

قدرت در غربت

بازخوانی نگاه متفاوت رهبر شهید انقلاب
به دوران زندگانی امام حسن عسکری (ع)

اندیشه ۰۴

۳۰۰ ثانیه درخشان برای اصفهان

برگزیدگان اصفهانی جشنواره بین‌المللی فیلم صد از دنیای تولیدات صدثانیه‌ای می‌گویند

امیر حسین ملک‌زاده
Amirhossein Malekzadeh

از نظر فرمی و تکنیکی، کیفیت کار بسیار بالا بود؛ به طوری که حتی برخی داوران و مخاطبان تصور می‌کردند اثر به شیوه دستی یا با نرم افزارهای سه بعدی مرسوم تولید شده و باور نمی‌کردند خروجی هوش مصنوعی باشد. اما فراتر از فرم، برگ برنده اصلی اثر، قصه و روایتش بود

ابراهیم مرادی
Ebrahim Moradi

تولید کار مستند در فیلم‌های صدثانیه‌ای به مراتب پیچیده‌تر از کار داستانی است. چه از لحاظ اجرای ایده و چه در مرحله ساخت. به همین دلیل، طبیعتاً افراد باتجربه‌تر، امکان بیشتری برای بیان حرف خود در این قالب دارند

فهمیه قائدی
Fahimeh Ghaedi

گاهی اوقات در قالب کلمات نمی‌توانید جهان بینی مدنظرتان را ارائه دهید یا کلمات در بیان آنچه می‌خواهید انتقال دهید، کم می‌آورند. به همین دلیل، فکر می‌کنم برخی از داستان‌ها و روایت‌ها را می‌توان با پویانمایی و از طریق فضای رویاگونه و احساسی‌اش ارائه داد تا حق مطلب به درستی ادا شود

نسل زد ضد و پیرین

تشکیل شوراهای نسل زد در دستگاه‌های مختلف تنها در صورتی موفق خواهد بود که بتواند یک ایده را از طرح مسئله تا حصول نتیجه ردیابی کند. در غیر این صورت این شوراهای تبدیل به ویتترین خواهد شد

الان که در آستانه مهرماه ۱۴۰۵ هستیم، بیش از یک سال است که لزوم توجه به «نسل زد» استفاده از ظرفیت‌های آن‌ها در کلام مدیران مختلف دولتی شنیده می‌شود. توجهی که ابتدا با حضور این نسل به عنوان مشاور در بدنه حاکمیت نمایان شد و در ادامه، آن طور پیش رفت که بعضاً زرمه‌هایی از تشکیل کابینه، شوراهای استانی و کمیته‌های تخصصی نسل زد مطرح شد. ایده‌هایی که برخی‌شان هم به منصفه اجرا رسیدند و حالا از عمر فعالیتشان چند ماهی می‌گذرد. در این بین، آنچه برای ما مورد پرسش است، کارکرد آنهاست. در ادبیات جامعه‌شناسی، «نسل» صرفاً به گروهی از افراد با سن و سال مشابه اطلاق نمی‌شود...



فاطمه
رجب‌زاده

فرهنگ عمومی ۰۸

حذف تدریجی امتیازات بازنشستگی؟

عائله‌مندی بازنشستگان حذف شد
و افزایش حقوق در برخی موارد اعمال نشد

حق عائله‌مندی که بازنشسته در زمان حیات دریافت می‌کرد، پس از فوت او به همسرش تعلق می‌گرفت؛ اما امسال مبلغ ۲ میلیون و ۱۴۲ هزار تومان از حقوق تمامی همسران بازنمانده کسر شده است. حق اولاد، حق مسکن حق سنوات و عائله‌مندی نیز از سوی سازمان تأمین اجتماعی نادیده گرفته شده است

سید حسن هاشمی، رئیس کانون بازنشستگان
استان اصفهان



اقتصاد ۰۲



شهر، مهیای مهر است

رزمایش عملیاتی
ستاد مهر ۱۴۰۵ اصفهان
با هدف آمادگی
مجموعه‌های مسئول
برای مدیریت تردد
و بازگشایی مدارس
در سطح شهر
در گلستان شهدای
اصفهان برگزار شد

۰۳



عکس‌ها از رسول شجاعی/ایمنا



صفهان زیبا

شماره ۵۴۶۴

۲۹ / ۰۶ / ۱۴۰۵

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه: مهینا ایزدی

خبرروز

ضرورت راه‌اندازی پایانه صادراتی در استان‌ها



رئیس کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس شورای اسلامی از پیگیری برای ایجاد پایانه صادراتی در استان هادر کمیسیون کشاورزی مجلس خبر داد.

محمد جواد عسکری، در آیین بهره‌برداری از مجموعه سرد خانه، کنسائتره و صنایع تبدیلی سمیرم اظهار کرد: بخش کشاورزی ظرفیت بسیار بالایی برای سرمایه‌گذاری دارد، همچنانکه این بخش با دارا بودن ۴.۵ میلیون بهره‌بردار و پوشش یک سوم اقتصاد کشور، بازدهی سه برابری نسبت به صنعت دارد. او افزود: در برنامه هفتم توسعه، بسترهای مناسبی برای کشاورزی پیش‌بینی شده و اگر مجریان امر با جدیت در این زمینه تلاش کنند و ظرفیت‌های بالقوه را بالفعل سازند، جهش‌های چشمگیری در این حوزه خواهیم داشت.

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس به ظرفیت‌های محصول سیب سمیرم اشاره کرد و گفت: این محصول ظرفیت صادراتی بسیار مطلوبی دارد و باید با تدوین نقشه راه عملیاتی، شامل برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان مدت و بلندمدت، برای توسعه بازارهای صادراتی آن اقدام لازم را صورت داد.

به گفته او، شهرستان سمیرم با توجه به مراتع غنی و تنوع پوشش گیاهی، یکی از قطب‌های اصلی دامپروری و مقصد استراتژیک کوچ بیلاقی عشایر و دامداران دام سبک است که نقش مهمی در تأمین زنجیره پروتئین قرمز و لبنیات کشور ایفا می‌کند.

عسکری با بیان اینکه وضعیت منابع آبی سمیرم فرصت بسیار مناسبی را برای توسعه شیلات و آبزی پروری فراهم کرده است که باید به شکل بهینه از آن بهره‌برداری شود، گفت: سیب این منطقه دارای کیفیت بالا و شهرت جهانی است و باید زیرساخت‌های آن متناسب با این جایگاه تقویت شود و احیا، اصلاح، توسعه و بازسازی باغات سیب سمیرم در دستور کار قرار گیرد. عسکری خاطرنشان کرد: بخش کشاورزی، سهم ۳۰ درصدی از اشتغال کشور را دارد، ضمن اینکه امنیت غذایی از مهم‌ترین اولویت‌های کشور است و باید در این حوزه سرمایه‌گذاری جدی صورت گیرد.

کتنیم، هزینه‌های سربار در حوزه بهداشت و درمان به‌طور قابل توجهی چشمگیری کاهش می‌یابد. او بیان کرد: اصلاح الگوی کشت از مباحث اساسی و مغفول مانده است و الگوی کشت باید به‌گونه‌ای تعریف شود که دغدغه‌های تولیدکننده در زمینه نحوه و میزان تولید برطرف شود، ضمن اینکه دولت موظف است اجرای مصوبات کمیسیون کشاورزی مجلس را در اولویت‌های اجرایی خود قرار دهد. رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس استان اصفهان را پایلوتی برای کشور در حوزه تصاحب بازارهای منطقه‌ای معرفی کرد و با بیان اینکه تصمیمات خلق‌الساعه همواره مانعی بر سر راه تولید بوده است، بیان کرد: پیشنهاد می‌شود کارگروهی ویژه برای بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت‌های موجود استان تشکیل شود تا صفهان در حوزه دانش‌بنیان کردن کشاورزی پیش‌رو باشد. عسکری متذکر شد: وجود ۲۵۰ هزار فارغ‌التحصیل حوزه کشاورزی در کشور، سرمایه عظیمی است که باید با ایجاد فضای دانش‌بنیان در بخش کشاورزی اصفهان، از توانمندی‌های آنان برای تحول و بهره‌وری حداکثری استفاده گردد.

احداث بیمارستان ۱۶۰ تختی بهارستان اصفهان به سازمان مجری واگذار شد

بیمارستان از سوی شرکت عمران شهر جدید بهارستان، موجب می‌شود اجرای این پروژه به عنوان یک موضوع درون‌وزارتخانه‌ای دنبال شود که می‌تواند در تسریع روند اجرای آن تأثیر مثبتی داشته باشد.

مدیرعامل سازمان مجری ساختمان‌ها و تأسیسات دولتی و عمومی با اشاره به تأکید دولت و وزیر راه و شهرسازی بر تأمین خدمات پشتیبان مسکن در شهرهای جدید، بیان کرد: خدمات درمانی از جمله خدمات رونمایی مورد نیاز ساکنان شهرهای جدید است و دولت بر تأمین این خدمات برای پاسخگویی به نیازهای

جمعیتی تأکید دارد. نوذریور ادامه داد: با توجه به اهمیت احداث مراکز درمانی در شهرهای جدید و تأکید دولت بر توسعه خدمات رونمایی، بیمارستان ۱۶۰ تختی بهارستان توسط سازمان مجری در این شهر جدید احداث خواهد شد. وی درباره نحوه تأمین مالی این پروژه گفت: ۶۰ درصد اعتبار مورد نیاز برای احداث بیمارستان از سوی شرکت عمران شهر جدید بهارستان و در قالب واگذاری زمین و به شکل تهاثر تأمین خواهد شد و باقیمانده اعتبار نیز از محل اعتبارات دولتی تأمین می‌شود.

حذف تدریجی امتیازات بازنشستگی؟

عائله‌مندی بازنشستگان حذف شد و افزایش حقوق در برخی موارد اعمال نشد



مینا ایزدی

دبیر گروه اقتصاد

درحالی‌که وعده افزایش ۶۰درصدی حقوق حداقل‌بگیران بازنشسته و مستمری‌بگیر در سال جاری مطرح شده بود، فعالان این حوزه معتقدند در عمل تنها حدود ۳۰ درصد افزایش عاید آنان شده است. اواسط خردادماه سازمان تأمین اجتماعی بالاخره احکام حقوق بازنشستگان خود را صادر کرد. بعد از دو ماه تأخیر، تأمین اجتماعی مصوبه شورای عالی کار برای مستمری‌بگیران تأیید و با افزایش ۶۰درصدی حقوق حداقل‌بگیران و افزایش ۴۵درصدی حقوق سایر سطوح موافقت کرد. تأیید مصوبه شورای عالی کار و افزایش ۶۰درصدی به‌ظاهر اقدامی حمایتی در راستای حفظ قدرت خرید بازنشستگان بود. این عنوان دهان‌پرکن افزایش ۶۰درصدی حقوق اما به مرحله عمل نرسیده است. علاوه بر این بازنشستگان از حذف کمک‌هزینه

عائله‌مندی، حق اولاد و حذف تدریجی برخی مزایایی که پیش‌تر شامل حالشان می‌شد، خبر می‌دهند. ■

می‌تواند بخشی از فشارهای معیشتی را جبران کند.

حذف کمک‌هزینه عائله‌مندی برای بازماندگان

رئیس کانون بازنشستگان استان اصفهان با انتقاد از نحوه اجرای قانون افزایش حقوق و عملکرد سازمان تأمین اجتماعی، از بروز تخلفات و کسورات غیرقانونی خبر داد. سید حسن هاشمی بیان کرد: یکی از موارد مورد اعتراض، حذف کمک‌هزینه عائله‌مندی برای بازماندگان است. طبق عرف دودهم گذشته، حق عائله‌مندی که بازنشسته در زمان حیات دریافت می‌کرد، پس از فوت او به همسرش تعلق می‌گرفت؛ اما امسال مبلغ ۲ میلیون و ۱۴۲ هزار تومان از حقوق تمامی همسران بازمانده کسر شده است.

هاشمی با انتقاد از سکوت کانون‌های عالی و استانی در برابر این اقدام، آن را تضییع آشکار حق هزاران مستمری‌بگیر دانست.

کسورات غیرقانونی در پوشش متناسب‌سازی

او به موضوع کمک‌معیشت اشاره کرد و افزود: در سال ۱۴۰۳ با توافقات صورت‌گرفته، قرار بر

این شد که ۱۰ درصد حداقل مزده به عنوان مساعدت به مستمری‌بگیران پرداخت شود. اما در خردادماه امسال و هنگام اعمال افزایش حقوق، سازمان تأمین اجتماعی نه تنها متناسب‌سازی واقعی را اجرا نکرد، بلکه مبالغی را که قبلاً به عنوان کمک‌معیشت پرداخت شده بود، از حقوق بازنشستگان کسر کرد. او تأکید کرد: در مجموع، این رفتارهای مدیریتی باعث شده است که عملاً سهم ناچیزی از وعده ۶۰درصدی افزایش حقوق به دست بازنشستگان برسد.

نادیده‌گرفتن قانون در افزایش حقوق

هاشمی همچنین از نادیده‌گرفته‌شدن ۵ آئیم قانونی در افزایش حقوق سال جاری انتقاد کرد و گفت: طبق روال سالهای گذشته، حق اولاد، حق مسکن، حق سنوات و عائله‌مندی باید در افزایش حقوق لحاظ می‌شد، اما متأسفانه امسال تمامی این آئیم‌ها از سوی سازمان تأمین اجتماعی نادیده گرفته شده است.

بحران در پرداخت هزینه‌های بیمه تکمیلی

علاوه بر چالش‌های حقوق و مستمری، تأخیر در پرداخت مطالبات بیمه تکمیلی نیز بازنشستگان را در مضیقه قرار داده است. هاشمی با اشاره به جلسه اخیر با مدیریت سازمان تأمین اجتماعی بیان کرد: از بیستم ردیشت‌ماه تاکنون، هزینه‌های درمان بازنشستگان پرداخت نشده است. علت اصلی این بحران آن است که سازمان تأمین اجتماعی، مبالغ کسر شده از حقوق مستمری‌بگیران بابت بیمه تکمیلی را به شرکت «آیه‌سازان» پرداخت نکرده است؛ نتیجه این عدم واریز، توقف پرداخت مطالبات مردم و بروز مشکلات جدی در حوزه سلامت بازنشستگان است.

کف افزایش کالابرگ ۳۰۰ هزار تومان است



وزیر اقتصاد با اعلام اینکه کف افزایش اعتبار کالابرگ ۳۰۰ هزار تومان است، از توسعه صندوق‌های ارزی برای جذب منابع مردم، تأمین مالی پروژه‌های ارزآور و ایجاد ابزارهای مشتقه ارزی خبر داد.

به گزارش مهر، وزیر امور اقتصادی و دارایی با تشریح برنامه دولت برای افزایش اعتبار کالابرگ و راه‌اندازی صندوق‌های ارزی در بازار سرمایه گفت: درباره میزان افزایش کالابرگ هنوز جزئیات نهایی مشخص نشده، اما کف افزایش ۳۰۰ هزار تومان است و درباره دهک‌های

مشمول نیز هنوز تصمیم نهایی گرفته نشده است. وی در جمع خبرنگاران درباره میزان افزایش اعتبار کالابرگ اظهار کرد: درباره رقم افزایش کالابرگ هنوز جزئیات مشخص نیست و موضوع در حال بحث و بررسی است. وزیر اقتصاد افزود: درخواست‌هایی برای افزایش اعتبار مطرح شده و از نیمه اول مهرماه باید مشخص شود که رقم افزایش به چه میزان خواهد بود.

وی تأکید کرد: کف افزایش اعتبار کالابرگ ۳۰۰ هزار تومان است، اما هنوز دهک‌ها مشخص نشده‌اند.

وزیر اقتصاد در ادامه درباره صندوق ارزی و سقف تعیین شده برای این صندوق گفت: سقفی که برای صندوق در نظر گرفته شده، از سوی بانک مرکزی به عنوان نقطه شروع تعیین شده تا طرح به صورت پایلوت اجرا شود و پس از اینکه ان شاء الله با موفقیت انجام شد، آرام آرام گسترش پیدا خواهد کرد.

وی در پاسخ به نگرانی‌ها درباره سازوکار صندوق ارزی و احتمال تکرار تجربه شبکه بانکی اظهار کرد: بزرگ‌ترین نگرانی درباره این صندوق، تجربه قبلی در شبکه بانکی بود؛ چرا که شبکه بانکی تحت قواعد و قواعدگذاری‌های بانک مرکزی قرار داشته و در برخی موارد سیاست‌های ارزی در آن اعمال شده است. مدنی‌زاده ادامه داد: اما این صندوق در بازار بورس قرار دارد و اساسنامه‌ای که برای آن تنظیم شده و قوانینی که از سوی شورای عالی بورس برای آن مشخص شده، این دغدغه را برطرف کرده است. وی با تأکید بر نحوه تسویه منابع صندوق ارزی گفت: در این صندوق به هیچ عنوان قرار نیست این اتفاق بیفتد که نرخ‌گذاری به شکلی انجام شود که ارز با ریال و با نرخ پایین تسویه شود؛ ارزی گرفته می‌شود و ارزی هم پرداخت می‌شود. وزیر اقتصاد افزود: بنابراین سازوکار صندوق بر مبنای دریافت و پرداخت ارزی طراحی شده و قرار نیست منابع ارزی سرمایه‌گذاران در زمان بازگشت، با یک نرخ ریالی تسویه شود.

مدنی‌زاده در پاسخ به پرسشی درباره کارکرد صندوق ارزی برای مردم گفت: یکی از نگرانی‌هایی که ممکن است برخی افراد در شرایط اقتصادی موجود داشته باشند، این است که به دلیل نگرانی نسبت به بازار ارز، منابع خود را به سمت ارز، طلا، مسکن یا انواع ارزهای بیرونی و این منابع عملاً از چرخه اقتصاد خارج شود.

میانگین عمر کشنده‌ها به ۱۸ سال رسید



بر اساس آخرین آمار سازمان راهداری، میانگین عمر کشنده‌های فعال کشور به ۱۷ تا ۱۸ سال رسیده است؛ موضوعی که با افزایش اهمیت تجارت زمینی، ضرورت نوسازی ناوگان جاده‌ای را دوچندان کرده است.

به گزارش مهر، تجارت جاده‌ای در شرایط عادی یکی از ارکان اصلی زنجیره تأمین کشور به شمار می‌رود، اما در شرایط بحرانی، نقش آن از یک مسیر حمل‌ونقل فراتر رفته و به شریانی حیاتی برای تداوم جریان تجارت و تأمین کالا تبدیل می‌شود. در شرایطی که محاصره و محدودیت‌های دریایی بخشی از ظرفیت تجارت دریایی کشور را با اختلال مواجه کرده است، سهم حمل‌ونقل زمینی در جابه‌جایی کالا افزایش یافته و فشار بیشتری بر شبکه جاده‌ای وارد شده است؛ روندی که بیش از گذشته ضرورت برخورداری از ناوگانی آماده، کارآمد و به‌روز و تسریع در فرایند نوسازی ناوگان حمل‌ونقل جاده‌ای را نمایان می‌کند. در چنین شرایطی، فرسودگی ناوگان حمل‌ونقل جاده‌ای تنها یک مسئله مرتبط با سن خودروها نیست، بلکه مستقیماً با امنیت زنجیره تأمین، هزینه تمام‌شده کالا، مصرف سوخت، ایمنی جاده‌ها و حتی استمرار تجارت خارجی کشور ارتباط دارد. افزایش تقاضا برای حمل جاده‌ای در شرایطی که بخش قابل‌توجهی از کشنده‌ها و کامیون‌های کشور عمر بالایی دارند، می‌تواند فشار مضاعفی بر ناوگان وارد کند و در صورت تداوم، هزینه‌های اقتصادی و عملیاتی آن را افزایش دهد. ازسوی دیگر، جایگزینی ناوگان فرسوده با خودروهای جدید نیازمند منابع ارزی قابل‌توجه است؛ موضوعی که در شرایط محدودیت منابع ارزی، به یکی از مهم‌ترین موانع نوسازی تبدیل شده است. به همین دلیل، سیاست نوسازی ناوگان نمی‌تواند صرفاً بر واردات یا خرید خودروهای جدید متمرکز باشد و باید هم‌زمان به تأمین مالی، تسهیل دسترسی به ارز، فعال‌سازی ظرفیت‌های تولید داخل، اسقاط خودروهای فرسوده و ایجاد مشوق‌های اقتصادی توجه کرد.



فرشاد توسلی

دبیر گروه فرهنگ و اندیشه

قدرت در غربت

بازخوانی نگاه متفاوت
رهبر شهید انقلاب به دوران
زندگانی امام حسن عسکری (ع)

در میان ما شیعیان، دوران زندگی سه امامی که پس از امام رضا (علیه السلام) زیسته اند، کمتر شناخته شده است. این امر در نگاه اول، طبیعی به نظر می رسد. این بزرگواران تحت شدیدترین مراقبت ها بوده اند و بنابراین در غربت زیست می کرده اند. به خصوص دو امام عسکریین که اصلا در یک منطقه نظامی تحت الحفظ به سر می برده اند. اما این تنها نیمی از ماجراست. علت این همه مراقبت، پرده از نیم دیگر برمی دارد. در خصوص تحلیل چرایی مساله، بیشتر به ماجرای ظهور مهدی (عج الله تعالی فرجه الشریف) توجه شده است که البته در جای خود، درست و قابل اعتنا می باشد. اما مساله، یک روی دیگری هم دارد. اگر به سیر حرکت اهل بیت (ع) توجه کنیم می بینیم به مرور زمان به یک گشودگی و بسط قدرت به نحو تدریجی و در کمال صبر توجه شده است. شیعه که پس از واقعه کربلا، عمده مردان خود را در میدان نبرد از دست داده است، در زمان صادقین (ع) چندین هزار نفر پای درس آن دو امام رفت و آمد می کنند. از دوران امام حضرت رضا (ع) حوادث، شتاب بیشتری به خود می گیرد. رهبر شهید انقلاب اعتقاد دارند: "در دوران زندگی این سه امام آخر - یعنی امام جواد و امام هادی و امام عسکری (علیهم السلام) - آن طور که بنده احساس می کنم از مجموعه روایاتی که در باب زندگی اینها هست، موج گرایش به اهل بیت و حکومت آل علی در دنیای اسلام گسترش بیشتری پیدا کرده، بیشتر از زمان امام صادق و امام باقر حتی؛ و این را در یک روایاتی انسان کاملاً مبینند؛ مثلاً در همان وقتی که حضرت به امامت رسیدند، در مدینه راوی نقل میکنند که ما رفیقیم که امام جواد فرزند علی بن موسی الرضا را ببینیم، می گوید که دیدم از تمام اطراف دنیای اسلام کسانی آمدند برای دیدن محمد بن علی؛ که آن حضرت ببینند و زیارت کنند؛ تعبیرش این است که از تمام آفاق اسلام افرادی آمدند. معلوم میشود که در تمام آفاق عالم اسلام اوج این اشتها و مقبولیت و معروفیت وجود داشته که با این انگیزه بلند می شدند این راه های طولانی را طی می کردند می آمدند که امامشان را از نزدیک ببینند."

علت اینکه امامان بعد از امام رضا (ع) باید در غربت و در تقیه زندگی بکنند، موج توجهی هست که در عالم اسلام به سمت آنها جلب شده است. بنابراین بخشی از این غیبت و غربت، خود خواسته هست. این غیبت و غربت خود خواسته، از طرفی شیعه را مهیای دوران غیبت می کند، اما از طرف دیگر تشکیلات پنهانی شیعه را در عالم اسلام تسری می دهد. رهبر شهید انقلاب در خصوص این تشکیلات سری می فرمایند: "یک روایت دیگری است که باز در زمینه وجود یک تشکیلات و یک سلسله کارهای مخفی و مستتري است در زندگی ائمه (علیهم السلام) که آن هم به نظر من خیلی روایت معنی دار و پرمغزی است؛ البته ظاهراً این روایت هم مربوط به امام هادی (علیه السلام) است، یعنی به طور قطع از یکی از سه امام آخر است؛ چون آن طور که بنده استفاده کرده ام از روایات، اوج فعالیت تشکیلاتی شیعه از امام رضا (علیه السلام) به بعد است؛ یعنی امام جواد و امام هادی و امام عسکری (علیهم السلام)؛ و علت اینکه این سه امام شهید شدند و مجال به این ها داده نشد و از مدینه یکسره آورده شدند به عراق و در عراق هر سه ماندند و در عراق هر سه شهید و دفن شدند و در جوانی هم کشته شدند، همین بود که تشکیلات شیعه در زمان این سه امام به اوج قدرت خودش رسیده بود. قضیه ی ابوالادیان را نشنیده اید؟ در منبرها زیاد گفته می شود که ابوالادیان رفت که پول هالی را بیاورد، بعد که برگشت و دید امام عسکری (علیه السلام) از دنیا رفته، امام زمان (علیه السلام) را

با نشانه هایی که داده بودند شناخت، ابوالادیان کجا رفته بود پول بیاورد؟ مدائن. مدائن زیر گوش بغداد است، زیر گوش مرکز خلافت بنی عباس یعنی سامرا - سز من راه - است. در مدائن شیعیان زیاد بودند و پول می دادند به امام، و زندگی تشکیلاتی امام را اداره می کردند و به قدری فعالیت تشکیلاتی این ها عمیق بود که پول های زیادی در اختیار امام می گذاشتند که امام بتواند به آحاد شیعه و آحاد این تشکیلات عظیم کمک کند و مدد برساند. این قدرت فعالیت امام را نشان می دهد. بنابراین این روایتی هم که حالا می خوانم و به طور اجمالی اشاره می کنم، یا مربوط به امام هادی (علیه السلام) است، یا امام عسکری (علیه السلام) - گمانم این دو امام است - امام (علیه السلام) به خد متگزار خودشان که این خد متگزار از کارهای امام بی خبر است، یک آدم بیگانه ای است - گاهی هم البته خدمتکارهای امام جاسوس دستگاه بوده اند که در یک روایتی دارد که «خدأما و قؤأما شرار خلق الله این هائی که دور و بر ما هستند، این خدمه ما، این اطرافیی های ما از بدترین خلق خدا هستند.» البته کلیت ندارد. در یک موسمی ظاهراً این طوری بوده که حکام، کسانی را به عنوان مستخدم و آشپز و کارگر و مانند این ها در خانه امام می گماشتند که کارهای امام (علیه السلام) را کنترل کند و زیر نظر بگیرد و گزارش کند

- امام به یکی از این خدأم خودش که یک آدم معمولی ای بود یا وابسته بود، هر چه بود، یک چوبی داد؛ یک چوب ساده ای - که در روایت دارد که این چوب مثل پاشنه در بود، این درهای قدیمی که چفت و لولأ داشت، از آن انتهای در یک قسمت درازی داشت که می رفت در سوراخی که در چهارچوب تعبیه کرده بودند و در، دور همین پاشنه می گشت، چوبی به شکل پاشنه در، یک چوب دراز معمولی - گفت: «این را ببر بده به فلانی.» غلام این چوب را برداشت آمد. در راه اتفاقاً این چوب از دست غلام محکم خورد زمین، تا خورد زمین یک مرتبه غلام دید این چوب باز شد و یک شت کاغذ از این چوب بیرون ریخت. ناراحت شد و کاغذ ها را جمع کرد و آمد پیش امام و گفت که یاین رسول اله این چوب شکست و کاغذ ها ریخت. امام بنا کردند به او تشر زن: چرا چوب را انداختی؟ چرا کاغذ ها را ریختی؟ و

جمع است، معتقدیم که شما دوستان خوب با ما هستید و شما هم مثل ما از راهتان و از عقیده تان برنگشته اید. ببینید چقدر این نیروبخش است برای شیعیان امام عسکری (علیه السلام) در قیم و اوج. و این نیروبخشی اصلاً برای چیست؟ اگر موضوع مسئله گفتن یا نظر دادن و راهنمایی های خصوصی کردن باشد که این حرف ها را ندارد.

خب در آن زمان در عالم اسلام چندین نفر، کسانی بودند، بزرگانی بودند از اهل سنت و دیگر فرق، که این ها به مردم ارشادهای دینی می کردند، امام هم مثل آنها ارشاد دینی می کرد، اما اینکه می فرماید: «ما شما را داریم، ما با شما هستیم، ما با شما ایستاده ایم، به شما اطمینان داریم، روی شما حساب می کنیم.» - بنده روی این تعبیرات تکیه دارم و چون ممکن است محل تشکیک واقع بشود در ذهن آقایان، می خواهم روشن بشود در ذهن شما - این برای چه کاری گفته می شود؟ جز برای یک عمل بزرگ و پردرسر؟ جز برای یک پیکار؟ جز برای پیمودن که داشته ایم باز نداشته و دنبال راهمان را گرفته ایم و داریم رو بیم.

این را هم از «مناقب» نقل می کنم. در این نامه امام عسکری (علیه السلام) می فرماید: «فلم تزل نبتنا منتخمة نیت ما ومقصد هدفی که داشتیم و آن عزم ما همچنان مستحکم و راسخ است.» «و نفوسنا إلى طیب أرائکم ساکنه»؛ «ما دلمان به خوش نیتی شما و خوش رایی و خوش فکری شما آرام است.» یعنی خاطرمان از شما

امام در این ارتباطات، تشکیلات منسجم شیعه را حول مفهوم ولایت طولی با امام و ولایت عرضی مومنان با یکدیگر شکل می دهد.

تداوم شیعه در عصر غیبت، مرهون همین تشکیلات منسجم است.

روایت پایانی از امام شهید به این موضوع اختصاص دارد: "نامه ای است از امام عسکری (علیه السلام) به اهل قم و اوج که تعبیر عربی اش «آیه» است.

انسان از مضمون نامه و قرائین این طور استنباط می کند که گویا این آقایان از اینکه امام عسکری (علیه السلام) مورد فشار دستگاه است و مورد محاصره حکومت است، ملول شده بودند و فکر می کردند که امام عسکری (علیه السلام)

از راه پدراناش منصرف شده. امام نامه ای می نویسد که آنها را به رهبری های خود دلگرم کند و به آنها اطمینان بدهد که ما در راهی که گام برمی داریم، هنوز هم همچنان گام برمی داریم و این فشار و این تضییقات، ما را از نیت خودمان و از هدف و مقصدی که داشته ایم باز نداشته و دنبال راهمان را گرفته ایم و داریم رو بیم.

این را هم از «مناقب» نقل می کنم. در این نامه امام عسکری (علیه السلام) می فرماید: «فلم تزل نبتنا منتخمة نیت ما ومقصد هدفی که داشتیم و آن عزم ما همچنان مستحکم و راسخ است.» «و نفوسنا إلى طیب أرائکم ساکنه»؛ «ما دلمان به خوش نیتی شما و خوش رایی و خوش فکری شما آرام است.» یعنی خاطرمان از شما

چرا چنین و چنان... بنده سؤال می کنم در این کاغذ ها چه بوده؟ اولاً کاغذ نوشتن به آدمی که در همان شهر دارد زندگی می کند، یعنی چه؟ آیا جز این است که یک دستوراتی است که بایستی به یک صورتی داده بشود، یا کتبی یا رمزی وارد بشود، به هرحالتی که هست. آیا جز این است؟ ثانیاً اگر کاغذ معمولی بود، چرا امام با این زحمت، درون پاشنه در را تراشد، کاغذ داخلش فرو کند، بعد در آن را طوری ببندد که معلوم نباشد که این دو تگه است، یک چیز بسطی به نظر بیاید، یک چوب ساده و معمولی به نظر بیاید - کار آسانی که نیست - این را خودش هم نتزد، بدهد به نوکرش که جلب توجه هم نکند، نوکر هم چوب را دستش بگیرد، بازی دارد می کند، در کوچه راه می رود و...؟ آیا جز این است که یک جریان مبادلات غیر معمولی وجود داشته بین امام (علیه السلام) و اصحابش؟ بنابراین، این یکی از انواع و شعب تقیه است."

جمله آخرش هم که اشاره به وجود یک تشکیلات فکری و هدفی خیلی مستحکمی است این است که می فرماید: «لما جمعنا الله علیه من الحال القريبة والرحم المأشاة يقول العالم (سلام الله علیه) إذ يقول المؤمن أخ المؤمن لأئمة وأئبه»، تعبیر مؤمن را نگاه کنید که مؤمن در اینجا یعنی چه؟ می فرماید که میان ما و شما خویشاوندی نزدیک است. «الرحم المأشاة»؛ یعنی قوم و خویش درجه یک هستیم، مثل پدر و فرزند، مثل مادر و فرزند، مثل برادر و برادر، این طوری هستیم. و «عالم» که گویا مراد از آن موسی بن جعفر (صلوات اله علیه) یا امام صادق (صلوات اله علیه) باشد، امام عسکری (علیه السلام) از قول جذش نقل می کند که جد بزرگوار ما فرموده است که: «مؤمن، برادر پدرمادری مؤمن است؛ المؤمن أخ المؤمن لأئمة وأئبه»؛ یعنی ارتباط این ها و وثیقه میان این ها و پیوندی که میان دو مؤمن هست، پیوند برادری پدر و مادری است، نه برادری ناتنی حتی، این قدر این ها به هم نزدیکند.

مراد از مؤمن کیست؟ کسی که بگوید «لا اله الا الله، محمد رسول الله»؟ آنها که خیلی بودند، خود «متوکل» هم می گفت، همان قدرت هایی که در زمان امام هادی (علیه السلام) و امام عسکری (علیه السلام) هر دو روز یکی شان می آمدند بالای منبر خلافت و با سر سقوط می کردند، همه می گفتند، پس اونه، بلکه آنکه ایمان امام عسکری (علیه السلام) را دارد، آن کس که دنبال راه امام عسکری (علیه السلام) است، این چیست؟ این همان ارتباط مستحکم تشکیلاتی است میان امام و میان افراد و آحاد طرفداران و پیروانش."



**تولید مستند
صدتانیه ای، دشوارتر
از تولید فیلم داستانی**

ابراهیم مرادی

به صورت هم زمان، هم نقد است و هم تمجیدگونه.»

مرادی که چند سالی است ساکن تهران شده است، دلیل این انتخاب را به این صورت بیان می‌کند: «اصفهان فضای لازم را در این سال‌ها فراهم نمی‌کرد. من سال‌ها در اصفهان فعالیت می‌کردم؛ اما برای جذب بودجه و ارتباط با نهادها و مراکز که متولی سینمای مستند هستند، ناچار بودیم به تهران بیاییم. وقتی فعالیت کاری به مرحله‌ای مشخص می‌رسد، چنین انتخابی پیش می‌آید. در کنار این موضوع، مسائل و شرایط شخصی نیز دخیل بود. حدود چهارالی پنج سال است که ساکن تهران هستم و برای پروژه‌ها رفت و آمد می‌کنم.»

این مستندساز در پایان تأکید می‌کند که در جشنواره امسال، حضور فیلم‌سازان باسابقه و حرفه‌ای پررنگ بود و صرفاً به قشر جوان محدود نمی‌شد و ادامه می‌دهد: «تولید کار مستند در فیلم‌های صدتانیه‌ای به مراتب پیچیده‌تر از کار داستانی است؛ چه از لحاظ اجرای ایده و چه در مرحله ساخت. به همین دلیل، طبیعتاً افراد باتجربه‌تر، امکان بیشتری برای بیان حرف خود در این قالب دارند.»

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صد در حالی به پایان رسید که از نُه اثر ارسالی هنرمندان اصفهانی، دو اثر به صورت مستقل و در قلمرو تهران به جشنواره ارسال شده و یک اثر از طریق یکی از نهادهای مستقر در پایتخت، آثار دیگر نیز از طریق استودیوهای خصوصی و نهادهای اصفهان به جشنواره راه یافتند. باین حال، این توقع وجود دارد که در سال‌های آینده، با حمایت‌های بیشتر و جذب سرمایه و پشتیبانی از هنرمندان، آثار قوی‌تری به این جشنواره و دیگر جشنواره‌های مرتبط با سینما ارسال شده و دست اصفهان از جویز برندگان و افتخارآفرینی‌شان پرتر باشد.

دیگر برگزیده پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صد ابراهیم مرادی است برای اثر «حفره» که جایزه بهترین مستند را در بخش ملی (نبرد برای آینده) به دست آورد. مرادی اما برخلاف دیگر برگزیدگان دارای سابقه‌ای ۲۷ساله در حوزه سینما و مستند است؛ باین حال، تولید فیلم صدتانیه‌ای را کاری پرچالش می‌داند: «بیان حرف و مفهوم در قالب صدتانیه بسیار دشوار است. خیلی از ما سال‌ها آثار بلندتر ساخته‌ایم و هر آنچه می‌خواستیم، در آن‌ها بیان کرده‌ایم؛ اما حرف زدن در صدتانیه واقعاً چالش برانگیز و سخت است.»

مرادی درباره رسیدن به ایده مستند «حفره» توضیح می‌دهد: «پس از شرایط جنگی، به دلیل درگیری و آشفتگی ذهنی ناشی از آن وقایع، دو پروژه مستقل هم‌زمان داشتم که ساختشان متوقف شد. در این میان، برای پژوهش یک پروژه مستند رفته بودیم که در روند پژوهش میدانی در دل طبیعت، اتفاقی افتاد و بخشی از آن را ثبت و ضبط کردیم. به نظرمان رسید که می‌توانیم این ایده را در قالب یک مستند کوتاه پیش ببریم و دیدیم که در زمانی بسیار کوتاه می‌توان پیام و حرف اصلی را منتقل کرد. در نهایت تصمیم گرفتیم اثر را به جشنواره فیلم صد بفرستیم؛ به‌ویژه که جشنواره‌ای بین‌المللی است، سابقه زیادی دارد و جشنواره‌ای معتبر است. کار به این شکل جلو رفت و اثر خودش مسیرش را پیدا کرد.»

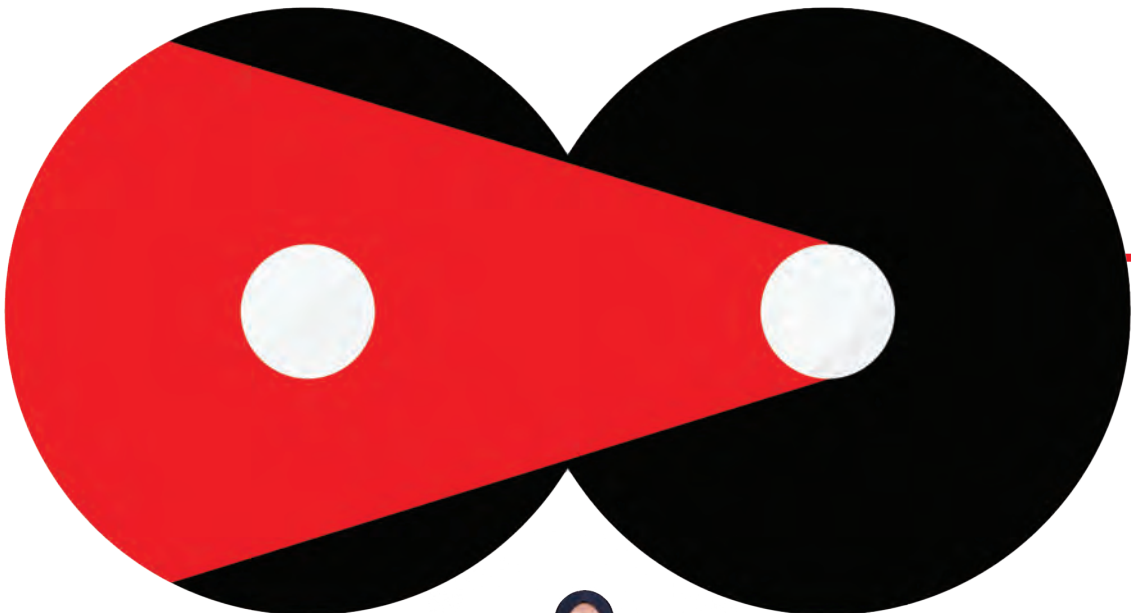
او درباره موضوع «حفره» می‌گوید: «موضوع اصلی، "رابطه و همراهی میان انسان و طبیعت" است. این رابطه می‌تواند هم افزا باشد و در عین حال آسیب‌زا نیز باشد. فیلم بر پایه یک مونتاژ موازی میان زندگی و بهره‌برداری انسان از کره زمین در کنار سایر موجودات زنده در طبیعت شکل گرفته است؛ در واقع



سیده نرگس
نظام الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

جمعه ۲۷ شهریور پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صد بعد از پنج روز پرهیاهو با معرفی برگزیدگان در سه بخش ملی (نبرد برای آینده)، بخش بین‌الملل (نبرد برای کودکان جهان) و بخش ویژه به کار خود پایان داد. در میان برگزیدگان نام سه کارگردان اصفهانی می‌درخشید: امیرحسین ملک‌زاده، فهیمه قانندی و ابراهیم مرادی که در دو بخش بین‌الملل و مستند موفق به افتخارآفرینی برای اصفهان شدند. ■



امیرحسین
ملک زاده

**تولید مستقل
به دلیل اعمال سلیقه
غیرحرفه‌ای نهادها**

ملک زاده، جوان خمینی‌شهری که جایزه بهترین فیلم هوش مصنوعی را در بخش بین‌الملل برای پویانمایی «قول بابا» دریافت کرد، درباره موضوع این اثر صدتانیه‌ای گفت: «این اثر روایتی از فاجعه میناب است. پس از وقوع انفجار اول، تعدادی از دانش‌آموزان موفق می‌شوند از مدرسه فرار کنند. در این میان، پدر یکی از دانش‌آموزان به نام احمد سالاری، به اصرار و درخواست دخترش به داخل مدرسه بازمی‌گردد تا هم‌کلاسی‌ها و دوستان دخترش را نجات دهد. متأسفانه در حین امداد رسانی و با وقوع انفجار دوم که حدوداً یک دقیقه پس از انفجار اول رخ داد، این پدر فداکار به همراه دیگر دانش‌آموزان به شهادت می‌رسد و دختری زنده می‌ماند. این اثر بر پایه این ماجرا و روایت شکل گرفته است.»

او می‌افزاید: «ایده اولیه را مریم امام، تهیه‌کننده کار مطرح کرد. پس از آن همراه با همسر، کوثر سعیدفر دوست‌پرساز کار نیز بود، روی ابعاد مختلف آن فکر و تأمل کردیم و دیدیم که این سوزه ظرفیت بسیار بالایی برای تبدیل شدن به یک پویانمایی دارد. سپس آن ایده خام را گسترش و پرورش دادیم تا در نهایت فیلم‌نامه وسناریو آماده شد.»

ملک زاده که اثرش را به‌طور مستقل و بدون حمایت نهادها تولید کرده، دلیل این تصمیمش را این‌طور توضیح می‌دهد: «من پیش از آن تجربه همکاری با نهاد‌های دیگر را داشتم. متأسفانه در چنین پروژه‌هایی معمولاً اعمال سلیقه از سوی برخی مدیران رخ می‌دهد که در نهایت به کیفیت خروجی اثر لطمه می‌زند. در این پروژه نیز با چند مجموعه مذاکره کردم؛ اما به دیدگاه و درک آن‌ها از کار اطمینان پیدا نکردم. بنابراین، ترجیح دادم پروژه را به‌طور مستقل پیش ببرم تا خروجی دقیقاً منطبق بر ایده و استانداردها مدنظر خودم باشد. اتفاقاً پس از اتمام کار، همان مدیران خروجی نهایی را دیدند و کاملاً آن را تأیید و تحسین کردند.»

او در خصوص دلیل جلب نظر هیئت داوران می‌گوید: «از نظر فرمی و تکنیکی، کیفیت کار بسیار بالا بود؛ به‌طوری‌که حتی برخی داوران و مخاطبان تصور می‌کردند اثر به‌شیوه داستانی یا با نرم‌افزارهای سه‌بعدی مرسوم تولید شده و باور نمی‌کردند خروجی هوش مصنوعی باشد. اما فراتر از فرم، برگ برنده اصلی اثر، قصه و روایتش بود. شروع دقیق داستان و هدایت آن به سمت نقطه اوج به گونه‌ای طراحی شد که مخاطب در پایان هم‌زمان حس آندوه و بهت را لمس می‌کند و همین روایت‌پردازی، کار را متمایز کرد.» این کارگردان دهه‌هشادی درباره انتخاب فرم هوش مصنوعی اظهار می‌کند: «من پیش‌تر نیز با ابزارهای هوش مصنوعی کار کرده بودم. امروز چون ورود به حوزه هوش مصنوعی تخصص فنی چندانی نمی‌طلبد،

۳۰۰ تانیه درخشان برای اصفهان

برگزیدگان اصفهانی جشنواره
بین‌المللی فیلم صد از دنیای تولیدات
صدتانیه‌ای می‌گویند

افراد زیادی وارد این فضا شده‌اند؛ ازاین‌رو، عمده آثاری که در فضای مجازی با هوش مصنوعی ساخته می‌شوند، کیفیت مطلوبی ندارند. من دوره‌های تخصصی هوش مصنوعی را گذرانده بودم و از سوی دیگر، سال‌ها پیش از مطرح شدن این فناوری‌ها، در حوزه‌های پویانمایی و سینما فعالیت داشتم. ترکیب این تخصص و تجربه در کنار تکنولوژی باعث شد تا روند و سرعت تولید پویانمایی بسیار افزایش یابد. «ملک زاده ادامه می‌دهد: «در پویانمایی، شمای تصویر را از عدم هیچ مطلق خلق می‌کنید. برای تک‌تک عناصر بصری شامل فرم، جسم، بافت و رنگ باید پیش‌تر فکر و تصمیم‌گیری شده باشد. دست هنرمند در این فرم کاملاً باز است. هیچ قانون از پیش تعیین شده و جبری وجود ندارد و شما قادر هستید جهان و قوانین مختص به خودتان را بسازید. این آزادی عملی است که نه در سینمای داستانی و نه در مستند یافت نمی‌شود و بزرگ‌ترین جاذبه پویانمایی برای من محسوب می‌شود. من در شاخه‌های متعددی از جمله عکاسی، مستندسازی و ساخت فیلم کوتاه داستانی فعالیت و آزمون و خطا کردم؛ اما با گذر زمان دریافت‌م که توانایی، دغدغه و جهان‌بینی من در قالب پویانمایی بسیار عمیق‌تر از سایر شاخه‌هاست، به همین دلیل تمرکز اصلی‌ام را بر این حوزه گذاشتم.» او که دانشجوی رشته ادبیات نمایشی دانشگاه سوره است، به چالش‌های تولید پویانمایی «قول بابا» این‌طور اشاره می‌کند: «عمده‌ترین و شاید تنها چالش جدی من، مسائل مالی بود. تمام هزینه‌ها شخص و از جیب خودم پرداخت شد و در طول مدت ساخت، علاوه بر صرف زمان، همین‌گونه درآمدزایی نیز از این بابت نداشتم.»

ملک زاده که بزرگ‌شده خمینی‌شهر بوده، اما برای تحصیل به تهران مهاجرت کرده است، بعد از ابراز لطف به پدر و مادر و همسرش برای همراهی در این مسیر و تشکر از آن‌ها، گلابه می‌کند: «اگر بستر کار، امکانات و زیرساخت‌های رشد حرفه‌ای در شهرستان‌هایی نظیر خمینی‌شهر فراهم بود، شاید من هرگز مجبور به مهاجرت به تهران و دوری از خانواده‌ام نمی‌شدم. به باور من این یک بی‌عدالتی است که جوانان برای پیشرفت کاری ناچار باشند شهرهایشان را ترک کرده و به پایتخت مهاجرت کنند. امیدوارم روزی شرایطی فراهم شود که شهرستان‌ها نیز ظرفیت‌های تولیدی و معیشتی کافی را برای فعالان هنر و رسانه ایجاد کنند.»

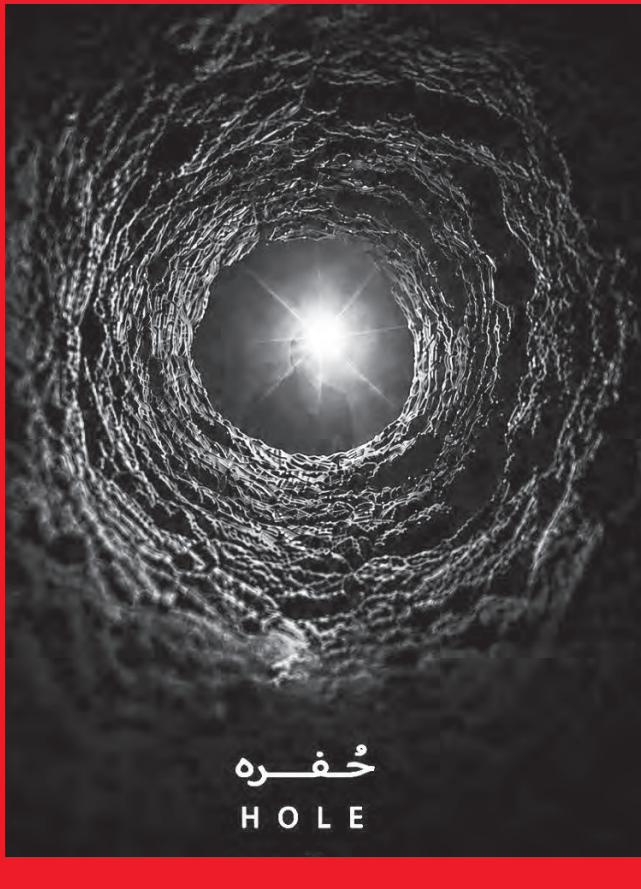
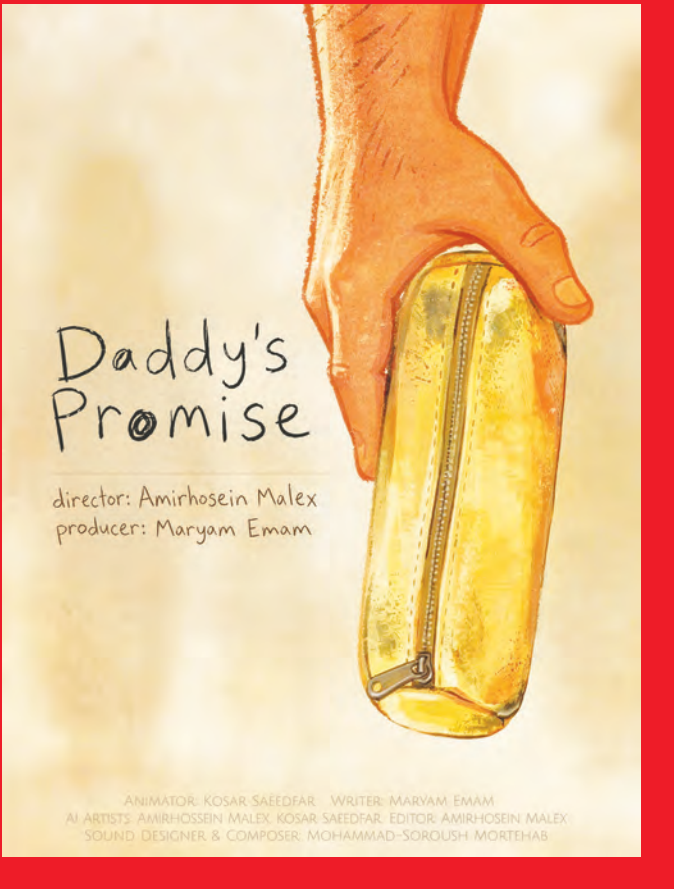
**پیوند میان
ادبیات فانتزی و سینما
از راه پویانمایی**

فهیمه قانندی

فهیمه قانندی با پویانمایی «رد آبی» جایزه بهترین پویانمایی را در بخش بین‌الملل (نبرد برای کودکان جهان) دریافت کرد. این پویانمایی دومین موفقیت قانندی در جشنواره فیلم صد بوده و اولین اثرش با عنوان «وارونه» در سیزدهمین دوره این جشنواره، موفق به دریافت رتبه دوم در بخش ملی شده بود. او موضوع و ایده اثرش را این‌طور توضیح می‌دهد: «فیلم در خصوص شهید ماکان نصیری است؛ شهیدی که بعد از حمله آمریکا به مدرسه شجره طویه، از پیکرش ردی باقی نماند و تنها یادگاری که از او به جا مانده، یک پلپور آبی و یک لنگه کفش است. ایده اولیه فیلم که بعدها تبدیل به فیلم‌نامه شد، در واقع از همان پلپور آبی که از پیکر ایشان باقی مانده بود، گرفته شده و خط داستانی اثر نیز در واقع بر پایه همین سوزه جلو می‌رود.»

قانندی علاوه بر فعالیت در حوزه پویانمایی، پیشینه پررنگ‌تری در عرصه ادبیات فانتزی برای کودکان و نوجوانان دارد. او در خصوص نسبت میان ادبیات و پویانمایی می‌گوید: «حدوداً چهارده سال است که در حوزه ادبیات فعالم و هشت سال است که متمرکز بر ژانر فانتزی کار می‌کنم و از طریق ادبیات وارد حوزه سینما شدم. ورود من به حوزه پویانمایی اتفاقی نبوده است. یک اثر خوب قاعده‌آ نیاز به یک داستان خوب دارد و پویانمایی، یکی از قالب‌های مورد علاقه‌ام محسوب می‌شود. در واقع گاهی اوقات در قالب کلمات نمی‌توانید جهان‌بینی مدنظرتان را ارائه دهید یا کلمات در بیان آنچه می‌خواهید انتقال دهید، کم می‌آورند. به همین دلیل، فکر می‌کنم برخی از داستان‌ها و روایت‌ها را می‌توان با پویانمایی و از طریق فضای رویاگونه و احساسی‌اش ارائه داد تا حق مطلب به درستی ادا شود.»

او نظرش را درباره انتخاب این اثر و جلب نظر هیئت داوران این‌طور بیان می‌کند: «آنچه نظر هیئت داوران را جلب کرده بود، به غیر



هری کین رکورد ۴۹ ساله یوندرس لیگا را شکست



بایرن مونیخ در هفته چهارم یوندرس لیگا جشنواره‌ای از گل به راه انداخت و باهفت گل یونیون برلین را ز پیش رو برداشت. در این دیدار هری کین توانست دبل کندو شمار گل هایش را برای این تیم در یوندرس لیگا سه رقمی کرد. هری کین از زمان پیوستنش به بایرن مونیخ در سال ۲۰۲۲، به طور میانگین هر ۷۸ دقیقه یک گل در یوندرس لیگا زده است و اکنون در ۱۵۴ بازی در تمام رقابت‌ها ۱۵۲ گل به ثمر رسانده است.

کین به اسکاکی آلمان گفت: بسیار افتخار می‌کنم که ۱۸ گل در یوندرس لیگا زده‌ام. مدت زیادی نیست که اینجا هستم؛ ولی از هر لحظه‌اش لذت برده‌ام. با میشل اویلسه، لوچو (لوتیس دیاز) و جمال هماهنگی خوبی دارم. می‌خواهم از تیم، باشگاه، مربی و همه ارکان باشگاه تشکر کنم، همه کسانی که به من در رسیدن به این دستاورد کمک کرده‌اند. امیدوارم بتوانم همین روند را در ادامه فصل نیز داشته باشم.

میانگین گلزنی کین در یوندرس لیگا از زمان ورودش در سال ۲۰۲۲، هر ۷۸ دقیقه یک گل بوده است که این آمار بهتر از ارلینگ هالند (هر ۸۷ دقیقه)، روبرت لواندوفسکی (هر ۱۰۰ دقیقه) و گرد مولر (هر ۱۰۵ دقیقه) بوده است. پیش از هری کین، دیتو مولر، بازیکن کلن در سال ۱۹۷۷ توانسته بود در ۲۹۹ بازی به رکورد ۱۰۰ گل زده در یوندرس لیگا برسد ولی هری کین ۲۱ بازی کمتر از او یعنی در ۹۸ بازی به این مهم رسید.

کین می‌تواند توپ طلای ۲۰۲۴ را به مجموعه افتخارات خود اضافه کند. او سه سال متوالی جایزه توپ طلای بهترین گلزن یوندرس لیگا را برده است؛ دستاوردی که هیچ بازیکنی پیش از او در سه فصل اول حضورش در یوندرس لیگا به آن نرسیده بود./ **ایسنا**

■ ■ ■

مهاجم سابق استقلال سر از لیبی درآورد

داکتز ناژون مهاجم فصل گذشته استقلال به تیم النصر در لیگ لیبی پیوست.

ناژون مدتی پیش قراردادش با استقلال را به صورت یک طرفه فسخ کرده بود اما او تنها چند روز بعد در پیام جدیدی مدعی شد که با وجود پیگیری‌های مکرر خود و مدیر برنامه هایش، باشگاه برای او ویزا، بلیت و برنامه سفر را فراهم نکرده است.

بااین حال بعد از کنش وقوس‌های فراوان باگزشت او به جمع آبی‌پوشان منتفی شد. ناژون در ۱۹ بازی برای استقلال ۲ گل و ۲ پاس گل را برای این تیم ثبت کرد. او نزدیک به یک میلیون و ۴۰۰ هزار یورو دریافتی از استقلال داشت که ۱۱۰ هزار یورو از آن به حق کمیسیون ایجت‌ها مربوط بود./ **فارس**

■ ■ ■

حمایت بکام از مسی: او شایسته نهمین توپ طلا است



اگرچه قهرمانی اینتر میامی مقابل کروزر آژول و کسب سوپر جام آمریکای شمالی در سال ۲۰۲۴، به‌طور رسمی بخشی از رقابت لیونل مسی برای کسب توپ طلای ۲۰۲۴ محسوب نمی‌شود؛ اما دیوید بکام مالک باشگاه آمریکایی، از این فرصت استفاده کرد تا حمایت خود را از ستاره آرژانتینی و موضعش درباره این جایزه اعلام کند. بکام، اسطوره سابق منچستریونایتد و ژنرال هادردی که در دوران پرافتخار فوتبالش عناوین و جوایز زیادی به دست آورده است، معتقد است مسی در یک سال گذشته عملکردی داشته که او را در میان مدعیان اصلی توپ طلا قرار می‌دهد و حتی شایسته کسب این جایزه است. بکام گفت: وقتی می‌بینید او مسب چه عملکردی داشت و وقتی عملکرد او در جام جهانی را می‌بینید، نامزد شدن دوباره‌اش برای توپ طلا اصلاً اتفاقی یا شانس نیست. این موضوع از روی شانس نبوده؛ زیرا او احتمالاً بهترین بازیکن مسابقات بود. او یک سال فوق‌العاده را پشت سر گذاشته است.

اوافزود: مسی در حالی وارد جام جهانی شد که ۳۹ سال داشت؛ اما بااین وجود چنین تأثیری در مسابقات و در تک‌تک بازی‌ها داشت. این واقعا استثنایی است. هیچ بازیکنی در این سن نیست که بتواند چنین کاری انجام دهد و در این سطح بازی کند. بنابراین او شایسته حضور در میان نامزد‌های توپ طلاست و از نظر من باید این جایزه را هم ببرد. بازیکنان فوق‌العاده‌ای مثل هری کین، کیلیان ام‌پا،ه، جود بلینگام و دیگران وجود دارند اما وقتی صحبت از لئو می‌شود، من بزرگ‌ترین حامی او هستم. مسی با ۱۱ توپ طلا رکورددار کسب این جایزه است و هفته گذشته برای هفدهمین بار در دوران حرفه‌ای خود در فهرست نامزد‌های توپ طلا قرار گرفت؛ موضوعی که باعث شده بکام خواستار اضافه‌شدن نهمین توپ طلا به مجموعه افتخارات این ستاره آرژانتینی شود. کاپیتان اینتر میامی در سال ۲۰۲۴ با ۱۹ گل و ۱۳ پاس گل در صدر جدول گلزنان و پاسورهای لیگ آمریکا قرار دارد و به دنبال کسب عنوان بهترین بازیکن فصل برای سومین سال متوالی است./ **ایسنا**



جی‌جی گابریل نام پراوازه این روزهای فوتبال انگلیس است. این پدیده پانزده‌ساله که همگان او را بهترین بازیکن جهان در دهه سن خود می‌دانند، دیگر پیراهن منچستریونایتد را به تن نخواهد کرد؛ تصمیمی که لیگ برتر و فوتبال اروپا را تکان داده است. بر اساس طبق اطلاعات به‌دست‌آمده، این بازیکن این روزها در بارسلونا حضور دارد، دیدار تیم زیر ۲۳ سال برابر برنتفورد را از دست داده و برخلاف خواست باشگاه، در فهرست تیم بزرگسالان منچستریونایتد هم قرار نخواهد گرفت. پرونده حضور او در اولد‌ترافورد بسته شده است. حضور جی‌جی گابریل در بارسلونا گمانه‌زنی‌ها درباره آینده‌اش را تقویت می‌کند.

بهترین ۱۵ساله فوتبال جهان در بارسلونا!

این بال آینده‌دار توجه تمام باشگاه‌های بزرگ را به خود جلب کرده و در این میان چهار غول بزرگ یعنی رئال مادرید، بارسلونا، پاری سن ژرمن و بایرن مونیخ بیش از سایرین پیگیر او هستند. همه آن‌ها گزارش‌های فوق‌العاده‌ای در اختیار دارند و به کیفیت خیره‌کننده او واقفند. جدایی از منچستریونایتد فرصتی تکرارنشدنی برای به خدمت‌گرفتن ستاره بزرگ آینده فوتبال است. البته برای رخ دادن این انتقال، دریافت گذرنامه اروپایی برای جی‌جی گابریل ضروری است که چه بسا هفته آینده صادر شود. این بازیکن که پدری ایرلندی و مادری قبرسی دارد، تنها با داشتن گذرنامه می‌تواند در سن شانزده‌سالگی راهی تیم دیگری شود؛ سنی که او

در تاریخ ۶ اکتبر به آن خواهد رسید. به همین دلیل، دو هفته پیش روزمنبه رابرای رقابتی نفس‌گیر فراهم خواهد کرد که هدف آن متقاعد کردن این استعداد درخشان است؛ بازیکنی که بسیاری او را با نیمار مقایسه می‌کنند. گابریل در حالی در بارسلون حضور دارد که دو روز پیش انتلیک گزارش داده بود، رئال مادرید به شکل جدی روی توافقی برای جذب گابریل کار می‌کند و بسیار هم خوش بین است. یک خرید بزرگ دیگر از یونایتد مثل انتقال رونالدو در ۲۰۰۹، خیر ارسال درخواست رسمی این فوتبالیست انگلیسی به منچستریونایتد مبنی بر تمایل به ترک باشگاه، مانند بمب در روزنامه‌های انگلیسی پیچید./ **ورزش سه**



فنی تیم ملی هم حسن بادپی، مربی کاشانی حضور دارد.

■ کوراش

در دوره گذشته بازی‌های آسیایی، رشته کوراش روند موفقی در مدال آوری داشت و همین موضوع باعث شد تا این رشته با جداشدن از فدراسیون وووشو، به یک انجمن مستقل تبدیل شود. برای بازی‌های آسیایی ناگویا روی مدال آوری رشته کوراش حساب باز شده و پردیس عیدی ونذ، ملی‌پوش نجف‌آبادی یکی از ورزشکاران پر امید این رشته است.

■ ووشو

وووشو یکی از رشته‌هایی است که اصفهان در سال‌های اخیر حضور پررنگی در تیم‌های ملی داشته و سه نماینده ازاین استان، ترکیب ملی‌پوشان حاضر در مسیر بازی‌های آسیایی ۲۰۲۴ را همراهی می‌کنند. شاهین بنی‌طالبی، زهرا کبابی و مینا پناهی در چه سه وووشوکار اصفهانی هستند که سابقه حضور و افتخارآفرینی در رقابت‌های ملی و بین‌المللی را دارند.

زهرا کبابی از پرافتخارترین چهره‌های تالوایران، سابقه کسب مدال نقره بازی‌های آسیایی و عناوین جهانی و آسیایی را در کارنامه دارد. بنی‌طالبی نیز سابقه کسب مدال طلای بازی‌های بریکس را دارد و مینا پناهی در چه نیز از چهره‌های جوان و موفق وووشو اصفهان است که سابقه مدال آوری در رقابت‌های جهانی جوانان را دارد.

■ دوومیدانی

دوومیدانی کشورمان باتیم پرتعدادی راهی ناگویا شده و امید زیادی به مدال آوری ورزشکاران اعزامی وجود دارد. ریحانه مبینی، دوندۀ آراتی که در مسابقات قهرمانی آسیا سابقه مدال آوری دارد، با آمادگی خوب در این مسابقات شرکت کرده و می‌تواند اولین بانوی مدال‌آور استان در این رقابت‌ها لقب بگیرد. عجمی، پرتابگر اصفهانی نیز در یکی دو سال گذشته در چند رویداد بین‌المللی شرکت کرده و رکورد‌های خوبی را به ثبت رسانده است و بعید نیست باتکرار این رکوردها، به مدال برسد. حسین نوری نیز دیگر نماینده اصفهان در این رقابت‌هاست که ناگویا میدان مهمی برای تجربه‌اندوزی او خواهد بود. در کادر

■ هندبال

از بین رشته‌های تیمی، هندبال در سال‌های اخیر توفیق کمتری به دست آورده و برای اعزام این تیم به بازی‌های آسیایی ۲۰۲۴ نیز تردید زیادی وجود داشت تا اینکه در نهایت تصمیم به حضور تیم مردان در این رویداد گرفته شد و با توجه به این موضوع تیم هندبال، کار سختی برای جلب نظر مسئولان کمیته ملی المپیک خواهد داشت. با نظر کادر فنی تیم ملی، صابر حیدری، محمدمهدی بهنام نیا، مهراڻ رهنما و علی امیر یوسفی چهار بازیکنی هستند که تیم ملی را در ناگویا همراهی می‌کنند.

■ بسکتبال

بسکتبال ایران در حالی‌راهی بازی‌های آسیایی می‌شود که کسب عنوان برای این تیم دور از انتظار نیست. در ترکیب تیم اعزامی به بازی‌های آسیایی ۲۰۲۴ ناگویا، ارسالن کاظمی به‌عنوان بازیکن وفرازد کوهیان در جایگاه

خارج از گود



است. سعید زرنندی همچنین توسعه ورزش حرفه‌ای و تقویت آکادمی‌ها را از مسیرهای موردتوجه مجموعه فوتبال مبارکه عنوان کرد.

نکته قابل‌توجه دیگر، تنوع رشته‌های حاضر در این کاروان است از ورزش‌های انفرادی مانند وزنه‌برداری و وووشو گرفته تا رشته‌های تیمی همچون هندبال و فوتبال و همچنین ورزش پارالمپیک و والیبال نشسته. این تنوع‌نشان می‌دهد نقش سپاهان در ورزش قهرمانی

ورزش



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۴۶۴

۲۹ / ۰۶ / ۱۴۰۵

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

فوتبال ایران

سپاهان در جدول تیم ملی صدرنشین است



امیر قلعه‌نویی ۱۸ بازیکن شاغل در لیگ داخلی را برای حضور در اردوی تیم ملی و دیدارهای پیش‌رو مقابل ازبکستان و روسیه دعوت کرده که دراین بین نام شش بازیکن سپاهان دیده می‌شود. سید حسین حسینی، احسان حاج صفی، آریا یوسفی، عارف حاجی عیدی، امیدنورافکن ومهدی لیموجی شش نماینده سپاهان در این اردو هستند. سیدحسین حسینی که در جام‌جهانی نیز همراه تیم ملی بود، در فهرست جدید حضور دارد. او در جام‌جهانی به عنوان گلر دوم در کنار علیرضا بیرانوند قرارداشت وفرصت حضور در ترکیب تیم‌ملی را پیدا نکرد، اما حالا بار دیگر به اردوی تیم ملی دعوت شده است. احسان حاج صفی، کاپیتان باتجربه سپاهان، نیز همچنان مورداعتماد کادر فنی تیم ملی قرار دارد و نامش در این فهرست دیده می‌شود. در کنار او، آریا یوسفی، مدافع جوان سپاهان، نیز یکی دیگر از بازیکنان دعوت‌شده به اردواست تااین تیم در بخش دفاعی هم یک نماینده دیگر داشته باشد.امید نورافکن، هافبک باتجربه سپاهان، و عارف حاجی عیدی، دیگر هافبک این تیم، نیز در فهرست جدید قلعه‌نویی قرار گرفته‌اند. حضور این دو بازیکن باعث شده سپاهان در خط میانی تیم ملی نیز سهم قابل‌توجهی داشته باشد.اما شاید یکی از نام‌های قابل‌توجه این فهرست، مهدی لیموجی باشد. این بازیکن پس از مصدومیت سخت رباط صلیبی، مدتی از میادین دور بود و این فصل برگشت از همان ابتدای فصل در ترکیب اصلی سپاهان حضور داشت. لیموجی پس از بازگشت توانست عملکرد خوبی برای سپاهان داشته باشد و حتی یک گل نیز برای این تیم به ثمر رساند و حالا با ادامه همین روند به اردوی تیم ملی رسیده است. به این ترتیب سپاهان باش بازیکن، بیشترین نماینده را در میان تیم‌های لیگ داخلی در این فهرست دارد، شش بازیکنی که حالا باید خود را برای حضور در برنامه‌های پیش‌روی امیر قلعه‌نویی آماده کنند. البته سهم این باشگاه از تیم‌های ملی به همین شش نفر محدود نمی‌شود. سپاهان سه بازیکن دیگر نیز در تیم امید دارد که برای حضور در مسابقات ناگویا راهی ژاپن شده‌اند./ **ورزش سه**

■ ■ ■

جهانبخش در آستانه انتقال به فجرسپاسی؟

علیرضا جهانبخش بازیکن تیم ملی فوتبال و حال حاضر اکسلیسپور هلند، با اعلام سازمان نظام وظیفه به عنوان بازیکن سرباز معرفی شده‌است و در زمان بازگشت به ایران فقط می‌تواند برای فجرسپاسی به میدان برود. حاتم احمدی، مدیرعامل تیم فجرسپاسی گفت: استعاعات لازم را جهت جذب جهانبخش کسب کرده‌ایم و باید بازیکن جهت گذاردن خدمت سربازی خود قطعا باید راهی فجرسپاسی شود. پیش‌ازاین علیرضا بیرانوند هم با اعلام نظام وظیفه بازیکن سرباز اعلام شد و به فجر خواهد پیوست./ **ایسنا**

■ ■ ■

اعتماد دوباره قلعه نویی به دوبار قدیمی!

اردوی جدید تیم ملی از روز جمعه آغاز شده و در غیاب آلین دینکا، مربی رومانیایی دروازه‌بان‌های تیم ملی، پاک سیم‌ا و مراد خانی بار دیگر با نظر امیر قلعه‌نویی در جمع اعضای کادر فنی حضور پیدا کردند تا تمرینات دروازه‌بانان را زیر نظر داشته باشند. این دو مربی پیش از جام جهانی و در جریان اردوی داخلی تیم ملی در تهران نیز در تمرینات حضور داشتند وظیفه آماده‌سازی دروازه‌بانان را بر عهده گرفته بودند. حالا در اردوی جدید نیز بار دیگر این مسئولیت به آنها سپرده شده و پاک سیم‌ا و مراد خانی تمرینات علیرضا بیرانوند، پیام نیازمند و سیدحسین حسینی را زیر نظر گرفته‌اند. غیبت آلین دینکا باعث شد قلعه‌نویی بار دیگر به این دومربی ایرانی اعتماد کند و آنها نیز وظایف محول شده را در جریان تمرینات تیم ملی دنبال کردند. بااین حال، به نظر می‌رسد حضور پاک سیم‌ا و مراد خانی در این اردو موقتی باشد. انتظار می‌رود با آغاز اردوهای تیم ملی در ازبکستان و روسیه، آلین دینکا بار دیگر به جمع اعضای کادر فنی اضافه شود و تمرینات دروازه‌بان‌های ایران را زیر نظر بگیرد./ **ورزش سه**



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره‌کش، زهره‌سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم‌محلّه) بگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلاقمیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پاینداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری عسل نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس‌رسانارعدرا دانی

عکس حمیدرضا نیک‌وسرام

چند رسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهراتوسکلی، سائده رفوفی لیلاکهلانی، فاطمه ترکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

esfahanzibaonline.ir@
esfzibanews@eitaa.com@

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌یست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگاهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌چم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهرتدگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پاینداری اصفهان

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان

نسل زد؛ ضدِ ویتَرین

تشکیل شوراهای نسل زد در دستگاه‌های مختلف تنها در صورتی موفق خواهد بود که بتواند یک ایده‌را از طرح مسئله تا حصول نتیجه ردیابی کند

در غیر این صورت این شوراها تبدیل به ویتَرین خواهد شد



فاطمه

رجب‌زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

الان که در آستانه مهرماه ۱۴۰۵ هستیم، بیش از یک سال است که لزوم توجه به «نسل Z» و استفاده از ظرفیت‌های آن‌ها در کلام مدیران مختلف دولتی شنیده می‌شود. توجهی که ابتدا با حضور این نسل به‌عنوان مشاور در بدنه حاکمیت نمایان شد و در ادامه، آن‌طور پیش رفت که بعضاً زمزمه‌هایی از تشکیل کابینه، شوراهای استانی و کمیته‌های تخصصی نسل زد مطرح شد. ایده‌هایی که برخی‌شان هم به منصه اجرا رسیدند و حالا از عمر فعالیتشان چند ماهی می‌گذرد. در این بین، آنچه برای ما مورد پرسش است، کارکرد آنهاست. ■

در ادبیات جامعه‌شناسی، «نسل» صرفاً به گروهی از افراد با سن و سال مشابه اطلاق نمی‌شود. کارل مانهایم، از مهم‌ترین نظریه‌پردازان کلاسیک مفهوم نسل، در بحث مشهور خود درباره «مسئله نسل‌ها» توضیح می‌دهد که یک نسل زمانی به پدیده‌ای اجتماعی تبدیل می‌شود که افراد در یک موقعیت تاریخی و اجتماعی مشترک قرار بگیرند و تجربه‌های مشخصی از تحولات زمانه داشته باشند. از این منظر، نسل را می‌توان تنها با سالی تولد تعریف کرد؛ تجربه تاریخی، شرایط اجتماعی و نحوه مواجهه با تغییرات نیز در شکل‌گیری آگاهی نسلی نقش دارند. نوع گرشی که اگر به آن دقت کنیم، مسئله حضور نوجوانان و جوانان در ساختارهای رسمی صرفاً به معنای اضافه شدن چند شخص به جلسات مدیران نخواهد بود، بلکه انتخاب اشخاصی برای نمایندگی نسل زد، مختصاتی فراتر از سن پیدا کرده و عمل‌گرایانه‌تر خواهد بود.

از سوی دیگر، مسئله حضور جوانان در ساختارهای تصمیم‌گیری تنها یک بحث نمادین نیست. در گزارش ۲۰۲۵ سازمان همکاری و توسعه اقتصادی با عنوان «Governmentata Glance»، در ادبیات مربوط به مشارکت جوانان، میان «شنیده شدن» و «مشارکت در تصمیم‌گیری» تفاوت وجود دارد. مشارکت زمانی معنای گسترده‌تری پیدا می‌کند که نظر نوجوانان و جوانان از مرحله طرح مسئله و ارائه پیشنهاد، به مراحل تصمیم‌گیری، اجرا و ارزیابی نیز راه پیدا کند. به همین دلیل، حضور جوانان در کنار مدیران را می‌توان آغاز یک دایره شناختی، رسانه‌ای یا بحث‌های مربوط به تفاوت نسل‌ها به کار می‌رفت، حالا آیا آن به احکام اداری، جلسات استانداردی‌ها و حتی ساختار شورای اطلاع‌رسانی دولت نیز باز شده است. «مشاور نسل زد»، «شورای مشاوران نسل زد» و «شورای سیاست‌گذاری نسل زد» عنوان‌هایی هستند که در ماه‌های گذشته در نقاط مختلف کشور تکرار شده‌اند.

این جریان ابتدا از انتصاب یک نوجوان به عنوان مشاور استاندار کرمان آغاز شد و در ادامه به تشکیل شورای مشاوران نسل زد در شورای اطلاع‌رسانی دولت، ایجاد شوراهایی استانی همچون اصفهان، البرز، مازندران و شهرستان‌هایی مانند نطنز رسید. در ادبیات مسئولان نیز این روند در ابتدا با به‌کارگیری واژه‌هایی مانند «شنیدن صدای نسل جوان» آغاز و در ادامه مسیر، حرف از «مشارکت در تصمیم‌سازی» و «ترمیم شکاف نسلی»، «مقاومه»، «انسجام اجتماعی» و

جشنواره مد و لباس

هوش مصنوعی در چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر پررنگ خواهد بود

این حوزه را از اهداف این جلسات عنوان کرد و افزود: پیشنهاد می‌شود کارگروه‌های تخصصی به‌صورت مستمر فعالیت داشته باشند و نتایج پایش و بررسی‌های خود را در جلسات عمومی ارائه کنند.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور همچنین از برنامه ریزی برای حضور پررنگ هوش مصنوعی در چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر خبر داد و گفت: طراحی یک مسابقه با استفاده از ظرفیت هوش مصنوعی و بهره‌گیری از این فناوری برای معرفی و ترویج فراخوان جشنواره در فضای مجازی در دستور کار قرار دارد.

او افزود: جزئیات این مسابقه در کمیته تخصصی بررسی و پس از جمع‌بندی،

او، شبکه‌سازی و دیده‌بانی مستمر تحولات

او، شبکه‌سازی و دیده‌بانی مستمر تحولات

نسل زد» معرفی شد. در ادامه، این تجربه تنها به مرکز استان محدود نماند و در نطنز نیز شورای شهرستانی مشاوران نسل زد شکل گرفت. شورادر حوزه‌هایی مانند مسائل اجتماعی، رسانه، دانشجویان، دانش‌آموزان، فرهنگ و مهارت و کسب‌وکار کمیته تشکیل داد. پس از شکل‌گیری اولیه نیز، فراخوان‌هایی برای حضور جوانان بیشتر منتشر شد. در استان البرز و گلستان نیز مسیرهای مشابهی، هرچند با عنوانی متفاوت طی شد و مشاوران نوجوان و سازوکارهایی برای ارتباط نوجوانان با مدیران استانی و شهرستانی شکل گرفت. در مجموع، آنچه ابتدا در قالب چند انتصاب پراکنده دیده می‌شد، در کمتر از یک سال به الگویی تبدیل شد که قابلیت تکثیر در سطوح مختلف مدیریتی پیدا کرد.

■ مسئله نمایندگی؛ چه کسی از طرف یک نسل حرف می‌زند؟

در کنار گسترش این ساختارها، چالش‌هایی نیز وجود دارد. با همان ابتدا، با انتصاب نخستین مشاور نسل Z از سوی شورای اطلاع‌رسانی دولت، برخی رسانه‌ها درباره معیار انتخاب امیررضا احمدی (مشاور انتخابی)، سابقه او و تناسب تجربه‌اش با مسئولیتی که قرار بود برعهده بگیرد، پرسش مطرح کردند. بخش دیگری از واکنش‌ها، متوجه اصل ایده بود: آیا یک فرد می‌تواند نماینده گروهی باشد که میلیون‌ها نفر با تفاوت‌های گسترده طبقاتی، جغرافیایی، فرهنگی و سیاسی را دربرمی‌گیرد؟

گسترش شوراتا حدی پاسخی به همین مسئله بود. به جای یک مشاور، بزرگ‌جمع‌تری شکل گرفت و سپس فراخوان عمومی منتشر شد. بااین حال، مسئله نمایندگی کاملاً از میان نرفت. نمونه آن در نطنز دیده شد؛ جایی که پس از معرفی اعضای شورای شهرستانی، پرسش‌هایی درباره نحوه انتخاب افراد، وجود یا نبود فراخوان عمومی اولیه، چگونگی ارزیابی متقاضیان و نمایندگی شهرهای مختلف شهرستان مطرح شد. پس از آن نیز، فراخوان گسترده‌تری برای عضویت جوانان در کارگروه‌های شورا منتشر شد. حتی شورای مرکزی در سال ۱۴۰۵، هنگام بازنگری در ساختار داخلی خود، «شفاف‌سازی فرایندهای عضویت» را در کنار بازتعریف کمیته‌ها و طراحی شاخص‌های ارزیابی عملکرد در دستور کار قرار داد. بنابراین، شوراها در ابتدا با مسئله‌ای درونی روبه‌رو هستند؛ چگونه می‌توان جمعی تشکیل داد که تنها گروه محدودی از جوانان نزدیک به ساختارهای رسمی نباشد و بتواند بخشی از تنوع واقعی این نسل را در خود جای دهد؟ اما مسئله فقط این نیست که چه کسانی وارد شورا می‌شوند. پرسش مهم‌تر این است که پس از ورود، چه اتفاقی برای حرف‌های آنها می‌افتد؟

در واقع، اگر به مأموریتی که برای این شوراها در ابتدا تعریف شده برگردیم، قرار نبوده است که چند جوان در جایگاه مدیر یا تصمیم‌گیر نهایی بنشینند. ایده اولیه بیشتر ایجاد یک حلقه ارتباطی میان نسل جدید و ساختار رسمی، شنیدن دغدغه‌ها، انتقال بازخوردها و کمک به ایجاد مفاهیم بوده است. حتی در توضیحات مربوط به مأموریت شورای مرکزی نیز بر همین نقش ارتباطی و مشورتی تأکید شده است. بنابراین، نمی‌توان صرف نداشتن اختیار اجرایی را به عنوان نقص این شوراها مطرح کرد. مسئله اصلی جای دیگری است: آیا این مشورت، مسیر مشخصی برای رسیدن به تصمیم دارد؟

این پرسش حالا اهمیت بیشتری پیدا کرده است؛ چون ادبیات خود مسئولان نیز از «شنیدن» عبور کرده و به «مشارکت در تصمیم‌سازی» رسیده است. مشاور نسل Z دولت در مرداد ۱۴۰۵ با ساختار تأکید کرده که شنیده‌شدن کافی نیست و جوانان باید در تصمیم‌سازی و پیگیری مسائل نقش داشته باشند. در چنین شرایطی، کارآمدی این شوراها را نمی‌توان با تعداد جلسات یا تعداد اعضا سنجید. معیار روشن‌تر این است که برای پیشنهادهای مطرح‌شده چه مسیری وجود دارد؛ کدام مسئله از سوی جوانان طرح شده، به کدام دستگاه رسیده، چه پاسخی گرفته و آیا در نهایت به تغییری در یک تصمیم یا سیاست منجر شده است؟

به این ترتیب، اگر مرحله نخست این تجربه را شنیدن و مفاهیم بدانیم، مرحله بعد باید پیگیری و اثرگذاری باشد. در غیر این صورت، حتی با گسترش شوراها و افزایش تعداد اعضا، هنوز نمی‌توان از مشارکت واقعی سخن گفت. آزمون اصلی این ساختارها نه تعداد جلسات، بلکه قابل‌ردیابی بودن مسیر یک ایده از طرح مسئله تا نتیجه است.

جشنواره مد و لباس



برای دریافت نظر و بازخورد اعضا ارائه خواهد شد.

■ نگاه‌ها به سوی جذب ایده‌های جدید

گرچی پیشنهاد داد نشست آینده در قالب یک برنامه آموزشی با حضور چند سخنران تخصصی برگزار شود تا در کنار دیده‌بانی، زمینه معرفی

کم‌توجهی به عروسک‌های سنتی، ریشه در ضعف فرهنگ‌سازی دارد



تولیدکننده عروسک‌های سنتی گفت: عروسک‌ها علاوه بر سرگرمی، در آشنایی کودکان با فرهنگ مناطق مختلف نقش دارند و مدل لباس، نقوش، نام و قصه آن‌ها بخشی از هویت فرهنگی هر منطقه را به نمایش می‌گذارد.

امروزه بازار اسباب‌بازی ایران را محصولات وارداتی و عروسک‌هایی با فرهنگ‌های غیرایرانی پر کرده‌اند و کمتر کودکانی را می‌بینیم که به سراغ عروسک‌های سنتی و بومی محلی بروند. در حالی که این عروسک‌ها، علاوه بر زیبایی و جذابیت، می‌توانند یکی از ابزارهای انتقال فرهنگ، هنر و هویت بومی یک منطقه به نسل‌های جدید باشند.

عروسک‌های سنتی با داشتن پوشش‌های محلی، دوخت‌های سنتی، نقوش بومی و مواد اولیه صنایع دستی، در کنار کارکرد سرگرمی خود، می‌توانند کودکان را با بخشی از پیشینه فرهنگی و هنری منطقه یا استانی از ایران آشنا کنند.

با این حال، این محصولات هنوز آن‌طور که باید شناخته‌شده نیستند و کمتر می‌توان آنها را در دست کودکان امروز دید. اما همچنان افرادی هستند که برای حفظ و نگهداری این فرهنگ، در مسیر تولید عروسک‌های سنتی فعالیت می‌کنند و تلاش می‌کنند این هنر را زنده نگه دارند. این تولیدکنندگان از طریق طراحی و ساخت عروسک‌های بومی و بازنمایی فرهنگ، هنر و نوع پوشش استان‌های مختلف کشور، تلاش می‌کنند نسل جدید را با میراث فرهنگی آشنا کنند. طاهره مکی، طراح و تولیدکننده عروسک‌های سنتی، درباره کم‌توجهی به عروسک‌ها و اسباب‌بازی‌های سنتی نسبت به محصولات وارداتی، در گفت‌وگویی گفت: یکی از دلایل کم‌توجهی کودکان به عروسک‌های سنتی و بومی این است که در این زمینه فرهنگ‌سازی نشده است. اگر فرهنگ‌سازی بیشتری صورت بگیرد، خانواده‌ها و کودکان می‌توانند شناخت بیشتری نسبت به این عروسک‌ها پیدا کنند. مکی افزود: همچنین تبلیغات در این حوزه ضعیف است. برای اینکه عروسک‌های سنتی بیشتر دیده شوند، لازم است معرفی و تبلیغات مناسب‌تری درباره آنها صورت بگیرد. البته در سال‌های اخیر، این عروسک‌ها نسبت به گذشته خیلی شناخته‌شده‌تر شده‌اند. خانواده‌ها و بچه‌ها استقبال خوبی از این عروسک‌ها نشان می‌دهند و برایشان ارزشمند است.

این تولیدکننده عروسک‌های سنتی به مهم‌ترین موانع و مشکلات این حوزه پرداخت و عنوان کرد: یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که در حوزه ساخت عروسک‌های سنتی وجود دارد، قیمت متریال و مواد اولیه است. هزینه مواد اولیه بالاست و همین مسئله باعث می‌شود قیمت تمام‌شده عروسک افزایش پیدا کند.

او افزود: ساخت عروسک‌های دست‌ساز زمان‌بر است. به همین دلیل، ساعت کاری نیروی کار افزایش پیدا می‌کند و طبیعتاً باید دستمزد بیشتری پرداخت شود. با این حال، فروش در این حوزه پایین است و این مسئله تولید را با مشکل مواجه می‌کند. یکی از دلایل پایین بودن فروش نیز رونق نداشتن صنعت گردشگری در کشور است.

مکی با اشاره به نقش عروسک‌های سنتی در انتقال فرهنگ یک استان بیان کرد: عروسک‌های سنتی، علاوه بر جنبه سرگرمی، در آشنایی کودکان با فرهنگ یک منطقه نقش دارند. مدل لباس، سوزن‌دوزی، نقوش استفاده‌شده در عروسک، متریال ساخت، اسم عروسک و قصه آن، همگی می‌توانند بخشی از ویژگی‌های فرهنگی یک منطقه را نشان دهند. هر کدام می‌توانند مخاطب را با بخشی از هنر، فرهنگ و آداب و رسوم یک روستا، شهر یا استان آشنا کنند.

این تولیدکننده عروسک‌های سنتی ادامه داد: از زمانی که فعالیت خود را در حوزه طراحی و ساخت عروسک‌های سنتی شروع کردم، تصمیم گرفتم در ساخت آنها از صنایع دستی هم استفاده کنم تا بتوان بخشی از هنر و فرهنگ ایرانی را به کودکان و افراد مختلف معرفی کرد. هدفم این بود که نسل جدید و افرادی که با صنایع دستی، مثل دوخت‌ها و بافت‌های سنتی، آشنایی ندارند، از طریق عروسک‌ها با این هنرها آشنا شوند.

او به معرفی یکی از عروسک‌های ساخته‌شده‌اش پرداخت و بیان کرد: یکی از عروسک‌هایی که تولید کردیم، عروسک ترنج است. ترنج، یک عروسک سنتی است که مدل لباس آن مثل زنان قدیم کرمان طراحی شده است. جنس لباس عروسک از شال پته و سوزن‌دوزی روی لباس نیز پته‌دوزی است که از دوخت‌های سنتی استان کرمان به شمار می‌رود.

مکی ادامه داد: در طراحی این عروسک تلاش کردیم از صنایع دستی و پوشش سنتی کرمان استفاده کنیم. عروسک طوری طراحی شده است که برای بازی کودک کاربرد داشته باشد. دست‌ها و پاهای آن انعطاف دارند و کودک با بغل کردن عروسک احساس خوبی پیدا می‌کند.