

مدیریت فضای سبز بانسوخه بهره‌وری

حفظ کیفیت فضای سبز شهری به عنوان یکی از زیرساخت‌های محیط زیستی شهر، نیازمند مدیریت بهینه منابع آب و افزایش بهره‌وری در مصرف آن است. در حال حاضر حدود ۵۰۰۰ تا ۵۷۰۰ هکتار فضای سبز شهری در اصفهان وجود دارد که این ظرفیت، سرمایه‌ای ارزشمند برای شهر محسوب می‌شود و حفظ آن نیازمند برنامه‌ریزی و مدیریت صحیح است



مهدی بقایی، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان

مدیریت شهری، ۰۳

زنانگی بانوان در متن اشتغال

به مناسب روز جهانی زنان شاغل، بانوان اصفهانی «تجربه زیسته» شغلی‌شان را روایت می‌کنند تجربیاتی که نشان از تجلی زنانگی و پیوند آن با هویت کاری‌شان دارد

دوستی تقویم را نشان داد و گفت: «روز زنان شاغل هم داریم، ولی روز پسر نه.» به نظرم اصلاً قیاس جالبی نبود. جدای از اینکه روز پسر داریم یا نه، چرا روز زنان شاغل را این قدر کم‌اهمیت و داده‌پرت تقویم حساب کرد؟ مگر اشتغال بانوان در دنیای فعلی یک امر حاشیه‌ای محسوب می‌شود؟ درحالی که بر اساس برآوردهای سازمان بین‌المللی کار (ILO)، در سال ۲۰۲۵ حدود ۱۰۴ میلیارد زن در سراسر جهان شاغل بوده‌اند؛ یعنی زنان در این سال حدود ۴۰ درصد از کل اشتغال جهان را به خود اختصاص داده‌اند. با احتساب چنین آماری، آن دوستان باید می‌گفت: «نکند فقط روز زنان شاغل داشته باشیم، در حالی که سازکارهای فعالیت اقتصادی زنان از هزار طرف با مشکل مواجه است!» ما به بهانه روز زنان شاغل، فارغ از اینکه بستر حضور زنان در جامعه، درآمد‌هایشان در مقایسه با مردان، فشار کاری و مواردی از این قبیل درست هست یا نه، به سراغ چند بانوی شاغل اصفهانی رفته‌ایم. آن‌ها در یادداشت‌هایی کوتاه، تلاش کرده‌اند بخشی از تجربه زیسته‌شان را که با اشتغال در فضای جامعه گره خورده است، بیان کنند. جالب‌ترین برداشت ما از این یادداشت‌ها، تجلی زنانگی این بانوان در شغلشان بود؛ به این معنی که حتی اگر در کلام هم باشد، بانوان شاغل گزارش ما، هویت زنانه‌شان را در کار مضمحل نکرده، بلکه از آن به عنوان ظرفیتی برای شکوفایی شغلشان استفاده کرده‌اند...



فاطمه
رجب‌زاده

زن، فرهنگ هنر و رسانه

آزاده رجبی
تهیه‌کننده رسانه ملی



زنان و نگاهی همه‌جانبه به کار

بهجت فروغی مقدم
کارشناس آموزشی دانشگاه



آن سوی قاب تصویر

مرضیه قائدی
تصویرگر کتاب



لحظه شیرین تدریس

فاطمه طالبی
معلم و نویسنده



وقتی کار معماری معناست

سپیده فرح‌وش
مدیر روابط عمومی



نمودار افول در سه سبد کالا

داده‌نما

سبد کالاهای اساسی مردم از ۴۵/۵ هزار تومان سال ۱۳۸۹ تا یک میلیون تومان سال ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ چگونه آب رفت؟

اقتصاد ۰۵



مرغ
سال ۱۴۰۵
۶۱۰ گرم
سال ۱۴۰۴
۹۰۰ گرم
سال ۱۳۸۹
۳٫۶ کیلوگرم

برنج خارجی
سال ۱۴۰۵
۶۶۰ گرم
سال ۱۴۰۴
۱٫۳ کیلوگرم
سال ۱۳۸۹
۱۲ کیلوگرم

گوشت قرمز
سال ۱۴۰۵
۲۲۷ گرم
سال ۱۴۰۴
۵۰۰ گرم
سال ۱۳۸۹
۱٫۸۹ کیلوگرم

تخم مرغ
سال ۱۴۰۵
۲٫۵ عدد
سال ۱۴۰۴
۵ عدد
سال ۱۳۸۹
۱۹ عدد

روغن

سال ۱۴۰۵
۰٫۲ لیتر
سال ۱۴۰۴
۱ لیتر
سال ۱۳۸۹
۱٫۷ لیتر

خرید چند متر از پکی خانه...

طرح «خانه‌ریز» با هدف جذب سرمایه‌های خرد به بازار در حالی مطرح شده که ابهاماتی درباره سازوکار مالکیت تضمین سرمایه و نحوه اجرای آن وجود دارد

تجربه کشور در زمینه تعاونی‌ها و شرکت‌های سهامی موفق نبوده است بنابراین نمی‌توان صرفاً با جمع‌آوری سرمایه‌های خرد مردم، اجرای موفق یک طرح مسکن را تضمین کرد

حبیب قاسمی، عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی



طرح «خانه‌ریز» یا عرضه متراژهای کوچک مسکن از طریق بسترهای نوین و اپلیکیشن‌ها، در حالی به عنوان یکی از ایده‌های تازه برای ورود سرمایه‌های خرد به بازار مسکن در مجلس شورای اسلامی مطرح شده که موافقان آن، این شیوه را راهی برای حفظ ارزش پس‌انداز خانوارها و تأمین مالی پروژه‌های ساختمانی می‌دانند؛ با این حال، درباره نحوه مالکیت، تضمین سرمایه مردم، سازوکار بازگشت سرمایه و تفاوت میان خرید سهمی از یک واحد و در نهایت خرید یک خانه کوچک مقیاس پرسش‌هایی وجود دارد. مجتبی یوسفی، عضو کمیسیون عمران مجلس، پیش‌تر در گفت‌وگویی اجرای طرح «خانه‌ریز» را در صورت برخورداری از شفافیت و تضمین‌های لازم قابل بررسی دانسته و گفته بود این شیوه می‌تواند منابع خرد مردم را به سمت پروژه‌های مسکن هدایت و بخشی از منابع مورد نیاز سازندگان را تأمین کند. در مقابل، حبیب قاسمی، دیگر عضو کمیسیون عمران مجلس در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» با اشاره به تجربه ناموفق کشور در زمینه تعاونی‌ها و شرکت‌های سهامی عنوان کرد نمی‌توان صرفاً با جمع‌آوری سرمایه‌های خرد مردم، اجرای موفق یک طرح مسکن را تضمین کرد. او همچنین معتقد است جمع‌آوری پول‌های خرد مردم و ساخت مسکن با آن، در صورتی که سازوکار روشنی برای مالکیت و سود وجود نداشته باشد، لزوماً به یک طرح موفق منجر نمی‌شود. از نگاه طراحان «خانه‌ریز» تفاوت اصلی این طرح با شیوه همیشگی خرید مسکن در این است که فرد برای ورود به بازار لزوماً نیازمند تأمین کل قیمت یک واحد نیست. در مدل مطرح شده، سرمایه‌های خرد افراد می‌تواند در یک پروژه ساختمانی جمع شود و فرد متناسب با میزان سرمایه خود در آن مشارکت کند. چراکه...



بگاه
ظاهری



مهمان زیبا

شماره ۵۴۶۶

۳۱ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

ویراستار و دبیر صفحه الهه‌سادات بدیع‌زادگان

گنجینه‌هایی در جوار ساحت معصومه (س)



الهه‌سادات بدیع‌زادگان

دبیر صفحه اندیشه

قم را باید پایتخت کتابخانه‌های حوزوی ایران دانست. حضور حوزه علمیه و مراکز علمی و دینی در این شهر، مجموعه‌ای از کتابخانه‌ها را پدید آورده که طلاب و روحانیان آن‌ها را همچون گنجینه‌های دانش می‌نگرند. در میان این مراکز، پنج کتابخانه از همه نام‌آورترند؛ کتابخانه‌های آیت‌الله مرعشی نجفی، آستان حضرت معصومه (س)، فیضیه، حجتیه و مسجد اعظم. آنچه در ادامه خواهد می‌آید، مروری کوتاه بر یکی از این گنجینه‌هاست.

■ کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی

داستان این کتابخانه را باید از نجف آغاز کرد: آنجاکه طلبه‌ای جوان، در روزگاری که ارزش میراث اسلامی بر مردم آنطور که باید روشن نبود، هسته نخستین این مجموعه را بنا نهاد. این طلبه، آیت‌الله مرعشی نجفی بود؛ از مراجع تقلید و به حق بزرگ‌ترین پاسدار میراث اسلامی در چهار سده گذشته. او از دیرباز ضرورت این پاسداری را دریافته بود و از جوانی، گردآوری ذخایر فرهنگی جهان اسلام را بر خود واجب می‌دانست. زمانی تلاش او اوج گرفت که غارنگران بین‌المللی همه جانبه به تاراج این میراث بشری دست برده بودند. او مدت‌های‌که تنه در برابر چپاولگران ایستاد و نسخه‌های نفیس و آثار ارزشمند اسلامی را از چنگشان بیرون کشید. حتی یک بار بر سر خرید یک نسخه خطی با نماینده کنسول انگلیس در عراق درگیر شد و شبی را در زندان گذراند.

آیت‌الله مرعشی از آغاز تحصیلات عالی، با چشم‌پوشی از ضروریات اولیه زندگی مانند خوراک و پوشاک، تمام توان مالی خود را به گردآوری ذخایر اسلامی پرداخت. حاصل این فداکاری‌ها، کتابخانه‌ای شد که امروز آوازه‌ای جهانی دارد و در شمار بزرگ‌ترین کتابخانه‌های جهان اسلام است. او برای تأمین هزینه، نماز و روزه استیجاری انجام می‌داد، یک وعده غذای روزانه را حذف کرد، بخشی از هزینه‌های زندگی را کاست و پس از درس و بحث، شبانه در کارگاه‌های برنج‌کوبی

تشریف‌قم بر آستان حضرت معصومه (س)

نجف کار می‌کرد تا توانست مجموعه‌ای نفیس از نسخه‌های خطی و کتاب‌های چاپی کمیاب فراهم آورد. در سال ۱۳۴۲ق، با مهاجرت ایشان از عراق به ایران، این مجموعه‌ها نیز به ایران منتقل شد و در منزل شخصی نگهداری شد. او در همان جا به گردآوری نسخه‌های نفیس دیگر همت گماشت. گردآوری تدریجی کتاب‌ها و انباشت آن‌ها در چند اتاق، او را با تنگی مکان روبه‌رو ساخت. از این رو نخست ۲۷۸ نسخه خطی نفیس، بیشتر فارسی، را به کتابخانه دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران اهدا کرد. سپس شمار بسیاری از نسخه‌های خطی و چاپی خود را به کتابخانه‌های آستان قدس رضوی در مشهد، آستان حضرت معصومه (س) در قم، آستان حضرت شاه‌چراغ در شیراز، آستان حضرت عبدالعظیم در شهرری و مدرسه فیضیه قم هدیه کرد که مجموعاً به هزاران جلد می‌رسد.

آیت‌الله مرعشی پس از تأسیس یکی از چهار مدرسه علمی بزرگ‌قم به نام مدرسه مرعشیه در سال ۱۳۸۵ق، نخست کتابخانه کوچکی در دو اتاق آن مدرسه پی افکند. اما با استقبال روزافزون پژوهشگران، این کتابخانه با کمبود جدی فضا روبه‌رو کرد. سرانجام چهار سال بعد، کتابخانه‌ای در دوادهم شهریور ۱۳۵۳، بانام کتابخانه عمومی آیت‌الله‌العظمی مرعشی نجفی(ره)، بابیش از ۱۶ هزار جلد کتاب خطی و چاپی افتتاح شد. هجوم علاقه‌مندان به استفاده از ذخایر آن کتابخانه، مسئولان را بر آن داشت تا یک نوبت در سال ۱۳۵۸ و نوبت دوم، به دستور امام خمینی در تاریخ ۱۳۶۷/۱۲/۲۴ کتابخانه را گسترش دهد. اما آنگاه که تولیت کتابخانه، مرحوم آیت‌الله مرعشی نجفی (ره)، نخستین کلنگ ساختمان فعلی را به زمین زد، متأسفانه معظلم به ۴۷ روز بعد دار فانی را وداع گفت و پایان کار ساختمان جدید را ندید. این کتابخانه اکنون بیشتر روزها پذیرای بسیاری از میهمانان داخلی و شخصیت‌های برجسته خارجی است و تاکنون هزاران نفر از مشاهیر دانشمندان و سیاستمداران و پژوهشگران نامدار کشورهای مختلف جهان از آن بازدید کرده‌اند. هم‌اکنون تعداد نسخه‌های خطی کتابخانه ۸۰ هزار نسخه در ۴۰ هزار عنوان است که ۶۵ درصد آن عربی و بقیه فارسی و اندکی ترکی، اردو، تاتاری، حبشی، پهلوی، چینی، سریانی، آشوری، قبطی، مغربی، بودایی، برمه و لاتین است. این نسخه‌ها در موضوعات مختلفی چون فقه و اصول، کلام و عقاید، منطق و فلسفه، عرفان و تصوف، حدیث، تفسیر و علوم قرآن، ادبیات، اخلاق، طبیعیات، تراجم و رجال و درایه، انساب، علوم غریبه و اعداد، فیزیک، شیمی، ریاضی، جغرافی، هیئت و نجوم، طب و موسیقی است. در میان این ذخایر، نسخه‌های منحصربه‌فرد بسیاری به خط مؤلفان مشهور اسلامی یا مزین به اجازات آنان وجود دارد. کهن‌ترین نسخه بدون تاریخ این گنجینه، بخشی از قرآن کریم به خط کوفی از اواخر سده دوم و سوم هجری است و نیز قدیمی‌ترین نسخه‌های تاریخ‌دار، دو جز از قرآن کریم به خط کوفی از علی بن هلال، مشهور به ابن‌یؤاب، است که در بغداد در سال ۳۹۲ق کتابت شده است. در کتابخانه بیش از ۱۰۰ هزار سند دست‌نویس از پنج سده پیش تاکنون وجود دارد که شامل احکام شاهان و امیران و حاکمان، اجازات حدیث به خطوط علمای بزرگ، عقدنامه‌ها، اسناد تملیکی و جزآن است و نیز نامه‌هایی به خطوط علما و مراجع بزرگ، از جمله ده‌ها نامه از حضرت امام خمینی (ره) و دیگر رهبران مذهبی جهان اسلام، در میان آن‌ها موجود است که از سال‌های ۱۳۳۸ق تا زمان حیات مؤسس و بنیان‌گذار کتابخانه برای ایشان نوشته‌اند.

قم؛ پناهگاه معنا در هیاهوی عصر شتاب



سید محمود جزائری

مدیر مدرسه علمیه تمدنی مشکلات اصفهان

جهان ما، جهان «شتاب» است. گویی همه مادر ایستگاهی ایستاده‌ایم که قطار زندگی با سرعتی سرسام‌آور از آن می‌گذرد و ما تنها در پی گرفتن فرصت‌هایی هستیم که دائم از کف می‌روند. صبح تا شام، در محاصره نویزهای ممتد فضای مجازی، اخبار پی‌درپی و دغدغه‌های خسته‌کننده معیشتی، مجال «دین» و «شنیدن» از ما ستانده شده‌است. این ته‌لایک خستگی جسمانی نیست؛ ما دچار نوعی «بی‌خانمانی روحی» شده‌ایم. در این هیاهوی پرآشوب که عادت کرده‌ایم هر چهره‌ای، هر شهری و هر نمادی را تنها با عینک «سیاست‌زدگی» بنگریم، دیگر مجالِی برای تماشای زوایایی پنهان حقیقت باقی نمانده است. ما آموخته‌ایم که هر کجای این جغرافیای فرهنگی را تنها از میان «تیتِر یک خبرگزاری‌ها» بخوانیم و از «جان‌آرام» آن غافل بمانیم. در چنین روزگاری، شهر قم، بیش از آنکه به عنوان یک مرکز تحولات سیاسی شناخته شود، نیازمند خوانشی دوباره است؛ نه به مثابه یک قطب قدرت، بلکه به عنوان «پناهگاه معنا»؛ جایی که در میانه‌این همه هیاهو، می‌توان برای لحظه‌ای هم که شده، «توقف» کرد و دوباره به خویشن خویش بازگشت.

■ نگاه کوتاه، نگاه بلند

«بزرگ‌ترین چالش ما در مواجهه با پدیده‌های عمیق، «تقلیل‌گرایی» است. ما آموخته‌ایم که جهان را از دریچه تنگ «اخبار لحظه‌ای» و «تحلیل‌های ژورنالیستی» بنگریم. این «نگاه کوتاه»، تنها سطح آب را می‌بیند و از عمق اقیانوس بی‌خبر است؛ در این نگاه، حرم یک بانو، تنها یک کانون تجمع سیاسی است و هجرت او، تنها یک جابه‌جایی تاریخی، اما آیا حقیقت، همین‌قدر محدود است؟ برای درک واقعیت قم، ما نیازمند تغییر عینک تحلیل» هستیم. باید از «نگاه کوتاه» که همواره به دنبال پیدا کردن مقصری در سیاست است، به سمت «نگاه بلند» حرکت

کنیم؛ نگاهی که تاریخ را نه در بستر تنش‌های روزمره، بلکه در بستر «سیر عقلانیت و حکمت» جستجو می‌کند. وقتی نگاه، بلند شود، دیگر قم «شهر سیاست» نیست، بلکه «شهر تأمل» است. این گذار از سطح به عمق، نه تنها برای فهم تاریخ ضروری است، که برای بازگشت آرامش به ذهن‌های آشفته ما در هیاهوی شبهات نیز حیاتی است. پیش از آنکه درباره قم قضاوت کنیم، باید از خود بپرسیم؛ ما با کدام عینک به این شهر می‌نگریم؟»

■ هجرت کریمانه؛ عبور از تلاطم به سوی معنا

«اما چرا قم؟ چرا این شهر، در حافظه تاریخی ما، “حرم” نام گرفته است؟ پاسخ شاید در مفهوم عمیق «هجرت کریمانه» نهفته باشد. زندگی حضرت معصومه (س) در تاریخ، تنها روایتگر یک سفر جغرافیایی از مدینه به قم نیست؛ بلکه تجسم یک «انتخاب آگاهانه» است. در روزگاری که اضطراب، سایه‌ای سنگین بر دوش نسل جوان انداخته و بسیاری از ما در جستجوی «قطب‌نما» برای تشخیص مسیر در میان هیاهوی اطلاعات هستیم، نگریمستن به این هجرت، درسی بزرگ برای «عقلانیت» دارد. بسیاری از مادر دنیای امروز، دچار «حرکت‌های بی‌هدف» هستیم؛ دودین‌های بی‌دربی برای رسیدن به مقصدهایی که گاه حتی نمی‌دانیم چیست. اما «هجرت کریمانه»، هجرت از «جهل» به «عقل» است؛ حرکت از تلاطم بی‌حاصل به سمت آرامشی که ریشه در معرفت دارد. حضرت معصومه (س)، الگوی زنی است که در عین وفار، صاحب فکری پویاست؛ زنی که برای ایستادن بر سر آرمان خویش، رنج سفر را بر راحتی سکون ترجیح می‌دهد. این همان «حلقه گمشده» در تربیت نسل امروز است. جوان‌مانشته «معناست»، نه تشنه «شعار». ما به او نگفته‌ایم که دین‌داری، نوعی «هجرت درونی» است؛ هجرتی از خودخواهی‌ها به سمت خود‌متعالی، از کینه‌ورزی به سمت مهرورزی، و از تردید به سمت یقین عقلانی. وقتی از قم سخن می‌گوییم، نباید تنها از یک شهر زیارتی بگوییم؛ باید از «مبداء» و «مقصد» سخن بگوییم. قم، نماد «ایستادن بر سر عهد» است. در جهانی که وفاداری به اصول، کالایی کمیاب شده، نگاه به سیره و حضور معصومانه در این شهر، دعوتی است به بازیابی «شخصیت». این «وقار معصومانه» که در وجود ایشان متبلور است، دقیقاً همان چیزی است که جامعه امروز برای عبور از هیجانات مخرب و خشم‌های زودگذر به آن نیاز دارد؛ نوعی صبوری آگاهانه که اجازه نمی‌دهد طوفان‌های بیرونی، سکون درونی انسان را درهم بشکنند.»

■ سکون در برابر تخدیر؛ آیا حرم، مسکن است یا بازآفرین؟

«در نگاه‌های جامعه‌شناختی نقادانه، گاهی زیارتگاه‌ها به «تخدیر» متهم می‌شوند؛

اینکه گویی پناه بردن به حرم، نوعی

قرار از واقعیت‌های تلخ

جامعه است تا فرد در

سکوتی خود خواسته، مسئولیت‌های اجتماعی را فراموش کند. اما اجازه دهید این «نگاه کوتاه» را به چالش بکشیم؛ آیا تفاوت بنیادینی میان «فرار از مسئولیت» و «خلوت برای بازسازی قدرت کنشگری» وجود ندارد؟ انسان مدرن، در محاصره «نویز»‌های دائمی است. او دائم در حال واکنش عصبی به اخبار، گرانی‌ها، و دوقطبی‌های فضای مجازی است. این وضعیت، «کنشگری» را ناممکن می‌کند، چرا که کنش اجتماعی صحیح، نیاز به «تأمل» دارد و تأمل، نیاز به «سکون». حرم حضرت معصومه (س)، برای زائر هوشمند، نه یک مسکن برای فراموشی، که یک «آزمایشگاه سکون» است. جایی که فرد می‌آموزد برای لحظاتی، پندهای «من کاذب اجتماعی» (که مدام توسط محیط ساخته می‌شود) را بگذرد و با «من اصیل معنوی» خود ملاقات کند. این سکون، عین «بیداری» است؛ نه خواب. کسی که به این خلوت پناه می‌برد، نمی‌خواهد از جامعه «فرار» کند؛ او می‌خواهد «سلاح عقل» و «اعصاب خود» را صیقل دهد تا وقتی به متن جامعه باز می‌گردد، به جای «واکنش‌های هیجانی»، «پاسخ‌های عقلانی» داشته باشد. تفاوت این «سکون مقدس» با «ا» «تخدیر» در همین است: تخدیر، انسان را منفعل می‌کند، اما زیارت آگاهانه، «انگیزه» و «معنا» را بازآفرینی می‌کند. کسی که از این پناهگاه معنا بیرون می‌آید، باید آرام‌تر، اما دقیق‌تر و مسئولیت‌پذیرتر از قبل باشد. اگر زیارت به کنشگری اجتماعی سالم بینجامد، باید در کیفیت آن زیارت شک کرد، نه در اصل مفهوم حرم. قم، نه ایستگاهی برای درجا زدن، که کارخانه‌ای برای بازسازی «انسان تراز» است.»

■ قم؛ پناهگاه «عقل معصوم» در عصر شتاب

در پایان، سخن بر سر یک جغرافیاییست: سخن بر سر «نحوه بودن» ما در این عصر پرآشوب است. ما در این دادداشت، نه در پی دفاعیه‌ای کلیشهای، که در جستجوی راهی برای خروج از «انساند معنایی» بودیم. قم، اگر تنها به نماد سیاسی تقلیل یابد، بخشی از همان «نویز» موممی می‌شود که ما را خسته کرده است؛ اما اگر آن را به مثابه «پناهگاه معنا» بازخوانی کنیم، قم به ما فرصت می‌دهد تا در میانه هجوم اطلاعات و خشم‌های فراینده، دمی بیاساییم و «عقلانیت درونی» خود را بازیابیم. آری، ما به «هجرت» نیاز داریم؛ نه هجرتی در جاده‌ها، بلکه هجرتی در «زاویه دیدمان». هجرتی از سطح به عمق، از «واکنش هیجانی» به «تأمل عقلانی»، و از «من مضطرب» به «من آرام». حضرت معصومه (س)، در این میانه، نه یک سوژه برای بحث‌های تکراری سیاسی، که «الگوی آرامش» است؛ بانویی که در اوج طوفان‌های زمانه، متانت و وقار خویش را حفظ کرد و شهرش را به تکیه‌گاهی برای جویندگان حقیقت بدل ساخت. دعوت ما در این نوشتار، نه نادیده گرفتن مسائل اجتماعی، که دعوت به «کیفیت نگاه» است. بیایید یک بار، پیش از آنکه عینک سیاست‌زدگی را به چشم بزنیم، به قم، همچون «مأمنی برای سکوت و اندیشه» بنگریم. شاید در آن صورت، در باییم که این حرم، بیش از آنکه بر روی زمین جغرافیایی ایران بنا شده باشد، در قلب تنیده «عقلانیت ایمانی» ما جای دارد. قم، همچنان پناهگاه ماست؛ اگر ما، همچنان طالب «آرامش آگاهانه» باشیم.»



نمودار افول در سه سبد کالا

سبد کالاهای اساسی مردم از ۴۵/۵ هزار تومان سال ۱۳۸۹ تا یک میلیون تومان سال ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ چگونه آب رفت؟

مینا
ایزدی

دبیر گروه اقتصاد



مقایسه قدرت خرید اعتبار کالبرگ یک میلیون تومانی در فاصله دی ۱۴۰۴ تا شهریور ۱۴۰۵ نشان می دهد که تثبیت مبلغ اسمی کالبرگ در شرایط تورم شناور اقلام خوراکی عملاً قدرت خرید سفره خانوار را کاهش داده است. بررسی قیمت های اقلام اساسی نشان می دهد که در طول یک سال، از دی ماه ۱۴۰۴ تا شهریور ۱۴۰۵، قیمت گوشت قرمز و روغن تقریباً دو تا چهار برابر شده است؛ در حالی که قدرت خرید خانوارهای ایرانی کاهش یافته است. این روند، در مرغ، برنج، روغن و تخم مرغ نیز به وضوح قابل مشاهده است و نشان دهنده افت شدید توان خرید اقلام حتی از طریق کالبرگ است. طرح هدفمندی یارانه ها از سال ۱۳۸۹ آغاز شد اما با گذشت بیش از یک دهه، واقعیت تلخی آشکار شده است؛ ارزش واقعی یارانه ها به شدت کاهش یافته و این موضوع اثرگذاری آنها را به طور جدی تحت تأثیر قرار داده است. در این داده نمای مقایسه ای بین قیمت چند قیمت اقلام اساسی پرمصرف خانوارها در سال ۱۳۸۹ همزمان با شروع طرح هدفمندی یارانه ها و سال ۱۴۰۴ همزمان با اجرای طرح کالبرگ الکترونیک تا شهریورماه امسال داشته ایم و مقدار قابل خرید این اقلام را در طول این زمان ها بررسی کرده ایم. شیوه کار به این صورت بوده که مقدار کمک دولت برای خرید کالاهای اساسی را به یک سبد کالا با درصدهای یکسان تقسیم نموده ایم. این مقایسه نشان می دهد که یارانه دولت طی فاصله زمانی این سال ها ارزش خود را از دست داده و طرح جدید اختصاص کالبرگ نیز نتوانسته این کاهش ارزش را جبران کند.

بررسی قیمت ها و مقدار قابل خرید در شهریورماه سال ۱۴۰۵

اقلام	سهم از سبد کالا	قیمت یک کیلو در ۱۴۰۵	مقدار قابل خرید
گوشت قرمز	۵۰ درصد	دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان	۲۲۷ گرم
مرغ	۱۷ درصد	۲۷۵ هزار تومان	۶۱۰ گرم
برنج خارجی	۲۱ درصد	۳۰۰ هزار تومان	۶۶۰ گرم
روغن	۷ درصد	۳۰۰ هزار تومان	۰/۲ لیتر
تخم مرغ	۵ درصد	۶۰۰ هزار تومان (یک شانه ۳۰ عددی)	۲/۵ عدد

یک میلیون
تومان

بررسی قیمت ها و مقدار قابل خرید در دی ماه سال ۱۴۰۴

اقلام	سهم از سبد کالا	قیمت یک کیلو در ۱۴۰۴	مقدار قابل خرید
گوشت قرمز	۵۰ درصد	یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان	۵۰۰ گرم
مرغ	۱۷ درصد	۱۹۰ هزار تومان	۹۰۰ گرم
برنج خارجی	۲۱ درصد	۱۶۰ هزار تومان	یک کیلو و ۳۰۰ گرم
روغن	۷ درصد	۷۰ هزار تومان	یک لیتر
تخم مرغ	۵ درصد	۲۸۰ هزار تومان (یک شانه ۳۰ عددی)	۵ عدد

یک میلیون
تومان

بررسی قیمت ها و مقدار قابل خرید در سال ۱۳۸۹

اقلام	سهم از سبد کالا	قیمت یک کیلو در ۱۳۸۹	مقدار قابل خرید
گوشت قرمز	۵۰ درصد	۱۲ هزار تومان	یک کیلو و ۸۹۰ گرم
مرغ	۱۷ درصد	۲ هزار و ۱۰۰ تومان	۳/۶ کیلو
برنج خارجی	۲۱ درصد	۷۹۰ تومان	۱۲ کیلو
روغن	۷ درصد	۱ هزار و ۸۰۰ تومان	۱/۷ لیتر
تخم مرغ	۵ درصد	۳ هزار و ۵۰۰ تومان (یک شانه ۳۰ عددی)	۱۹ عدد

یک میلیون
تومان

۴۵۵۰۰
تومان

صلاح محکوم شد: شش ماه محرومیت از رانندگی!



صلاح پس از ثبت سرعت غیرمجاز رولزرویس ۴۰۰ هزار پوندی‌اش از رانندگی محروم شد. این مهاجم مصری پس از آن که دوربین سیار در ماه مارس خودروی برقی اسپکتر او را در حال سرعت غیرمجاز ثبت کرد، به پلیس اعلام نکرد که چه کسی پشت فرمان بوده است. این اتفاق در ویلمزلو، در منطقه چشایر، تنها دو روز پس از آن رخ داد که صلاح به شکلی چنجالی اعلام کرد در پایان فصل گذشته لیورپول را ترک خواهد کرد.

این بازیکن ۲۴ ساله که بهترین گلزن خارجی تاریخ لیگ برتر است، به دو احضاریه دادگاه که به عمارت ۴ میلیون پوندی‌اش ارسال شده بود، پاسخ نداد. او ماه گذشته در غیاب خودش، توسط قضات دادگاه وا رینگتون در چشایر، به دلیل خودداری از معرفی راننده طبق «رویه رسیدگی قضایی واحد» مجرم شناخته شد. اتهام تجاوز از محدودیت سرعت ۲۰ مایل بر ساعت پس گرفته شد. این اسطوره لیورپول که اکنون برای تیم ترکیه‌ای ترابزون اسپور بازی می‌کند، به شش ماه محرومیت از رانندگی و پرداخت ۶۶۰ پوند جریمه محکوم شد. او همچنین موظف شد ۱۲۰ پوند هزینه دادرسی و ۲۶۴ پوند نیز به عنوان عوارض قربانی پرداخت کند. صلاح در سال ۲۰۲۲ نیز هنگام رانندگی با فراری ۴۸۸ تیپوتو، با سرعت ۶۳ مایل بر ساعت در منطقه‌ای با محدودیت سرعت ۵۰ مایل بر ساعت در استاکپورت ثبت شده بود. او به پرداخت ۲۰۰ پوند جریمه و دریافت سه امتیاز منفی محکوم شد. همچنین در سال ۲۰۱۸ تصاویری از صلاح منتشر شد که ظاهراً در نزدیکی آنفیلد و هنگام رانندگی از تلفن همراه خود استفاده می‌کرد. پس از آن که پلیس اعلام کرد «مدارک کافی» وجود ندارد، علیه او اقدامی قضایی صورت نگرفت./ **ورزش سه**

■ ■ ■

وینسیوسو شبیه هازارد!



رنال مادرید در دیدار حساس برابر اتلتیکو مادرید در هفته هفتم رقابت‌های لالیگا با نتیجه دو بر یک شکست خورد. وینسیوسو جونپور، ستاره برزیلی رنال مادرید، پس از شکست ۲ بر یک مقابل اتلتیکو مادرید، با انتقادهای تعداد زیادی از هواداران این تیم مواجه شده است. این شکست، دومین باخت رنال مادرید در رقابت‌های لالیگا در فصل جاری بود. تیم مادریدی پیش از این نیز مقابل رنال بتیس شکست خورده بود و به این ترتیب، شرایط این تیم برای رقابت در صدر جدول دشوارتر شد.

پس از پایان مسابقه، تعدادی از هواداران رنال مادرید در شبکه‌های اجتماعی عملکرد وینسیوسو را مورد انتقاد قرار دادند. این بازیکن برزیلی در طول مسابقه تنها ۸ پاس صحیح به ثبت رساند و نتوانست موقعیت خطرناکی برای هم‌تیمی‌هایش ایجاد کند. او همچنین از سوی سایت سوفاسکور نمره ضعیف ۶.۵ دریافت کرد. یکی از هواداران رنال مادرید در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: نمی‌دانم وینی در این بازی چه کار می‌کرد. من همیشه از او دفاع می‌کنم، اما دیوماندۀ تأثیر بیشتری نسبت به وینسیوسو داشت. هوادار دیگری نوشت: وینسیوسو بدترین بازیکن زمین بود. یکی دیگر از هواداران نیز با انتقاد شدید از قرارداد جدید این بازیکن عنوان کرد: قرارداد جدید وینسیوسو رنال مادرید را نابود کرده است؛ او شبیه ادن هازارد شده است.

این مسابقه همچنین با اعتراض‌های شدید رنال مادرید نسبت به تصمیمات داور همراه بود. باشگاه رنال مادرید پس از پایان بازی با انتشار بیانیه‌ای از عملکرد میگل اورتیز، داور مسابقه، انتقاد کرد و مدعی شد که او در برخی صحنه‌ها از اخراج بازیکنان اتلتیکو مادرید خودداری کرده است./ **ایستا**

■ ■ ■

رکوردی خاص برای یامال در تاریخ لالیگا

بارسلونا در هفته هفتم رقابت‌های لالیگا توانست با نتیجه سه بر یک سویا را شکست دهد. رافینیا هر سه گل آبی اناری‌ها را در این بازی به ثمر برساند البته یامال هم بازی خوبی را به نمایش گذاشت و توانست دو پاس گل بدهد. یامال در این مسابقه دو پاس گل برای رافینیا ارسال کرد تا ستاره برزیلی هر سه گل بارسلونا را به ثمر برساند. با این دو پاس گل تعداد پاس گل‌های یامال در رقابت‌های لالیگا اسپانیا به ۵۱ پاس گل رسید. طبق داده‌های شبکه پرتغالی رکورد (Record)، یامال با رسیدن به ۵۰ پاس گل در سن ۱۹ سال و ۶۸ روز به جوان ترین بازیکن تاریخ لالیگا تبدیل شد که به این تعداد پاس گل می‌رسد. این رکورد بار دیگر نشان می‌دهد یامال با وجود سن پایین، از نظر خلق موقعیت و ارسال پاس گل در سطحی استثنایی قرار گرفته و در کنار گلزنی، به یکی از مهم‌ترین مهره‌های بارسلونا در فاز هجومی تبدیل شده است. بارسلونا با پیروزی که در این بازی به دست آورد با ۲۱۶ امتیاز به صدرنشینی خود در جدول رده‌بندی ادامه داد./ **ایستا**



رسانه سدد امارات از نزدیک شدن پاتریس کارترون به نیمکت الظفره خبر داد. براساس این گزارش، مدیران باشگاه اماراتی در آستانه پایان همکاری باآلن هوروات، سرمربی کروات خود قرار دارند و کارترون ۵۶ ساله گزینه اصلی جانشینی او محسوب می‌شود. انتخاب الظفره می‌تواند مقصدی غیرمنتظره برای مربی فرانسوی باشد که سابقه هدایت الاهلی و زمالک مصر، الرءاء و الوداد مراکش، النصر والاتفاق عربستان، ام صلال قطر و سپاهان ایران را در کارنامه دارد. نتایج ابتدایی الظفره رضایت‌مدیران باشگاه را به همراه نداشته و شکست ۳ بر یک مقابل بنی‌یاس در جام بانک اسلامی ابوظبی نیز فشارها بر هوروات را افزایش داده است.



ورزش اصفهان ازبازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۲ افت مدالی را تجربه کرد

■ ■ ■

از جاکارتا ۲۰۱۶ تا هانگژو ۲۰۲۲ ورزش اصفهان در بازی‌های آسیایی یک مسیر نزولی را طی کرده و حالا با وجود کاهش نفرات اعزامی به این رویداد، این امیدواری وجود دارد که آمار مدالی به یک دهه قبل بازگردد ■

بازی‌های آسیایی حکم المپیک چهارساله برای ورزش در قاره کهن را دارد و علاوه بر اینکه میدان رقابت کشورهاست، در سطح ملی نیز با توجه به رنکینگ نهایی و مدال‌های به دست آمده در رشته‌های مختلف، ملاکی برای سنجش عملکرد استان‌ها به شمار می‌آید.

در نوزدهمین دوره بازی‌های آسیایی که به میزبانی هانگژووی چین برگزار شد، کاروان کشورمان با ۱۳ مدال طلا، ۲۱ نقره و ۲۰ برنز، در مجموع ۵۴ مدال کسب کرد و در رده هفتم جدول مدالی ایستاد. این در حالی بود که کاروان ورزشی ایران در جاکارتا ۲۰۱۸ در جایگاه ششم قرار گرفته بود و انتظار می‌رفت حداقل رتبه ششم حفظ شده یا اینکه ارتقا پیدا کند.

کسب رتبه چهارم بازی‌های آسیایی یک رویای بلندپروازانه برای ورزش ایران است و دورنمایی که مدیران ورزشی کشور تعریف کرده‌اند، دست‌کم در افق چند ساله قابل دسترسی

ورزش ایران برای مدال آوری روی رشته‌هایی

مقصد عجیب سرمربی سابق سپاهان در امارات

کارترون در آبان ۱۴۰۳ جانشین ژوزه مورایس در سپاهان شد و قراردادی دو ساله با این باشگاه امضا کرد. مهم‌ترین دستاورد او در ایران، قهرمانی سوپر جام با پیروزی یک بر صفر مقابل پرسپولیس بود. سپاهان همچنین فصل لیگ برتر را پس از تراکتور در رتبه دوم به پایان رساند، اما همکاری طرفین در پایان فصل ادامه پیدا نکرد و محرم نویدکیا جای سرمربی فرانسوی را گرفت.

کارترون بلافاصله پس از جدایی از سپاهان به ام صلال بازگشت و دومین دوره حضورش روی نیمکت این تیم قطری را آغاز کرد. این بازگشت سرانجام خوبی نداشت و او به دلیل نتایج ضعیف برکنار شد. ام صلال هنگام جدایی کارترون با ۹ امتیاز در قعر جدول قرار داشت و

شکست سه بر صفر برابر الشحانیه، آخرین حضور او روی نیمکت این تیم بود. باشگاه ام صلال نیز پایان همکاری با این مربی را به صورت رسمی اعلام کرد. با وجود نتایج ضعیف در دو تجربه اخیر، کارترون یکی از مربیان پرافتخار فرانسوی در فوتبال آفریقا به شمار می‌رود. او در مصر ابتدا الاهلی را تا فینال لیگ قهرمانان آفریقا پیش برد و سپس طی دو دوره حضور در زمالک، قهرمانی لیگ مصر، سوپر جام مصر و سوپر جام آفریقا را کسب کرد. پیروزی برابر الاهلی در سوپر جام داخلی و شکست الترجی تونس در سوپر جام آفریقا، از مهم‌ترین نتایج دوران حضور او در زمالک بودند./ **ورزش سه**



مانند کشتی، وزنه‌برداری و تکواندو حساب باز کرده و اگر این رشته‌ها ظرفیت واقعی خود را به نمایش بگذارند، رسیدن به آمار ۲۸ طلا چندان دوراز ذهن نیست، همچنان در المپیک لندن ورزش ایران موفق به کسب هفت مدال طلا شد که یک رخداد غیر قابل پیش‌بینی بود و بعید نیست در بازی‌های آسیایی هم آمار تعداد بالای مدال طلا تکرار شود، اما واقعیت این است که چنین آماري ممکن است تصادفی به دست بیاید و ظرفیت ورزش ایران در حد کسب این تعداد عنوان قهرمانی نیست.

■ ■ ■

در بازی‌های آسیایی جاکارتا، ۳ مدال طلا، ۵ نقره و ۲ برنز سهم ورزشکاران اصفهان شد که آمار جالب توجهی به شمار می‌رفت و به نسبت بازی‌های آسیایی اینچوان کره جنوبی در سال ۲۰۱۴ که یک مدال طلا و ۶ نقره توسط ورزشکاران استان اصفهان کسب شده بود، روند صعودی به حساب می‌آمد، اما برای بازی‌های آسیایی هانگژو، هیچ طلایی سهم اصفهانی‌ها نشد و سه مدال نقره و سه مدال برنز حاصل تلاش ورزشکاران استان در این رویداد بود که قضا هر شش مدال در بخش بانوان به دست آمد و هیچ کدام از ورزشکاران اعزامی مرد موفق به کسب مدال نشدند.

زهرآکنایی در تالو ووشو، ترانه احمدی در اسکیت والهه منصوریان در ساندای ووشو، نقره‌ای‌های کاروان ایران بودند و رویا داوودیان در کبڈی، شهریانو منصوریان در ساندای ووشو و مرجان سلجشوری در پومسه تکواندو نیز مدال برنز به دست آوردند. برای بازی‌های آسیایی ناگويا، تعداد نمایندگان اعزامی استان به نسبت دوره قبل کمتر شده، اما می‌توانیم امیدوار باشیم در بحث مدال آوری عملکرد بهتری به دست بیاید، هر چند که فعلا مدال پیش‌بینی شده زهرآکنایی، محقق نشد و او به رتبه چهارم دست یافت. ورزش اصفهان سابقه قهرمانی در رشته‌هایی چون وزنه‌برداری، کشتی و تکواندو را دارد و در این رشته‌ها استان نماینده‌ای ندارد، برای ناگويا می‌توان به طلای ووشو یا پومسه امیدوار بود، اما نکته اینجاست که در این رشته‌ها در یک ثانیه رنگ مدال تغییر می‌کند.

■ ■ ■



امیدوارم که تیم ملی بتواند در این تورنمنت به موفقیت رسیده و بعد از سال‌ها یک موفقیت بزرگ را برای فوتبال ایران به ارمغان آورد.

به طور حتم اگر این تیم که بازیکنان تکنیکی و جوان دونده را در اختیار دارد، اگر اختیار عمل بیشتری داشته باشند، می‌تواند روی خلاقیات فردی اتفاقات خوبی را کاپیتان سال‌های دور تیم ملی ایران در پایان گفت:

بیشتر وجود دارد فوتبال بازی کند و ریسک کند تا

شانس‌های رسیدن به گل افزایش یابد.

پیشکسوت فوتبال ایران ادامه داد: سرعت انتقال تیم از دفاع به حمله و هم از دفاع به حمله کند است و باید این ضعف برطرف شود چرا که چنین بازی‌کردن جلوی تیم‌های سرعتی خطرناک است و ممکن

است برای رقبا شانس گل ایجاد کند.

کاپیتان سال‌های دور تیم ملی ایران در پایان گفت:



صفهان زیبا

شماره ۵۴۶۶

۲۱ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

زمین سبز

دیدار شبانه تاج و آرمون در خیابان سنول



سردار آرمون که در تیم فوتبال شباب الاهلی امارات بازی می‌کند، به دلیل تعطیلی مسابقات باشگاهی این کشور در پنجره فیفادی به ایران بازگشت. آرمون بلافاصله پس از بازگشت به ایران راهی خیابان سنول شد و در فدراسیون فوتبال حضور پیدا کرد. مهاجم تیم شباب الاهلی که مدتی است از تیم ملی فوتبال ایران دور بوده، با مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال، دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار، دو طرف دقایقی درباره مسائل مختلف فوتبال به بحث و تبادل نظر پرداختند./ **ایرنا**

■ ■ ■

سرمربی فصل گذشته پیکان هدایت نساجی را بر عهده گرفت



هدایت تنها نماینده مازندران در لیگ برتر فوتبال کشور پس از جدایی زود هنگام سید مجتبی حسینی از نساجی به سعید دقیقی، سرمربی فصل گذشته پیکان تهران، سپرده شد.دقیقی در تهران جلسه‌ای با مدیران باشگاه برگزار کرد و پس از توافق با کادر مدیریتی باشگاه، خبر انتخاب وی به عنوان سرمربی به‌طور رسمی اعلام شد. هدایت نساجی مازندران از ۲۰ تیر امسال و برای فصل جاری فوتبال کشور بر عهده سید مجتبی حسینی بود که همکاری او با این تیم روز ۲۸ شهریور به صورت توافقی پایان یافت. سعید دقیقی از بازیکنان پیشین فوتبال ایران است که حدود یک دهه پیش با پایان دوران بازی، وارد عرصه مربیگری شد. او در دوران سرمربیگری‌اش در شمس آذر قزوین با شهاب زندی، مدیرعامل کنونی نساجی که در آن زمان مدیرعامل ششم آذر بود، همکاری داشت.دقیقی فعالیت سرمربیگری خود را از سال ۱۳۹۶ با هدایت کاسپین قزوین آغاز کرد و به مدت ۲ فصل سرمربی این تیم بود. او اسفند ۱۴۰۰ به شمس آذر قزوین که آن زمان در لیگ یک حضور داشت پیوست و پس از کسب ۳۰ امتیاز در ۱۶ بازی، این تیم را از رتبه هفدهم به هشتم رساند. دقیقی در فصل ۱۴۰۱-۱۴۰۲ با شمس آذر قهرمان لیگ دسته اول شد و این تیم را به لیگ برتر رساند و در پایان فصل بعد نیز شمس آذر را به رتبه پنجم لیگ برتر رساند. این سرمربی جوان تبریز ۱۴۰۳ هدایت ملوان بندرانزلی را بر عهده گرفت، اما پس از سه هفته از این تیم جدا شد و به شمس آذر بازگشت. دقیقی مهر ۱۴۰۳ از شمس آذر جدا شد و هدایت خیبر خرم‌آباد را بر عهده گرفت و پس از پایان دوره حضورش در خرم‌آباد، از خرداد ۱۴۰۴ با قراردادی یک‌ساله سرمربی پیکان تهران شد. او فصل گذشته با پیکان در ۲۳ مسابقه، پنج برد و ۹ تساوی به دست آورد و با کسب ۲۴ امتیاز، تیمش را در رتبه دوازدهم جدول لیگ برتر قرار داد.دقیقی برای فصل بیست‌وششم نیز قرار بود سرمربی پیکان باشد که پس از بروز اختلاف با مدیران این باشگاه، از این تیم جدا شد. در کارنامه دقیقی علاوه بر پیشینه فوتبالی، عضویت در شورای پنجم قزوین نیز ثبت شده است. نساجی در حال حاضر با کسب هشت امتیاز از هفت مسابقه، تیم نهم جدول است. عملکرد این تیم با سید مجتبی حسینی در چهار هفته نخست لیگ بیست‌وششم، با ثبت سه شکست و یک تساوی، مورد انتقاد و اعتراض هواداران قرار گرفته بود. با این حال، نساجی در هفته‌های پنجم و ششم با کسب ۲ پیروزی پیاپی از قعر جدول فاصله گرفت و با تساوی خارج از خانه در هفته هفتم، هشت امتیازی شد و تا رتبه نهم جدول صعود کرد. مسابقات لیگ برتر فوتبال کشور به دلیل بازی‌های تیم ملی امید فوتبال ایران و برگزاری فیفادی پس از هفته هفتم تعطیل شده است. نساجی در هفته هشتم باید ۱۶ مهر در قائمشهر مقابل ذوب‌آهن اصفهان به میدان برود./ **ایرنا**



صفهان زیبا

شماره ۵۴۶۶

۳۱ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه شنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهرکوش، زهره‌سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقینظی (هم محله) یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاسانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلامقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری صورآورزش

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی سروراستاداعذرادیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتنگولسی، مانده رشوقی لیلیاکهلانی، فاطمه ترکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
esfzibanews@eitaa.com

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌یست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگاهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌محله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روایت‌ها و روایت

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

سیرمژگی

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌تر و مثبت

ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان



ویراستار و دبیر صفحه فاطمه رجب‌زاده

زنانگی بانوان در متن اشتغال

به مناسب روز جهانی زنان شاغل، بانوان اصفهانی «تجربه زیسته» شغلی‌شان را روایت می‌کنند؛ تجربیاتی که نشان از تجلی زنانگی و پیوند آن با هویت کاری‌شان دارد

دوستی تقویم را نشان داد و گفت: «روز زنان شاغل هم داریم، ولی روز یسر نه.» جدای از اینکه روز یسر داریم یا نه، چرا روز زنان شاغل را این قدر کم اهمیت و داده پرت تقویم حساب کرد؟ مگر اشتغال بانوان در دنیای فعلی یک امر حاشیه‌ای محسوب می‌شود؟ درحالی که بر اساس برآوردهای سازمان بین المللی کار (ILO)، در سال ۲۰۲۵ حدود ۱٫۴ میلیارد زن در سراسر جهان شاغل بوده‌اند؛ یعنی زنان در این سال حدود ۴۰ درصد از کل اشتغال جهان را به خود اختصاص داده‌اند. با احتساب چنین آماری، آن دوستان باید می‌گفت: «نکند فقط روز زنان شاغل داشته باشیم، در حالی که سازوکارهای فعالیت اقتصادی زنان از هزار طرف با مشکل مواجه است» ما به بهانه روز زنان شاغل، فارغ از اینکه بستر حضور زنان در جامعه، درآمد‌هایشان در مقایسه با مردان، فشار کاری و مواردی از این قبیل درست هست

یا نه، به سراغ چند بانوی شاغل اصفهانی رفته‌ایم. آن‌ها دریادداشت‌هایی کوتاه، تلاش کرده‌اند بخشی از تجربه زیسته‌شان را که با اشتغال در فضای جامعه گره خورده است، بیان کنند. جالب‌ترین برداشت ما از این یادداشت‌ها، تجلی زنانگی این بانوان در شغلشان بود؛ به این معنی که حتی اگر در کلام هم باشند، بانوان شاغل گزارش ما، هویت زنانه‌شان را در کار مضمحل نکرده، بلکه از آن به عنوان ظرفیتی برای شکوفایی شغلشان استفاده کرده‌اند.



دبیر صفحه زنان

فاطمه

رجب‌زاده

زن، فرهنگ، هنر و رسانه

بیست و پنج سال حضور مستمر و فعالیت در عرصه رسانه، هنر و فرهنگ، برای من تنها یک سابقه حرفه‌ای نیست؛ روایتی است از زیستن در جهانی که در آن اندیشه، خلاقیت و احساس، هم‌زمان نفس می‌کشند. من در این سال‌ها آموختم که هنر، وقتی در بستر رسانه جاری می‌شود و فرهنگ، چون روخی در کالبد آن دمیده می‌شود، می‌تواند از یک اثر شخصی فراتر رود و به تجربه‌ای جمعی بدل شود، تجربه‌ای که هم زندگی فردی مرا غنا بخشد و هم در پیوند با جامعه، اثرگذاری خود را نشان داد. از نخستین روزهای ورود به این عرصه کاری، این حرفه را نه صرفاً به عنوان یک شغل، بلکه به عنوان یک مسیر زیستی برگزیدم. مسیری که در آن، هر پروژه فرصتی تازه برای آموختن بود و هر همکاری، دریچه‌ای به فهم عمیق‌تر جامعه. در طول این سال‌ها، با افتخار در کنار هنرمندان، اندیشمندان و فرهنگ‌سازان و همکاران توانمندی کار کردم که هر یک به سهم خود، به شکل‌گیری نگاه حرفه‌ای من یاری رساندند.

به عنوان یک زن در این عرصه، همواره کوشیده‌ام میان لطافت و اقتدار شغلی، تعادلی آگاهانه برقرار کنم. باور دارم زنانگی، نه مانعی در مسیر حرفه‌ای‌گری است و نه صرفاً یک ویژگی ظاهری. بلکه سرمایه‌ای است که می‌تواند به کار ما عمق، انسانیت و ماندگاری ببخشد. من در این سال‌ها یاد گرفتم که می‌توان آرام کار کرد اما محکم ایستاد؛ می‌توان مهربان بود، اما از اصول حرفه‌ای کوتاه نیامد. این، همان قدرتی است

که بانوان در عرصه‌های فرهنگی، رسانه‌ای و هنری به خویی می‌شناسند و آن را با تمام وجود تجربه کرده‌اند. رسانه، هنر و فرهنگ برای من یک دانشگاه بوده است. در این سال‌ها آموختم که پیش از آنکه روایتگری کنم، باید شنونده‌ای دقیق باشم؛ پیش از آنکه اثری خلق کنم، باید اطرافم را با تمام پیچیدگی‌هایش بفهمم. این حرفه به من نشان داد که اقتدار واقعی، نه در هیاهوی رفتاری، بلکه در عمق نگاه، در صداقت کلام و در احترام به مخاطب نهفته است و فرهنگ، همان بستری است که این اقتدار را از سطح فردی به سطح اجتماعی می‌رساند.

امروز، پس از بیست و پنج سال کار، با اطمینان می‌گویم که این مسیر را آگاهانه و با عشق انتخاب کردم. هنوز هر پروژه جدید، برای من آغاز یک سفر است. هنوز هر اثر که به سرانجام می‌رسد، مرا به وجد می‌آورد. و هنوز باور دارم که حضور زنان در عرصه رسانه، هنر و فرهنگ، نه یک انتخاب ویرترین‌پسند، بلکه ضرورتی اجتماعی است؛ چرا که ما می‌توانیم روایت‌هایی را ببینیم، بشنویم و منتقل کنیم که از نگاه دیگران پنهان می‌ماند. من بانویی هستم در قلب رسانه، هنر و فرهنگ و آرزو دارم در ادامه این راه، سهمی هرچند کوچک در اعتلای فرهنگ این سرزمین داشته باشم؛ فرهنگی که ریشه در اصالت دارد و افقش به سوی روشنایی و بالندگی است. این باور، هر روز مرا برای ادامه این راه، استوارتر می‌کند.

آن سوی قاب تصویر

تصویرگری به من امکان می‌دهد از روزمرگی فاصله بگیرم و وارد جهانی شوم که در آن می‌توانم از هیچ، شخصیتی بسازم، به فرم‌ها جان بدهم و برای خیال‌هایم جایی واقعی پیدا کنم. گاهی همین خلوت، همین چند ساعت غرق شدن در تصویر، به من کمک می‌کند دوباره به زندگی روزمره برگردم؛ با ذهنی روشن‌تر و نیرویی تازه‌تر. البته این خلوت به خودی‌خود به دست نمی‌آید. باید برایش جا باز کرد، از زمان و انرژی مراقبت کرد و پذیرفت که رشد هنری همیشه در مسیر مستقیم و بی‌وقفه اتفاق نمی‌افتد. گاهی سفارش‌ها کم می‌شوند، گاهی کار آن‌طور که انتظار داشته‌ای پیش نمی‌رود و گاهی زحمتی که کشیده‌ای آن‌گونه که باید دیده نمی‌شود.

در چنین لحظه‌هایی، برای من مهم است که ارزش خودم را فقط با تعداد کتاب‌های منتشرشده، میزان سفارش‌ها یا نظر دیگران نسنجم. هر تجربه، حتی اگر به نتیجه دلخواهم نرسد، چیزی به شناخت و توانایی‌ام اضافه می‌کند.

فکر می‌کنم زن هنرمند برای ادامه دادن، بیش از هر چیز به فرصت رشد و حق انتخاب نیاز دارد؛ اینکه بتواند یاد بگیرد، تجربه کند، نه بگوید، درباره ارزش کارش مذاکره کند و در عین حال، از لذت آفرینش دور نماند. یادگیری ابزارهای تازه، ارتباط با هنرمندان دیگر، آموزش دادن و به‌اشتراک گذاشتن تجربه‌ها، برای من راه‌هایی بوده‌اند تا مسیر را زنده و پویا نگه دارم. تدریس در هنرستان نیز همین معنا را دارد؛ اینکه آنچه در طول سال‌ها با جست‌وجو و تجربه به

آزاده رجبی

تهیه‌کننده رسانه ملی



مرضیه قائدی

تصویرگر کتاب



دست آورده‌ام، به نسل تازه منتقل کنم و در شوق آن‌ها، بخشی از شوق آغازین خودم را دوباره پیدا کنم.

تصویرگری به من آموخته است که گاهی باید به ایده‌ای فرصت داد تا شکل بگیرد؛ نمی‌شود از همان ابتدا انتظار داشت همه چیز کامل و بی‌نقص باشد.

شاید زندگی هم همین‌طور است. باید به خودمان اجازه آوردن، اشتباه کردن، تغییر مسیر و دوباره شروع کردن بدهیم.

من هنوز از ساختن شخصیت‌های تازه، از بازی با فرم و نور و رنگ، واز لحظه‌ای که یک داستان به کتاب تبدیل می‌شود، لذت می‌برم. این لذت، حتی در روزهای دشوار، یادآوری می‌کند چرا این مسیر را انتخاب کرده‌ام.

برای من، زندگی یک زن تصویرگر یعنی ساختن و دوباره ساختن؛ نه فقط روی کاغذ، بلکه در شیوه زیستن، آموختن و ایستادن بر پای خود.

یعنی میان مسئولیت‌ها و محدودیت‌ها، جایی برای رؤیا آفرینش حفظ کردن؛ برای کاری که هم هویت من است و هم راهی برای ارتباط با جهان. شاید استقلال همین باشد؛ اینکه اجازه ندهی دشواری‌ها تمام تعریف تو از زندگی شوند.

هر بار که قلم را برمی‌دارم، فقط تصویری تازه نمی‌سازم؛ به خود یادآوری می‌کنم که هنوز امکان آغاز هست، هنوز می‌توان چیزی را تغییر داد و هنوز می‌شود با یک خط، یک شخصیت و یک جهان تازه، راهی برای ادامه پیدا کرد.

وقتی کار، معماری معناست

با ورود به این جهان، بوم و رنگ روغن جایشان را به ابزارهای تازه‌ای می‌دهند؛ کلمات پیچیده خبرها، بیابوردهای شهری و هماهنگی‌های پر از تنش. من خیلی زود فهمیدم مدیریت یک پروژه فرهنگی، تفاوتی با ترکیب‌بندی یک کادر گرافیکی ندارد؛ همان قدر ظریف و نیازمند نگاه هم‌زمان به «کل» و «اجزا».

حتی امروز که برای اجرای یک رویداد کتاب‌محور برنامه‌ریزی می‌کنم، در ذهنم همان خطوط روی کاغذ‌های شطرنجی طراحی فرش امتداد می‌یابند؛ بستر فقط عوض شده است؛ نه رفتایی کور؛ بلکه افزودن ظرافت، روایت و عاطفه به کتاب‌ها و رسانه‌ها.

این نگاه هنری، و سواسی گریزناپذیر می‌آورد. نمی‌توانی به خروجی معمولی راضی باشی، اجازه بدهی خبری بد تنظیم شود یا رویدادی بدون امضای تو پیش برود. این همان جایی است که حضور یک زن در جغرافیای کار حرفه‌ای، از یک وظیفه روزمره به یک «معماری معنادار» بدل می‌شود.

حضورِی که نه تقلیدی از الگوهای مکانیکی بازار است و نه رفتایی کور؛ بلکه افزودن ظرافت، روایت و عاطفه به

بهجت فروغی مقدم

کارشناس آموزشی دانشگاه



همچنین اعتماد به نفس زنان شاغل از جهت آن‌که به خود در حل بسیاری از مسائل شخصی و شغلی می‌تواند نسبت به برخی از زنان خانه‌دار که تعاملات کمتری با اجتماع دارند، بیشتر باشد. همچنین زنان شاغل می‌توانند از جزئی‌نگری‌ها و مراتر‌هایی که در بعضی از زنان خانه‌دار به خاطر عدم مطالعه علمی، نداشتن دایره دوستان موفق و عدم تبادل اطلاعات در زمینه‌های مختلف زندگی ایجاد می‌شود، با برداختن به اموری که در عرصه شغلی با آن مواجهند، رهایی یابند. یک زن شاغل موفق علی‌رغم سختی‌های زیادی که در مسیر شغلی خود با آن مواجه می‌شود، با هم‌افزایی‌های علمی و اجتماعی که در محیط کار با همکاران خود کسب می‌نماید، می‌تواند قدرت و مهارت بیشتری در حل مسائل زندگی پیدا کند.

شغل اداری به شرطی که در نگاه یک بانوی شاغل روزمره و تکراری نشود، می‌تواند انگیزه‌بخش برای نشاط و پویایی و نظم و انضباط بیشتر زن کن در زندگی و انگیزه‌بخش برای حفظ مناسبات و عواطف خانوادگی باشد.

مهم این است که زنان با برنامه‌ریزی و استفاده از حمایت‌های خانوادگی از نظر ایجاد انگیزه و امید، هم در محیط کار و هم در منزل روحیه شادابی و نشاط را در اطرافیان خود ایجاد نمایند و از دانسته‌هایی که در اجتماع با تحمل رنج و صبوری به دست آورده‌اند، در جهت حفظ بنیان خانواده و دنبال آن خانواده بزرگ‌ترشان که جامعه است استفاده کنند.

فاطمه طالبی

معلم و نویسنده



لحظه شیرین تدریس

مدتی قبل، زمانی از گریه سنی نوجوانی می‌خواندم. داستان درباره دختر وسطی یک خانواده بود که زیر سنگینی سایه خواهر بزرگ‌تر و برادر کوچک‌تر به چشم نمی‌آمد. دختر به گمان بقیه هنر و توانایی خاصی هم نداشت، اوفقظ به داستان علاقه‌مند بود و دقیقاً با همین علاقه‌مندی هم توانست خود، خواهر و برادر کوچکش را از آسیبی که متوجه آن‌ها بود، نجات دهد؛ فقط با داستان!

برای منی که از کودکی با قصه و داستان بزرگ شده‌ام، این داستان عجیب نبود. اما تا به حال از نزدیک و با همه وجود تأثیر آن را بر جان آدم‌ها ندیده بودم؛ تا زمانی که برای بچه‌ها سر کلاس داستان گفتم. یکی از برطرف‌دارترین داستان‌ها برای بچه‌ها، داستان‌های شاهنامه است. وقتی نوبت به داستان‌های شاهنامه می‌رسد، بچه‌ها یکپارچه گوشند. حتی یک لحظه نمی‌زنند. میخ می‌شوند و فقط به من خیره‌اند تا داستان‌ها را بیلند. اگرچه بار اولی نیست که این اتفاق برایم می‌افتد؛ اما هر بار مثل بار اول، انگار که تا به حال چنین تجربه‌ای نداشته‌ام، شگفت‌زده می‌شوم. هر بار احساس می‌کنم، حکیم توس، با همان ابهت بالای کلاس نشسته است و به من و مخاطبان نوجوانم نگاه می‌کند که هر دو در دریای عمیق اشعار و داستان‌های او غرقیم.

این ساعت‌ها، هیچ‌کدام جزو عمرمان نیست. نه من که از این‌شاخه‌پریار به آن‌شاخه‌پرزارت‌ر کشیده می‌شوم، میوه می‌چینم و به دست بچه‌ها می‌دهم و نه بچه‌ها که حتی با شنیدن صدای زنگ، حاضر نیستند کلاس را ترک کنند و منتظر ادامه داستانند. چنین وقت‌هایی است که تا بن جانم ارزش کار حکیم توس و داستان‌سرایی او را درک می‌کنم و تأثیر داستان را به چشم می‌بینم که چطور قلب‌های تشنه مخاطبانم را سیراب می‌کند. این شیرینی مداوم به همین جاذبه نمی‌شود. لحظه کمال این شیرینی وقتی است که می‌بینم این لحظات برای بچه‌ها هم ماندگار شده است. بعضی‌ها را کتاب‌خوان کرده و بعضی‌های دیگر را کتاب خوان‌تر و لذت‌انگیزاثری مثبت، از سویی انرژی دوچندانی را به‌ه‌گ‌ای آدم جاری می‌کند و از سویی مسئولیت آدم را سنگین‌تر.

سپیده فرح‌وش

مدیر روابط عمومی



عقلانیت خشک سازمانی است.

برای من کار، هرگز خلاصه در یک فیش حقوقی یا عنوان اداری نبوده است؛ کار، ابزار میقل دادن هویت است. تلاشی مداوم برای بیرون کشیدن زیبایی از دل روزمرگی‌های خاکستری؛ چه دیروز که دستیار صحنه و برنامه‌تلویزیونی بودم، چه روزهایی که پای دایرست‌المان‌های شهری می‌ایستادم، و چه حالا که میان عطر کاغذ‌های انتشارات، برای نشستن هر واژه در جای درستش می‌جنگم.