

آزمونی برای اقتصاد ایران و عراق

کالاهای ایرانی، انرژی و مسیرهای مرزی، اقتصاد ایران و عراق را به هم گره زده‌اند؛ پیوندی که در کوتاه‌مدت و در سایه فشارهای سیاسی به سادگی گسستنی نیست

بسیاری از اموری که در قالب ارتباطات مرسوم دیپلماتیک میان دو کشور ایران و عراق حل‌شدنی نیست، از طریق گروه‌های دوستی پارلمانی تسهیل می‌شود. این همکاری‌ها حوزه‌های مختلفی از جمله قانون‌گذاری، امور قضایی، اقتصادی، فرهنگی و سایر ارتباطات میان دو کشور را در بر می‌گیرد

محمدتقی نقدعلی، رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و عراق



درهم‌تنیدگی تجارت دو کشور ایران و عراق اکنون جزو مزیت‌هایی است که ایران برای عراق و عراق برای ایران دارد و این شرایط امیدوارکننده است. به نظر نمی‌رسد در کوتاه‌مدت شرایط سیاسی و اعمال فشارهای آمریکا و سایر کشورها بتواند این روابط را به شدت تحت الشعاع قرار دهد؛ ایران نیز باید جایگاه خود را از نظر سیاسی در عراق قوی‌تر کند

محمدعلی مسافری
کارشناس حوزه تجارت با عراق



ایران و عراق در سال‌های گذشته اقتصادی را شکل داده‌اند که مرزهای سیاسی به تنهایی قادر به توضیح آن نیست. از انرژی و مواد غذایی گرفته تا کالاهای مصرفی، حمل‌ونقل و بازارهای مرزی، منافع اقتصادی دو کشور به یکدیگر گره خورده است. عراق یکی از مهم‌ترین بازارهای صادراتی ایران به شمار می‌رود و در مقابل، بخش‌هایی از بازار و زنجیره تأمین عراق نیز به استمرار ورود کالا از ایران وابسته شده است؛ به همین دلیل، هرگونه اختلال جدی در این مسیر، تنها برای تهران هزینه‌زا نیست و بغداد نیز از پیامدهای آن متضرر خواهد شد. این درهم‌تنیدگی در شرایطی اهمیت بیشتری پیدا کرده که منطقه بار دیگر در معرض تنش‌های امنیتی و فشارهای سیاسی قرار گرفته است. محدودیت‌های ناشی از جنگ، اختلال در مسیرهای تجاری، فشار آمریکا بر کشورهای همسایه ایران و تغییرات بازار انرژی، می‌تواند هزینه مبادلات را افزایش داده و مسیر تجارت منطقه را تغییر دهد؛ با این حال، تجارت میان ایران و عراق طی سال‌های گذشته نشان داده است که منافع اقتصادی دو طرف در بسیاری از مواقع توانسته بر موانع سیاسی غلبه کند. از طرفی، اهمیت این رابطه برای ایران تنها به میزان صادرات محدود نمی‌شود. بازار عراق برای بسیاری از تولیدکنندگان ایرانی یک بازار نزدیک، نقدشونده و در دسترس است، برای تأمین بخشی از نیازهای مصرفی و انرژی خود به ارتباط با ایران نیاز دارد. همین وابستگی متقابل باعث شده است تجارت دو کشور حتی در دوره‌های بحرانی نیز به طور کامل متوقف نشود؛ با این حال، تکیه بر این وابستگی به عنوان یک تضمین دائمی، می‌تواند خطایی راهبردی باشد. معادله‌های سیاسی عراق در حال تغییر...



فریبا سامانی



جنگ اخیر جنگ ادراکی و فناورانه بود!

سخن‌گوی سپاه پاسداران در جمع خبرنگاران اصفهان تأکید کرد که رسانه‌ها باید بتوانند واقعیت‌های جنگ پیروزی‌های به‌دست‌آمده و آنچه را بر کشور گذشته است، ثبت کنند

پایداری ۰۶



عکس از ایفنا

آموزشی هنر با حذف مبانی متحول نمی‌شود

اینکه دفتر توسعه وزارت آموزش و پرورش به این نتیجه رسیده که باید تحول ایجاد شود، به نظر من اتفاق مثبتی است؛ اما اینکه نتیجه فعلی این فرایند تا چه اندازه مطلوب و ایدئال بوده، استادان مختلف باید این طرح را نقد کنند؛ زیرا هم به نظام قبلی و هم به نظام جدید نقدهایی وارد است و باید چالش‌های هر دو نظام بررسی و برطرف شود. در مجموع، مرحله‌بندی آموزش باید رعایت شود. زمانی که هنرجویان وارد هنرستان می‌شوند، باید با مجموعه‌ای از مبانی اولیه آشنا شوند؛ اما در نظام آموزشی جدید کم‌رنگ یا حذف شده‌اند و هنرجویان درس مشخصی با این محتوا ندارند

علی‌محمد حبیب‌اللهی، مدرس و مدیر گروه پویانمایی و هنرهای تجسمی هنرستان هنرهای زیبا



زنگ خطر توزیع لاستیک

بازار لاستیک زیر فشار گرانی، کاهش عرضه و دشواری تأمین لاستیک ایرانی



فریبا سامانی

خبرنگار گروه سیاست

ایران و عراق در سال‌های گذشته اقتصادی را شکل داده‌اند که مرزهای سیاسی به‌تنهایی قادر به توضیح آن نیست؛ از انرژی و مواد غذایی گرفته تا کالاهای مصرفی، حمل‌ونقل و بازارهای مرزی، منافع اقتصادی دو کشور به یکدیگر گره خورده است. عراق یکی از مهم‌ترین بازارهای صادراتی ایران به شمار می‌رود و در مقابل، بخش‌هایی از بازار و نخچیره تأمین عراق نیز به استمرار ورود کالا از ایران وابسته شده است. به‌همین دلیل، هرگونه اختلال جدی در این مسیر، تنها برای تهران هزینه‌زا نیست و بغداد نیز از پیامد‌های آن متضرر خواهد شد. این درهم‌تنیدگی در شرایطی اهمیت بیشتری پیدا کرده که منطقه یار دیگر در معرض تنش‌های امنیتی و فشارهای سیاسی قرار گرفته است. محدودیت‌های ناشی از جنگ، اختلال در مسیرهای تجاری، فشار آمریکا بر کشورهای همسایه ایران و تغییرات بازار انرژی، می‌تواند هزینه‌های مبادلات را افزایش دهد و مسیر تجارت منطقه را تغییر دهد. با این حال، تجارت میان ایران و عراق طی سال‌های گذشته نشان داده که منافع اقتصادی دو طرف در بسیاری از مواقع توانسته بر مواضع سیاسی غلبه کند. از طرفی اهمیت این رابطه برای ایران تنها به میزان صادرات محدود نمی‌شود. بازار عراق برای بسیاری از تولیدکنندگان ایرانی یک بازار نزدیک، نقدشونده و در دسترس است؛ بازاری که در شرایط دشوار اقتصادی می‌تواند بخشی از ظرفیت تولید کشور را فعال نگه دارد. از سوی دیگر، عراق نیز برای تأمین بخشی از نیازهای مصرفی و انرژی خود به ارتباط با ایران نیاز دارد. همین وابستگی متقابل باعث شده است که تجارت دو کشور حتی در دوره‌های بحرانی نیز به‌طور کامل متوقف نشود. با این حال، تکیه بر این وابستگی به‌عنوان یک تضمین دائمی، می‌تواند خطایی راهبردی باشد. معادلات سیاسی عراق در حال تغییر است، بازیگران خارجی برای محدود کردن مناسبات اقتصادی ایران فشار وارد می‌کنند و بغداد نیز تلاش دارد روابط خود را میان بازیگران مختلف منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای متوازن کند. بنابراین، حفظ سهم ایران از بازار عراق صرفاً با اتکا به سابقه روابط یا نزدیکی جغرافیایی ممکن نیست و نیازمند تقویت هم‌زمان مناسبات اقتصادی، سیاسی و سازوکارهای رسمی تجارت است. در چنین شرایطی، پرسش اصلی این است که آیا پیوندهای اقتصادی تهران و بغداد آن قدر عمیق شده است که بتواند در برابر فشارهای سیاسی خارجی و سیاست اخیر آمریکا در فشار آوردن بر کشورهای در ارتباط با ایران برای قطع این روابط در حوزه های مختلف مقاومت کند، یا اینکه تغییر موازنه‌های سیاسی منطقه در نهایت می‌تواند مسیر تجارت میان دو کشور را نیز دستخوش تغییر کند؟ پرسشی که محمدتقی نقدعلی، رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و عراق و نماینده مردم خمینی‌شهر در مجلس شورای اسلامی و محمدعلی مسافری، کارشناس حوزه تجارت با عراق در خصوص آن با «اصفهان زیبا» به گفت وگو نشستند و در تشریح ابعاد سفر اخیر هیئت پارلمانی ایران به عراق با ریاست محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، از ایزدین درباره مسائل سیاسی، اقتصادی و منطقه‌ای و طراحی مدل‌هایی برای کاهش فشار اقتصادی بر دو کشور تا وضعیت مناسبات اقتصادی دو کشور و عمق وابستگی متقابل تهران و بغداد گفتند؛ اینکه فشارهای سیاسی خارجی، دست کم در کوتاه‌مدت، نمی‌تواند به‌راحتی این روابط تجاری را تحت الشعاع قرار دهد. ■

آزمونی برای اقتصاد ایران و عراق

کالاهای ایرانی، انرژی و مسیرهای مرزی، اقتصاد ایران و عراق را به هم گره زده‌اند؛ پیوندی که در کوتاه‌مدت و در سایه فشارهای سیاسی به‌سادگی گسستنی نیست



بود. او خاطرنشان کرد: در این سفر بر تقویت گروه‌های مقاومت و حمایت از آنها برای مقابله با استکبار تأکید شد. نقدعلی افزود: بنابراین، سفر اخیر در دو سطح دنبال شد؛ در سطح نخست، توسعه و تسهیل همکاری‌های پارلمانی، قضایی، اقتصادی و فرهنگی میان ایران و عراق و در سطح دوم، رایزنی درباره مسائل سیاسی و منطقه‌ای، فشارهای اقتصادی ناشی از شرایط موجود، مطالبات ایران از عراق و همچنین تقویت جبهه مقاومت و گروه‌های مقاومت عراقی مورد پیگیری قرار گرفت.

■ **درهم‌تنیدگی اقتصاد ایران و عراق** مزیتی که در کوتاه‌مدت گسستنی نیست محمدعلی مسافری، کارشناس حوزه تجارت با عراق نیز با تشریح وضعیت روابط اقتصادی و تجاری ایران و عراق، این کشور را مهم‌ترین شریک تجاری ایران در حوزه صادرات دانست و گفت: روابط اقتصادی دو کشور به دلیل درهم‌تنیدگی منافع، ارزش افزوده بالایی کالاهای ایرانی در بازار عراق و وابستگی متقابل دو کشور، حتی در شرایط جنگی و تحت فشارهای سیاسی خارجی نیز ادامه داشته و به نظر نمی‌رسد در کوتاه‌مدت تحت تأثیر فشارهای آمریکا و سایر کشورها قرار گیرد. او اظهار کرد: عراق به عنوان مهم‌ترین شریک تجاری ایران در حوزه صادرات، هم از منظر استراتژی‌های اقتصادی، هم از نظر میزان ارزش افزوده صادرات و هم از منظر سیاسی، جایگاه بالایی برخوردارند. مسافری افزود: از سوی دیگر، برندهای ایرانی و کالاهای مصرفی ایران در بازار عراق جایگاه نسبتاً خوبی دارند و می‌توان گفت بعد از ترکیه، کالاهای ایرانی از بالاترین جایگاه در میان برندهای تجاری و کالاهای مصرفی عراق برخوردارند. همین موضوع از منظر گویی مصرف نیز عراق را به تداوم تعاملات تجاری با ایران ترغیب می‌کند.

■ **رایزنی درباره فشار اقتصادی ناشی از بسته‌شدن تنگه هرمز** نماینده مردم خمینی‌شهر در ادامه با تشریح بخش دوم سفر هیئت پارلمان ایران به عراق گفت: بخش دوم سفر به مواردی اختصاص داشت که به صورت خاص، ریاست تیم مذاکره‌کننده با مقامات عراقی درباره آنها گفت‌وگو داشت. او افزود: در این مذاکرات، موضوعات مختلفی از جمله جبهه مقاومت، مسائل مرتبط با بسته‌شدن تنگه هرمز، فشار اقتصادی ایجاد شده برای عراق، موضوع فروش نفت و همچنین مطالبات ایران از عراق مورد بحث و بررسی قرار گرفت. نقدعلی تصریح کرد: در این خصوص، یک سری مدل‌ها طراحی شده است. عمده این جلسات را ریاست محترم مجلس به‌صورت اختصاصی با برخی مقامات عراقی برگزار کردند و اعضای گروه دوستی پارلمانی در این جلسات حضور نداشتند، اما به‌صورت اجمالی و سرپسته، از بخشی از گفت‌وگوها اطلاع حاصل شد. او ادامه داد: جمع‌بندی این مذاکرات آن است که مدل‌هایی برای رفع فشار اقتصادی که از یک سو در اثر شرایط موجود به ایران وارد می‌شود و از سوی دیگر در اثر بسته‌شدن تنگه هرمز به عراق وارد شده، طراحی شده است. رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و عراق با اشاره به اینکه جزئیات این مدل‌ها در حال حاضر قابل انتشار نیست، گفت: ان‌شاء الله در صورت اجرایی شدن این مدل‌ها، به میزانی که امکان رسانه‌ای شدن آنها وجود داشته باشد، جزئیات آن اعلام خواهد شد. نقدعلی همچنین با اشاره به موضوع جبهه مقاومت عنوان کرد: یکی دیگر از محورهای مورد تأکید در این سفر، بحث جبهه مقاومت و گروه‌های مقاومت عراقی

فعالان آن را بخش خصوصی تشکیل می‌دهند و دولت در این بخش نقش بسیار کوچکی دارد. ماهیت بخش خصوصی ایجاب می‌کند که در صورت وجود ارزش افزوده، صادرات انجام دهد و طی سال‌های اخیر کالای ایرانی توانسته با داشتن ارزش افزوده مناسب در بازار عراق جایگاه خود را پیدا کند و به صادرات ادامه دهد.

او خاطرنشان کرد: در یک سال اخیر نیز با وجود همه مشکلات، صادرات کالا از ایران به عراق ادامه داشته است. نکته جالب این است که هر زمان قیمت دلار در ایران افزایش پیدا می‌کند، صادرات نیز بیشتر می‌شود، زیرا ارزش دلاری کالای صادراتی برای خریدار خارجی کاهش پیدا می‌کند و کالا جذاب‌تر می‌شود. پس از جنگ اخیر نیز با وجود اینکه تأمین مواد اولیه در ایران با مشکلات زیادی مواجه شد و بسیاری از شرکت‌های تولیدی در تأمین مواد اولیه خود مشکل داشتند، صادرات کالای ایرانی همچنان ادامه پیدا کرد و در این چند سال نیز متوقف نشده است.

■ **منافع اقتصادی، سیاست را عقب می‌راند** مسافری درباره فشارهای آمریکا بر کشورهای همسایه ایران برای کاهش تعاملات تجاری با کشورمان گفت: در روزهای اخیر با موضوع فشار آمریکا بر کشورهای همسایه برای عدم تعاملات تجاری مواجه هستیم، اما به نظر من عراق از نظر ماهیت تجارت نمی‌تواند وارد این چرخه و فشاری شود که آمریکا ایجاد کرده است. او تصریح کرد: قطعاً این شرایط چالش‌برانگیز است و چالش‌هایی ایجاد خواهد کرد، اما شرایط به نحوی نیست که حداقل در کوتاه‌مدت و طی یک یا دو سال آینده بتواند اثر زیادی بر صادرات ایران به عراق داشته باشد یا موجب کاهش قابل توجه آن شود.

■ **ایران در شرایط جنگی بیش از گذشته به عراق نیاز دارد** این کارشناس حوزه تجارت با عراق همچنین در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به افزایش وابستگی ایران به عراق در شرایط فعلی گفت: در شرایط جنگی و حتی شرایط حساسی که اکنون وجود دارد، وابستگی ایران به عراق بیشتر شده است. اگر قبلاً می‌توانستیم بگوییم عراق به ایران وابسته است، اکنون باید بگوییم در شرایط فعلی و با توجه به بسته شدن تنگه هرمز توسط آمریکا، ورود کالاهای اساسی به ایران با مشکل مواجه و این مسئله وابستگی ایران به عراق را افزایش می‌دهد. او افزود: یکی از تعاملات سیاسی و دستاوردهای اخیر هیئت تجاری ایران در عراق این بود که تیم ایرانی بتواند از کانال عراق، کالاهای اساسی وارد کند. این بده بستان تجاری یک سودآوری دوطرفه دارد و تمام بخش‌های دولتی و خصوصی را به سمت ایجاد همبستگی و هموار کردن مسیر تجارت در شرایط فعلی سوق می‌دهد.

مسافری ادامه داد: بخش تولید ایران طی یک دهه اخیر، به‌ویژه به شدت به صادرات به عراق وابسته بوده و یکی از مجاری درآمدی و عوامل سرپا ماندن بخش تولید ایران، صادرات کالا به عراق بوده است. با توجه به تورمی که اکنون در ایران حاکم است و رکودی که همراه با تورم شکل گرفته، جذایبت بازار عراق برای تولیدکنندگان ایرانی بیشتر است؛ زیرا تولیدکننده می‌تواند کالای تمام شده خود را به عراق صادر کند و فروش نقدی داشته باشد. او گفت: وقتی این چرخش مالی در شرکت‌ها اتفاق بیفتد، طبیعتاً می‌تواند پایدار آن‌ها را بیشتر کند و به ادامه فعالیت بخش تولید کمک کند.

■ **کالای ایرانی؛ حلقه‌ای از نخچیره تأمین بازار عراق** مسافری با اشاره به وابستگی بازار عراق به کالاهای ایرانی اظهار کرد: مردم عراق و حتی بازرگانان عراقی می‌دانند و مطمئن هستند که اگر مرزهای ورودی کالا از ایران به عراق بسته شود، معیشت آنها دچار مشکل خواهد شد. آنها این موضوع را در جریان جنگ نیز تجربه کرده‌اند. او افزود: برخی کالاهای اساسی که از ایران وارد عراق می‌شد، در مقطعی به دلیل اینکه ایران در شرایط جنگی قصد مدیریت بازار داخلی خود را داشت، با ممنوعیت خروج از کشور مواجه شد. مردم عراق در آن مقطع دیدند که وقتی ایران صادرات برخی کالاها را ممنوع کرد، عراق به شدت با کمبود همان کالا، مواد غذایی یا حتی کالاهای مصرفی مواجه شد.

■ **بنزین؛ نمونه‌ای از وابستگی متقابل دو بازار** کارشناس حوزه تجارت با عراق با اشاره به وضعیت قیمت بنزین در عراق نیز گفت: طبق آماری که اخیراً داشتیم، قیمت بنزین در جنوب عراق، شمال عراق و اقلیم کردستان حداقل یک دلار و حداکثر حدود یک‌ونیم دلار است. یعنی قیمت هر لیتر بنزین در اقلیم کردستان عراق حدود ۲۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. او یکی از دلایل این وضعیت را کاهش تولید بنزین در ایران دانست و ادامه داد: کاهش تولید بنزین در ایران موجب شده ایران نتواند مانند گذشته بنزین به عراق صادر کند و این موضوع بازار عراق را نیز تحت الشعاع قرار داده است.

مسافری همچنین به سیاست‌های دولت ایران در حوزه سوخت اشاره کرد و افزود: سیاست‌های دولت فعلی ایران در خصوص بنزین و ایجاد سهمیه بندی متقارن و آزادسازی قیمت برای مازاد مصرف، این علامت را به کشورهای

همسایه می‌دهد که مسیر قاچاق بنزین در حال بسته شدن است. آنها نیز پیشاپیش به استقبال گرانی بنزین رفته‌اند.

او ادامه داد: نسبت به کشورهای همسایه، قیمت حامل‌های انرژی در ایران به‌شدت پایین است و اصلاح قیمت‌ها می‌تواند شرایط تولید را نیز بهبود دهد؛ زیرا اصلاح قیمت حامل‌های انرژی موجب می‌شود مصرف‌های بی‌رویه و قاچاق کاهش پیدا کند یا متوقف شود و تولید حامل‌های انرژی بیشتر معطوف به بخش تولیدی و کارخانه‌ها شود و در نهایت به رونق تولید کمک کند. امیدواریم این موضوع طی یکی دو هفته آینده در ایران نیز انجام شود و ثمره آن حداقل به بخش تولیدی برسد.

■ **درهم‌تنیدگی اقتصادی؛ مزیتی که نباید دائمی فرض شود** مسافری در جمع‌بندی وضعیت روابط اقتصادی ایران و عراق خاطرنشان کرد: به‌صورت کلی، شرایط ارتباط اقتصادی ایران و عراق پایدار است و وابستگی دو کشور به یک‌دیگر از نظر اقتصادی به اندازه‌ای است که عوامل خارجی، چه سیاسی و چه غیرسیاسی و حتی شرایط جنگی، نمی‌تواند به‌راحتی در آن مداخله کند. او افزود: مردم عراق نیز به این نتیجه رسیده‌اند که کالای ایرانی جایگاه مناسبی در بازار آنها دارد و تجارت عراقی نیز به این اطمینان رسیده‌اند که کالای ایرانی می‌تواند جایگاه خوبی در بازار عراق داشته باشد.

او با اشاره به افزایش هزینه واردات کالا از دیگر کشورها اظهار کرد: همان‌طور که ورود کالاهای خارجی از کشورهایی مانند چین، کشورهای اروپایی و حتی امارات به ایران گران‌تر شده، این مسئله شامل عراق نیز شده و هزینه جابه جایی کالا از چین و سایر کشورها به عراق افزایش پیدا کرده است. بنابراین شرایط ایران از نظر تأمین کالا همچنان برای تجار عراقی یک مزیت محسوب می‌شود و همین مسئله می‌تواند به رونق بیشتر بازار کمک کند و تا حدودی نیز این اتفاق افتاده است.

این کارشناس حوزه تجارت با عراق تأکید کرد: عراق به‌صورت کلی از نظر اقتصادی با ایران درهم‌تنیده است؛ نه ایران می‌تواند دست از اقتصاد عراق بردارد و نه عراق می‌تواند تأمین و اقتصاد ایران و تجارت با ایران را فراموش کند.

■ **تهران برای حفظ بازار عراق به دیپلماسی اقتصادی نیاز دارد** مسافری عنوان کرد: طی سال‌های اخیر، به دلیل اینکه ساختار تجاری و اقتصادی میان دو کشور در فرآیندهای بانکی رسمی تعریف نشده است، تحریم‌ها و اعمال قوانین سختگیرانه بانکی نیز نمی‌تواند به‌راحتی این موضوع را تحت الشعاع قرار دهد. سال‌هاست که با عراق به‌صورت تجاری و نفتی کار می‌کنیم و از مسیرهای غیررسمی پول وارد ایران می‌شود. این موضوع هم خواست دولت عراق است، هم دولت ایران و هم تاجران و سایر کشورها گفت: درهم‌تنیدگی تجارت دو کشور اکنون جزو مزیت‌هایی است که ایران برای عراق و عراق برای ایران دارد و این شرایط امیدوارکننده است. به نظر نمی‌رسد در کوتاه‌مدت شرایط سیاسی و اعمال فشارهای آمریکا و سایر کشورها بتواند این روابط را به شدت تحت الشعاع قرار دهد. مسافری خاطرنشان کرد: ایران نیز باید جایگاه خود را از نظر سیاسی در عراق قوی‌تر کند و با همسوسدن با سیاست‌های خارجی عراق، به نظر من می‌تواند این فرآیند را بهبود ببخشد و در آنجا نیز ضمن حفظ جایگاه قبلی خود، جایگاه خود را به عنوان یکی از بازیگران مؤثر منطقه حفظ کند.



” **محمد نورصالحی**
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

ضرورت توسعه مراکز تخصصی سالمندان در اصفهان با مشارکت بخش خصوصی

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: توسعه مراکز نگهداری و مراقبت از سالمندان نیازمند حمایت جدی دولت، مدیریت شهری، بخش خصوصی و خیران است و تأمین زمین، تسهیلات بانکی و حمایت‌های تخصصی می‌تواند زمینه گسترش این مراکز را فراهم کند. محمد نورصالحی اظهار کرد: بخش خصوصی ومجموعه‌های خیریه از گذشته در توسعه زیرساخت‌های موردنیاز سالمندان نقش داشته‌اند و طی سال‌های اخیر نیز توجه به این حوزه افزایش پیدا کرده است. او افزود: روزسه‌شنبه ازیک مرکز تازه‌تأسیس نگهداری سالمندان بازدید کردیم که با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و رویکرد خیرخواهانه راه‌اندازی شده واز امکانات مناسب و شرایط مطلوبی برای نگهداری و مراقبت از سالمندان برخوردار بود.رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: راه‌اندازی چنین مراکزی نشان‌دهنده توجه مردم وخیران به نیازهای جامعه سالمندی است؛ اما با توجه به افزایش نیاز به خدمات تخصصی سالمندان، ظرفیت موجود به حمایت و پشتیبانی بیشتری از سوی دستگاه‌های مسئول نیاز دارد. نورصالحی ادامه داد: دولت می‌تواند با فراهم کردن زمینه‌هایی همچون تخصیص زمین، تأمین منابع و ارائه تسهیلات بانکی، مسیر سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و فعالیت مجموعه‌های خیریه در حوزه سالمندان را هموارتر کند؛ همچنین سازمان‌هایی مانندبهزیستی می‌توانند با حمایت‌های تخصصی، زمینه ارتقای کیفیت خدمات این مراکز را فراهم کنند. او با اشاره به نقش مدیریت شهری در توسعه زیرساخت‌های سالمندی گفت: مدیریت شهری نیز باید برای ایجاد و گسترش مراکز موردنیاز سالمندان همکاری و همراهی بیشتری داشته باشد و از ظرفیت‌های موجود شهر برای پاسخ‌گویی به نیازهای این گروه استفاده شود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: امیدواریم سیاست‌ها و مشوق‌های مربوط به جوامعیت بتواند از حرکت ساختار جمعیتی کشور به سمت سالمندی شدید جلوگیری کند؛ اما در شرایط کنونی نیز سالمندی در کشور، استان و شهر اصفهان زندگی می‌کنند که به خدمات تخصصی نگهداری، مراقبت‌ها، پزشکی و درمانی نیاز دارند. نورصالحی تأکید کرد: توجه به نیازهای سالمندان تنها به معنای ایجاد مراکز نگهداری نیست؛ بلکه باید مجموعه‌ای از خدمات مراقبتی، پزشکی، درمانی و حمایتی متناسب با شرایط این گروه توسعه پیدا کند تا سالمندان و خانواده‌های آن‌ها بتوانند از خدمات باکیفیت‌تری بهره‌مند شوند. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: دستگاه‌های مسئول باید حمایت از بخش خصوصی و خیریه‌ها را برای ایجاد و توسعه مراکز ویژه سالمندان در دستورات قرار دهند؛ زیرا استفاده از ظرفیت این مجموعه‌ها می‌تواند به افزایش تعداد مراکز، توسعه خدمات و پاسخ‌گویی بهتر به نیازهای جامعه سالمندی کمک کند. او گفت: تقویت زیرساخت‌های حوزه سالمندی یک ضرورت اجتماعی بوده و با توجه به شرایط جمعیتی موجود، لازم است برنامه‌ریزی برای توسعه این مراکز پیش از افزایش بیشتر نیازها با جدیت دنبال شود.



” **سعید ابراهیمی**
معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه
انسانی شهردار اصفهان

۲۲ همت بودجه مشارکتی برای پروژه‌های عمرانی اصفهان در ۱۴۰۵

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان گفت: در بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان نزدیک به ۲۲ همت بودجه مشارکتی برای اجرای پروژه‌های عمرانی از طریق جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی پیش‌بینی شده است. سعید ابراهیمی اظهار کرد: بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان به عنوان سومین سال از اجرای برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ در چهارچوب اهداف و راهبردهای این برنامه، همچنین تأکیدهای شورای اسلامی شهر اصفهان و در راستای تحقق شعار «اصفهان من، شهر زندگی» تنظیم شده است. او افزود: مهم‌ترین تفاوت‌های بودجه ۱۴۰۵ با سال‌های قبل شامل حرکت به سمت شهر هوشمند در راستای بهینه‌سازی فعالیت‌های شهری و ارتقای رشد اقتصادی در کنار بهبود کیفیت زندگی شهروندان، توجه ویژه به محله‌های کمتربرخوردار از طریق اجرای پروژه‌های محله محوری، جذب اعتبارات ملی و استانی و استفاده حداکثری از ظرفیت منابع درآمدی جدید است. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان ادامه داد: آن‌سان شدن



” **مصطفی نیاتی‌نژاد**
رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

باشگاه شهردانشان اصفهان رؤیای ملی و بین‌المللی دارد

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باشگاه شهردانشان با هدف ایجاد شبکه‌ای منسجم از اندیشه‌وزران و کمک به سیاست‌گذاری شهری شکل گرفت و امروز با توسعه هم‌افزایی میان اندیشکده‌ها، افق ملی و بین‌المللی را دنبال می‌کند. مصطفی نیاتی‌نژاد در نشست هم‌افزایی و شبکه‌سازی اندیشکده‌ها و اندیشه‌وزران استان اصفهان با اشاره به فلسفه شکل‌گیری باشگاه شهردانشان اظهار کرد: در آغاز دوره ششم مدیریت شهر، احساس کردیم که عقل منفصل نیازمند یک شبکه منسجم است تا به سیاست‌گذاری‌ها کمک کند. او با بیان اینکه لوایچی از سوی شهرداری به شورا ارسال می‌شد که نیازمند مشورت پیرامون آن بودیم و از سوی دیگر، شورا نیز طرح‌هایی ارائه می‌کرد که نیاز به مشارکت فکری داشتیم، تصریح کرد: تا سال دوم فعالیت شورای اسلامی شهر، به جز مشارکت فکری که بسیار برای ما مهم بود، انعکاس مشکلات از سوی مردم نیز مسیری برای ارتباط بیشتر قلمداد می‌شد؛ اما در ادامه مشارکت اجرایی را نیز در دستورکار قرار شد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: یک شهردانش، فقط اندیشه‌ور محض نیست و دستی نیز در اجرا دارد. در کنار تفکر انتقادی که دارد، با تفکر خلاق پاسخ‌گوی مسائل نیز است و ایده‌هایی را مطرح می‌کند. نیاتی‌نژاد افزود: مقرر شده برای ثبات بیشتر فعالیت باشگاه شهردانشان، هیئت امنایی تشکیل شود. در این راستا، باید از همه اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و شهرداران در آردا و مختلف دعوت شود و بانیان تأثیرگذار در مسیر نهاده‌نشدن این حرکت باشند. او ادامه داد: سیر گذشته‌ایده هم‌افزایی میان اندیشکده‌ها در باشگاه شهردانشان شکل گرفت و البته به صورت مودی نیز این ارتباط برقرار شد. به گفته نیاتی‌نژاد، همه فعالان در اندیشکده‌ها مستقل از فعالیت‌های خود، می‌توانند عضو باشگاه شهردانشان باشند و در این مسیر مشارکت کنند. او گفت: باشگاه شهردانشان با هم‌افزینی اندیشه‌وزران در اصفهان و کشور، رؤیای جهانی دارد و اق این حرکت را ملی، بین‌المللی و تأثیرگذار می‌بیند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان یادآور شد: این ارتباط را باید حفظ کنیم و با هم‌افزایی و شبکه‌سازی این مسیر ادامه دهیم. شایان ذکر است؛ در این نشست شماری از اندیشه‌وزران و مسئولان اندیشکده‌های فعال در اصفهان به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند. برپایی ایونت و رویداد در ادامه این نشست‌ها، ارائه پژوهش‌های انجام‌شده در همین جمع، استمرار فعالیت این گروه و اندیشه‌ورزی و مرتبط نبودن آن به تغییر مسئولان و سیاست‌ها، محورچوب‌ریز تست بوم اندیشه‌ورزی در شهر، کمبود بودجه، اجرائی نشدن پژوهش‌ها، نبود نگاه تخصصی در اندیشکده‌ها، خیل نبودن اندیشکده‌ها در تصمیم‌سازی نهایی و نبود استقلال کافی ازجمله مواردی بود که در این نشست از سوی حاضران مطرح شد.

فرایند ساخت‌وساز و تشویق سرمایه‌گذاران به مشارکت در پروژه‌های عمرانی و ساختمانی، شفافیت عملکرد و پاسخ‌گویی و رعایت عدالت در توزیع امکانات و خدمات به شهروندان از دیگر رویکردهای موردتوجه در بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان است. ابراهیمی تصریح کرد: عدالت مکانی در توزیع امکانات و خدمات به شهروندان یکی از موضوع‌های موردتوجه در تنظیم بودجه سال آینده است تا منابع و خدمات شهری با رویکردی عادلانه در سطح شهر توزیع شود. او گفت: حفظ هویت تاریخی اصفهان در توسعه موزن با احیای بناهای تاریخی و بهسازی یا نوسازی آن‌ها نیز در بودجه ۱۴۰۵ موردتوجه قرار گرفته است. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان افزود: طراحی و اجرای مسیرهای پیاده‌روی گردشگری برای بازدید از جاذبه‌های تاریخی شهر نیز از دیگر محورهای پیش‌بینی‌شده در بودجه ۱۴۰۵ است. ابراهیمی اظهار کرد: توجه ویژه به حوزه حمل‌ونقل و ترافیک از دیگر اولویت‌های بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان است و پیش‌بینی سهم از بودجه به این حوزه اختصاص پیدا کرده. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان گفت: استفاده از نظرهای شهروندان در بودجه‌ریزی نیز موردتوجه قرار گرفته است. ابراهیمی تصریح کرد: در کنار این رویکردها، سهم جاری و عمرانی بودجه نیز مطابق سال‌های گذشته حفظ شده است؛ به‌گونه‌ای که ۳۰ درصد بودجه به هزینه‌های جاری و ۷۰ درصد به بخش عمرانی اختصاص دارد. او تأکید کرد: مجموعه این رویکردها نشان می‌دهد بودجه ۱۴۰۵ شهردار اصفهان تنها یک جدول درآمد و هزینه نیست؛ بلکه ابزاری برای پیشبرد اهداف برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ و حرکت در مسیر تحقق شعار «اصفهان من، شهر زندگی» محسوب می‌شود.

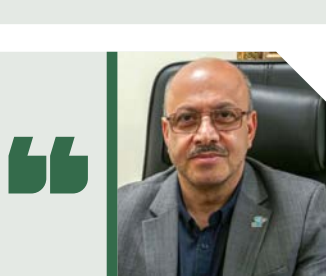


” **مجید نادرالاصلی**
رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان

تقویت اختیارات شوراها و شهرداری‌ها ضرورتی انکارناپذیر است

رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان گفت: تقویت اختیارات شوراها و شهرداری‌ها ضرورتی انکارناپذیر است و مدیریت محلی باید بتواند با سرعت و کارآمدی بیشتری به مسائل و مطالبه‌های مردم رسیدگی کند. مجید نادرالاصلی در اجلاس مشترک شورای اسلامی استان و رؤسای شورا‌های شهرستان‌های استان اصفهان ضمن تبریک ایام فرخنده میلاد پیامبراکرم حضرت محمدمصطفی(ص) و امام جعفرصادق(ع)، هفته دولت را فرصتی برای تجلیل از کار، تلاش، خدمت، ایثار و روحیه جهادی دانست و اظهار کرد: از میزبانی مسئولان و اعضای شورای اسلامی شهرستان نجف‌آباد قدردانی می‌شود. او با اشاره به نقش اثرگذار شهردارهای در خدمت‌رسانی عمومی، مدیریت بحران و پشتیبانی از مردم افزود: شوراها به عنوان نهادهای برآمده از قانون اساسی و مردم‌سالاری دینی، در خط مقدم ارتباط با شهروندان و پاسخ‌گویی به مطالبه‌های آنان قرار دارند. رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان با اشاره به برگزاری نشست‌های هم‌اندیشی میان مسئولان استان و نمایندگان شوراها، تصریح کرد: جمع‌شدن مدیران، مسئولان و نمایندگان شوراها در کنار یکدیگر، زمینه‌مناسی برای طرح مستقیم مسائل ومشکلات شهرها و شهرستان‌ها فراهم کرده است. اگرچه جلسه‌های هم‌اندیشی برگزار می‌شود، همین‌گفت‌وگوهای نزدیک و ارتباط‌های مستقیم می‌تواند آثار چشمگیری در روند حل مسائل داشته باشد. نادرالاصلی با تأکید بر جایگاه شورا‌های اسلامی در قانون اساسی توضیح داد: شوراها از ظرفیت‌ها و اختیارات مشخص قانونی برخوردارند؛ اما در عمل گاه با بی‌مهری‌هایی مواجه می‌شوند که متناسب با نقش و مسئولیت آنان نیست. اعضای شوراها به دلیل بی‌توجهی‌های حقوقی و اجرایی و همچنین برخی مخالفت‌ها، مسیری دشوار پیش رو دارد؛ بااین حال، تقویت اختیارات شوراها و شهرداری‌ها ضرورتی انکارناپذیر است. باید روابط شوراها با سازمان‌ها، دستگاه‌های اجرایی و نهادهای محلی با حساسیت‌به‌گونه‌ای سامان یابد که مدیریت محلی بتواند با سرعت و کارآمدی بیشتری به مسائل مردم رسیدگی کند.

رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان ادامه داد: شوراها و شهرداری‌ها در همه شرایط، ازجمله در دوره‌های بحران، جنگ و حوادث غیرمترقبه، در کنار مردم بوده‌اند. در جریان حوادث اخیر نیز شهرهای استان اصفهان، ازجمله نجف‌آباد، خمینی‌شهر و اصفهان، با مسائل و خسارت‌های متعدد روی روبرو شدند و مدیریت شهری نقش مؤثری در پشتیبانی از مردم و حفظ خدمات عمومی ایفا کرد. نادرالاصلی با اشاره به حجم خسارت‌های وارده‌شده به واحدهای



” **احمد رضا طحانیان**
مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان

برگزاری هجدهمین نمایشگاه متالورژی و فولاد در اصفهان با حضور نمایندگان سه کشور

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان گفت: هجدهمین نمایشگاه تخصصی متالورژی، فولاد، ریخته‌گری، ماشین‌آلات و صنایع وابسته با حضور حدود ۱۰۰ شرکت از استان‌های مختلف و نمایندگانی از هند، چین و ترکیه، سوم تا ششم شهریور در اصفهان دایر است. احمدرضا طحانیان اظهار کرد: علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۲ از این رویداد تخصصی بازدید کنند. او افزود: این نمایشگاه در فضایی بیش از هشت هزار مترمربع و با حضور حدود ۱۰۰ شرکت از استان‌های اصفهان، تهران، کرمان، سمنان، البرز و چهارمحال و بختیاری برگزار می‌شود و نمایندگان از کشورهای هند، چین و ترکیه نیز در این رویداد حضور خواهند داشت. مدیرعامل شهر نمایشگاهی اصفهان ادامه داد: ۶۰ درصد مشارکت‌کنندگان این دوره از استان اصفهان و ۴۰ درصد از سایر استان‌های کشور هستند و بیش از ۱۰۰ غرفه برای حضور شرکت‌ها در این نمایشگاه برنامه‌ریزی شده است؛ همچنین ۷۰ درصد مشارکت‌کنندگان را واحدهای تولیدی و ۳۰ درصد را مجموعه‌های توزیعی و خدماتی تشکیل می‌دهند که این ترکیب،

مسکونی در شهر اصفهان، گفت: در شرایط بحرانی، مردم انتظار دارند همه ظرفیت‌های دولتی و اجرایی برای جبران خسارت‌ها و رفع مشکلات به میدان بیایند؛ شهرداری‌ها نیز با وجود محدودیت منابع، مسئولیت خود را در قبال شهروندان رها نکرده‌اند و با رویکردی اعتقادی و جهادی به پشتیبانی از مردم ادامه داده‌اند.

او با تأکید بر ماهیت مردمی شوراها اظهار کرد: شوراها نهادهایی برآمده از نظام جمهوری اسلامی و جلوای از مردم‌سالاری دینی هستند. این ساختار از روستا و دهستان تا شهر و شهرستان، امکان حضور و نقش آفرینی مردم در اداره امور محلی را فراهم می‌کند و باید از این ظرفیت به‌درستی حمایت شود.

واقعیت‌های میدانی فعالیت شوراها باید در نظرات هادیده‌شود

رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان با اشاره به حجم مسئولیت‌های اعضای شورا‌های اسلامی، افزود: فعالیت در شورا تنها به جلسه‌های رسمی و امور جاری شهرداری محدود نمی‌شود. اعضای شوراها روزانه با مسائل خانوادگی، اجتماعی، سیاسی، امنیتی و مطالبه‌های گوناگون مردم روبه‌رو هستند و در کنار وظایف قانونی خود، نقش مهمی در کاهش اختلاف‌ها و پیگیری امور شهروندان ایفا می‌کنند. نادرالاصلی تصریح کرد: بسیاری از اعضای شوراها با وجود مسئولیت‌های سنگین و صرف‌وقت فراوان، از امکانات و حمایت‌های متناسب برخوردار نیستند. این مسئولیت یک شغل اداری محسوب نمی‌شود؛ اما نمی‌توان از حجم کار، فشارهای اجتماعی و تأثیر آن بر زندگی شخصی و خانوادگی اعضای شوراها چشم‌پوشی کرد. او با درخواست از نهادهای متعلقه و بازرسی برای توجه دقیق‌تر به شرایط فعالیت شوراها، یادآور شد: ضروری است در بررسی مسائل مربوط به شوراها، واقعیت‌های میدانی و گستردگی مسئولیت‌های اعضای این نهاد موردتوجه قرار گیرد. اعضای شوراها با انگیزه خدمت به مردم وارد این عرصه می‌شوند و باید از نگاه‌های صرفاً اداری و محدودکننده پرهیز شود. رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان با اشاره به پیشینه تاریخی و نقش برجسته مردم اصفهان در رخداد‌های مختلف کشور گفت: اصفهان در مقاطع گوناگون تاریخی، از دوران دفاع مقدس تا حوادث و مسائل مهم کشور، همواره حضوری تعیین‌کننده داشته است. مردم این استان از روستاها تا مرکز شهر، همواره با روحیه‌ای مثال‌زدنی در صحنه بوده‌اند و این سرمایه اجتماعی باید موردتوجه قرار گیرد. نادرالاصلی با اشاره به اقدام‌های شهرداری اصفهان در پشتیبانی از نیروهای خدمت‌رسان و مردم توضیح داد: شهرداری‌ها در کنار انجام وظایف عمرانی و خدماتی، در شرایط ویژه نیز مسئولیت‌های گسترده‌ای برعهده دارند؛ برای نمونه، شهرداری اصفهان روزانه هزینه فراوانی برای تأمین غذا و پشتیبانی از عوامل و نیروهای فعال در عرصه خدمت‌رسانی اختصاص می‌دهد و این اقدام‌ها با رویکردی جهادی و اعتقادی انجام می‌شود. او تأکید کرد: آنچه امروز اهمیت دارد، استمرار همکاری، هم‌افزایی و گفت‌وگوی سازنده میان شوراها، شهرداری‌ها، دستگاه‌های اجرایی و نهادهای نظارتی است. خدمت به مردم نباید منوط به تقدیر و تشکر باشد؛ زیرا آنچه برای مسئولان اهمیت دارد، انجام وظیفه و پاسخ‌گویی در برابر مردم است. گفتنی است؛ در پایان این نشست، از تلاش‌های اعضای شورا‌های اسلامی، مدیران شهری و شهردار نجف‌آباد قدردانی شد و بر پیگیری مسائل و مطالبه‌های مدیریت شهری در چهارچوب تعامل و همکاری میان نهادهای مرتبط تأکید شد.

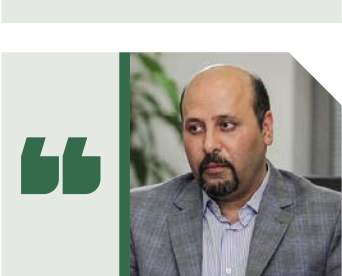
بیانگر رویکرد تخصصی و تولیدمحور این دوره از نمایشگاه است. طحانیان تصریح کرد: فولاد و محصولات فولادی، مواد اولیه و خدمات وابسته به صنعت فولاد و متالورژی، ریخته‌گری و فرآوری مواد، ماشین‌آلات و تجهیزات صنعتی و خدمات پشتیبانی، مشاوره‌ای، آموزشی و علمی و تحقیقاتی ازجمله حوزه‌های فعالیت شرکت‌کنندگان در این رویداد است. او گفت: ذوب‌آهن اصفهان، مجتمع فولادکوبر، گروه صنعتی اسفراپین، شرکت بین‌المللی مهندسی ایران «ایریکت» و صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست جمهوری ازجمله مجموعه‌های حاضر در هجدهمین نمایشگاه متالورژی و فولاد هستند. مدیرعامل شهر نمایشگاهی اصفهان با اشاره به تفاوت این دوره با دوره گذشته اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این دوره، تنوع بیشتر حضور شرکت‌ها در بخش‌های مختلف صنعت فولاد و متالورژی و تلاش برای نمایش کامل ترنجبیره این صنعت است؛ به‌گونه‌ای که از مواد اولیه و فرآوری مواد تا تولید محصولات فولادی، ماشین‌آلات، تجهیزات و خدمات تخصصی، بخش‌های مختلف این تجزیره در نمایشگاه حضور دارند. او افزود: در کنار معرفی توانمندی‌ها و محصولات، برنامه‌های تخصصی متنوعی نیز برای این دوره پیش‌بینی شده است که ازجمله آن‌ها می‌توان به برگزاری همایش سالیانه متالکس با همکاری کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی اصفهان، نشست‌های تخصصی و جلسات B2B با همکاری انجمن فولاد و برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط هلدینگ‌های فولادی اشاره کرد. طحانیان خاطرنشان کرد: برگزاری نشست‌های تخصصی و جلسات B2B کنار حضور شرکت‌های تولیدی و مجموعه‌های فعال در حوزه خدمات و تجهیزات، فرصت مناسبی برای توسعه ارتباطات تجاری، انتقال تجربه‌ها و شکل‌گیری همکاری‌های جدید میان فعالان صنعت فولاد و صنایع وابسته فراهم می‌کند.



” **مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

اقدام‌های ترافیکی منطقه ۷ اصفهان؛ نصب تجهیزات ایمنی در معابر پرتردد

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از اجرای مجموعه‌ای از اقدام‌های ایمنی و ترافیکی در معابر این منطقه، ازجمله نصب فانوس چراغ چشمک‌زن و کاشن تاکن در نقاط حادثه‌خیز خبر داد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: با هدف ارتقای ایمنی تردد شهروندان، کاهش خطرهای ترافیکی و بهبود شرایط عبور و مرور در معابر منطقه ۷ شهرداری اصفهان، مجموعه‌ای از اقدام‌های ترافیکی و ایمنی در نقاط مختلف این منطقه انجام‌شده است. او افزود: یکی از اقدام‌های انجام‌شده، نصب فانوس چراغ چشمک‌زن در تقاطع خیابان‌های گلستان و بوعلی‌سنیاست که با هدف افزایش دید رانندگان و توجه بیشتر آن‌ها به تقاطع و شرایط عبور و مرور در این محدوده انجام شده است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: اقدام‌های ایمنی و ترافیکی در محدوده خیابان‌های غرضی، گلستان و اشراق اجرا شده است تا شرایط تردد در این معابر بهبود پیدا کند و ایمنی کاربران مختلف معبر، به‌ویژه رانندگان و عابران پیاده افزایش پیدا کند. سلطان‌آقایی تصریح کرد: یکی دیگر از اقدام‌های انجام‌شده، نصب یک دستگاه کاشن تاکن در دماغه پل شریعتی در خیابان کاوه شمالی بوده که با هدف افزایش ایمنی و سامان‌دهی شرایط ترافیکی این نقطه انجام شده است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: شناسایی نقاط نیازمند اصلاح و اجرای تجهیزات ایمنی و ترافیکی ازجمله اقدام‌هایی است که مستمر در سطح منطقه دنبال می‌شود و تلاش داریم با استفاده از تجهیزات مناسب و انجام فعالیت‌های پیشگیرانه، زمینه کاهش حوادث و ارتقای ایمنی معابر را فراهم کنیم. او گفت: بهبود ایمنی معابر نیازمند پایش مستمر وضعیت ترافیکی و شناسایی نقاط دارای مشکل است و مدیریت منطقه تلاش می‌کند متناسب با اولویت‌ها و نیازهای هر محدوده، اقدام‌های لازم را در دستورکار قرار دهد.



” **امان‌الله بافغی**
اندیشه‌ورز و فعال حوزه شهری

«سونامی سالمندی زنان» اصفهان را با بحران تنهایی روبه‌رو می‌کند

اندیشه‌ورز و فعال حوزه شهری گفت: در بخش عرضه پژوهش‌هایی وجود دارد که مسئله محور نیستند و از سوی دیگر مدیریت شهر نیز باید بیانییه مشکلات شهری را آماده و مسائل واقعی شهر را به اندیشکده‌ها عرضه کند. امان‌الله بافغی در نشست هم‌افزایی و شبکه‌سازی اندیشکده‌ها و اندیشه‌وزران استان اصفهان اظهار کرد: در یک سوی این موضوع، با عرضه روبه‌رو هستیم و یک سوی دیگر، تقاضا را داریم که مدیریت شهر در این سوی تقاضا قرار دارد؛ در این راستا، از هر دو سوا شاهد کم‌تابی و کج‌کارکرد هستیم. او با تأکید بر اینکه در بخش عرضه، پژوهش‌هایی وجود دارد که مسئله محور نیستند افزود: از سوی دیگر در بخش تقاضا که اینجا مدیریت شهر است، باید بیانییه مشکلات خود را آماده کند؛ در این راستا، مدیر منطقه ۱۴۰۰، مدیریت شهر ۶۰ مشکل در حوزه شهری را استخراج کرده است. بافغی با تأکید بر اینکه باید مسئله محور باشیم و بیانییه مشکلات به اندیشکده‌ها عرضه شود، تصریح کرد: برای مثال، در حوزه اجتماعی کلیشه‌های رایج در زبان مدیران شهری وجود دارد و اندیشکده‌ها دیدگاه‌های متفاوتی درباره این موضوع دارند؛ در این راستا، کار عمقی و مسئله محور می‌تواند برخی از این کلیشه‌های رایج را از میان بردارد. او تصریح کرد: هفت تغییر اجتماعی در شهر اصفهان وجود دارد که بر شهر تأثیرگذار خواهد بود. یکی از آن‌ها سونامی سالمندی از جنس زنان است که در آینده پیامدهای بسیاری را برای شهر به همراه خواهد آورد و با بحران تنهایی روبه‌رو هستیم. بافغی با تأکید بر اینکه بحران تنهایی بافغی ناشی از تعددی همچون سگ‌فرزندی و... به‌وجود می‌آورد، گفت: از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۹، ۴۶ درصد ازدواج‌ها کاهش یافته است و به‌سوی شهر مجردها پیش می‌رویم و این یعنی با سالمندان مجرد روبه‌رو خواهیم بود. او یادآور شد: شاید شهر در آینده نیازمند آراستار حیوانات خانگی باشد و یکی از مشکلات شهر در آینده این موضوع است. بافغی با اشاره به تلاش می‌کنیم با اولویت‌بندی نقاط حادثه‌خیز و استفاده از تجهیزات متناسب با شرایط هر معبر، زمینه تردد امن‌تر وسایل نقلیه و عابران پیاده را در سطح منطقه فراهم کنیم.



صفحه‌ان زیبا شماره ۵۴۴۶

شماره ۵۴۴۶ / ۰۶ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار: عذرا دیانی



” **مهدی غلامی**
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

اجرای طرح‌های ایمن‌سازی و آرام‌سازی معابر منطقه ۱۱ اصفهان

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان، از اجرای مجموعه‌ای از طرح‌های ایمن‌سازی و آرام‌سازی معابر این منطقه خبر داد و گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون بیش از ۱۵۰ دماغه پرخطر و حادثه‌خیز و بیش از ۴۰ نقطه در تقاطع معابر فرعی و کوچه‌ها با نصب تجهیزات و علامت ترافیکی ایمن‌سازی شده است. مهدی غلامی با اشاره به اجرای طرح‌های ایمن‌سازی و آرام‌سازی معابر منطقه ۱۱ اصفهان اظهار کرد: کاهش تصادف‌ها، افزایش ایمنی عبور و مرور و بهبود شرایط تردد شهروندان، نقاط پرخطر معابر منطقه به‌صورت مستمر شناسایی می‌شود و متناسب با شرایط هر محور، اقدام‌های لازم برای ایمن‌سازی و آرام‌سازی ترافیک در دستورات قرار می‌گیرد. او افزود: در همین راستا، تعدادی از دوربرگردان‌های خیابان‌های امام(ضراع) و بابویکان با استفاده از تجهیزات ترافیکی، کانالیزه کردن مسیر و نصب علائم موردنیاز سامان‌دهی و ایمن‌سازی شده‌اند تا حرکت خودروها در این نقاط با نظم و ایمنی بیشتری انجام شود. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان ادامه داد: از ابتدای سال جاری تاکنون، بیش از ۱۵ دماغه پرخطر و دارای سابقه برخورد در خیابان‌های سعدی، درخشان و امام(ضراع) شناسایی و با استفاده از بولارد، گل‌میخ‌های باتزاب‌دار و تابلو‌های ترافیکی ایمن‌سازی شده است.

غلامی با اشاره به اهمیت ایمنی عابران پیاده تصریح کرد: یکی از محورهای مهم اقدام‌های ترافیکی منطقه، شناسایی و ایمن‌سازی گذرگاه‌های عابر پیاده است؛ در همین راستا، گذرگاه خیابان امام(ضراع) روبه‌روی خیابان کاتب و همچنین گذرگاه‌های ایستگاه‌های اتوبوس در خیابان امام خمینی(ره) با اجرای گل‌میخ‌های طولی و عرضی، نصب چراغ‌های چشمک‌زن و تابلو‌های ترافیکی تا حد امکان ایمن‌سازی شده‌اند.

او اضافه کرد: شناسایی سایر گذرگاه‌های پرخطر در سطح منطقه نیز ادامه دارد و بر اساس میزان تردد، شرایط هندسی معبر و میزان خطرپذیری و برای اصلاح و ارتقای ایمنی این نقاط اقدام خواهد شد. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان همچنین از نصب بیش از ۴۰ تابلوی ترافیکی در تقاطع معابر فرعی و کوچه‌ها خبر داد و گفت: این اقدام با هماهنگی پلیس راهور و با هدف کنترل بهتر حرکت وسایل نقلیه، افزایش دید رانندگان در تقاطع‌ها و کاهش احتمال بروز تصادف‌ها انجام شده است.

غلامی خاطرنشان کرد: بخشی از سرعت‌گیرهای فرسوده منطقه نیز تعمیر و نوسازی شده و برای افزایش دید رانندگان و مشخص‌تر شدن تجهیزات کنترل سرعت، عملیات کانالیزه‌کردن و نصب تجهیزات ترافیکی در سرعت‌گیرهای خیابان‌های شهدای لیمجیر، شهید اشرفی اصفهانی، امام جواد(ع) و درخشان انجام شده است. او یکی دیگر از اقدام‌های منطقه در حوزه آرام‌سازی ترافیک اجرایی طرح جداسازی مسیر رفت و برگشت در طول خیابان حکمت عنوان کرد و افزود: در این محور با استفاده از گل‌میخ در میانه خیابان، مسیرهای رفت و برگشت از یک‌دیگر تفکیک شده است تا احتمال ورود خودروها به مسیر مقابل و برخورد‌های احتمالی کاهش پیدا کند و ایمنی تردد افزایش یابد.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان تأکید کرد: ایمن‌سازی معابر صرفاً به نصب تجهیزات محدود نمی‌شود و اثربخشی این اقدام‌ها نیازمند پایش مستمر وضعیت معابر، بررسی رفتار ترافیکی و شناسایی نقاط حادثه‌خیز و به‌سوی شهر مجردها پیش می‌رویم و این یعنی با سالمندان مجرد روبه‌رو خواهیم بود. او یادآور شد: شاید شهر در آینده نیازمند آراستار حیوانات خانگی باشد و یکی از مشکلات شهر در آینده این موضوع است. بافغی با اشاره به تلاش می‌کنیم با اولویت‌بندی نقاط حادثه‌خیز و استفاده از تجهیزات متناسب با شرایط هر معبر، زمینه تردد امن‌تر وسایل نقلیه و عابران پیاده را در سطح منطقه فراهم کنیم.

۴	تیمچه
esfahan ziba online 	
صفهان زیبا	
شماره ۵۴۴۶	
۰۵ / ۰۶ / ۱۴۰۵	
پنجشنبه	
دبیر صفحه / منیره سادات کاویانی ویراستار/ عذرا دینی	
گزارش	

روایت زوج جوان کارآفرین



در روزگاری که راه‌اندازی یک کسب‌وکار جدید برای بسیاری از جوانان با نگرانی‌های اقتصادی و دشواری‌های فراوان همراه است، برخی زوج‌های جوان تلاش می‌کنند با تکیه بر ایده، پشتکار و همراهی یکدیگر، مسیر متفاوتی را برای اشتغال و کارآفرینی تجربه کنند. علی اصغر ضیایی و مانده بابایی ازجمله این زوج‌ها هستند که با راه‌اندازی فرووشگاهی، فعالیت خود را در حوزه عرضه کالاهای مصرفی و به‌ویژه محصولات پلاسکو آغاز کرده‌اند. آنان تلاش می‌کنند مجموعه‌ای متنوع از کالاهای مورد نیاز خانواده‌ها را در یک فضای فروشگاه‌های در اختیار مشتریان قرار دهند؛ از لوازم و محصولات کاربردی خانه گرفته تاانواع کالاهای پلاسکو و اقلامی که بخش چشمگیری از نیازهای روزمره خانوارها را تشکیل می‌دهند.

برای بسیاری از خانواده‌ها، خرید کالاهای مصرفی خانه تنها یک کار ساده نیست؛ بلکه قیمت، تنوع، کیفیت و دسترسی آسان، همگی بر تصمیم‌گیری آن‌ها تأثیرگذار است؛ به همین دلیل، فروشگاه‌هایی که بتوانند مجموعه‌ای از این کالاهار را در یک مکان عرضه کنند، می‌توانند بخشی از نیاز بازار را پاسخ دهند؛ اما پشت وپترین و قفسه‌های یک فروشگاه، داستان دیگری نیز جریان دارد؛ داستان دو جوان که تصمیم گرفته‌اند زندگی مشترک خود را با یک تجربه اقتصادی مشترک پیوند بزنند. کارآفرینی خانوادگی اگرچه می‌تواند فرصت مناسبی برای تقسیم مسئولیت‌ها، استفاده از توانمندی‌های یکدیگر و پیشبرد یک هدف مشترک باشد، نیازمند صبر، هماهنگی و شناخت درست از بازار است. ضیایی و بابایی با راه‌اندازی «بازارچی» تلاش کرده‌اند کسب‌وکاری را شکل دهند که علاوه بر ایجاد درآمد برای خودشان، امکان توسعه فعالیت و ایجاد فرصت‌های منفی بیشتر را نیز در آینده داشته باشد. یکی از ویژگی‌های این فروشگاه، توجه به کالاهای پلاسکو و محصولات کاربردی خانه است؛ کالاهایی که اگرچه در ظاهر ساده به نظر می‌رسند، به دلیل مصرف روزمره، همواره بخشی از تقاضای بازار را به خود اختصاص می‌دهند؛ از ظروف و لوازم آشپزخانه گرفته تا محصولات پلاستیکی و اقلام مورد استفاده در خانه. تنوع این گروه از کالاهای می‌تواند مشتریان مختلفی را به یک فروشگاه جذب کند.

در شرایط اقتصادی امروز، موفقیت یک واحد صنفی تنها به داشتن سرمایه اولیه وابسته نیست، شناخت سلیقه مشتری، تأمین کالای مناسب، مدیریت هزینه، قیمت‌گذاری منطقی، برخورد مناسب با مشتری و به‌روز بودن در شیوه‌های فروش، ازجمله عواملی است که می‌تواند آینده یک کسب‌وکار را رقم بزند. این تجربه نیز از همین منظر مهم است؛ تجربه‌ای که نشان می‌دهد کارآفرینی لزوماً از پروژه‌های بزرگ و سرمایه‌های کلان آغاز نمی‌شود. گاهی یک ایده ساده، یک فروشگاه اراده و نفر برای ساختن آینده‌ای بهتر می‌تواند نقطه شروع یک مسیر اقتصادی باشد.

زوج‌های کارآفرین همچنین می‌توانند نمونه‌ای از مشارکت اقتصادی در خانواده باشند. زمانی که زن و مرد در کنار یکدیگر برای توسعه یک کسب‌وکار تلاش می‌کنند، علاوه بر درآمدزایی، مهارت‌هایی مانند مدیریت، فروش، ارتباط با مشتری و برنامه‌ریزی اقتصادی نیز در خانواده تقویت می‌شود.

کارآفرینی این زوج جوان خالدار ابتدای مسیر خود قرار دارد، مسیری که ادامه آن به میزان استقبال مشتریان، برنامه‌ریزی صاحبان کسب‌وکار و توانایی آن‌ها برای پاسخ‌گویی به تغییرات بازار وابسته است. ضیایی و بابایی برای ادامه این مسیر، مانند هر کارآفرین دیگری، با چالش‌هایی همچون نوسان‌های قیمت، تأمین کالاهزینه‌های جاری و تغییر رفتار مصرف‌کنندگان روبه‌رو خواهند بود؛ با این حال، آنچه این تجربه را متمایز می‌کند، پیوند میان زندگی مشترک و کارآفرینی است؛ اینکه یک زوج جوان تصمیم گرفته‌اند به جای منظر ماندن برای یافتن فرصت شغلی، خودشان فرصتی برای فعالیت اقتصادی ایجاد کنند.

داستان این زوج جوان شاید در نگاه اول ماجرای یک فروشگاه عرضه کالاهای پلاسکو باشد، اما در لایه‌ای عمیق‌تر، روایت تلاش دو جوان برای ساختن یک کسب‌وکار مستقل است. کسب‌وکاری که اگر با برنامه‌ریزی، شناخت بازار و اعتماد مشتریان همراه شود، می‌تواند از یک فروشگاه کوچک، به تجربه‌ای موفق در عرصه کارآفرینی تبدیل شود.



بازار لاستیک در ماه‌های اخیر با مجموعه‌ای از چالش‌ها از جمله کاهش عرضه لاستیک ایرانی، افزایش فراوان قیمت‌ها، تأخیر در توزیع بار میان نمایندگان و رشد هزینه خدمات مرتبط با لاستیک مواجه شده است. در این میان، کاهش دسترسی مصرف‌کنندگان به لاستیک ایرانی و افزایش فاصله میان عرضه و تقاضا، شرایط بازار را برای مصرف‌کنندگان و فعالان این صنف دشوارتر کرده است. در گفت‌وگو با حسین زمانی، رئیس اتحادیه فروشندگان لاستیک و قطعات لاستیک و رئیس کمیسیون اقتصادی اتاق اصناف اصفهان، وضعیت عرضه لاستیک ایرانی، میزان افزایش قیمت‌ها، نحوهٔ توزیع لاستیک میان نمایندگان، مشکلات مالی نمایندگان با شرکت‌های تولیدکننده، قیمت لاستیک خودروهای سواری و همچنین هزینه پنچرگیری و تعمیر لاستیک را بررسی کرده‌ایم.■

■ **پیش از جنگ، سهم لاستیک ایرانی از مجموع بازار لاستیک کشور چقدر بود و این سهم در حال حاضر به چه میزان کاهش یافته است؟**

پیش از جنگ، سهم لاستیک ایرانی از مجموع بازار حدود ۳۰ تا ۴۰درصد بود؛ البته اگر فقط بازار لاستیک‌های سواری را در نظر بگیریم، سهم لاستیک ایرانی بیشتر از این میزان بود؛ اما در حال حاضر این سهم به شکل چشمگیری کاهش یافته و به حدود ۱۰درصد و در برخی مقاطع حتی به ۵درصد رسیده است.

■ **در یک سال گذشته قیمت لاستیک چه میزان افزایش داشته است؟**

نمی‌توانیم برای یک سال عدد دقیق و واحد اعلام کنیم؛ اما از بهمن سال گذشته افزایش قیمت‌ها به صورت مرحله‌ای اتفاق افتاد. در مقاطع مختلف شاهد افزایش ۵۰، ۶۰درصدی و درمجموع حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ درصدی قیمت‌ها بوده‌ایم؛ البته این افزایش برای همه سایزها یکسان نبوده است. در برخی از اندازه‌های خاص، افزایش قیمت حتی تا حدود ۱۵۰درصد هم اعلام شده است.

■ **با وجود عرضه لاستیک با نرخ دولتی، چرا همچنان بسیاری از مصرف‌کنندگان برای پیدا کردن لاستیک ایرانی و با قیمت مناسب با مشکل مواجه‌اند؟ وضعیت توزیع لاستیک دولتی و میزان بار تحویلی به نمایندگان در حال حاضر چگونه است؟**

عدم فروش یا فروش قطره چکانی کارخانه‌های داخلی به نمایندگان باعث می‌شود نماینده زمانی که بار دریافت می‌کند، تقریباً در مدت یک ساعت بار خود را به فروش برساند؛ یعنی میزان تقاضا نسبت به عرضه به اندازه‌ای بالاست که لاستیکی که به نماینده تحویل داده می‌شود، خیلی سریع به فروش می‌رسد.

از طرف دیگر، شرکت‌ها برای نمایندگان سیدهای مختلفی در نظر می‌گیرند. این سیدها ترکیبی هستند و شامل انواع لاستیک‌های سواری، کشاورزی و سایزهای مختلف می‌شوند؛ یعنی هم سایزهای سوده در این سیدها وجود دارد و هم، اندازه‌های کم‌سود یا زیان‌ده. نمایندگان نیز عملاً مجبور هستند این سبد ترکیبی را دریافت کنند. مشکل دیگر، فاصله زمانی طولانی بین تأمین بارهاست.

از طرف دیگر، شرکت‌ها برای قرارگرفتن نمایندگان در نوبت دریافت بار، مبالغ سنگینی را به عنوان پیش‌پرداخت مطالبه می‌کنند؛ برای مثال، نوسان‌های قیمت پنج یا شش میلیارد تومان پیش‌پرداخت دریافت شود و اعلام می‌کند که با این پرداخت، نماینده در نوبت دریافت بار قرار می‌گیرد.

■ **اشاره کردید که نمایندگان برای دریافت بار باید مبالغ فراوانی را از قبل پرداخت کنند. درآمد همه این روند، چه مشکلاتی میان نمایندگان و شرکت‌های تولیدکننده در زمینه پرداخت وجه و تحویل بار به وجود آمده است؟**

یکی از مشکلات اصلی این است که نمایندگان مبالغ هنگفتی را به عنوان پیش‌پرداخت به

زنگ خطر توزیع لاستیک

بازار لاستیک زیر فشار گرانی، کاهش عرضه و دشواری تأمین لاستیک ایرانی



انبار پر از لاستیک و چرخ‌های خودرو

قیمت برخی لاستیک‌های کره‌ای و ژاپنی به حدود ۱۴ تا ۱۵میلیون تومان می‌رسد و لاستیک‌های خارجی مناسب‌تر نیز از حدود هشت میلیون تومان به بالا قیمت دارد.

■ **با این شرایط، آیا فردی که مثلاً برای پراید خود به لاستیک نیاز دارد، در پیدا کردن آن با مشکل مواجه می‌شود؟**

اگر منظور پیدا کردن لاستیک ایرانی و با قیمت مناسب باشد، ممکن است دچار مشکل شود. مسئله اصلی در حال حاضر کمبود لاستیک ایرانی و کاهش میزان توزیع آن است. وقتی عرضه کاهش پیدا می‌کند، طبیعی است که مصرف‌کننده برای پیدا کردن لاستیک مناسب با قیمت منطقی با مشکل مواجه شود.

■ **اخیراً خبری با عنوان «پنچرگیری هم لاکچری شد» منتشر شده و در آن هزینه پنچرگیری برای برخی خودروها تا ۵۰۰ هزار تومان اعلام شده است. تا چه اندازه این ارقام را تأیید می‌کنید و هزینه واقعی پنچرگیری در بازار چقدر است؟**

باید بین پنچرگیری معمولی و خدمات کامل لاستیک تفاوت قائل شویم. اگر صرفاً یک سوراخ کوچک روی لاستیک ایجاد شده باشد، پنچرگیری معمولی با فیتیله انجام می‌شود و هزینه آن در حدود ۲۰ تا ۸۰ هزار تومان است و تمام این قیمت‌ها طبق نرخ مصوب اعمال می‌شود؛ البته وقتی خدمات دیگری مانند بازکردن لاستیک، تعویض، بالانس و سایر خدمات در کنار آن انجام شود، طبیعتاً هزینه افزایش پیدا می‌کند؛ بنابراین عنوان «پنچرگیری لاکچری» بیشتر یک عنوان خبری و رسانه‌ای است؛ اما اصل افزایش هزینه خدمات خودرو را نمی‌توان انکار کرد.

■ **اگر پنچری در حد یک سوراخ کوچک باشد، هزینه تعمیر آن چقدر می‌شود؟**

اگر سوراخ کوچک بوده و امکان استفاده از فیتیله وجود داشته باشد، هزینه خود فیتیله یا ماده‌ای که برای پنچرگیری استفاده می‌شود، حدود ۲۰ تا ۳۰هزار تومان است و اجرت پنچرگیری نیز جداگانه محاسبه می‌شود؛ اما اگر لاستیک دچار زگی شده و امکان استفاده از فیتیله وجود نداشته باشد، موضوع متفاوت است و وارد بحث آپارات لاستیک می‌شویم. در آپارات، لاستیک باید از خودرو خارج شده، قسمت آسیب‌دیده آماده‌سازی و ساینده و سپس در دستگاه مخصوص، فرایند آپارات روی آن انجام شود.

■ **با توجه به افزایش شدید قیمت لاستیک، مردم بیشتر ترجیح می‌دهند لاستیک آسیب‌دیده را تعمیر کنند تا اینکه آن را تعویض کنند.**

طبیعتاً وقتی قیمت لاستیک افزایش پیدا کرده، اگر لاستیک قابل تعمیر باشد، مردم ترجیح می‌دهند آن را تعمیر کنند تا هزینه خرید لاستیک جدید را نپردازند.

پنچرگیری معمولی، در صورتی که آسیب لاستیک جزئی باشد، کاملاً متداول است و مشکلی ایجاد نمی‌کند؛ حتی در خودروهای سنگین، آفرودی و خودروهای گران‌قیمت نیز گاهی تعمیر لاستیک انجام می‌شود؛ چون قیمت لاستیک این خودروها بالاست و در مواردی تعمیر از نظر اقتصادی به صرفه‌تر از تعویض است؛ البته باید میان یک پنچری ساده و آسیب جدی به لاستیک تفاوت قائل شد.

■ **در چه شرایطی توصیه می‌کنید لاستیک به جای تعمیر حتماً تعویض شود؟**

اگر لاستیک از قسمت بغل دچار پارگی یا زدگی شده باشد، توصیه ما این است که لاستیک تعویض شود؛ چون این نوع آسیب را نمی‌توان با روش معمول فیتیله‌ای به شکل مطمئن برطرف کرد و تعمیر آن از نظر ایمنی توصیه نمی‌شود؛ اما اگر روی قسمت اصلی لاستیک، مثلاً به دلیل ورود پیچ یا میخ، یک سوراخ ایجاد شده باشد، در صورتی که آسیب محدود باشد، می‌توان آن را با فیتیله تعمیر کرد و نیازی به تعویض لاستیک نیست. درباره آسیب‌های جدی‌تر، به‌ویژه پارگی یا زدگی از قسمت دیواره لاستیک، بهتر است موضوع ایمنی در اولویت قرار گیرد و لاستیک تعویض شود.

به گزارش تیمچه، بازار لاستیک در شرایط فعلی با دو مسئله هم‌زمان مواجه است: از یک طرف، عرضه لاستیک ایرانی کاهش پیدا کرده و سهم آن در مجموع بازار به حدود ۲۰ تا ۴۰ درصد رسیده و از طرف دیگر، افزایش قیمت‌ها فشار بیشتری به مصرف‌کنندگان وارد کرده است.

افزایش مرحله‌ای قیمت‌ها از بهمن ماه، رشد ۱۲۰ تا ۱۳۰ درصدی قیمت برخی لاستیک‌ها و حتی افزایش تا ۱۵۰ درصدی در برخی سایزها، در کنار تأخیر در تحویل بار به نمایندگان و مشکلات مربوط به پیش‌پرداخت‌ها، نشان می‌دهد بازار لاستیک با چالش جدی در بخش تأمین و توزیع مواجه است.

در چنین شرایطی، مصرف‌کننده برای یافتن لاستیک ایرانی با قیمت مناسب با دشواری بیشتری مواجه شده و هم‌زمان افزایش هزینه خدمات تعمیر و نگهداری خودرو نیز فشار مضاعفی بر هزینه‌های خانوار وارد کرده است.

میز خبر

مدیریت داده‌محور مصرف برق در تمام شهرک‌های صنعتی اصفهان اجرایی شد

محمد اطرح، دبیر میز هوش مصنوعی استانداری اصفهان و رئیس سازمان نظام صنفی رایانه‌ای استان، در نشست شورای راهبری هوش مصنوعی استان اصفهان در اتاق بازرگانی با اشاره به سه محور اصلی توسعه استان ازجمله گردشگری، هوش مصنوعی و انرژی‌های نوین اظهار کرد: از آبان ۱۴۰۳ با تأکید امام جمعه محترم استان، کمیسیون دانش بنیان در اتاق بازرگانی ایجاد و کمیته هوش مصنوعی ذیل آن فعال شد؛ همچنین در هیئت‌مدیره سازمان نظام صنفی رایانه، توسعه اقتصاد دیجیتال در اولویت قرار گرفت که زمینه‌ساز تشکیل میز هوش مصنوعی شد. او افزود: شورای راهبری هوش مصنوعی استان با حضور استاندار به عنوان رئیس، مشاوران تخصصی و دبیرخانه اجرایی در اتاق بازرگانی مستقر شده است. اصلاع مختلف ازجمله شرکت‌های دانش‌بنیان، شهرک علمی و تحقیقاتی، بنیاد نخچیان، صنایع بزرگ (فولاد مبارکه)، ادارکل ICT و بخش خصوصی در این شورا مشارکت دارند.

اطرح با اشاره به مصوبات و اقدام‌های انجام‌شده، خاطرنشان کرد: از دی ۱۴۰۲ تا مرداد ۱۴۰۴، جلسه شورای راهبری با ۱۸۴ مصوبه برگزار شد. کارگروه‌های تخصصی در حوزه‌های آموزش، کشاورزی، سلامت هوشمند، صنعت و شهر هوشمند شکل گرفته و سند اولویت در پروژه‌ها با رویکرد حل چالش‌های استان و افزایش تولید ناخالص داخلی تدوین شده است. دبیر میز هوش مصنوعی اصفهان به پروژه‌های شاخص در صنعت اشاره کرد و گفت: فولاد مبارکه و پالایشگاه اصفهان به ترتیب ۵۰۰ و ۱۵۰ میلیارد تومان پروژه‌های نرم‌افزاری تعریف کرده‌اند؛ همچنین در حوزه انرژی، پروژه مدیریت داده‌محور مصرف برق در تمام شهرک‌های صنعتی استان اجرایی شد و به‌زودی به حامل‌های آب و گاز نیز تتری می‌یابد. او از راه‌اندازی پلتفرم aisfahan.ai برای ارتباط با اکوسیستم هوش مصنوعی خبر داد و افزود: در حوزه سلامت، غربالگری سرطان سینه و روده با مشارکت فولاد مبارکه به مبلغ ۲۰۰ میلیارد تومان آغاز شده و اصفهان به عنوان رگولاتور تصاویر پزشکی انتخاب شده است؛ همچنین سند شهر هوشمند استان به تصویب وزارتخانه رسیده و ۱۲۰ دستگاه اجرایی دارای مدیر هوش مصنوعی هستند. اطرح با اشاره به چالش‌های زیرساختی، بر ضرورت توجه به پدافند غیرعامل و تصمیم‌گیری درباره متمرکز یا توزیع‌شده بودن زیرساخت‌ها تأکید کرد و گفت: امیدواریم با حمایت صنایع و نهادها، شهر هوشمند و شبکه ملی اطلاعات (پروژه خیام دو) به سرعت پیش رود.

■ **تجهیزات وارداتی باید غربالگری شوند**
سیدامیر جعفری، مدیرکل پدافند غیرعامل استانداری اصفهان، مرکز داده را هم‌تراز با مراکز هسته‌ای دانست و اظهار کرد: هیچ تردیدی در الزام بودن مرکز داده برای حکمرانی عصر جدید وجود ندارد و با توجه به سرعت حرکت رقابتی منطقه، یک روز تأخیر نیز برای کشور خسارت بار است.

او با اشاره به دغدغه‌های موجود در طراحی جغرافیایی و پیاده‌سازی این مراکز، خواستار تعیین سطح بندی دقیق (حساس یا حیاتی) برای استان شد و افزود: متناسب با سطح تعیین‌شده، باید وظایف دستگاه‌های متولی در حوزه امنیت سایبری و فیزیکی را مشخص و شرکت‌های دارای صلاحیت، طرح‌های مطالعاتی را تأیید کنند.

مدیرکل پدافند غیرعامل استان با تأکید بر رعایت الزام‌های پدافندی در طراحی و ساخت، خواستار عبور تمامی تجهیزات الکترونیکی، قطعات و نرم‌افزارهای دارای آنتن فرستنده گیرنده از آزمایشگاه‌های غربالگری شد.

او تصریح کرد: مجوز تأسیس آزمایشگاه غربالگری در استان اخذ شده، اما نیازمند سرمایه‌گذار است. با توجه به الزام صناعی استان به ارائه تجهیزات، این حوزه ظرفیت مناسبی برای سرمایه‌گذاری دارد. جعفری گفت: باید با همکاری وزارت ارتباطات و سایر نهادها، فرایند احداث مرکز داده را رعایت استانداردهای امنیتی تسریع یابد؛ امنیت الکترونیک و الکترومغناطیسی خط قرمز ماست و باید اطمینان حاصل شود که تمامی تجهیزات وارداتی، مراحل غربالگری را طی کرده‌اند. **فارس**

■ ■

افتتاح واحد دانش بنیان تولید انواع پلیمر در مبارکه

مرحله نخست توسعه واحد دانش بنیان فیلم‌های پلیمری در شهرستان مبارکه با حضور وزیر صمت به بهره برداری رسید. این طرح دانش بنیان با سرمایه‌گذاری ۵۰میلیون یورویی و با هدف ایجاد ۵۰۰ فرصت شغلی، به عنوان نخستین تولیدکننده فیلم ۱۳لایه در ایران، محصولات پلیمری مورد استفاده در حوزه بسته بندی را تولید می‌کند.

وزیر صمت در حاشیه افتتاح این خط تولیدی گفت: محصولات این واحد می‌تواند در حوزه‌های مختلف از جمله کشاورزی، صنعت و صنایع نفت مورد استفاده قرار گیرد و توسعه فعالیت‌های آن می‌تواند به تکمیل زنجیره تولید و استفاده از مواد اولیه کمک کند.

سید محمد اتابک افزود: این کارخانه با برخورداری از فناوری و زیرساخت‌های مدرن، می‌تواند در توسعه صنعتی منطقه و ایجاد ارزش افزوده بیشتر نقش آفرینی کند. او ادامه داد: حمایت از توسعه این واحدها، به‌ویژه در مناطق صنعتی، می‌تواند زمینه گسترش تولید، تکمیل زنجیره‌های صنعتی و تقویت ظرفیت‌های اقتصادی منطقه را فراهم کند. **خبرگزاری صداوسیما**

مسابقه

دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۹۶۶۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر « مسابقه دانستنی های انتظامی » پیامک کنید. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه یک هفته پس از چاپ است.

آشنایی با قوانین راهنمایی و رانندگی؛ گامی به سوی رانندگی ایمن تر

رانندگی ایمن تنها به مهارت فنی محدود نمی شود؛ آگاهی از قوانین راهنمایی و رانندگی، پایه اصلی حفظ جان خود و دیگر شهروندان در معابر شهری و جاده ای است. بسیاری از تصادفاتی که هر روز رخ می دهد، نه به دلیل نقص فنی خودرو، بلکه به دلیل بی توجهی به قوانین ساده رانندگی است.

حق تقدم عبور

در تقاطع های بدون چراغ راهنما، خودرویی که از سمت راست وارد تقاطع می شود معمولاً حق تقدم دارد و سایر رانندگان باید برای عبور او توقف کنند. در میدان ها نیز خودروهایی در حال گردش نسبت به خودروهایی در حال ورود اولویت دارند. ناآگاهی از این قاعده یکی از شایع ترین علل تصادفات درون شهری است.

فاصله ایمن و سبقت

حفظ فاصله مناسب با خودروی جلو، فرصت واکنش در شرایط اضطراری مانند ترمز ناگهانی می دهد. سبقت باید تنها در محل های مجاز و با دید کافی نسبت به مسیر روبه رو انجام شود. استفاده از چراغ راهنما پیش از تغییر مسیر یا سبقت، ایمنی سایر رانندگان را تضمین می کند.

کمربند ایمنی و صندلی کودک

استفاده از کمربند برای راننده و همه سرنشینان الزامی است و در بسیاری از تصادفات جان سرنشینان را نجات داده است. کودکان زیر سن معین نیز باید در صندلی مخصوص کودک نشاندۀ شوند، چون کمربند استاندارد بزرگ سالان برای بدن آن ها مناسب نیست.

منوعیت استفاده از تلفن همراه

استفاده از موبایل حین رانندگی، حتی برای چند ثانیه، تمرکز راننده را به شدت کاهش می دهد و از عوامل اصلی تصادفات است. توصیه می شود تنظیمات ناوبری و تماس های ضروری پیش از حرکت انجام شود.

حق تقدم عابران پیاده

عابران در خطوط عابر، در نبود چراغ راهنما، حق تقدم عبور دارند. رانندگان باید هنگام نزدیک شدن به این خطوط سرعت را کاهش دهند و برای عبور عابر توقف کنند؛ این نکته نزدیک مدارس و بیمارستان ها اهمیت بیشتری دارد.

رانندگی در شرایط جوی نامساعد

در باران، مه یا برف، سطح جاده لغزنده و دید کم می شود؛ کاهش سرعت و افزایش فاصله با خودروی جلو ضروری است. در شب یا کم نوری، استفاده از نور پاییین به جای نور بالا توصیه می شود تا از خیرگی چشم رانندگان مقابل جلوگیری شود.

خستگی و خواب آلودگی

غذای سنگین و کمبود خواب از عوامل اصلی خواب آلودگی پشت فرمان اند. در مسیرهای طولانی، توقف های کوتاه هر دو ساعت برای استراحت و حفظ هوشیاری توصیه می شود.

آگاهی از این قوانین ساده، هم راننده را از جریمه دور نگه می دارد و هم جان خود و دیگران را حفظ می کند. فرهنگ سازی رانندگی ایمن، وظیفه ای همگانی است که با آموزش و رعایت مستمر قوانین محقق می شود.

پرسش مسابقه

در شب یا هوای کم نور، استفاده از کدام چراغ توصیه می شود؟
الف) چراغ نور بالا برای دید بهتر
ب) چراغ نور پایین برای جلوگیری از خیرگی رانندگان مقابل
ج) چراغ های اضطراری (چهار راهنما)
د) خاموش نگه داشتن چراغ ها

برنده مسابقه

مهری آقاایی، برگزیده عزیز شما می توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان / اداره آموزش همگانی

تعداد وعده های غذایی از موضوعاتی است که درباره آن دیدگاه های متفاوتی وجود دارد. برخی از افراد دو وعده غذا در روز را کافی می دانند، گروهی سه وعده اصلی را انتخاب می کنند و بعضی نیز غذای روزانه را در چند وعده کوچک تر مصرف می کنند. اما آیا یک الگوی غذایی برای همه مناسب است؟

سه وعده غذایی؛ الگوی رایج

صبحانه، ناهار و شام سه وعده اصلی غذایی هستند. این الگو برای بسیاری از افراد مناسب است و می تواند انرژی مورد نیاز بدن را در طول روز

چند وعده غذا در روز بخوریم؟

تأمین کند. البته حجم غذا و ترکیب مواد غذایی در هر وعده اهمیت زیادی دارد.

دو وعده غذا در روز

برخی افراد به دلیل سبک زندگی خود، دو وعده اصلی غذا مصرف می کنند. اگر این وعده ها بتوانند انرژی و مواد مغذی مورد نیاز بدن را تأمین کنند، می تواند مناسب باشد.

وعده های کوچک و متعدد

برخی افراد ترجیح می دهند غذای روزانه خود را در چند وعده کوچک تر مصرف کنند. این روش

برای افرادی که با خوردن حجم زیاد غذا احساس سنگینی می کنند، مناسب است. البته افزایش تعداد وعده ها نباید باعث مصرف بیشتر خوراکی های پرکالری شود.

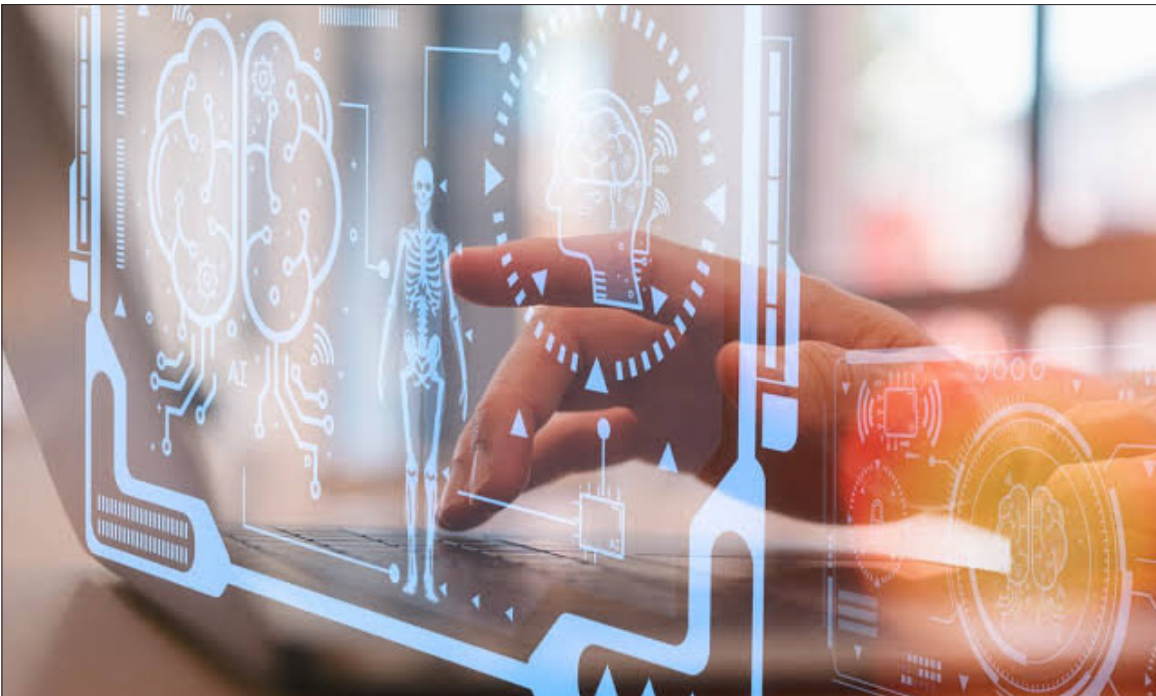
الگوی برتر

یک برنامه غذایی مناسب باید با شرایط و نیازهای فرد هماهنگ باشد. کیفیت غذا، مقدار مصرف و انتخاب مواد غذایی متنوع و مفید، اهمیت بیشتری از تعداد وعده های غذایی دارد.



هوش مصنوعی پزشک نیست

چرا نباید سلامت خود را به پاسخ یک ماشین بسپاریم؟



ارائه اطلاعات نادرست است. این سامانه ممکن است پاسخی روان و قانع کننده ارائه کند، اما قانع کننده بودن یک پاسخ به معنای درست بودن آن نیست.

گاهی ممکن است اطلاعات ساختگی یا نادرست تولید شود. برای مثال، نام بیماری، روش درمان، دوز دارو یا حتی یک منبع علمی ممکن است با اطمینان بیان شود، در حالی که دقیق یا معتبر نیست.

در حوزه سلامت، چنین خطایی می تواند پیامدهای جدی داشته باشد. فرد ممکن است داروی خود را قطع کند، درمان را به تأخیر بیندازد یا به سراغ روش نامناسبی برود.

هوش مصنوعی جای معاینه پزشک را نمی گیرد

پزشک در بسیاری از موارد با مشاهده مستقیم و معاینه به اطلاعاتی دست پیدا می کند که در یک گفت وگویی متنی دیده نمی شود. برای نمونه، دو نفر ممکن است هر دو از درد قفسه سینه شکایت داشته باشند، اما علت درد در یکی مشکل عضلانی و در دیگری نشانه بیماری جدی قلبی باشد. تشخیص تفاوت میان این شرایط، تنها با خواندن چند جمله درباره علائم همیشه ممکن نیست.

پزشک با پرسیدن سؤال های هدفمند و بررسی وضعیت بیمار، اطلاعات لازم را به دست می آورد و می تواند در صورت تغییر شرایط، تصمیم خود را اصلاح کند. هوش مصنوعی چنین مسئولیت و توانایی مستقیمی ندارد.



فرناز شهدادیان؛ یکی از مهم ترین

خطرات استفاده از هوش مصنوعی

برای تصمیم گیری

پزشکی، احتمال

ارائه اطلاعات

نادرست است.

این سامانه

ممکن است

پاسخی روان

و قانع کننده

ارائه کند، اما

قانع کننده بودن

یک پاسخ به

معنای درست

بودن آن نیست

خطر خوددرمانی و تأخیر در مراجعه

دسترسی آسان به هوش مصنوعی ممکن است برخی افراد را به خوددرمانی تشویق کند. فرد ممکن است پس از دریافت یک پاسخ، تصور کند مشکل او ساده است و نیازی به مراجعه ندارد. از سوی دیگر، مطرح شدن بیماری های مختلف می تواند اضطراب بی مورد ایجاد کند.

اطمینان کاذب ممکن است مراجعه ضروری به پزشک را به تأخیر بیندازد. این مسئله در شرایطی مانند درد شدید قفسه سینه، تنگی نفس، نشانه های سکته مغزی، خونریزی شدید یا کاهش سطح هوشیاری اهمیت بیشتری دارد. در چنین مواردی نباید زمان را صرف گفت وگو با هوش مصنوعی کرد و فرد باید از یزایی پزشکی فوری دریافت کند.

هر بیمار شرایط خاص خود را دارد

پزشکی یک نسخه یکسان برای همه افراد نیست. ممکن است دارویی برای یک فرد مناسب باشد، اما برای شخص دیگر به دلیل سن، بیماری زمینه ای یا مصرف داروهای دیگر خطر ایجاد کند. هوش مصنوعی معمولاً بر پایه اطلاعات ارائه شده پاسخ می دهد، اما پزشک می تواند شرایط اختصاصی بیمار و فواید و عوارض احتمالی درمان را بررسی کند.

هوش مصنوعی دستیار است، نه پزشک

هوش مصنوعی می تواند آینده پزشکی را تغییر دهد و به پزشکان و بیماران کمک کند. این فناوری اطلاعات را سریع تر دسته بندی می کند و دسترسی به اطلاعات عمومی سلامت را آسان تر می سازد. اما توانایی پردازش اطلاعات به معنای توانایی جایگزین شدن با پزشک نیست. سلامت انسان موضوعی پیچیده است و تصمیم های پزشکی به دانش، تجربه، معاینه و قضاوت حرفه ای نیاز دارد. می توان از هوش مصنوعی برای افزایش آگاهی استفاده کرد، اما تشخیص بیماری، انتخاب درمان و تعیین یا تغییر دارو باید با نظر پزشک یا متخصص انجام شود.

در دنیایی که فناوری هر روز نقش پررنگ تری پیدا می کند، نباید سرعت و سهولت را با دقت و ایمنی اشتباه گرفت. هوش مصنوعی می تواند دستیار ارزشمندی برای پزشکی باشد، اما هنوز نمی تواند جای نگاه دقیق، تجربه و مسئولیت یک پزشک را بگیرد.



مهنان زیبا

شماره ۵۴۴۶

۰۵ / ۰۶ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ لیلا کهلانی

ورزش

چگونه با افزایش سن فعال بمانیم؟



ورزش مناسب برای سالمندان یکی از مهم ترین عوامل حفظ سلامت جسم و روان در دوران سالمندی است. افزایش سن به طور طبیعی با کاهش قدرت عضلات، انعطاف پذیری و تعادل همراه می شود، اما فعالیت بدنی منظم می تواند بسیاری از این تغییرات را کاهش دهد. سالمندان با انتخاب تمرین های متناسب با توانایی جسمی خود می توانند قدرت عضلات، سلامت قلب و عملکرد حرکتی بدن را بهتر حفظ کنند.

ورزش در این دوران لازم نیست سنگین یا طولانی باشد. حتی فعالیت های ساده مانند پیاده روی، حرکات کششی و تمرین های تعادلی می تواند فواید زیادی برای بدن داشته باشند. مهم این است که فرد فعالیتی متناسب با شرایط خود انتخاب کند و آن را به صورت منظم ادامه دهد. به این نوع ورزش ها زهرا احمدی، کارشناس تربیت بدنی اشاره می کند.

پیاده روی؛ ساده ترین ورزش برای سالمندان

پیاده روی یکی از مناسب ترین فعالیت های بدنی برای سالمندان است. این ورزش به تجهیزات خاصی نیاز ندارد و فرد می تواند شدت و مدت آن را با توانایی خود تنظیم کند. پیاده روی منظم به تقویت عضلات پا، حفظ تحرک مفاصل و بهبود عملکرد قلب و ریه کمک می کند. سالمندانی که مدت زیادی فعالیت نداشته اند، بهتر است با زمان کوتاه شروع کنند و به تدریج مدت پیاده روی را افزایش دهند. انتخاب مسیر صاف و امن نیز خطر زمین خوردن را کاهش می دهد.

تمرین های قدرتی برای حفظ عضلات

کاهش توده و قدرت عضلات از تغییرات شایع دوران سالمندی است. تمرین های قدرتی می توانند به حفظ عضلات و توانایی انجام فعالیت های روزمره کمک کنند. تمرین هایی مانند نشستن و برخاستن از روی صندلی، بالاآوردن پاها و استفاده از وزنه های سبک، نمونه هایی از این فعالیت ها هستند. سالمندان باید تمرین های قدرتی را با شدت مناسب انجام دهند. اگر فرد بیماری زمینه ای یا محدودیت حرکتی دارد، بهتر است پیش از شروع تمرین با پزشک یا متخصص ورزشی مشورت کند.

تمرین تعادل برای کاهش خطر زمین خوردن

حفظ تعادل اهمیت زیادی در دوران سالمندی دارد. ضعف تعادل می تواند احتمال زمین خوردن و آسیب دیدگی را افزایش دهد. تمرین هایی مانند ایستادن روی یک پا، راه رفتن در مسیر مستقیم و حرکات ساده تعادلی می توانند به تقویت این توانایی کمک کنند. برای انجام تمرین های تعادلی بهتر است سالمند در نزدیکی دیوار، صندلی یا سطحی ثابت قرار داشته باشد تا در صورت نیاز بتواند خود را نگه دارد.

حرکات کششی و انعطاف پذیری

حرکات کششی به حفظ انعطاف پذیری عضلات و دامنه حرکتی مفاصل کمک می کنند. انجام حرکات کششی آرام برای پاها، شانه ها، دست ها و کمر می تواند حرکت کردن را آسان تر کند. حرکات کششی نباید با فشار یا درد شدید همراه باشند. انجام آرام و منظم این تمرین ها اهمیت بیشتری از شدت آنها دارد.

ورزش در سالمندی باید منظم و متناسب باشد

ورزش مناسب برای سالمندان زمانی بیشترین فایده را دارد که به صورت منظم و متناسب با توانایی فرد انجام شود. ترکیبی از پیاده روی، تمرین های قدرتی، حرکات تعادلی و کششی می تواند برنامه ای متنوع برای سالمندان ایجاد کند. در صورت بروز درد شدید، سرگیجه، تنگی نفس غیرعادی یا احساس ضعف هنگام ورزش، فرد باید فعالیت را متوقف کند و برای بررسی وضعیت خود از پزشک کمک بگیرد. در نهایت، هدف از ورزش در سالمندی فقط افزایش توان جسمی نیست؛ بلکه حفظ استقلال، تحرک و کیفیت زندگی نیز اهمیت زیادی دارد.

۶

بایداری

RESISTANCE

esfahan

ziba

online

شماره ۵۴۶۶

۰۵ / ۰۶ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه

زینب تاج الدین

ادبیات پایداری

«دوازده صفر سه» وقتی خبر از میدان به تاریخ می‌رسد



من «دوازده صفر سه» را روایت یک تشیع از جنس خاطره نمی‌بینم؛ کتاب از ابتدا خودش را در نسبت با واقع‌های زنده تعریف می‌کند؛ با خبری که هنوز تمام نشده و نویسنده‌ای که می‌کوشد نسبت و فاصله خودش را در برابر آن حفظ کند.

این فاصله، به نظر، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کتاب است؛ فاصله‌ای که اجازه می‌دهد روایت در هیجان واقع‌ه حل نشود و در عین حال، از تجربه زیسته نویسنده هم تهی نماند.

اما «دوازده صفر سه» در مرز خبر متوقف نمی‌شود. هرچت جلوتر می‌روم، احساس می‌کنم کتاب از گزارش واقع‌ه عبور می‌کند و به چیزی نزدیک می‌شود که می‌توان آن را جستار روایی نامید؛ جستاری که ماده خامش خبر است، اما موضوعش خبر نیست.

یکی از دلایلیش، توجه نویسنده به درونیات خودش است. او آنچه را می‌بیند ثبت می‌کند و حضور خودش را هم در مواج‌ه‌ها با آنچه می‌بیند پنهان نمی‌کند. این «من نویسنده» قرار نیست جای واقع‌ه را بگیرد؛ اما به یکی از ابزارهای فهم واقع‌ه تبدیل می‌شود.

از سوی دیگر، چیزی که برای من مهم‌تر است، نگ‌ه لانگ‌شات نویسنده به وقایع‌روز و مهم‌تر از آن، وقایع تاریخی غرب آسیاست. او به آنچه در قاپ روبه‌رویش اتفاق می‌افتد نگ‌ه می‌کند و هم‌زمان قاپ را عقب می‌برد. آدم‌ها، خیابان، تشیع، لبنان و سید حسن نصرالله، در یک قاپ بزرگ‌تر قرار می‌گیرند؛ قاپ تاریخ معاصر غرب آسیا، مقاومت و جریان‌هایی که سال‌هاست در این جغرافیا در حال شکل‌دادن به مناسبات قدرت و هویت‌اند. این همان جایی است که به نظر، «دوازده صفر سه» از یک روزنگاری ساده فاصله می‌گیرد.

روایت دیگر پاسخ به این پرسش نیست که «چه اتفاقی افتاد؟» بلکه آرام‌آرام به این پرسش نزدیک می‌شود که «این اتفاق در کجای یک تاریخ بزرگ‌تر ایستاده است؟» و اتفاقاً همین جاست که می‌شود نسبت کتاب با مفهوم «کنش جمعی» را فهمید.

جمعیت تشیع یک توده انسانی نیست؛ مجموعه‌ای از آدم‌هاست که در یک لحظه، کنش مشترکی انجام می‌دهند. این کنش، جدا از تاریخ و سیاست و حافظه منطقه نیست. آدم‌هایی که در خیابان‌راه می‌روند، در نسبت با یک تاریخ، یک جریان و یک جغرافیای سیاسی و عاطفی ایستاده‌اند.

به همین دلیل، برای من «دوازده صفر سه» کتابی درباره معنای یک مراسم در دل یک تاریخ است؛ درباره لحظه‌ای که فقدان یک فرد، به کنشی جمعی تبدیل می‌شود و جمعیت، خودش به بخشی از روایت بدل می‌شود و شاید همین ویژگی، یک انتظار طبیعی برای آینده قلم محمدصادق علیزاده ایجاد کند.

اگر «دوازده صفر سه» را یک قدم از خبر به سمت جستار روایی بدانیم، می‌توان این انتظار را داشت که «دوازده صفر سه» اسپین‌اف نوشته تحلیلی بعدی نویسنده باشد که قرار است جریان‌های مؤثر در غرب آسیا را در مسیر ایستگاه‌های مقاومت بررسی خواهد کرد!

آن وقت «دوازده صفر سه» را می‌شود مقدمه یک مسیر دانست؛ مسیری که در آن نویسنده از مشاهده یک واقع‌ه به فهم سازوکار تاریخی وقایع می‌رسد. خبر، لحظه را ثبت می‌کند؛ جستار، لحظه را به گذشته و آینده وصل می‌کند و «دوازده صفر سه» به نظر درست در همین فاصله میان این دو ایستاده است؛ با یک چشم در میدان و چشم دیگر در تاریخ.

شاید مهم‌ترین امتیاز کتاب هم همین باشد: واقع‌ه را آن قدر نزدیک می‌بیند که جزئیاتش را از دست ندهد و آن قدر دور می‌ایستد که معنای بزرگ‌ترش را ببیند.

لیلا مهدوی
نویسنده کتاب «دوازده صفر سه»

جنگ اخیر، جنگ ادراکی و فناوریانه بود

سخن‌گوی سپاه پاسداران در جمع خبرنگاران اصفهان تأکید کرد که رسانه‌ها باید بتوانند واقعیت‌های جنگ، پیروزی‌های به‌دست‌آمده و آنچه را بر کشور گذشته است، ثبت کنند



زینب تاج‌الدین

دبیرگروه پایداری

سخن‌گوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه جنگ اخیر صرفاً یک جنگ نظامی نبود، گفت: دشمن با استفاده از پیشرفته‌ترین فناوری‌ها، هوش مصنوعی، پهپادها، رادارها، ماهواره‌ها و سامانه‌های اطلاعاتی، در کنار اقدام‌های نظامی به دنبال ایجاد اختلال در ادراک جامعه و تغییر باور و رفتار مردم بود؛ اما هم‌گرایی مردم، پشتیبانی متقابل مردم و نیروهای نظامی و عملکرد رسانه‌ها موجب شد این راهبردی به نتیجه نرسد. سردار «حسین محبی» در نشست خبری با اصحاب رسانه اصفهان، با اشاره به نقش رسانه در جنگ‌های امروز اظهار کرد: رسانه دیگر صرفاً روایتگر وقایع نیست؛ بلکه به بخشی از سازوکار جنگ تبدیل شده و روایت‌ساز است. اگر در عرصه نظامی، جنگ در زمین، هوا و دریا جریان دارد، عرصه جنگ رسانه‌ای، ذهن انسان‌هاست. او افزود: امروز خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای، افسران و سربازان میدان جنگ هستند؛ چراکه قدرت رسانه نسبت به گذشته بسیار متفاوت شده است. رسانه امروز فقط واقع‌نمایی و روایتگری نمی‌کند؛ بلکه می‌تواند واقعیت‌سازی و روایت‌سازی کند، جهت بدهد، اراده‌ها را تقویت یا متزلزل کند و حتی مسیر یک ملت را تغییر دهد.■

سخن‌گوی سپاه با بیان اینکه قدرت رسانه در بسیاری از میدان‌ها از قدرت سلاح پیشی گرفته است، گفت: رسانه می‌تواند پیش از شلیک هر گلوله، اراده دشمن را متزلزل و اراده نیروهای خودی را تقویت و روحیه سلحشوری ایجاد کند؛ از سوی دیگر اگر به درستی عمل نکند، می‌تواند موجب شکستن اراده‌ها، خالی‌شدن دل‌ها و ازبین‌رفتن امیدها شود. محبی ادامه داد: دشمن نیز از این ظرفیت استفاده می‌کند و در جنگ رسانه‌ای تلاش دارد مردم را از درون شکست دهد؛ چراکه اگر افراد از طریق رسانه در درون خود شکست بخورند، شکست در بیرون نیز رقم خواهد خورد. در مقابل، رسانه می‌تواند روحیه‌ای در جامعه ایجاد کند که حتی سلاح‌های دشمن نیز نتوانند اراده مردم را درهم بشکنند. او با قدرانی از عملکرد اصحاب رسانه در جنگ اخیر اظهار کرد: رسانه‌ها در این عرصه نقش آفرینی کردند و ذهن، اراده، ایمان، باور، وطن‌خواهی، تمامیت ارضی‌خواهی و آرمان‌خواهی مردم را به گونه‌ای تقویت کردند که مردم در مقابل بمباران دشمن در میدان ماندند.

سخن‌گوی سپاه با اشاره به حضور مردم در صحنه افزود: اینکه مردم در شرایط جنگی در کنار ساحل خلیج فارس دست در دست یکدیگر می‌گذارند و در برابر دشمن صف واحد تشکیل می‌دهند، خود را در پناهگاه پنهان کند، نشان‌دهنده تفاوت در اراده و روحیه عمومی است. محبی بیان کرد: شما کاری کردید که ملت ایران بیش از شش ماه با شور و اشتیاق، آمادگی دفاع در برابر دشمن را داشته باشد. او با تأکید بر ضرورت ثبت نقش رسانه در تاریخ اظهار کرد: اگر تاریخ نقش خبرنگاران، اصحاب رسانه و تصمیم‌گیران عرصه رسانه را ثبت نکند، بی‌انصافی کرده؛ اما مهم‌تر، این است که بتوانیم این جنگ و پیروزی‌های به‌دست‌آمده از آن را در تاریخ و اذهان مردم ثبت کنیم و افتخاری برای فرزندانمان باقی بگذاریم.

■ دشمن با همه توان وارد میدان شد

سخن‌گوی سپاه در ادامه با اشاره به گستردگی جبهه‌های این جنگ اظهار کرد: امروز باید برای مردم تبیین کنیم که با چه قدرتی جنگیدیم. محبی با اشاره به نقش‌گزاره‌های کلامی و تصویری در تغییر ادراک گفت: اگر یک گزاره نادرست درباره یک موضوع پراها تکرار شود، باور انسان به آن موضوع تغییر می‌کند و رفتار او نیز متناسب با آن تغییر خواهد کرد. او افزود: وقتی دستگاه ادراک انسان دچار اختلال شود، ممکن است دوست را دشمن و دشمن را دوست ببیند؛ خادم ملت را خائن و خائن را خادم تلقی کند. به گفته محبی، دشمن در جنگ اخیر تلاش داشت با ایجاد چنین اختلالی، باور مردم به واقعیت‌ها را تغییر دهد.

سخن‌گوی سپاه با اشاره به حمله به برخی مراکز نظامی اظهار کرد: از نگاه ما، حمله به یک پایگاه بسیج، پاسگاه یا پست بازرسی لزوماً ارزش نظامی بالایی ندارد؛ بنابراین باید دید چرا دشمن برای چنین اهدافی از تجهیزات گران‌قیمت استفاده می‌کند. هدف این است که به مردم القا شود مانعی در برابر آن‌ها باقی نمانده و ساختار دفاعی کشور را بین رفته است. محبی ادامه داد: دشمن تلاش داشت این باور را ایجاد کند که نیروی دریایی و هوایی و ارتش از بین رفته، کشور را کمبود منابع مواجه شده و دیگر توان ادامه ندارد. در مقابل، وظیفه رسانه این است که اجازه ندهد چنین ادراکی شکل بگیرد و واقعیت میدان را برای مردم تبیین کند.

■ دشمن با همه توان وارد میدان شد

سخن‌گوی سپاه در ادامه با اشاره به گستردگی جبهه‌های این جنگ اظهار کرد: امروز باید برای مردم تبیین کنیم که با چه قدرتی جنگیدیم.

جنگ اخیر، جنگ ادراکی و فناوریانه بود

سخن‌گوی سپاه پاسداران در جمع خبرنگاران اصفهان تأکید کرد که رسانه‌ها باید بتوانند واقعیت‌های جنگ، پیروزی‌های به‌دست‌آمده و آنچه را بر کشور گذشته است، ثبت کنند



فرماندهی، داده‌های باز و تجاری، پهپادها، رادارها، ماهواره‌ها و سنسورهای متعدد در یک شبکه به کار گرفته شدند. او افزود: این شبکه اطلاعات را جمع‌آوری، داده‌ها را به مراکز پردازش منتقل و هدف را تعیین و شناسایی می‌کرد؛ سپس در فاصله‌ای بسیار کوتاه، فرمان شلیک صادر می‌شد؛ به این ترتیب، زمان عملیات از دقیقه به ثانیه کاهش پیدا کرده بود.

محبی با بیان اینکه آخرین فناوری‌های بشری در حوزه هوش مصنوعی در خدمت عملیات نظامی قرار گرفته بود، گفت: این جنگ از نظر فناوری، یک جنگ نو و جدید بود و دشمن این فناوری‌ها را برای شناسایی، هدف‌گیری و طراحی عملیات به کار گرفت. او تأکید کرد: یکی از عواملی که موجب شد دشمن در رسیدن به اهداف خود ناکام بماند، این بود که توان فناوری به‌تنهایی نتوانست بر ظرفیت اجتماعی ایران غلبه کند. همراهی، همدلی، هم‌افزایی و هم‌گرایی مردم، حمایت مردم از رزمندگان، پشتیبانی نیروهای نظامی از مردم و حمایت دولت و نیروهای نظامی از یکدیگر، مجموعه‌ای ایجاد کرد که به گفته او، فناوری دشمن از عهده آن برنیامد.

■ مقابله فناوریانه با شبکه دشمن

سخن‌گوی سپاه با بیان اینکه ایران نیز در جریان جنگ، ظرفیت‌های فناوریانه خود را به کار گرفت، گفت: موشک‌های ایران علاوه بر نقطه زنی، قابلیت دنبال‌کردن هدف و فریب لایه‌های پدافندی را پیدا کردند. محبی افزود: ما به جای اینکه صرفاً یک هدف منفرد را مورد اصابت قرار دهیم، شبکه را هدف قرار دادیم. وقتی یک رادار مورد اصابت قرار می‌گیرد، موضوع فقط انهدام یک سازه فلزی نیست؛ بلکه چشم‌بینای شبکه دشمن از کار می‌افتد و دریافت اطلاعات آن مختل می‌شود. او ادامه داد: همچنین هدف قرار دادن مراکز پردازش داده، به معنای ازبین‌بردن یک ساختمان یا شرکت نیست؛ بلکه به معنای آسیب‌زدن به مغز پردازشگر عملیات است. هدف قراردادن مخازن سوخت نیز صرفاً به معنای ازبین‌بردن مقداری سوخت نیست؛ بلکه می‌تواند در پرواز و فعالیت پرنده‌های دشمن اختلال ایجاد کند. سخن‌گوی سپاه تأکید کرد: وقتی یک پهپاد یا سامانه موشکی مورد اصابت قرار می‌گیرد، مسئله فقط ازبین‌رفتن یک فروند نیست؛ بلکه اگر شبکه متلاشی شود، دشمن دیگر نمی‌تواند همان هماهنگی، هم‌گرایی، فرماندهی و تصمیم‌گیری به موقع را داشته باشد.

■ «جنگ ادراکی»

هدفی فراتر از انهدام تجهیزات نظامی او جنگ اخیر را جنگی متعاقب، بی‌پدیل و بی‌سابقه توصیف کرد و افزود: نخستین ویژگی این جنگ، ادراکی‌بودن آن با پشتوانه اقدام‌های نظامی است. دشمن فقط به دنبال اصابت به تجهیزات و توان نظامی ایران نبود؛ بلکه در پی ایجاد اختلال در دستگاه ادراکی انسان بود. سخن‌گوی سپاه توضیح داد: هراسانی بر اساس شناخت و ادراکی که از محیط پیرامون خود دارد، زندگی و تصمیم‌گیری می‌کند. اگر در این دستگاه ادراکی اختلال ایجاد شود، فهم انسان از واقعیت تغییر می‌کند و رفتار او نیز بر اساس فهم تغییر خواهد کرد.

محبی با اشاره به نقش‌گزاره‌های کلامی و تصویری در تغییر ادراک گفت: اگر یک گزاره نادرست درباره یک موضوع پراها تکرار شود، باور انسان به آن موضوع تغییر می‌کند و رفتار او نیز متناسب با آن تغییر خواهد کرد. او افزود: وقتی دستگاه ادراک انسان دچار اختلال شود، ممکن است دوست را دشمن و دشمن را دوست ببیند؛ خادم ملت را خائن و خائن را خادم تلقی کند. به گفته محبی، دشمن در جنگ اخیر تلاش داشت با ایجاد چنین اختلالی، باور مردم به واقعیت‌ها را تغییر دهد.

سخن‌گوی سپاه با اشاره به حمله به برخی مراکز نظامی اظهار کرد: از نگاه ما، حمله به یک پایگاه بسیج، پاسگاه یا پست بازرسی لزوماً ارزش نظامی بالایی ندارد؛ بنابراین باید دید چرا دشمن برای چنین اهدافی از تجهیزات گران‌قیمت استفاده می‌کند. هدف این است که به مردم القا شود مانعی در برابر آن‌ها باقی نمانده و ساختار دفاعی کشور را بین رفته است. محبی ادامه داد: دشمن تلاش داشت این باور را ایجاد کند که نیروی دریایی و هوایی و ارتش از بین رفته، کشور را کمبود منابع مواجه شده و دیگر توان ادامه ندارد. در مقابل، وظیفه رسانه این است که اجازه ندهد چنین ادراکی شکل بگیرد و واقعیت میدان را برای مردم تبیین کند.

■ جنگی که هوش مصنوعی

فرمانده آن بود

سخن‌گوی سپاه در پایان با تأکید دوباره بر مسئولیت تاریخی اصحاب رسانه گفت: امروز باید بدانیم در کجای تاریخ ایستاده‌ایم و رسالت تاریخی ما چیست و چه کاری باید انجام دهیم تا مدیون نسل‌های آینده و مردم امروز نباشیم. او افزود: اگر از محدودیت‌ها و سختی‌های جنگ عبور کنیم، ایران از این مرحله قدم‌تندتر بیرون خواهد آمد و رسانه وظیفه دارد این واقعیت‌ها را برای مردم تبیین و باور پیروزی را در جامعه تقویت کند.

محبی با بیان اینکه قدرت رسانه، مسئولیت و رسالت آن را نیز سنگین‌تر می‌کند، خاطرنشان کرد: این قدرت را نباید نادیده گرفت. رسانه امروز باید بتواند واقعیت‌های جنگ، پیروزی‌های به‌دست‌آمده و آنچه را بر کشور گذشته است، ثبت کند تا این روایت برای نسل‌های آینده باقی بماند.

■ خبرنگاران

سامانه «هم‌عهدی باشد» راه‌اندازی شد



مدیرکل امور فرهنگی و تبلیغات بنیاد شهید گفت: سامانه «هم‌عهدی باشد» با هدف ایجاد ارتباطی تعاملی و اثرگذار میان مردم و فرهنگ ایثار و شهادت طراحی شده است.

به گزارش دفاع‌پرس، سید علیرضا فاطمیان پور از راه‌اندازی سامانه «هم‌عهدی باشد» خبر داد و اظهار کرد: این سامانه با هدف ایجاد ارتباطی تعاملی و اثرگذار میان مردم و فرهنگ ایثار و شهادت طراحی شده است تا هر فرد بتواند با انتخاب یک شهید، در مسیر یکی از ارزش‌ها و رفتارهای مورد تأکید شهیدالان‌ان هم‌عهد شود. فاطمیان پور با اشاره به فلسفه راه‌اندازی این سامانه اظهار کرد: فرهنگ ایثار و شهادت زینت و جامعه ماندگار و اثرگذار خواهد بود که از سطح یادآوری و بیان خاطره‌های شهدا به متن زندگی مردم وارد شود. «هم‌عهدی باشد» با همین رویکرد طراحی شده تا مخاطب پس از انتخاب شهید، یک عهد مشخص و قابل اجرا را انتخاب و برای تحقق آن در زندگی روزمره خود تلاش کند.

فاطمیان پور افزود: کاربران پس از ثبت نام اولیه در سامانه می‌توانند شهید نور خود را به سه شیوه انتخاب کنند: به صورت تصادفی، از میان شهدای استان یا شهر خود یا از طریق جست‌وجوی نام شهید. پس از انتخاب شهید، مجموعه‌ای از موضوع‌ها و عهد‌های فرهنگی، اخلاقی، اجتماعی و معنوی در اختیار کاربر قرار می‌گیرد تا متناسب با شرایط خود یکی از آن‌ها را انتخاب کند.

مدیرکل امور فرهنگی و تبلیغات بنیاد شهید و امور ایثارگران ادامه داد: این عهدها موضوع‌های متنوعی را شامل می‌شود؛ از گسترش مهربانی، گذشت و انجام کار خیر گرفته تا

صدقت‌ووجدان‌کاری، کمک به نیازمندان، احترام و خدمت به والدین و سالمندان، حفظ حقوق مردم و بیت‌المال، حفاظت از محیط زیست، کمک آموزشی به دانش‌آموزان و دانشجویان نیازمند، حمایت از خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، تقویت معنویت، تلاش برای وحدت و همدلی و

اهدای خون. او تأکید کرد: هدف این است که هر فرد بتواند با یک اقدام ساده، اما واقعی، بخشی از ارزش‌های را که شهدا برای آن جان خود را تقدیم کردند، در زندگی خود جاری کند. در حقیقت در این طرح تلاش کرده‌ایم مسیر «یاد شهید، عهد با شهید و عمل به عهد» را به یک حرکت فرهنگی و اجتماعی تبدیل کنیم.

فاطمیان پور با اشاره به امکان ثبت اقدام‌های انجام‌شده در سامانه گفت: کاربران در صورت تمایل می‌توانند پس از انجام عهد خود، تصویر یا نوشته‌ای از اقدام انجام‌شده را در صفحه اختصاصی خود که به صفحه شهید منتخب متصل است، ثبت کنند. تصاویر و نوشته‌های منتخب نیز با هدف الگوسازی و ایجاد انگیزه برای سایر کاربران، برای عموم به نمایش گذاشته خواهد شد. او یکی دیگر از ویژگی‌های سامانه را نمایش آمار مشارکت مردم عنوان کرد و افزود: تعداد هم‌عهدی‌های ثبت‌شده با شهدا در صفحه اصلی سامانه به صورت لحظه‌ای نمایش داده می‌شود؛ همچنین نقشه تعاملی ایران در این سامانه طراحی شده است که با انتخاب هر استان، تعداد شهدای آن استان و تعداد هم‌عهدی‌های ثبت‌شده با شهدای آن استان قابل مشاهده خواهد بود.

مدیرکل امور فرهنگی و تبلیغات بنیاد شهید و امور ایثارگران خاطرنشان کرد: این قابلیت می‌تواند به مرور زمان تصویری از میزان مشارکت مردم در سراسر کشور در مسیر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت ارائه کند و نشان دهد که یاد و راه شهدا چگونه می‌تواند به رفتارهای مثبت اجتماعی تبدیل شود.

فاطمیان پور با تأکید بر ظرفیت این سامانه برای ارتباط با نسل جوان و نوجوان گفت: یکی از اهداف مهم، ارائه شیوه‌های نوین و تعاملی برای ارتباط جدید با فرهنگ ایثار و شهادت است. امروز جوانان و نوجوانان باید بتوانند خودشان در این عرصه نقش آفرین باشند و «هم‌عهدی باشد» بستری فراهم می‌کند تا هر فرد به اندازه توان خود در این حرکت فرهنگی مشارکت کند.

او در پایان از عموم مردم دعوت کرد تا مراحعه به سامانه «هم‌عهدی باشد»، یک شهید را انتخاب کرده و با انجام یک اقدام مشخص، عهد خود را در مسیر ادامه راه شهدا عملی کنند و گفت: ادامه راه شهدا همیشه به معنای انجام کارهای بزرگ نیست؛ گاهی یک رفتار ساده‌انه، مانند کمک به نیازمند، احترام به والدین، گرگ‌شایی از کار یک انسان یا انجام یک کار خیر می‌تواند گامی در مسیر زنده نگه داشتن فرهنگ ایثار و شهادت باشد. امیدواریم مجموعه این عهد‌های کوچک، به یک حرکت بزرگ و ماندگار در جامعه تبدیل شود.

■ نقشه تعاملی

ایران در این

سامانه طراحی

شده است که با

انتخاب شهدای آن

استان و تعداد

هم‌عهدی‌های

ثبت‌شده با

شهدای آن استان

قابل مشاهده

خواهد بود



عمومی صنایع دستی لازم بود و هم آموزش تخصصی هر رشته. هر دو مسیر باید وجود می داشت و به هنرجو امکان انتخاب داده می شد.مشکلی که در نظام جدید ایجاد شد،این بود که آموزش عمومی صنایع دستی کنار گذاشته شد و آموزش تخصصی نیز به درستی طراحی نشد. برای نمونه، رشته فرش به صورت ناقص تدوین شد. در رشته فرش، مباحثی مانند آشنایی با دار قالی، قالیبافی به شیوه‌های مختلف در برنامه درسی گنجانده شده بود؛ اما طراحی فرش، نگارگری و آموزش مبتنی بر طراحی اولیه فرش در آن وجود نداشت، درحالی‌که در دانشگاه هنر، زمانی که ما تحصیل می‌کردیم، این موضوع به شکل مناسب‌تری تفکیک شده بود. در آنجا یک رشته صنایع دستی، یک رشته طراحی فرش و یک رشته مرمت فرش وجود داشت. این نشان می‌دهد که هم آموزش عمومی و هم آموزش تخصصی ضرورت دارد. از سال ۱۳۹۷، دیگر این رشته را نداریم و طراحی هنرستان به چه بخشی نیاز دارد و چه امکاناتی باید وجود داشته باشد؟ در رشته صنایع دستی، سبک باید تعیین شود هنرجو است. رشته پویانمایی و رشته‌های دیگری مانند نقاشی و گرافیک نیز باید به صورت مرحله به مرحله طراحی شوند. ابتدا باید مشخص شود هر رشته در دوره هنرستان به چه بخشی نیاز دارد و چه امکاناتی باید برای هنرجو فراهم کند؛ سپس باید تعیین شود هنرجو در پایان سال سوم یا سال دوازدهم به چه سطحی برسد و در دانشگاه چه آموزش‌هایی را دنبال کند. به نظر من، وزارت آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها باید در تدوین جدول و برنامه درسی، سبک‌ها و محتوای رشته‌ها را بررسی شود. باید بازخورد‌ها و نظرسنجی‌ها دریافت و ارزیابی شوند تا اصلاحات لازم صورت گیرد. تغییر باتوجه به تحول نسل‌ها ضروری است؛ اما این تغییر باید برپایه مبانی درست، ارزیابی مستمر و دریافت بازخورد انجام شود تا در نهایت به نتیجه مطلوب برسیم.

■ آیا برای اجرای این نظام جدید، زیرساخت‌ها و امکانات هنرستان‌های افغانستان آماده است؟

گاهی یک رشته به‌طور کامل تغییر می‌کند یا رشته جدیدی معرفی می‌شود. برای مثال، چند سال پیش رشته‌ای با عنوان «سینما» در مجموعه ما راه‌اندازی شد. این رشته به زیرساخت‌های خاصی نیاز داشت که مجموعه هنرهای زیبا در تأمینشان با مشکلاتی مواجه شد. در نهایت، این رشته در رشته نمایش ادغام شد؛ زیرا هم مدرسان متخصص داشت و هم امکاناتی مانند پلاتوی نمایش یا رشته سینما تا حدی سبک تر است. گاهی نیز برعکس‌هایی می‌باشد؛ یعنی رشته تغییر می‌کند؛ اما اهمیت رشته همان است. ممکن است اداسی تا سال گذشته در مقابل عنوان‌های رشته‌ها وجود داشته باشد. برخی از این تغییرات قابل نقد هستند. برای مثال، عکاسی را از رشته گرافیک با نقاشی حذف کرده‌اند. پیش‌تر، هنرجویان در سال دهم درس «آشنایی با عکاسی» داشتند. اما اکنون چنین کارگاهی ندارند و این یک مشکل است. باین حال، اگر همان استادی که پیش‌تر عکاسی تدریس می‌کرد، درسی مانند «دانش فنی» را بر عهده بگیرد، می‌تواند مثال‌های خود را به حوزه عکاسی ببرد و هنرجویان را به بهانه درس دانش فنی با مبانی عکاسی آشنا کند. بنابراین، به این تغییرات امیدوارم؛ هرچند قطعاً مشکلاتی نیز وجود خواهد داشت. برای مثال، زمان می‌برد تا استادان بتوانند خود را با شرایط جدید تطبیق دهند. به شرح درس جدید رشته نقاشی نقدی دارم. رشته نقاشی تا امروز بسیار کلاسیک بوده است. مبتنی آن طراحی پایه و طراحی عمومی بوده‌وازشوهای اروپایی پیروی می‌کرده است. برای آنکه این رشته تا حدی شرقی‌تر و ایرانی‌تر شود، در سال دوم مباحثی مانند گل‌ومرغ و نگارگری را وارد برنامه کرده‌اند. از یک منظر، ممکن است کسی با دیدن این تغییر از افرادی که شرح درس را نوشته‌اند تقدیر کند؛ زیرا اکنون در کنار مباحث غربی، هنرهای ایرانی نیز در آن حضور دارد. این تغییر می‌تواند اتفاق خوبی باشد، اما ناقص است. رشته نقاشی کلاسیک باید به صورت مستقل حفظ و رشته دیگری به عنوانی مانند «نقاشی ایرانی» نیز ایجاد می‌شد؛ همان‌گونه که در دانشگاه هنر چنین تفکیکی وجود دارد. اگر در آینده این الگو برای هنرستان نیز در نظر گرفته شود، بسیار متناسب خواهد بود. در این صورت، هنرجویان نیز می‌توانند، همین مبانی را در فضای دانشگاه‌ای ادامه دهند.



وزارت آموزش و پرورش
و دانشگاه‌ها باید
در تدوین جدول و
برنامه درسی جلسات
مشترک داشته
باشند. دانشگاه
باید مشخص کند که
کدام بخش از آموزش
را برعهده می‌گیرد و
آموزش و پرورش نیز
باید مبانی و بخش
مقدمه‌ای را ارائه کند



از هنرجویان به مغازه‌ها و کارگاه‌های بیرون می‌رفتند و کار چوب، خاتم‌کاری یا میناکاری انجام می‌دادند. آنان در طول تحصیل یا پس از پایان هنرستان تلاش می‌کردند یک یادآورنده راه‌به‌صورت حرفه‌ای یاد بگیرند. این آموزش، بیشتر خودانگیزخته بود؛ زیرا آنچه هنرجو در هنرستان می‌آموخت، صرفاً آشنایی اولیه‌ای با هر رشته بود. نه آموزش حرفه‌ای و کامل آن. بعدها نظام جدیدی شکل گرفت. منظور از «نظام جدید»، نظامی نیست که اکنون شرح درس آن نوشته شده است؛ این تغییرات از «۱۵۵ سال پیش آغاز شده‌اند و آنچه امروز درباره آن می‌شنوید، ادامه همان روند است. برخی رشته‌ها، مانند صنایع دستی و پویانمایی، پیش‌تر دستخوش تغییر شده بودند و اکنون رشته‌های دیگری مانند گرافیک، نقاشی و نمایش نیز، با همان رویکرد، دوباره دچار تغییر شده‌اند. در مورد رشته صنایع دستی، تعریف جدیدی ارائه شد. مطرح شد که ضرورتی ندارد هنرجو طی سه سال، هم‌زمان با مینبت، نگارگری، خاتم‌کاری و رشته‌های متعدد دیگر آشنا شود؛ زیرا این گسترده‌گی ممکن است مانع کسب تخصص شود. بر همین اساس، تلاش کردند آموزش را تخصصی‌تر کنند و هنرهای زیبا در تأمینشان با مشکلاتی مواجه شد. در دوره کار فرای می‌داد؛ مانند نقاشی، نگارگری و صنایع مثال، هنرجو بتواند به‌عنوان تکنسین فرش یا تکنسین سفال آموزش ببینند و به‌صورت تخصصی در زمینه فرش یا سفال فعالیت کند. ایده این بود که هنرجو پس از سه سال، به استادکار فرش یا استادکار سفال تبدیل شود؛ اما زمان آموزش برای دستیابی به چنین تخصصی کافی نبود. برای مثال، حوزه فرش دنیای بسیار گسترده‌ای دارد. فردی که وارد رشته فرش می‌شود، باید در هنرستان هنرهای زیبا با طراحی فرش و ایده‌پردازی در زمینه فرش آشنا شود. متأسفانه این موضوع در رشته فرش دیده‌نشده است. نکته دیگری که باید درباره ایجاد این تغییرات به آن اشاره کنم، خاطره‌ای از مرحوم عیسی بهادری است. ایشان برای هر رشته ش‌آن خاصی قائل بود. برای مثال، او رشته‌هایی را که با یکدیگر ارتباط داشتند، در کنار هم قرار می‌داد؛ مانند نقاشی، نگارگری و صنایع دستی. این رشته‌ها می‌توانستند در خدمت یکدیگر باشند. آثار هنرمندان این رشته‌ها نیز با یکدیگر ارتباط پیدا می‌کرد و این رشته‌ها از نظر محتوایی و هنری به یکدیگر وابسته بودند. از طرف دیگر، مرحوم بهادری هیچ‌گاه اجازه نمی‌داد رشته‌هایی که ماهیت و شأن متفاوتی دارند، بدون تفکیک در کنار یکدیگر قرار گیرند. پس از انقلاب، در مجموعه هنرهای زیبای اصفهان این درایت رعایت‌نشد. مدیران بعدی تصمیم گرفتند رشته‌های هنرهای تجسمی، بیشتر دیده می‌شود؛ زیرا ارتباط و داشتن روابط عمومی برای هنرجویان این رشته‌ها اهمیت زیادی دارد.

در چند سال اخیر نیز تلاش کرده‌ایم محیط مناسبی برای این ایجاد کنیم. مجموعه هنرهای زیبا نگارخانه‌ای رسمی به نام «نگارخانه عیسی بهادری» و یک پلاتوی نمایش دارد. هنرجویان در این فضاها دائماً مشغول تولید آثار هستند و موظف‌اند آموخته‌هایشان را در طول سال در قالب نمایشگاه ارائه کنند. هنرجویان باید خودشان برای نمایشگاه تبلیغ و پوستر طراحی کرده و مراکز بیرونی را دعوت کنند. تلاش ما این است که هنرجویان از همان دوران هنرستان بتوانند مستقل آثارشان را به نمایش بگذارند و با محیط‌های بیرون آشنا شوند. نمونه‌های موفق بسیاری داریم. هنرجویانی از اینجافارغ تحصیل‌شده‌اند و پس از ورود به پوستر طراحی و الیمپیا در کشور یا حتی الیمپیا‌های جهانی شرکت کرده و رتبه به دست آورده‌اند. بنابراین، اگر بخواهیم میان «هنرمند» و متخصص برای بازار هنر، تفاوتی قائل شویم، باید گفت تخصص زمانی شکل می‌گیرد که فرد بتواند آموخته‌های خود را در هنرستان با فضایی دانشگاهی و محیط کار بیرون تطبیق دهد و از این ترکیب به نتیجه مطلوب برسد.

■ تغییرات جدید نظام آموزشی برای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در عمل چه معنایی دارد؟ قصد ندارم نظام جدید را نقد یا نظام سابق دفاع کنم. فقط می‌خواهم بخشی از تجربه‌های خود را درباره این تغییرات با شما در میان بگذارم. همان‌طور که عرض کردم، پیش‌تر قرار بود هنرجویی که وارد مجموعه هنرهای زیبا می‌شود، طی سه سال شناختی اجمالی از صنایع دستی ایران پیدا کند. هنرجو در پایان، متناسب با گرایش خود، دیپلم صنایع دستی دریافت می‌کرد. این فعالیت فقط به هنرستان محدود نمی‌شد. برخی



خلأ تا حدی پر شود و فاصله میان آموخته‌های آنان و واقعیت دنیای حرفه‌ای هنر کاهش یابد.

■ آیا هنرستان باید هنرمند تربیت کند یا نیروی متخصص برای بازار هنر؟ هنرمند شدن به تلاش خود هنرجو بستگی دارد. برای مثال، گاهی هنرجویی پیش از ورود به هنرستان، حدود شش یا هفت سال موسیقی کار کرده و ساز می‌نوازد. چنین هنرجویی برای یادگیری مبانی آهنگسازی یا حرفه‌ای‌تر شدن در نوازندگی وارد هنرستان می‌شود. هنرجویانی که پیش از ورود به هنرستان در آموزشگاه‌ها فعالیت کرده و در محیط‌های هنری حضور داشته‌اند، پس از ورود به هنرستان هنرهای زیبا، در بسیاری موارد پیشرفت بیشتری می‌کنند. همچنین هنرجویانی داریم که از سال یازدهم به بعد، در محیط بیرون نیز به تدریس مشغول می‌شوند. در دوره کارورزی که ما تاستان‌ها هنرجویان را به محیط‌های آموزشی می‌فرستیم، بعضی از آنان در مراکز اوقات فراغت به‌عنوان معلم فعالیت می‌کنند و به کودکان آموزش می‌دهند. این موضوع نشان می‌دهد که این هنرجویان پیش از آن توانسته‌اند بخشی از مبانی را به صورت خودآموخته یاد بگیرند. هنرجویان باید خودشان را پرورش دهند و اهل کنکاش و پژوهش باشند. نباید صرفاً به آنچه هنرستان یا کلاس آموزشی در اختیارشان قرار می‌دهد اکتفا کنند؛ زیرا زمان کافی محدود است. برنامه درسی نیز متنوع است و از زبان، عربی، ریاضی، فیزیک و ادبیات گرفته تا دروس نظری، ورزش و درس‌های دیگر را شامل می‌شود. در نظام سابق، این دروس با چنین گسترده‌گی حجمی وجود نداشتند؛ اما اکنون شاید نیازی از روزهای هفته، به دروس نظری اختصاص پیدا می‌کند که همه رشته‌ها باید آن‌ها را بگذرانند. بخش دیگری از برنامه به کارگاه‌های عملی اختصاص دارد؛ اما زمان آن‌ها نیز در مقایسه با زمان مورد نیاز هنرجو برای یادگیری، بسیار کم است. بنابراین، هنرجو باید کمبود این زمان را در خانه و از طریق پژوهش شخصی و انجام تکالیفی که استاد تعیین می‌کند، جبران کند. پس اگر هنرجو از قبل پایه‌ای داشته باشد، در طول تحصیل در هنرستان نیز به پژوهش ادامه دهد، در بیرون فعالیت کند. انگیزه و اشتکار داشته باشد و بتواند آموخته‌های خود را با مطالبی که در هنرستان می‌آموزد تطبیق دهد و آن‌ها را گسترش دهد، نتیجه بهتری خواهد گرفت. البته افراد با یکدیگر متفاوت‌اند. برخی بیرون کار هستند و خیلی زود جذب بازار کار می‌شوند. این وضعیت، به‌ویژه در رشته نمایش و رشته گرافیک، بیشتر دیده می‌شود؛ زیرا ارتباط و داشتن روابط عمومی برای هنرجویان این رشته‌ها اهمیت زیادی دارد.

در چند سال اخیر نیز تلاش کرده‌ایم محیط مناسبی برای این ایجاد کنیم. مجموعه هنرهای زیبا نگارخانه‌ای رسمی به نام «نگارخانه عیسی بهادری» و یک پلاتوی نمایش دارد. هنرجویان در این فضاها دائماً مشغول تولید آثار هستند و موظف‌اند آموخته‌هایشان را در طول سال در قالب نمایشگاه ارائه کنند. هنرجویان باید خودشان برای نمایشگاه تبلیغ و پوستر طراحی کرده و مراکز بیرونی را دعوت کنند. تلاش ما این است که هنرجویان از همان دوران هنرستان بتوانند مستقل آثارشان را به نمایش بگذارند و با محیط‌های بیرون آشنا شوند. نمونه‌های موفق بسیاری داریم. هنرجویانی از اینجافارغ تحصیل‌شده‌اند و پس از ورود به پوستر طراحی و الیمپیا در کشور یا حتی الیمپیا‌های جهانی شرکت کرده و رتبه به دست آورده‌اند. بنابراین، اگر بخواهیم میان «هنرمند» و متخصص برای بازار هنر، تفاوتی قائل شویم، باید گفت تخصص زمانی شکل می‌گیرد که فرد بتواند آموخته‌های خود را در هنرستان با فضایی دانشگاهی و محیط کار بیرون تطبیق دهد و از این ترکیب به نتیجه مطلوب برسد.

■ تغییرات جدید نظام آموزشی برای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در عمل چه معنایی دارد؟ قصد ندارم نظام جدید را نقد یا نظام سابق دفاع کنم. فقط می‌خواهم بخشی از تجربه‌های خود را درباره این تغییرات با شما در میان بگذارم. همان‌طور که عرض کردم، پیش‌تر قرار بود هنرجویی که وارد مجموعه هنرهای زیبا می‌شود، طی سه سال شناختی اجمالی از صنایع دستی ایران پیدا کند. هنرجو در پایان، متناسب با گرایش خود، دیپلم صنایع دستی دریافت می‌کرد. این فعالیت فقط به هنرستان محدود نمی‌شد. برخی

تکرار می‌شدند. اکنون وضعیت به همین شکل است و به نظر می‌رسد مرحله‌بندی آموزش نیازمند بازنگری بیشتری باشد.

اینکه دفتر توسعه وزارت آموزش و پرورش به این نتیجه رسیده است که باید تحول ایجاد شود، به نظر من اتفاق مثبتی است؛ اما اینکه نتیجه‌فعلی این فرایند تا چه اندازه اثبات‌ال است، استادان مختلف باید این طرح را نقد کنند؛ زیرا هم به نظام قبلی و هم به نظام جدید نقدهایی وارد است و لازم است چالش‌های هر دو نظام بررسی و برطرف شود. در مجموع، مرحله‌بندی آموزش باید رعایت شود. هنرجویان، زمانی که وارد هنرستان می‌شوند، باید با مجموعه‌ای از مبانی اولیه آشنا شوند. برای مثال، در رشته نقاشی، در طول سه‌سال هنرستان باید بخش عمده فعالیت هنرجویان بر طراحی، شناخت رنگ و آشنایی با هنر ایران و هنر جهان متمرکز باشد. این مباحث باید در برنامه آموزش وجود داشته باشند؛ اما در نظام آموزشی جدید کم‌رنگ یا حذف شده‌اند و هنرجویان رشته نقاشی درس مشخصی با این محتوا ندارند. تا آنجا که در توار وزارت علوم بوده، تلاش شده است این روند مرحله‌ای شکل بگیرد. با این حال، لازم است هر سال جلساتی با حضور صاحب‌نظران هنر تشکیل شود. متخصصان باید گرد هم بیایند، برنامه‌ها را نقد کنند و نقد‌های مستند ارائه دهند تا با تغییر نسل‌ها، تحولات لازم در نظام آموزشی نیز به درستی انجام شود.

■ با توجه به سابقه‌تان در هنرستان هنرهای زیبا، مهم‌ترین فاصله بین آنچه هنرجو در هنرستان یاد می‌گیرد و آنچه در دنیای حرفه‌ای هنر دیده‌آن نیاز دارد چیست؟ همان‌طور که پیش‌تر نیز تأکید کردم، اینکه فردی صرفاً با سه‌سال تحصیل در هنرستان وارد دنیای هنر شود و در آن موفق باشد، بسیار نادر است. سه‌سال هنرستان باید مقدمه‌ای برای ورود به دانشگاه باشد تا هنرجویان در دانشگاه مبانی دیگری را بنیاموند و پس از آن وارد بازار کار شوند. البته ورود به بازار کار می‌تواند هم‌زمان با ادامه تحصیل نیز انجام شود. برای نمونه، در هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای درسی با عنوان «کارآموزی» (در نظر گرفته شده است. هنرجویان پس از گذراندن یک سال یاد هم، در تابستان وارد بازار کار می‌شوند تا با فضای کار آشنا شوند و فعالیت حرفه‌ای انجام دهند. این تجربه تأثیر زیادی بر روحیه هنرجویان دارد و به آنان کمک می‌کند آموخته‌های خود را با فضای واقعی کار تطبیق دهند. در فضای دانشگاهی نیز به چنین فرایندی نیاز است تا دانشجویان بتوانند آموزش‌هایشان را با فضای حرفه‌ای بیرون تطبیق دهند.

به نظر می‌رسد دو موضوع مهم، هم در هنرستان و هم در دانشگاه، کم‌رنگ است. موضوع نخست، اهمیت خلق ایده است. در رشته‌های نقاشی و گرافیک و همچنین در حوزه‌هایی مانند پویانمایی، نمایش و سینما، خلق ایده اهمیت بسیار زیادی دارد. ایده‌یابی به کلاس و دوره آموزشی نیاز دارد. اما این موضوع در برنامه آموزشی به‌طور جدی دیده نشده است. هنرهای زیبا در زمینه کارآفرینی اصفهان سال‌هاست دانشکده‌ای در زمینه کارآفرینی هنر و اقتصاد هنر ایجاد کرده است. مباحث این حوزه با موضوعات اقتصادی از جمله بازاریابی هنر، ارتباط دارد و شکل‌گیری چنین مجموعه‌ای اتفاق خوبی شده؛ به‌شرط آنکه دانشجویان مرتبط و فعالی که ذهنی ایده‌پرداز دارند، جذب این رشته شوند. این موضوع باید در هنرستان نیز مورد توجه قرار گیرد. هنرجویان هنرستان درسی با عنوان «کارآفرینی» دارند؛ اما شاید استادان مرتبط با این رشته‌ها چندان را ندانند. لازم است هنرجویان در این درس با محیط‌های بیرونی هم آشنا شوند که در آن‌ها کارآفرینی هنری شده است. باید بررسی کنیم که در شهری مانند اصفهان چه ظرفیت‌هایی وجود دارد؛ چه مجموعه‌ها و فضاهایی برای قطع کارشناسی ارشد و چند سال برای دریافت مدرک کارآفرین، در آن دوره، پس از دریافت دیپلم، امکان تحصیل در دانشگاه‌های هنری به شکل ارآموزی وجود داشت. بنابراین، دیپلم هنر یعنی استادکار یا جابگاهی مشابه دکتری هنر امروز داشت؛ اما امروزه تحصیل در رشته‌های هنری می‌تواند تا مقطع دکتر ادامه پیدا کند. فردی که می‌خواهد در زمینه‌های هنری کارکشته شود، باید چهار سال برای دریافت مدرک کارشناسی، دو سال برای مقطع کارشناسی ارشد و چند سال برای دریافت مدرک دکترا تحصیل کند. این وضعیت، مدت آموزش هنر را افزایش داده و باید مرحله‌بندی در آن رعایت شود. برای مثال، در رشته گرافیک، در نظام قبلی هنرجویان درس‌هایی درباره لوگو تایپ و حروف نگاری داشتند. همین هنرجویان پس از ورود به دانشگاه، دوباره با همین مباحث روبه‌رو می‌شدند؛ در نتیجه، برای هنرجویانی که این مباحث را در هنرستان گذرانده بودند، آموزش دانشگاهی تا حدی تکراری می‌شد. در دوره کارشناسی ارشد نیز بار دیگر موضوعاتی مانند لوگو تایپ و پوستر

برای آن پوستر طراحی می‌کردند.

جلوه‌های این رشته‌های جدید در کنار رشته صنایع دستی باعث می‌شد هنرجویان صنایع دستی، به‌ویژه در فضای مقایسه میان هنرجویان، احساس سرخوردگی کنند. آن‌ها می‌دیدند که رشته‌های دیگر جلوه‌های بیرونی بیشتری دارند. در مقابل، هنرجویان صنایع دستی دست‌باخته‌های خود را جابه‌جا می‌کردند. من همان زمان از کسانی بودم که معتقد بودند محیط رشته‌هایی مانند نمایش باید از محیط هنرجویان صنایع دستی جدا باشد تا عزت نفس هنرجویان صنایع دستی حفظ شود.

■ درباره تغییر و بازطراحی آن رشته‌ها می‌گفتید.

رشته‌های نادر هم، هیچ‌کدام پیشینه‌ای نداشتند که اکنون دستخوش تحول شده باشند؛ یعنی چنین نبوده که این رشته‌ها پیش‌تر به شکل دیگری ارائه شده و اکنون به شکل جدیدی درآمده باشند. در واقع، برای نخستین بار است که در رشته‌های نام برده تحول ایجاد شده است. همان زمان که شرح درس‌های این رشته‌ها نوشته شد، نقدهایی به آن‌ها وارد بود؛ برای مثال، پویانمایی و سینما رشته‌هایی مبتنی بر تولید محتوا هستند و در هر دو فیلم تولید می‌شود و پایه هر دو رشته ایده است و ابتدا باید ایده پردازی شود. این فرایند به فیلمنامه نویسی و مبانی داستانی نیز نیازمند است. این موضوع تا حدودی در رشته سینما دیده شده است. اما در رشته پویانمایی، هنر. هنرجویان پویانمایی حتی در شرح درس جدید، درسی مشخص درباره نگارش فیلمنامه و ایده‌یابی ندارند. این مسئله از نقدهایی بود که پیش‌تر نیز به این رشته وارد می‌شد و در نظام جدید هم همچنان برطرف نشده است. مبانی کارگردانی نیز اهمیت دارد. پیش از آغاز تولید، فرد باید استوری برد طراحی و بتواند متن را به تصویر تبدیل کند. سپس انیماتور، طراح شخصیت یا طراح فضای باید براساس آن کار کند؛ اما چنین کاری در رشته پویانمایی پیش‌بینی نشده است.

در رشته نقاشی نیز در شرح درس جدید مشکلاتی ایجاد شده است. پیش‌تر، هنرجویان دست‌کم آشنایی اولیه‌ای با مبانی عکاسی، چاپ، طراحی و تاریخ هنر داشتند؛ اما متأسفانه این بخش‌ها در نظام جدید حذف شده‌اند. در نظام قبلی، دودرس جداگانه با عنوان‌های «آشنایی با هنر ایران» و «آشنایی با هنر جهان» وجود داشت. همچنین هنرجویان درسی با عنوان «آشنایی با چاپ دستی» داشتند. این‌ها اساس و شالوده رشته نقاشی محسوب می‌شد؛ در نظام جدید حذف شده‌اند.

■ با این تفاسیر، چه مشکلی در نظام آموزشی وجود داشته که نیاز به بازطراحی و تحول آن ایجاد شده است؟

با تغییر نسل‌ها، نظام‌های آموزشی نیز باید متحول شوند تا با روحیات و ویژگی‌های آنان متناسب باشد؛ اما این تحول باید به صورت مرحله به‌مرحله اتفاق بیفتد. برخی معتقدند نظام آموزشی هنرستان باید به‌گونه‌ای طراحی شود که هنرجویان پس از سه سال، در صورت تمایل، بدون ورود به دانشگاه بتوانند وارد بازار کار شوند و مانند گذشته به عنوان استادکار فعالیت کنند. من با این دیدگاه متخافم. در گذشته، شرایط به‌گونه‌ای بود که هنرجویانی مانند آقای فرشچیان، از صبح در هنرستان حاضر می‌شدند و به‌صورت مستمر و متمرکز، نقاشی و طراحی و نگارگری کار می‌کردند. دروس نظری در آن نظام نقش چندانی نداشت و آموزش عمدتاً بر استادکار شدن مبتنی بود. در آن دوره، پس از دریافت دیپلم، امکان تحصیل در دانشگاه‌های هنری به شکل ارآموزی وجود داشت. بنابراین، دیپلم هنر یعنی استادکار یا جابگاهی مشابه دکتری هنر امروز داشت؛ اما امروزه تحصیل در رشته‌های هنری می‌تواند تا مقطع دکتر ادامه پیدا کند. فردی که می‌خواهد در زمینه‌های هنری کارکشته شود، باید چهار سال برای دریافت مدرک کارشناسی، دو سال برای مقطع کارشناسی ارشد و چند سال برای دریافت مدرک دکترا تحصیل کند. این وضعیت، مدت آموزش هنر را افزایش داده و باید مرحله‌بندی در آن رعایت شود. برای مثال، در رشته گرافیک، در نظام قبلی هنرجویان درس‌هایی درباره لوگو تایپ و حروف نگاری داشتند. همین هنرجویان پس از ورود به دانشگاه، دوباره با همین مباحث روبه‌رو می‌شدند؛ در نتیجه، برای هنرجویانی که این مباحث را در هنرستان گذرانده بودند، آموزش دانشگاهی تا حدی تکراری می‌شد. در دوره کارشناسی ارشد نیز بار دیگر موضوعاتی مانند لوگو تایپ و پوستر



آموزش هنر در ایران در آستانه یک تغییر جدی قرار دارد؛ تغییراتی که قرار است با بازطراحی رشته‌های هنری، شیوه آموزش و محتوای دروس را با نیازهای امروز هماهنگ‌تر کند. در همین راستا، امسال برای نخستین بار «هفته آموزش هنر» برگزار شد. این رویداد در سال اول، به‌صورت محدود و در سطح تهران برگزار شده و قرار است از سال آینده به شکل کشوری دنبال شود. اما هر تغییر در نظام آموزش، نیازمند بررسی و نقد از سوی کسانی است که سال‌ها در میدان آموزش هنر حضور داشته‌اند. مجتمع هنرهای زیبای اصفهان با نود سال سابقه، یکی از مراکز پر قدمت آموزش هنر کشور است. به همین مناسبت با علی محمد حبیب‌اللهی، مدرس و مدیر گروه پویانمایی و هنرهای تجسمی این مجموعه، درباره ضرورت بازطراحی آموزش هنر کاستی‌های نظام جدید و فاصله آموزش با بازار کار در آینده آموزش هنر گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ طبق گفته مدیرکل دفتر توسعه آموزش‌های هنری وزارت ارشاد، تمامی رشته‌های قابل تدریس در مراکز آموزش هنر از جمله موسیقی، گرافیک، نقاشی، چاپ، پویانمایی، سینما، نمایش و عکاسی با بازطراحی شدند. آموزش هنر در ایران امروز چه مشکلی دارد که نیاز به بازطراحی نظام آموزشی پیدا کرده است؟

نظام‌های آموزشی به هر صورت وحی منزل نیستند. ما در مجموعه‌ای کار می‌کنیم که ۹۰ سال سابقه آموزش هنر در کشور دارد. مجتمع هنرهای زیبای اصفهان پس از مدرسه صنایع مستظرفه و مدرسه الک الملک که در تهران رد را دو آخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی تأسیس شد، احتمالاً یکی از نخستین مراکز آموزش هنر به شمار می‌آید و به همت مرحوم عیسی بهادری ایجاد شد. در آن زمان، نظام آموزشی بیشتر بر مبانی کار عملی طراحی شده بود. تلاش شد دو سبکی که در مدرسه الک الملک شکل گرفته بود، در اصفهان نیز اجرایی شود. نخست، شیوه نقاشی اروپایی، یعنی نقاشی رئال آموزش داده می‌شد. شاگردان مرحوم علی محمد حیدریان خود مرحوم عیسی بهادری که شاگرد مستقیم الک الملک بودند، به‌واسطه اسماعیل آشتیانی بود. این شیوه را در اصفهان بنیان گذاشتند. هم‌زمان با شیوه نقاشی، نگارگری سنتی نیز تأسیس شد. بزگاری مانند مرحوم جواد رستم شیرازی و خود مرحوم عیسی بهادری در این شیوه فعالیت خود را آغاز کردند و شاگردانی نیز از میان آنان پدید آمدند؛ از جمله مرحوم استاد فرشچیان، مرحوم جزی‌زاده و استاد مصری پور.

این شیوه در آن زمان، بر کار عملی مستمر مبتنی بود. فعالیت کارگاهی از صبح شروع می‌شد تا عصر ادامه داشت و دروس تئوری هنر در آن بسیار کم‌رنگ بود. هنرجویان پس از پنج یا شش سال، به‌صورت استادکار از هنرستان فارغ‌التحصیل می‌شدند. این شیوه پس از انقلاب دستخوش تحولاتی شد. از ساعات آموزش عملی کاسته شد، تعدادی درس نظری به آن اضافه شد و همچنین نقدهایی نیز به آن وارد بود. اکنون این نظام در انقلاب برچیده‌شدن است و نظام آموزشی جدیدی پدید می‌آید. پیش‌تر، یکی از نقدهایی که اساتید مطرح می‌کردند، درباره رشته نقاشی بود. گفته می‌شد این رشته صرفاً بر شیوه اروپایی مبتنی است و نقاشی ایرانی در آن کم‌رنگ شده و با حضور چندانی ندارد. البته نقاشی ایرانی در رشته‌ای با عنوان «صنایع دستی» ارائه می‌شد. در آن رشته نیز تحولاتی ایجاد شد و متأسفانه نگارگری ایرانی از آن رشته حذف شد.

■ با همه این‌ها، مشکل نظام آموزشی در چه بوده که به بازطراحی منجر شده؟

رشته‌های نام برده مانند موسیقی، گرافیک، پویانمایی، سینما و نمایش، رشته‌های نوپایی هستند و هیچ‌کدام از آن‌ها پیش از انقلاب سابقه‌ای نداشتند. در دهه ۱۳۱۵ تأسیس شد. در ابتدا فقط دو رشته داشت: نقاشی کلاسیک و نگارگری با همام مینیاتور. بعدها چند رشته صنایع دستی نیز به آن اضافه شد و کارگاه‌هایی مانند کارگاه فرشرفایی و صنایع دستی دیگری نیز داده می‌شد. پیش از انقلاب تلاش بر این بود که این رشته‌ها به عنوان هنرهای ملی ایران حفظ شوند و این روند پس از انقلاب نیز ادامه یافت. با این حال، بر اثر برخی سیاست‌های غلط به تدریج تضعیف شدند. بخش عمده این مسئله به اقتصاد هنر مربوط می‌شد؛ یعنی هنرمندان این رشته‌ها تا چه اندازه می‌توانستند در بازار فعالیت کنند و از فعالیت‌های هنری خود بهره اقتصادی ببرند. به تدریج این رشته‌ها کم‌رنگ شدند و متأسفانه در سال ۱۳۹۷، آخرین گروه هنرجویان رشته صنایع دستی را با چهار نفر پذیرش کردیم. تلاش ما این بود که بعد از این رشته‌ها، حتی با چهار هنرجو، روشن نگه داریم؛ اما در سال‌های بعد دیگر مراجع‌کننده‌ای نداشتیم.

■ دلایل چه بود؟

یکی از دلایل این وضعیت آن بود که رشته‌های لوکس مانند موسیقی، نمایش و پویانمایی که اساسی دهان پرکنی داشتند وارد شدند. شاهد بودم که در کنار هنرجویان رشته صنایع دستی مثل قالی‌بافی و گلیم‌بافی، هنرجویان رشته نمایش برنامه آماده می‌کردند، روی صحنه می‌پردند و



صفهان زیبا

شماره ۵۴۴۶

۰۵ / ۰۶ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترزاییان

معاون بازگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره کش، زهره سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم محله) بگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاسویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترزاییان و لیلیام قیسی (روایت شهر و جامعه)، سیده ترکس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویسارسنار عذرا دیانی

عکس حمیدرضا نیکومورام

چند رسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتسولکلی، سائده رفوفی لیلاکهانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم محله

ویژه نامه محلات شهر اصفهان

رویدادها و رویدادها

ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

سیر چرخ

ویژه نامه پایداری اصفهان

حمله ها

ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرمتر و مثبت

ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online

en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه مهری مصور

نمایش ذوب آهن تحت تاثیر کارت های قرمز

اصفهان زیبا از عملکرد فنی بازیکنان ذوب آهن در مقابل مس شهر بابک گزارش می دهد



مسعود

افشاری

خبرنگار

ده دقیقه ابتدای ذوب آهن را مجبور کرد تا با یک بازیکن کمتر کار را ادامه دهد و همین موضوع برنامه های تاکتیکی عبدالله ویسی را به هم زد. ■

روزی های ناکامی فوتبال اصفهان در لیگ برتر بیست و ششم همچنان ادامه دارد و بعد از شکست تلخ سپاهان در خانه استقلال، نوبت به دیگر تیم اصفهانی یعنی ذوب آهن رسید تا در یک بازی خانگی نسبتاً آسان نتواند از پس مس شهر بابک بر بیاید و امتیازات را با حریف خودش تقسیم کند. شاگردان عبدالله ویسی بعد از باخت هفته قبل به ملوان در حالی میزبان نماینده شهر بابک بودند که پیش بینی می شد در این بازی بتوانند به اولین برد خودشان در جریان لیگ برتر دست پیدا کنند؛ اما شرایط به سود این تیم رقم نخورد و اخراج آرش قادری در همان

اردگاه زرد

جعفرپور: از نظر فنی و اخلاقی باید در حد سپاهان باشید

سپاهان پس از پیروزی در هفته نخست، دو مسابقه مهم مقابل تراکتور و استقلال را با شکست پشت سر گذاشت تا خیلی زود با انتقاد هوادارانش روبه رو شود. مهدی جعفرپور، پیش کسوت طلایی پوشان، معتقد است ناهماهنگی در ساختار دفاعی وافت بدنی بازیکنان روی نتایج اخیر این تیم تأثیر گذاشته است.

مهدی جعفرپور درباره شکست مقابل تراکتور گفت: سپاهان در دو مسابقه ابتدایی نمایش خوبی داشت و بازی با تراکتور را تا حدی به بدشانسی واگذار کرد. اگر موقعیت های نیمه نخست تبدیل به گل می شد، روند بازی و نتیجه نهایی می توانست کاملاً متفاوت باشد. سپاهان در نیمه دوم کمی احساساسی بازی کرد و تلاش برای کسب سه امتیاز باعث شد ساختار دفاعی و انتقال منفی تیم کیفیت لازم را نداشته باشد. همین موضوع در دقایق پایانی به تیم ضربه زد. او در خصوص دیدار برابر استقلال ادامه داد: برخی مسابقات به شکلی پیش می روند که کنترل شرایط

ورزش روز

کوهنورد ۹ ساله فلاورجانی در آرزوی فتح اورست

کشور به شمار می آید. جمالی می افزاید: پیش تر به مدت شش سال این رکورد در اختیار یک نوجوان ۱۲ ساله بود و سپس امیرعلی سرلک با ۱۱ سال سن موفق به صعود شد و در حال حاضر سامیار با ۹ سال رکورد جوان ترین صعودکننده به قله چت را در اختیار دارد. او که در همه صعودها همراه فرزندش بوده است، به تمرینات دوومیدانی و هوازی سامیار برای کسب آمادگی لازم جهت صعود به قله اشاره کرده و می گوید: البته تلاش کرده ام مهارت هایی که خودم بلد هستم را به او یاد بدهم و با سن کم ۱۰ دل گره و ۳ کارگاه رایاد گرفته است. سامیار علاوه مند به رشته سنگ نوردی است و استعداد زیادی در این رشته دارد، حتی رضا علی پور، قهرمان سنگ نوردی کشور هم استعداد سامیار در این رشته را تأیید کرده است، اما هزینه آموزش و باشگاه سنگ نوردی بالاست و از توان مالی من خارج است و اگر مسئولان هیئت کوهنوردی شهرستان فلاورجان و استان این



مهری

مصور

دبیر گروه ورزش

■ **علی شجاعی ۷ از ۱۰:** با وجود اینکه بازیکن باتجربه ای است، هنوز نتوانسته عملکرد ایده آلی از خودش به نمایش بگذارد که البته جابه جایی پست بازی او هم در این موضوع بی تأثیر نبوده است؛ ولی انتظار از بازیکنی که رنگ فینال لیگ قهرمانان آسیا را به چشم دیده، بسیار بیشتر از اینهاست و شجاعی باید در کنار بقیه بازیکنان باتجربه ذوب آهن مشکلات تیمش را حل کند.

■ **آرش قادری بدون نمره:** سه هفته بود که هواداران ذوب آهن در انتظار بازگشت مدافع گلزن و باتجربه خودشان بودند تا شرایط خط دفاعی تیم بهتر شود؛ اما اخراج زودهنگام قادری که بر روی بی دقتی او شکل گرفت فرصتی را به این مدافع بلندقامت نداد تا عملکرد او در این بازی مورد تحلیل قرار بگیرد.

■ **میرحسین جدی ۷ از ۱۰:** در این فصل وظایف هجومی تری به او محول شده، ولی جدی هم به مانند علی شجاعی هنوز نتوانسته کیفیت لازم را در فاز تهاجمی از خودش به نمایش بگذارد و به همین خاطر سمت راست زمین ذوب آهن هنوز کیفیت لازم را ندارد.

■ **امین جهان کهن ۷ از ۱۰:** برای اولین بار به عنوان بازیکن فیکس در ترکیب ذوب آهن قرار گرفت تا به عنوان یک بازیکن باتجربه کیفیت خودش را به نمایش بگذارد؛ اما او هم در این تجربه ناموفق بود تا نسبت به عملکرد او همچنان شک و تردید وجود داشته باشد.

■ **جلال الدین علی محمدی ۷ از ۱۰:** دوندگی بسیار زیادی در درون زمین دارد؛ اما به نظر می رسد که همچنان خودش را در نقش یک هافبک دفاعی تخریبی می بیند و به همین خاطر نتوانسته نقش یک هافبک بازی ساز را برای تیمش ایفا کند. با حضور فرشید اسماعیلی شرایط برای علی محمدی بهتر شد؛ ولی ای کاش او همان تک موقعیت خودش در نیمه اول را به گل تبدیل کرده بود تا ذوب آهن با پیروزی راهی رختکن شود.

■ **محمود قائد رحمتی ۶ از ۱۰:** قبلاً هم در مورد او گفته بودیم که سبک بازی اش در درون زمین آن چنان به چشم نمی آید و همین مسئله از او یک بازیکن معمولی و نه چندان خطرناک در ترکیب ذوب آهن ساخته که در نه در فاز دفاعی آن چنان موفق است و نه در فاز تهاجمی آن چنان به چشم می آید.

■



و کمی سنگین به نظر می رسیدند. تیم ها پس از پشت سر گذاشتن تمرینات بدنسازی و ورود به مسابقات رسمی معمولاً در مقطعی با افت مواجه می شوند. ما نیز در دوران بازی خود چنین شرایطی را تجربه می کردیم. حالا کادر فنی و مربی بدنساز با تنظیم فشار تمرینات و برنامه های ریکاوری می توانند تیم را به وضعیت بهتری برسانند. فکر می کنم سپاهان از هفته های آینده شرایط بهتری پیدا کند.

■

کوهنورد ۹ ساله فلاورجانی در آرزوی فتح اورست

استعداد را تحت حمایت خود داشته باشند، نتایج آن در آینده نمایان می شود. پدر سامیار جمالی با بیان اینکه صعودهای فرزندش به قله های مختلف باعث شده تا دیگر هم سن و سالانش هم به رشته کوهنوردی علاقه مند شوند، می گوید: تاکنون هیچ حمایتی از هیئت کوهنوردی شهرستان فلاورجان نشده، در صورتی که اوفتخاری برای این شهرستان است و انتظار داریم هیئت شهرستان علاوه بر اینکه حمایت های لازم را انجام می دهد، از هیئت استان نیز پیگیر روند پیشرفت او باشد. سامیار جمالی هم در صحبت کوتاهی بزرگ ترین آرزوش را با لابلان پرچم ایران بر قله اورست عنوان کرده و می گوید: همچنین علاقه دارم قله شیطو در پاکستان را فتح کنم. این قله خطرناک ترین قله دنیاست که از هر ده کوهنورد، تنها دو نفر می توانند به آن صعود کنند.

جلسه سرپایی حاج صفی برای جلوگیری از فاجعه!



شوگ دو گل زودهنگام استقلال کافی بود تا بازیکنان سپاهان در همان ۱۰ دقیقه نخست مسابقه زرون زمین دور هم جمع شوند و یک جلسه اضطراری و سریایی تشکیل دهند؛ مشورتی کوتاه برای فرار از بحران که البته راه به جایی نبرد و آنها در ادامه مسابقه نتوانستند به بازی برگردند.

این تصمیم درون زمین هم نتوانست گره از کار طلایی پوشان باز کند، سپاهانی ها نه تنها در خلق موقعیت برای بازگشت به بازی ناکام ماندند، بلکه ناهماهنگی عمیق میان خط دفاع و هافبک، فضاایی طلایی در اختیار استقلال را قرار داد. آبی ها به راحتی به یک سوم دفاعی حریف رسیدند و با دو شوت دیدنی، تور دروازه را به لرزه درآوردند. البته آنها بعد از این جلسه سریایی دیگر گلی دریافت نکردند و با تمرکز بیشتری اجازه شکل گرفتن یک فاجعه را ندادند.

در طول بازی چهره های باتجربه ای مثل احسان حاج صفی تلاش زیادی کردند تا روحیه از دست رفته تیم را بازگردانند، اما کنترل فنی مسابقه کاملاً از دست محرم نویدکیا خارج شده بود. سرمربی سپاهان در کنفرانس خبری پس از بازی اعلام کرد که اگر شرایطش را داشت کل بازیکنانش را تعویض می کرد!

سپاهان پس از تجربه این شکست تلخ حالا در یک شرایط سخت قرار گرفته است، آنها بعد از شکست مقابل تراکتور و استقلال حالا در یک بازی سخت دیگر باید مقابل گل گهر به زمین بروند./ **ورزش سه**

■ ■

پایان انتظار ۶۲۵ روزه ساکت!



ساکت الهامی، سرمربی سابق فوتبال ایران، پس از ۶۲۵ روز سرانجام طعم پیروزی در رقابت های لیگ برتر را چشید و بازگشت خود به بالاترین سطح فوتبال کشور را با یک برد شیرین و ارزشمند جشن گرفت. الهامی که بیش از یک سال از لیگ برتر دور بود، با نشستن روی نیمکت پیکان دوباره به سطح اول فوتبال ایران بازگشت. او آخرین بار هدایت نساجی مازندران را در لیگ برتر بر عهده داشت و حالا در فصل جاری مأموریت هدایت خودروسازان را بر دوش می کشد. پیکانی هادر هفته سوم لیگ برتر در ورزشگاه خرم آباد به مصاف خیبر رفتند و در یک دیدار پرهیجان توانستند با نتیجه ۳ بر ۲ به برتری برسند تا نخستین پیروزی فصل خود را جشن بگیرند.

نکته ویژه این مسابقه، پایان دوری طولانی مدت ساکت الهامی از پیروزی های لیگ برتری بود؛ آخرین برد او به ۶۲۵ روز پیش و تقابل خاطره انگیز با پرسپولیس بازمی گشت. در دیداری که ۱۷ آذر ۱۳۹۳ برگزار شد، الهامی به عنوان سرمربی وقت نساجی موفق شده بود پرسپولیس تحت هدایت گاریدوی اسپانیایی را با نتیجه یک بر صفر مغلوب کند. او از آن تاریخ به بعد هرگز موفق به کسب پیروزی در لیگ برتر نشده بود.

سرانجام طلسم ناکامی های الهامی در خرم آباد شکسته شد؛ این هم با تیمی جوان، با انگیزه و جویای نام به نام پیکان که مسیر سختی را برای تثبیت و بقا در رقابت های لیگ برتر پیش رو دارد. این پیروزی روحیه بخش می تواند انگیزه و آرامش را به اردوی خودروسازان و کادر فنی شان در ادامه مسابقات تزریق کند./ **ورزش سه**

■ ■

گران ترین بازیکن لیگ ایران مشخص شد

سایت ترانسفرمارکت در به روزرسانی جدیدش ارزش بازیکنان فصل جدید لیگ برتر ایران را اعلام کرد تا امیرحسین حسین زاده، مهاجم ملی پوش تراکتور با ۲۰۲ میلیون یورو گران ترین بازیکن لیگ لقب بگیرد. ارزش حسین زاده بعد از ترک فوتبال اروپا و آمدن به لیگ ایران ۳ برابر شده است. مهاجم ایرانی در سال ۲۰۲۳ وقتی در لیگ بلژیک برای شارلروا بازی می کرد تنها ۸۰۰ هزار یورو ارزش داشت. ولی حسین زاده با انتقال به تراکتور هر سال رشد کرد و عملکردش بهتر شد. بر اساس گزارش ترانسفرمارکت، حسین زاده در لیگ ایران با تراکتور سالیانه نیم میلیون یورو گران تر شده تا اکنون در صدر لیست ارزشمندترین بازیکنان لیگ ایران بایستد.

۵ بازیکن گران قیمت لیگ برتر ایران طبق ارزش گذاری ترانسفر مارکت به ترتیب زیر هستند: ۱- **امیرحسین حسین زاده (تراکتور):** ۲۰۲ میلیون یورو

۲- **اوسون وورونوف (پرسپولیس):** ۲۰ میلیون یورو

۳- **یاسر آسانی (استقلال):** ۱۰۸ میلیون یورو

۴- **علی علیدور (پرسپولیس):** ۱۰۷ میلیون یورو

۵- **حسین کنعانی زادگان (پرسپولیس):** ۱۰۶ میلیون یورو/ **فارس**