و رینتو ویروس ها در پاییز و زمستان، هم زمان با سرد شدن هوا، افزایش می یافتند و با گرم شدن هوا در بهار کاهش پیدا کرده و تا پایان تابستان فروکش می کردند؛ سپس با خنک شدن هوا از اواخر تابستان، بار دیگر شاهد افزایش موارد بودیم. **ايلنا**



استعدادی که در رئال مادرید گم شد



ادواردو کاماوینگا هافبک ۲۳ ساله فرانسوی که در سال ۲۰۲۱ با ۲۱ میلیون یورو از بن به رئال مادرید پیوست، یکی از بااستعدادترین هافبک های نسل خود محسوب می شد. او در ۱۸ سالگی سابقه ۱۰۰ بازی حرفه ای و حضور در لیگ قهرمانان و تیم ملی فرانسه را داشت. بااین حال، دوران حرفه ای او در رئال مادرید روندی نزولی داشته است. کاماوینگا در فصل اول (۲۰۲۲-۲۰۲۱) ۴۰ بازی انجام داد و در فصل لیگ قهرمانان مقابل لیورپول به میدان رفت. در فصل دوم، او ۵۹ بازی انجام داد و ۳۵۷۸ دقیقه بازی کرد؛ اما از آن زمان به بعد، دقایق بازی او به شدت کاهش یافته است. فصل گذشته، او تنها ۲۱۹۹ دقیقه بازی کرد (نصف دوران اوج خود) و تنها ۲۳ بازی را از ابتدا شروع کرد. او در شش پست مختلف بازی کرده است اما هیچ کدام به عنوان پست ثابت او تثبیت نشده است. با ورود ژوزه مورینیو، وضعیت کاماوینگا بدتر شده است. گزارش ها حاکی از آن است که مورینیو به او اعتماد ندارد. هواداران رئال مادرید نیز پس از اخراج احقرانه او در بازی برگشت یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان مقابل بایرن مونیخ که منجر به حذف رئال شد، به شدت از او ناراضی هستند و در انجمن های هواداری، خواستار فروش او شده اند.باشگاه رئال مادرید قیمت ۶ میلیون یورویی برای کاماوینگا تعیین کرده است؛ اما تاکنون هیچ خریداری (از جمله منچستر سیتی، اینتر و پاری سن ژرمن) برای جذب او اقدامی نکرده است. کاماوینگا که قراردادش تا سال ۲۰۲۹ اعتبار دارد، خودش نیز تمایلی به ترک باشگاه ندارد. او حتی به جام جهانی ۲۰۲۶ نیز دعوت نشده است و به نظر می رسد که برای احیای دوران حرفه ای خود، نیاز به تغییر محیط دارد. با وجود این که او همچنان جوان است، اما برای بازگشت به روزهای اوج، باید هرچه سریع تر تصمیم گیری کند. / **ایسنا**



رئیس فیفا با جای پای دزدان کارائیب گذاشت



رئیس فیفا جانی ایفانتینو روز گذشته به منطقه کارائیب سفر کرد تا طبق گزارش امروز (یکشنبه) نشریه گاردین در تورنمنت زیر ۱۴ سال اتحادیه فوتبال کارائیب در جمهوری دومینیکن حضور پیدا کند. اما پشت پرده این سفر رئیس فیفا شکستن اتحاد کونکاکاف علیه اش در انتخابات است تا به نوعی ۲۱ رای فدراسیون اتحادیه فوتبال کارائیب (CFU) زیر نظر کونکاکاف را به طرف خود بکشاند. ایفانتینو طبق گزارش تلگراف، سخت ترین دوران ریاست خود در ۱۰ سال گذشته را می گذراند و روزبه روز به در خروج نزدیک می شود. اتحاد یوفا، AFC و کونکاکاف با داشتن بیش از ۷۰ درصد آراء، فیفا ایفانتینو را در آستانه اخراج قرار داده است. حالا روتریتز می نویسد که رئیس کونکاکاف با سفر ایفانتینو به مجموعه زیر نظرش مخالفت کرد اما رئیس فیفا این سفر را انجام داد تا هر طور می تواند ۲۱ عضو فدراسیون فوتبال کارائیب ملاقات کند. رئیس فیفا برای ماندن در صندلی ریاست در دوره چهارم حداقل ۱۰۶ رای نیاز دارد و در شرایط کنونی تنها ۷۶ رای دارد به همین خاطر حتی حاضر شده در یک تورنمنت بی اهمیت حضور پیدا کند و در پشت پرده به دنبال سرعت ۲۱ رای کارائینی هاست. / **فارس**



یک چهره آشنا دستیار ژاوی در هلند



رود فان نیستلروی اسطوره فوتبال هلند به عنوان دستیار ژاوی ارنالدس، سرمربی جدید تیم ملی این کشور، منصوب شد. ژاوی که دو هفته قبل جانشین رونالد کومان شده و قراردادی تا جام جهانی ۲۰۳۰ امضا کرده است، با انتخاب فان نیستلروی، از تجربه های گذشته بزرگ برای تقویت کادر فنی خود بهره خواهد برد. نیستلروی که سابقه درخشانی در تیم های پی اس وی، منچستر یونایتد و رئال مادرید دارد، با ۷۰ بازی ملی و ۳۵ گل، یکی از بهترین مهاجمان تاریخ هلند محسوب می شود. او پیش از این نیز سابقه همکاری با تیم ملی هلند را داشته است. ژاوی که با فلسفه فوتبال هجومی و مبتنی بر حفظ توپ شناخته می شود، با جذب فان نیستلروی به دنبال ایجاد تعادل در کادر فنی و بهره گیری از تجربه یک مهاجم بزرگ برای بهبود عملکرد خط حمله نارنجی هاست. هلند با این ترکیب جدید، به دنبال موفقیت در جام جهانی ۲۰۳۰ و رقابت های پیش رو است. هواداران هلند امیدوارند که ترکیب دانش تکتیکی ژاوی و تجربه فان نیستلروی، بتواند تیم ملی این کشور را به روزهای اوج بازگرداند. / **ورزش سه**

طارمی؛ یکی از ارزان ترین خریدهای تیم اماراتی!

ستاره ایرانی سابق تیم فوتبال المپیکوس یونان به صورت رسمی راهی الوصل امارات شد. طبق گزارش رسانه های عربی حالا مبلغ این انتقال مشخص شده و طارمی را به یکی از ارزان ترین خریدهای تیم اماراتی تبدیل کرده است.

پس از کش وقوس ها و شایعات فراوان در رابطه با آینده مهدی طارمی، سرانجام روز گذشته الوصل امارات به صورت رسمی از خبر از خرید ستاره تیم ملی فوتبال ایران داد.

مهدی پس از هفت سال حضور در فوتبال اروپا به آسیا بازگشت و باید در تیمی به میدان پروند که باید در رقابت های لیگ



آیا ارمنغان احمدی وقاسم حدادی فرمی توانننک اعتبار مربیان استان را احیا کنننک؟

تیم ملی نوجوانان نیز خود را برای حضور در مرحله مقدماتی جام ملت های زیر ۱۷ سال آسیا آماده می کند؛ رقابت هایی که از ۱۷ تا ۲۹ آبان برگزار می شود و شاگردان ارمنغان احمدی در صورت صعود، از ۲۲ اردیبهشت تا ۸ خرداد سال آینده در مرحله نهایی این مسابقات حضور پیدا می کنند.

باتوجه به عملکرد قبلی احمدی در رقابت های مقدماتی قهرمانی آسیا، این رقابت ها آزمون مهمی پیش پای او خواهد بود و پرباره نیست مربیان استان برآیندی از آینده مربیگری فرصتی برای احیای دوباره اعتبار مربیان استان باشد. ■

شهریور سال گذشته مدیرفنی و توسعه فدراسیون فوتبال اعلام کرد ارمنغان احمدی به عنوان سرمربی تیم زیر ۱۷ ساله های ایران معرفی شده است. احمدی که سابقه فعالیت در جایگاه بازیکن و مربی در باشگاه سپاهان را دارد، از ابتدای دهه ۹۰ تا کنون در رده پایه مربیگری کرده و با تیم های رده سنی سپاهان عناوین قهرمانی متعددی کسب کرده و در مسابقات کافا ۲۰۲۵ نیز به همراه تیم سپاهان به مقام اولی رسید. احمدی که به همراه تیم ملی در مسابقات مقدماتی قهرمانی آسیا عربستان ۲۰۲۶ و انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ قطر در هندوستان شرکت کرده بود، نتوانست عملکرد خوبی داشته باشد و تیمش از مرحله مقدماتی حذف شد تا انتقادات زیادی متوجه انتخاب او شود، بااین وجود فدراسیون فوتبال تصمیم به ادامه همکاری با این مربی گرفت.

این مربی جوان طی ماه های گذشته با سفر به استان های مختلف تلاش کرده بدون واسطه به شناسایی استعداد های فوتبالی در این رده بپردازد و بعید نیست چند چهره جدید از این تیم به فوتبال ایران معرفی شود.

قاسم حدادی فر، مربی اصفهانی دیگری است هدایت تیم ملی زیر ۲۰ ساله های کشورمان را عهده دار است. تیم ملی جوانان از ۳ تا ۱۵ شهریور در مرحله مقدماتی جام ملت های زیر ۲۰ سال آسیا در گروه C برابر ویتنام، کره شمالی و فلسطین به میدان می رود، تیم های صدرنشین گروه ها به همراه هفت تیم برتر دوم راهی مرحله نهایی خواهند شد و در صورت صعود، جوانان ایران از ۴ تا ۲۱ فروردین سال آینده در چین رقابت خواهند کرد.

برخلاف احمدی که نام کمتر شناخته شده ای در فوتبال ایران به حساب می آید، حدادی فر یکی از سرشناس ترین بازیکنان تاریخ فوتبال ایران نیز قرار بگیرد.

دیدیگ اوست. سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی امید درباره اقدامات انجام شده برای گرفتن روایتی مسابقات امیدهای جهان در آمریکا گفت: مدارک را داده ایم. ما این است شرایط به گونه ای تسهیل شود که این قهرمانان جوان ما ناامید نشوند و بتوانند مزد زحماتشان را بگیرند. امیدوارم مثل فوتبال برای ۱۰ کشتی گیر مانیز روایت شود. من امیدوار هستم که سفارت آمریکا حداکثر مساعدت را

کل به نام خود ثبت کرد. مهاجم ایرانی حالا در الوصل زیر نظر روی ویتوریا، سرمربی پرتغالی این تیم به میدان خواهد رفت. الوصل فصل گذشته در جمع تیم های بالای جدول لیگ امارات قرار گرفت و در فصل جدید نیز در رقابت های آسیایی حضور خواهد داشت.

طارمی که پیش از المپیکوس سابقه بازی در تیم هایی همچون ریواوه، پورتو و اینتر را داشت، با انتقال به الوصل پس از سال ها بار دیگر به فوتبال آسیا بازگشته است؛ بازگشتی که این با افت قیمت شدید این ستاره همراه شده و طارمی را به یکی از ارزان ترین خریدهای تیم اماراتی تبدیل کرده است. / **ایسنا**



اصفهان است. او که از تیم ذوب آهن به تیم ملی بزرگسالان رسید، در جام جهانی ۲۰۱۴ نیز حضور داشت.

حدادی فر که بدون تجربه مستقل مربیگری، سرمربی تیم ذوب آهن در فصل گذشته لیگ را برعهده گرفت، نتوانست فصل را به پایان برساند و از هدایت این تیم کنار گذاشته شد تا احتمال کنار رفتن همیشگی او از چرخه مربیان باشگاهی فوتبال ایران قوت بگیرد، از این رو سرمربیگری در تیم ملی جوانان را یک فرصت دوباره برای احیا حدادی فر می توان عنوان کرد.

این مربی جوان طی ماه های گذشته با سفر به استان های مختلف تلاش کرده بدون واسطه به شناسایی استعداد های فوتبالی در این رده بپردازد و بعید نیست چند چهره جدید از این تیم به فوتبال ایران معرفی شود.

قاسم حدادی فر، مربی اصفهانی دیگری است هدایت تیم ملی زیر ۲۰ ساله های کشورمان را عهده دار است. تیم ملی جوانان از ۳ تا ۱۵ شهریور در مرحله مقدماتی جام ملت های زیر ۲۰ سال آسیا در گروه C برابر ویتنام، کره شمالی و فلسطین به میدان می رود، تیم های صدرنشین گروه ها به همراه هفت تیم برتر دوم راهی مرحله نهایی خواهند شد و در صورت صعود، جوانان ایران از ۴ تا ۲۱ فروردین سال آینده در چین رقابت خواهند کرد.

برخلاف احمدی که نام کمتر شناخته شده ای در فوتبال ایران به حساب می آید، حدادی فر یکی از سرشناس ترین بازیکنان تاریخ فوتبال ایران نیز قرار بگیرد.

دیدیگ اوست. سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی امید درباره اقدامات انجام شده برای گرفتن روایتی مسابقات امیدهای جهان در آمریکا گفت: مدارک را داده ایم. ما این است شرایط به گونه ای تسهیل شود که این قهرمانان جوان ما ناامید نشوند و بتوانند مزد زحماتشان را بگیرند. امیدوارم مثل فوتبال برای ۱۰ کشتی گیر مانیز روایت شود. من امیدوار هستم که سفارت آمریکا حداکثر مساعدت را

دیدیگ اوست. سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی امید درباره اقدامات انجام داده و به نظرم همه ظرفیت ها ایجاد خواهد شد. یک نکته هم خیلی تاکید می عرض کنم به هر شکل ویزای امل خلی برای ما مهم است چرا که رویکرد آمریکا را نسبت به مسابقات جهانی سال آینده و همچنین المپیک نشان می دهد. توقع ما صدور ویزا برای همه نفرات تیم ملی است. / **ایرنا**

ورزش



اصفهان زیبا

شماره ۵۴۴۳

۰۲ / ۰۶ / ۱۴۰۵

دوشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

فوتبال ایران

ستاره خبرساز سپاهان به زودی در اصفهان

ریکاردو آلوز هافبک پرتغالی سپاهان که به دلیل محرومیت چهارماهه فعلاً در تمرینات تیمش حضور ندارد، امیدوار است بتواند زودتر از زمان مقرر به ترکیب طلایی پوشان برگردد و برای تیم محرم نوزیکها به میدان برود.

بر اساس اعلام فدراسیون فوتبال آلوز تا ۲۲ آذر حق حضور در ترکیب سپاهان را ندارد، اما مسئولان باشگاه اصفهانی و همچنین وکیل این بازیکن پیگیر هستند تا محرومیت او کاهش پیدا کند و زودتر به ترکیب سپاهان برگردد. مدیران سپاهان طی صحبتی که با این هافبک پرتغالی داشته اند، از او خواسته در آینده ای نزدیک به ایران بیاید و در تمرینات سپاهان حضور یابد تا در صورت کاهش محرومیت بتواند با شرایط جسمانی مناسب در ترکیب این تیم قرار بگیرد. مهدی کریمیان سرپرست سپاهان هم در مصاحبه اخیر خود اپراز امیدواری کرده که محرومیت ریکاردو آلوز زودتر به پایان برسد و این بازیکن بتواند در فصل جاری به تیمش کمک کند. / **ورزش سه**



بازیکن محبوب منتقدان قلعه نویی به تیم امید هم دعوت نشد

محمودحاج حسین نژاد، هافبک ۲۳ ساله ایرانی باشگاه دینامو خاچ قلعه نویسه، در فهرست نهایی تیم ملی امید برای حضور در بازی های آسیایی ناگویا قرار نگرفت. اتفاقی که باتوجه به سابقه این بازیکن در تیم زیر ۲۳ سال ایران قابل توجه است. حسین نژاد در دوره قبلی جام ملت های آسیا ایالتیان تیم زیر ۲۳ سال ایران بود. مادر زمان حضور حسن عبدی پس از غیبت در نخستین اردوی تیم امید، دیگر به اردوهای این تیم دعوت نشد و در نهایت جایی در فهرست ۲۲ نفره اعزامی به ناگویا پیدا نکرد. غیبت حسین نژاد در تیم امید در حالی رقم خورده که قرار نگرفتن نام این هافبک در فهرست نهایی تیم ملی ایران برای جام جهانی ۲۰۲۶ نیز با انتقاد های زیادی از امیر قلعه نویی همراه شد. او که در سال های اخیر یکی از بازیکنان مطرح نسل جدید فوتبال ایران بوده، حالا در شرایطی مسابقات بازی های آسیایی را از دس می دهد که در فوتبال باشگاهی روسیه نیز شرایط عجیبی راپشت سر می گذارد. حسین نژاد از ابتدای فصل تاکنون فقط در دوبازی برای تیم باشگاهی اش به زمین رفته است. وی در هفته نخست مرحله گروهی جام حذفی روسیه مقابل کریلیا سووتوف در ترکیب اصلی دینامو به زمین رفت. او در لیگ برتر روسیه نیز در هفته اول مقابل فاکل تنها دو دقیقه فرصت بازی پیدا کرد و در دیدارهای هفته دوم و سوم برابر لوکوموتیو مسکو و دینامو مسکو در فهرست تیمش قرار داشت. اما فرصت حضور در زمین را پیدا نکرد؛ اما در ۲ بازی اخیر حتی در فهرست نیز قرار نگرفته است.

البته ششیده می شود این هافبک ایرانی در آستانه انتقال به ریواوه پرتغال قرار دارد. / **فارس**



فرعباسی به دنبال سبقت از بیروو خلیفه؟

حبیب فرعباسی، دروازه بان باتجربه استقلال، در شرایطی امسال به دلیل بسته بودن پنجره نقل وانتقالاتی و عدم حضور آنتونیو آدان اسپانیایی به مهره ای بدون رقیب و مطمئن در ترکیب آبی پوشان تبدیل شده که توانسته با پاسخگوی کامل اعتماد کادرفنی باشد. فرعباسی در در دو هفته ابتدای لیگ برتر مقابل تیم های مس شهربابک و نساجی مازندران در ترکیب اصلی قرار گرفت و با نمایش های مطمئن و واکنش های به موقع خود، در هر دو مسابقه دروازه استقلال را بسته نگه داشت تا با نگرخشان دو کلین شوت متوالی را به نام خود ثبت کند. این دروازه بان بااراده که بدون توجه به شایعات و حواشی پیرامون تیم، تمرکزش را روی تمرینات و آمادگی بدنی گذاشته، حالا خود را برای سخت ترین آزمون فصل تا به اینجا، یعنی نبرد حساس هفته سوم مقابل سپاهان آماده می کند. حبیب در شرایطی به مصاف ستاره های خط حمله سپاهان می رود که در جدول کلین شیت ها، رقبای سرخسختی چون علیرضا بیرانوند (تراکتور)، محمد خلیفه (الومینیوم اراک) و فرزین گروسیان (گل گهر)، را با دو کلین شیت در کنار خود می بیند. سربازان استقلال حالا انگیزه های مضاعفی دارد تا با ثبت سومین کلین شیت متوالی در یک بازی بزرگ و خارج از خانه، نه تنها دروازه تیمش را برابر زرد پوشان اصفهانی بسته نگه دارد، بلکه با عبور از رقیبا، صدرنشین جدول آمار گل خورده و کلین شیت لیگ شود. / **ورزش سه**



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل سیدعلیرضا حسینی سردبیر محمدحسین اعترزایان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علیتقیان

هیئت تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهرکشی، زهره‌سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقظی (هم محله) یگانه ظاهری، مینا آیزدی و منیره‌سادات یگانه‌سانی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترزایان و لیلاقمعی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌ترکس الدادین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری صورآوروش

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی
سرور استانباعذرزادانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه‌ای: سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری زهراتوکولی، مسافده رشوقی
لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۲۵۲۴
امور آگاهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان

esfahan
ziba-online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
سیده ترکس نظام‌الدین

با وجود سرمایه‌گذاری نهادهای مختلف برای برگزاری دوره‌های متعدد روایت‌نویسی، چرا هنوز این گونه ادبی در ایران قوت نگرفته است؟



سیده ترکس
نظام‌الدین
دبیر گروه هنر و ادبیات

چند سالی است که مفهومی تحت عنوان «روایت» در فضای ادبی کشور پررنگ شده است. طی این سال‌ها نویسندگان و صاحب‌نظران عرصه ادبیات کوشیده‌اند این مفهوم را تبیین کنند تا این گونه ادبی در کشور جای خود را باز کند. روایت و روایت‌نویسی به‌دلیل پیوند با حقایق و وقایع زندگی و دوری از تخیل و استفاده از عناصر داستانی، به‌سرعت به جایگاه محبوبی دست یافت؛ تا جایی که چند نشر به‌طور تخصصی تمرکز خود را روی تولید آناری گذاشتند که فقط در دسته روایت جای می‌گرفت. از طرف دیگر، به‌دلیل کارکرد روایت در ثبت دل‌نشین و تأثیرگذار رخداد‌های مهم، بسیاری از اشخاص و نهادهای تصمیم‌به‌برگزاری دوره‌های آموزش و تربیت روایت‌نویس کردند تا مناسبت‌های مهم کشور به‌شیوه ادبی اما استاندارد در کتاب‌ها ثبت شود. اما این فرزونی روایت و روایت‌نویسی در عرصه ادبی کشور آسیب‌ها و معایبی را هم به‌دنبال داشته است. اکنون و هم‌زمان با گذشت چهارمین روز از تشییع آقای شهیدمان و ثبت گسترده روایت‌ها از فضای تشییع، تصمیم گرفتیم تا روایت و روایت‌نویسی را از زبان سعید معتمدی، مدیر دفتر ادبیات پایبدری حوزه هنری و مهری السادات معرکز، مسئول رصد دفتر روایت حوزه هنری، و اشکافی و کمی آسیب‌شناسی کنیم.

روایت فقط تعریف یک رخداد نیست در ابتدا باید بدانیم روایت چه تفاوتی با گزارش، خاطره و دل‌نوشته دارد و چه چیزی یک متن را روایتی ماندگار تبدیل می‌کند. سعید معتمدی روایت را چیزی فراتر از تعریف کردن یک اتفاق می‌داند و می‌گوید: «اگر بخواهیم ساده بگوییم، روایت فقط تعریف کردن یک اتفاق نیست. ما هر روز با اتفاق‌های زیادی روبه‌رو می‌شویم؛ اما همه‌شان تبدیل به روایت نمی‌شوند. روایت زمانی شکل می‌گیرد که بتوانیم از میان یک واقعیت پرآرزش، یک مسیر قابل فهم پیدا و آن را به شکلی درست به مخاطب منتقل کنیم.»

او درباره تعریف فنی روایت ادامه می‌دهد: «از نظر فنی، روایت یعنی شیوه‌ای که ما رخداد‌ها، آدم‌ها، زمان، مکان و مینو را کنار هم قرار می‌دهیم تا مخاطب بتواند یک تجربه را بفهمد. به همین دلیل، بین "داستان" و "روایت" تفاوت وجود دارد. داستان بیشتر به خود اتفاق‌ها و زنجیره رخداد‌ها مربوط است؛ اما روایت به این مربوط می‌شود که این اتفاق‌ها چگونه دیده و بازگو می‌شوند؛ از چه زاویه‌ای، با چه انتخابی، با چه ترتیبی و برای چه مخاطبی. مثلاً وقتی درباره یک شخصیت ملی، فرهنگی یا اجتماعی صحبت می‌کنیم، زندگی و اتفاقاتی که برای او رخ داده، ماده اولیه داستان است؛ اما اینکه کدام بخش از زندگی او را انتخاب کنیم، صدای چه کسانی را بشنویم، خانواده، دوستان، مردم یا همکاران او را چگونه وارد روایت کرده و چه معنایی از این زندگی برای امروز استخراج کنیم، وارد حوزه روایت می‌شود. به همین دلیل، روایت واقعی فقط ثبت اتفاق نیست؛ تبدیل تجربه و واقعیت به یک فهم انسانی و ماندگار است.»

روایت، گزارش و خاطره نیست این تعریف، مرز روایت را با قالب‌های نزدیک به آن نیز روشن می‌کند. معتمدی درباره تفاوت روایت با گزارش، خاطره و دل‌نوشته می‌گوید: «این چهار مفهوم به هم نزدیک‌اند؛ اما کارکرد‌های متفاوتی دارند. گزارش بیشتر دنبال پاسخ به این سؤال است که "چه اتفاقی افتاد؟" یعنی زمان، مکان، افراد، اطلاعات و جزئیات قابل ثبت را منتقل می‌کند.»

او درباره خاطره و دل‌نوشته نیز توضیح می‌دهد: «خاطره بیشتر به تجربه شخصی یک فرد مربوط است؛ یعنی اینکه "من چه دیدم، چه حس کردم و چه چیزی را به یاد می‌آورم." خاطره بسیار ارزشمند است، اما چون با حافظه انسان می‌بویند دارد، در روایت‌های حرفه‌ای معمولاً نیاز به بررسی و تطبیق دارد. دل‌نوشته بیشتر بیان احساس و واکنش شخصی است. ممکن است بسیار صادقانه و اثرگذار باشد، اما هدف اصلی آن بازسازی دقیق یک واقعیت نیست.»

روایت، گزارش و خاطره نیست این تعریف، مرز روایت را با قالب‌های نزدیک به آن نیز روشن می‌کند. معتمدی درباره تفاوت روایت با گزارش، خاطره و دل‌نوشته می‌گوید: «این چهار مفهوم به هم نزدیک‌اند؛ اما کارکرد‌های متفاوتی دارند. گزارش بیشتر دنبال پاسخ به این سؤال است که "چه اتفاقی افتاد؟" یعنی زمان، مکان، افراد، اطلاعات و جزئیات قابل ثبت را منتقل می‌کند.»

او درباره خاطره و دل‌نوشته نیز توضیح می‌دهد: «خاطره بیشتر به تجربه شخصی یک فرد مربوط است؛ یعنی اینکه "من چه دیدم، چه حس کردم و چه چیزی را به یاد می‌آورم." خاطره بسیار ارزشمند است، اما چون با حافظه انسان می‌بویند دارد، در روایت‌های حرفه‌ای معمولاً نیاز به بررسی و تطبیق دارد. دل‌نوشته بیشتر بیان احساس و واکنش شخصی است. ممکن است بسیار صادقانه و اثرگذار باشد، اما هدف اصلی آن بازسازی دقیق یک واقعیت نیست.»

معتمدی در ادامه، جایگاه روایت را میان این قالب‌ها مشخص می‌کند: «اما روایت واقعی حرفه‌ای تلاش می‌کند میان این هاتعادل ایجاد کند. یعنی هم به واقعیت وفادار بماند، هم تجربه انسانی را منتقل کند و هم بتواند برای مخاطب معنا بسازد. به بیان دیگر، گزارش بیشتر اطلاع می‌دهد، خاطره بیشتر تجربه را منتقل می‌کند، دل‌نوشته بیشتر احساس را بیان می‌کند، اما روایت می‌کوشد از کنار هم قرار دادن این عناصر، تصویر کامل‌تری از یک تجربه انسانی بسازد.»

مهری السادات معرکز نیز روایت را در بستر داستان و ناداستان تعریف می‌کند. او می‌گوید: «در تعریفی کلی، متن‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کنیم: داستان و ناداستان. روایت آن چیزی است که برگرفته از حقیقت است مثل ناداستان، ولی از عناصر داستان استفاده می‌کند. این وسط، آنچه یک روایت را "روایت خوب" می‌کند، چیزی است که در ذهن خواننده ماندگار بشود. یک روایت خوب باید معنا و مفهوم خوبی داشته باشد و تصویرسازی خوبی در ذهن خواننده ایجاد کند.»

■ کشف، حقیقت پنهان در دل واقعیت آشکار

کشف یکی از عناصر مهم روایت است، اما معتمدی میان کشف واقعی و رازسازی مصنوعی تفاوت می‌گذارد و باور دارد که در روایت واقعی، نویسنده نباید واقعیت را پنهان کند تا مخاطب را هیجان زده کند؛ بلکه باید کمک کند مخاطب چیزهایی را ببیند که شاید در نگاه اول دیده نمی‌شوند.

این روایت نویس کشف را محدود به یک شکل خاص نمی‌داند و ادامه می‌دهد: «گاهی کشف درباره یک اتفاق است، گاهی درباره یک شخصیت و گاهی درباره معنای یک رخداد. برای مثال، ممکن است همه بدانند یک مراسم بزرگ برگزار شده است؛ اما روایت حرفه‌ای می‌کوشد کشف کند پشت این حضور جمعی چه تجربه‌هایی وجود داشته، مردم چرا آمده‌اند، خانواده چه چیزی را از نگاه داده، و این اتفاق چه معنایی در حافظه جمعی پیدا می‌کند. در واقع، نویسنده روایت واقعی دنبال کشف حقیقت پنهان در دل واقعیت آشکار است.»

■ روایتگر فقط نویسنده نیست

چند سالی است که در کشور دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی مختلفی برای تقویت جریان روایت‌نویسی برگزار می‌شود. معتمدی درباره این دوره‌ها و کارگاه‌ها می‌گوید: «دوره‌ها و کارگاه‌هایی که در این سال‌ها برگزار شده‌اند، نقش مثبتی داشته‌اند. همین که امروز درباره تربیت روایت‌نویس صحبت می‌کنیم، نشانه این است که این حوزه جدی‌تر شده است؛ اما باید توجه کنیم که روایت واقعی فقط یک مهارت نوشتاری نیست. نوشتن، مرحله‌ای نهایی از یک فرایند بزرگ‌تر است.»

او ادامه می‌دهد: «یک روایتگر حرفه‌ای باید تحقیق بداند، مصاحبه بلد باشد، با منابع کار کند، مخاطب را با شناسد و بداند چگونه از داده‌های پرآرزش به یک روایت معتبر برسد. به همین دلیل شاید امروز بیشتر از اینکه فقط به کارگاه نویسنده‌گی نیاز داشته باشیم، به تربیت روایتگر نیاز داریم. یک بخش مهم دیگر هم فرهنگ گفت‌وگو و بازخورد است. روایتگر نباید بعد از انتشار متن فکر کند کار تمام شده است. باید ببیند مخاطبان چگونه با متن ارتباط گرفته‌اند، چه چیزی را فهمیده‌اند، چه چیزی برایشان مبهم مانده و از این بازخورد‌ها برای بهتر شدن کار بعدی استفاده کند. رشد این حوزه زمانی اتفاق می‌افتد که روایتگران خودشان را فقط تولیدکننده متن ببینند؛ بلکه پژوهشگرانی بدانند که دائماً در حال یادگیری، اصلاح و بهتر کردن نگاه خود هستند.»

■ این آسیب‌ها روایت‌های مناسب‌تری را تهدید می‌کند

روایت‌های مناسب‌تی به دلیل اهمیت موضوع، فرصت بزرگی برای روایتگری ایجاد می‌کنند؛ اما همین بزرگی موضوع می‌تواند به یک آسیب تبدیل شود. معتمدی می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین آسیب‌ها این است که موضوع بزرگ باعث شود نویسنده فکر کند خود موضوع به اندازه کافی روایت‌ساز است. درحالی‌که حتی مهم‌ترین رخداد‌ها هم نیازمند نگاه، تحقیق و ساختار هستند. آسیب دیگر، تبدیل انسان به نماد است. گاهی آن قدر روی عنوان، جایگاه یا وجه عمومی یک فرد تمرکز می‌کنیم که انسان پشت این عنوان کمتر دیده می‌شود؛ درحالی‌که معمولاً چیزی که مخاطب را ماندگارتر درگیر می‌کند، همان بخش انسانی است.»

این نویسنده آسیب دیگر را تک‌صدایی روایت می‌داند و توضیح می‌دهد: «واقعیت‌های بزرگ معمولاً چندلایه‌اند. خانواده، دوستان، همکاران، مردم، شاهدان و نسل‌های مختلف ممکن است تجربه‌های متفاوتی از یک رخداد داشته باشند. حذف این لایه‌ها باعث می‌شود روایت ساده، تکرارپذیر شود. همچنین خطر استفاده ابزاری از احساسات وجود دارد. در روایت‌های سوگ و مناسبت‌های ملی، احساس بخش مهمی از موضوع است، اما احساس نباید جای حقیقت، تحقیق و کرامت انسان‌ها را بگیرد.»

معرکز نیز از زاویه آموزش روایت به این وضعیت نگاه می‌کند. او می‌گوید: «از آنجایی که هنوز روایت در ادبیات ما کاملاً جا نیفتاده و جایگاه اصلی‌اش را پیدا نکرده است، ما در حوزه هنری برنامه‌ای گذاشتیم تحت عنوان "مکتب روایت." الان داریم ثمره‌اش را می‌بینیم و کارهای خیلی خوبی تولید شده؛ اما همه متن‌ها قابل اعتنا نیست.»

او در عین حال بر نقش ارتباط قلبی بر قوت روایت تأکید می‌کند و ادامه می‌دهد: «گاهی ما روایت می‌نویسیم؛ چون مسئولیتی روی دوش ما گذاشته شده است. ولی

■ روایتگر باید در میدان باشد

از نگاه معتمدی، ضعف نگاه برخی نویسندگان فقط به ساختار متن محدود نمی‌شود. او می‌گوید: «یکی از ضعف‌های مهم این است که گاهی میان "موضوع مهم" و "روایت مهم" تفاوت گذاشته نمی‌شود. ممکن است موضوعی بسیار بزرگ و ارزشمند باشد؛ اما این به تنهایی تضمین نمی‌کند که متن تولیدشده، روایت خوبی باشد. روایتگر باید یاد بگیرد که فقط درباره یک موضوع حرف مزیند؛ بلکه بتواند آن موضوع را ببیند، کشف کند و از زاویه‌ای درست به مخاطب منتقل کند.»

او فاصله داشتن نویسنده از میدان واقعی را نیز یک ضعف می‌داند و در این خصوص می‌گوید: «روایت واقعی نیازمند نزدیک شدن است؛ باید دید، شنید، پرسید، تحقیق کرد و با آدم‌ها ارتباط گرفت. گاهی نویسنده از بیرون درباره مردم، درباره یک جامعه یا درباره یک رخداد صحبت می‌کند؛ اما صدای واقعی انسان‌هایی را که در متن حضور دارند، به گوش خواننده نمی‌رساند. همچنین، گاهی تصور می‌شود روایت نویس فقط باید خوب بنویسد؛ درحالی‌که روایت نویس حرفه‌ای علاوه بر نویسندگی باید پژوهشگر، مشاهده‌گر، صاحب‌گرو تحلیلگر هم باشد.»

مهری السادات معرکز نیز در حضور در میدان و داشتن تجربه زیسته تأکید دارد و می‌گوید: «با نشستن در خانه و نگاه کردن از قاب تلویزیون نمی‌شود مراسم تشییع را روایت کرد. نویسنده باید بروود وسط جمعیت، فضا را تنفس کند و با گوشت و پوست خود لمس کند. وگرنه نمی‌تواند روایتی جان‌دار بنویسد.»

او افزودن بر این‌ها، نداشتن مطالعه را ضعف دیگر نویسندگان می‌داند و معتقد است: «ما به هنرچوایان می‌گوییم باید علوم بین‌رشته‌ای بخوانند؛ روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و موضوعات مختلف را بدانند تا بتوانند زیست خود را روایت کنند. نویسنده باید نگاه همه‌جانبه داشته باشد؛ هم دید دانا‌ی کل، هم نگاه از جز به کل و از کل به جز. این نگاه محقق نمی‌شود مگر با "مطالعه و تمرین." یکی از دلایل ضعف نویسندگان، کم‌مطالعه بودن است. آنقدر باید روایت‌های گوناگون خواند تا دست نویسنده بیاید که چطور می‌توان از زاویه‌های نو، مثلاً از نگاه یک مادر باز در چرخه خاطرات کودکی، به یک موضوع نگریست. کم‌مطالعه بودن به نگاه نویسنده ضربه می‌زند.»

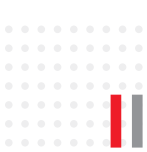
■ این آسیب‌ها روایت‌های مناسب‌تری را تهدید می‌کند

روایت‌های مناسب‌تی به دلیل اهمیت موضوع، فرصت بزرگی برای روایتگری ایجاد می‌کنند؛ اما همین بزرگی موضوع می‌تواند به یک آسیب تبدیل شود. معتمدی می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین آسیب‌ها این است که موضوع بزرگ باعث شود نویسنده فکر کند خود موضوع به اندازه کافی روایت‌ساز است. درحالی‌که حتی مهم‌ترین رخداد‌ها هم نیازمند نگاه، تحقیق و ساختار هستند. آسیب دیگر، تبدیل انسان به نماد است. گاهی آن قدر روی عنوان، جایگاه یا وجه عمومی یک فرد تمرکز می‌کنیم که انسان پشت این عنوان کمتر دیده می‌شود؛ درحالی‌که معمولاً چیزی که مخاطب را ماندگارتر درگیر می‌کند، همان بخش انسانی است.»

این نویسنده آسیب دیگر را تک‌صدایی روایت می‌داند و توضیح می‌دهد: «واقعیت‌های بزرگ معمولاً چندلایه‌اند. خانواده، دوستان، همکاران، مردم، شاهدان و نسل‌های مختلف ممکن است تجربه‌های متفاوتی از یک رخداد داشته باشند. حذف این لایه‌ها باعث می‌شود روایت ساده، تکرارپذیر شود. همچنین خطر استفاده ابزاری از احساسات وجود دارد. در روایت‌های سوگ و مناسبت‌های ملی، احساس بخش مهمی از موضوع است، اما احساس نباید جای حقیقت، تحقیق و کرامت انسان‌ها را بگیرد.»

معرکز نیز از زاویه آموزش روایت به این وضعیت نگاه می‌کند. او می‌گوید: «از آنجایی که هنوز روایت در ادبیات ما کاملاً جا نیفتاده و جایگاه اصلی‌اش را پیدا نکرده است، ما در حوزه هنری برنامه‌ای گذاشتیم تحت عنوان "مکتب روایت." الان داریم ثمره‌اش را می‌بینیم و کارهای خیلی خوبی تولید شده؛ اما همه متن‌ها قابل اعتنا نیست.»

او در عین حال بر نقش ارتباط قلبی بر قوت روایت تأکید می‌کند و ادامه می‌دهد: «گاهی ما روایت می‌نویسیم؛ چون مسئولیتی روی دوش ما گذاشته شده است. ولی



رشد این حوزه

زمانی اتفاق

می‌افتد که

روایتگران

خودشان را فقط

تولیدکننده متن

نبینند؛ بلکه

پژوهشگرانی

بدانند که دائماً

در حال یادگیری،

اصلاح و بهتر کردن

نگاه خود هستند



گاهی می‌نویسیم؛ چون ارتباط قلبی واقعی با موضوع پیدا کرده‌ایم. روایتی کیفیت دارد که نویسنده واقعاً آن ارتباط را روی کاغذ بازسوه برقرار کرده باشد. جریان روایت در اصفهان هنوز جای کار دارد؛ اما در حال رشد است.»

■ از ثبت واقعه تا ساختن حافظه تاریخی

چهل روز از تشییع رهبر شهید گذشته و در این مدت، روایت‌های مختلفی از این رخداد تولید شده است. معتمدی پیش از ارزیابی کیفی این روایت‌ها بیان می‌کند: «قبل از صحبت درباره کیفیت، باید به یک موضوع مهم‌تر توجه کنیم؛ اینکه اصل نیاز به روایت در جامعه، رسانه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی جدی‌تر شده است. اگر به چند سال گذشته نگاه کنیم، از مراسم‌های مرتبط با شهید حاج قاسم سلیمانی به بعد، توجه به روایتگری یک رخداد ملی بسیار پررنگ‌تر شد. بعد از آن، در اتفاقاتی مانند تشییع رئیس‌جمهور شهید و همراهان ایشان، این نیاز بیشتر خودش را نشان داد و امروز می‌بینیم که رسانه‌ها، سکوهای انتشار و مجموعه‌های مختلف بیش از گذشته به دنبال روایت نویس و تولید روایت‌های ماندگار هستند.»

از نگاه او، این اتفاق ارزشمند است؛ چون نشان می‌دهد جامعه هفیدم که یک رخداد بزرگ فقط با خبر، تصویر یا گزارش ثبت نمی‌شود. خبر می‌گوید چه اتفاقی افتاد؛ اما روایت تلاش می‌کند بفهمد این اتفاق برای انسان‌ها چه معنایی داشت و چه چیزی برای آینده باقی بماند؛ اما در کنار این رشد کمی، طبیعتاً نیاز به ارتقای کیفیت هم وجود دارد. افزایش تولید محتوا الزماً به معنای افزایش کیفیت روایت نیست. روایت حرفه‌ای نیازمند تحقیق، مشاهده، شناخت انسان‌ها، انتخاب زاویه دید، طراحی خط روایت و توجه به مخاطب است. معتمدی می‌گوید: «گاهی ما مواد اولیه بسیار ارزشمند داریم؛ خاطره، تصویر، حضور مردم، تجربه خانواده‌ها و شاهدان؛ اما هنوز در تبدیل این مواد به یک روایت موفق، چالش‌هایی داریم. امروز در مرحله‌ای هستیم که اصل نیاز به روایتگری تثبیت شده، اما مرحله بعد، حرفه‌ای‌تر شدن این حوزه است.»

■ این روند رو به رشد است

سعید معتمدی روایت‌های تولیدشده با محوریت تشییع را در مقایسه با مناسبت‌های قبلی، بیشتر یک روند رو به رشد می‌داند.

او می‌گوید: «به نظرم باید این مقایسه را بیشتر به شکل یک روند رشد نگاه کرد، نه صرفاً مقایسه خوب و بد. در ماجرای شهادت حاج قاسم سلیمانی، یک اتفاق مهم رخ داد؛ جامعه و رسانه‌ها پیش از گذشته متوجه شدند که یک شخصیت بزرگ فقط با خبر شهادت یا گزارش مراسم شناخته نمی‌شود، بلکه باید زندگی، منش، روابط انسانی و اثر اجتماعی او روایت شود.»

او در ادامه به تغییر دامنه روایت در رخداد‌های بعدی اشاره می‌کند: «در مراحل بعد، مثل تشییع رئیس‌جمهور شهید و همراهان ایشان، دامنه روایت گسترده‌تر شد؛ یعنی دیگر فقط روایت یک فرد نبود؛ بلکه روایت یک تجربه جمعی و مشترک بود. این فقط ثبت واقعه اهمیت نداد؛ مسئله این است که چگونه از این وقایع، حافظه تاریخی ساخته شود.»

با این حال، معتمدی میان این پیشرفت و کیفیت فنی روایت‌ها فاصله‌ای می‌بیند و می‌گوید: «اما از نظر فنی، هنوز یک فاصله وجود دارد. ما در بسیاری از مناسبت‌ها منتقل کنیم؛ اما همین‌جا توانسته‌ایم آن را به یک روایت عمیق تبدیل کنیم؛ روایتی که روایتی است که انسان تضاد، تجربه انسانی و معنای ماندگار داشته باشد.»

همان‌طور که از گفته‌های این دو نویسنده و دغدغه‌مند حوزه روایت و روایت‌نویسی پیداست، روایت در ایران هنوز نوباست و به شاکله نهایی خود نرسیده است. در واقع، آنچه فراوان بوده، روایت‌نویسی است و آنچه اندک است، روایت‌های قدرتمند و ماندگار. از طرف دیگر، راه یافتن سلاقی و نظریه‌های گوناگون درباره این گونه ادبی و مشخص نبودن سبیری یکسان و همه‌گیر در این خصوص، از ضربه‌هایی است که این سال‌ها بر پیکر روایت خورده است.

امید است با تعامل بیشتر صاحب‌نظران این عرصه و تقویت آموزش، چند سال دیگر روایت و روایت‌نویسی در کشورمان به اوج برسد و شاهد تولیدات ماندگار در این عرصه باشیم.