

قانون برگزاری تجمعات با همکاری مجلس نهایی می شود

سیاست ۰۲

اصفهان در مدار داده ها

با رونمایی از هشت سرویس جدید سکوی اصفهان هوشمند، حرکت شهر به سمت داده محوری شتاب گرفت

اصفهان، شهر شکوه و تمدن، امروز مسیر توسعه خود را از میان داده ها ادامه می دهد و سکوی اصفهان هوشمند بستری است که تلاش می کند مدیریت شهری را از حالت جزیره ای خارج و بخش های مختلف شهر را به صورت یکپارچه به یکدیگر متصل کند

سعید فردانی، مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان



مدیریت شهری ۰۳

ارز ترجیحی دارو حذف نمی شود

نماینده مجلس از پیشنهاد پوشش مابه التفاوت ارز توسط بیمه ها و عملیاتی نشدن آن و مخالفت کمیسیون بهداشت و درمان با اجرای حذف ارز ترجیحی دارو می گوید

سازمان غذا و دارو فعلا تصمیمی برای آزادسازی ارز ترجیحی ندارد و وضعیت کنونی به روال سابق ادامه دارد؛ این در حالی است که این موضوع برای نهادهای دامی کاملا متفاوت بوده و ارز ترجیحی آن ها قبلا آزاد شده، اما دارو همچنان مشمول ارز ترجیحی باقی مانده است؛ کمیسیون نیز با آزادسازی ارز ترجیحی دارو مخالف است؛ زیرا با توجه به شرایط تورمی کشور، بعید است که این سیاست در مقطع فعلی اجرایی شود



حسین عبدلی، دبیر دوم کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی

در روزهای اخیر، اخبار و گزارش هایی مبنی بر حذف ارز ترجیحی دارو منتشر شده که نگرانی هایی را در میان بیماران و خانواده هایشان ایجاد کرده است. سخن گوی سازمان غذا و دارو ضمن رد ادعای حذف یکباره ارز ترجیحی کل زنجیره دارو، تأکید کرده که تغییر ارزی اخیر صرفا مربوط به برخی مواد حد واسط و پیش سازی دارویی است و نباید آن را به آغاز موج جدید گرانی تعمیم داد؛ با این حال، مدیرکل سازمان غذا و دارو اعلام کرده که از مجموع سه میلیارد دلار ارز ترجیحی تخصیص یافته به حوزه غذا و دارو در ۱۴۰۵، سهم دارو و مواد اولیه ۱،۵ میلیارد دلار است و با توجه به نیاز ۲،۲ میلیارد دلاری کشور، طبیعتا نیمی از نیاز از طریق ارز غیرترجیحی تأمین خواهد شد. کارشناسان حوزه دارو به پیامدهای حذف تدریجی ارز ترجیحی هشدار داده اند. نایب رئیس انجمن واردکنندگان دارو تأکید کرده است که حذف ارز ترجیحی بدون اصلاح ساختار بیمه ها و بدون الزام آن ها به انجام تعهدهایشان، نتیجه ای جز افزایش اختلال در بازار دارو و تشدید فشار بر بیماران نخواهد داشت...



پگاه السادات طباطبائی

سیاست ۰۲

عطر «آقا» خوانی طعم گفت و گو

گفت و گو با مریم احمدی درباره دو نشستی که در مجموعه عطر، فهم از الگوی سوم زن را به روایت و کنش پیوند می دهد

دغدغه اصلی ما در عطر، تولید محتوا و محصولاتی درباره الگوی سوم زن در اندیشه و منظومه فکری رهبر شهید است. ما در تجربه هایی که داشتیم، احساس می کردیم بسیاری از بحث هایی که درباره این موضوع مطرح می شود، بیشتر در فضای نخبگانی و به صورت نظری و مفهومی دنبال می شود

مریم احمدی، رئیس هیئت مدیره مجموعه عطر



آقایان ۰۸

شهریه بگیرها در اقلیت اند!

با وجود گلیه های متعدد مبنی بر دریافت اجباری شهریه در مدارس دولتی مدیرکل آموزش و پرورش معتقد است تعداد این مدارس در اصفهان اندک اند

جامعه ۰۵



عکس از حمیدرضا نیکومرام

دوبله اصفهان روی باند استقلال

اصفهان توانست تمرکز دوبله را از پایتخت بگیرد و هویت بومی را به این هنر بیفزاید

انتخاب فیلم، ترجمه، دوبله، صداپردازی و آماده سازی برای پخش، تماما توسط نیروهای اصفهانی و در استودیویی واقع در اصفهان انجام شده و در نهایت، این محصول به مردم اصفهان مطابق با ذائقه و فرهنگشان ارائه می شود. بومی سازی ما را از درگیر شدن با مسائل حاشیه ای و سفارش های خارجی بی نیاز می کند

سیاوش شفیعی، مدیر گروه دوبلاژ «سکو»



هنرهای تصویری ۰۶

توجه قرار نگیرد، توسعه در سایر حوزه‌ها نیز نمی‌تواند به نتیجه مطلوب برسد؛ از این رو چهار محور یادشده در برنامه‌های توسعه‌ای استان مورد توجه جدی قرار گرفته‌اند. جمالی‌دانا درباره به جایگاه هوش مصنوعی در برنامه‌های توسعه اصفهان اظهار کرد: «میز هوش مصنوعی در استان به صورت مستمر فعال است و جلسات، بازدیدها و هم‌نشینی‌های مرتبط با این حوزه ادامه دارد. تلاش می‌کنیم فعالیت‌های این میز صرفاً به برگزاری پروژه محدود نشود و خروجی و نتیجه مشخصی داشته باشد. او تأکید کرد: «همان‌گونه که میز خانواده و جمعیت باید به نتیجه عملی منجر شود، میز هوش مصنوعی نیز باید دستاوردهای ملموس برای استان داشته باشد. به موضوعات مطرح شده در این حوزه به شکل جدی پیگیری شود. استناداً اصفهان درآمده‌ایزاد می‌داند؛ حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در هفته دولت، زمینه‌ساز تقویت زیرساخت‌های ارتباطی و فناوری استان و متعاب بخشی به برنامه‌های توسعه‌ای اصفهان باشد و گفت: امیدواریم همکاری‌ها و کنارت‌ها تسبیب توسعه اصفهان با قدرت بیشتری ادامه یابد.



A close-up photograph showing several colorful capsules and tablets scattered on a surface of US dollar bills, including a prominent \$100 bill, symbolizing the high cost of pharmaceuticals.

در روزهای اخیر، اخبار و گزارش‌هایی مبنی بر حذف ارز ترجیحی دارو منتشر شده که نگرانی‌هایی را در میان بیماران و خانواده‌ها ایجاد کرده است. سخنگوی سازمان غذا و دارو ضمن رد ادعای حذف یکباره ارز ترجیحی کل نرژیه دارو، تأکید کرده که تغییر ارزی اسطر صرفاً مربوط به برخی مواد دارویی و پیش‌سازهای دارویی است و نباید آن را به آغاز موج جدید گرانی تعمیم داد. با این حال، مدیرکل سازمان غذا و دارو اعلام کرده که مجموعه ۳ میلیارد دلار ارز ترجیحی تخصیص یافته دارو و مواد اولیه ۵ میلیارد دلار است و تاوجه به نیاز ۲۰۲ میلیارد دلاری کشور، طبیعتاً نیمی از نیاز از طریق ارز غیرترجیحی تأمین خواهد شد. ■

تدوین «اطلس نظام مسائل استان ها» به منظور کاهش رويه های بوروکراتیک و حل چالش های مشترک میان منطقه ای در دست اقدام است. در حوزه عمران و خدمات شهری نیز توسعه نوسازی و حمل و نقل عمومی با عقد تفاهم نامه برای خرید ناوانگ حمل و نقل شامل ۴۰۰ دستگاه اتوبوس شهری و واگن مترو به مبلغ دو میلیارد دلار، اجرای طرح های عدالت آموزشی و مدرسه سازی و توسعه نيزگاه های انرژی خورشیدی به میزان ۴۶۴۶ مگاوات در طول سال گذشته، در استان ها به عنوان اولويت های رئيس جمهوری محترم در حال پيگری است. مجموعه وزارت کشور که از مرکز تارمزه های مهندسی اسلامی تارحت پوشش دارد، خود از خادم پي منت مردم می داند و عارض بسته است که در سايه تدابير مقام معظم رهبری با محوریت وفاق ملی، ضمن بهره گیری از ظرفیت های داخلی، هم افزایی استان ها و توسعه ديمندگی با همسایگان تا آخرین لحظه برای عزمندگی ایران اسلامی و رفاه تارک بزرگان مجاهدت کند.

تدابیر اتخاذشده مجموعه وزارت کشور، تنه‌ها هیچ‌گونه کمبودی در تأمین کالاهای اساسی مردم رخ نداد، بلکه روند عمران، توسعه و اجرای پروژه‌های زیربنایی در استان‌ها متوقف نشد. در حوزه سیاسی و موضوع انتخابات، آمادگی کامل در مجموعه وزارت کشور وجود داشته و دارد تا به محض اعلام قانونی زمان، فرایند برگزاری انتخابات را به صورت المکترونیکی اجرا کند. احزاب و گروه‌های مختلف سیاسی با احساس مسئولیت ملی پای کار ایران ایستادند و نشست‌های تخصصی متعددی، به‌ویژه با حضور رئیس‌جمهور محترم، با فعالان سیاسی برگزار شد. در عرصه سیاسی و اجتماعی و ارتقای وقایع ملی و بسیج ظرفیت‌ها برای حل مسائل حل‌شده، سرلوحه اقدامات بوده است. در حوزه اجتماعی همچنین رصد مستمر مولفه‌های سرمایه اجتماعی و هدایت‌های به‌موقع و قانونی به افراد و کانون‌هایی که سهوی یا عمدی به انسجام و همبستگی ملی لحظه می‌زدند، به جدیت دنبال شده است. در حوزه اقتصادی،

سراسر کشور با حضور رئیس جمهور محترم، پس از اتمام تاریخی رهبر معظم انقلاب بود؛ رودادی بی نظیر که زمینه ساز وحدت رویه، انسجام اجرایی و تقویت روحیه خدمت‌رسانی در سراسر کشور شد. در بزرگه تاریخی جنگ تحمیلی، سوم نیز وزارت کشور ضمن پیش‌بینی و ابلاغ دستورالعمل‌های لازم به استانداران، حضور میدانی شبانه‌روزی پای کار مردم ایستاد. حضور میدانی دولت و استانداران در کنار مردم در سخت‌ترین شرایط سبب شد تا ملت شریف ایران استوارتر خدمت‌رسانی را با تمام وجود لمس کنند. حقیقت آن است که استانداران به عنوان «کاینده دوم دولت»، نقش بسپار حیاتی و تعیین‌کننده‌ای در مدیریت کشور دارند و نتایج مستقیم تقویتی اختیارات به استان‌ها امروز به وضوح خود را در سرعت بخشی به تصمیم‌گیری‌ها و حل مسائل نشان داده است. در بعد امنیت داخلی، برگزاری مستمر جلسات شورای امنیت (شکاف) و اتخاذ تصمیمات به موقع و آهنگش، زمینه ساز حفظ آرامش و امنیت پایدار در کشور شد. با

وزیر کشور در پیامی به مناسبت هفته دولت تاکید کرد: آمادگی کامل در محصوره وزارت کشور وجود داشته و دارد تا به محصوره اعلام قانونی، زمان، فرایند برگزاری انتخابات را به صورت تمام الکترونیکی اجرا کنند. به گزارش ایسنا، مدیر پیام اسکندر مومنی به مناسبت هفته دولت بدین شرح است: «هفته دولت، یادآور نام شهیدان والاامام رجایی و باهنر و فرصتی مغتنم برای تبیین نقش های خادمان ملت در مسیر سربلندی ایران اسلامی است. با وجود شرایط جنگی، دولت وفاق ملی تمام توان و همت خود را بر خدمت صادقانه، گرهگشایی از مسائل جامعه و ارتقای گرامردگی حکمرانی متمرکز کرد. در این محلی، وزارت کشور به عنوان رهاگام نظام حکمرانی محلی، مواهبانگکننده دستاوردهای اجرایی، نقشی کلیدی در تحقق سیاست های دولت چهاردهم اداره کشور در شرایط سخت کنونی ایفا کرده است. یکی از برجسته ترین جلوه های این رویکردها، براساس نخستین هماهیش حکومتی ما، افزاینده حضور نزدیک به ۴ هزار نفر از حکمرانان محلی

همچنین باشریح رویکرد دولت در انتصاب و ارزیابی فرمانداران استانی، اظهار کرد: انتصابات استانداران و فرمانداران بر اساس چارچوب‌ها و شاخص‌ها و معیارهای مشخص و با یکا بر تجربه، شایستگی و توانمند بودن آنان انجام شده و وابستگی‌های جناحی و مذهبی بر این انتصابات مالک نبوده است. زینتی‌نوی افزود: از نتایج این رویکرد، انتصاب استانداران و فرمانداران شاخص‌های برقرار شده بود به گونه‌ای است که نرزا (۳۱) استاندار کشور دارای سابقه مرتبط با رت کشور، در سطح استانداران، معاون استانداران و استانداری و سوابق مؤثر مدیریتی هستند. او با اشاره به عملکرد مدیران استانی در شرایط جنگی، گفت: عملکرد و تجربه و مدیریت استانداران و فرمانداران در شرایط جنگی به خوبی خود را نشان داد و موجب شد استان‌ها این شرایط را با کمترین دستپاچگی و زیان‌های انسانی و مالی پشت سر بگذرانند. زینتی‌نوی در ادامه افزود: در انتصاب فرمانداران نیز بر همین مناسبت انجام شد و در کنار شایستگی و تجربه، سیاست وفاداری ملی و وفاداری به نظام جمهوری اسلامی ایران و وفاداری به رهبر انقلاب، فاکتورهای مهمی در این امر است. او در ادامه افزود: در مواردی که موجب دلخوری یا برداشت‌های اشتباه شد، ما دولت بر اجرای رویکرد وفادارانه و وفادارانه است.

معاون سیاسی وزیر کشور با اشاره به آمادگی وزارت کشور برای برگزاری انتخابات تمام الکترونیک شوراها اظهار کرد: از افزایش رأی‌دهی دولت این است اگر انتخابات به صورت الکترونیک برگزار شود، وزارت کشور آمادگی دارد انتخابات را در حدود ۷۰ هزار شعبه شهری و ۳۰ هزار شعبه روستایی کشور به صورت تمام الکترونیک برگزار کند. در این شیوه، احراز هویت، اخذ رأی و شمارش آرا به صورت الکترونیک انجام خواهد شد و انتخابات تناسبی نیز در تهران اجرا می‌شود.

دولت

۴	اقتصاد
esfahan ۳ ziba online	
 QR	
شماره ۵۴۴۴	
۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵	
سه‌شنبه	
ویراستار و دبیر صفحه/ مینا ایزدی	
خبرروز	

وام مسکن چند؟

قیمت هر برگ اوراق تسهیلات مسکن با کاهش حدود ۲۷۰۰ تومان نسبت به ۳۱ مرداد، در محدوده ۸۵ تا ۸۷ هزار تومان قرار گرفته و بدین ترتیب هزینه دریافت وام ۲ میلیارد تومانی به ۳۴۹ میلیون تومان رسیده که تقریباً ۱۱ میلیون تومان کاهش پیدا کرده است. به‌گزارش ایستا، ۶ روز قبل بانک مرکزی سقف تسهیلات خریدمسکن از محل اوراق گواهی حق تقدم برای زوجین را از ۱ میلیارد تومان به ۲ میلیارد تومان افزایش داد؛ تسهیلاتی که متقاضی برای دریافت آن باید ۴۰۰ برگه اوراق «سه» خریداری کند.براساس نرخ‌های روز یکم شهریور ۱۴۰۵، قیمت امتیاز تسهیلات مسکن سال ۱۴۴۲ به میزان ۸۷ هزار و ۳۸۱ تومان است. امتیاز تسهیلات مسکن سال ۱۴۴۳ با قیمت ۸۶ هزار و ۹۶۶ تومان خریدوفروش می‌شود. نرخ امتیاز تسه سال ۱۴۰۵ نیز ۸۵ هزار و ۵۵۷ تومان است.براین‌اساس، زوجین تهرانی برای دریافت وام ۲ میلیارد تومانی باید ۴۰۰ برگه اوراق با قیمت ۸۷ هزار و ۳۸۱ تومان خریداری کنند که نرخ آن با کاهش ۳ درصد از ۹۰ هزار و یک تومان در روز ۳۱ مرداد به ۸۷ هزار و ۳۸۱ تومان در روز یکم شهریور رسیده که از افت ۳۲۰۰ تومان حکایت دارد.براین‌اساس، سایر مناطق کشور می‌توانند برای دریافت وام ۲ میلیارد تومانی ۳۴۹ میلیون و ۲۰۴ هزار تومان هزینه کنند که در مقایسه با روز قبل از آن، ۱۰ میلیون و ۷۹۶ هزار تومان کاهش نشان می‌دهد. متقاضیان در تهران و سایر مناطق کشور می‌توانند علاوه‌بر تسهیلات خرید، ۴۰۰ میلیون تومان وام تعمیر (جمله) دریافت کنند. بنابر این، متقاضی باید ۸۰۰ برگه اوراق خریداری کند. باتوجه‌به قیمت روز سه (۸۷ هزار و ۳۸۱ تومان)، هزینه دریافت وام ۴۰۰ میلیون تومانی ۶۹ میلیون و ۸۴۰ هزار تومان است.

در مراکز استان و شهرهای بیش از ۴۰ هزار نفر نیز، سقف تسهیلات خرید مسکن از محل اوراق گواهی حق تقدم در حالت انفرادی ۸۰۰ میلیون و برای زوجین ۱.۶ میلیارد تومان شد. در سایر مناطق نیز این وام به ترتیب ۶۰۰ میلیون و ۱.۲ میلیارد تومان تعیین شده است. همچنین سقف تسهیلات تعمیر (جمله) واحد مسکونی از محل اوراق گواهی حق تقدم برای کل کشور، از ۲۸۰ میلیون تومان به ۴۰۰ میلیون تومان افزایش یافت. رقم وام خرید مسکن در شرایطی افزایش پیدا کرده که با رشد ناگهانی قیمت مسکن در سال جاری، قدرت پوشش دهی وام اوراق به پایین‌ترین سطح خود رسیده است. براساس برخی برآوردها، در حال حاضر میانگین قیمت هر متر مسکن در تهران به حدود ۲۰ میلیون تومان رسیده که نشان می‌دهد سقف تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق در شهر تهران، تنها تکافوی خرید حدود ۱۰ متر خانه را می‌دهد؛ اگرچه تا پیش از گرانی‌های اخیر مسکن نیز وام اوراق تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از مبلغ اسمی وام را پیش از رسیدن به دست متقاضی از بین می‌برد. این مسئله در کنار نرخ سود بالای بازپرداخت و کاهش تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق می‌دهد؛ اگرچه تأپیش از گرانی‌های اخیر مسکن نیز وام اوراق تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از مبلغ اسمی وام را پیش از رسیدن به دست متقاضی از بین می‌برد. این مسئله در کنار نرخ سود بالای بازپرداخت و کاهش تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق می‌دهد؛ اگرچه تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از

مبلغ اسمی وام را پیش از رسیدن به دست متقاضی از بین می‌برد. این مسئله در کنار نرخ سود بالای بازپرداخت و کاهش تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق می‌دهد؛ اگرچه تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از مبلغ اسمی وام را پیش از رسیدن به دست متقاضی از بین می‌برد. این مسئله در کنار نرخ سود بالای بازپرداخت و کاهش تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق می‌دهد؛ اگرچه تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از

مبلغ اسمی وام را پیش از رسیدن به دست متقاضی از بین می‌برد. این مسئله در کنار نرخ سود بالای بازپرداخت و کاهش تسهیلات مسکن از محل خرید اوراق می‌دهد؛ اگرچه تأثیر چندانی در افزایش قدرت خرید متقاضیان نداشت. نکته اصلی اینجاست که خریدار نهایی برای دریافت این مبلغ باید بخش قابل توجهی از آن را صرف خرید «اوراق حق تقدم» کند؛ اوراقی که قیمت آن‌ها همواره دستخوش نوسانات بازار بوده و عملاً بخشی از



اقتصاد ایران بار دیگر در آستانه یکی از حساس‌ترین تصمیم‌های سیاست‌گذاری انرژی چند سال اخیر قرار گرفته است. برخلاف تجربه آبان ۱۳۹۸ که افزایش قیمت بنزین یک شبه و غافلگیرکننده اعلام شد، این بار بحث از هفته‌ها پیش در فضایی از شایعه، تکذیب و تغییر بی‌درپی مواضع رسمی جریان دارد. تا لحظه تنظیم این گزارش، هیچ مصوبه نهایی برای تغییر نرخ بنزین سهمیه‌ای اعلام نشده، اما مجموعه شواهد، از چرخش لحن سخنگوی دولت تا نظرسنجی غیررسمی رئیس سازمان بهینه‌سازی مصرف انرژی روی سه سناریوی مشخص، نشان می‌دهد تصمیم‌گیری نزدیک است. این نوشتار با مرور آخرین اخبار و برنامه‌های مطرح، اثرات اقتصادی احتمالی این تصمیم را در سه بازه زمانی بررسی و در پایان راهکارهایی برای عبور کم‌هزینه‌تر از این گذار پیشنهاد می‌کند. ■

در یک نگاه کلی، نظام فعلی سه نرخی است: ۱۵۰۰ تومان (سقف ۶۰ لیتر در ماه)، ۲۰۰۰ تومان (سقف ۷۰ لیتر) و ۵۰۰۰ تومان برای نرخ سوم (کارت اضطراری جایگاه، از نیمه آذر ۱۴۰۴). گمانه‌زنی‌ها از افزایش نرخ سوم به ۱۰ هزار تومان و حتی طرح‌های آزادسازی گسترده‌تر تا محدوده ۸۷ هزار تومان (بر مبنای الگوی آزمایشی کرمان) خبر می‌دهند؛ هیچ‌کدام تا ۲۷ مرداد رسماً تصویب نشده‌اند.

شکاف تولید و مصرف بنزین کشور به گفته کارشناسان انرژی و مراکز پژوهشی به حدود ۱۰ تا ۲۰ میلیون لیتر در روز رسیده است. دلار آزاد نزدیک به دو برابر مرداد سال گذشته معامله می‌شود؛ سه سناریوی اصلی روی میز دولت نیز شامل تشدید جیره‌بندی، آزادسازی قیمتی و انتقال سهمیه از خودرو به «نفر» بر پایه کد ملی است.

■ ناترازی که به یک چالش فوری بدل شده است

ظرفیت تولید و تأمین بنزین کشور در محدوده ۱۱۰ تا ۱۲۵ میلیون لیتر در روز قرار دارد، در حالی‌که مصرف در روزهای اوج از مرز ۱۳۰ تا ۱۳۶ میلیون لیتر عبور کرده است.

این شکاف که کارشناسان از آن با عنوان «ناترازی» یاد می‌کنند، دولت را وادار به برداشت از ذخایر استراتژیک یا تخصیص ارز برای واردات کرده است. مرکز پژوهش‌های مجلس پیش‌تر برآورد کرده بود که تنها یک شکاف ۱۰ میلیون لیتری در روز، سالانه حدود سه میلیارد دلار هزینه ارزی بر کشور تحمیل می‌کند؛ رقمی که با توجه به بزرگ‌تر شدن شکاف در ماه‌های اخیر، اکنون احتمالاً بالاتر است.

نکته قابل تأمل آنکه ایران در سال ۱۳۹۹ حدود سه میلیارد دلار بنزین صادر می‌کرد و اکنون ناگزیر به واردات با همین دامنه هزینه شده است.

ترکیبی از عوامل داخلی (رشد مصرف، فرسودگی ناوگان خودرویی، ضعف حمل‌ونقل عمومی) و عوامل بیرونی (تحریم، جنگ، محدودیت ارزی) است که بحث اصلاح قیمت را از یک هشدار کارشناسی به یک اولویت فوری سیاست‌گذاری تبدیل کرده است.

■ نظام قیمت‌گذاری فعلی و سناریوهای روی میز

نظام کنونی عرضه بنزین ادامه مصوبه دوم آذر ۱۴۴۱ هیئت وزیران است که با هدف کاهش مصرف و حذف تدریجی کارت آزاد سابق، سه نرخ را جایگزین کرد: نرخ اول ۱۵۰۰ تومان با سقف ۶۰ لیتر در ماه، نرخ دوم ۲۰۰۰ تومان با سقف ۷۰ لیتر، و نرخ سوم (ویژه کارت اضطراری جایگاه) که از نیمه آذر ۱۴۰۴ روی ۵۰۰۰ تومان تنظیم شد و قرار بود فصلی و براساس درصدی از قیمت خرید پالایشگاهی به‌روزرسانی شود.

روندی که به گفته منابع خبری، رخدادهای جنگی بهار ۱۴۰۵ اجرای آن را متوقف کرد. از اوایل تیرماه، خبر نزدیک‌شدن به تصمیم برای افزایش نرخ سوم تا ۱۰ هزار تومان در فضای رسانه‌ای و مجلس داغ شد. عضو کمیسیون انرژی مجلس این افزایش را قطعی خواند، اما سخنگوی دولت (فاطمه مهاجرانی) در ابتدا آن را رد کرد و تنها چند روز بعد با لحنی تغییریافته، از «قطعی بودن اتخاذ راهکار برای تراز کردن بنزین» سخن گفت. این تغییر موضع به گفته ناظران، بازتاب دهنده بن‌بست دولت در تأمین سوخت است. گزارش‌ها همچنین از توافق کلی سران قوا با اصل افزایش قیمت خبر داده‌اند، هر چند جزئیات نهایی هنوز اعلام نشده است. براساس اظهارات رئیس سازمان بهینه‌سازی

دوراهی بنزین!

تصمیم‌گیری درباره بنزین با شکنده‌ترین دوره اقتصادی وامنیتی سال‌های اخیر مواجه شده‌است



تصویری از یک پمپ بنزین در تهران.

تحریم‌ها، اعتماد عمومی به سیاست‌گذاری اقتصادی دولت شکننده است.

■ اثرات میان‌مدت (افق شش ماه تا دو سال)

در بازه میان‌مدت، دو مسیر متفاوت قابل پیش‌بینی است. از یک سو، در صورتی‌که افزایش قیمت با اصلاح ساختار توزیع یارانه (مانند طرح بنزین به نفر) همراه شود، می‌توان انتظار داشت درآمد حاصل از فروش بنزین به نرخ‌های بالاتر، بخشی از فشار بودجه‌ای دولت را کاهش دهد و منابع ارزی بیشتری برای واردات یا سرمایه‌گذاری در ظرفیت پالایشی آزاد شود.

از سوی دیگر، تجربه تاریخی نشان می‌دهد افزایش صرف قیمت، اثر محدودی بر کاهش پایداری مصرف دارد؛ همان‌گونه‌که نرخ سوم ۵۰۰۰ تومانی مصوب آذر ۱۴۰۴ نیز نتوانست الگوی مصرف را به شکل محسوسی تغییر دهد.

اثر تومری افزایش قیمت بنزین معمولاً با تأخیر چندماهه در شاخص کلی قیمت مصرف‌کننده منعکس می‌شود.

هزینه حمل‌ونقل به تدریج در زنجیره قیمت‌گذاری کالاها و خدمات نهاده می‌شود. کارشناسان انرژی هشدار داده‌اند که در نبود یک مکانیزم توزیع عادلانه یارانه، نتیجه چنین سیاستی می‌تواند یک وضعیت «باخت-باخت» باشد. دولت در کوتاه مدت درآمد بیشتری از فروش سوخت کسب می‌کند، اما در میان‌مدت با تورم بالاتر، کاهش قدرت خرید عمومی و افت سرمایه اجتماعی خود مواجه می‌شود.

در بعد مثبت‌تر، اگر شکاف قیمتی بنزین ایران با کشورهای همسایه یکی از متحرک‌های اصلی قاچاق سوخت به‌شمار می‌رود در این بازه کاهش یابد، می‌توان انتظار تعدیل نسبی در حجم قاچاق و نشت منابع یارانه‌ای به آن سوی مرزها را داشت.

■ اثرات بلندمدت (افق فراتر از دو سال)

در افق بلندمدت، پرسش اصلی این است که آیا اصلاح قیمت بنزین به یک سیاست پایدار و قابل اعتماد تبدیل می‌شود یا به یکی دیگر از حلقه‌های تکراری «افزایش شوکی-عقب‌نشینی- بازگشت به وضع موجود» در تاریخ سیاست‌گذاری انرژی ایران می‌پیوندد.

تجربه دهه گذشته از هدف‌ندی یارانه‌ها تا آبان ۱۳۹۸ و مصوبه آذر ۱۴۰۴ نشان می‌دهد که فقدان تدریج و شفافیت در اجرا، اعتماد عمومی به هر اصلاحی را در دوره‌های بعد کاهش می‌دهد و اجرای اصلاحات آتی را دشوارتر می‌کند.

در صورتی‌که اصلاح ساختاری، به‌ویژه مدل انتقال یارانه به فرد با موفقیت نهاده می‌شود، پیامدهای بلندمدت می‌تواند شامل بهبود ضریب توزیع عادلانه یارانه‌ها، به‌ویژه به نفع خانواده‌های فاقد خودرو، کاهش انگیزه ساختاری برای مصرف بیش از نیاز، و در نهایت تعدیل تدریجی ناترازی مزمن انرژی کشور باشد.

اما این مسیر به سرمایه‌گذاری هم‌زمان و پایدار در سه حوزه نیاز دارد که هیچ‌یک به سرعت عمل‌پذیر نمی‌شوند: افزایش ظرفیت و امنیت سال‌های اخیر توسعه و نوسازی حمل‌ونقل عمومی، و ارتقای استانداردهای مصرف سوخت در ناوگان خودرویی کشور.

تا زمانی‌که این زیرساخت‌ها توسعه نیابند، هر سطح قیمتی، هرچند بالا، به‌تنهایی نمی‌تواند ناترازی را به‌طور پایدار حل کند و ریسک بازگشت ادواری بحران کسری سوخت یا فشار مضاعف از تحریم و محدودیت‌های احتمالی آینده همچنان باقی می‌ماند.

■ دوراهی دولت میان دونوع هزینه

آنچه امروز تصمیم‌گیری درباره بنزین را در ایران دشوارتر از هر دوره مشابه کرده، هم‌زمانی آن با شکننده‌ترین دوره اقتصادی و امنیتی سال‌های اخیر است. همان‌گونه که تحلیل‌های اقتصادی اخیر تأکید کرده‌اند، دولت اکنون میان دو مسیر پرهزینه‌گیر کرده است: تداوم وضع موجود، فشار فرایند‌های بر منابع ارزی محدود و بودجه عمومی وارد می‌کند و ریسک تشدید ناترازی و حتی قطعی سوخت را بالا می‌برد.

افزایش قیمت نیز، در نبود اعتماد عمومی کافی و در شرایطی که به گفته یک مقام آگاه، نگرانی از موج تازه اعتراضات بر تصمیم‌های دولت سایه افکنده، ریسک تومری و اجتماعی قابل توجهی به‌همراه دارد.

دیوان‌گفاتی توضیح می‌دهد چرا سخنگوی دولت در بازه‌ای کوتاه دو موضع متفاوت گرفت و چرا تصمیم نهایی، با وجود فوریت اقتصادی آن، بارها به تعویق افتاده است.

در پایان کلام باید گفت که بنزین در اقتصاد ایران دیگر صرفاً یک کالای مصرفی نیست.

به گفته تحلیلگران، به متغیری تبدیل شده که هم‌زمان بودجه دولت، بازار ارز، انتظارات تومری و ثبات اجتماعی را به‌هم گره می‌زند.

آنچه مشخص است این‌که ناترازی تولید و مصرف سوخت تشدیدشده توسط جنگ، تحریم و محدودیت‌های ارزی، دیگر قابل نادیده‌گرفتن نیست. اما نحوه پاسخ به آن، دست‌کم به اندازه خود تصمیم اهمیت دارد.

تجربه نشان می‌دهد افزایش قیمت بدون اصلاح موازی ساختار یارانه و زیرساخت مصرف، دستاورد بودجه‌ای کوتاه‌مدت را با هزینه تومری و اجتماعی بلندمدت معامله می‌کند.

در مقابل، مسیر تدریجی، شفاف و همراه با جبران هدفمند، هرچند کندتر، احتمال بیشتری برای پایداری و کاهش ناترازی انرژی کشور در بلندمدت دارد.

اقتصادروز

رشد ۸۳٫۴ درصدی تورم تولیدات کشاورزی



مرکز آمار ایران اعلام کرد: شاخص قیمت تولیدکننده زراعت، باغداری و دامداری سنتی در چهارفصل منتهی بهار ۱۴۰۵ به ۸۳٫۴ درصد رسید.

به گزارش مهر، شاخص قیمت تولیدکننده بخش زراعت، باغداری و دامداری سنتی در فصل بهار ۱۴۰۵ از سوی مرکز آمار ایران منتشر شد که براساس آن این نرخ به عدد ۸۱۱.۵ رسید و نسبت به فصل مشابه سال گذشته ۱۲۶.۱ درصد افزایش نشان داد.

بررسی تغییرات این شاخص در چهارفصل منتهی به بهار ۱۴۰۵ نیز حاکی از رشد ۸۳٫۴ درصدی نسبت به دوره مشابه سال قبل است.

این میزان در فصل زمستان ۱۴۰۴، ۶۳٫۲ درصد اعلام شده بود.

در میان گروه‌های اصلی این بخش، غلات با ثبت رشد ۱۸۳٫۹ درصدی نسبت به بهار سال گذشته، بیشترین تغییر شاخص را به خود اختصاص داد.

مقایسه ۸۶٫۲ درصد افزایش یافت.

همچنین، در بررسی چهارفصل منتهی به بهار ۱۴۰۵، گروه غلات با رشد ۱۱۸٫۳ درصدی بیشترین تغییر را ثبت کرد و گروه پرورش سنتی بز و بزغاله با ۵۱.۸ درصد، کمترین میزان تغییر شاخص را داشت.

وام ۴۰۰ میلیونی مسکن به

دهک‌های یک تا ۴۲ پرداخت می‌شود



مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید از پرداخت تسهیلات قرض الحسنه ۴۰۰ میلیون تومانی به بیش از ۲ هزار مشمول دهک‌های یک تا ۴ درآمدی در پروژه‌های بالای ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی خبر داد.

به گزارش مهر، شهرام ملکی از افزایش استفاده دهک‌های کم‌برخوردار از تسهیلات صندوق ملی مسکن خبر داد و گفت: در راستای حمایت از دهک‌های یک تا چهار درآمدی و با استفاده از ظرفیت جدید ایجادشده در بیستمین جلسه شورای عالی مسکن، هم‌اکنون ۲ هزار و ۱۸۸ نفر از دهک‌های کم‌برخوردار در شهرهای جدید، مراحل قانونی دریافت تسهیلات قرض‌الحسنه برای تکمیل واحدهای مسکونی خود را طی کرده و در توبت پرداخت تسهیلات قرار دارند.

وی با اشاره به اجرای مصوبه حمایت از دهک‌های کم‌برخوردار افزود: در بیستمین جلسه شورای عالی مسکن، ظرفیت استفاده از تسهیلات ۴۰۰ میلیون تومانی برای این گروه ایجاد شده و در شهرهای جدید نیز اقدامات قابل توجهی برای بهره‌مندی مشمولان از این تسهیلات انجام شده است.

ملکی با تأکید بر اینکه مشکلات و موانع تأمین و تکمیل واحدهای مسکونی دهک‌های یک تا چهار درآمدی در جلسات متعدد شرکت عمران شهرهای جدید بررسی و برای رفع آنها اقدام می‌شود، بیان کرد: تعامل مناسبی در سطح استان‌ها وجود دارد و بانک مسکن نیز همراهی خوبی با شرکت عمران شهرهای جدید داشته است که در نتیجه، موانع موجود بر سر راه پرداخت تسهیلات تسریع و تسهیل شده است.

به گفته معاون وزیر راه و شهرسازی، پیش‌ازاین حدود یک هزار و ۲۱ نفر در ۶ شهر جدید توانسته بودند از ظرفیت تسهیلات ۴۰۰ میلیون تومانی استفاده کنند، اما این رقم اکنون به ۲ هزار و ۱۸۸ نفر رسیده است و طی سه تا چهار هفته گذشته، جهش مناسبی در عملکرد شهرهای جدید در این زمینه ایجاد شده است.

مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید با اشاره به برگزاری جلسات مستمر برای رفع موانع فرایند پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه ۴۰۰ میلیون تومانی بیان کرد: در مجموع تاکنون بیش از ۲ هزار نفر مدیریت و ساماندهی شده‌اند که ارزش تسهیلات مربوط به آنها به حدود ۸۲۸ میلیارد تومان رسیده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم شرایط پرداخت تسهیلات به دهک‌های مشمول را در ۶ شهر جدید فراهم کنیم که شامل امیرکبیر، مهاجران، پرند، گلپهار، بهارستان و سهند است.

۵

جامعه

SOCIETY

esfahan

ziba

online

صفحه ۵

شماره ۵۴۴۴

۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه: لیلا مقیمی

این است که آموزش هزینه دارد ؛اما این همراهی باید داوطلبانه باشد، نه اجباری. متأسفم که برخی همکاران و مدیران، با عملکرد نادرست خود چهره آموزش و پرورش را مخدوش می کنند.

■ اخذ شهریه حتی در مناطق محروم هم دیده می شود. آیا برای این مناطق تمهید ویژه ای در نظر گرفته می شود؟

به مدرسی که در مناطق محروم قرار دارند، سرانه آموزش بیشتری اختصاص داده می شود و نسبت به سایر مدارس، اعتبارات بیشتری برای آن ها واریز می کنیم.

■ شهریه برخی این مدارس غیردولتی نیز واقعاً چشمگیر است؛ به ویژه مدرسی که در مناطق برخوردار قرار دارند. بعضی از آن ها با ارائه امکاناتی مانند آموزش موسیقی، برنامه های ویژه با عنوان مدرسه بین المللی، شهریه هایی دریافت می کنند که حتی ممکن است با هزینه یک ترم دانشگاه برابری کند!

شهریه مدارس غیردولتی بر اساس مؤلفه های مشخصی تعیین می شود؛ از جمله حقوق و دستمزد معلمان، اجاره فضا، بیمه، امکانات مدرسه، کلاس هایی که برگزار می شود و برنامه هایی که به دانش آموزان ارائه می کنند. شهریه مدارس غیردولتی در سامانه مشارکت ها مشخص می شود و خانواده ها می توانند هنگام ثبت نام، اطلاعات مربوط به شهریه هر مدرسه را در این سامانه مشاهده کنند. شهریه باید بر اساس این مؤلفه ها و متناسب با نرخ تورم تعیین شود. امسال شهریه مدارس غیردولتی در سطح کشور تا حدود ۵۰ درصد افزایش پیدا کرده است. ما به عنوان ولی دانش آموز، با توجه به وضعیت اقتصادی و اجتماعی خانواده، تصمیم می گیریم فرزندان را در چه مدرسه ای ثبت نام کنیم.

■ کیفیت آموزش در یک مدرسه غیردولتی با کیفیت آموزش در مدرسه دولتی که در منطقه محروم قرار دارد، متفاوت است! مدارس دولتی بسیار خوبی داریم و دانش آموزان نخبه ای نیز در آن ها تحصیل می کنند. این تصور است که مدارس غیردولتی حتماً آموزش بهتری ارائه می کنند، مورد قبول نیست. مدرسه فقط محل آموزش درسی نیست؛ بلکه باید دانش آموز را تربیت کند و همه ابعاد و جودی او را رشد دهد. نگاه جامعه باید عوض شود و حرف شما را قبول ندارم.

■ مدارس غیردولتی شهریه های سنگینی دریافت می کنند؛ اما گاهی به دلیل آلودگی هوا، جنگ، طوفان یا شرایط دیگر، مدرسه تعطیل می شود و دانش آموز نمی تواند در کلاس حاضر شود. در این شرایط تکلیف شهریه ای که خانواده پرداخت کرده؛ چه می شود؟ یا هزینه سرویس که استفاده نشده، چگونه محاسبه می شود؟

سؤال بسیار خوبی است. مدارس غیردولتی معمولاً دو نوع شهریه ثابت و فوق برنامه و خدمات اضافی دارند. شهریه فوق برنامه برای برنامه هایی دریاقت می شود که مدرسه ارائه می کند؛ برای مثال، کلاس های تقویتی، برنامه های آموزشی و غیر آموزشی، ناهار یا سایر خدماتی که در قرارداد مدرسه مشخص شده است. سال گذشته، به دلیل شرایط جنگی، به مدارس ابلاغ شد که اگر خدماتی مانند کلاس های فوق برنامه اجرا نشده است، شهریه مربوط به آن را به خانواده ها بازگردانند. در بسیاری از مدارس نیز این کار انجام شد. همچنین براساس تعداد روزهایی که دانش آموزان از سرویس استفاده نکرده بودند، طبق فرمول تعیین شده، ۵۰ درصد هزینه آن روزها به دانش آموزان بازگردانده شد.

■ اخیراً برخی از مدارس تحت عنوان «مدارس مسجد محور» در اصفهان مشغول به فعالیت شده اند. آیا فعالیت این مدارس را تایید می کنید؟

ایین مدارس مجبوزی از آموزش و پـــرورش نمی گیرند و بنا بر این نظارتی نیز بر آن ها وجود ندارد. از نظر ما اصلاً هویتی ندارند؛ هر چند تعدادشان کم است. فقط در صورت تمایل به ادامه تحصیل، دانش آموزان تعیین پایه می شوند و به مدرسه باز می گردند.

۱

اقتصاد

ECONOMY

esfahan

ziba

online

صفحه ۱

شماره ۵۴۴۴

۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه: لیلا مقیمی

■ موضوع دریافت وجه از خانواده ها، بحثی تکراری است که بارها از مدیران آموزش و پرورش پاسخ های تکراری درباره آن دریافت کرده ایم. آموزش و پرورش بارها اعلام کرده است که دریافت وجه هنگام ثبت نام، حتی در قالب کمک به مدرسه، مجاز نیست؛ اما تقریباً همه مدارس این وجه را دریافت می کنند و ثبت نام دانش آموز به پرداخت آن منوط می شود. چرا آموزش و پرورش نمی تواند یکبار برای همیشه این مسئله را حل کند؟

خوشبختانه نسبت به سال گذشته، سرانه آموزشی هر دانش آموز برای مدارس چهار برابر شده است؛ اما این میزان، کفایت لازم را ندارد و کافی نیست.

■ شما فرزند دانش آموز دارید؟

بله.

■ فرزندان در مدرسه دولتی تحصیل می کند یا غیرانتفاعی؟

دولتی.

■ چقدر شهریه پرداخت کرده اید؟

مبلغی به عنوان مشارکت ها پرداخت کرده ام؛ اما شهریه ندهادم.

■ چرا فرزند مدیر کل آموزش و پرورش وجهی پرداخت نمی کند؛ اما سایر افراد برای ثبت نام فرزندشان مجبوره پرداخت هزینه هستند؟

عنوان «شهریه» فقط در مدارس غیردولتی مطرح است. نکته اصلی این است که ثبت نام دانش آموز نباید به پرداخت وجه گره بخورد. اگر چنین اتفاقی بیفتد، با آن برخورد می کنیم.

■ اما اسال ها است این موضوع مطرح است و تقریباً در همه مدارس آن را مشاهده می کنیم. شاید با اسم های دیگری مثل مشارکت ها، اما عملاً این وجه دریافت می شود. اگر دانش آموز در محدوده مدرسه و شرایط را داشته باشد، مدیر مدرسه ملزم است او را ثبت نام کند. دریافت کمک از اولیا نباید شرط ثبت نام باشد. پس از انجام ثبت نام، موضوع مشارکت های مردمی به صورت داوطلبانه مطرح است. مدرسه باید برنامه های خود را شفاف ارائه دهد و سپس، با تقسیم هزینه ها میان تعداد دانش آموزان، می توان مبلغی معقول را مطرح کرد.

■ اما برخی مدارس سقف مشخص تعیین می کنند. این موضوع اجباری است؛ شاید امکان پرداخت اقساطی وجود داشته باشد، اما انتخابی بودن آن یا دریافت وجه پس از ثبت نام، در عمل دیده نمی شود!

این وضعیت در همه مدارس وجود دارند. من نمی گویم این کار درست است؛ بلکه کاملاً اشتباه است.

■ یعنی شما می گوید آن ها در اقلیت هستند؛ هر چند ما می گوئیم آن ها در اکثریت اند!

مدرسی که با چنین شرایطی در مدارس دولتی وجه دریافت می کند، در اقلیت هستند و نباید این کار را انجام دهند؛ دست کم، نباید دریافت وجه را شرط قرار دهند. با اصل مشارکت اولیا موافق هستم؛ زیرا می دانم هزینه های آموزشی مدارس زیاد است و انتظارات و توقعات اولیا نیز باید متناسب با میزان کمکی باشد که انجام می دهند. بار دیگر تأکید می کنم که خط قرمز ما، دریافت وجه اجباری از والدین است. اگر برخی مدیران چنین کاری انجام دهند، بر اساس گزارش هایی که دریافت می کنیم، قطعاً با آن ها برخورد خواهد شد. خانواده ها تصور می کنند، مدرسه موظف است همه خدمات را بدون هیچ کمک مردمی ارائه کند؛ در حالی که واقعیت زندگی را آموزش می بینند.

شهریه بگیرها در اقلیت اند!

با وجود گلایه های متعدد مبنی بر دریافت اجباری، شهریه در مدارس دولتی مدیر کل آموزش و پرورش معتقد است تعداد این مدارس در اصفهان اندک اند

■ ■ عکس از گوثر رحیمی

همچنین وضعیت و استعداد خود دانش آموز، فرم هدایت تحصیلی صادر می شود. در این فرم، اولویت های مختلفی از جمله رشته های ریاضی فیزیک، علوم تجربی، علوم انسانی، معارف، هنر و فنی و حرفه ای تعیین می شود. دلیل پایین بودن میانگین معدل در رشته علوم انسانی این است که اگر دانش آموز هیچ یک از اولویت های اصلی را کسب نکرده باشد، بیشتر به سمت رشته علوم انسانی هدایت می شود.

■ آیا در اصفهان ترک تحصیل هم داریم؟

بیشتر با عنوان «بازماندگان از تحصیل» مواجه هستیم، نه ترک تحصیل. بازماندگان از تحصیل را داریم و از ابتدای سال، تیمی هم در آموزش و پرورش مناطق و شهرستان ها تشکیل می شود که برای شناسایی این دانش آموزان اقدام می کنند.

■ علل آن چیست؟

دلایل متعددی وجود دارد: از جمله فقر، کودکان کار، مسائل خانوادگی، مهاجرت، مواردی از فوت که ثبت نمی شود و همچنین دانش آموزانی که خانواده اجازه ادامه تحصیل به آن ها نمی دهد. برخی دانش آموزان دارای معلولیت یا نیازهای استثنایی نیز ممکن است در چرخه آموزش قرار نگیرند.

■ آیا آمار بازماندگان از تحصیل در اصفهان چشمگیر است؟

خیر، آمار آن ها چندان چشمگیر نیست؛ اما بیش از ۷۰ درصدشان را شناسایی می کنیم. معمولاً پس از مهر و آبان، بر اساس اطلاعات سال های قبل، آمار ثبت احوال و معایرت گیری های لازم، تیم های شناسایی در دوره ابتدایی و متوسطه فعال می شوند و این دانش آموزان را شناسایی می کنند. موضوع ترک تحصیل، معمولاً دانش آموزان ابتدای نام می کنند و پس از گذشت بخشی از سال تحصیلی، ممکن است ادامه تحصیل را رها کنند. این اتفاق احتمالاً در دوره متوسطه پیش تر رخ می دهد. در دوره کرونا، این مسئله بیشتر مشاهده شد. برخی دانش آموزان به دلیل جذابیت های اقتصادی، جذب کار شدند و درآمد کسب کردند و همین مسئله موجب ترک تحصیل آنان شد. با استفاده از تجربه کرونا، در دوره جنگ ۱۲ روزه تلاش کردیم اجازه ندهیم این اتفاق تکرار شود. مدیران مدارس به صورت روزانه بررسی می کردند که کدام دانش آموز در آموزش مجازی یا آنلاین حضور ندارد یا وضعیتش مشکوک است.

■ شاید تا چند سال پیش، صرف آموزش درسی مهم تلقی می شد؛ اما اکنون بسیاری از دانش آموزان معتقدند درس به تنهایی نمی تواند از آن ها فرد موفق بسازد. آیا آموزش و پرورش برنامه ای دارد که در کنار آموزش درسی، مهارت هایی نیز به دانش آموزان یاد بدهد تا پس از ازیابان تحصیل ورود به بازار کار، بتوانند از آن ها استفاده کنند؟

ورودی های پایه دهم نشان می دهد بیش از ۵۳ درصد دانش آموزان به تحصیل در هنرستان ها تمایل دارند. این آمار نشان دهنده تغییر نگاه دانش آموزان و خانواده ها به سمت یادگیری مهارت است. درصد ثبت نام شدگان در رشته های نظری نیز از رشته های فنی کمتر است. یکی از دلایل این موضوع، ترغیب مدارس است که در هنرستان ماسه، باید با توجه به نیازهای جامعه و نیازهای دانش آموزان، فضاسازی و زیرساخت های لازم را فراهم کنیم. توسعه ظرفیت هنرستان ها و ایجاد و تأسیس هنرستان ها در جوار صنایع و در شهرستان هایی که ظرفیت لازم دارند، در دستور کار است. در دوره متوسطه اول نیز طرح «هر دانش آموز یک مهارت» را داریم تا دانش آموزان بتوانند با یک مهارت آشنا شود. هدف این است که دانش آموزان صرفاً به مباحث شناختی و دانشی اکتفا نکنند. در دوره ابتدایی نیز آموزش مهارت های زندگی مطرح است. برای نمونه، در پایه های اول تا ششم ابتدایی، طرح «کلاس شهر» را با همکاری شهرداری اجرا می کنیم که چندین سال است ادامه دارد و دانش آموزان در آن مهارت های شهروندی، آداب اجتماعی و مهارت های زندگی را آموزش می بینند.

■ شاید علت آن، آموزش آنلاین است!

بله، این حضور مستمر والدین در کنار فرزندان، تا حدی آسیب ایجاد کرده است؛ زیرا استقلال را از دانش آموز گرفته. از سوی دیگر، بسیاری از والدین بیش از حد حساسیت دارند. آن ها باید بدانند که ما در کنار آموزش درسی، قابلیت ها و مهارت های زندگی را نیز به دانش آموزان آموزش می دهیم. آموزش صرفاً انتقال دانش نیست؛ و مقوله ای گسترده است که مسئولیت پذیری، عزت نفس و اعتماد به نفس دانش آموزان به انجام راجعه و اشکالات خود را رفع می کردند؛ حتی دانش آموزان استثنایی نیز از این قاعده مستثنی نبودند و می آمدند. در مجموع و با توجه به باخوردی که از جامعه داشتیم، اصلاً موافق آموزش مجازی نیستیم و اگر این امر استمرار پیدا کند، تأثیرگذاری خود را از دست می دهد.

■ این اتفاق رخ داده و برخی از دانش آموزان از مدرسه گریزان شده اند. بعضی از والدین هم می گویند ترجیح می دهیم فرزند خود را به مدرسه نفرستیم.

آموزش و پرورش چگونه این نارضایتی و عدم تمایل را می خواهد جبران کند؟

شورای تأمین استان، اجازه آموزش حضوری را از نیمه خرداد به ما داد و اولویت اولمان برگزاری کارگاه های هنرستان ها بود. از ۱۵ تیر به صورت حضوری کارگاه ها را برگزار کردیم و حتی مجوز برگزاری کلاس های تقویتی ورشد در دوره متوسطه و تشکیل کلاس های طرح حامی در دوره ابتدایی را گرفتیم.

■ حضور در این طرح ها اجباری است؟

نه، اما سعی کردیم دانش آموزانی که با تشخیص معلم، در دوره ابتدایی نیاز به توجه ویژه دارند و مقیاس نمراتشان «قابل قبول» و «نیاز به تلاش بیشتر» است، در این طرح شرکت کنند. حتی این فضا باز بود که دانش آموزانی که از نظر درسی نیز خوب تشخیص داده می شوند، بتوانند حضور پیدا کنند. روزهای دوشنبه و چهارشنبه، مدارس ابتدایی ما در طرح «حامی» فعال هستند و در واقع، استقبال بسیار خوبی نیز از این مدارس و پایگاه ها شده است. در دوره متوسطه نیز همین طوار است؛ یعنی در روزهای دوشنبه و چهارشنبه، کلاس های تقویتی ورشد در دروس پایه، به ویژه دروسی که دانش آموزان از نظر یادگیری در آن ها بیشتر مشکل دارند، برگزار می شود. کلاس های رفع اشکال نیز در حال برگزاری است و کارگاه هنرستان ها نیز فعال هستند. سعی کردیم از این فرصت به نحو بهینه استفاده کنیم تا مشکلات در این زمینه کمتر باشد. ضمن اینکه برای سال تحصیلی آینده، در حال تدوین بسته آموزشی ویژه همه مقاطع تحصیلی هستیم تا دانش آموزانی که وارد پایه جدید می شوند، در دو هفته اول، پیش نیازهای ترم و پایه جدید را متناسب با ضعف های سال گذشته دریافت کنند.

■ یکی از نقدهایی که شاید بتوان به آموزش و پرورش وارد کرد، این است که در چند سال اخیر، به نظری رسید مخاطب اصلی آموزش و پرورش، مادران یا پدران بوده اند. اگر بخواهیم با نسل های گذشته مقایسه کنیم، به نظری رسید دانش آموزان در گذشته مستقل تر بودند... چرا این اتفاق افتاده است؟

■ پس اتفاقاً باید مستقل تر باشند! یکی از مواردی که امروز استقلال را از دانش آموز گرفته و به تغییر شما، وابستگی را افزایش داده است، حساسیت بیش از حد والدین است. در دورانی که خود ما تحصیل می کردیم، استقلال بیشتری داشتیم و خانواده ها خیلی وارد مباحث درسی نمی شدند؛ اما از زمانی که کرونا آمد، حداقل می توانیم بگوییم وابستگی دانش آموز به پدر و مادر، بیشتر شده است.

در فضای مجازی و چه به صورت حضوری آموزش ارائه می شد. در ایام جنگ همه نواحی و مناطق به طور مستقیم درگیر نبودند. سعی می شد در مناطقی که امکانش بود (اگرچه ممنوع بود) و رئیس اداره تشخیص می داد، دانش آموز به صورت فردی در مدارس یا حتی در منزل آموزش را دنبال کند. یک سری از معلمان جهادی نیز در جایی که نیاز بود، دانش آموز به طور ویژه تقویت شود، حضوری پیدا می کردند. در اجتماعات شبانه نیز در کنار مباحث فرهنگی و هویتی و انقلابی موبک های درسی برگزار می شد و دانش آموزان به انجام راجعه و اشکالات خود را رفع می کردند؛ حتی دانش آموزان استثنایی نیز از این قاعده مستثنی نبودند و می آمدند. در مجموع و با توجه به باخوردی که از جامعه داشتیم، اصلاً موافق آموزش مجازی نیستیم و اگر این امر استمرار پیدا کند، تأثیرگذاری خود را از دست می دهد.

■ این اتفاق رخ داده و برخی از دانش آموزان از مدرسه گریزان شده اند. بعضی از والدین هم می گویند ترجیح می دهیم فرزند خود را به مدرسه نفرستیم.

آموزش و پرورش چگونه این نارضایتی و عدم تمایل را می خواهد جبران کند؟

شورای تأمین استان، اجازه آموزش حضوری را از نیمه خرداد به ما داد و اولویت اولمان برگزاری کارگاه های هنرستان ها بود. از ۱۵ تیر به صورت حضوری کارگاه ها را برگزار کردیم و حتی مجوز برگزاری کلاس های تقویتی ورشد در دوره متوسطه و تشکیل کلاس های طرح حامی در دوره ابتدایی را گرفتیم.

■ حضور در این طرح ها اجباری است؟

نه، اما سعی کردیم دانش آموزانی که با تشخیص معلم، در دوره ابتدایی نیاز به توجه ویژه دارند و مقیاس نمراتشان «قابل قبول» و «نیاز به تلاش بیشتر» است، در این طرح شرکت کنند. حتی این فضا باز بود که دانش آموزانی که از نظر درسی نیز خوب تشخیص داده می شوند، بتوانند حضور پیدا کنند. روزهای دوشنبه و چهارشنبه، مدارس ابتدایی ما در طرح «حامی» فعال هستند و در واقع، استقبال بسیار خوبی نیز از این مدارس و پایگاه ها شده است. در دوره متوسطه نیز همین طوار است؛ یعنی در روزهای دوشنبه و چهارشنبه، کلاس های تقویتی ورشد در دروس پایه، به ویژه دروسی که دانش آموزان از نظر یادگیری در آن ها بیشتر مشکل دارند، برگزار می شود. کلاس های رفع اشکال نیز در حال برگزاری است و کارگاه هنرستان ها نیز فعال هستند. سعی کردیم از این فرصت به نحو بهینه استفاده کنیم تا مشکلات در این زمینه کمتر باشد. ضمن اینکه برای سال تحصیلی آینده، در حال تدوین بسته آموزشی ویژه همه مقاطع تحصیلی هستیم تا دانش آموزانی که وارد پایه جدید می شوند، در دو هفته اول، پیش نیازهای ترم و پایه جدید را متناسب با ضعف های سال گذشته دریافت کنند.

■ یکی از نقدهایی که شاید بتوان به آموزش و پرورش وارد کرد، این است که در چند سال اخیر، به نظری رسید مخاطب اصلی آموزش و پرورش، مادران یا پدران بوده اند. اگر بخواهیم با نسل های گذشته مقایسه کنیم، به نظری رسید دانش آموزان در گذشته مستقل تر بودند... چرا این اتفاق افتاده است؟

■ پس اتفاقاً باید مستقل تر باشند! یکی از مواردی که امروز استقلال را از دانش آموز گرفته و به تغییر شما، وابستگی را افزایش داده است، حساسیت بیش از حد والدین است. در دورانی که خود ما تحصیل می کردیم، استقلال بیشتری داشتیم و خانواده ها خیلی وارد مباحث درسی نمی شدند؛ اما از زمانی که کرونا آمد، حداقل می توانیم بگوییم وابستگی دانش آموز به پدر و مادر، بیشتر شده است.

۱

اقتصاد

ECONOMY

esfahan

ziba

online

صفحه ۱

شماره ۵۴۴۴

۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه: لیلا مقیمی

تأیستان به آخرین روزهای خود نزدیک و صدای پای سال تحصیلی جدید کم کم شنیده می شود و دانش آموزان در آستانه شروع آن قرار می گیرند؛ دانش آموزانی که در سال های اخیر با چالش های مختلفی از جمله جنگ و کرونا و همچنین آلودگی هوا مواجه شده و به همین دلیل نیز نتوانستند در کلاس های درس حضور و بر سر نیمکت ها بنشینند. در این روزهای پر از چالش، آموزش مجازی راه حل جایگزینی به شمار می آید؛ اما به دلیل قطعی های اینترنت و همچنین محدودیت های موجود، دانش آموزان دچار افت تحصیلی و حتی برخی از آن ها از مدرسه گریزان شدند. این موضوعی است که محمدرضا نظریان، مدیر کل آموزش و پرورش استان اصفهان نیز در لایه لای حرف هایش به آن اشاره می کند. او در گفت و گویا «اصفهان زبیه» به دیگر رخدغه ها و نگرانی ها در حوزه آموزش و پرورش پاسخ داده است

■ مهم ترین سؤال در حال حاضر این است که اول مهر، آیا مدارس در اصفهان حضوری خواهند بود؟

تمامی اقدامات مدارس به صورت حضوری صورت گرفته است؛ مگر اینکه اتفاق خاصی بیفتد!

■ در این صورت، سناریویی که آموزش و پرورش در نظر خواهد گرفت، چیست؟

برای بحث آموزش مجازی، بسترها را نسبت به سال گذشته تقویت کرده ایم. شبکه اجتماعی «شاد» ویژه دانش آموزان، نسبت به دو سال گذشته تقویت بیشتری شده و از امکانات و قابلیت های بهتری برخوردار است. از آنجاکه آموزش باید در بستر تعامل شکل بگیرد تا اثربخشی لازم داشته باشد، سعی شده است کلاس هایی که در «شاد» برگزار می شود، به صورت تعاملی باشند و دانش آموزان (تقریباً حداکثر ۲۰ نفر) بتوانند در فضای مجازی با معلم خود تعامل داشته باشند. همچنین این امکان را به مدارس داده ایم که بتوانند با مشارکت های مردمی که دریافت می کنند از بسترهای دیگر استفاده کنند. تجربه کرونا و جنگ به ما کمک کرده است تا بتوانیم برنامه های مختلفی برای تمامی دروس دانش آموزان در مقاطع مختلف تحصیلی داشته باشیم.

■ وقتی صحبت از مجازی شدن مدارس می شود، برخی از معلمان و حتی دانش آموزان آن را با تعطیلی اشتباه می گیرند و اصلاً آموزش صورت نمی گیرد؛ برای مثال، این اتفاق در دوران جنگ به وضوح رخ داد و حتی بعضی از آموزگاران از دانش آموزان امتحان هم نگرفتند و تدریس کتب درسی نیز به پایان نرسید!

این موضوع نیاز به برنامه ریزی دارد. سال گذشته با نظارتی که بر اجرای کلاس های مجازی توسط راهبران آموزشی و ارزیابانی که در مدارس حضور داشتند، صورت گرفت، این امکان فراهم شد تا فضا به صورت محسوس و غیر محسوس رصد شود.

■ اما در خیلی از آموزش های مجازی شاهد بودیم که اصلاً دانش آموز شرکت نمی کرد و معلم هم حاضر و غایب انجام نمی داد یا موقع امتحان، دانش آموزان پاسخ سوال ها را با استفاده از هوش مصنوعی می دادند و معلم هم قطعاً متوجه این موضوع می شد!

ما طرحی را اجرا کردیم تا هیچ دانش آموزی از آموزش مجازی بی نصیبی نماند. نظارت ها را در دوره ابتدایی و متوسطه تشدید کردیم. اما حرف شما هم درست است و نمی گویم دانش آموزان حضور ۱۰۰ درصدی داشته اند. به هرحال، آموزش مجازی انفعال دانش آموزان را در پی دارد. هرچه زمان آن بیشتر شود، قطعاً آسیب هایی را به همراه خواهد داشت. در مقابله با این شرایط سعی کردیم سوالاتی طراحی شود که بیشتر جنبه مفهومی داشته باشند؛ اما همه این ها شاید نتوانستند دغدغه ای که شما به آن اشاره کردید را برطرف کنند. نهایتاً اینکه تا اوایل دی، دانش آموزان در مدرسه حضور داشتند و معلمان به شناخت نسبی از آن ها دست یافته بودند و به واسطه امتحانات داخلی می دانستند که چگونه نمرات دانش آموزان را ثبت کنند؛ برای مثال در دوره ابتدایی براساس شناخت معلم از دانش آموز به صورت کیفی و توصیفی نمره داده می شد. در دوره متوسطه هم همینطور بود؛ معلم هم از نمرات مستمر اول و هم با توجه به فعالیت دانش آموزان در فضای مجازی یا امتحاناتی که به صورت غیرحضوری برگزار می شد، نمره دانش آموز را ثبت می کرد.

■ دانش آموزان استثنایی چطور؛ به هرحال شرایط آن ها در این شرایط ویژه تری بود!

به آن ها هم متناسب با ظرفیت هایی که داشته اند چه



صفحات زیبا

شماره ۵۴۴

۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سشنیه

ویراستار و دبیر صفحه سیده نرگس نظام‌الدین

مستند

روایتی از چادرنشینی روی پرده مستند



مستند «کوچ اجباری» ساخته بیژن زمان پیرا تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در بخش مسابقه هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند دو پائو اولد آلبِرگاریا نمایش داده می‌شود. این مستند درباره مردم چادرنشینی است که با وجود وضعیت بد اقتصادی کردستان باز هم از دو استان دیگر به این منطقه می آیند تا به صورت روزمزد تأمین معاش کنند و در این مسیر مشکلات زیادی برای آنها به وجود می‌آید؛ بچه‌های آنها از مدرسه رفتن باز می‌مانند و مشکلاتی را که ممکن است در چاده‌ها برایشان پیش بیاید، به جان می‌خرند. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند دو پائو اولد آلبِرگاریا، از ۲۷ شهریور تا یک مهر در سینما تئاتر آلیا در آلبِرقاریا و ولپهای پرتغال برگزار می‌شود. این فیلم توسط واحد بین الملل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به جشنواره ارسال شده است.

سینمای جهان

درخواست آتش بس تجدید شد!



گروه «هنرمندان برای آتش بس» Artists4Ceasefire درخواست آتش بس دائمی را در حالی که فلسطینی‌ها همچنان توسط رژیم صهیونیستی اسرائیل کشته می‌شوند، تجدید کرد. این گروه در یک بیانیه جدید اعلام کرده است که «آتش بسی در غزه وجود ندارد» و خواهر باردم، مارک رافالووانی نیکوس از جمله چهره‌های برجسته‌ای هستند که درخواست آتش بس دائمی و تحویل نامحدود کمک‌های بشردوستانه را تکرار کرده‌اند. این بیانیه راهمچنین ملیساربا، هانا،ایلیببندر، ایلاتاگلیز، پاپی لیو، سینتیانیکسون، سوزان ساراندون وموگان اسپکتور،امضا کرده‌اند. این خبر در حالی منتشر شده که حدود ۱۰ ماه از آتش بس بین اسرائیل و حماس دراکتبر۲۵ می‌گذرد و اسرائیل از آن زمان به اشتراک گذاشته خود به غزه ادامه داده و به پنهان نقض توافق با مسلح کردن مجدد، جذب جنگجو و بازسازی تونل‌ها توسط حماس، این کار را انجام می‌دهد. در بیانیه «هنرمندان برای آتش بس» که در اینستگرام به اشتراک گذاشته شده، آمده است: در غزه آتش بس وجود ندارد. هر روز، فلسطینی‌ها همچنان رنج وحشتناکی تجربه می‌کنند. این گروه اعلام کرد از زمان اعلام آتش بس پیش از ۱۲۰۰ فلسطینی کشته و بیش از ۴۰۰۰ نفر زخمی شده‌اند. همچنین به مرگ کودکان نیز اشاره شده است. یونسف هفته گذشته اعلام کرد که طبق گزارش‌ها، در ۳۰ روز گذشته از زمان اعلام توافق آتش بس، حداقل ۳۰۰ کودک در غزه کشته شده‌اند. صد هانفر دیگر نیز زخمی شده‌اند. این آژانس سازمان ملل متحد اعلام کرد که خانواده‌ها در حدود یک سوم نوار غزه از آن محاصره‌اند و همچنان با سوء تغذیه، بیماری، آب ناسالم و سیستم‌های بهداشتی آسیب دیده مواجه هستند. بیانیه Artists4Ceasefire همچنین فراز از غزه، به خشونت در کرانه باختری اشغالی اشاره دارد و می‌افزاید: فلسطینی‌ها در کرانه باختری هر روز توسط شهرک‌نشینان و سربازان اسرائیلی با ارباب روبه‌رو هستند و کشته می‌شوند و پاک‌سازی قومی مردم فلسطین از سرزمین و خانه‌هایشان به دست دولت اسرائیل ادامه دارد. بیانیه نخست این گروه که پس از آغاز جنگ غزه در اکتبر ۲۰۲۳ منتشر شد؛ خواستار آتش بس، آزادی گروگان‌ها و تحویل کمک‌های بشردوستانه شده بود. در عوض، بیانیه جدید بر استلال این گروه مبتنی بر اینکه آتش بس فعلی نتوانسته به مرگ فلسطینی‌ها پایان دهد، تمرکز دارد. در آخرین بیانیه آمده است: ما به عنوان هنرمند، این امتیاز را داریم که از طریق آثار و پلتفرم‌هایمان به مردم دسترسی پیدا کنیم و این امتیاز، مسئولیتی را برای ادامه مطالبه پایان این رنج وحشتناک به همراه دارد. ما به آتش بس دائمی، جریان آزاد کمک‌های حیاتی و پایان دادن به دهه‌ها انکار حقوق بشر فلسطینیان نیاز داریم. گروه Artists4Ceasefire حمایت صدها چهره حوزه‌های فیلم، تلویزیون، موسیقی و هنر، از جمله بیلی آیلیش، کیت بلانشت، خوانکین فینیکس، سوزان ساراندون، اندرو گارفیلد، دوا لیلیا و آریانا گرانده را دارد.

دوبله اصفهان روی باند استقلال

اصفهان توانست تمرکز دوبله را از پایتخت بگیرد و هویت بومی را به این هنر بیفزاید



دوبله یک کار رقابتی است و برخی از این کارها را چند استودیو و رسانه دیگر هم دوبله کرده‌اند. ولی دوبله‌های ما مختص پرده سینما و مختص ذائقه اصفهانی‌هاست و در هیچ سایت یا رسانه‌ای پیدا نمی‌شود



که قدمت بسیاری دارد. حس می‌کردم دارد از بین می‌رود و اصالت لهجه اصفهانی در حال فراموشی است.

از طرفی، لهجه اصفهانی بیش از هر جای دنیا در خود اصفهان طرقدار دارد و همین باعث شد به این سمت برویم که کارها را با لهجه اصفهانی دوبله کنیم، وقتی کار برای مخاطب اصفهانی دوبله شد، درگیر این بودیم که کار را چطور عرضه کنیم؛ چرا که بسترهای اصلی پخش در پایتخت متمرکز هستند و خود این موضوع، ایجاد وابستگی به پایتخت می‌کرد.

تنها رسانه‌ای که در دسترس بود تا محتوا را سریع به دست مخاطب اصفهانی برسانیم، سینما بود. بعد از آن توجه شدیم طرفداران فیلم‌های ژانر وحشت، اکشن و پویانمایی بسیار زیاد هستند. این قضیه باعث شد یک رسانه اختصاصی برای پخش اینگونه فیلم‌ها که تولید شهر خودمان است، روی پرده سینما ایجاد کنیم. بعد از دریافت مجوزها و هماهنگی با سالن‌ها، کار شروع شد.

شما بخشی از فرایند دوبله را در برابر تماشاگر انجام می‌دهید. این کار به جز جذابیت نمایشی، چه هدف دیگری دارد؟

خیلی از مخاطبان ذهنیت درست و کاملی از دوبله ندارند و فکر می‌کنند صرفاً داشتن صدای متفاوت کافی است. قصد من از دوبله زنده این است که به مخاطب نشان دهم دوبله، کاری تخصصی، سخت و پرچالش است. وقتی مخاطب سختی این کار را می‌بیند، در برهه‌ای که از عصر طلایی دوبله گذشته‌ایم و همه به سمت زیرنویس رفته‌اند، دوباره به دوبله و ارزش هنری‌اش اهمیت می‌دهد. زمانی که بداندن گروهی با دقت تمام و به سختی دوبله می‌کنند، این عرصه دوباره ارزش‌گذاری شده و قیمت واقعی‌اش نزد دیدگان مخاطب مشخص می‌شود.

چگونه میان وفاداری به متن و ترجمه اصلی و نزدیک کردن اثر به مخاطب ایرانی تعادل برقرار می‌کنید؟

ما به متن‌ها و ترجمه فیلم‌ها وفادار هستیم؛ اما وابسته نیستیم. ایرانیزه‌کردن فیلم‌نامه‌ها کاری بود که پیش از ما تقریباً انجام نمی‌شد و الان هم به ندرت این نکته رعایت می‌شود. برخی گروه‌های دوبلاژ ممکن است این نکته را رعایت کنند؛ اما شامل ادبیات حفظ نمی‌شود. ما معتقدیم ضمن اینکه مخاطب باید بتواند با دوبله ارتباط بگیرد، شامل ادبیاتی نیز حفظ شده و استفاده از واژه‌های درست و ادبیات صحیح رعایت شود؛ چیزی که گویندگان ما پس از همکاری با گروه «سکو» به آن مسلط می‌شوند.

گفتید فیلم‌ها را مطابق با ذائقه اصفهانی‌ها دوبله می‌کنید. کمی بیشتر توضیح می‌دهید؟

بیشتر، انیمیشن‌ها را به صورت کامل به اصفهانی دوبله می‌کنیم؛ مثلاً آلان انیمیشن «زوتوپیا ۲» در حال دوبله با لهجه است. از طرف دیگر، گاهی فیلم‌نامه را تغییر می‌دهیم. بخشی از این تغییر به سانسورها بازمی‌گردد و برخی از روابط میان شخصیت‌ها را باید متناسب با فرهنگ کشور شکل دهیم. در برخی دیگر از فیلم‌ها هم سعی می‌کنیم فضا را به اصفهان پیوند دهیم. مثلاً در انیمیشن «فقای بد» (The Bad Guys) روند فیلم‌نامه و لوکیشن‌ها را با فضای اصفهان مطابقت دادیم. برخی خیابان‌های داخل فیلم را براساس شباهشان به خیابان‌ها و محله‌های اصفهان، نام‌گذاری و به فیلم اضافه کردیم؛ مثلاً دروازه دولت یا سوله‌های جاده دولت‌آباد را وارد کار کردیم. یا جاده‌ای در فیلم بود که شبیه به جاده شاهین‌شهر بود یا روگذر انوشیروان به فضاهای فیلم شباهت داشت. حتی شخصیت‌ها را با نقاط مختلف اصفهان پیوند دادیم. از این شیوه‌ها بازخورد‌های خوبی گرفته‌ایم.

مهم‌ترین موانع پیش روی گویندگان جوان و استودیوهای دوبله چیست؟

اول آموزش است؛ نمی‌گویم در اصفهان آموزش‌های کامل و استاندارد وجود ندارد؛ اما خیلی از آموزش‌ها به روزرسانی نشده‌اند و با واقعیت و تکنولوژی روز دوبله هماهنگ نیستند. هنوز متن بسیاری از استودیوها کاغذی است و شیوه‌هایشان به روز نشده است، یا سرفصل‌هایی که آموزش می‌دهند، متناسب با اصلات دوبله نیست؛ برای مثال، برخی تاریخچه دوبله را آموزش می‌دهند که جزو سرفصل‌های اصلی نیست. زمان آموزش را نباید صرف این مسائل کرد و باید متمرکز بر نکته‌های کلیدی دوبله شد. دوبله تا امروز تنوع‌پذیر و آموزشی نشده است و اساتید بعضاً براساس تجربیاتشان آموزش داده‌اند؛ در صورتی که آموزش دوبله مثل آموزش موسیقی یا آواز باید مختصر هر هنرجو باشد. مانع دوم، درآمد است که متأسفانه در تمام شاخه‌ها مشکل‌ساز است. هزینه رفت‌وآمد گوینده به استودیو گاهی از دستمزدش بیشتر می‌شود. همچنین، حجم بسیاری از کارها در پایتخت دیو شده و سهم کمی به شهرستان‌ها می‌رسد. هزینه‌های سنگین راه‌اندازی استودیوی اختصاصی و نبود بازار کار نیز از مشکلات دیگر است.

بسیاری از هنرمندان کشور در رشته‌های مختلف اصفهانی‌اند و در بستر اصفهان بالیده‌اند. آیا هنر دوبله هم توانسته در اصفهان هنرمند نخبه پرورش دهد؟

استاد اکبر منانی و علیرضا معینی اصالتاً اصفهانی هستند. البته اگر استاد منانی در اصفهان مانده بود، شاید به این جایگاه نمی‌رسید. مثال‌هایی از این دست زیاد است و تمرکز استعداد‌ها به دلیل بازار کار، همیشه روی تهران بوده و تهران استعداد تمام شهرها را در خود جمع کرده است.

تلویزیون یا رادیوی اصفهان ندارد. تقریباً بیشتر استودیوهای دوبلاژ به‌طور مستقل عمل می‌کنند. البته صداوسیما ی تهران واحد دوبلاژ مستقل دارد و به ندرت اجازه می‌دهند کاری از آنجا خارج شود. در اصفهان واحد دوبلاژ نداریم. علیرغم اینکه ایده‌اش بارها به سازمان داده شده، متأسفانه آن‌طور که باید مورد استقبال قرار نگرفته و این موضوع رها شده است. استودیوی ما کاملاً مستقل عمل می‌کند. مجوزها از طرف اداره ارشاد صادر می‌شود و فعالیت به صورت مستقل ادامه دارد.

آیا شهرهای دیگر هم تجربه فعالیت مستقل در حوزه دوبله را دارند؟ چه علتی باعث شده بعضی از این گروه‌ها نتوانند مانند شما رشد کنند؟

بله. از شهرهای شمالی کشور و شیراز باخبرم؛ اما آن‌ها هم درگیر مسائلی مشابه مسائل ما هستند. اگر خودم از طریق گویندگی رادیو و اجرای تلویزیون و تهیه‌کنندگی ارتباطاتم با تهران محکم نبود، شاید نمی‌توانستم در اصفهان دو استودیوی موفق با سفارش مرتب کار داشته باشم؛ اما بسیاری از واحدهای دوبله در دیگر شهرها به واسطه نبودن ارتباطات و شناخته نشدنشان، نتوانسته‌اند به خوبی رشد کرده و آثار درجه‌یکی تولید کنند.

گروه «سکو» امروز تا چه اندازه توانسته از مدل سفارش‌گیری فاصله بگیرد و به سمت تولید مستقل برای مخاطب اصفهانی برود؟

در گروه ما فیلم‌ها بدون هیچ سفارشی انتخاب، در اصفهان بازبینی، مختص ذائقه اصفهانی دوبله و با مجوز رسمی روی پرده سینما می‌روند. دوبله یک کار رقابتی است و برخی از این کارها را چند استودیو و رسانه دیگر هم دوبله کرده‌اند. ولی دوبله‌های ما مختص پرده سینما و مختص ذائقه اصفهانی‌هاست و در هیچ سایت یا رسانه‌ای پیدا نمی‌شود. البته گام‌های اولمان است و مردم باید به کمک رسانه‌ها از اقداماتمان باخبر شوند.

از چه زمانی به این نتیجه رسیدید که دوبله اصفهان باید مسیر مستقلی برای خودش داشته باشد؟ آیا این تصمیم بیشتر از یک خلأ شکل گرفت یا از ظرفیت‌هایی که در اصفهان می‌دیدید؟

هر دو دلیل باعث شد. خلأ این بود که همه استان‌ها به تهران وابسته بودند و قیمت‌ها آنجا تعیین می‌شد، هزینه‌های سنگین استودیو را نمی‌توانستیم تأمین کنیم، دستمزد‌ها تاخیر زیادی داشت و گاهی باید تا شش ماه برای دریافت این صبر می‌کردیم. این وابستگی‌ها باعث شد به فکر مسیر مستقل بیفتم. از طرفی، بسیاری از آثاری که در تلویزیون یا ویدئو پخش می‌شود، در اصفهان دوبله می‌شود؛ اما خیلی‌ها این نکته را نمی‌دانند. حتی اجازه داده نمی‌شود اسم گروه دوبله یا مدیر دوبلاژ ابتدای یک فیلم سینمایی بیاید.

استعدادهای درخشان و صداهای خوب و مردم خوش‌ذوقی دارد. اینجا بازار بکری دارد که اگر شناسایی و کشف استعداد شوند، می‌توانیم متناسب با فرهنگ اصفهان، نیروهای متخصص پرورش دهیم. من معتقدم صداهای جدید، به نوعی به روزرسانی برای ساختار دوبله است؛ درحالی‌که شنیدن مداوم یک صدا در طول سی سال، مخاطب را خسته می‌کند؛ هرچند بسیاری مخالف این نظر هستند.

گروه شما زیرمجموعه صداوسیما ی اصفهان است یا به شکل مستقل فعالیت می‌کند؟ اساساً این استقلال برای شما چه اهمیتی دارد؟ نه، مستقل هستیم. کار ما هیچ ارتباطی به

جشنواره فیلم کودک

دست باز جشنواره کودک برای توسعه بیشتر



محسن عنایتی، کارگردان سینمای کودک، با اشاره به شرایط خاصی که کودکان در دوره‌های بحرانی با آن روبه‌رو هستند، بر ضرورت تولید محتوای متناسب با نیازهای این گروه سنی تأکید کرد و در این باره گفت: امروز کودکان و نوجوانان بیش از گذشته به تلویزیون و فضای مجازی وابسته شده‌اند و به همین دلیل، نیازشان به محتوای مناسب افزایش یافته است.

وی اضافه کرد: البته این نیاز در گروه‌های سنی مختلف تفاوت دارد؛ کودکانی که سن کمتری دارند و هنوز حضور گسترده‌ای در فضای مجازی ندارند، به نوعی از محتوا نیاز دارند و برای نوجوانانی که بخش زیادی از زمان خود را در فضای مجازی می‌گذرانند، باید قالب‌های متفاوت دیگری در نظر گرفت. در شرایطی که امکان تولید آثار بلند به سرعت فراهم نیست، می‌توان به سمت ساخت فیلم‌های کوتاه و مجموعه‌های سریالی رفت. آثاری که قابلیت انتشار در فضای مجازی را نیز داشته باشند و در زمان کوتاه‌تری به دست مخاطب برسند. هوش مصنوعی می‌تواند نقش مهمی در تولید این آثار ایفا کند. تولید و انتشار این آثار، چه در بستر فضای مجازی و چه از طریق تلویزیون، می‌تواند در کوتاه مدت تأثیر مثبتی بر کودکان و نوجوانان داشته باشد و بخشی از نیازهای فرهنگی، آموزشی و سرگرمی آنان را در این دوره تأمین کند.

عنایتی یکی از مهم‌ترین نقاط قوت سینمای کودک ایران را هویت مستقل آن، به‌ویژه در حوزه انیمیشن، دانست و تأکید کرد: آثار ایرانی با وجود فاصله کیفی با برخی تولیدات مطرح جهان، توانسته‌اند به زبان و هویتی قابل تشخیص دست پیدا کنند. خوشبختانه سینمای کودک، به‌خصوص در بخش انیمیشن، امروز فضای خوبی را تجربه می‌کند. شاید از نظر کیفیت فنی هنوز با انیمیشن‌های آمریکایی، اروپایی یا ژاپنی فاصله داشته باشیم، اما خروجی آثار، حس و حال متفاوتی دارد و مخاطب با اثری روبه‌روست که به فرهنگ و فضای خودمان نزدیک‌تر است.

هویت ایرانی و کنج‌کاو سازی مخاطب بین المللی

وی با اشاره به هویت آثار ایرانی افزود: شاید نتوان این ویژگی را صرفاً بومی بودن نامید، اما در نهایت این حس به مخاطب منتقل می‌شود که اثر متعلق به فضای فرهنگی متفاوتی است. حتی اگر مخاطب یا فیلمساز خارج از ایران این آثار را ببیند، احتمالاً تفاوت آن را با دیگر تولیدات احساس می‌کند و این پرسش برایش ایجاد می‌شود که سازندگان این آثار چه قصدی هستند. این ویژگی، نقطه شروع ارزشمندی است و امیدوارم در آینده، کیفیت فنی آثار نیز بیش از پیش ارتقا پیدا کند.

کارگردان «رویشهر» درباره موضوعاتی که می‌تواند برای کودکان و نوجوانان امروز جذاب باشد نیز اظهار کرد: من روی دو محور بسیار حساس، محور نخست، مسئله هویت و شناخت ریشه‌های فرهنگی، تاریخی و تمدنی و دوم، آینده و دنیای پیش روی کودکان است. کودکان باید بدانند از کجا آمده‌اند و درعین حال، تصویری از آینده، فناوری‌های نوین و جهان مبتنی بر هوش مصنوعی داشته باشند. اگر این دو موضوع در کنار یکدیگر قرار بگیرند، هم جذابیت بالایی برای مخاطب کودک و نوجوان ایجاد می‌کند و هم پاسخگوی نیازهای نسل امروز هستند.

وی اضافه کرد: کودکان امروز با فضای مجازی، فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی زندگی می‌کنند و این مفاهیم برای آنها کاملاً ناشناخت. به همین دلیل، سینمای کودک باید با حفظ هویت فرهنگی، از ظرفیت فناوری‌های پیشرفته نیز بهره‌برگردد و روایت‌هایی متناسب با جهان امروز ارائه دهد.

بخش سریالی به جشنواره کودک اضافه شود

این کارگردان با بیان اینکه جشنواره ظرفیت توسعه بیشتری را دارد، افزود: به نظر می‌رسد بتوان بخش‌های متنوع‌تری را به جشنواره اضافه یا برخی بخش‌های موجود را با جدیت بیشتری دنبال کرد. در کنار فیلم‌های بلند، توجه به قالب‌هایی مانند فیلم کوتاه، مجموعه‌های سریالی و دیگر گونه‌های جدید تولید می‌تواند دامنه حضور آثار را افزایش دهد. فکر می‌کنم بخش آثار تولید شده با استفاده از هوش مصنوعی تا حدودی در جشنواره مورد توجه قرار گرفته است، اما اگر این بخش‌ها تقویت شوند فرصت بیشتری برای دیده شدن پیدا کنند. می‌توانند به یکی از جذاب‌ترین بخش‌های جشنواره تبدیل شوند.

وی ادامه داد: امروز بخش قابل‌توجهی از مخاطبان کودک و نوجوان در بسترهای دیجیتال حضور دارند. اگر جشنواره بخشی را به فیلم‌های تولید شده برای فضای مجازی اختصاص دهد و از این آثار حمایت کند، هم با نیازهای نسل جدید همگام خواهد شد و هم زمینه‌ار برای حضور فیلمسازان جوان و ایده‌های تازه فراهم می‌کند.

عنایتی در پایان درباره فعالیت‌های تازه خود نیز توضیح داد: در حال حاضر مشغول تولید یک مینی سریال هستیم. این اثر یک مینی سریال شش قسمتی است که هر قسمت آن حدود ۲۰ دقیقه زمان دارد. در این پروژه نیز همان دغدغه‌هایی که پیش‌تر به آنها اشاره کردم، از جمله موضوع هویت، جایگاه نسل جدید و مسائل مرتبط با آینده، محور اصلی روایت را تشکیل می‌دهد. /**مهر**

سپاهان از استقلال شکایت می‌کند



پادشاه سیاهان به دلیل حضور یاسر آسانی در دیدار این تیم برابر استقلال از آن‌ها شکایت می‌کند. پادشاه سیاهان پس از شکست برابر استقلال در دیدار هفته سوم لیگ برتر، قصد دارد از پادشاه استقلال برای حضور یاسر آسانی شکایت کند. سیاهانی‌ها معتقدند این بازیکن در شرایط یک تیم استقلال محل ایراد است و بر همین اساس، موضوع را از طریق مراجع مربوطه پیگیری خواهند کرد. مدیر تیم سیاهان پس از بازی این موضوع را تأیید کرد و گفت: تیم حقوقی ما مشخص داده که این شکایت را انجام بدهیم. پیش از این مسوئله‌های دیگر و شکایات هم از سوی سیاهانی‌ها حضور یاسر آسانی را تأیید کرده بودند. **ایستنا**

خیز رئیس معزول فدراسیون برای مدیرعاملی استقلال

با گذشت بیش از یک سال از استعفاي علی نظری جویباری به‌گاه استقلال هنوز تکلیف صندلی مدیرعاملی خود را مشخص نکرده و در حالی است که نام جدید، شهاب عزیزی برای این سمت به میان آمده است.

به‌شبه عزیزی خادم، رئیس معزول و سابق قدا ریسیون فوتبال یکی از گزینه‌هایی است که نامش در هیئت مدیره افشال مطرح شده. با این حال شنیده‌های خبرنگار فارس حکایت از آن دارد که این چهره پر حاشیه شانس آن چنانی برای رسیدن به صندلی مدیرعاملی‌های تهران ندارد و به فرض تأیید نام او نیز به‌صورت مجوزهای لازم برای چنین فردی با ایرادات و مواضع مهمی همراه است. شهاب عزیزی خادم، رئیس پیشین هیئت مدیره بود که ۲۸ بهمن برای هیئت رئیسه این قدا ریسیون به ۷۲ خطا تخلفات باوجود عدم وجود ملای به جام جهانی ۲۰۲۲، از سمت خود به صورت موقت عزل شد که این‌باری هیئت رئیسه در مجمع فوق‌العاده ۱۴ خرداد ۱۴۸۱ قدا ریسیون به تصویب اعضای مجمع رسید پس از آن هم کمیته اخلاق، عزیزی خادم را از سمت دو سال از هرگونه فعالیت حرفه‌ای محروم کرده بود که باتوجه به قانون وی به دلیل همین محرومیت نتوانست مجوز حضور در انتخابات ۱۴۸۲ قدا ریسیون رایب دریافت آورد. این در حالی است که عزیزی خود را دروازه‌بان رییس قدا ریسیون به‌استیلا با بازی چهره‌های حریف از جمله آلف در بحث جادوگری متهم بود. **فارس**

هزار قصه پشت ۳۳۰ مدال اصفهان

از مدال آوران ورزش استان در سال ۱۴۰۴ تجلیل شد



افصحان ندانست و تا تأکید بر حفظ و ارتقای جایگاه ورزش استان یادآور شد: در آخرین ریزایی قدریسوان های ورزشی، ۲۷ هیئت ورزشی استان موفق به کسب مقام های دوم و سوم کشور شدند؛ این موضوع نشان می دهد ظرفیت و پتانسیل افصحان بسیار بالایی را و برپایه مزایای این استان می توان جایگاه استان را در سطح کشور ارتقا داد. به گفته صدیقی، افصحان در آخرین دوره مسابقات المپیاد استعداد های برتر کشور پس از تهران در جایگاه چهارم قرار گرفت و با توجه به ظرفیت موجود، می توان در آینده بسیار نزدیک این کسب مقام نخست این رقابت ها نیز تلاش کرد. آن طور که او اشاره کرد، جلسه های متعددی با هیئت های ورزشی برای تعیین شاخص های عملکردی و برنامه ریزی در حوزه استعداد یابی برگزار شده و همکاران اداره کل و هیئت های ورزشی زمان زیادی برای شناسایی و پرورش استعداد های ورزشی اختصاص داده اند.

مدیرکل ورزش و جوانان استان با اشاره به گرایش های برخی ورزشکاران و مقایسه نحوه تجلیل دیگر استان ها با افصحان، مدعی شد حدود ۲۵۰ قهرمان ملی بین المللی در افصحان داریم و با تعداد قهرمان قهرمان، نیازهای ورزشکاران نسبت به استان با تعداد محدودتری در دیگر استان ها، قهرمان داریم. اسنادی استان های دیگر به دلیل تعداد کمتر

وزیرکاران قهرمان، شریط مناسبتری برای تجلیل حمایت از آن ها داشته باشند؛ ما نیز در بخش تقدیر، استقبال و بدرقه قهرمانان تلاش کردیم بخشی از این نقص را بر جبران کنیم. به گفته او، افصحان به عنوان برخوردار اقتصادی، در بسیاری از موارد به عنوان استان برخوردار در نظر گرفته می شود و به همین دلیل حمایت ویژه ای از ورزش استان صورت نمی گیرد؛ درحالی که کسب رتبه جامعه ورزش هیئت های ورزشی های مربوط به آن، نیازمند توجه و حمایت بیشتری است.

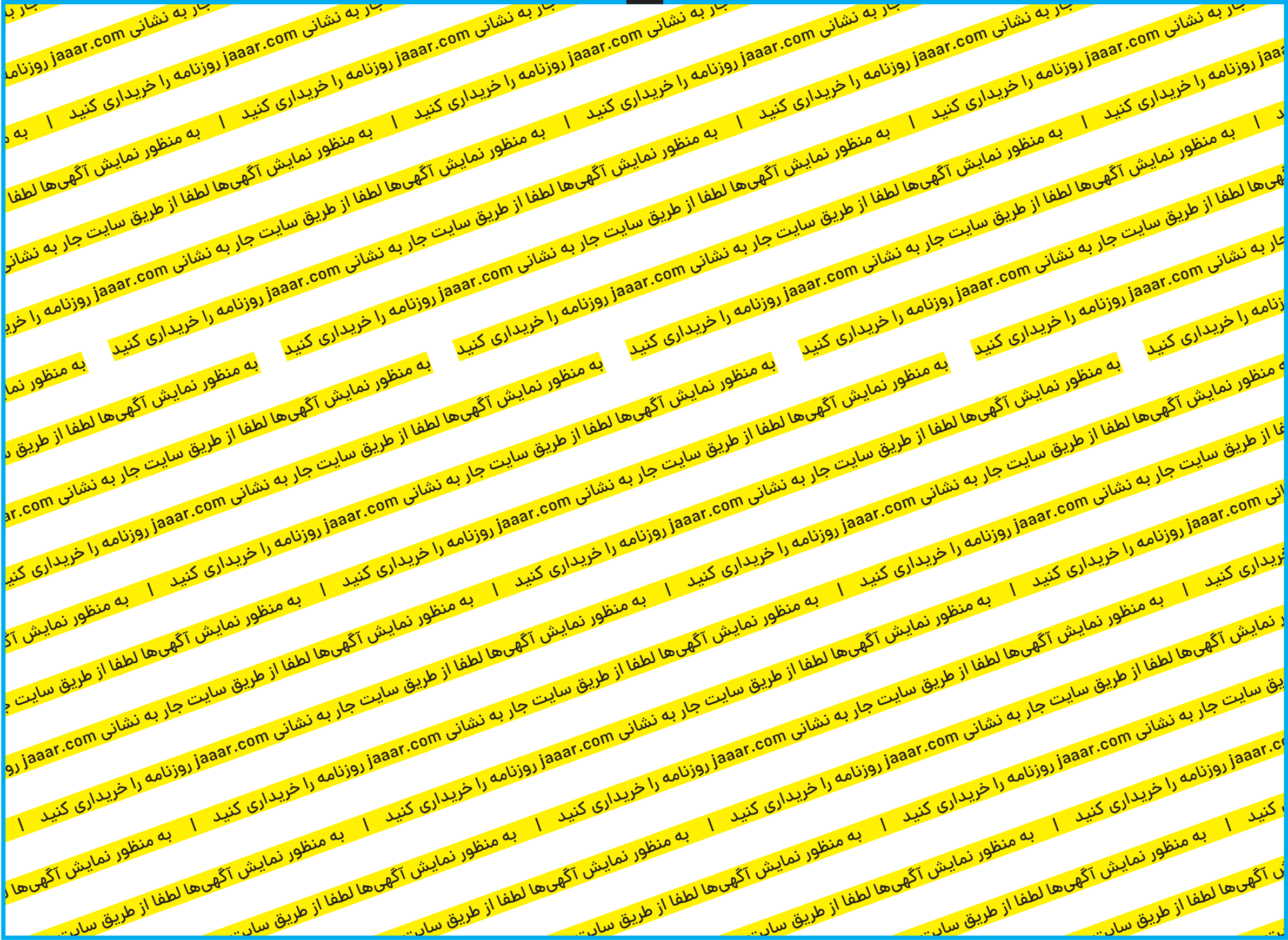
صدیقی میزبان مراسم راسم را حضور خانواده در کنار ورزشکاران عنوان کرد و گفت: پدران و مادران ورزشکاران در بسیاری از مواقع هزینه ها و سختی های مسیر قهرمانی را تحمل کردند و پشتوانه اصلی فرزندان خود بوده اند. بدون حمایت خانواده ها، دستیابی بسیاری از ورزشکاران به موفقیت های بزرگ امکان پذیر نیست. ولّام از این امرهای مهمی صمیمانه قدر دانی می کنم. مهدی جمالی نژاد، استاندار افصحان نیز خطاب به حاضران در سالن نگین سپاهان شهر گفت: امروز در برابر ۳۰ نفر از افتخار آفرینان ورزش افصحان در عرصه های جهانی و بین المللی ایستاده ام و از اراده، تلاش و سلیقه ششمن و ورزشکارانی تجلیل می کنم که در روزهای استرس، خبری خوش برای مردم ما هستند. به

گفته او، در شرایطی که کشور با فشارهای اقتصادی نگرانی‌های اجتماعی و تجربه دو جنگ مایه بوده است، امید اجتماعی ارزش چندین برابر پیدا می‌کند؛ زمانی که پرچم کشورمان در میدان جهانی به اهتزاز درمی‌آید، تنها یک ورزشکار خوشحال نمی‌شود، بلکه خانواده، شهر و یک ملت احساس غرور و امید می‌کنند. استاد در خطاب به قهرمانان تأکید کرد: شرایط سخت نباید به معنای متوقف شدن باشد؛ ممکن است مسیر دشوار بوده، خستگی و شکست وجود داشته و حریف قدرتمند باشد؛ اما از توانایی که مسابقه ادامه دارد، امکان تغییر نتیجه وجود دارد. آن طور که جمالی نژاد اشاره داشت، پشت هر قهرمانی سه عنصر مهم وجود دارد: هدف، روشن، تلاش و تسلیم نشدن. هیچ قهرمانی به تنهایی قهرمان نمی‌شود و پشت این ۳۳۰ افتخار، خانواده‌هایی قرار دارند که موفقیت‌ناشای وی مدال نباشد، اما سهم بزرگی در آن‌ها داشته‌اند. او خاطرنشان کرد: مدالی که در سختی‌ها همراه قهرمان بودند و پدرانی که هزینه و زمان گذاشتند، بخشی دیده‌نشده این موفقیت‌ها هستند و بسیاری از خانواده‌ها در شرایط دشوار کنار فرزند خود خوانند و اجازه ندارند مسیر قهرمانی آن‌ها متوقف شود؛ و ورزش را موتور امید و نشاط اجتماعی دانست و تصریح کرد: ورزش بهترین زبان مشترک میان نسل‌هاست و بدون نیاز به ترجمه می‌تواند نسل‌های مختلف را کنار یکدیگر قرار دهد. خودتان را دست کم نگیرید. دیدن هنوز زنده‌نشده است. شرایط سخت، دلیل کوچک‌کردن روایت‌ها نیست و دشواربودن مسیر به معنای ناممکن بودن آن نیست. بسیاری از قهرمانانی که امروز روی سکوی ایستاده‌اند، از ابتدای قهرمان‌شدن نبوده‌اند؛ بلکه شروع کرده‌اند، ادامه داده‌اند و تا امیددیده‌اند، نمانیده‌اند. این است که توانستند شد: اسفهان پس از روزهای سخت و دوباره برای می‌شود و مجدد رشد می‌کند و ما پیشرفت را در دل بازسازی خواهیم دید. بلکه باید توانمند اسفهان را با مشکلاتش تعریف کنیم؛ زیرا خودآیندی‌های آن را با بینش و برای رسیدن به جایگاه واقعی استان تلاش کنیم، به گفته او، مدال پایان مسیر نیست؛ بلکه آغاز یک مسئولیت اجتماعی است. قهرمانان باید سفیران امید برای نسل جدید باشند و بتوانند خود جوانان و جوانان بیشتری را به ورزش دعوت و خانواده‌های بیشتری را از آن رنجاند. مسیری که برای رسیدن به مدال طی کرده‌اند، از خود مدال ارزشمندتر است. مدال ممکن است سال‌ها در یترین بماند، اما شخصیت و تجربه‌ای که در مسیر قهرمانی ساخته می‌شود، برای تمام عمر همراه قهرمان خواهد بود.

**بالتأييد AFC: استقلال - السد
در بصره**



انتخاب محل میزبانی استقلال در رقابت های آسیایی بار دیگر به باشگاه واگذار شده و آبی پوشان حالا می توانند ورزشگاه مورد نظر خود را برای تأیید نهایی به کنفدراسیون فوتبال آسیا معرفی کنند. پس از تکلیف و شوقی برای فراوان دیدار محل برگزاری دیدهای خانگی استقلال در آسیا، حالا انتخاب میزبانی دوباره به باشگاه استقلال برگشته است. در این شرایط، بصره عراق همچنان گزینه اصلی آبی پوشان برای میزبانی دیدارهای آسیایی است و باشگاه در تلاش است تا این گزینه را نهایی کند. استقلال پیش از این نیز بصره را به عنوان محل میزبانی خود در نظر گرفته بود، اما روند انتخاب ورزشگاه با موانعی روبه رو شد. حالا با بازگشت اختیار انتخاب به باشگاه، مذاکرات و پیگیری های برای نگره ای کردن میزبانی در عراق اهمیت بیشتری پیدا کرده است. در صورت تأیید دیدار از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، نخستین دیدار استقلال برابر السد قطر نیز در همین شهر برگزار خواهد شد و آبی پوشان می توانند مسابقات خانگی خود را در این ورزشگاه برگزار کنند. با این حال، انتخاب آبی پوشان تنها یک دیدار میزبانی تأیید ورزشگاه را نهایی کند تا بار دیگر موضوع میزبانی به چالش تبدیل نشود. **ایستا**





صفهان زیبا

شماره ۵۴۴

۰۳ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترزایان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علیتقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهرکوش، زهره‌سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم محله) بگناه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاسویان(اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترزایان و لیلامقمی (روایت شهر و جامعه)،سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری صورآورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی سروراستاد عذرآدیانسی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکولی، مسانده رتوکی لیلاکهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمدکاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در ده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فهرست مطالب

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روزهای وفاداری

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

سیر چری

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌تر و شبت

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیمبر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه فاطمه رجب‌زاده

عطر «آقا» خوانی طعمِ گفت‌وگو

گفت‌وگو با مریم احمدی دربارهٔ دوشنستی که در مجموعه عطرآ، فهم از الگوی سوم زن را به روایت و کنش پیوند می‌دهد



فاطمه رجب‌زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

خانه «امیرقلی امینی» برای من یادآور جلسه‌های زنانه‌ای است که کسی وزای دیوارهای خانه از آن خبر ندارد. هربار به اینجا پا گذاشته‌ام، جمعی از بانوان مشغول برپایی برنامه‌ای بوده‌اند و من هربار تعجب کرده‌ام که پشت دیوارهای این شهر، چه تکاپویی به‌آرامی می‌جوشد؛ همچون شنبه بعدازظهری که به جلسه «آقاخوانی» مجموعه عطرآ دعوت شدم و در طبقه‌بالای عمارت چنین دیدم:دو بانوی راهتر که با یک جمع محدود پنج‌شش نفری از دانشجویان، دور میزی نشسته‌اند و در حین تروق ومباحثه‌شان، جای لب‌سوزی در استکان‌های کمریارک می‌خورند.شهادت رهبری، آن‌ها را به بهانه‌ای جدید دور هم جمع کرده‌است.بیانات آن مرد خدا، را حول دغدغه‌های زنانه‌شان می‌خوانند؛ هرچند دقیقه یک‌بار صدای کیفشان از آشنایی بیشتر با ذات زنانه‌شان بلند می‌شود و دوباره که مشغول خواندن می‌شوند، گاه افسوس می‌خورند که چرا پیش‌تر نمی‌دانستند و صدحیف که عده‌ای هنوز هم نمی‌دانند. ■

نشست‌های «آقاخوانی» یکی از برنامه‌های گروه فرهنگی «عطرآ» است. ماقباله بهانه تولید بازی‌واره «عطرین» در گزارش «گروه‌های فرهنگی در مسیر تولید محصولات فرهنگی» با آن‌ها آشنا شده بودیم. اکنون نیز با مریم احمدی، فارغ التحصیل دکتری فلسفه و کلام اسلام که ریاست هیئت مدیره این مجموعه را به عهده دارد، راجع به ماهیت و روند جلسه‌های جدید مجموعه صحبت کرده‌ایم. البته که شنیدن کی بود مانند دیدن و بودن در چنین جمعی.

■ درباره ماهیت مجموعه عطرآ و فعالیت‌های آن توضیح دهید تا بعد به جلسه «آقاخوانی» برسیم.
داستان شکل‌گیری مجموعه عطرآبه۱۳۹۱برمی‌گردد. آن زمان که فضای جامعه به واسطه اغتشاش‌ها ملتهب بود، مجموعه‌ای قصد تدوین طرحی برای هویت‌بخشی به دختران نوجوان داشت. در کنار چند نفر از کارشناسان حوزه نوجوان، من و خانم لبلخندق نیز در این طرح حضور داشتیم و همین زمینه آشنایی ما با یکدیگر و ایجاد دغدغه درباره این موضوع شد. در جریان آن همکاری، متوجه شدیم دغدغه‌های مشترکی داریم؛ به‌ویژه درباره مسائل دختران نوجوان، موضوع هویت واتفاق‌هایی که در ۱۳۹۱ در جامعه رخ داده بود. همین موضوع باعث شد همکاری مان را ادامه دهیم و به‌تدریج مجموعه عطرآشکل بگیرد. بعدازمدتی نیز مجموعه به‌صورت رسمی ثبت شد و افراد دیگری به ما اضافه شدند.

■ این دغدغه‌تان با چه هدف مشخصی دنبال شد؟
دغدغه اصلی ما در عطرآ، تولید محتوا و محصولاتی درباره الگوی سوم زن در اندیشه و منظومه فکری رهبر شهید است. ما در تجربه‌هایی که داشتیم، احساس می‌کردیم بسیاری از بحث‌هایی که درباره این موضوع مطرح می‌شود، بیشتر در فضای نخبگانی و به‌صورت نظری ومفهومی دنبال می‌شود. هرچند مباحثی ارزشمند و ضروری هستند، به شکلی ارائه نمی‌شوند که برای مخاطب نوجوان، دانشجو یا حتی عموم بانوان قابل فهم و استفاده باشند؛ به همین دلیل، تلاش کردیم بحث الگوی سوم را به شکل عینی‌تر و ملموس‌تر و در قالب‌های مختلف ارائه کنیم؛ به‌شکلی که مخاطب نوجوان، دانشجو، فعال فرهنگی و تربیتی و سایر اقبالر بانوان بتوانند با این مفهوم ارتباط برقرار کنند.

برای ما مهم بود که دختران نوجوان و بانوان، صرفا درباره الگوی سوم چیزی نشنوند؛ بلکه با نمونه‌ها و روایت‌های واقعی آن مواجه شوند و بتوانند تصویر متعادل‌تری از زن را بشناسند و درباره آن گفت‌وگو کنند. ■ این نگاه تا الان چه خروجی‌هایی داشته‌است؟
یکی از نخستین کارهایی که انجام دادیم، طراحی اردوواره‌ای با عنوان «دختر ایران زمین» بود. در این برنامه، دختران دوره متوسطه اول و دوم از صبح تا بعدازظهر با ما همراه می‌شدند. تلاش کرده بودیم برنامه را به شکلی طراحی کنیم که فقط یک جلسه آموزشی نباشد و از قالب‌های مختلف مانند فیلم، کلیپ، بازی و گفت‌وگو استفاده کنیم.

بعد از آن، به سراغ بازی‌واره عطرین رفتیم که در بهمن سال گذشته از آن رونمایی کردیم؛ در حال حاضر نیز در مرحله پیش‌تولید برای فروش هستیم. عطرین یک بازی کاردتی وپرونده‌ای است که باهدف

در فضای فرهنگی شهر، بیشتر برنامه‌ها برای مخاطب نوجوان طراحی شده و برای مخاطب دانشجو، فضای گفت‌وگویی و فکری آزادی که بتواند در آن راحت صحبت کند، کمتر وجود دارد. این خلأ را به‌خصوص در میان دختران دانشجو احساس می‌کنیم

تبیین الگوی سوم برای دختران دوره متوسطه اول و دوم طراحی شده است؛ به این شکل که داستان بازی درباره دختری ۱۸ساله به نام عطرین است که در مسیر زندگی خود با چالش‌هایی درباره هویت مواجه می‌شود. او در این مسیر با چمدانی از گذشته خود روبه‌رو می‌شود و بچه‌ها در جریان بازی با عطرین همراه می‌شوند و به او کمک می‌کنند تا با چالش‌هایی که در زندگی با آن‌ها مواجه می‌شود، روبه‌رو شده و آن‌ها را حل کنند. یکی دیگر از فعالیت‌های ما، کارگاهی با عنوان «به تنظیمات کارخانه‌ای برمی‌گردیم» است. در این کارگاه نیز موضوع الگوی سوم را برای مخاطبان مطرح می‌کنیم؛ اما تلاشمان این است که بحث را بیشتر از طریق روایت، به واسطه بخش انیمیشن، مستند و بخش‌هایی از فیلم‌های ایرانی و خارجی پیش ببریم. روایت‌های مختلف را مطرح می‌کنیم؛ نگاه شرق و غرب به موضوع زن را توضیح می‌دهیم و بعد به بحث الگوی سوم می‌رسیم. تا الان این کارگاه را متناسب با گروه‌های مختلف، برای دانشجویان و جوانان اجرا کرده‌ایم؛ ازجمله در دانشگاه اصفهان، دانشگاه فرهنگیان، دانشگاه معارف و چند دانشگاه دیگر. در کانون‌های فرهنگی و تربیتی سطح شهر نیز این برنامه برگزار شده است. این هم یکی از تولیدات ماست که همچنان در حال اجرا بوده. در ادامه هم، به تولید دیگری رسیدیم که همان نشست آقاخوانی است.

■ این جلسه‌ها چطور پیش می‌رود؟ احتمالا بعد از شهادت رهبری آغاز شده‌است.

بله؛ نشست آقاخوانی به‌تازگی شروع شده است.

داستانش از این قرار است که می‌خواستیم با بچه‌های ده‌هشتادای اتاق فکر عطرآ، به مفاهمه بیشتری برسیم و نگاه و فکرمان را به هم نزدیک کنیم؛ به همین دلیل برای ارتقای فکری اعضای کادرمان و بر اساس دغدغه عطرآ، یعنی ترویج و تبیین الگوی سوم زن دراندیشه رهبر شهید، تصمیم گرفتیم با هم جلسه‌ای آقاخوانی را برگزار کنیم؛ به این شکل که مجموعه‌ای از بیانات رهبر شهید را درباره زنان یا بیاناتی را که در جمع زنان مطرح کرده بودند، استخراج کردیم و مشغول متن خوانی و گفت‌وگو شدیم.

چرا بیانات رهبری را برای دختران دانشجو انتخاب کردید؟

برداشتمان این بود که در فضای فرهنگی شهر، بیشتر برنامه‌ها برای مخاطب نوجوان طراحی شده است؛ البته این کارها بسیار مهم و ارزشمند هستند و منکر اهمیت آن‌ها نیستیم؛ اما احساس می‌کردیم برای مخاطب دانشجو، فضای گفت‌وگویی وفکری آزادی که بتواند در آن راحت صحبت کند، کمتر وجود دارد. این خلأ را به‌خصوص در میان دختران دانشجو احساس می‌کردیم. از طرف دیگر، بچه‌ها معمولا کمتر با خود متن و بیانات رهبر شهید مواجه شده‌اند و بیشتر تحلیل‌های دیگران را درباره این بیانات شنیده‌اند. برای ما این مهم شد که بچه‌های ما مستقیما با کلام ایشان در تعامل باشند؛ چون معتقدیم رهبر شهید در حوزه فهم آیات و روایات و مبانی اسلامی، صاحب‌نظر بودند و بحثی که درباره الگوی سوم مطرح کرده‌اند، حاصل تأمل عمیق ایشان در مبانی اسلامی است؛ درعین حال، این بیانات روان و قابل فهم است.

■ روند برگزاری جلسه‌ها چطور است؟

به این شکل که هفته‌ای یک‌بار دور هم جمع می‌شویم و متن را قسمت‌قسمت پیش می‌بریم. عجله‌ای هم نداریم؛ چون معتقدیم این اتفاق باید با آرامش و تأمل شکل بگیرد. یکی از بچه‌ها بخشی از متن را می‌خواند و بعد نکته‌های مهم‌تر را من یا خانم لبلخندق برای بچه‌ها توضیح می‌دهیم؛

درباره آن مباحثه کرده و نکته‌های تکمیلی را مطرح می‌کنیم؛ بچه‌ها هم اگر تجربه‌ای داشته باشند، چه موافق و چه مخالف، یا اعتراضی داشته باشند یا نکته‌ای را تأیید کنند، در جریان بحث مطرح می‌کنند. گاهی حتی به یک اختلاف‌نظر می‌رسند و درباره آن با هم گفت‌وگو می‌کنند. تأکید ما این است که فضای گفت‌وگو حتما صمیمی و دوسویه باشد. بچه‌ها باید احساس کنند واقعا در یک مباحثه شرکت کرده‌اند؛ نه اینکه صرفا آمده‌اند تا یک نفر صحبت کند و آن‌ها گوش بدهند.

■ شرکت‌کنندگان در جلسه‌ها همچنان همان اعضای کادر هستند؟

بنای ما این بود؛ ما به‌مرور بچه‌ها درخواست کردند که کار را گسترش دهیم و دوستان جدیدی به جمعمان اضافه شوند؛ البته دو نکته مهم را اینجا لحاظ کردیم: اول، اینکه نمی‌خواهیم جمعیت خیلی زیاد شود؛ مثلا ۵ یا ۶ نفر نباشد. وقتی تعداد افراد کمتر باشد، فرصت گفت‌وگو بیشتر است و بچه‌ها راحت‌تر وارد بحث می‌شوند. اگر جمعیت زیاد شود، دوباره جلسه به فضایی مونولوگ تبدیل می‌شود؛ یعنی من باید صحبت کنم و آن‌ها گوش بدهند؛ درحالی‌که هدف ما دقیقا ایجاد یک فضای گفت‌وگویی است.

از طرف دیگر، به این نتیجه رسیدیم که برای شکل‌گیری یک گفت‌وگوی جدی، مخاطب باید یک پایه مشترک داشته باشد؛ یعنی باید درباره یک مسئله، یک نقطه مشترک و یک مبنای اولیه داشته باشیم. ما نمی‌خواستیم فقط بیانات رهبر شهید را برای بچه‌ها بخوانیم؛ بلکه می‌خواستیم بچه‌ها یک پایه فکری درباره الگوی سوم داشته باشند و بعد روی همان مبنایی که با هم ساخته‌ایم، سراغ بیانات برویم؛ به‌همین دلیل، بچه‌های کادر خودمان که در طول این سال‌ها با ما همراه بوده‌اند، پیشنهاد دادند کسانی که جدید به جمع آقاخوانی اضافه می‌شوند، ابتدا کارگاه «به تنظیمات کارخانه‌ای برمی‌گردیم» را بگذرانند تا این پایه اولیه را داشته باشند و بعد وارد جلسه‌ها شوند.

در حال حاضر، ما چهار جلسه در ماه برگزار می‌کنیم؛ سه هفته آقاخوانی داریم که در آن متن‌های رهبر شهید را می‌خوانیم و به همان شکلی که توضیح دادم، درباره آن‌ها با بچه‌ها گفت‌وگو می‌کنیم. یک جلسه دیگر نیز با عنوان «عطر مادر» برگزار می‌شود.

■ جلسه‌های «عطر مادر» چیست؟

ما در ابتدا سه هفته درباره مفهوم الگوی سوم در اندیشه و بیانات رهبر شهید صحبت می‌کنیم و بعد، در هفته چهارم، در قالب «در مسیر عطر مادر»، درباره مصداق الگوی سوم و زنانی که این الگوا را در زندگی خودشان زیست کرده‌اند، با بچه‌ها گفت‌وگو می‌کنیم.

در این جلسه‌ها، روایت زندگی زنی را می‌شنویم که این مفهوم را در زندگی خودش تجربه و زیست کرده است. گاهی یک شخصیت را انتخاب می‌کنیم که بخشی از زندگی‌اش برای ما برجسته و قابل توجه بوده است و با ابعاد زندگی‌اش آشنا می‌شویم. البته با اینکه جلسه عطر مادر با آقاخوانی کمی متفاوت است، ین دو جلسه برای ما مکمل یکدیگرند و در کنار هم یک فصل آموزشی را شکل می‌دهند؛ درواقع، در آقاخوانی درباره مفهوم صحبت می‌کنیم و در عطر مادر به مصداق می‌رسیم. این دو در کنار هم باعث می‌شوند بچه‌ها ببینند آنچه در این سه هفته می‌خوانیم و آنچه رهبر شهید درباره الگوی سوم گفته‌اند، چیزی نیست که فقط در حد یک مفهوم باقی بماند؛ بلکه می‌شود آن را در زندگی تجربه و اجرا کرد؛ همان‌طور که این زنان آن را زندگی کرده‌اند. به نوعی می‌خواهیم بچه‌ها در این روایت‌ها، نسخه خودشان را پیدا کنند؛ مثلا در آخرین جلسه عطر مادر، درباره دو شهید بزرگوار از خانواده رهبر شهید صحبت کردیم. خاطره‌ها و مستندات درباره آن‌ها داشتیم که با بچه‌ها دیدیم و درباره‌شان گفت‌وگو کردیم؛ اما اینکه دلیل، روی پوستر نشست‌ها نوشته‌ایم: «از آقاخوانی تا عطر مادر؛ از دانش تا کنش». منظور ما از این عنوان این است که این دو جلسه در کنار هم، مسیر ما را از شناخت و فهم یک مفهوم به دیدن نمونه‌های واقعی و در نهایت به عمل و کنش می‌رسانند.

■ برای ادامه این جلسه‌ها چه برنامه‌ای دارید؟
فعلا می‌خواهیم همین روند را حفظ کنیم و به واسطه منابع تکمیلی مثل کتب خود رهبر شهید، با اندیشه و منظومه فکری ایشان ارتباط بیشتری بگیریم. در جلسه‌های عطر مادری هم با زنان الگوهای زندگی بیشتری آشنا شویم. در این حین‌ما تدبیری هم برای توسعه جلسه‌ها داریم. چون درخواست‌های زیادی از طریق شبکه‌های اجتماعی داشتیم که ما هم می‌خواهیم در این جلسه‌ها شرکت کنیم. این درخواست‌ها به ما نشان داد که چقدر به چنین فضای گفت‌وگویی نیاز است. بچه‌ها دوست دارند فضایی داشته باشند که بتوانند خیلی راحت در آن حضور داشته، صحبت کرده و در فضایی صمیمی احساس کنند به یک جمع تعلق دارند، فضایی که در آن بدون قضاوت شدن بتوانند نظرشان را مطرح کرده و آزادانه درباره مسائل فکری صحبت کنند؛ به همین دلیل، در حال طراحی یک جلسه برای افرادی هستیم که می‌خواهند به جمع اضافه شوند. بچه‌ها یک جلسه به شکل ورکشاپ طراحی می‌کنند تا افراد جدید در آن شرکت کنند؛ درباره جریان کار با آن‌ها گفت‌وگو داشته باشیم و بعد بتوانیم ثبت‌نام را انجام دهیم. البته در مجموعه عطرآ، این سته محتوایی را برای خانم‌های فرهنگی و تربیتی هم داریم و گفت‌وگوها را برای این گروه نیز دنبال می‌کنیم؛ اما از نظر اجرایی، با توجه به بضاعت و اولویت مجموعه، تمرکز فعلی ما بیشتر بر فضای دانشجویی است.

حجاب‌هراسی تحت‌لواء «قانون برقع» به پرتغال هم رسید



رئیس جمهوری پرتغال، قانونی را تصویب و اجرایی کرده است که پوشاندن چهره در اماکن عمومی را برای افراد ممنوع می‌کند؛ محدودیتی که به‌طور گسترده زنان مسلمان را هدف قرار داده است. به نقل از «نیویورک پست»، «آنتونیو خوزه سگورو»، رئیس جمهوری پرتغال، قانونی را تصویب و اجرایی کرده است که پوشاندن چهره در اماکن عمومی را برای افراد ممنوع می‌کند؛ محدودیتی که به‌طور گسترده زنان مسلمان را هدف قرار داده است. خبرگزاری فرانسه با اعلام این خبر تصریح کرد که متخلفان ممکن است با جریمه‌ای بین ۱۵۰ تا ۳۰۰۰ یورو مواجه شوند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، نسخه نهایی این طرح که رسانه‌های محلی آن را با اشاره به پوشش بدن و چهره برخی زنان مسلمان، «قانون برقع» نامیده‌اند، ماه گذشته توسط پارلمان پرتغال تصویب شد.

این گزارش می‌افزاید که قانون مذکور استفاده از پوشش‌هایی را که هدفشان پنهان کردن چهره یا جلوگیری از شناسایی فرد در اماکن عمومی است، ممنوع می‌کند و همچنین الزام افراد به پوشاندن چهره به دلایل جنسیتی، مذهبی، سنی یا قومی را غیرمجاز می‌شمارد.

به گزارش‌ها آمده است که رئیس جمهوری پرتغال بارانیه لایللی مانند اینکه چهره بدون پوشش یکی از ارکان بنیادین اعتماد اجتماعی و از ویژگی‌های جامعه پرتغال محسوب می‌شود، اقدام به اجرایی کردن «قانون برقع» کرده است. این در حالی است که بسیاری دیگر از کشورهای اروپایی نیز پیش از این‌ها هدف قرار دادن زنان مسلمان و برای جلوگیری از گسترش نمادهای اسلامی، چنین قانونی را وضع کرده بودند.

اقدامات متعصبانه نسبت به مسلمانان در سراسر اروپا رو به افزایش است و سخنان نفرت‌انگیز و جنایات ناشی از نفرت از زمان ظهور گروه‌های راست افراطی بسیار رایج شده و «حجاب‌هراسی» هم یکی از همین پدیده‌هاست.

در این میان، زنان مسلمان محبجه همیشه در کانون توجه بیشتری قرار دارند و هدف محدودیت‌های قانونی مختلف اعمال شده توسط برخی از کشورهای اروپایی و همچنین خصومت اجتماعی عمومی نسبت به حجاب خود هستند. این محدودیت‌ها نه‌تنها حق زنان مسلمان برای ابراز ایمان و هویت خود را مختل می‌کند، بلکه دسترسی آن‌ها را به سایر حقوق بشر مانند حق کار، تحصیل و مشارکت کامل در جامعه محدود می‌کند.

با این اقدامات، مسلمانان در بسیاری از کشورهای اروپایی هر روز احساس امنیت کمتری می‌کنند و سال‌به‌سال وضعیت حضور در جامعه، به‌ویژه برای زنان مسلمان، سخت‌تر می‌شود. حامیان ممنوعیت حجاب استدلال می‌کنند که نهادهای دولتی و خدمات عمومی باید ظاهری خنثی داشته باشند تا از تأیید یا ترویج هر مذهب یاایدئولوژی خاصی اجتناب کنند. آن‌ها ادعا می‌کنند که اجازه دادن به کارمندان برای نشان دادن اعتقادات مذهبی خود از طریق لباس، اصل یی‌طرقی را به خطر می‌اندازد و حتی ممکن است یک محیط خصمانه برای کسانی که عقاید مشابهی ندارند، ایجاد کند.

حکم ۲۵۲۱ دادگاه دادگستری اروپا که به کارفرمایان اجازه می‌دهد نمایش «نمادهای مذهبی»، از جمله حجاب اسلامی را، هرچند تحت شرایط خاص، محدود کنند، زنانی را که حجاب دارند در بازار کار اتحادیه اروپا در وضعیت نامساعدی قرار می‌دهد.

آن‌ها بر اساس تصورات کارفرمایان مبنی بر اینکه لباس آن‌ها می‌تواند چالش برانگیز باشد، خطر محروم شدن از فرصت‌های شغلی را دارند.

عکس نوشت

عجب قدرتی!



در یک دست، پرچم «یا حسین» با تصویر رهبر شهید دارد و در دست دیگر، پرچم لبنان. به معج یکی از دست‌هایش پرچم بسته و به گردشش پلاکاردی از آقا مجتبی‌آوینان کرده است. او را نه‌رمی‌کنیم و نه تأیید؛ عجیب، قدرت آن نگاهی است که شخصی را این‌گونه شیفته خود می‌کند!