

خبر خوبی درباره آینده جشنواره فیلم کودک در راه است

سی و هشتمین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان نسبت به جشنواره های سال های گذشته پربارتر است و حدود ۷۰۰ اثر برای حضور در جشنواره دریافت شده که مراحل فنی و کارشناسی آن ها در تهران در حال انجام بوده و گزینش و انتخاب فیلم ها نیز در حال پیگیری است

دکتر علی قاسم زاده، شهردار اصفهان



مدیریت شهری ۰۳

جهش تولید در پالایشگاه نفت اصفهان

از ثبت رکوردهای جدید تا خودکفایی آب و پروژه های بزرگ محیط زیستی

اطلاع رسانی ۰۵

تغییر روند همکاری برای حل مشکل دفاتر پیشخوان

تغییر مرجع تعرفه گذاری دفاتر پیشخوان، خدمات الکترونیکی شهرداری اصفهان را متوقف کرد و شهروندان دوباره برای استعلام و انتقال سند، راهی شهرداری شدند؛ مسئولان از تغییر روند همکاری شهرداری با دفاتر پیشخوان برای حل این مشکل خبر می دهند



سال ها پیش، در راستای هوشمندسازی خدمات شهری و تحقق ایده «شهرداری الکترونیک»، بخشی از خدمات شهرداری اصفهان به دفاتر پیشخوان دولت واگذار شد؛ اقدامی که با هدف کاهش مراجعه های حضوری شهروندان، تسریع فرایندهای اداری و تسهیل دسترسی مردم به خدمات شهری انجام شد. در قالب این طرح، ۲۲ خدمت شامل هشت خدمت تخصصی برای مهندسان و ۲۴ خدمت برای شهروندان، از طریق دفاتر پیشخوان در مناطق پانزده گانه ارائه می شد. ثبت آبی درخواست، ارجاع فوری پرونده به کارشناسان، تعیین زمان بازدید و رسیدگی به پرونده هایی که به کارتابل طرح تفصیلی ارسال می شد، از جمله خدماتی بود که از این مسیر به شهروندان ارائه می شد. حال اما حدود یک ماه است که بخشی از این خدمات در دفاتر پیشخوان متوقف شده و شهروندان برای گرفتن خدمات تعریف شده در دفاتر، بار دیگر ناچار به مراجعه حضوری به شهرداری شده اند؛ اتفاقی که به گفته مراجعه کنندگان، موجب افزایش صف ها، طولانی شدن فرایندها و افزایش فشار کاری بر کارشناسان مناطق شده است. یکی از مهم ترین خدماتی که تحت تأثیر این وضعیت قرار گرفته، فرایند استعلام و انتقال سند املاک است. پیش از این، در فرایند خرید و فروش یا انتقال سند یک ملک، دفترخانه پس از انجام مراحل اولیه...



زهره سادات کاظمی

شهر زندگی ۰۶

کودکی؛ غایب بزرگ نمایش خانگی

آیا شبکه نمایش خانگی به جریان سازی در سینمای کودک و نوجوان اهمیت می دهد؟

هنرهای تصویری ۰۷

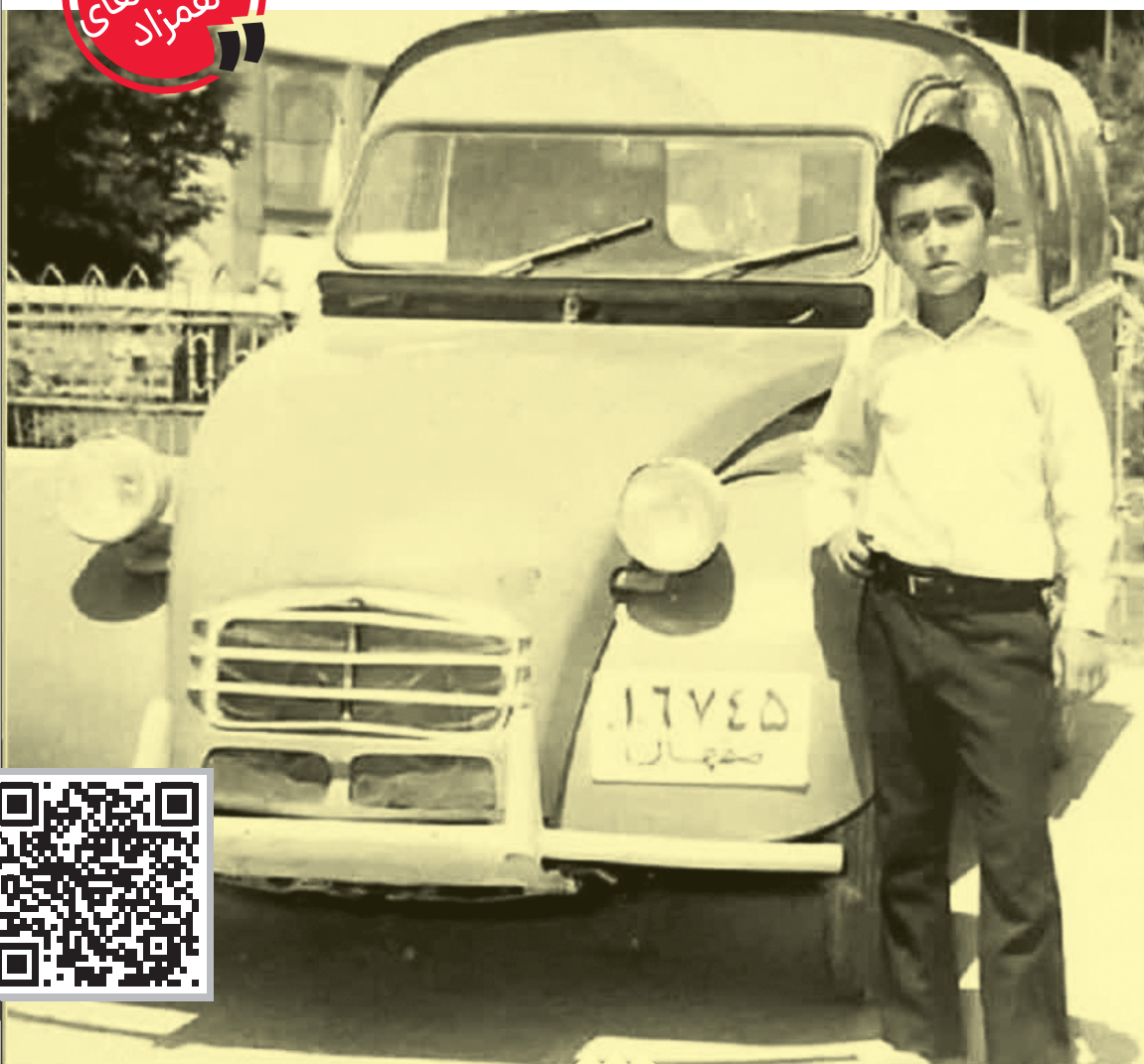
جای خالی بابا...!

از هیاهوی مدرسه تا بغض سید محمد روایتی از بدرقه فرزندان شهید سیدرضا افضلی تا مدرسه

یادداری ۰۲



homayisfahan
Isfahan



5

1400

18

84

حتما برای شما جالبه که بدونید سال ۴۹ اولین پیک غذای اصفهان سفارش های مشتری ها رو ارسال می کرده. این پیک غذا که مربوط به رستوران تخت جمشیده، با به ماشین غذاها رو به مشتری ها می رسونده. تو این تصویر یه نوجوان با این پیک عکس یادگاری گرفته. درباره رستوران تخت جمشید چی می دونید؟ این رستوران هنوز فعاله؟

نخستین روایتگران جنگ خود مردم بودند



پژوهشگر و فعال حوزه ادبیات پایداری با تأکید بر اینکه روایت جنگ از همان نخستین روزهای آغاز آن شکل گرفت، گفت: مردم عادی منتظر تاریخ نویسان رسمی نماندند و خودشان شروع به ثبت تجربه هایشان از جنگ کردند؛ به همین دلیل، می‌توان گفت نخستین روایتگران جنگ، خود مردم بودند. به گزارش ایبنا، مرتضی سهرنگی درباره نسبت جنگ و تاریخ و اینکه چه زمانی روایت جنگ به شکل جدی متولد شد، اظهار کرد: اگر بخواهیم کمی با اغراق صحبت کنیم، بعد از جنگ جهانی دوم، مردم عادی نیز بیش از گذشته وارد جنگ شدند. تقریباً هیچ جنگی نیست که مردم عادی را درگیر خودش نکند. در چنین شرایطی، مردم دیگر منتظر تاریخ نویسان رسمی نمی‌مانند و خودشان شروع به نوشتن می‌کنند.

او افزود: پزشکان، پرستارها، خلبان‌ها، راننده‌ها و آدم‌های مختلفی که به نوعی درگیر جنگ هستند، تجربه‌های خود را ثبت می‌کنند. این نوشته‌ها لزوماً سافارشی نیستند. سربازی که از جنگ برمی‌گردد، ممکن است به صورت خودجوش قلم و کاغذ بردارد و بنویسد چه دیده و چه بر سرش آمده است. همین نوشته، خودش به شکلی یک سند تاریخی است. سهرنگی با تأکید بر اینکه مردم را باید نخستین روایتگران جنگ دانست، ادامه داد: مردم، پیش از آنکه تاریخ رسمی درباره جنگ نوشته شود، تجربه خود را ثبت می‌کنند و این روایت‌ها بخشی از تاریخ می‌شوند.

این پژوهشگر ادبیات پایداری درباره اینکه آیا می‌توان نخستین روایت منسجم از جنگ را به یک فرد یا اثر مشخص نسبت داد، گفت: نمی‌شود با اطمینان چنین چیزی را گفت. نمی‌توان مشخص کرد نخستین کسی که تجربه جنگ را به شکل منسجم روایت کرده چه کسی بوده است. در زمان جنگ، جمعیت کشور حدود ۳۵ میلیون نفر بود و افراد زیادی تجربه‌های خود را نوشته‌اند؛ چه بسا هنوز بخشی از این نوشته‌ها منتشر نشده باشد و ما از وجود آنها اطلاع نداشته باشیم.

او درباره اینکه نویسندگان و مردم چه زمانی متوجه شدند با یک جنگ تمام عیار مواجه‌اند، اظهار کرد: جنگ از همان ساعت اول جدی بود، اما شاید مقاومت مردم خرمشهر در همان روزهای نخست، یکی از نقاط مهمی بود که ابعاد این جنگ را آشکار کرد. در سه، چهار روز اول، مقاومت مردم خرمشهر مانع از آن شد که نیروهای عراقی به سادگی شهر را تصرف کنند.

سهرنگی ادامه داد: از همان جا، اهمیت مقاومت مردم خرمشهر و حضور جوانان این شهر بیشتر خودش را نشان داد. هیجان و حضور خبرنگاران و همچنین مقاومت مردم و جوانان خرمشهر در روایت جنگ بسیار مهم بود.

او درباره اینکه آیا روایت جنگ در سال‌های نخست شکل گرفت یا ریشه‌های آن را باید در دوران انقلاب اسلامی جست‌وجو کرد، گفت: جنگ با همان شدتی که نخستین گلوله شلیک می‌شود، در زمان جنگ رشد می‌کند و بعد از جنگ به بلوغ می‌رسد.

این پژوهشگر با بیان اینکه روایت جنگ را نمی‌توان صرفاً محصول سال‌های پس از جنگ دانست، افزود: روایت جنگ در همان سال‌های جنگ متولد شد. آنچه بعداً اتفاق افتاد، ادامه و تکامل همین روایت‌ها بود.

سهرنگی در پاسخ به این پرسش که روایت‌های امروز از جنگ تا چه اندازه تحت تأثیر نگاه امروزی ما قرار گرفته‌اند، گفت: روایت‌ها با همان دید و زاویه‌ای که در زمان وقوع جنگ شکل گرفته‌اند، قابل توجه‌اند. راوی در زمان روایت، تجربه خودش را بیان می‌کند و لزوماً با زاویه نگاه امروز به آن اتفاق نگاه نمی‌کند. او تأکید کرد: حتی وقتی نقدی نسبت به یک اتفاق مطرح می‌شود، این نقد نیز از دل همان تجربه و همان شرایط بیرون آمده است. بنابراین باید روایت را در زمان و شرایطی که در آن شکل گرفته، دید و بررسی کرد.

جای خالی بابا...!

از هیاهوی مدرسه تا بغض سیدمحمد؛ روایتی از بدرقه فرزندان شهید سیدرضا افضل‌ی‌ت‌امدرسه



زینب تاج‌الدین

دبیرگروه پایداری

صبح اول مهر، دبستان شاهد امام صادق(ع) پُر از صدای زندگی بود؛ صدای بچه‌هایی که بعد از تعطیلاتی بیشتر از تعطیلات تابستان دوباره همدیگر را پیدا کرده بودند، صدای خنده‌ها، سلام و احوالپرسی‌ها و هیجان اولین روز مدرسه! حیات مدرسه پُر بود از دانش‌آموزانی که هر کدام کیف به دست یا کوله به پشت، با لباس‌های مرتب و کفش‌های واکس خورده، وارد سال تحصیلی تازه می‌شدند. اما میان این همه شور و هیاهو، قرار بود دو دانش‌آموز وارد مدرسه شوند که اولین روز مهر امسال برایشان با سال‌های قبل فرق داشت. قرار بود «سید محمد» و «سید محمد حسین»، فرزندان شهید سیدرضا اعظمی از شهیدای جنگ رمضان از راه برسند و در کنار دانش‌آموزان دیگر مدرسه، شروع سال تحصیلی را جشن بگیرند! مدرسه شاهد امام صادق(ع) اما فقط میزبان سید محمد و سیدمحمد حسین نبود. چهار فرزند شهید دیگر هم در این مدرسه درس می‌خوانند؛ بچه‌هایی که سال‌هاست با جای خالی پدر به مدرسه می‌آیند و می‌روند و حالا دیگران جای خالی، بخشی از زندگی روزمره‌شان شده است. اما داغ این دو برادر تازه است ■

سیدمحمد حسین هفت ساله و سیدمحمد دوازده ساله، صبح چهارشنبه با بدرقه همکاران پدر راهی مدرسه شدند تا در نخستین قدم‌های سال تحصیلی جدید، جای خالی پدری را که دیگر نمی‌توانست دست بچه‌هایش را بگیرد و تا مدرسه بیاورد، کمی پُر کنند. پدری که ۱۲ فروردین امسال، در جنگ رمضان به شهادت رسید. برای سیدمحمدحسین که امسال کلاس اولی شده، مدرسه بیشتر از آنکه محل مواجهه با فقدان باشد، جایی تازه و ناشناخته است. نگاهش میان آدم‌ها و اتفاق‌های روز اول مهر می‌چرخد. کیف و کلاس و معلم و بچه‌ها برایش تازگی دارد و هنوز شاید معنای نبودن پدر را آن‌طور که برادر بزرگ‌ترش می‌فهمد، نفهمیده باشد. او آمده با همان هیجان کودکی تا کلاس اول را شروع کند مثل خیلی از بچه‌های دیگر. اما سیدمحمد که امسال دانش‌آموز کلاس ششم می‌شود، دیگر نمی‌تواند همه چیز را مثل یک دانش‌آموز معمولی ببیند. برای او، امروز فقط آغاز سال تحصیلی نیست؛ اولین مهر بدون پدر است. او در میان شلوغی مدرسه، آرام‌تر از بقیه ایستاده بود. نه از آن شادی‌هایی که در چهره بچه‌ها موج می‌زد خبری بود و نه از هیجان روز اول مدرسه. انگار بخشی از حواسش

جای دیگری بود؛ جایی که پدرش در آن حضور داشت و حالا دیگر نیست. از او پرسیدم اگر بابا امروز اینجا بود، اگر می‌توانست در اولین روز مدرسه کنارت باشد، به او چه می‌گفتی؟ جوابش خیلی کوتاه بود. «هیچی نمی‌گفتم... فقط نگاهش می‌کردم.» همین یک جمله کوتاه کافی بود تصادفی بغض‌آلودش با اشک همراه شود. اشک‌هایی که سریع پاک کرد و بعد سرش را انداخت پایین!

شاید واقعا هیچ جمله‌ای برای گفتن به پدرش نداشت. بعضی دلنگنی‌ها آن قدر بزرگ‌اند که در یک جمله جا نمی‌شود. شاید اگر پدرش امروز رویه رویش می‌ایستاد، همان نگاه، همه حرف‌هایی را که در این چند ماه نگفته بود، می‌گفت.

■ پدری که همیشه برای بچه‌هایش وقت داشت

«زه‌ره شاپوری»؛ همسر شهید سیدرضا افضل‌ی‌ت‌مادر سید محمد و سیدمحمدحسین هم‌همراه‌بچه‌هاست و باری که این روزها به دوش می‌کشد شاید سنگین‌تر از همه این سال‌های مادر شدنش است. وقتی از جای خالی

همسرش می‌پرسم، سرش را با افتخار بالا می‌گیرد و می‌گوید: «من از بعد شهادت همسر هیچ وقت احساس تنهایی نکردم. همیشه حسش می‌کنم و کنارم حاضر است.» او وقتی از همسرش حرف می‌زند، بیشتر از هر چیز از پدری می‌گوید که برای بچه‌هایش وقت می‌گذاشت و با وجود مشغله‌های زیاد کاری، دغدغه تربیت بچه‌ها را داشت. برایش پدر بودن فقط به این معنا نبود که صبح از خانه بیرون برود و شب خسته برگردد. «وقتی به خانه می‌رسید، سهمی از وقتش را برای بچه‌ها کنار می‌گذاشت. بازی‌های فکری، گفت‌وگو با بچه‌ها و وقت گذراندن با آنها، بخشی از زندگی روزمره‌شان بود.» و شاید به همین دلیل است که نبودنش برای سیدمحمد، فقط نبودن یک نفر از اعضای خانواده نیست. جای خالی او در جزئی‌ترین بخش‌های زندگی دیده می‌شود؛ در بازی‌هایی که دیگر یک نفر کم دارند. در گفت‌وگوهایی که دیگر صدای پدر در آنها نیست و امروز، در مسیر خانه تا مدرسه‌ای که برای نخستین بار کسی پدر چادر باید دست بچه‌ها را می‌گرفت.

■ مدرسه‌ای با چند جای خالی در مدرسه شاهد امام صادق(ع)، حضور فرزندان شهدا اتفاق تازه‌ای نیست. چهار دانش‌آموز دیگر هم هستند که سال‌هاست مهر را بدون پدر آغاز می‌کنند. برای آنها، نخستین روزهای سخت گذشته است. جای خالی پدر شاید هنوز هم در زندگی‌شان دیده شود، اما مدرسه، کلاس، دوستان و سال‌های تحصیل، کم‌کم به زندگی عادی‌شان شکل داده است. امروز اما سیدمحمد و سیدمحمدحسین به همه یادآوری کردند که پشت عنوان «فرزند شهید» گاهی کودکی ایستاده که تا همیشه باید با نبودن پدر کنار بیاید.

سیدمحمدحسین کلاس اولی است و شاید بیشتر از همه به کیف و کلاس و دفتر و معلم فکر کند. سیدمحمد کلاس ششمی است و می‌داند چه کسی نیست. اینجا است که در یک مدرسه، دو برادر، دو شکل متفاوت از دلنگنی را با خودشان به کلاس آوردند. سیدمحمدحسین شاید هنوز نداند چرا امروز جای پدرش در میان آن همه پدر و مادر روز اول مهر خالی است. شاید هنوز برایش مدرسه، بیشتر از هر چیز، یک اتفاق تازه باشد. اما سیدمحمد می‌داند. او امروز، میان شادی هم‌کلاسی‌ها، یک سوال بی‌جواب با خودش داشت: چرا پدر نیست؟ و شاید برای همین وقتی از او پرسیدم اگر پدرت اینجا بود چه می‌گفتی، فقط گفت: «هیچی... فقط نگاهش می‌کردم.»

■ مهر فقط با بوی کتاب و دفتر نمی‌آید روز اول مهر برای بیشتر بچه‌ها روز شروع دوباره است؛ شروع کلاس‌ها، دیدن دوستان، خریدن دفترهای نو و نشستن پشت نیمکت‌هایی که قرار است یک سال دیگر از خاطراتشان را در خودشان نگه دارند. اما برای بعضی بچه‌ها، مهر فقط با بوی کتاب و دفتر نمی‌آید. با جای خالی هم می‌آید. با یک صندلی خالی در خانه، با دست‌

که دیگر برای بدرقه بالا نمی‌رود، با پدری که صبح‌ها نمی‌تواند کودک خود را تا مدرسه برساند و با خاطره‌ای که هر بار زنگ مدرسه به صد آدمی‌آید، دوباره خودش را نشان می‌دهد. اول مهر، سیدمحمد و سیدمحمدحسین وارد مدرسه شاهد امام صادق(ع) شدند. همکاران پدرشان آنها را تا دم مدرسه رساندند. مدرسه برایشان آماده بود: کلاس‌ها، معلم‌ها، دوستان و یک سال تحصیلی تازه. اما کسی که باید می‌آمد و نیامد، پدر بود.

در حیات مدرسه صدای خنده بچه‌ها بلند بود. کلاس اولی‌ها با چشم‌های کنج‌کاو اطرافشان را نگاه می‌کردند و دانش‌آموزان قدیمی‌تر هم از دیدن دوستانشان خوشحال بودند. در میان این همه صدای شادی فقط یک نفر می‌دانست که بعضی صداها دیگر هیچ وقت از در مدرسه شنیده نمی‌شوند. صدای پدری که بگوید: «برو پسر، موفق باشی.» و سیدمحمد، در اولین مهر بدون پدر، چیزی برای گفتن نداشت. گفته بود: «فقط نگاهش می‌کردم.» شاید تمام حرف روز اول مهرش همین بود!



کتاب «مدرسه احمدیه» منتشر شد



کتاب «مدرسه احمدیه» جدیدترین اثر انتشارات راه‌یار، روایتی پژوهشی از تاریخچه یکی از اثرگذارترین کانون‌های تربیتی و انقلابی اصفهان در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی است. این کتاب با تمرکز بر مدرسه ملی احمدیه واقع در محله تاریخی «علیقلی‌آقا»، به واکاوی الگوهای موفق آموزش مذهبی و مبارزات نرم فرهنگی در دوران پهلوی دوم می‌پردازد.

روایت‌های کتاب نشان می‌دهد که در آن دوران، خانواده‌های متدین اصفهانی به دلیل فضای ضد دینی مدارس دولتی، به فکر تأسیس مدرسی با بنییه علمی قوی و پشتوانه اعتقادی افتادند؛ جبرانی که مانند مدارس غایب‌زاده در مشهد، به یک مبارزه فرهنگی تبدیل شد. مدرسه احمدیه در سال ۱۳۴۴ (سالروز میلاد امام حسین (ع)) با حضور و سخنرانی امام موسی صدر در اصفهان افتتاح شد. هیئت امنای آن را ر‌آ تن از علما و چهره‌های سرشناس اصفهان تشکیل می‌دادند. پایگاه این مدرسه حساسیت ساواک را برانگیخت؛ کتاب «مدرسه احمدیه» با انتشار اسناد محرمانه و نامه‌نگاری‌های ساواک و آیت‌الله خامنه‌ی، پرده از این تقابل تاریخی برمی‌دارد.

در این مدرسه فرماندهان ارشدی چون شهید حاج حسین خرازی و سردار شهید سید محمد حجازی را پرورش داد. کار آموزشی و مدیریتی آن نیز همگی از نخبگان و مبارزان زمان خود بودند؛ مدیریت مجموعه بر عهده مرحوم حاج‌آقا بیدری (روحانی انقلابی و زندانی سیاسی) بود و چهره‌های شاخصی چون مرحوم استاد علی‌اکبر پرورش (وزیر اسبق آموزش و پرورش) به عنوان معاون، شهید کلاهدوزان به عنوان معلم ریاضی و شهید علی‌اکبر آه‌ای (از شهدای ۷ تیر) در آن تدریس می‌کردند.

سبک تربیتی منحصر به فرد و ماجرای انجمن حجتیه

این اثر با نگاهی دقیق به جزئیات تاریخی پرداخته است؛ از جمله مدتی ویژه پیرامون شخصیت استاد پرورش، چگونگی راه‌اندازی انجمن حجتیه در اصفهان توسط وی و سپس جدایی قاطعانه‌اش از این جریان، همچنین سبک تربیتی خاص مدرسه، برگزاری اردوهای هدفمند و طرح «جمعه‌های احمدیه» (آموزش فرهنگی کودکان یتیم) در قالب مصاحبه با دانش‌آموزان و معلمان آن دوران بازگو شده است. کتاب «مدرسه احمدیه» که با حمایت شهرداری اصفهان و توسط انتشارات راه‌یار به ثمر رسیده، روایتی متفاوت در حوزه «مدرسه‌نگاری» است و هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

«توهم‌زدگان» در عملیات مرصاد



کتاب «توهم‌زدگان»، روایتی از عملیات فروغ جاویدان «مرصاد» تألیف سید ابوطالب سید محمدی از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد. پیدایش و فعالیت و سرانجام سازمان مجاهدین خلق ایران در شصت سال گذشته بخشی از تاریخ این سرزمین است. از ادعای خدمت تا وج خیان و قساوت، از دفاع از مردم تا نابودی ملت و وطن‌فروشی، از مبارزه با امپریالیسم تا بازپزایی چون و چرای او شدن و از دفاع از خلق قهرمان فلسطین تا هم‌پیمانی با صهیونیست‌ها و شرکت در جنگ‌های او علیه ملت فلسطین، این مجموعه در شرایطی منتشر شد که رژیم صهیونیستی بعد از ۲۱ ماه جنایت و آدم‌کشی و تخریب غزه کشته‌خانه در ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۴ به سرزمین جمهوری اسلامی حمله‌ور شد و در شبی‌خونی تئورستی‌شمار فراوانی از فرماندهان، دانشمندان و شهروندان شرافتمند و مومن و مدافع ایران راه خاک و خون کشید. مرکز اسناد انقلاب اسلامی با تمرکز بر اسناد موجود همراه با بررسی‌های چندجانبه و وقایع و گفته‌های مربوط به آنها مجموعه کتاب‌هایی را با همکاری صاحب‌نظران حوزه‌های گوناگون و کارشناسی که اغلب خود ناظر سیر حوادث و رویدادها بوده یا در آن نقش داشته‌اند تدوین کرده و به بازار نشر عرضه می‌کند. این مجموعه نیز عمدتاً به حضور سازمان مجاهدین خلق در عراق و عملیات‌های آن به خصوص عملیات فروغ جاویدان اختصاص دارد که سید ابوطالب سید محمدی مقلب به سید مقداد مشاهدات و یافته‌های شخصی و سازمانی خوبی را در این کتاب به تصویر کشیده است.

اقدامات سازمان مجاهدین خلق پس از استقرار در عراق، اول مهران بعداً تهران، افول فروغ در تنگه مرصاد، از ارتش آزادی بخش ملی تا جنگ آزادی بخش نوین عناوین فصل‌های کتاب است. همچنین در انتهای کتاب پیوست‌ها، اسناد و سپس نتیجه‌گیری مولف گنجانده شده است.

کتاب توهم‌زدگان تألیف سید ابوطالب سید محمدی از مجموعه کتاب‌های برمدار واقع در ۶۷۲ صفحه به تازگی از سوی انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار نشر شده است.



نشست هم‌اندیشی مرکز همایش‌های بین‌المللی شهید امام خامنه‌ای (ره)

نشست هم‌اندیشی مرکز همایش‌های بین‌المللی شهید امام خامنه‌ای (ره) اصفهان، روز پنجشنبه دوم مهر برگزار شد.

عکس‌ها از رسول شجاعی/ایمنا





جهش تولید در پالایشگاه نفت اصفهان

از ثبت رکوردهای جدید تا خودکفایی آب و پروژه‌های بزرگ محیط زیستی



زهره قندهاری
دبیر گروه شهر هم محله

در جریان تور رسانه‌ای شرکت پالایش نفت اصفهان، جمعی از خبرنگاران و اصحاب رسانه از دو مجموعه و واحد صنعتی پیشرو بازدید کردند و از نزدیک در جریان مهم‌ترین طرح‌های توسعه‌ای، زیرساخت‌های زیست محیطی و دستاوردهای بومی‌سازی این شرکت قرار گرفتند.

در بخش نخست این برنامه، خبرنگاران از پیش تصفیه خانه بیولوژیکی پساب شاهین شهر بازدید کردند. این پروژه زیست محیطی با هدف مدیریت پایدار منابع آب، بهینه‌سازی الگوی مصرف و بهره‌برداری مطلوب از پساب‌های شهری و صنعتی راه‌اندازی شده است تا با ارتقای توانمندی‌های صنعتی در تصفیه بیولوژیکی، گامی مؤثر و راهبردی در راستای کاهش برداشت از سفره‌های آب شیرین و حفظ زیست بوم منطقه برداشته شود. در ادامه این تور، اصحاب رسانه در شرکت مشعل پویا، از شرکت‌های زیرمجموعه پالایش نفت اصفهان، حضور یافتند و از روند ساخت تجهیز بسیار حساس و فوق سنگین Vessel ۷۴۲۳ بازدید کردند. این تجهیز کلیدی که با ضخامت ویژه ۲۸ سانتی متر برای استفاده در واحد RHU (کاهش ته‌مانده سنگین برج تقطیر) در حال ساخت، برای نخستین بار در کشور به دست متخصصان و مهندسان داخلی بومی‌سازی می‌شود و نمادی از خودکفایی و اقتدار صنعت پالایشی در تولید قطعات پیچیده صنعتی به‌شمار می‌رود؛ همچنین در بخش ویژه این برنامه، نشست خبری و گفت‌وگوی جامعی با حضور غلامرضا باقری دیزج، مدیرعامل شرکت، معاونان و مدیران ارشد شرکت پالایش نفت اصفهان برگزار شد. در این نشست تخصصی، ضمن تشریح آخرین دستاوردها و اقدام‌های کلان مجموعه، موضوع‌های کلیدی نظیر وضعیت تأمین پایدار سوخت، پروژه‌های عملیاتی برای کاهش ناترازی انرژی، تعامل‌های سازنده با دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان و همچنین نقش آفرینی فعال شرکت در حوزه مسئولیت‌های اجتماعی بررسی و به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ داده شد.



می‌کند؛ زیرا محصولی که پیش از این ارزش پایین‌تری داشت، پس از ارتقای کیفیت می‌تواند با قیمت‌های جهانی صادراتی (بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ دلار) عرضه شده و ارزآوری چشمگیری برای کشور به همراه داشته باشد.

■ بی‌نیازی کامل از آب خام زاینده‌رود و انتقال آب از دریا

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای زیست محیطی و زیرساختی شرکت پالایش نفت اصفهان، مدیریت منابع آب و قطع وابستگی به منابع آبی سطحی و زیرزمینی منطقه است. مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان اظهار کرد: شرکت پالایش نفت اصفهان با سرمایه‌گذاری در پروژه انتقال آب از خلیج فارس و دریای عمان و همچنین احداث پیشرفته‌ترین تصفیه‌خانه‌های پساب شهری، عملایی نیازی خود از آب خام زاینده‌رود را محقق کرده است. باقری دیزج گفت: فاضلاب خام جمع‌آوری شده از شاهین شهر و مناطق اطراف وارد تصفیه‌خانه اختصاصی پالایشگاه می‌شود. پس از طی مراحل اشغال‌گیری فیزیکی و متعادل‌سازی، فرایند اصلی تصفیه بیولوژیکی به کمک میکروارگانیسم‌ها و در سه مرحله کنترل‌شده انجام می‌شود. با هوادهی و جداسازی دقیق مواد آلی، آب خروجی با کیفیتی بسیار بالا و نزدیک به آب مقطر وارد چرخه صنعتی پالایشگاه می‌شود. این اقدام، گامی ارزشمند در راستای حفظ منابع آبی استان اصفهان است.

■ پروژه‌های زیست محیطی گوگردزدایی و مدیریت کربن

باقری دیزج با بیان اینکه فعالیت‌های زیست محیطی در سه حوزه آب، خاک و هوا با جدیت دنبال می‌شود، تصریح کرد: بخش زیادی از پروژه‌های شرکت پالایش نفت اصفهان زیرساختی و زیست محیطی هستند. گوگردزدایی از محصولات، یکی از پیچیده‌ترین فرایندهای پالایشی است. گوگرد استخراج‌شده که در حالت عادی ماده‌ای سمی و آلاینده محسوب می‌شود، در واحدهای پیشرفته پالایشگاه به گوگرد گرانول و عدسی تبدیل می‌شود که نه تنها آلاینده‌گی ندارد، بلکه به عنوان اصلاح‌کننده خاک در بخش کشاورزی استفاده می‌شود. او در ادامه با اشاره به نصب تجهیزات پایش آنلاین آلاینده‌ها خاطر نشان کرد: تمامی کوره‌های پالایشگاه مجهز به سیستم‌های اندازه‌گیری مداوم هستند که اطلاعات آن‌ها به صورت مستقیم و بدون مداخله انسانی به سازمان حفاظت محیط زیست منتقل می‌شود؛ علاوه بر این، جهت اطمینان بخشی به جامعه، دستگاه‌های سنشج کیفی هودار ایستگاه‌های شهری نصب شده است. مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان با اشاره به اجرای پروژه‌های بهینه‌سازی مصرف انرژی تصریح کرد: پروژه‌های جمع‌آوری و بازیافت گازهای مشعل (FGR) و نصب تجهیزات پیشرفته در کوره‌ها در حال انجام است که تا پایان پاییز سال جاری به بهره‌برداری کامل می‌رسند. یکی از این پروژه‌ها به‌تنهایی معادلی حدود ۱۰۰ تن بخار در ساعت انرژی را بازیافت می‌کند که به اندازه کارکرد یکی از بویلرهای بزرگ پالایشگاه در کاهش مصرف انرژی مؤثر است.



چرخه تولید سوخت کشور متوقف شود. این مجموعه ۱۵ شهید والامقام (۱۱ شهید در محل پالایشگاه و چهار شهید در جبهه‌های نبرد) و ده‌ها جانباز و آزاده تقدیم

انقلاب اسلامی کرده است. امروز نیز خادمان مردم در پالایشگاه اصفهان با همان روحیه جهادی در خط مقدم جنگ اقتصادی و صنعتی مشغول به فعالیت هستند. شرکت پالایش نفت اصفهان با تعریف ده‌ها پروژه مکمل در حوزه‌های تولید بخار، ازت، تصفیه آب، گوگردزدایی، کیفی‌سازی نفت کوره و ارتقای فرآورده‌های بنزین و گازوئیل، مسیر تبدیل شدن به یک مجموعه کامل پتروپالایشی و سودآور را با سرعت طی می‌کند.

الگوی برتر در صنعت پالایشی و زیست محیطی کشور شناخته خواهد شد.

■ بزرگداشت هفته دفاع مقدس و پاسداشت یاد شهدا

در بخشی از این نشست، حاجیان، مسئول ایثارگران و نماینده حوزه دفاع مقدس شرکت پالایش نفت اصفهان، با تبریك هفته دفاع مقدس و یادآوری حماسه آفرینی‌های رزمندگان گفت: دوران دفاع مقدس گنجینه‌ای تمام‌نشدنی از ایثار و خودباوری است. پالایشگاه اصفهان در طول هشت سال دفاع مقدس، با وجود بارها حمله هوایی دشمن، هرگز اجازه نداد

■ ارتباط با دانشگاه‌ها، کاتالیست‌های جدید و تجاری‌سازی دانش ارتباط صنعت و دانشگاه یکی دیگر از محورهای کلیدی نشست خبری بود. مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان با تشریح اقدام‌های انجام‌شده در این حوزه اعلام کرد: شرکت پالایش نفت اصفهان همکاری بسیار گسترده‌ای با دانشگاه‌های برجسته کشور، به‌ویژه دانشگاه صنعتی اصفهان و دانشگاه اصفهان برقرار کرده است؛ علاوه بر حمایت از پایان‌نامه‌ها و پروژه‌های دانشجویی و جذب نتخبگان، پروژه‌های کلان تحقیقاتی با استادان دانشگاه در حال اجراست. باقری دیزج افزود: برای نخستین بار در سطح جهان، پروژه‌هایی در زمینه فرایندهای آلیزمریزاسیون و متفورمینگ و ساخت کاتالیست‌های ضدسنتفی تعریف و وارد مراحل عملیاتی شده است؛ همچنین پروژه‌های مربوط به ترسیب و جذب کربن (Carbon Capture) برای کاهش اثرات آلاینده‌گی و ارتقای بازدهی انرژی با همکاری دانشگاه‌ها در حال انجام است.

■ شفافیت در مناقصه‌ها، پیمانکاران بومی و ارزیابی کیفیت فرآورده‌ها

در ادامه نشست، مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان در پاسخ به پرسش‌های خبرنگاران درباره وضعیت پیمانکاران بومی و روند واگذاری پروژه‌ها توضیح داد: حجم ترک تشریفات در معامله‌های شرکت پالایش نفت اصفهان بسیار پایین و حدود ۴ درصد است که آن هم طبق مجوزهای قانونی و بیشتر در رابطه با شرکت‌های زیرمجموعه خود پالایشگاه انجام می‌شود. ما همواره اولویت را به استفاده از توان شرکت‌های بومی استان اصفهان داده‌ایم. رتبه‌بندی پیمانکاران بر اساس ضوابط سازمان برنامه و بودجه و قانون برگزاری مناقصه‌ها انجام می‌شود و شرکت پالایش نفت اصفهان در چهارچوب قوانین شفاف مالی حرکت می‌کند. باقری دیزج همچنین درباره سخت‌گیری‌های دستگاه‌های نظارتی بر کیفیت فرآورده‌های تولیدی گفت: دستگاه‌های نظارتی با دقت و حساسیت فراوان بر کیفیت و فرایند انتقال فرآورده‌ها نظارت دارند. شرکت پالایش نفت اصفهان متعهد به تولید محصولات با بالاترین استانداردهای کیفی (یورو ۴ و یورو ۵) است و تمامی فرآورده‌های تحویلی به نهادهای حاکمیتی تحت نظارت دقیق آزمایشگاهی و استاندارد قرار دارد. او خاطرنشان کرد: سودآوری واقعی و پایدار مجموعه، حاصل مدیریت علمی فرایند‌ها، سرمایه‌گذاری هوشمندانه منابع سود سهام‌داران در طرح‌های با بازدهی سریع و تلاش شبانه‌روزی تمام متخصصان است. با تکمیل پروژه‌های در دست اجرا تا ۱۴۰۶، شرکت پالایش نفت اصفهان نه تنها در سودآوری و جهاد اقتصادی پیش‌تاز خواهد بود، بلکه به عنوان



تمامی کوره‌های پالایشگاه مجهز به سیستم‌های اندازه‌گیری مداوم هستند که اطلاعات آن‌ها به صورت مستقیم و بدون مداخله انسانی به سازمان حفاظت محیط زیست منتقل می‌شود؛ علاوه بر این، جهت اطمینان بخشی به جامعه، دستگاه‌های سنشج کیفی هودار ایستگاه‌های شهری نصب شده است. مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان با اشاره به اجرای پروژه‌های بهینه‌سازی مصرف انرژی تصریح کرد: پروژه‌های جمع‌آوری و بازیافت گازهای مشعل (FGR) و نصب تجهیزات پیشرفته در کوره‌ها در حال انجام است که تا پایان پاییز سال جاری به بهره‌برداری کامل می‌رسند.





دبیر سادات

کاظمی

دبیر صفحه شهر زندگی

سال‌ها پیش، در راستای هوشمندسازی خدمات شهری و تحقق ایده «شهرداری الکترونیک»، بخشی از خدمات شهرداری اصفهان به دفاتر پیشخوان دولت واگذار شد؛اقدامی که‌باهدف کاهش مراجعه‌های حضوری شهروندان، تسریع فرایندهای اداری و تسهیل دسترسی مردم به خدمات شهری انجام شد. در قالب این طرح، ۳۲۲ خدمت‌شامل هشت خدمت‌تخصصی برای مهندسان و ۲۴ خدمت برای شهروندان، از طریق دفاتر پیشخوان در مناطق پانزده‌گانه ارائه می‌شد. ثبت آتی درخواست، ارجاع فوری پرونده به کارشناسان، تعیین زمان بازدید و رسیدگی به پرونده‌هایی که به کارتابل طرح تفصیلی ارسال می‌شد، ازجمله خدماتی بود که از این مسیر به شهروندان ارائه می‌شد. حال‌اما حدود یک ماه است که بخشی از این خدمات در دفاتر پیشخوان متوقف شده‌است و شهروندان برای گرفتن خدمات تعریف‌شده در دفاتر، باید دیگر ناچار به مراجعه حضوری به شهرداری شده‌اند؛ اتفاقی که به گفته مراجع‌کنندگان، موجب افزایش صف‌ها، طولانی شدن فرایندها و افزایش فشار کاری بر کارشناسان مناطق شده است. ■

■ بازگشت استعلام ملک

به فرایندهای حضوری

یکی از مهم‌ترین خدماتی که تحت تأثیر این وضعیت قرار گرفته، فرایند استعلام و انتقال سند املاک است. پیش از این، در فرایند خرید و فروش یا انتقال سند یک ملک، دفترخانه پس از انجام مراحل اولیه، نامه‌ای برای دریافت استعلام از شهرداری صادر می‌کرد. شهروند می‌توانست با مراجعه به دفتر پیشخوان، درخواست خود را ثبت کند و مراحل مربوط به بررسی بدهی‌های نوسازی، عوارض، تخلف‌های ساختمانی و تعیین زمان بازدید از طریق سامانه‌های مربوط انجام شود. صوری، یکی از شهروندانی که برای دریافت خدمات مرتبط با انتقال سند به شهرداری مراجعه کرده بود، درباره این فرایند به «اصفهان زیبا» گفت: پیش از این، پس از ثبت درخواست در دفتر پیشخوان، زمان بازدید مشخص می‌شد و مأمور مربوط، در زمان تعیین شده از ملک بازدید می‌کرد. پس از انجام بررسی‌ها نیز پاسخ استعلام از طریق دفتر پیشخوان در اختیار متقاضی قرار می‌گرفت.

او ادامه داد: شهروند در این شرایط بدون نیاز به مراجعه‌های متعدد به شهرداری، می‌توانست پاسخ استعلام را دریافت و مراحل بعدی انتقال سند را در دفترخانه دنبال کند؛ اما در هفته‌های اخیر این روند تغییر کرده و بخشی از این امور دوباره به مناطق شهرداری منتقل شده است.

به گفته این شهروند، متقاضیان اکنون برای دریافت نوبت بازدید، پیگیری عوارض، دریافت تأییدیه‌های مختلف و دریافت پاسخ استعلام، ناچار

تغییر روند همکاری برای حل مشکل دفاتر پیشخوان

تغییر مرجع تعرفه گذاری دفاتر پیشخوان، خدمات الکترونیکی شهرداری اصفهان را متوقف کرد و شهروندان دوباره برای استعلام و انتقال سند، راهی شهرداری شدند
مسئولان از تغییر روند همکاری شهرداری با دفاتر پیشخوان برای حل این مشکل خبر می‌دهند



تعرفه‌گذاری خدمات قابل ارائه در دفاتر پیشخوان دولت، ابهام‌هایی را درباره مرجع تعیین تعرفه و چگونگی ارائه برخی خدمات در این دفاتر، ایجاد کرده است. این ابهام‌ها منجر به قطع خدمات شهرداری در دفاتر پیشخوان شده است که برای بررسی دلایل اتفاق رای خ داده به سراغ احسان براتی، مدیرکل سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منطقه مرکزی رفتیم. او در گفت‌وگو با روزنامه اصفهان زیبا به پرسش‌های مطرح شده در این خصوص پاسخ داده است.

مدیرکل سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منطقه مرکزی، در توضیح این موضوع که چرا مرجع تعرفه‌گذاری تغییر کرده است، گفت: طبق بند ۱-۲ جز ۲ بند ث ماده ۴۸ قانون برنامه هفتم پیشرفت کشور، قیمت‌گذاری دولتی به استثنای کالاهای اساسی یارانه‌ای، کالا و خدمات انحصاری و خدمات دولتی ممنوع است و طبق تبصره ۲ همین بند، کالاها و خدمات انحصاری صرفا کالاها و خدماتی است که بازار آن‌ها توسط شورای رقابت به عنوان مصادیق بازارهای انحصاری تشخیص داده شده است. با این توضیح، شورای رقابت بازار خدمات قابل ارائه در دفاتر پیشخوان خدمات دولت را انحصاری احراز نکرده است؛ بنابراین قیمت‌گذاری دولتی در این حوزه، منتفی و از دستورکار کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات و سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی خارج شده است.

■ بازار خدمات دفاتر پیشخوان، انحصاری محسوب نمی‌شود

براتی در پاسخ به این پرسش که چرا بازار خدمات دفاتر پیشخوان انحصاری محسوب نمی‌شود، پاسخ داد: با توجه به قوانینی که به آن اشاره شد، قانون‌گذار شورای رقابت را مرجع تشخیص بازارهای انحصاری تعیین کرده و آن شورا پس از بررسی و در پاسخ به استعلام سازمان، غیر انحصاری بودن بازار ارائه خدمات قابل ارائه در دفاتر پیشخوان را رسماً اعلام کرده است. از دلایل این موضوع می‌توان به وجود چندین شرکت تأمین‌کننده خدمت در دفاتر پیشخوان و همچنین تعدد خدمات و خدمات‌دهندگان که بخشی از آن‌ها با صنفی مثل کافی‌نت‌ها مشترک است، اشاره کرد؛ در نتیجه تعیین تعرفه در این حوزه توسط دولت ممنوع است و باید از سوی بخش خصوصی مرتبط تعیین شود. در حال حاضر دفاتر پیشخوان دولت ذیل اتاق اصناف، صنف مشخصی ندارند؛ اما اکنون کشوری آن‌ها پس از مذاکره با وزارت صمت، تعرفه‌های جدید را محاسبه و به آن وزارت ارائه کرده که با آن موافقت شده است.

اودر خصوص دلیل قطع خدمات شهرداری اصفهان در دفاتر پیشخوان توضیح داد: شهرداری پیش از یک دهه است برخی از خدمات خود را با قرارداد مستقیم از طریق دفاتر پیشخوان ارائه می‌کرده که با استفاده از ظرفیت تعدادی از مهندسان عمران، در قالب کارشناس بازدیدیکنده و کارشناسان فنی مستقر در دفاتر، این مهم به انجام می‌رسیده است. بنا به گفته براتی، برای تعیین تعرفه‌های جدید به منظور استمرار ارائه خدمات، شهرداری می‌تواند با یکی از تأمین‌کنندگان خدمات وارد مذاکره شود و خدمات خود را از طریق آن‌ها ارائه کند یا با همان روالی که کانون کشوری دفاتر مذکور طی کرده، تعدیل تعرفه‌های خدمات خود را پیگیری کند که مکاتبه‌هایی نیز در این خصوص با شهرداری انجام شده است.

براتی در خصوص مشکلات و ابهام‌های به وجودآمده در نحوه ارائه خدمات

■ قطع خدمات در دفاتر پیشخوان

برای بررسی موضوع به سراغ مسئول یکی از دفاتر پیشخوان رفتیم تا دلیل قطع خدمات برون‌سپاری شده شهرداری در این دفاتر را جویا شویم. سلیمیان با تأیید قطعی نزدیک به یک‌ماهه از مشکلات ایجادشده را تغییرات قانونی در نحوه تعیین تعرفه خدمات دانست. او با اشاره به مشکلات موجود در ارائه خدمات شهرداری، گفت: یکی از موضوع‌های اصلی، نحوه تعیین نرخ خدمات نوبت نیز ممکن است برای انجام مراحل بعدی ساعت‌ها منتظر بمانند. این وضعیت برای افرادی که بر اساس میایعه‌نامه یا قرارداد، زمان مشخصی برای حضور در دفترخانه تعیین کرده‌اند، اهمیت بیشتری دارد؛ چراکه طولانی‌شدن فرایند استعلام، می‌تواند برنامه انتقال سند را با مشکل مواجه کند. یکی از مراجع‌ه‌کنندگان با گالایه از وضعیت به وجودآمده ویا تأکید بر اینکه اگر از ابتدا می‌دانست انجام امور شهرداری به این میزان زمان نیاز دارد، زمان بیشتری برای مراجعه به دفترخانه در نظر می‌گرفت، افزود: بسیاری از افراد بر اساس قولنامه، برای چند روز یا یک هفته بعد در دفترخانه وقت گرفته‌اند و تأخیر در فرایند شهرداری، می‌تواند برای آن‌ها هزینه ایجاد کند. مشکلات مربوط به اطلاعات ملک، کد رهگیری، کد پستی یا سایر مشخصات ثبت‌شده در سامانه‌ها نیز در برخی موارد می‌تواند روند رسیدگی را طولانی‌تر کند.

سلیمیان راه حل مشکل به وجودآمده را برگزاری جلسه‌های هم‌اندیشی بین مسئولان حوزه‌های حقوقی و مالی بیان کرد. به گفته او، پیش از بروز مشکلات اخیر، از نظر مالی و فنی، مسئله‌ای در حوزه خدمات شهرداری وجود نداشت و پاسخ درخواست‌ها معمولاً طی چهار تا پنج روز صادر می‌شد. این مسئول دفتر پیشخوان، همچنین اضافه کرد که در حال حاضر مهندسان عمرانی که در این فرایندها فعالیت داشتند، عملاً از چرخه ارائه این خدمات خارج شده‌اند.

■ جلسه‌های متعدد برگزارشده است

اما هنوز راهکار نهایی مشخص نیست سلیمیان با اشاره به جلسه‌های برگزارشده با مسئولان برای حل مشکل پیش آمده گفت: مشکلات دفاتر و فرایند ارائه خدمات در جلسه‌های مختلف مطرح شده، اما تاکنون راهکار نهایی برای رفع مشکل تعیین نشده است. او همچنین به موضوع هزینه خدمات وثایب‌ماندن برخی تعرفه‌ها، به خصوص تعرفه خدمات مأموران بازدید در چند سال اخیر، اشاره کرد و خواستار تعیین تکلیف سازوکار تعرفه‌گذاری شد.

■ تعرفه‌گذاری از دستورکار کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات خارج شد

تغییرات ایجادشده در قوانین مربوط به

به مراجعه حضوری و انتظار در صف‌های مختلف هستند.

■ صف‌های طولانی و انتظار شهروندان

این در حالی است که مراجعه‌کنندگان شهرداری تنها متقاضیان انتقال سند نیستند و پرونده‌های تخصصی مربوط به تخلف‌های ساختمانی، اعتراض به آرای شهرسازی، مشکلات پارکینگ، نقشه‌برداری و سایر موضوع‌های فنی نیز در مناطق شهرداری در حال بررسی است؛ درنتیجه، متقاضی‌ای که ممکن است صرفا به یک استعلام یا تأییدیه نیاز داشته باشد، در کنار پرونده‌های پیچیده و زمان‌بر قرارمی‌گیرد؛ موضوعی که می‌تواند زمان انتظار شهروندان و بار کاری کارشناسان را افزایش دهد.

یکی دیگر از مراجع‌کنندگان به شهرداری دراین باره گفت: پیش از این بیشتر مراحل به صورت سیستمی و از طریق دفتر پیشخوان انجام می‌شد و نیازی نبود شهروند برای هر مرحله، شخصا به شهرداری مراجعه کند؛ اکنون اما متقاضی باید برای هر مرحله مراجعه و فرایند را پیگیری کند.

او افزود: فردی که برای انتقال سند مراجعه کرده، ممکن است ساعت‌ها در شهرداری منتظر بماند؛ درحالی‌که پیش از این تنها کافی بود پاسخ استعلام خود را از دفتر پیشخوان دریافت کند.

■ به روند قبل برگشته‌ایم

بنا به گفته برخی از مراجع‌ه‌کنندگان به شهرداری، در شرایط فعلی برخی شهروندان برای دریافت نوبت بازدید و انجام مراحل استعلام، از ساعات ابتدایی صبح به شهرداری مراجعه می‌کنند و پس از دریافت نوبت نیز ممکن است برای انجام مراحل بعدی ساعت‌ها منتظر بمانند. این وضعیت برای افرادی که بر اساس میایعه‌نامه یا قرارداد، زمان مشخصی برای حضور در دفترخانه تعیین کرده‌اند، اهمیت بیشتری دارد؛ چراکه طولانی‌شدن فرایند استعلام، می‌تواند برنامه انتقال سند را با مشکل مواجه کند. یکی از مراجع‌ه‌کنندگان با گالایه از وضعیت به وجودآمده ویا تأکید بر اینکه اگر از ابتدا می‌دانست انجام امور شهرداری به این میزان زمان نیاز دارد، زمان بیشتری برای مراجعه به دفترخانه در نظر می‌گرفت، افزود: بسیاری از افراد بر اساس قولنامه، برای چند روز یا یک هفته بعد در دفترخانه وقت گرفته‌اند و تأخیر در فرایند شهرداری، می‌تواند برای آن‌ها هزینه ایجاد کند. مشکلات مربوط به اطلاعات ملک، کد رهگیری، کد پستی یا سایر مشخصات ثبت‌شده در سامانه‌ها نیز در برخی موارد می‌تواند روند رسیدگی را طولانی‌تر کند.

■ مشکلی که گریبان مناطق پانزده‌گانه را گرفته است

یکی از مسئولان حوزه شهرسازی شهرداری اصفهان، درباره وضعیت ایجادشده توضیح داد که مشکل مربوط به فرایند همکاری شهرداری با پیمانکار ارائه‌دهنده این خدمات است و در پی بروز مشکل در این همکاری، بخشی از فرایندهایی که پیش‌تر از طریق دفاتر پیشخوان انجام می‌شد، به مناطق شهرداری بازگشته است. به گفته این مسئول، افزایش مراجعه‌ها باعث شده است کارشناسان مناطق نیز تحت تأثیر این شرایط قرار بگیرند و بخشی از ظرفیت کارشناسی آن‌ها صرف رسیدگی به پرونده‌های مرتبط با انتقال سند شود. این مشکل تنها مربوط به یک منطقه نیست و در همه مناطق پانزده‌گانه شهرداری دیده می‌شود.

شهرداری اصفهان در دفاتر بیان کرد: دلیل اینکه در حال حاضر مشکل به‌وجودآمده، وجود قوانین کشوری در این زمینه بوده است؛ چرا که مطابق آنچه بیان شد، تا قبل از ابلاغ قانون برنامه هفتم کشور، تکلیف مشخص بود و کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات وظیفه تعیین تعرفه را برعهده داشت؛ اما بعد از ابلاغ قانون، مسیر تغییر کرده و اختیار تعرفه‌گذاری خدمات فوق از کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات سلب شده است.

■ راه‌حل مشکل به شهرداری ارائه‌شده است

مدیرکل سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منطقه مرکزی با تأکید بر اینکه در حال حاضر نظارت بر دفاتر پیشخوان همچنان با سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی است، ادامه داد: در حال حاضر سامان دهی موضوع‌هایی همچون تعرفه دفاتر پیشخوان خدمات دولت در سطح کشور توسط نهادهای مختلف در حال پیگیری است و هریک از روش‌های مطرح‌شده، موافقان و مخالفانی هم در داخل مجموعه دفاتر و هم خارج از آن دارد. آنچه در حال حاضر اهمیت دارد این است که تا زمان تعیین تکلیف نهایی موضوع، نظارت بر دفاتر پیشخوان خدمات دولت، همچنان توسط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی و نظارت بر تعرفه‌ها نیز مطابق آنچه توسط وزارت صمت تأییدشده، انجام می‌شود. براتی در ادامه تأکید کرد: طبق آخرین مکاتبه‌ای که با شهرداری داشتیم، به آن‌ها پیشنهاد دادیم راه حل ارائه خدمات در سطح کشور به چه صورت است؛ بنابراین می‌توانند یا مستقیم وارد عمل شوند یا از طریق شرکت‌های تأمین‌کننده خدمات کار را پیش ببرند که در این زمینه، ما آمادگی خود را برای تعامل و همکاری لازم با شهرداری و دستگاه‌های ذی‌ربط تا حصول نتیجه و حل مشکلات در این خصوص اعلام می‌داریم.

■ موضوع در حال بررسی است

برای بررسی بیشتر موضوع به سراغ معاونت معماری و شهرسازی شهرداری اصفهان که متولی خدمات الکترونیک و برون‌سپاری خدمات به دفاتر است، رفتیم تا اقدام‌هایشان را برای حل مشکل و پاسخ آن‌ها را به پیشنهادهای مطرح‌شده سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منطقه مرکزی، منتشر کنیم اما تاکنون از سوی این معاونت، پاسخ شفاف و زمان مشخصی برای حل‌شدن این موضوع اعلام نشده است.

روزنامه اصفهان زیبا همچنین به سراغ رسول میرباقری، رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهرقت تا نظر او را درباره اقدام کمیسیون برای حل مشکل جویا شود. میرباقری در پاسخ از برگزاری جلساتی برای حل این مشکل خبرداد: «جلسه‌هایی برای حل مشکل با معاونت شهرسازی برگزارشده و معاونت در حال تغییر روند همکاری خود و ارائه خدمات با دفاتر پیشخوان دولت است.»

■ شهروندان درانتظار

بازگشت خدمات الکترونیکی

به هر حال آنچه اکنون برای شهروندان اهمیت دارد، نه اختلاف میان دستگاه‌های دولتی، دفاتر پیشخوان و ارائه‌دهندگان خدمات، بلکه بازگشت فرایندهای الکترونیکی است. خدمتی که با هدف کاهش مراجعه‌های حضوری و تسریع امور شهروندان ایجاد شده بود.



کودک؛ غایب بزرگ نمایش خانگی

آیا شبکه نمایش خانگی به جریان‌سازی در سینمای کودک و نوجوان اهمیت می‌دهد؟



سیده نرگس نظام‌الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

هر سال با آغاز جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان این بحث میان رسانه‌ها و کارشناسان داغ می‌شود که چرا دست سینمای ایران برای این طیف سنی به اندازه کافی پر نیست و چرا تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران به سمت تولید برای این گروه سنی نمی‌روند. و در ذهن‌ها این پرسش می‌چرخد که چرا در دهه‌های اخیر خبری از سریال‌های ماندگار و خاطره‌انگیز نیست و نهادهای مختلف تولیدات تصویری، از صداوسیما گرفته تا نهادهای خصوصی و دولتی میدان را به پوپانمایی‌های خارجی و بازی‌های ویدیویی باخته‌اند. از طرف دیگر، نزدیک به ده سال است که در کشور شبکه‌های نمایش خانگی یکی پس از دیگری ظهور کرده و با سرمایه‌گذاری روی سریال‌ها و بازیگران چهره، در صدد جذب مخاطبان‌اند. در این گزارش، براساس سال انتشار، نگاهی می‌اندازیم به تولیدات سینمایی کودک و نوجوان این شبکه‌ها تا ببینیم طی این سال‌ها برای این رده سنی چه کرده‌اند و آیا این بی‌دغدگی در سینمای غیربزرگسال در این بخش از تولیدات تصویری دیده می‌شود یا اوضاع بهتر است. ■

■ هشتگ خاله‌سوسکه

این سریال پانزده قسمتی به کارگردانی محمد مسلمی، یکی از سه عموئی فانتزی‌ای و به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی بوده که فیلمو آن را در سال ۱۳۹۷ در ژانر فانتزی و موزیکال منتشر کرده است. «هشتگ خاله‌سوسکه» در واقع اولین تولید شبکه نمایش خانگی برای مخاطب کودک است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «در شهر افسانه‌ها، شخصیت قصه‌های مختلف ایرانی در کنار هم زندگی می‌کنند. در شب عروسی خاله‌سوسکه و آقاموشه، بعد از گذشتن از ساعت دوازده، جشن متوقف می‌شود و همه به خانه‌های خود برمی‌گردند؛ زیرا شهر توسط دیو بدجنس به طلسم تکرار دچار شده است. مردم شهر هم برای اینکه این طلسم را از این ببرند، با هم متحد می‌شوند تا دیو را شکست دهند».

همان‌طور که پیداست، مخاطب در «هشتگ خاله‌سوسکه» با شخصیت‌های افسانه‌ای قصه‌های ایرانی مواجه می‌شود؛ از خاله‌سوسکه و دیو و شنگول و منگول گرفته تا حسن‌کچل و شهرزاد قصه‌گو. کارگردان اثر نیز درباره این جهت‌دهی در گفت‌وگویی با رسانه هنران‌این گفته است: «هموار جای افسانه‌های کهن ایرانی در برنامه‌های کودک خالی بود. این در حالی است که در تمام کشورها افسانه‌هایشان را به شکل انیمیشن، سریال، تئاتر و... تولید و در سطح وسیع آن را توزیع می‌کنند که گاهی حتی فرزندان ما نیز به آن سمت گرایش یافته و تحت‌تأثیر آن‌ها قرار می‌گیرند.» این کارگردان دلیل تولید این اثر را در همکاری با شبکه نمایش خانگی، نداشتن محدودیت‌ها و ممیزی‌های صداوسیما و حمایت‌های مناسب مالی فیلمو بیان کرده است.

اما آنچه در این سریال مشخص است، به‌روزرسانی این شخصیت‌های افسانه‌ای است. برای مثال، حسن‌کچل با همان تتبلی همیشگی‌اش درگیر بازی‌های موبایلی و فضای مجازی است، با شنگول و منگول و حبه انگور بازی‌های کنسولی دارند و با باهوشی امروزی‌شان گول آقاگرگه را نمی‌خورند. مسلمی دراین‌باره تأکید کرده است که شخصیت‌ها را در عصر امروز به تصویر کشیده تا مخاطب امروزی را پای تماشای نشاندن و هدفش از استفاده از کلمه «هشتگ» را نیز در همین راستا بیان کرده است.

طراحی صحنه و لباس این سریال جذاب و متنوع بوده و برای ساخت شخصیت‌ها از ماسک استفاده نشده و با رنگ و گریم ژال شخصیت‌ها معرفی شده‌اند و خبری از عروسک‌ها نیست.

اما این سریال به دلیل جذابیت‌های بصری و موزیکال بودن و انتقال غیرمستقیم محتوای آموزنده توانست استقبال مخاطبان را به خود جلب کند و این را از بازخورد‌های فضای مجازی می‌شود دریافت؛ بااین حال، بخشی از خانواده‌ها به استفاده از شوخی‌های بزرگسالانه و نامناسب برای کودکان در دیالوگ‌ها معترض بوده‌اند. البته رقص و حرکات موزون نیز در اکثر قسمت‌ها دیده می‌شود که با فرهنگ برخی از خانواده‌های ایرانی سازگار نیست.

■ نارگیل

دومین سریال تولیدشده در شبکه نمایش خانگی «نارگیل»، منتشرشده در سال ۱۴۰۰ در فیلمبوست به کارگردانی مشترک سیدابراهیم عامریان و حمزه صالحی. نام صالحی که نویسنده‌گی اثر را نیز به عهده داشته، در همین جایگاه در سریال «هشتگ خاله‌سوسکه» نیز دیده می‌شود.

این سریال پانزده قسمتی نیز در ژانر فانتزی و موزیکال تولید شده، اما در آن از موسیقی با احتیاط

بیشتری استفاده شده و به هر بهانه‌ای فضایی برای هم خوانی بازیگران و رقص و حرکات موزون مهیا نشده است.

یکی از ویژگی‌های بارز این سریال، استفاده از سه عروسک با صداپیشه‌های مطرح است. سه بازیگر کودک نیز از شخصیت‌های اصلی و پیش‌برنده داستان‌اند. طراحی صحنه و لباس به جز شخصیت جادوگر کاملاً ژنال بوده و داستان در فضای یک خانه قدیمی ایرانی پیش می‌رود.

سریال درباره خانواده راستگوهاست که زن پلیدی به نام وروره بدجنس دشمن آن‌هاست. وروره یک جادوگر است؛ پس جادوو جادوگری از عناصر اصلی این داستان هستند. این اثر سعی دارد خوش‌قلبی و راستگویی را تبلیغ کند و تبعات سیاه‌دلی و دروغ‌گویی را چه در شخصیت‌های پلید و چه در پشیمانی شخصیت‌های کودک از اشتباهاتشان نشان دهد. استفاده از مضامین آموزنده و متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی به‌طور غیرمستقیم و در قالب ماجراها دست این سریال را پر کرده است. نظر اغلب مخاطبان در فضای درباره «نارگیل»، مثبت بوده و عده‌ای به ترسناک بودن و بدشکلی ظاهر عروسک‌ها اشاره کرده‌اند.

هم‌زمان با انتشار خبر رسمی سریال و نشر بوسترها، اولین حاشیه این سریال در رسانه‌ها ایجاد شد: کیی‌برداری و تقلید از گریم جادوگر فیلم «مالفیست» با بازی آنجلینا جولی. در واقع، گریم آناه‌محرابی که در نقش «وروره» ایفاى نقش کرده است، در اولین نگاه و بلافاصله بیننده را به یاد جادوگر فیلم هالیوودی مذکور می‌اندازد. ابراهیم عامریان در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا علت استفاده از این گریم را حجاب مناسبش عنوان کرده است؛ نکته‌ای که در انتخاب مالفیست به عنوان الگو ما را ترغیب کرد، این بود که با استفاده از نکاتی که در طراحی این کارتر بود، می‌توانستیم مسئله حجاب را هم در نظر بگیریم؛ آن هم به شکلی که خروجی کار غیر معقول نباشد».

به تأکید او، تشابه شخصیت جادوگر «نارگیل» با شخصیت قصه هالیوودی در حداقل‌ترین حالت ممکن است و این دو کاراکتر کاملاً با هم متفاوت‌اند.

■ دیو و ماه‌پیشونی (فصل اول)

فیلمو اما سومین سریالش را در رده سنی منظر این گزارش اواخر سال ۱۴۰۱ هممان خانه‌ها کرد. این سریال نیز در پانزده قسمت به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی مهدی یاری در ژانر فانتزی و براساس افسانه‌های کهن ایرانی تولید شد.

شهرپرانو، ماه‌پیشانی قصه که سال‌ها پیش مادرش را از دست داده و پدرش با زنی به نام آفت ازدواج کرده، درمی‌یابد که آفت، پدر و مادرش را طلسم کرده و راه رهایی‌ان‌ها، سفری پرماجرا به شهر افسانه‌ها و دیدار با باباابریشی است. او با ارزنگ دیو همسفر شده و با هم شهر به شهر به دنبال راه حل می‌گردند. این داستان پرماجرا، مخاطب را به دنبال‌کردن داستان‌های شاهنامه و آشنایی بیشتر با اساطیر ایرانی سوق می‌دهد و در خلال ماجراجویی‌های شهرپرانو، او را با اساطیر ایرانی مثل سندباد و آرش‌کمانگیر آشنا کرده و اطلاعات مفیدی آموزش می‌دهد.

در این سریال، مفاهیم مناسبی مثل آشنایی با حواس پنج‌گانه، آداب معاشرت و... آموزش داده می‌شود و اگر مفهوم نادرستی مثل رمالی و فال بینی مطرح شود، بلافاصله بدی‌های آن برشمرده و نکوهیده می‌شود. ماه‌پیشانی دختری فعال و باهوش است که دانایی و توانایی را در خواندن کتاب‌ها می‌داند و مخاطب را ترغیب به کتاب‌خوانی، به ویژه خواندن شاهنامه، می‌کند. او تک‌بعدی نیست و در کنار کتاب‌خوانی و کسب علم، ورزشکار هم هست.

اما بازخورد‌های منفی «دیو و ماه‌پیشونی» کم نیست. فیلمنامه غیرمنطقی و خسته‌کننده، طلسم‌های پیچوده و تکراری در روند داستان، روابط آزاد جنس مخالف، استفاده از الفاظ نامناسب، آرایش‌های غلیظ بازیگران زن و استفاده پیچوده از موسیقی زنده برشمارترین نقد خانواده‌ها به این سریال است.

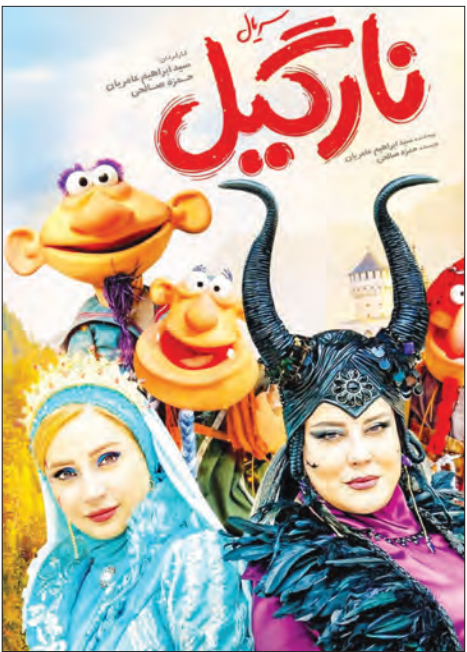
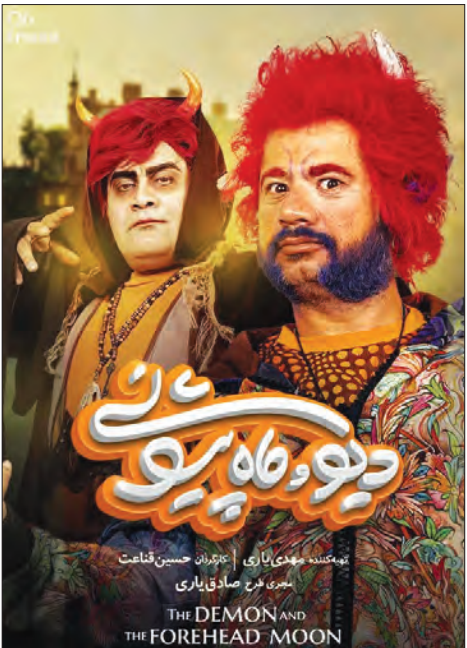
باهمه این‌ها، به‌گفته کارگردان اثر، بسیاری از مخاطبان با تماشای این سریال به خواندن شاهنامه و مطالعه کتاب‌ها علاقه‌مند شده و این موضوع در بازخورد مخاطبان در فضای مجازی نیز هویداست.

■ پیکولو، جزیره جادویی

چهارمین سریال کودکانه فیلمو با هم در ژانر فانتزی تولید شده و همه شخصیت‌ها به جز شخصیت اصلی به نام پیکي، عروسک‌ها هستند. «پیکولو، جزیره جادویی» سریالی ۲۵ قسمتی به نویسندگی و کارگردانی علی احمدی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی است که در سال ۱۴۰۲ به خانه‌ها راه پیدا کرد.

جزیره پیکولو جزیره‌ای خیال‌انگیز است. پیکي که هممان تازه‌وارد پیکولوست، به دلیل ناآشنایی با این جزیره، با چالش‌هایی روبه‌رو شده که در هر قسمت به نمایش گذاشته می‌شود. پیکي در حال پاراگلایدرسواری، به دورن ابری عجیب کشیده می‌شود و سر از جزیره جادویی پیکولو درمی‌آورد. اهالی پیکولو که با شکفته‌شدن گل رز جادویی از حضور او مطلع شده‌اند، به استقبال او می‌روند.

در «پیکولو» مفهوم آموزنده‌ای برای کودکان وجود ندارد و این مجموعه، برای پرکردن اوقات فراغت کودکان ساخته شده است؛ بااین حال، این جزیره خیالی به کودکان کمک می‌کند تا با تخیلشان شهری خیالی را



تصور کنند و در آن از چهارچوب عادت بیرون زده و خلاق باشند.

«پیکولو» برای جذابیت بخشی به سریال، از موسیقی، حرکات موزون و نمایشی رنگارنگ، بهره زیادی برده است. در هر قسمت، چهار تا شش موسیقی و کلیپ نمایشی پخش می‌شود و هرکدام از شخصیت‌ها آواز می‌خوانند. نکته جالب این است که این موسیقی‌ها اغلب در فضای پاپ و کلاسیک تولید شده و ارتباط چندانی با دنیای کودکانه ندارند؛ تاجایی که رگه‌هایی از موسیقی مل در آن‌ها دیده می‌شود. در خوشبختانه‌ترین حالت، پیکولو به جز ایجاد سرگرمی، به ارتقای هوش موسیقایی کودکان می‌انجامد.

■ فوفو، مسافری از کامادو

«فوفو، مسافری از کامادو»، اولین محصول فیلم نت در سینمای کودک است. فیلم نت این سریال را در سال ۱۴۰۲ به کارگردانی منیم معراجی و تهیه‌کنندگی حسین بهمنی در ۱۵ قسمت منتشر کرد.

داستان از جایی شروع می‌شود که موجود عجیب و بازمه‌ای به نام فوفو را انیزوهای پلید پادشاه میتامیتا، از سیاره خودش می‌دزدند. فوفو که هنگام انتقال به میتامیتا، از سفینه به بیرون پرتاب شده، به زمین سقوط می‌کند و از دودکش شومینه خانه آرتا سر درمی‌آورد. این آغاز ماجراهای فوفو و آرزوهای عجیب بچه‌ها روی کره زمین است. برآورده کردن آرزوها، آرزوی همه کودکان بوده و محوریت داستان این سریال نیز همین موضوع است. فوفو شاهد ه سیاره کامادو است و توانایی این را دارد تا هر آرزویی را برآورده کند. همین ویژگی او باعث شده تا پادشاه سیاره میتامیتا به دنبال فوفو باشد و این زندانی‌اش کند. شخصیت‌های ماجرا نیز در هر قسمت درخواست برآورده شدن یکی از آرزوهایش را دارند.

فضای کلی اثر فانتزی و رنگارنگ است و داستان هر قسمت هم طبق آرزوها، تصمیمات و تصورات بچه‌ها پیش می‌رود. سریال فوفو به کودکان آموزش می‌دهد تا قبل از رویپردازی و آرزوکردن، به عواقبش هم فکر کنند و همه جوانب را بسنجند. در این سریال خبری از رقص و موزیک و ناهنجاری‌های لفظی نیست و می‌شود آن را جزو سریال‌های سالم و استاندارد برای کودکان دانست؛ بااین حال، در فضای مجازی تبلیغات و صفحات مرتبط با سریال برای پیگیری نظر مخاطبان در دسترس نیست.

■ لالایی

فیلمو در پنجمین تولیدش در سینمای کودک به سراغ چهره محبوب کودکان، داریوش فرضیایی رفته است. «لالایی» در سال ۱۴۰۳ به نویسندگی و کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور به شبکه نمایش خانگی با گذاشت، فرضیایی که در رسانه ملی به شهرت رسید، درباره همکاری‌اش با شبکه نمایش خانگی به «فرهیختگان» گفته است؛ «پلتفرم‌های نمایش خانگی یکی از فضاهای فرهنگی است که می‌شود توسط آن، بازناسازی فرهنگی انجام داد. در عرصه کار کودک خیلی اتفاقات در همین پلتفرم‌ها رقم خورده. کار کردن در پلتفرم به نظرم خیلی راحت است. من سال‌ها در تلویزیون کار کردم و پشیمان نیستم. افتخار می‌کنم که خانه اول من تلویزیون است؛ اما در مقام مقایسه، پلتفرم چون خصوصی است، فضا خیلی جدی‌تر، حساس‌تر و سختگیرانه‌تر است تا تلویزیون».

این سریال، درباره خانواده خانم گلشن است که می‌خواهند از فراموشی گرفتن او سوءاستفاده کرده و آشیانگاه بچه‌ها را تصاحب کنند که ناگهان پاداش حکمت، با بازی داریوش فرضیایی، وارد ماجرا می‌شود و داستان جور دیگری رقم می‌خورد. پاداش حکمت که تعمیرکار پرورش‌شاه است، اتفاقی جلوی خانم گلشن ظاهر می‌شود

هنرهای تصویری ۷



مهمان زیبا

شماره ۵۴۶۹

۰۴ / ۰۷ / ۱۴۰۵

شنبه

وب‌راستار و دبیر صفحه

سیده نرگس نظام‌الدین

به بازآفرینی روایاتی پرداخته که ریشه در فرهنگ و ادبیات فولکلور ایران دارند.

داستان این مجموعه برمبارزه بین خبر و شر، شجاعت، دوستی و وفاداری تأکید دارد. از نکات مثبت سریال، گنجاندن پیام‌هایی چون خانواده‌دوستی، احترام به کتاب و فرهنگ پهلوانی در بطن داستان است؛ اما این پیام‌ها گاهی تحت‌الشعاع پیام‌های سطحی و نامتوازن مدرن قرار می‌گیرند.

فردوسی، رستم، سمک عیار، حسن رشديه، آتشک، سدابِه و... از جمله شخصیت‌های افسانه‌ای هستند که در سیر ماجراهای این سریال، مخاطبان با آن‌ها رویه‌رو می‌شوند.

این فصل، داستانی پرحادثه را در ساختاری مرکب از نماهای ژنال و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و در بخش‌هایی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی به تصویر کشیده است.

■ آرزوهای چپکی

فیلمو همکاری‌اش را در سریال «آرزوهای چپکی» با احمد درویشعلی‌پور و پژمان لشکری‌پور با «آرزوهای چپکی» ادامه داد. این سریال ۱۵ قسمتی که در سال ۱۴۰۴ پخش شد، در واقع فصل دوم «لالایی» است با محوریت آرزوهای درست و غلط. این سریال موزیکال با نمایش آرزوهایی که همیشه به نتیجه دلخواه نمی‌شوند، نشان می‌دهد هر خواسته‌ای پیام‌هایی دارد و واقعیت همیشه مطابق خیال نیست. شخصیت‌های اصلی این سریال، یعنی پاداش و طوفان که تعمیرکار هستند، ناخوسته با شینی خاص آشنا شده و درگیر آرزوهایی می‌شوند که همیشه به شکل دلخواه برآورده نمی‌شوند. این موضوع آغاز ماجراهای خنده‌دار و آموزنده‌ای است که داستان هر قسمت را شکل می‌دهد.

تولیدکنندگان علاقه نداشتن برخی به علم ریاضی را در این سریال دستمایه قرار داده و داستان را بر این اساس پیش برده‌اند.

بازخورد مخاطبان در فضای مجازی کاملاً مثبت بوده و نشان از موفقیت این سریال بین مردم دارد.

■ ماه‌لالا

اگر «مهمونی» را به دلیل مضامین بزرگسالانه‌اش به عنوان سریالی کودکانه در نظر بگیریم، نماودومین سریالش را با عنوان «ماه‌لالا» عرضه کرده است. این سریال که هنوز در حال پخش است، در قسمت‌های سی‌دقیقه‌ای با شخصیت‌های عروسکی و در قالب پوپانمایی و موزیکال، هر شب با قصه‌ای هممان خانه‌ها می‌شود.

«ماه‌الا» به کارگردانی آزاده مؤیدی فر و سارا روستاپور به تهیه‌کنندگی مهرنوش عابدین ساخته شده است. سریال «ماه‌الالا» روایتی فانتزی دارا از فرشته‌ای در نام ماه‌الالا که هرشب به کمک سحر و جادو، قصه‌ای جذاب و رنگارنگ را از دل جنگل قصه‌ها برای سربس‌چپهای بازیگوش به نام نامی تعریف می‌کند تا او خوابش ببرد.

■ این سید خالی است!

پلتفرم‌های نمایش خانگی طی این سال‌ها سریال‌ها و تاک‌شوهای جوانرای را تولید و عرضه کرده‌اند که همگی در رده سنی بزرگسال قرار می‌گیرند. این تولیدات به اندازه‌ای است که رقابت شدید بین این پلتفرم‌ها بارز بوده و آشکارا تلاش برای جذب کارگردانان و بازیگران شاخص و پول‌ساز سینمای ایران‌اند؛ بااین حال آنچه پرواضح است، نداشتن دغدغه برای تولیدات سینمای کودک و نوجوان است.

در فاصله ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۵، تعداد این تولیدات در پلتفرم‌ها بسیار محدود است و حتی در سال‌هایی هیچ عنوان خاصی تولید نشده است. سؤال این است که چرا پلتفرم‌هایی که بخش بزرگی از مخاطب بزرگسال ایرانی را جذب کرده‌اند، در طول نزدیک به یک دهه هنوز نتوانسته‌اند جریان مستمر و قابل‌توجهی از سریال‌های ایرانی کودک و نوجوان ایجاد کنند؟ پرسش دیگر این است که آیا سریال‌های تولیدشده واقعاً برای مخاطب کودک و نوجوان است، یا درباره این طیف سنی؟ در اتاق فکر این تولیدات چه افرادی حاضرند و آیا پیش از تولید، فیلمنامه و داستان و طراحی‌های بصری آسیب‌شناسی می‌شود؟ آیا تولیدکنندگان باید تصمیم‌دهی‌ت‌ها را بگیرند که آیا قرار است میدان رقابت را برای همیشه به تولیدات غربی واگذار کنیم، یا با تولیدات تصویری استاندارد و سالم و متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی کشورمان هوای فکر و ذهن فرزندان ایران را داشته باشیم.



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیر مسئول دکتر علی قاسم زاده مدیر عامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم ثقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره کش، زهره سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم محله) پگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده ترگس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سر ویراستار عبدالرضا

عکس حمیدرضا نیکومرستم

چند رسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتسوکلی، مانده رفوفکی لیلاکهلانی، فاطمه ترکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه محله
ویژه نامه محلات شهر اصفهان

روزنامه رفوفکی
ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

سیرچی
ویژه نامه پایداری اصفهان

حمله
ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرمتر مثبت
ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
لیلا مقیمی

مزارع کوچک، ضررهای بزرگ!

آیا مزارع خرد کشاورزی، نقش موثری در تامین زنجیره غذایی و همچنین افزایش بهره‌وری دارند؟



لیلا
مقیمی

دبیر گروه جامعه

دست به دست می شود، اظهاراتی در حمایت از کشاورزی خرد بیان کرده است؛ سخنانی مثل اینکه « برخلاف باور جا افتاده ای که مزارع غول پیکر صنعتی را تنها راه تامین غذای بشر می دانند، آمارهای واقعی حاکی از بهره‌وری به مراتب بالاتر کشاورزی خرد و خانوادگی است!»

او با اشاره به تجربه روسیه توضیح می دهد که چطور اراضی خرد (داچاها) تنها با اشتغال ۳ درصد از خاک کشور، توانسته اند ۵۳ درصد از کل محصولات کشاورزی (شامل ۹۲٪ سیب زمینی و ۸۰٪ میوه و سبزی) را بدون نیاز به نیروی کار اجیر شده و سوداگری تولید کنند؛ «آمارهای رسمی مرکز آمار ایران تاکید می کند که میزان تولید در زراعت های خرد زیر ۱۰۰۰ متر به حدود ۱۳ تن در هکتار می رسد که بیش از ۳ برابر متوسط ۴ تنی مزارع بزرگ صنعتی است. در ابرکشت و صنعت ها هزینه های نجومی سم، کود، نکهبانی و واسطه گری راندمان را می بلعد، اما در الگوی خانوادگی، مراقبت پیوسته و بازرچرانی طبیعی پسماند سفره، بالاترین بهره‌وری را رقم می زند.»

■ مزارع خرد و سهم تاثیرگذار در تامین زنجیره غذایی؟

برخی سهم مزارع کشاورزی را در تامین زنجیره غذایی مهم و تاثیرگذار می دانند؛ اما با این وجود، برخی از کارشناسان این موضوع را قبول ندارند و اتفاقا بر این باور هستند که این مزارع موجب اتلاف انرژی می شوند.

مسعود تراهی، رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان از جمله این کارشناسان است. او به «اصفهان زیبا» می گوید: «سالانه ۱۴۰ میلیون تن محصولات کشاورزی در کشور تولید می شود؛ اما سهم مزارع صنعتی و کشاورزی به تفکیک هنوز بررسی نشده اند.»

این استاد دانشگاه معتقد است: «مزارع کوچک مانع بهره‌وری می شوند؛ به طوری که در مزارع خرد به ناچار باید از بیل و نیروی کارگری برای شخم زدن استفاده کرد؛ چرا که امکان ورود و فعالیت تراکتور در این گونه زمین ها وجود ندارد. همچنین امکان اجرای سیستم های آبیاری تحت فشار در این اراضی فراهم نیست و تمام این عوامل نه تنها کمکی به بخش کشاورزی نمی کنند، بلکه مانعی اساسی بر سر راه توسعه مکانیزاسیون در مزارع

به شمار می روند.»

به گفته رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان، در این گونه اراضی، ناچار به استفاده از آبیاری سنتی یا ساعتی هستیم. این درحالی است که در زمین های بزرگ امکان اجرای آبیاری قطره ای و به کارگیری سیستم های نوین وجود دارد؛ اما در یک مزرعه ۵۰۰ مترمربعی، امکان اجرای سیستم تحت فشار فراهم نیست. این اقدام نیازمند احداث ایستگاه پمپاژ و سیستم فیلتراسیون است و تخصیص هزینه ای در حدود ۲ میلیارد تومان برای یک زمین ۵۰۰ مترمربعی توجیه اقتصادی ندارد. در نتیجه، کشاورز مجبور به استفاده از آبیاری ساعتی می شود که بهره‌وری بسیار پایینی دارد.

■ بهره‌وری پایین، مصرف بالا

کشاورزان در مزارعی که معمولا به آن ها به ارث رسیده است، همچنان مشغول به کشت و برداشت هستند. درحالی که ترابی معتقد است: «بهره‌وری در اراضی خرد به شدت پایین تر است. اینکه کشاورز برای گذران زندگی ناچار به کشت در زمین خود است، موضوع دیگری محسوب می شود؛ قطعا برای کشاورز در راستای تأمین معیشت، میزان یا نحوه مصرف آب در اولویت اصلی قرار ندارد؛ در نتیجه، بهره‌وری آب در این شرایط به شدت کاهش می یابد.»

به گفته رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان، در دهه گذشته، بزرگ ترین مشکل در بخش کشاورزی، تعطیل شدن واحدهای خرد روستایی بود. در گذشته، در هر روستا هر خانواده دارای یک مزرعه کوچک یا یک واحد دامداری مختصر (مثلا پنج یا شش رأس دام) بود و با اتکا به همان زمین های شخصی، هزینه های زندگی خود را تأمین می کرد. اما متأسفانه به اثر سیاست ها و اتفاقات نادرستی که رخ داد، روستاها به شهر تبدیل شدند. با تبدیل روستا ها به شهر و تعیین شهردار یا دهدار برای آن ها، در اولین قدم اقدام به خیابان کشی و کوچه نگاری و نگهداری دام مهم ترین بخش آن، مهارت آموزی و حرفه آموزی این اقدام کاملا نادرست بود!

ترابی در ادامه سخنانش تصریح کرد: «امروزه روستاها یا همان واحدهای کوچک تولیدی دیگر مولد نیستند، بلکه خانواده های روستایی و ساکنان این شهرهای نوپدید، خود به مصرف کننده تبدیل شده اند و محصولاتی مانند ماست، پنیر و شیر پاستوریزه را خریداری می کنند؛ در حالی که در گذشته، محصولاتی نظیر کره، پنیر، دوغ و شیر از روستاها به شهرها عرضه می شد.

علت اصلی این تغییر، تبدیل روستاهای کوچک به شهر، آسفالت کردن آن ها و ورود ملزومات زندگی شهری به روستاها بود که موجب تعطیلی واحدهای خرد تولید روستایی شد.»

رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان، معتقد است: «کشاورزی معیشتی یا کشاورزی صنعتی تفاوت دارد. کشاورزی معیشتی به این معناست که یک خانوار با داشتن چند رأس دام، چند بال ماکیان و یک زمین کوچک، زندگی خود را اداره کند. با تبدیل روستاها به شهر، کشاورزی معیشتی تعطیل شد. اما این موضوع به معنای آن نیست که تقسیم زمین ها به قطعات کوچک تر موجب افزایش بهره‌وری می شود؛ بلکه این یک گزاره کاملا اشتباه است؛ بنابراین، میزان مصرف آب، کود و هزینه های جاری در مزارع خرد کشاورزی صد درصد بالاتر است و در این موضوع هیچ شک و وجود ندارد.»

با جداسازی دانش آموزان استثنایی از عادی مخالفیم



وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر ضرورت توسعه آموزش فراگیر در کشور گفت: ما با هرگونه جداسازی دانش آموزان از یکدیگر موافق نیستیم. احمد میدری با اشاره به ظرفیت های وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از آموزش دانش آموزان با نیازهای ویژه اظهار کرد: ما در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ظرفیت های مختلفی داریم که بتوانیم بخشی از وظایف مان را انجام دهیم. رئیس سازمان بهزیستی نیز ظرفیت های این سازمان را به اشتراک خواهند گذاشت و همکاری خواهند کرد تا بتوانیم از ظرفیت های آن استفاده کنیم و آموزش های بهتری در حوزه توانبخشی داشته باشیم. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر اهمیت مهارت آموزی در مدارس گفت: همه مدارس، از جمله مدارس استثنایی، کارکرد ویژه دارند و آن، ایجاد مهارت است. این ظرفیت را می توانیم در حوزه سازمان آموزش فنی و حرفه ای نیز به کار بگیریم. سازمان آموزش فنی و حرفه ای طرحی به عنوان « طرح همنا» دارد که هنرستان ها را با آموزشگاه های فنی و حرفه ای به صورت مجازی ادغام کرده است. او توضیح داد: بر اساس این طرح، همه دانش آموزان هنرستان ها می توانند در مراکز آموزش فنی و حرفه ای به صورت رایگان حضور داشته باشند و مهارت آموزی را در آنجا انجام دهند. همین مدرسه، با این ابعاد نیز می تواند با همکاری سازمان آموزش فنی و حرفه ای به یک مرکز مهارت آموزی تبدیل شود. میدری با تأکید بر اهمیت هم افزایی دستگاه های مختلف افزود: این ظرفیت ها، هم افزایی و همدلی که سرمشق دولت چهاردهم است، در همه حوزه ها می تواند راهگشا باشد. بنابراین، چه در حوزه سازمان بهزیستی و چه در حوزه سازمان آموزش فنی و حرفه ای، آماده همکاری های مختلف با مدارس استثنایی و خانواده ها هستیم تا بتوانیم در این راستا قدم های مثبت و گسترده ای برداریم. /ایسنا

آغاز سال تحصیلی مدارس استثنایی

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی با اشاره به آغاز سال تحصیلی مدارس استثنایی و هماهنگی های انجام شده با وزارت بهداشت گفت: با

همکاری وزارت آموزش و پرورش و بهداشت، تلاش می کنیم سنجش آمادگی دانش آموزان را به چهار سالگی و حتی سه سالگی کاهش دهیم که این اقدام می تواند آثار قابل توجهی در نظام تعلیم و تربیت داشته باشد. سالار قاسمی با اشاره به برنامه های این سازمان برای دانش آموزان استثنایی، اظهار کرد: از این دانش آموزان سه حوزه هنر، ورزش و حرفه را مطالبه می کنیم که مهم ترین بخش آن، مهارت آموزی و حرفه آموزی است.

او با اشاره به تفاهم نامه سازمان آموزش و پرورش استثنایی با سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ادامه داد: انتظار داریم با دستور ویژه وزیر آموزش و پرورش، همکاری با سازمان فنی و حرفه ای در زمینه ایجاد رشته های جدید، تأمین تجهیزات و حمایت های لازم تقویت شود تا بتوانیم در حوزه مهارت آموزی دانش آموزان استثنایی اقدامات مؤثری انجام دهیم. جامعه ای که نتواند به افراد دارای معلولیت خدمت شایسته ارائه کند، جامعه معلول است نه این کودکان. معلولیت یک امر طبیعی است و وظیفه ما به عنوان خدمتگزاران این افراد، فراهم کردن شرایطی است که معلولیت مانع فعالیت و پیشرفت آنها نشود.

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی در ادامه با اشاره به شعار سال تحصیلی این سازمان با عنوان « مدرسه امید»، گفت: تلاش هایی صورت گرفت تا در جریان جنگ و شرایط دشوار، امید از جامعه گرفته شود، اما ما امروز با امید در مدرسه حاضر شده ایم و با امید نیز به مسیر خود ادامه خواهیم داد. /ایرنا