



در پروژه‌های عمرانی
باید اولویت دولت مطابق
اولویت استان شود

سیاست ۰۲



مراقب شبکه پخش دارو باشید

همزمان با افزایش قیمت دلار، تولید کاهش یافته و پیکره صنعت توزیع اصفهان ضعیف شده است

مشکل اصلی بازار دارو کاهش تولید و کمبود ارز است نه شرکت‌های پخش. به دلیل نوسان دلار، تولید دارو کاهش یافته است و شرکت‌های پخش اصفهان کم‌کار شده‌اند. بدهی‌های زنجیره دارو همچنان معوق مانده و از ۱۴۰۳ تاکنون مطالبه‌های شرکت‌های پخش تسویه نشده است



مصطفی محمدی‌نژاد، رئیس کمیته داروی انجمن شرکت‌های پخش دارویی اصفهان

اقتصاد ۰۴

در خصوص پخش محصولات دارویی و بهداشتی با مشکل مواجه‌ایم ولی در سایر حوزه‌ها مانند اقلام غذایی و... مسئله‌ای نداریم. از آنجایی که مواد اولیه تولید دارو و محصولات بهداشتی، وارداتی بوده و قیمت دلار هم افزایش یافته، تولید تحت تأثیر قرار گرفته است و شرکت‌های پخش از این لحاظ با مشکل روبه‌رو شده‌اند



جمشید سلطانی، رئیس انجمن صنعت پخش استان اصفهان

لباس فجر «محجوبانه» بر تن اصفهانی‌ها می‌نشیند

گفت‌وگو با سید مهدی سیدین‌نیا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جزئیات برگزاری چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر در اصفهان

فرهنگ عمومی ۰۸



جرایم تخلف در بازار نشر کتاب بازدارنده نیست!

مدیر کتاب‌فروشی حکمت از معضله‌های خرید و فروش کتاب‌های دست‌دوم دانشگاهی به دنبال افزایش قیمت کتاب می‌گوید

کتاب و ادبیات ۰۶

موتورسواری بانوان به نظارت نیاز دارد

دولت باید با تسریع در اجرای فرایندهای قانونی امکان نظارت بر موتورسواری بانوان را فراهم کند

اعطای گواهی نامه موتور به زنان زمان می‌برد؛ به خصوص که مادر شرایط جنگی بودیم. دولت آیین‌نامه را اصلاح کرده و برای نیروی انتظامی فرستاده است؛ نیروی انتظامی نیز باید فرایند مخصوص به خود را طی کند؛ پس این موضوع در مسیر طبیعی خود پیش می‌رود



ابوالفضل ابوترابی، نماینده مردم نجف‌آباد و تیران و کرون

جامعه ۰۵

به باشگاه نویسندگان اصفهان زیبا
پیوندید



+۶۱۶



هم‌محله

ضمیمه
هفتگی

افق‌های شفق

شماره شصت و سوم «هم‌محله»
ضمیمه روزنامه «اصفهان زیبا»
منتشر شد



نرخ چهارم بنزین وجود ندارد



رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه نرخ چهارمی برای بنزین وجود ندارد، گفت: کل مقدار تولید بنزین کشور، در واقع همان مقداری است که در سهمیه اول و دوم خودروها قرار می‌گیرد که مجموع آن ۱۱۰ لیتر است. مقدار مازادی که پیش از این در کل کشور به عنوان بنزین آزاد عرضه می‌شد نیز تقریباً برای تمامی خودروها در قالب ۲۰ لیتر سهمیه سوم در نظر گرفته شده است.

به گزارش ایسنا، نصرالله پژمان‌فر درباره نحوه تخصیص سهمیه و قیمت‌گذاری بنزین، اظهار کرد: بنزین بر اساس ظرفیتی که امکان تولید آن در داخل کشور وجود دارد، تأمین می‌شود.

تا به حال شرایط کشور اجازه می‌داد روزانه حدود ۱۰ میلیون لیتر بنزین وارد شود. این امر در برخی مقاطع به ۱۵ میلیون لیتر در روز می‌رسید، اما در حال حاضر با توجه به شرایط کشور، محدودیت منابع مالی و وضعیت واردات بنزین و به ویژه با توجه به بحران انرژی ایجادشده در کشورهای مختلف، اقتضا می‌کند مصرف و توزیع بنزین متناسب با این محدودیت‌ها و به صورت عادلانه مدیریت شود.

او ادامه داد: در جلسات مشترک مجلس شورای اسلامی و دولت مطرح شد که افزایش نرخ در سهمیه اول وجود نداشته باشد و سهمیه ۶۰ لیتر با قیمت هر لیتر ۱۵۰۰ تومان باقی بماند. همچنین ۵۰ لیتر به عنوان سهمیه دوم با قیمت هر لیتر ۲۰۰۰ تومان و ۲۰ لیتر نیز به عنوان سهمیه سوم با قیمت هر لیتر ۵۰۰۰ تومان در نظر گرفته شود.

پژمان‌فر افزود: ممکن است در آینده نرخ‌ها تغییر پیدا کنند، اما درحال حاضر این تصمیم اتخاذ شده است. با توجه به سابقه‌ای که در ایران وجود دارد، هر خودرو باید سهمیه مشخصی داشته است. بنابراین برای هر خودرو ۶۰ لیتر سهمیه اول، ۵۰ لیتر سهمیه دوم و ۱۰ لیتر سهمیه سوم در نظر گرفته شده‌که به ترتیب با قیمت‌های ۱۵۰۰ تومان، ۳۰۰۰ تومان و ۵۰۰۰ تومان عرضه می‌شود.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی با اشاره به کارت‌های سوخت آزاد در جایگاه‌ها، گفت: تا پیش از این، کارت‌هایی در میپ‌بنزین‌های سراسر کشور وجود داشت که به عنوان کارت آزاد مورد استفاده قرار می‌گرفت و ممکن بود یک فرد در ماه ۲۰ یا حتی ۵۰۰ لیتر بنزین از این طریق دریافت کند. در برخی مواقع نیز بنزین عرضه‌شده از طریق این کارت‌های آزاد به شکل قاچاق از کشور خارج می‌شد.

او خاطرنشان کرد: بر همین اساس تصمیم گرفته شد که با توجه به سهمیه آزاد و ظرفیت تولید کشور، این مقدار بین همه افرادی که دارای خودرو هستند، تقسیم شود تا تمامی افراد بتوانند به‌صورت عادلانه از بنزین استفاده کنند.

پژمان‌فر بیان کرد: اگر فردی تمام سهمیه ۶۰ لیتر، ۵۰ لیتر و ۲۰ لیتر خود را استفاده کند، طبیعتاً برای مصرف بیشتر می‌تواند از ظرفیت سهمیه خودروهای دیگر استفاده کند.

به این ترتیب، نباید با توجه به وضعیت ارزی کشور فشاری برای واردات بیشتر بنزین به کشور وارد شود. همچنین نباید حقی از مردم ضایع و امتیاز ویژه‌ای در اختیار گروه دیگر قرار گیرد.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی افزود: هر فردی که از سهمیه سوم خود استفاده نکند، می‌تواند آن را با همان قیمت ۵۰۰۰ تومان در اختیار دیگران قرار دهد.

بنابراین افرادی که نیاز بیشتری به بنزین دارند، می‌توانند از سهمیه افرادی که مصرف کمتری دارند استفاده کرده تا توزیع بنزین میان مردم عادلانه‌تر توزیع شود.

در پروژه‌های عمرانی

باید اولویت دولت مطابق اولویت استان شود

موضوع اولویت‌بندی پروژه‌ها، تأمین بودجه مورد نیاز و جلوگیری از آغاز طرح‌های جدید پیش از تعیین تکلیف پروژه‌های قبلی از مسائل مهم حوزه عمران است



دبیر گروه سیاست

به گفته مسئولین، استان اصفهان در سال جاری شاهد افزایش حجم پروژه‌های عمرانی و اعتبارات‌ارشد ۳۰ تا ۴۰ درصدی تعداد و حجم طرح‌ها و افزایش ۴۰ درصدی اعتبارات عمران) نسبت به سال گذشته بوده است. از طرفی گزارش‌ها از افزایش ۴۵ درصدی اعتبارات شهرداری‌ها و فعالیت کارگاه‌های عمرانی استان در تمام طول سال هم می‌گویند. روندی که البته ادامه آن در شرایط اقتصادی موجود، نیازمند برنامه‌ریزی دقیق برای نحوه هزینه‌کرد منابع و تمرکز بر بخش‌های مختلف شهری است.ازطرفی در کنار پروژه‌های جدیدی که امسال از آن‌ها سخن می‌گویند که مطمئناً در حال تأمین اعتبار و برنامه‌ریزی هستند، پروژه‌های قدیمی و نیمه‌تمام نیز همچنان به تأمین اعتبار و تصمیم‌گیری جدی برای اتمام نیاز دارند؛ طرح‌هایی که طولانی‌شدن زمان اجرای آن‌ها، همچنین هزینه‌های بیشتری برای استان دربر خواهد داشت. بر همین اساس، موضوع اولویت‌بندی پروژه‌ها، تأمین بودجه مورد نیاز و جلوگیری از آغاز طرح‌های جدید پیش از تعیین تکلیف پروژه‌های قبلی، یکی از بحث‌های مهم حوزه عمران به شمار می‌رود. ■

■ **ما در بحث تخصیص منابع مالی برای پروژه‌ها چندان موفق نبوده‌ایم** حبیب‌قاسمی، عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی با اشاره به وضعیت بودجه‌ها و پروژه‌های نیمه‌تمام در سطح کشور و استان اصفهان، بر ضرورت دسته‌بندی پروژه‌ها، تمرکز منابع بر طرح‌های حیاتی و تفویض اختیارات به استان‌ها برای تصمیم‌گیری درباره اولویت‌های عمرانی تأکید کرد. این نماینده مردم دهاقان و شهرضا در مجلس شورای اسلامی در خصوص ارزیابی میزان رشد پروژه‌ها و اعتبارات عمرانی به «اصفهان زیبا» گفت: باید دید بنیاتی

اینکه تعداد طرح‌ها و پروژه‌ها چند درصد رشد کرده، بر چه اساسی بوده است؛ از منظر نظارتی و پیگیری مسائل عمرانی، ما باید با دقت عمل کنیم. اما آنچه مشخص است اینکه بودجه‌ها امسال نسبت به بودجه عمرانی سال گذشته، از لحاظ قانون بودجه افزایش چندانی نداشته و یکسان بوده است. او افزود: به عبارتی با توجه به شرایط کنونی حاکم بر کشور، در بحث تخصیص منابع مالی برای پروژه‌ها ما چندان موفق نبوده‌ایم. این عضو کمیسیون عمران مجلس با اشاره به مطالبات بخش خصوصی نیز افزود: در حال حاضر اما مطالبات پیمانکاران و بخش خصوصی بسیار زیاد است؛ اگر بخواهم در حوزه نمایندگی‌ام به‌صورت مصداقی اشاره کنم، در حدود ده نقطه از شهرستان‌های دهاقان و شهرضا، از جمله در بخش جاده‌سازی و بزرگراه اصفهان شیراز، پیمانکارانی مشغول به کار هستند که وقتی به وضعیت صورت وضعیت‌های مالی آن‌ها نگاه می‌کنیم، می‌بینیم تخصیص منابع به آن‌ها آن‌چنان که باید و شاید انجام نشده است. او ادامه داد: اینکه می‌گویند پروژه‌ها در حال اجرا هستند و تعطیل نشده‌اند؛ دقیقاً همین‌طور است و پروژه‌ای نداریم که صرفاً به واسطه مسائل مالی به‌طور کامل متوقف و تعطیل شده باشد. ممکن است برای مثال ساخت یک مدرسه برای یک یا دو ماه دچار وقفه شود، اما در نهایت کار ادامه پیدا

اصفهان

افتتاح بیش از ۱۷۰۰ پروژه عمرانی و صنعتی در اصفهان

بیش از ۱۷۰۰ پروژه با اعتباری افزون بر ۵ تا ۶ هزار میلیارد تومان در سطح شهرها و روستاهای استان به بهره‌برداری رسید.

■ **ارزیابی ظرفیت‌های گردشگری و صنعتی در شهرستان‌ها** استاندار اصفهان در ادامه با اشاره به سفر دوره‌ای خود به مناطق مختلف استان گفت: در بازدید از بخش‌انارک به عنوان یکی از قطب‌های مهم گردشگری استان، زیرساخت‌های توسعه توریسم مورد بررسی قرار گرفت. جمالی‌نژاد ادامه داد: همچنین در سفر به شهرستان نایین، علاوه بر بهره‌برداری از پروژه‌های متعدد روستایی و عمرانی، یک مجموعه بزرگ صنعتی و معدنی نیز رسماً افتتاح شد. استاندار اصفهان همچنین با اشاره به تغییرات مدیریتی و تکریم و معارفه فرمانداران جدید در شهرستان‌ها، به حضور خود در نجف‌آباد و بررسی طرح‌های توسعه‌ای این

■ **اولویت‌بندی و طبقه‌بندی پروژه‌های عمرانی چگونه صورت گیرد؟**

این عضو کمیسیون عمران مجلس راهکار اصلی را اولویت‌بندی و طبقه‌بندی پروژه‌ها دانست و ادامه داد: دولت باید پروژه‌ها را در سه گروه دسته‌بندی کند؛ نخست پروژه‌های حیاتی و بسیار بزرگ، دوم پروژه‌های بزرگ و سوم پروژه‌های کوچک و متوسط، و سپس بر اساس ضرورت و اولویت، منابع را به آن‌ها اختصاص دهد. برای مثال، ما به حدود ۴ هزار کیلومتر کریدور و مسیر جاده‌ای نیاز داریم که اگر در اولویت قرار گیرند، می‌توانند به درآمدزایی و تبدیل‌شدن به مسیرهای ترانزیتی و درآمدی منتهی شوند و منابع حاصل از آن‌ها پروژه‌های دیگر را تأمین کند.

او در نقد رویکرد فعلی عنوان کرد: در مقابل، برخی خطوط ریلی ساخته‌شده در کشور چنان کم‌بار است که در هفته حداکثر یک بار قطار از آن عبور می‌کند؛ یعنی اهداف و اولویت‌ها در بسیاری از موارد مشخص و تعریف نشده بوده است. اگر کریدورهای اولویت‌دار از ابتدا در اولویت قرار می‌گرفتند، درآمد آن‌ها می‌توانست سایر پروژه‌ها را تأمین مالی کند.

قاسمی تمرکززدایی از تصمیم‌گیری را ضروری دانست و گفت: مشکل دیگر، تمرکز تصمیم‌گیری در مرکز است؛ برای مثال استاندار اصفهان اعلام می‌کند اولویت استان فلان پروژه است، اما در سطح مرکز (دولت)، اولویت دیگری تعیین می‌کنند

و این ناهماهنگی باید برطرف شود. او همچنین گفت: راهکار پیشنهادی دیگری برای حل مشکلات موجود در حوزه عمران دانست و ادامه داد: باید «صندوق توسعه و پیشرفت» یا صندوق پروژه‌های عمرانی در هر استان تشکیل شود تا کل اعتبارات عمرانی استان به آن واریز گردد؛ در این صورت مجموعه اجرایی استان خود تصمیم می‌گیرد که اولویت با کدام طرح‌هاست. به جای اینکه بودجه عمرانی مانند «گوشت قربانی» خرد شده و میان همه پروژه‌ها کمی پول توزیع شود، باید اعتبارات متمرکز گردد؛ مثلاً تصمیم بگیرند امسال ۱۰ پروژه اصلی را حتماً به پایان برسانند و سال آینده سراغ ۱۰ پروژه بعدی بروند. اگر در اجرا و تخصیص بودجه اولویت‌بندی نکنیم، پروژه‌ها یا سال‌ها نیمه‌کاره می‌ماند یا با سرعت لاک‌پشتی پیش خواهند رفت.

■ **بلا تکلیفی پروژه‌های نیمه‌تمام ضرری دوگانه وارد می‌کند** عضو کمیسیون عمران مجلس به هزینه‌های ناشی از تأخیر در اجرای پروژه‌ها نیز اشاره کرد و گفت: بخش زیادی از بودجه عمرانی سالانه کشور صرف خسارت‌های ناشی از نبرکرد می‌شود. کم‌اینکه سال گذشته از مجموع ۶۰۰ هزار میلیارد تومان بودجه عمرانی کشور، بیش از ۲۴۰ هزار میلیارد تومان صرف تعدیل پروژه‌ها و جبران مابه‌التفاوت نرخ مصالح شد.

او افزود: وقتی پروژه‌ای که قرار بوده ۱۴ ماهه به پایان برسد، به دلیل کمبود اعتبار ۲۰ ماه یا بیشتر طول می‌کشد، افزایش قیمت مصالح باعث می‌شود دولت مابه‌التفاوت آن را به پیمانکار بپردازد و هزینه تمام‌شده پروژه بسیار بالاتر از برآورد اولیه برود. به عنوان مثال، در آزادراه کنارگذر شرق اصفهان که تنها ۲۰ کیلومتر از آن باقی مانده است، کار طولانی شده؛ چراکه اعتبار مورد نیاز به‌موقع پرداخت نمی‌شود و همان پول اندکی هم که داده می‌شود، به جای پیشبرد فیزیکی کارگاه، صرف هزینه‌های تعدیل می‌شود. در نتیجه، بلا تکلیفی پروژه‌های نیمه‌تمام ضرری دوگانه به کشور وارد می‌کند.



منطقه اشاره کرد.

■ **تقویت وقاق ملی با همایش اقوام وادیان** جمالی‌نژاد با گرامیداشت هفته وحدت و برنامه‌های فرهنگی استان خاطرنشان کرد: پیش از سفر به تهران، نشست ویژه با حضور نمایندگان اقوام و ادیان توحیدی استان اصفهان

دولت

عقل ومنطق حکم می‌کند از جنگ وجنگ طلبی پرهیز کنیم



رئیس جمهوری بابیان اینکه عقل ومنطق حکم می‌کند از جنگ وجنگ طلبی پرهیز کنیم، تصریح کرد: متأسفانه در داخل آمریکا جریان‌هایی وجود دارند که منافع خود را در تداوم جنگ می‌بینند و خواهان استمرار درگیری‌ها هستند ولی ما معتقدیم باید با تقویت اراده‌های صلح‌طلبانه، در مسیر صلح، ثبات و امنیت حرکت کرد. به گزارش ایسنا، در دیدار مسعود پزشکیان رئیس جمهوری اسلامی ایران با نازندرا مودی نخست‌وزیر هند، پزشکیان با قدردانی از همراهی و همکاری دهل‌نوبایران در شرایط جنگ اخیر، بر ضرورت تقویت تلاش‌های دیپلماتیک برای استقرار صلح و امنیت در منطقه تأکید کرد. رئیس جمهوری با اشاره به رویکرد جمهوری اسلامی ایران در قبال تحولات منطقه‌ای اظهار کرد: از ابتدای آغاز به کار دولت، تلاش ما بر تأمین صلح و امنیت و حل وفصل مسائل از مسیر گفت‌وگو و مذاکره استوار بوده است، اما متأسفانه آمریکایی‌ها به جای بهره‌گیری از سازوکارهای دیپلماتیک، مسیر جنگ، ناامنی و تحمیل اراده از طریق زور را در پیش گرفته‌اند. او با تأکید بر اینکه ایران هیچ‌گاه از جنگ استقبال نمی‌کند، تصریح کرد: مسئولیت ما ایجاب می‌کند مردم را از خطر و ناامنی دور کنیم و زمینه را برای دستیابی آنان به صلح، آرامش و امنیت فراهم آوریم. پزشکیان با اشاره به توافقات صورت گرفته در مسیر حل مسائل، افزود: جمهوری اسلامی ایران به تعهداتی که در چارچوب توافقات پذیرفته پایبند بوده اما متأسفانه طرف آمریکایی به تعهدات خود عمل نکرده است. بااین حال، همچنان تلاش می‌کنیم مسیر توافق و تفاهم را محقق کنیم و بر این باوریم ادامه جنگ نه به نفع ما، نه به سود منطقه و نه در راستای منافع بشریت است. او با اشاره به جایگاه و ظرفیت‌های مهم هند در منطقه و جهان و همچنین پیوند‌های عمیق تاریخی و فرهنگی میان دو ملت، از نخست‌وزیر هند خواست از ظرفیت ارتباطات خود با طرف‌های مختلف برای کمک به بازگشت آنان از مسیر جنگ وخونریزی به مسیر گفت‌وگو و توافق استفاده کند. رئیس جمهور کشورمان با تأکید بر اینکه دوستی و دوستانه ایران و هند، برآمدگی صلح، امنیت، آرامش و پرهیز از جنگ است، اظهار کرد: براین باوریم راهکار مسائل موجود، گفت‌وگو و همکاری است و باید همه ظرفیت‌ها برای جلوگیری از گسترش ناامنی ودگریری به کار گرفته شود. پزشکیان همچنین با اشاره به روابط دیرینه و دوستانه ایران و هند، بر آمادگی تهران برای توسعه و تعمیق مناسبات دوجانبه در تمامی زمینه‌ها تأکید و اظهار کرد: ایران و هند از ظرفیت‌های گسترده‌ای برای گسترش همکاری‌ها در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، علمی، فرهنگی و سایر زمینه‌های مورد علاقه برخوردارند و می‌توان با تقویت همکاری‌های دوجانبه و خنثی‌سازی آثار تحریم‌ها، سطح روابط دو کشور را بیش از پیش ارتقا داد.

■ **آمادگی تهران با هند برای گسترش همکاری در عرصه‌های مختلف**

رئیس جمهور با اشاره به تلاش‌های آمریکا و رژیم صهیونیستی برای ایجاد محدودیت و مانع در مسیر همکاری‌های ایران با دیگر کشورها، تصریح کرد: به‌رغم فشارها و محدودیت‌هایی که تلاش می‌شود در مسیر روابط ایران با دیگر کشورها ایجاد شود، تهران آمادگی دارد همکاری‌های خود با هند را در عرصه‌های مختلف گسترش دهد. پزشکیان همچنین بر ضرورت تقویت ارتباطات واریزانی‌های میان مسئولان دو کشور تأکید کرد و گفت: با اهتمام و حمایت‌های ما، توانیم ارتباطات میان دو کشور را بیش از پیش تعمیق بخشدیم و زمینه‌های جدیدی برای همکاری فراهم کنیم.

■ **تلاش هند بر استمرار همکاری و ارتباطات خود با ایران**

نخست‌وزیر هند نیز در این دیدار با ابراز خرسندی از ملاقات با رئیس‌جمهوری اسامی ایران، اظهار کرد: در دوران سخت اخیر تلاش کردیم همکاری و ارتباطات خود با ایران را استمرار بدهیم و حفظ کنیم. مودی با اشاره به تجربیات و دیدگاه‌های پزشکیان در زمینه صلح و امنیت افزود: باشناختی که از شخصیت جناب‌عالی پیداکرده‌ام، شما فردی صلح دوست هستید و باور دارم می‌توانید در مسیر تحقق صلح نقش مؤثری ایفا کنید. مطمئن هستم تلاش‌های شما در نهایت به نتایج مطلوب منجر خواهد شد. او با تأیید دیدگاه رئیس جمهوری اسلامی ایران درباره وجود جریان‌هایی که منافع خود را در تداوم جنگ می‌بینند، گفت: با شما موافقم که عده‌ای منافع خود را در جنگ می‌بینند، اما ما باید تلاش‌های خود را برای استقرار صلح مضاعف کنیم. باور و اعتقاد من این است که در نهایت صلح و امنیت فائق خواهد آمد. مودی همچنین با اشاره به پیشینه تاریخی و تمدنی روابط ایران و هند اظهار کرد: ایران و هند دارای روابطی کهن و ریشه دار هستند و تمدن‌های دو کشور طی قرن‌ها با یکدیگر پیوند داشته‌اند. این پیشینه و ارتباطات تاریخی و فرهنگی می‌تواند پشتوانه ارزشمندی برای توسعه همکاری‌های دو کشور در بخش‌های مختلف باشد.

رئیس جمهوری اسلامی ایران و نخست‌وزیر هند در این دیدار همچنین آخرین وضعیت همکاری‌های دوجانبه در حوزه‌های مختلف را بررسی کردند. همکاری‌های حمل و نقلی و دریایی، تحولات مرتبط با تنگه هرمز و همچنین روند همکاری‌ها در بندر چابهار از جمله مهم‌ترین محورهای مورد گفت‌وگو و طرح در این دیدار بود. دوطرف با اهمیت بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود برای توسعه مناسبات اقتصادی و تجاری و تقویت همکاری‌های راهبردی میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری هند تأکید کردند.



مهدی جمالی‌نژاد
استاندار اصفهان

حضور مسئولان در محافل قرآنی موجب تقویت جریان‌های فرهنگی و قرآنی می‌شود

استاندار اصفهان با تأکید بر تأثیرگذاری حضور مسئولان در محافل قرآنی گفت: مشارکت مدیران در رویدادهای قرآنی، مردم رابه حضوردر این جلسه‌ها تشویق می‌کند و موجب تقویت جریان‌های فرهنگی و قرآنی در جامعه می‌شود. مهدی جمالی‌نژاد در جمع قرآنی محله‌لادان منطقه۹ شهرداری اصفهان اظهار کرد: حضور مسئولان و مدیران در رویدادها و محافل قرآنی بسیار تأثیرگذار است و وقتی مسئولان در چنین برنامه‌هایی شرکت می‌کنند، عموم مردم نیز برای حضور در این جلسه‌ها تشویق می‌شوند و احساس می‌کنند که این مسیر، مسیری درست و ارزشمند برای حرکت است. او با گرامیداشت هفته دولت افزود: داند اصفهان همواره در عرصه‌های مختلف ازجمله پیروزی انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس، سازندگی، برگزاری مراسم مذهبی و آیینی، همدلی و نظم پیشناز بوده است. استاندار اصفهان تأکید کرد: امروز نیز ظرفیت‌های مردمی این استان در حوزه‌های مختلف، سرمایه‌ای ارزشمند برای پیشبرد کارها به شمار می‌رود.

جمالی‌نژاد با اشاره به نقش مجموعه‌های مردمی در پشتیبانی از برنامه‌ها و رویدادهای اجتماعی و فرهنگی تصریح کرد: در بسیاری از موارد ممکن است دولت و دستگاه‌های حاکمیتی با نواقصی روبه‌رو باشند؛ اما تجربه نشان داده است که گاهی موکب‌داران و مجموعه‌های مردمی این نواقص را پوشش داده و با حضور خود بخشی از نیازهای جامعه را پاسخ می‌دهند. استاندار اصفهان با اشاره به ظرفیت موکب‌ا استان ادامه داد: تعداد بالای موکب‌ا اصفهان، کیفیت خدمات‌رسانی و هماهنگی مثال‌زدنی آن‌ها در کشور، به الگویی موفق تبدیل شده است و این ظرفیت مردمی می‌تواند در سایر حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی استفاده شود. او در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به موضوع‌های فرهنگی واجتماعی استان گفت: در موضوع اصفهان با تشکیل کارگروه‌های تخصصی، دغدغه‌های مردم به‌ویژه در حوزه مسائل فرهنگی و موضوع‌های فرهنگی بررسی شده است و تلاش می‌کنیم این مسائل با نگاه کارشناسی، گفت‌وگو و استفاده از ظرفیت‌های مختلف دنبال شود.

حجت‌الاسلام میردامادی: جامعه ایدئال با توجه بیشتر به قرآن شکل می‌گیرد

حجت‌الاسلام سید مجتبی میردامادی، امام‌جمعه موقت اصفهان، در آستانه برگزاری چهل‌وششمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم استان اصفهان اظهار کرد: قرآن کتابی آسمانی و الهی است که درمان هر دردی در آن وجود دارد و اگر بخواهیم جامعه‌ای ایدئال، اسلامی، عادل، هدفمند و مومنو داشته باشیم، باید به این کتاب مراجعه کنیم. او افزود: هرچه جلسه‌ها و محافل قرآنی، تعلیم و آموزش قرآن، قرأت، تفسیر و رسیدگی به مبانی، اصول و محتوای این کتاب آسمانی بیشتر شود، جامعه بهتری خواهیم داشت و آثار و برکات آن در ابعاد مختلف زندگی مردم نمایان خواهد شد.

پاسخ‌گویی به مطالبه‌های مردم در محافل محلی

در ادامه این برنامه، محفل قرآنی غرب اصفهان در محله‌لادان با حضور مسئولان شهری برگزار شد و محسن زمانی، مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان، به‌همراه معاونان این منطقه در جمع مردم حضور یافت و پاسخ‌گوی پرسش‌ها و مطالبه‌های شهروندان بود. این برنامه در راستای تقویت ارتباط مستقیم مدیریت شهری با شهروندان و بهره‌گیری از ظرفیت محافل فرهنگی، اجتماعی و قرآنی محله‌ها برگزار و موضوع‌ها در دغدغه‌های مطرح‌شده از سوی مردم بررسی شد.



اصغر کشاورزراد
معاون عمران شهری شهردار اصفهان

۴۰ هزار تن آسفالت در پروژه شهید رئیسی استفاده شد

معاون عمران شهری شهردار اصفهان گفت: حدود ۴۰ هزار تن آسفالت در پروژه مجموعه پل‌ها و زیرگذر برزراه شهید آیت‌الله رئیسی مصرف شده که معادل حدود چهارهزار کامیون آسفالت و سفی به طول تقریبی ۴۰ کیلومتر است. اصغر کشاورزاد اظهار



حسین کارگر
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

احداث هلی‌پد در پارک صفا اصفهان برای تسریع امدادرسانی در حوادث

مدیر منطقه۵ شهرداری اصفهان، اجزای طرح احداث هلی‌پد در پارک صفا خبر داد و گفت: این زیرساخت امدادی با هدف فراهم‌کردن امکان فرود و پرخاست بالگردهای امدادی، کاهش زمان دسترسی نیروهای امدادی و انتقال سریع‌تر مصدومان در شرایط اضطراری احداث می‌شود. حسین کارگر اظهار کرد: در راستای تقویت زیرساخت‌های ایمنی و امدادی در پارک کوهستانی صفا، احداث هلی‌پد در این موقع بروز حوادث و شرایط اضطراری، امکان استفاده سریع‌تر از ظرفیت بالگردهای امدادی فراهم شد. او افزود: پارک صفا به‌دلیل گستردگی، موقعیت طبیعی و کوهستانی و حضور مستمر شهروندان و گردشگران، نیازمند پیش‌بینی زیرساخت‌های ویژه برای مدیریت حوادث و ارائه خدمات امدادی است و احداث هلی‌پد می‌تواند یکی از نیازهای مهم این مجموعه در حوزه ایمنی و امدادرسانی را پوشش دهد. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: ایجاد این زیرساخت امکان فرود و پرخاست بالگردهای امدادی را در شرایط ضروری فراهم می‌کند و در مواقعی که سرعت عمل اهمیت ویژه‌ای دارد، می‌تواند زمان دسترسی نیروهای امدادی به محل حادثه و انتقال مصدومان به مراکز درمانی را کاهش دهد. کارگر تصریح کرد: در حوادث و شرایط اضطراری، به‌ویژه در محیط‌های کوهستانی، زمان نقش تعیین‌کننده‌ای در روند امدادرسانی دارد؛ بنابراین پیش‌بینی مسیری‌ها و تجهیزات مناسب برای دسترسی سریع نیروهای امدادی، یکی از الزام‌های افزایش ضریب ایمنی مجموعه‌های تفریحی و گردشگری است.

او گفت: احداث هلی‌پد در پارک صفا تنها یک پروژه عمرانی نیست؛ بلکه بخشی از برنامه ارتقای زیرساخت‌های ایمنی این مجموعه محسوب می‌شود و هدف آن، فراهم‌کردن شرایط مناسب‌تر برای واکنش سریع در زمان وقوع حوادث احتمالی است. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به گستردگی پارک و تنوع فعالیت‌های تفریحی و گردشگری در آن، مدیریت حوادث نیازمند هماهنگی و دسترسی سریع میان مجموعه‌های امدادی و مدیریت شهری است و ایجاد هلی‌پد می‌تواند ظرفیت مناسبی برای پشتیبانی کارگر افزود: استفاده از این ظرفیت در شرایط اضطراری می‌تواند در انتقال سریع مصدومان، کاهش زمان رسیدن تجهیزات و نیروهای تخصصی به نقاط حادثه‌دیده و مدیریت مؤثرتر حوادث نقش داشته باشد. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اهمیت توجه هم‌زمان به توسعه گردشگری و ایمنی در پارک صفا گفت: توسعه امکانات زیرساخت‌های گردشگری زمانی می‌تواند به شکل مطلوب استفاده شود که الزام‌های ایمنی و امدادی نیز متناسب با آن پیش‌بینی شود. در این‌رو، تقویت زیرساخت‌های امدادرسانی در کنار سایر اقدام‌های عمرانی و خدماتی مجموعه دنبال می‌شود.

او تأکید کرد: هدف مدیریت شهری از اجزای این طرح، افزایش آمادگی مجموعه صفا در رویارویی با شرایط اضطرار و فراهم‌کردن بستر لازم برای ارائه خدمات امدادی سریع‌تر و مؤثرتر به شهروندان و گردشگران است.

کرد: اجزای عملیات آسفالت در چنین پروژه گسترده‌ای، با توجه به وسعت مسیرهای دسترسی، زیرگذرها، رمپ‌ها و معابر ارتباطی، نیازمند برنامه‌ریزی و هماهنگی دقیق و اجرای مستمر بوده است.

معاون عمران شهری شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: مجموعه پل‌ها و زیرگذر بزرگراه شهید آیت‌الله رئیسی با اعتباری بیش از یک هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان و در مساحتی حدود ۴۰۰ هزار مترمربع اجرا شد و یکی از پروژه‌های شاخص عمرانی شرق اصفهان محسوب می‌شود.

کشاورزاد گفت: از تلاش شبانه‌روزی همه همکاران معاونت عمران شهری، سازمان عمران شهرداری اصفهان، پیمانکاران، مشاوران و کارگران پروژه، همچنین دستگاه‌های خدمت‌رسان که در مراحل مختلف اجرای این طرح همکاری کردند، قدردانی می‌کنم و به همه این عزیزان خداقوت می‌گویم.



سعید ابراهیمی
معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان

شهرداری اصفهان به دنبال منابع مالی پایدار

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان از رشد ۳۳ درصدی بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای شهرداری در ۱۴۰۵ خبر داد. سعید ابراهیمی اظهار کرد: اجرای پروژه‌های بزرگ و زیرساختی شهری نیازمند منابع مالی پایدار و قابل اتکاست و شهرداری اصفهان در سال‌های اخیر تلاش کرده است با توسعه ابزارهای نوین تأمین مالی، تنوع‌بخشی به منابع درآمدی و کاهش وابستگی به درآمدهای ناپایدار، زمینه اجرای پروژه‌های عمرانی و ابرپروژه‌های شهری را فراهم کند. او افزود: بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای شهرداری اصفهان در سال جاری نسبت به مصوب سال گذشته ۳۳ درصد افزایش یافته و از حدود ۲۴ هزار و ۶۸۰ میلیارد تومان در سال گذشته به ۳۲ هزار و ۷۷۰ میلیارد تومان رسیده است.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان ادامه داد: این افزایش بودجه نشان‌دهنده تمرکز مدیریت شهری بر توسعه زیرساخت‌ها و اجرای پروژه‌های سرمایه‌ای است و بخش چشمگیری از اعتبارات به پروژه‌های اختصاص یافته که آثار آن‌ها در مقیاس شهر، مناطق و محله‌ها قابل مشاهده خواهد بود. ابراهیمی تصریح کرد: در بودجه ۱۴۰۵، اعتبارات پروژه‌های شاخص شهری با ۱۶ درصد افزایش به ۱۶ هزار و ۹۴۰ میلیارد تومان رسیده است؛ همچنین برای پروژه‌های مهم منطقه‌ای ۲۲۸۶ میلیارد تومان با رشد ۵۲ درصدی، پروژه‌های منطقه‌ای ۵۹۸۲ میلیارد تومان با رشد ۷۰ درصدی و پروژه‌های محله‌محور ۱۲۴۲ میلیارد تومان با رشد ۳۱ درصدی پیش‌بینی شده است.

او گفت: در بخش پروژه‌های مستمر نیز اعتبارات با ۲۱ درصد افزایش به ۴۳۲۰ میلیارد تومان رسیده که این موضوع بیانگر توجه هم‌زمان مدیریت شهری به اجرای پروژه‌های جدید و استمرار طرح‌ها و اقدام‌های زیربنایی موردنیاز شهر است.

اتصال ظرفیت‌های مالی برای عبور از درآمدهای ناپایدار معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به رویکرد مدیریت شهری برای ایجاد منابع پایدار خاطرنشان کرد: طی سال‌های اخیر زیرساخت‌های لازم در حوزه‌هایی همچون صندوق‌های سرمایه‌گذاری، بازگانی، امور بین‌الملل و فناوری‌های بر پایه بلاک‌چین ایجاد شده و اکنون مرحله مهم، اتصال این ظرفیت‌ها به یکدیگر و تبدیل آن‌ها به خروجی‌های عملیاتی و اقتصادی است. ابراهیمی افزود: هر یک از این ظرفیت‌ها به‌تنهایی می‌تواند بخشی از نیازهای مالی مدیریت شهری را پوشش دهد؛ اما زمانی که در چهارچوبی منسجم و هدفمند کنار یکدیگر قرار گیرند، امکان ایجاد مدل‌های جدید تأمین



محمد رضا طهری
مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

پارکینگ موقت مجتمع قضایی شهید مطهری اصفهان برای کاهش ترافیک احداث شد

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان از احداث پارکینگ موقت ۹۰۰ مترمربعی در مجاورت مجتمع قضایی شهید مطهری خبر داد و گفت: این اقدام با هدف سامان‌دهی توقف خودروها، کاهش ترافیک خیابان امام خمینی (ره) و آسان‌شدن تردد شهروندان انجام شده است. محمد رضا طهری اظهار کرد: با توجه به مراجعه‌های پرتردد شهروندان به مجتمع قضایی شهید مطهری واقع در خیابان امام خمینی (ره)، در سال‌های اخیر شاهد ایجاد ترافیک و توقف‌های متعدد خودروها در مقابل این مجتمع بودیم که مشکلاتی را برای ساکنان و استفاده‌کنندگان روزانه از این مسیر به‌وجود آورده بود.

او افزود: بخش چشمگیری از درخواست‌ها و گلایه‌های شهروندان درباره وضعیت ترافیکی این محدوده، از طریق سامانه

مالی و هدایت سرمایه‌های موجود به سمت پروژه‌های شهری افزایش پیدا می‌کند. او تأکید کرد: هدف این است که شهرداری اصفهان از الگوی تأمین مالی متکی بر درآمد‌های روزمره فاصله بگیرد و با استفاده از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری و ابزارهای جدید مالی، منابعی ایجاد کند که قابلیت تداوم و پشتیبانی از پروژه‌های بلندمدت شهری را داشته باشد.

مولدسازی؛ ظرفیت تأمین مالی پروژه‌های بزرگ

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به موضوع مولدسازی دارایی‌ها گفت: از حدود دو سال گذشته اقدام‌های گسترده‌ای برای استفاده از ظرفیت مولدسازی در اجرای پروژه‌ها و ابرپروژه‌های شهری انجام شده است و در این مسیر، ظرفیت‌های مناسب شناسایی و برای ورود به فرایند مولدسازی بررسی شده‌اند. ابراهیمی ادامه داد: یکی از اهداف اصلی این رویکرد، استفاده مؤثرتر از دارایی‌های موجود برای ایجاد منابع جدید و هدایت آن‌ها به سمت پروژه‌های زیرساختی، به‌ویژه پروژه‌هایی که به منابع مالی فراوان و مستمر نیاز دارند، است. او با اشاره به توسعه مترو به‌عنوان یکی از پروژه‌های مهم شهری افزود: بخشی از ظرفیت مولدسازی با هدف پشتیبانی از پروژه‌ها و ابرپروژه‌های شهری ازجمله ساخت و توسعه مترو بررسی و تلاش شده است ظرفیت‌های قابل‌استفاده در این زمینه شناسایی و فعال شود.

«برلیان شهر»؛ ابزار جدید تأمین مالی شهری

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به راه‌اندازی صندوق درآمد ثابت «برلیان شهر» گفت: یکی از ابزارهایی که با هدف تأمین مالی پروژه‌های زیربنایی شهری ایجاد شده، صندوق «درآمد ثابت برلیان شهر» بوده که با همکاری شهرداری اصفهان و شرکت سبدگردان برلیان راه‌اندازی شده است.

ابراهیمی خاطرنشان کرد: این صندوق ازجمله صندوق‌های درآمد ثابت جدید کشور و نخستین صندوق درآمد ثابت خارج از تهران محسوب می‌شود که با هدف ایجاد بستر جدیدی برای تأمین مالی پروژه‌های شهری شکل گرفته است. او افزود: براساس آخرین آمار ارائه شده، ارزش خالص دارایی‌های این صندوق درآمد ثابت برلیان شهر تا بیست و سوم مرداد به ۱۹ هزار و ۲۷۰ میلیارد و ۳۳۳ میلیون و ۹۹۲ هزار و ۶۲۵ ریال رسیده است.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تأکید کرد: توسعه چنین ابزارهایی می‌تواند مسیر مشارکت سرمایه‌های مردمی و بخش خصوصی در اقتصاد شهری را تقویت کند و در صورت استمرار و گسترش این ظرفیت‌ها، بخشی از نیاز مالی پروژه‌های زیرساختی از مسیرهای جدید و پایدار تأمین خواهد شد.

ابراهیمی گفت: رویکرد اصلی مدیریت شهری اصفهان در حوزه تأمین مالی این است که ظرفیت‌های موجود را از حالت جزیره‌ای خارج کند و با ایجاد پیوند میان سرمایه‌گذاری، مولدسازی، ابزارهای مالی نوین، ظرفیت‌های اقتصادی و فناوری، یک زنجیره تأمین مالی برای پروژه‌های شهری شکل دهد، زنجیره‌ای که بتواند در کنار بودجه سالانه، پشتوانه‌ای پایدار برای توسعه اصفهان ایجاد کند.

۱۳۷ شهرداری اصفهان و همچنین مراجعه حضوری به منطقه دریافت می‌شد؛ ازاین‌رو، رفع این گره ترافیکی و سامان‌دهی توقف خودروها در دستورکار مدیریت منطقه قرار گرفت.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان با اشاره به راهکار دریافت شده برای کاهش ترافیک پیرامون مجتمع قضایی شهید مطهری گفت: در راستای اجرای طرح آزادسازی و تعریض خیابان امام خمینی (ره)، زمینی به مساحت ۹۰۰ مترمربع به‌هزینهای بالغ بر ۲۶۰ میلیارد ریال تملک شده بود. مدیریت منطقه با بهره‌گیری از فرصت موجود تا پیش از آغاز عملیات اصلی تعریض، این فضا را به پارکینگ موقت تغییر کاربری داد تا ضمن حفظ آمادگی برای پروژه اصلی، گره ترافیکی مراجعان مجتمع قضایی پیرامون پارک‌زند و رضایت شهروندان را فراهم آورد. طهری خاطرنشان کرد: ایجاد این پارکینگ، ضمن کاهش توقف‌های حاشیه‌ای و نابسامان در مقابل مجتمع قضایی به روان‌سازی تردد در خیابان امام خمینی (ره) و مسیرهای اطراف کمک می‌کند و موجب آسایش بیشتر شهروندان، کسبه و ساکنان این محدوده می‌شود.

او ادامه داد: مدیریت شهری منطقه در تلاش است با توجه به گزارش‌ها و مطالبه‌های ثبت‌شده شهروندان، مسائل ترافیکی محله‌ها و معابر را به‌صورت هدفمند بررسی کند و اجرای این طرح نیز گامی در راستای ارتقای ایمنی، نظم ترافیکی و رضایتمندی شهروندان در این بخش از شهر است.



علی رضی‌زاده
مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان

آغاز عملیات تکمیل زیرسازی و آسفالت خیابان صاحب‌روضا اصفهان با اعتبار ۲۷ میلیارد تومان

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان، از آغاز عملیات تکمیل زیرسازی، جدول‌گذاری و آسفالت خیابان صاحب‌روضا با هدف بازگشایی کامل این محور و روان‌سازی تردد در محدوده خیابان‌های جهاد، جوزدان، الیاداران، نواب صفوی و آتشگاه خبر داد. علی‌رضی‌زاده اظهار کرد: این عملیات در مساحتی حدود سه هزار مترمربع و با اعتباری بالغ بر ۲۷ میلیارد ریال در حال اجراست و بخش‌های مختلف موردنیاز برای تکمیل مسیر، ازجمله زیرسازی، جدول‌گذاری و اجرای آسفالت، در چهارچوب برنامه اجرایی پروژه انجام خواهد شد.

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان با اشاره به اهمیت این محور در شبکه معابر منطقه تصریح کرد: تکمیل و بازگشایی خیابان صاحب‌روضا می‌تواند در بهبود دسترسی‌های محلی و توزیع مناسب‌تر جریان ترافیک در این محدوده نقش مؤثری داشته باشد و بخشی از بار تردد معابر پیرامونی را کاهش دهد.

رضی‌زاده ادامه داد: خیابان صاحب‌روضا به‌دلیل قرارگیری در محدوده‌ای با ارتباطات متعدد با خیابان‌های جهاد، جوزدان، الیاداران، نواب صفوی و آتشگاه، از ظرفیت مناسبی برای ارتقای شبکه دسترسی منطقه برخوردار است و تکمیل عملیات عمرانی آن، زمینه استفاده کامل‌تر شهروندان از این مسیر را فراهم می‌کند.

او خاطرنشان کرد: اجرای عملیات زیرسازی و آسفالت و مراحل مهم آماده‌سازی این محور برای بهره‌برداری کامل است و تلاش می‌شود این اقدام‌ها با رعایت الزام‌های فنی و عمرانی و در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام شود تا وقفه‌ای در روند تکمیل پروژه ایجاد نشود.

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان تأکید کرد: توسعه و تکمیل شبکه معابر، علاوه بر ارتقای کیفیت دسترسی شهروندان، نقش مهمی در روان‌سازی ترافیک، کاهش زمان سفرهای درون‌شهری و بهبود کیفیت زندگی ساکنان دارد و مدیریت منطقه اجرای این‌گونه پروژه‌های زیرساختی را با توجه به نیازهای ترافیکی و اولویت‌های محلی دنبال می‌کند.

رضی‌زاده گفت: با تکمیل عملیات اجرایی و بازگشایی کامل خیابان صاحب‌روضا، یکی از محورهای موردنیاز محدوده در چرخه تردد شهری قرار خواهد گرفت و امیدواریم بهره‌برداری از این مسیر، آثار مثبتی در تسهیل عبور و مرور و دسترسی ساکنان و شهروندان داشته باشد.



داوود بحیرایی
مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه

کاهش سرفاصله حرکت اتوبوس‌های شهر اصفهان تا اول مهر

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه گفت: با اجرای برنامه‌های فنی و بهره‌برداری، روند کاهش سرفاصله حرکت اتوبوس‌ها آغاز شده است و تلاش می‌کنیم زمان انتظار شهروندان تا اول مهر به شرایط مطلوب بازگردد.

داوود بحیرایی در برنامه رادیویی صدای شهر اظهار کرد: حدود دو ماه پیش، سرفاصله حرکت اتوبوس‌ها به‌طور میانگین بین هفت تا هشت دقیقه افزایش پیدا کرده بود؛ اما با تلاش همکاران در معاونت فنی و بهره‌برداری، روند کاهش سرفاصله‌ها آغاز شده است و تلاش می‌کنیم شرایط را به وضعیت پیشین بازگردانیم. او افزود: برنامه‌ریزی ما این است که وقعه ایجادشده در سرفاصله حرکت اتوبوس‌ها تا اول مهر و زمان بازگشایی مدارس برطرف شود تا شهروندان بتوانند با زمان انتظار کمتری از خدمات ناوگان اتوبوس‌رانی استفاده کنند.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه تصریح کرد: با توجه به قیمت بالای اتوبوس‌های نو و صرفکلیومتر، رویکرد



صفهان زیبا

شماره ۵۴۴۸

۱۰ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

وبیارسار / عذرا دیانی



معرفی دستگاه‌های فروش و شارژ اصفهان کارت در متروی اصفهان

دستگاه‌های فروش و شارژ اصفهان کارت عرضه بلیت تک‌سفره مترو با هدف آسان‌شدن دسترسی شهروندان به خدمات پرداخت و کاهش زمان تهیه بلیت در ایستگاه‌های متروی اصفهان در دسترس مسافران قرار گرفته است. این دستگاه‌ها امکان تهیه بلیت تک‌سفره مترو، همچنین خرید و شارژ اصفهان‌کارت را برای شهروندان فراهم می‌کنند و مسافران می‌توانند پیش از ورود به شبکه مترو، متناسب با نیاز خود از خدمات ارائه‌شده استفاده کنند. راه‌اندازی و استفاده از این تجهیزات، بخشی از مسیر توسعه خدمات الکترونیکی در حمل‌ونقل عمومی اصفهان محسوب می‌شود که با هدف کاهش فرایندهای دستی، آسان‌شدن پرداخت کرایه و افزایش سرعت جابه‌جایی مسافران در ایستگاه‌های مترو دنبال می‌شود.

دسترسی آسان‌تر به ابزارهای پرداخت، به‌ویژه در ساعات پرتردد، می‌تواند از تجمع مسافران در محل‌های فروش بلیت جلوگیری و فرایند ورود به ایستگاه‌ها را روان‌تر کند. اصفهان‌کارت نیز به‌عنوان یکی از ابزارهای پرداخت در حمل‌ونقل عمومی شهر، امکان استفاده آسان‌تر از خدمات حمل‌ونقل عمومی را برای شهروندان فراهم می‌کند و دستگاه‌های جدید، دسترسی به خدمات مرتبط با این کارت را در ایستگاه‌های مترو افزایش داده‌اند. مسافران متروی اصفهان می‌توانند برای تهیه بلیت تک‌سفره یا خرید و شارژ اصفهان‌کارت از دستگاه‌های مستقر در ایستگاه‌ها استفاده کنند و بدون نیاز به مراجعه به باجه‌های فروش، فرایند پرداخت و تهیه بلیت را انجام دهند.

شرکت واحد استفاده بیشتر و بهره‌ورانه از سرمایه‌های موجود است؛ ازاین‌رو، اتوبوس‌هایی که نیاز به بازسازی و اورهال (به‌روزرسانی و تعمیرات اساسی) دارند، شناسایی و وارد چرخه نوسازی می‌شوند. بحیرایی ادامه داد: سال گذشته ۲۵ دستگاه اتوبوس بازسازی شد و سال جاری نیز قرارداد بازسازی ۵۰ دستگاه اتوبوس بسته شده است. این خودروها پس از اورهال و به‌روزرسانی، دوباره در خطوط شهری به شهروندان خدمت‌رسانی خواهند کرد. او گفت: امیدواریم ۴۰ دستگاه از مجموع ۵۰ اتوبوس پیش‌بینی‌شده، تا اول مهر آماده بهره‌برداری و به ناوگان حمل‌ونقل عمومی شهر اصفهان اضافه شود.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه خاطرنشان کرد: اتوبوس‌ها روزانه بیش از ۱۲ ساعت در سطح شهر فعالیت و به شهروندان خدمت‌رسانی می‌کنند؛ بنابراین پس از مدتی نیازمند بازسازی و اورهال هستند تا میزان خرابی آن‌ها در طول ماه کاهش یابد و کیفیت خدمات ازجمله گرمایش و سندلی‌ها ارتقا پیدا کند.

بحیرایی افزود: شرکت واحد اتوبوس‌رانی هر سال اتوبوس‌های نیازمند بازسازی را بر اساس چک‌لیست‌های فنی بررسی و انتخاب می‌کند؛ سپس فرایند قانونی بستن قرارداد انجام می‌شود تا این اتوبوس‌ها پس از بازسازی، دوباره وارد خطوط شوند و فعالیت خود را آغاز کنند.

او گفت: از شهروندانی که برای انجام سفرهای روزانه خود از مترو و اتوبوس استفاده می‌کنند، قدردانی می‌کنیم؛ چراکه استفاده از حمل‌ونقل عمومی نقش مؤثری در کاهش ترافیک و آلودگی هوای شهر دارد.

تورم مرداد ۶۹،۹ درصد شد

مرکز آمار ایران از افزایش ۳،۴ درصدی شاخص قیمت مصرف‌کننده در مردادماه خبر داد و اعلام کرد تورم نقطه‌به‌نقطه خانوارهای کشور به ۸۹ درصد وتورم سالانه به ۶۹،۹ درصد رسیده است. به گزارش مهر، بر اساس اعلام مرکز آمار ایران، در مرداد ۱۴۰۵ شاخص قیمت مصرف‌کننده خانوارهای کشور به عدد ۷۰۰،۱ رسیده که نسبت به ماه قبل ۳،۴ درصد افزایش، نسبت به ماه مشابه سال قبل ۸۹ درصد افزایش و در ۱۲ ماه منتهی به ماه جاری نسبت به دوره مشابه سال قبل ۶۹،۹ درصد افزایش داشته است. منظور از تورم نقطه‌به‌نقطه، درصد تغییر عدد شاخص قیمت نسبت به ماه مشابه سال قبل است. در مرداد ۱۴۰۵ تورم نقطه‌به‌نقطه خانوارهای کشور ۸۹ درصد بوده است؛ یعنی خانوارهای کشور به‌طور میانگین ۸۹ درصد بیشتر از مرداد ۱۴۰۴ برای خرید یک «مجموعه کالاها و خدمات یکسان» هزینه کرده‌اند. تورم نقطه‌به‌نقطه مرداد ۱۴۰۵ در مقایسه با ماه قبل ۱،۱ واحد درصد افزایش داشته است.

بر اساس این گزارش، تورم دخانیات و خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها همچنان در صدر جدول قرار دارد. در مرداد خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها تورم ۱۲۷،۵ درصدی ثبت کردند. منظور از تورم ماهانه، درصد تغییر عدد شاخص قیمت، نسبت به ماه قبل است. در مرداد ۱۴۰۵ تورم ماهانه خانوارهای کشور برابر ۳،۴ درصد بوده است. تورم ماهانه برای گروه‌های عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» ۳۲،۶ درصد و برای گروه عمده «کالا‌های غیرخوراکی و خدمات» ۳،۲ درصد بوده است. گفتنی است؛ تورم ماهانه خانوارهای کشور در تیر ۱۴۰۵، ۳،۱ درصد بود؛ تورم ماهانه گروه خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات ۲،۵ درصد و گروه کالا‌های غیرخوراکی و خدمات ۳،۶ درصد بود.

مراقب شبکه پخش دارو باشید

هم‌زمان با افزایش قیمت دلار، تولید کاهش یافته و پیکره صنعت توزیع اصفهان ضعیف شده است



مینا ایزدی
دبیرگروه اقتصاد

صنعت توزیع دارو و محصولات بهداشتی، به‌عنوان حلقه واسط حیاتی میان تولیدکنندگان و مراکز درمانی، در ماه‌های اخیر با مشکلاتی مواجه شده است برخلاف تصور عمومی، مشکل اصلی در این حوزه ناشی از ضعف در شبکه حمل‌ونقل یا لجستیک نیست؛ بلکه ریشه در شرایط اقتصادی، افزایش قیمت دلار و انسداد نقدینگی دارد که پیکره این صنعت را ضعیف کرده است. ■

درحالی‌که تأمین مواد اولیه برای تولیدکننده دارو با قیمت دلار صورت می‌گیرد، شرکت‌های پخش به عنوان حلقه واسط، تحت فشار مضاعف قرار گرفته‌اند. آن‌ها از یک سو باید مطالبات داروخانه‌ها و بیمارستان‌ها را مدیریت کنند و از سوی دیگر، توان مالی تولیدکننده را برای تداوم تولید حفظ کنند. بدهی‌های معوق که ریشه در سال‌های گذشته دارند، همچنان پا برجا است. در این شرایط، نقدینگی در زنجیره تأمین به شدت کاهش یافته است. آن‌ها پول را از داروخانه‌ها دریافت نمی‌کنند و ازسوی دیگر تولیدکننده نیز به دلیل نبود ارز تخصیصی، قادر به تولید انبوه و ارزان قیمت نیست. زمانی که نقدینگی در زنجیره توزیع قفل می‌شود، قدرت خرید داروخانه‌ها برای تأمین موجودی انبار کاهش می‌یابد. نتیجه مستقیم این رویداد، کمیاب شدن اقلام دارویی و بهداشتی در داروخانه‌های سطح شهر است. با افزایش نرخ ارز، داروهای معادل و مواد اولیه بهداشتی با قیمت‌های گزاف‌تری وارد بازار می‌شوند. شرکت‌های پخش که با کمبود درآمد نسبت به هزینه‌های جاری مواجه‌اند، در تأمین این اقلام گران قیمت ناتوان تر شده و این ناتوانی، بار مالی را به دوش مصرف‌کننده نهایی یعنی بیمار می‌اندازد.

■ فشار سه‌جانبه
هشدار فعالان صنفی جدی است: اگر این فشار سه‌جانبه یعنی کمبود تولید، نوسان ارزی و

قفل‌شدگی نقدینگی ادامه یابد، بسیاری از شرکت‌های پخش به دلیل ناتوانی در پوشش هزینه‌های عملیاتی مجبور به تعدیل نیرو یا کاهش دامنه توزیع خواهند شد. این یعنی حتی اگر تولید انجام شود، دارو به‌درستی و در زمان مناسب به مقصد نهایی نمی‌رسد. تا زمانی که بدهی‌های معوق با نرخ‌های متناسب تسویه نشوند و سیاست‌های ارزی تولید دارو به ثبات نرسد، چرخه توزیع نمی‌تواند به نقش اصلی خود در پایداری نظام سلامت ادامه دهد. مسئولان امر باید بدانند که در زنجیره تأمین دارو، پخش، رگ حیاتی است که اگر با بی‌توجهی و فشار نقدینگی مسدود شود، عواقب آن در بیمارستان‌ها و داروخانه‌ها، با زبانی تلخ و پرهزینه، خود را نشان خواهد داد.

■ کاهش تاب‌آوری زنجیره دارو
رئیس انجمن صنعت پخش ایران، مشکلات شرکت‌های توزیع‌کننده دارو را این‌طور روایت کرده است: در حوزه دارو، میزان مطالبات به رقم‌های بسیار بالایی رسیده و با گذشت زمان نیز کاهش پیدا نکرده است. برای درک اهمیت موضوع

و دارویی با مشکلاتی مواجه شده‌اند؛ ولی توزیع در سایر بخش‌ها روال عادی دارد. رئیس انجمن صنعت پخش استان اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا خاطرنشان کرد: در خصوص پخش محصولات دارویی و بهداشتی با مشکل مواجه هستیم؛ ولی در سایر حوزه‌ها مانند اقلام غذایی و... مشکلی نداریم. جمشید سلطانی بیان کرد: از آنجایی‌که مواد اولیه تولید دارو و محصولات بهداشتی وارداتی است و قیمت دلار هم افزایش یافته است، تولید تحت‌تأثیر قرار گرفته است و شرکت‌های پخش از این لحاظ با مشکل روبه‌رو شده‌اند.

■ تأثیر نوسان ارزی بر زنجیره تأمین دارو
به گفته فعالانی که به‌طور مستقیم با توزیع و پخش دارو در استان فعالیت دارند، اختلال در زنجیره توزیع دارو به نوسان قیمت دلار و کاهش تولید ارتباط پیدا می‌کند.

رئیس کمیته داروی انجمن شرکت‌های پخش دارویی اصفهان با اشاره به تأثیر نوسانات ارزی بر زنجیره تأمین دارو به اصفهان زیبا گفت: مشکل اصلی بازار دارو کمبود تولید و کمبود ارز است، نه شرکت‌های پخش. به دلیل نوسان دلار، تولید دارو

کاهش یافته است و شرکت‌های پخش اصفهان کم‌کار شده‌اند. مصطفی محمدی نژاد تصریح کرد: بدهی‌های زنجیره دارو همچنان معوق مانده است و از سال ۱۴۰۳ تاکنون مطالبات شرکت‌های پخش تسویه نشده است. او افزود: بدهی‌ها باید با نرخ دلار روز فاکتور و تسویه شوند، اما حلقه ضعیف زنجیره یعنی شرکت‌های پخش در این میان گرفتار شده است؛ داروخانه‌ها مطالبات خود را طلب می‌کنند، درحالی‌که از سمت مراجع بالادستی نیز ارز تخصیص نمی‌یابد.

■ قیمت مواد اولیه تولید دارو کاهش یافت
او تصریح کرد: درآمد شرکت‌های پخش به نسبت هزینه‌ها کاهش یافته است، افزایش نرخ دلار، قیمت مواد اولیه و داروهای معادل را افزایش داده است و در نتیجه خرید داروخانه‌ها و بیمارستان‌ها کاهش یافته است. این فعال صنفی دارو خاطرنشان کرد: اگر همین شرایط ادامه یابد، هم تولیدکنندگان و هم شرکت‌های پخش آسیب جدی می‌بینند و این وضعیت در نهایت به زیان بیماران تمام می‌شود.



جمعیت اتباع خارجی به زیر پنج میلیون نفر کاهش یافته است

۵ میلیون نفر

رئیس مرکز امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور، از کاهش جمعیت اتباع خارجی از ۶٫۱ میلیون به زیر پنج میلیون نفر خبر داد و بر ضرورت قانونمندسازی حضور مهاجران با رویکرد مدیریت نیروی کار تأکید کرد.
نادر یاراحمدی اظهار کرد: با توافق مجلس شورای اسلامی و دولت، لایحه و طرح تشکیل این سازمان ترکیب و نهایی شده و پس از طی مراحل قانونی و اداری، برای تصویب نهایی به شورای نگهبان ارجاع خواهد شد. هدف اصلی از ایجاد این سازمان، تمرکز تصمیم‌گیری در حوزه مهاجرت باتکیه بر عقبه کارشناسی قوی است. او با اشاره به نظرسنجی ریاست جمهوری در سال گذشته افزود: طبق گزارش‌های دریافتی، اقدام‌های دولت در حوزه سامان دهی اتباع خارجی، بیشترین میزان رضایت عمومی را در میان سایر اقدام‌های اجرایی به خود اختصاص داده بود؛ باوجوداین، به وضعیت فعلی بسنده نکرده و معتقدیم با ظرفیت‌های پیش رو، ارتقای عملکرد ممکن است.
رئیس مرکز امور اتباع خارجی وزارت کشور با اشاره به شاخص‌های کاهش حضور اتباع افزود: جمعیت دانش‌آموزان اتباع خارجی از ۶۰۰ هزار به ۳۲۰ هزار نفر رسیده و میزان مصرف اقلام اساسی و شاخص‌های خدماتی نیز کاهش چشمگیری داشته است؛ به‌طوری‌که در کلان‌شهری همچون تهران که تعداد زیادی از اتباع خارجی زندگی می‌کنند، موضوع کاهش، کاملاً مشهود است.

یاراحمدی تصریح کرد: سیاست کلان وزارت کشور، قانونی‌سازی حضور اتباع با محوریت نیروی کار است. در همین راستا، نخستین بار «طرح کارفرمایی» اجرا شده است که بر اساس آن، کارفرمایان می‌توانند برای تأمین نیروی کار مورد نیاز خود به ادارات کل اشتغال اتباع خارجی مراجعه کنند. او خاطرنشان کرد: استاندارد‌های جهانی حضور مهاجران ۳ درصد جمعیت هر کشور است؛ در حالی‌که در کشور ما به علت حضور خانوادگی اتباع، این وضعیت متفاوت است. برای تمدید کارت‌های اقامت قانونی در سال جاری، شروط سخت‌گیرانه‌ای شامل الزامی بودن بیمه، داشتن کد ثنا برای پیگیری‌های قضایی و ثبت دقیق محل سکونت در سامانه در نظر گرفته شده است. **ایبنا**

■ ■ ■

صدور ۱/۵ میلیون کارت ملی هوشمند طی ماه‌های اخیر

۱/۵ میلیون

رئیس سازمان ثبت احوال کشور با تشریح مهم‌ترین اقدام‌های این سازمان در جریان جنگ تحمیلی اخیر، از صدور مدارک هویتی موقت برای آسیب‌دیدگان جنگ خبر داد. محمد جاللو گفت: پس از حمله اهریمن آمریکایی‌هیونیستی به مردم ایران، تعداد زیادی از هم‌وطنان دچار آسیب شدند و اسناد هویتی آن‌ها در میان آوارها ماند یا از بین رفت و این موضوع مشکلات عدیده‌ای را برای آن‌ها ایجاد کرد؛ در همین راستا، سازمان ثبت احوال طی این روزهای سخت با همکاری همه اپراتورهای همراه، بانک‌ها و دستگاه‌های اجرایی، کارت و مدرک هویتی رایه نام شناسه هویتی هر فرد ایجاد کرد که حداکثر ظرف یک ساعت تأیید روز صادر می‌شد و زمان صدور آن نیز بسته به میزان ترافیک در آن شهر متفاوت بود.

رئیس سازمان ثبت احوال کشور با بیان اینکه امروز همه آسیب‌دیدگان جنگ، مدارک خود را تحویل گرفته‌اند؛ مگر در موارد استثنایی که فرد حضور نداشته یا برای دریافت مدرک مراجعه نکرده است، تصریح کرد: این مدرک یک رسید و گواهی بود که مشخص می‌کرد مدرک هویتی فرد چیست و چه شناسه ملی دارد؛ برای مثال، اگر سیم‌کارت فرد در دسترس نبود یا امکان انجام امور مختلف را نداشت، به راحتی به یکی از شعب ثبت احوال مراجعه می‌کرد و با مشخصات بیومتریک، احراز هویت و کار خود را انجام می‌داد.

اودر ادامه، درباره آخرین وضعیت صدور کارت ملی هوشمند در کشور، ضمن عذرخواهی از مردم بابت این بدهکاری، گفت: دلایل مختلف، ازجمله تورم قوانین و تعدد دستگاه‌هایی که در این حوزه مسئولیت دارند، باعث شده است این اتفاق‌ها بیفتد؛ کارت ملی یک کارت عادی نیست؛ ویژگی‌های این کارت قابلیت احراز هویت دقیق را فراهم می‌کند و تا پایان پاییز امسال بسیار امید داریم که این بدهکاری‌ها تمام شود. **ایرنا**

موتورسواری بانوان به نظارت نیاز دارد

دولت باید با تسریع در اجرای فرایندهای قانونی امکان نظارت بر موتورسواری بانوان را فراهم کند

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

دبیر کمیسیون اجتماعی مجلس درباره اینکه مجلس برای حمایت از زنان تسهیل صدور گواهی‌نامه چه کمکی می‌تواند بکند، اظهار می‌کند: «در اینجا مجلس باید نقش نظارتی و تقنینی خود را جدی‌تر ایفا کند. وقتی دولت مصوبه صادر کرده و فراچاهنوز آن را وارد مرحله اجرایی نکرده است، نخستین وظیفه مجلس این است که از دستگاه‌های مسئول درباره علت تأخیر، زمان‌بندی اجرا و موانع احتمالی توضیح بخواهد. در مرحله بعد، اگر مانع قانونی وجود دارد، مجلس باید آن را برطرف کند. اگر مانع اجرایی است، باید از دستگاه مربوط، برنامه زمان‌بندی بخواهد؛ درواقع نباید اجازه دهیم یک مطالبه اجتماعی بین دولت، مجلس و پلیس راهور سرگردان بماند».

صالحی ادامه می‌دهد: «موضوع مهم دیگر، آموزش و ایمنی است. ما نباید فقط گواهی‌نامه صادر کنیم؛ باید آموزش استاندارد، آزمون واقعی مهارت، مربیان مناسب، مسیرهای آموزشی و سازوکار روشن بیمه‌ای را نیز فراهم کنیم. این مسئله دقیقاً با فلسفه قانون‌گذاری جدید برای موتورسیکلت‌سواران همخوان است: برای نمونه، پلیس برای کنترل اجرای طرح صدور گواهی‌نامه برای نوجوانان ۱۶ ساله را با هدف قانونمندکردن استفاده از موتورسیکلت و آموزش آنان دنبال کرده است. رئیس پلیس راهور فراچا از اعلام قریب‌الوقوع آخرین وضعیت صدور گواهی‌نامه موتورسیکلت برای بانوان خبر داد».

سردار تیمور حسینی می‌گوید: «به‌زودی آخرین نتیجه این موضوع از طریق سخن‌گوی محترم فراچا به اطلاع مردم خواهد رسید.»

■ ■ ■ **صدور گواهی‌نامه چه می‌شود؟**
اما چرا با وجود مصوبه دولت، اعطای گواهی‌نامه به زنان هنوز اجرایی نشده است؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت که بخش مهمی از اختلاف‌ها به نحوه اجرای مقررات بازمی‌گردد.

درحالی‌که دولت تصمیم خود را اعلام کرده، موضوع صدور گواهی‌نامه در حوزه وظایف انتظامی و راهور قرار دارد و همین مسئله باعث شده است اجرای مصوبه با پرسش‌هایی درباره عملی‌آ سازوکار عملی آن همراه شود. برخی حقوق‌دانان معتقدند دستگاه اجرایی نمی‌تواند صرفاً به‌لیل ابهام در شیوه اجرا، از انجام تکلیفی که برعهده آن گذاشته شده خودداری کند. در مقابل، دیدگاه‌های دیگری بر ضرورت تعیین جزئیات اجرایی و رفع ابهام‌ها پیش از آغاز گسترده فرایند صدور گواهی‌نامه تأکید دارند.

اعطای گواهی‌نامه به زنان هنوز صورت نگرفته و شاید به دلیل وجود اولویت‌های مهم‌تر کمتر مد نظر قرار گرفته است؛ بااین حال، اکنون زنان حتی بدون داشتن گواهی‌نامه با این وسیله نقلیه تردد می‌کنند و امروز روزانه خود را انجام می‌دهند؛ زنانی که معمولاً توسط اعضای خانواده یا دوستان آموزش می‌بینند. حالا در شرایطی که موتورسواری زنان مصوبه دولت را در پی داشته است، باید منتظر ماند و دید این موضوع چه زمانی عملیاتی می‌شود و زنان از چه زمانی می‌توانند بدون واهمه و با دین آموزش‌های اصولی از این وسیله نقلیه استفاده کنند؟

تعلل در صدور گواهی‌نامه درحالی‌است که بر اساس توضیحات مطرح شده از سوی کارشناسان حقوقی که رسانه‌ها آن را منتشر کرده‌اند، نداشتن گواهی‌نامه در حوادث رانندگی می‌تواند پیامدهای کیفری و مالی برای راکب داشته باشد؛ به‌ویژه اگر حادثه منجر به جرات، نقص عضو یا فوت شود. از سوی دیگر، مسئله بیمه نیز اهمیت زیادی دارد. در صورت وجود بیمه شخص ثالث، شرکت بیمه موظف به جبران خسارت شخص ثالث طبق مقررات مربوط است؛ اما در برخی شرایط می‌تواند پس از پرداخت خسارت، برای بازپس‌گیری مبلغ پرداخت‌شده به راننده فاقد گواهی‌نامه مراجعه کند.



چشم‌انتظار اجرایی‌شدن مصوبه دولت هستند. ابوالفضل ابوترابی، نماینده مردم نجف‌آباد و تیران وکرون، در این باره به «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «اجرای این موضوع بالاخره زمان می‌برد؛ به‌خصوص که ما در شرایط جنگی بودیم. این مسئله در روند اداری خودش قرار

دارد.» به گفته این نماینده، بعضی از همکاران معتقدند صدور گواهی‌نامه برای زنان غیرقانونی است؛ اما قانون در این باره سکوت است. در مواردی

مانند به‌کاربردن واژه‌های «مردان» یا «رجل»، ممکن است برداشت‌ها متفاوت بوده و مشخص نباشد که منظور فقط مردان هستند یا شامل زنان نیز می‌شود. دولت آیین‌نامه را اصلاح کرده و برای نیروی انتظامی فرستاده است؛ نیروی

انتظامی نیز باید فرایند مخصوص به خود را طی کند؛ پس این موضوع در مسیر طبیعی خود پیش می‌رود. مسئله حل شده است و جایی برای بحث درباره موافقت یا مخالفت نیست. موتورسواری زنان کاملاً قانونی است و نیازی به قانون‌گذاری ندارد.

با وجود آمار تصادف‌ها از زنان موتورسوار و فوتی‌هایی که رخ می‌دهد، او، تعلل در ارائه گواهی‌نامه را مهم نمی‌شمارد؛ «این موضوع پیامدی ندارد؛ زیرا ارتباطی میان داشتن یا نداشتن گواهی‌نامه با تصادف‌ها وجود ندارد. مسئله اصلی رعایت نکردن نکته‌های ایمنی است. موتورسواران باید از کلاه ایمنی استفاده و قوانین را رعایت کنند و هنگام موتورسواری با تلفن همراه صحبت نکنند. بخش زیادی از تصادف‌ها و تلفات مربوط به موتورسواری است که با سرعت بالا حرکت می‌کنند. کلاه ایمنی ندارند و هنگام رانندگی با تلفن همراه صحبت می‌کنند. این مسئله برای زنان و مردان تفاوتی ندارد؛ زنان موتورسوار نیز در همان شرایطی قرار دارند که دیگر موتورسواران به‌سر می‌برند. آمارها می‌گویند بیشترین تلفات و تصادف‌ها مربوط به موتورسواران است؛ چه زن باشند و چه مرد».

این‌گونه که این نماینده مجلس می‌گوید: «دولت پیگیر اجرای مصوبه است و چیزی درباره مخالفت نیروی انتظامی شنیده نشده. بااین حال، فرایند اجرا زمان‌بر است؛ زیرا باید موضوع‌هایی مانند نوع آزمون‌ها، مقررات قانونی و ابلاغ‌های لازم مشخص و اجرا شود.»

به گفته ابوترابی، در حال حاضر، اولویت نیروی انتظامی مسائل دیگری است؛ ازجمله تأمین غذا و مکان مناسب برای مراکز و فرماندهی‌های نیروی انتظامی که در جنگ آسیب دیدند. با توجه به شرایط سراسر کشور، اولویت اصلی، تأمین و برقراری امنیت مردم، رصد دشمن و مقابله با اقدام‌هایی است که از سوی برخی عوامل داخلی انجام می‌شود. موضوع گواهی‌نامه زنان در اولویت‌های پایین‌تر قرار دارد.

■ ■ ■ **غیرقانونی یا قانونی؟!**

زنان پیش از اینکه برایشان گواهی‌نامه صادر شود، دست‌به‌کار شده‌اند و برای انجام امور روزمره خود از این وسیله استفاده می‌کنند. رئیس پلیس راهور نیز از اعلام قریب‌الوقوع وضعیت نهایی خبر داده است؛ موضوعی که نشان می‌دهد تا این زمان، اجرای عمومی و رسمی صدور گواهی‌نامه هنوز آغاز نشده‌است. محدثی‌نقدعلی، نماینده مردم خمینی‌شهر و عضو کمسیون قضایی مجلس نیز در این باره معتقد است: «با وجود همه مشکلات اقتصادی، تورم، گرانی دلار و سکه و معیشت مردم، امروز دغدغه اصلی فلا موتورسواری زنان و صدور گواهی‌نامه برای آن‌ها نیست.»

■ ■ ■ **زنان چشم‌انتظار صدور گواهی‌نامه**
حالا زنان زیادی سوار بر این وسیله نقلیه در کوچه‌ها و خیابان‌های شهر تردد می‌کنند و

۵

جامعه

esfahan

ziba

online



صفهان زیبا

شماره ۵۴۴۸

۱۴۰۵ / ۰۶ / ۱۰

سه‌شنبه

ویراستار و دبیر منصفه / لیلا مقیمی

اخبار روز

دستورالعمل
تشکیل ستادهای استانی
برنامه پزشکی خانواده ابلاغ شد

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دبیر ستادملی پزشک خانواده و نظام ارجاع، دستورالعمل نحوه تشکیل جلسه‌های ستاد استانی برنامه پزشکی



خانواده و نظام ارجاع را برای اجرا به رؤسای دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ابلاغ کرد.

محمدرضا طرغی‌قندی اظهار کرد: در اجرای تصویب‌نامه شماره ۲۶۷۵۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ و پیرو دستورالعمل نحوه تشکیل جلسه‌های ستاد استانی برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع، این دستورالعمل با هدف تشکیل و فعال‌سازی ستادهای استانی و ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی مرتبط با برنامه، ابلاغ شده است. براساس این دستورالعمل، ستاد استانی برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع با استناد به ماده ۴ آیین‌نامه مربوط و براساس ماده یک همان آیین‌نامه تشکیل می‌شود. براساس تبصره این ماده، در استان‌هایی که دارای بیش از یک دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی هستند، رؤسای کلیه دانشگاه‌های علوم پزشکی استان عضو ستاد خواهند بود و دبیر ستاد، رئیس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مرکز استان خواهد بود. در استان تهران نیز دبیر ستاد از بین رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی شهر تهران، توسط وزیر انتخاب می‌شود. براساس این دستورالعمل، ایجاد هماهنگی و تعامل لازم میان دستگاه‌های اجرایی مربوط برای اجرای برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع، اجرای مصوبات ستاد ملی، هم‌راستاسازی وظایف دستگاه‌های اجرایی با شیوه‌نامه‌ها و مصوبات ستاد ملی و ایجاد هماهنگی فعال میان دستگاه‌های اجرایی مرکز استان برای حسن اجرای برنامه پزشک خانواده و مدیریت خطرات و عوامل مؤثر اجتماعی بر سلامت، ازجمله وظایف ستاد استانی است. تصویب پیشنهاد‌های دبیرخانه در راستای تحقق اهداف برنامه و مصوبات ستاد ملی برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، نظارت بر اجرای برنامه در استان و ارائه گزارش‌های نظارتی و عملکردی در مقاطع سه‌ماهه به ستاد ملی نیز از دیگر وظایف این ستادها تعیین شده است.

ستاد استانی همچنین موظف است ضوابط و فرایندهای انجام کار متناسب با شرایط استان را به منظور هماهنگی و تسریع در اجرای برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع و نیز هماهنگی واقدام بین‌بخشی در حوزه عوامل اجتماعی مؤثر بر سلامت (SDH)، با رعایت دستورالعمل‌های ستاد کل، تصویب کند. نظارت بر عملکرد ستاد‌های شهرستانی برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع، تضمین حکمرانی داده، رصد وتحلیل شاخص‌های برنامه، ثبت و مستندسازی فرایند ارائه خدمت، ارزیابی مؤلفه‌های اجتماعی مؤثر بر سلامت و یکپارچگی اطلاعات استانی برای گزارش، پایش عملکرد و یادگیری بر اساس دستورالعمل‌های ابلاغی نیز در شمار وظایف ستاد‌های استانی قرار گرفته است. **ایلنا**

■ ■ ■

۲۰ درصد تالاب‌ها با کم‌آبی مواجه‌اند

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: ۲۰ درصد تالاب‌های موجود در کشور با کم‌آبی مواجه‌اند و جزو دغدغه‌های ماست و



باید حقایق تالاب‌ها پرداخت شود. شبنم انصاری اظهار کرد: امسال محدودی به دلیل بارش‌های خوبی که اتفاق افتاده است و اقدام‌هایی که در استان‌ها انجام شده وضعیت تالاب‌ها نسبت به سال گذشته بهتر شده است؛ اما هنوز با مشکل مواجه‌ایم. او افزود: یکی از دغدغه‌ها و مأموریت‌های سازمان محیط‌زیست این است که حقایق تالاب‌ها را مطالبه و دریافت کند و البته در سال‌های اخیر کشور ما با محدودیت‌های جدی آب و کم‌بارشی مواجه و این امر سبب شده است تالاب‌ها نیز آن حقایقه‌ای را که باید دریافت می‌کردند، دریافت نکنند. انصاری ادامه داد: در اسناد بالادستی نیز آمده است که بعد از آب شرب، پرداخت حقایقه در اولویت دوم قرار دارد و ما نیز سهم تالاب‌ها را مطالبه می‌کنیم و در ارتباط با تالاب ملی اق شلاق در شهرستان بجنورد نیز ایمن امر انجام می‌شود. **ایبنا**



مهمان زیبا

شماره ۵۴۴۸

۱۴۰۵ / ۰۶ / ۱۰

سه‌شنبه

وب‌رآستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

کتاب کودک

روایتی کودکانه از زندگی پدر هسته‌ای ایران



کتاب «پدر هسته‌ای»، نوشته زهرا عیدی و با تصویرگری سعید شمس، سی و چهارمین عنوان از مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.

این کتاب در قالب داستان‌های کوتاه، بخش‌هایی از زندگی شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند مجموعه «قهرمان من»، به‌تازگی توسط انتشارات کتابک منتشر شد.



سیده نرگس نظام‌الدین دبیرگروه هنر و ادبیات

بازار کتاب این روزها حال‌وروز چندان خوبی ندارد. افزایش قیمت کاغذ که به‌دنبال رشد قیمت دلار رخ داده، هزینه تولید و در نتیجه قیمت کتاب را بالا برده و قدرت خرید مخاطبان را کاهش داده است. این وضعیت در بازار کتاب‌های دانشگاهی نیز خود را به‌شکلی جدی نشان می‌دهد؛ زیرا قیمت کتاب‌ها طی یک دوره کوتاه حدود دوونیم‌تاسه برابر شده و در مقابل، خرید دانشجویان و حتی استادان کاهش یافته است. نتیجه، تغییر تدریجی الگوی مصرف کتاب است؛ از گرایش به جزوه و نسخه‌های الکترونیکی و کپی‌گرفته تا افزایش تقاضا برای کتاب‌های دست‌دوم. در چنین شرایطی، کتاب‌فروشی‌های دانشگاهی بیش از گذشته با دشواری‌های اقتصادی و کاهش فروش مواجه‌اند. کتاب‌فروشی حکمت، یکی از کتاب‌فروشی‌های قدیمی اصفهان که بیش از نیم‌قرن سابقه داشته و حدود ۱۵ سال است هاشم محمدی مدیریت آن را برعهده دارد، یکی از همین شاهدان تغییرات بازار است. محمدی می‌گوید فروش کتاب‌فروشی نسبت به سال گذشته به کمتر از نصف رسیده و برخی کتاب‌های تخصصی دیگر مشتری ندارد. او در این گفت‌وگو از گرانی کتاب، تغییر رفتار دانشجویان، وضعیت خرید و فروش کتاب‌های دست‌دوم و آسیب‌هایی می‌گوید که امروز زنجیره نشر را تهدید می‌کند.

■ **ظاهرا اوضاع کتاب‌های دانشگاهی از لحاظ قیمت بسیار وخیم است.**

بله، قیمت‌ها تقریباً دوونیم‌تاسه برابر شده است. علت اصلی افزایش قیمت کاغذ است که به تبع رشد قیمت دلار رخ داده و در نتیجه قیمت کتاب‌ها نیز بالا رفته است.

■ **آیا همه ناشران قیمت‌گذاری منصفانه‌ای داشته‌اند؟**

خیر. برخی ناشران کتاب‌هایی را که با قیمت قبل چاپ کرده بودند، براساس قیمت روز کاغذ قیمت‌گذاری کرده‌اند. نمی‌گویم قیمت را اصلاً افزایش ندهند؛ اما از نظر اخلاقی بهتر بود افزایش قیمت نسبتاً متعادل باشد تا هم حق مصرف‌کننده رعایت شود و هم ناشر کمتر متضرر شود. متأسفانه بسیاری از ناشران این اصل را رعایت نمی‌کنند و همه چیز را با قیمت روز محاسبه می‌کنند.

■ **این نوع قیمت‌گذاری چه اثری بر مشتریان و زنجیره توزیع دارد؟**

ناشران مشتریان را از دست می‌دهند و این در بلندمدت خود را نشان می‌دهد. اکثر ناشران دانشگاهی با مراکز پخش کار می‌کنند؛ وقتی تیراژ محدود شود و مراکز پخش نتوانند کتاب خریداری کنند، کتاب‌فروشی‌ها نیز کتاب دریافت نمی‌کنند و کل زنجیره نشر رو به افول می‌رود و دودش به چشم همه خواهد رفت. زبان تنها متوجه کتاب فروش یا مرکز پخش نیست؛ ناشر نیز هرچقدر که قوی باشد، نمی‌تواند بازار سراسر کشور را پوشش دهد؛ زیرا ناشران عمدتاً در تهران متمرکز هستند و کتاب‌فروشی‌ها و تیرترین و حلقه ارتباطی ناشر با مخاطبان‌اند. اگر کتاب‌فروش این میان آسیب ببیند، این آسیب به کل چرخه سرایت می‌کند.

■ **مشتریان اصلی کتاب دانشگاهی عمدتاً از کدام مقطع تحصیلی هستند؟**

هر طیف (کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکتری) براساس نیازشان خرید می‌کند و نمی‌توان گفت کدام مقطع بیشتر خریدار است؛ با این حال، خریداران جدی‌تر کسانی هستند که ارتباط پخته‌تری با کتاب دارند؛ مانند اساتید که برای به روز نگه داشتن دانش و پاسخ‌گویی به دانشجویان، کتاب‌های جدید تهیه می‌کنند؛ اما درآمد اساتید نیز متناسب با تورم افزایش نیافته و در نتیجه قدرت خریدشان کاهش یافته است؛ مثلاً کسی که پیش‌تر ماهی یک کتاب تهیه می‌کرد، اکنون هر سه ماه یک بار خرید می‌کند.

■ **فروش کتاب دانشگاهی در چه ماه‌هایی از سال است؟**

بازه فروش در ابتدای ترم هاست؛ یعنی مهر و آبان و

پهمن و اسفند. این چهار ماه، ماه‌های اصلی فروش کتاب دانشگاهی است. با همه این‌ها، در بقیه ماه‌ها

کتابی در ترم به دانشجو معرفی می‌گردد. کسانی کتاب می‌خرند که یا به آن نیاز دارند، یا از جزوه‌نویسی گریزان‌اند،

یا علاقه‌مندند و اطلاعات جامع‌تری می‌خواهند؛ اما این دسته در میان دانشجویان بسیار اندک‌اند. اکثر دانشجویان به سمت جزوه‌نویسی رفته‌اند و کتاب

خاصی تهیه نمی‌کنند.

جرائم تخلف در بازار نشر کتاب بازدارنده نیست!

مدیر کتاب‌فروشی حکمت از معضل‌های خرید و فروش کتاب‌های دست‌دوم دانشگاهی به دنبال افزایش قیمت کتاب می‌گوید



است. این رفتار از نظر من کاری غیراخلاقی است؛ اصلاً وارد کار فروش کتاب دست‌دوم نشده‌ام و به آن نمی‌تنم.

■ **خودتان هم تجربه‌ای از فروش کتاب دست‌دوم داشته‌اید؟**

در دوران دانشجویی بارها این تجربه را داشته‌ام. کتابی را برای فروش برده‌ام؛ خریدار کتاب مثلاً یک میلیون تومانی من را بررسی کرده و به من گفته این را نهایتاً صد هزار تومان از تو می‌خرم. همان کتاب مدتی بعد در اینترنت با قیمت یک‌ونیم میلیون تومان پیدای می‌شود. فروشنده نیز با استناد به آن قیمت، کتاب را به خریدار بعدی یک میلیون تومان می‌فروشد و مننی بدون هیچ توجیه هم سر مشتری می‌گذارد. در بازار خرید و فروش کتاب‌های دست‌دوم بی‌اخلاقی‌های زیادی صورت می‌گیرد که من اصلاً آن‌ها را نمی‌پسندم و به دلیل همین ملاحظات اخلاقی، حاضر نشده‌ام وارد کار خرید و فروش کتاب دست‌دوم شوم. نمی‌خواهم کاری انجام دهم که بعدها باید پاسخگو آن باشم.

■ **دست‌دوم‌فروشان چه سهمی از بازار کتاب دانشگاهی اصفهان را در اختیار دارند؟**

در اصفهان یکی از پاساژها بر مخاطب‌ترین مرکز فروش کتب دست‌دوم دانشگاهی است. مشتری تصور می‌کند قیمت کتاب‌های آنجا مناسب‌تر است؛ از این رو سهم عمده‌ای از بازار کتاب دانشگاهی را به خود اختصاص داده است. اما متأسفانه بسیاری از مشتریان نمی‌دانند که برخی از این دست‌دوم‌فروشان، کتاب دست‌دوم را با قیمت کتاب نو به آن‌ها می‌فروشنند. بسیاری از مشتریان هنگامی که قیمت کتاب را در کتاب‌فروشی‌های رسمی بررسی می‌کنند، درمی‌یابند که قیمت نو همان کتاب تقریباً برابر قیمتی است که در آن پاساژ به عنوان دست‌دوم پرداخته‌اند و متوجه می‌شوند چه کلاهی بر سرشان رفته است؛ اما دستش از لحاظ قانونی به جایی بند نیست یا حوصله و فرصت پیگیری قانونی را ندارد. با این حال، تا اصلاح این تفکر که مشتری به تفاوت قیمت قابل توجه بین کتاب نو و دست‌دوم توجه کند که فروشنده نیز کتاب را با قیمت متعادل‌تری از کتاب نو به مشتری بفروشد، فاصله بسیار است و به این زودی اصلاح نمی‌شود. این باعث می‌شود کتاب‌فروشان رسمی که کتاب دست‌اول می‌فروشنند، فروشان تحت تأثیر قرار بگیرد و در نهایت کسی که کار صادقانه انجام می‌دهد، آسیب بیشتری می‌بیند.

■ **به‌طور کلی، آیا دست‌دوم‌فروشان رقیب جدی کتاب‌فروشان رسمی هستند؟**

اگر صادقانه بگویم، آن‌ها را رقیب نمی‌دانم؛ زیرا بسیاری از ایشان تخصص و کتاب‌شناسی خاصی ندارند؛ بلکه برخی از آن‌ها «راز بازار خراب‌کن» می‌بینم. باید به مشتری توضیح بدهیم که این قیمتی که داریم ارائه می‌دهیم، قیمت ناشر است؛ ناشر درصدی تخفیف به من می‌دهد که سود من محسوب می‌شود و بخشی از آن را نیز به شمای مشتری می‌دهم. به این صورت مشتری خودش می‌تواند میان خرید کتاب نو و دست‌دوم تصمیم بگیرد. من نمی‌خواهم مشتری را وادار کنم تا حتماً کتاب نو بخرد. صادقانه برایش توضیح می‌دهم که این کتاب نو یا این قیمت و مشخصات است، و کتاب دست‌دوم را باید با توجه به تجربه من در این بازه قیمتی تهیه کنید؛ سپس مشتری خود تصمیم می‌گیرد کتاب نو بخرد، دست‌دوم بخرد یا کار دیگری انجام دهد. دست‌دوم‌فروشان عمدتاً بین کتاب‌فروشان رسمی به‌نیکی یاد نمی‌شوند و صادقانه کار نمی‌کنند. بعضاً کتاب‌هایی ناشران را کپی کرده یا افسط چاپ می‌کنند. رویکرد من این است: «کار خود را درست انجام بده.» من به عنوان کتاب‌فروش دانشگاهی، کارم را درست انجام می‌دهم تا مشتری نتیجه بگیرد که خریدش را از من انجام دهد، نه از جایی که ممکن است اخلاقیات را رعایت نکند.

■ **در صحبت‌هایتان به ضررهایی که مشتری متحمل می‌شود اشاره کردید. این وضعیت به ضرر ناشر نیز هست؛ زیرا کتاب یک بار چاپ می‌شود و یک بار سود آن به ناشر نیز می‌رسد؛ اما بارها خرید و فروش می‌شود. نظر شما چیست؟**

بله، دقیقاً همین است. وقتی کتابی چاپ می‌شود و افراد آن را کپی می‌کنند، زبان این کار متوجه همه چرخه نشر است. برخی از همان دست‌دوم‌فروشان، کتاب‌هایی را که هنوز در حال چاپ است ناشر روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کرده، به‌سادگی کپی و توزیع می‌کنند؛ و از آنجا که در کشور ما قانون مؤثر کپی‌رایت وجود ندارد، از این سوء استفاده می‌شود و آسیب جدی به صنعت نشر می‌زند. در نهایت، این کارها «تیشه زدن به ریشه خود» است. هر کاری که به صنعت نشر آسیب می‌زند و کسی بر انجام آن مداومت دارد، مسلماً دودش به چشم خودش هم خواهد رفت. این دور و زود دارد، ولی سوخت و سوز ندارد.

■ **در قبال این مشکلات نظارتی وجود دارد؟**

اتحادیه کتاب‌فروشان چستنه‌ریخته نظارت‌هایی کرده‌اند؛ اما عملاً بازدارندگی نداشته‌اند. در نهایت شخص جرمه می‌شود؛ اما جرمه چندان قابل توجه نیست و عامل بازدارنده قوی‌ای نیست. به همین دلیل، متخلف کار خلاش را ادامه می‌دهد. به نظر من، برای جلوگیری از یک فساد، عامل بازدارنده باید چنان قوی باشد که حتی فکر تکرار آن را در ذهن متخلف نیاید؛ اما متأسفانه عوامل بازدارنده محدودند و وقتی افراد می‌بینند سود کار اشتباه بیشتر است، همان کار را تکرار می‌کنند. اعضای اتحادیه تلاش خود را می‌کنند؛ ولی موضوع پیچیده شده و متخلفان راه‌های دور زدن را نیز می‌دانند. آنچه اهمیت دارد، این است که کتاب‌فروشان به این درک برسند که مشکلات صنعت نشر که امروز همه‌جا داخلی و خارجی بسیاری بر آن وارد است، نباید افزون‌تر شود. باید به دنبال اصلاح باشیم، نه اینکه پیوسته زخم‌های تازه بر آن وارد کنیم. صنعت نشر ما آسیب‌های فراوانی دیده است؛ با توجه به تحریم‌ها، قیمت کاغذ و به تبع آن قیمت کتاب افزایش یافته و هزینه ملزومات چاپ نیز بالا رفته است. اگر در این وضعیت با کارهای اشتباه، مانند فروش کتاب کپی و قیمت‌گذاری غیراخلاقی، زخم روی زخم بگذاریم، آسیب نهایی را خودمان می‌بینیم و صنعت از پا درمی‌آید. وارد حل این است که اگر کاری از دستمان برمی‌آید، به درمان این زخم‌ها کمک کنیم، نه اینکه خود زخمی دیگر بر آن وارد سازیم.

مدیریت کتاب

مهلت تسهیلات ناشران تمدید و ضوابط معین شد



پیرو انعقاد تفاهم‌نامه کلان حمایتی میان مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از معاونت امور فرهنگی با بنیاد علوی به نمایندگی از بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی جهت تخصیص ۸ هزار میلیارد ریال تسهیلات کم‌بهره برای ناشران و کتاب‌فروشان سراسر کشور، جزئیات، ضوابط و شیوه‌نامه ثبت نام اعلام شد. بر اساس این شیوه‌نامه، ثبت‌نام متقاضیان از روز شنبه (۳۱ مردادماه)، از طریق درگاه رسمی خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی ketab.ir آغاز شد و با توجه به درخواست متقاضیان، مهلت ثبت‌نام در این طرح یک هفته یعنی تا ساعت ۲۴ جمعه (۱۳ شهریورماه ۱۴۰۵) تمدید شده است.

■ **شرایط دریافت تسهیلات برای ناشران تسهیلات پیش‌بینی شده در این طرح، تنها به ناشران غیردولتی اختصاص دارد؛ متقاضیان باید دارای پروانه نشر معتبر و قانونی باشند و در سه سال اخیر (از سال ۱۴۰۳ تاکنون) فعالیتی مستمر و اصولی داشته باشند؛ همچنین یکی دیگر از معیارهای اصلی برای بهره‌مندی از این تسهیلات، داشتن حداقل میزان تولید و انتشار کتاب در سال‌های گذشته است؛ به‌گونه‌ای که ناشر باید در هر سال دست‌کم ۱۰ عنوان کتاب بزرگسال یا ۲۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان منتشر کرده باشد. در مجموع نیز طی سه سال اخیر، انتشار حداقل ۳۰ عنوان کتاب بزرگسال یا ۶۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان، از جمله شرایط اصلی ثبت‌نام در این طرح اعلام شده است.**

■ **نصبه ویژه ناشران آثار فاخر** ناشرانی که در بازه زمانی مشخص، آثار ارزشمند و فاخر تولید و روانه بازار نشر کرده‌اند؛ اما به دلایل فنی یا محتوایی تعداد عناوین آن‌ها به حد نصاب نرسیده است، می‌توانند ثبت‌نام کرده و در صورت تایید کارگروه ارزیابی، مشمول دریافت تسهیلات شوند.

■ **شرایط دریافت تسهیلات برای کتاب‌فروشان** کتاب‌فروشان سراسر کشور نیز در صورت داشتن سابقه فعالیت مستمر در حوزه فروش کتاب طی سه سال گذشته، می‌توانند برای ثبت‌نام در این طرح اقدام کنند؛ شروطاً بر آنکه فعالیت آن‌ها در یک واحد دارای مجوز انجام شود و کتاب‌فروشی به صورت رسمی فعال باشد. از دیگر شروط بهره‌مندی کتاب‌فروشان از این تسهیلات، فعال بودن حد نصاب و پرونده مالیاتی و همچنین تایید مصفی و اجرایی از سوی کارگروه ارزیابی است. پس از بررسی این موارد، متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تسهیلات کم‌بهره پیش‌بینی شده در طرح استفاده کنند.

■ **سازوکار ارزیابی، سقف مبالغ و شرایط بازپرداخت**

بررسی و تطبیق شرایط متقاضیان بر عهده کارگروهی متشکل از مسئولان معاونت امور فرهنگی و وزارت فرهنگ، موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و نمایندگان تشکل‌های صنفی حوزه نشر خواهد بود که به منظور رعایت اصل توزیع عادلانه و جلوگیری از تعارض منافع، اعضای این کارگروه محرمانه خواهد بود و بعد از تخصیص تسهیلات به ناشران و کتاب‌فروشان از سوی روابط عمومی معاونت امور فرهنگی اعلام خواهد شد.

پس از اتمام فرایند پایش و بررسی، واجدین شرایط در ۴ ده حمایتی دسته‌بندی و تسهیلات متناسب با فعالیت آن‌ها اختصاص می‌یابد که بر این اساس، رده اول مبلغ ۱۵ میلیارد ریال (یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان)، رده دوم مبلغ ۱۰ میلیارد ریال (یک میلیارد تومان)، رده سوم مبلغ ۵ میلیارد ریال (۵۰۰ میلیون تومان) و رده چهارم، مبلغ ۲ میلیارد ریال (۲۰۰ میلیون تومان) دریافت خواهند کرد.

این تسهیلات که یکی از برنامه‌های معاونت امور فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته دولت است با کارمزد کم‌بهره و در قالب اقساط ۴۸ ماهه عرضه می‌شود و جهت تسهیل در دریافت آن، تنها معرفی یک ضامن معتبر با گواهی کسر از حقوق کفایت خواهد کرد.

متقاضیان می‌توانند تا ۱۳ شهریورماه ۱۴۰۵، با مراجعه به سامانه ketab.ir مدارک و مستندات فعالیت خود را بارگذاری و مراحل ثبت‌نام را تکمیل کنند. در راستای تسهیل فرایند ثبت نام و پاسخ‌گویی دقیق به پرسش‌ها و ابهام‌های ناشران و کتاب‌فروشان، مرکز پاسخ‌گویی این تسهیلات از روز شنبه، ۳۱ مردادماه آغاز به کار کرد؛ متقاضیان می‌توانند برای دریافت تسهیلات و کسب اطلاعات تکمیلی پیام‌رسان شرایط، مدارک موردنیاز، ضوابط و مراحل دریافت تسهیلات، با شماره تلفن ۰۲۶۳۳۹۱۰۰ (ناشران: داخلی ۲۶۱ و کتاب‌فروشی‌ها: داخلی ۲۴۷) تماس بگیرند.



رنال مادرید به نظر می رسد که یک فصل متفاوت را با ژوزه مورینیو تجربه می کند.رنال سومین پیروزی پیاپی خود را در لالیگایبه دست آورد واین بار موفق شد که مالاکا را با ۴ گل در هم کوبید تا نشان دهد که با مورینیو به کلی متفاوت شده است هر چند که سبک کار این سرمربی پرتغالی بر پایه فوتبال دفاعی و درگیرانه است. جولین گریرو، بازیکن پیشین اسپانیایی و تحلیلگر فعلی از ویژگی های تغییر در فلسفه ژوزه مورینیو با رنال مادرید پرده برداشت و اعلام کرد که این مربی پرتغالی سبک تهاجمی تر و مستقیم تری را در پیش گرفته و به بازیکنان خود فضای بیش تری برای ابتکار و خلق موقعیت های خطرناک می دهد.او درباره تحولی که در روش ژوزه مورینیو برای هدایت رنال مادرید رخ داده است، سخن گفت. او به تفاوت رویکردی اشاره کرد که مورینیو در دوره اخیر با تیم به کار گرفته است.

گریرو توضیح داد که مورینیو دیگر به اندازه گذشته بر احتیاط دفاعی تکیه نمی کند، بلکه تمایل بیش تری به ابتکار تهاجمی و بازی مستقیم پیدا کرده و سعی دارد از قدرت تهاجمی رنال مادرید بهره برداری کند. به نظر این تحلیلگر اسپانیایی، این رویکرد به بازیکنان رنال مادرید آزادی عمل بیشتری برای حرکت و خلق موقعیت های خطرناک می دهد.و تیم رادر طول مسابقات شجاع تر و انعطاف پذیرتر نشان می دهد. این رویکرد نشان می دهد که مورینیو در حال سازگاری افکار خود با توانایی های بازیکنان رنال مادرید است و سعی دارد از عناصر تهاجمی تیم بهتر استفاده کند. هواداران رنال مادرید امیدوار هستند که بعد از دو فصل پیاپی ناکامی در رقابت های لالیگا در فصل جاری عنوان قهرمانی را با آقای خاص به دست آورند هر چند که کار بسیار سختی با وجود این بارسولنا آماده دارند./ **ایستا**

■ ■ ■



موندو دیورتیوو در خبری اختصاصی نوشت، باتوجه به غیرممکن بودن انتقال خولین آلوارز در شرایط فعلی به دلیل پاسخ منفی اتلتیکو مادرید، بارسا برای تقویت خط حمله و به عنوان جایگزین در پست مهاجم وسط، به سراغ خرید گابریل ژسوس ۲۹ ساله رفته است. مهاجم سابق تیم ملی برزیل که تا سال ۲۰۲۷ با آرسنال قرارداد دارد، گزینه اصلی آبی و اناری‌ها برای پر کردن جای خالی یک شماره ۹ تخصصی پس از جدایی زوربت لواندوفسکی است. فابریتو رومو تاویندیکرد که انتقال ژسوس به بارسا قطعی شده و او مهاجم جدید کاتالان‌ها خواهد بود. کاهش نقش او در ترکیب قهرمان فصل گذشته لیگ برتر به دلیل حضور کای هاورتز و ویکتور گيوکروش، باعث شد گابریل ژسوس به دنبال جدایی باشد. این مهاجم برزیلی همواره رویای بازی در بارسا را داشته است و برای نهایی کردن توافق و پوشیدن پیراهن آبی واناری فشار می آورد.

بارسا وضعیت پزنشگی او را پس از پارگی رباط صلیبی رانو که در ژانویه ۲۰۲۵ دچارش شده بود پیگیری کرده است، اما او اکنون به طور کامل بهبود یافته است. آمار گلزنی او نیز جای هیچ شک و تردیدی باقی نمی گذارد؛ چرا که هم در منچسترسیتی و هم در آرسنال کیفیت خود را به اثبات رسانده است؛ او با هدایت پد گوردیو لا ۹۵ گل در ۲۳۶ بازی و در جمع توپچی‌ها ۳۳ گل در ۱۳۳ بازی به ثمر رسانده است.

موندو دیورتیوو اضافه کرده است، باید شفاف سازی کرد که این اقدام بارسا برای جذب گابریل ژسوس مانی برای انتقال خولین آلوارز در آینده نخواهد بود. علاقه به مهاجم آرژانتینی اتلتیکو مادرید همچنان برای پنجره‌های نقل وانتقالات بعدی باقی است./ **ورزش‌س**

■ ■ ■

زلزله ۱۵ ریشتری در باشگاه سعودی

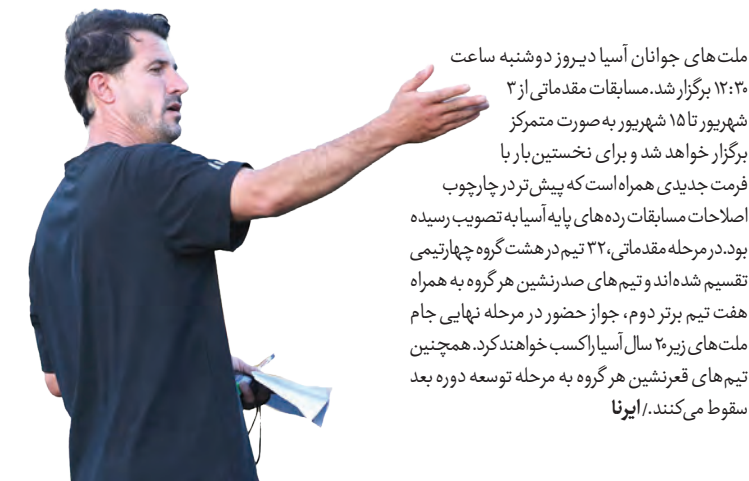
باشگاه الهلال عربستان رکوردی جدید در لیست خروجی خود در یک نقل وانتقالات به نامش ثبت کرد و طبق گزارش امروز (دوشنبه) سایت سعودی اسپورت ۱۵ بازیکنش را جلوی در گذاشت. یعنی الهلال به اندازه یک تیم و نصف بازیکن در تابستان بیرون انداخته است. ریخت وپاش های زیاد و خرید بازیکنان زیاد از ویژگی های بارز باشگاه های فوتبال عربستان است. اما الهلال این بار با تصمیم اینزگی گوردشکنی کرد. سایت سعودی اسپورت خبر می دهد که کریم بنزما، کاپیتان سابق رنال در راس سنگین ترین قرارداد هایی است که الهلال در این لیست بلند بالای خروجی اش باید غرامتش را پرداخت کند.

بر اساس گزارش این رسانه سعودی، بحران مدیریت جذب بازیکنان مناسب در باشگاه ها ن قدر زیاد شده که صندوق سرمایه گذاری سعودی برای جلوگیری از ریخت وپاش های بی نتیجه برنامه مدیریتی برای کاهش هزینه باشگاه هاد تودین کرده است./ **فارس**

سرمربی تیم فوتبال جوانان کشورمان گفت: با وجود شرایط سخت آب وهوایی در ویتنام و برخی مشکلات، با تمام توان برای کسب نتایج خوب و صعود مقتدرانه به مرحله بعد تلاش خواهیم کرد.قاسم حدادی فر در نشست خبری پیش از بازی با فلسطین در انتخابی جام ملت های زیر ۲۰ سال آسیا، اظهار کرد: در طول این دورانی که کارمان را شروع کردیم، دوران آماده سازی خوبی پشت سر گذاشتیم. امیدوارم کیفیت خوبی از خودمان به نمایش بگذاریم و در نهایت با کسب نتایج خوب، صعود مقتدرانه ای به مرحله بعدی داشته باشیم. اودر پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه آیا همه چیز تاکنون در ویتنام برای تیم جوانان ایران در شرایط مناسب پیش

رفته، گفت: از لحاظ روحی، روانی و فنی وضعیت مناسبی داریم؛ اما تیم ما ناقص وارد ویتنام شده که امیدواریم مشکلات سریع تر حل شود.سرمربی تیم فوتبال جوانان ایران با اشاره به شرایط آب وهوایی ویت تری، محل برگزاری مسابقات خاطرنشان کرد: آب وهوای اینجا خیلی گرم و شرجی است و باران وحشتناکی می بارد، اما باتوجه به برگزاری اردویی ۲ هفته ای در تایلند سعی کردیم خود را با شرایط آب وهوایی اینجا سازگارتر کنیم. حدادی فر عنوان کرد: با تمام این تفاسیر مجبوریم به بهترین شکل برای کشورمان مبارزه کنیم تا با کسب نتایج خوب در این ۳ بازی دل مردم ایران را شاد کنیم. دیدار تیم های ایران و فلسطین از مرحله گروهی جام

حدادی فر: برای صعود مقتدرانه و شادی دل مردم ایران می جنگیم



ملت های جوانان آسیا دیروز دوشنبه ساعت ۱۲:۳۰ برگزار شد. مسابقات مقدماتی از ۲ شهرپور تا ۱۵ شهریور به صورت متمرکز برگزار خواهد شد و برای نخستین بار با فرمت جدیدی همراه است که پیش تر در چارچوب اصلاحات مسابقات رده های پایه آسیا به تصویب رسیده بود. در مرحله مقدماتی، ۳۲ تیم در هشت گروه چهارتیمی تقسیم شده اند و تیم های صدرنشین هر گروه به همراه هفت تیم برتر دوم، جواز حضور در مرحله نهایی جام ملت های زیر ۲۰ سال آسیا را کسب خواهند کرد. همچنین تیم های قهرنشین هر گروه به مرحله توسعه دوره بعد سقوط می کنند./ **ایرنا**



ترکیب نهایی را داشته باشد.

در رشته هندبال، محمد مهدی بهنام نیا، کیارش طاهری و مهران رهنما اصفهانی های حاضر در هانگژو ۲۰۲۲ بودند که به همراه تیم ملی حذف زودهنگامی را تجربه کردند. برای بازی های آسیایی ۲۰۲۶ گمانه زنی های اولیه از اعزام نشدن تیم هندبال مردان حکایت داشت، اما در نهایت تصمیم به شرکت دادن این تیم گرفته شد، صابر حیدری و وحید مسعودی، دو ملی پوش اصفهانی حاضر در اردوی تیم ملی هستند که شانس زیادی برای قرارگرفتن در ترکیب نهایی دارند.

در ترکیبی که فدراسیون شنا برای تیم ملی اعزامی به بازی های آسیایی اعلام کرده، نامی از نمایندگان استان نیست، این در حالی است که در دوره گذشته متین سهران و مهرشاد افقری در هانگژو به آب زدند.

در اولین حضور رشته فرتی استایل در بازی های آسیایی، چهار ورزشکار اصفهانی به نام های رضا لسانی، ترانه احمدی، رومینا سالک و محمد سواری ترکیب تیم اعزامی ایران را تشکیل می دادند که از این جمع احمدی به مدال نقره آسیا رسید. تیم کبدی بانوان پس از قهرمانی نوبرانه در بازی های آسیایی دو دوره قبل، در هانگژو به مدال برنز رسید که رویا داودیان تنها نماینده استان در این رقابت ها بود، اما برای ناگویا بحثی در خصوص حضور نمایندگان استان نبوده است. مرجان سلحشوری هم در رشته پومسه به مدال برنز دست یافت و برای ناگویا هم یاسمن لیموچی هم تنها ورزشکار ایرانی است که بر روی شیب چانگ اجزای فرم خواهد داشت.

یگانه کرمانی در رشته بدمینتون، فرزانه قمیبحی در دوومیدانی، ارسلان کاطمی در بسکتبال و سجاد مردانی در دیگر ورزشکاران اعزامی دیار نصف جهان به بازی های آسیایی هانگژو بودند که سهمی از مدال ها نداشتند. از این جمع ارسلان کاطمی همچنان در جمع ملی پوشان بسکتبال ایران حضور دارد، دیگر ورزشکاران این لیست یاز ورزش قهرمانی خدا حافظی کرده اند یا اینکه نتوانسته اند در مسابقات انتخابی شانس رسیدن به ناگویا را پیدا کنند. ارسلان حمیدی، حسین نوری و ریچانه مبینی، سه نونده اصفهانی هستند که از شانس بالایی برای اعزام به بازی های آسیایی برخوردارند. پردیس عیدی و نند در رشته کوراش، سام استکی در رشته بوکس و هستی صادقی در رشته وزنه برداری نیز دیگر نفرات اصفهانی هستند که در صورت قرارگرفتن در ترکیب نهایی کاروان ایران، در رقابت با برترین های قاره کهن برای کسب مدال تلاش می کنند.



کرد: از سه ماه قبل برنامه ریزی کرده بودیم، ۲ اردو در خرداد و تیر را باید برگزار می کردیم و قرار بود در مرداد هم اردوی دیگری را داشته باشیم؛ اما به دلیل فشردگی مسابقات لیگ و به احترام باشگاه ها قلی زاده، رزافی کیا، کسری طاهری و چند بازیکن دیگر حاصل همین مسیری هستند که آغاز شده و ادامه دارد. اگر همه چیز درست پیش برود می توانیم امیدار به تیم ملی خوبی در آینده باشیم. عبدی با اشاره به شرایط کنونی تیم امید تا کاید

کرد: از سه ماه قبل برنامه ریزی کرده بودیم، ۲ اردو

در خرداد و تیر را باید برگزار می کردیم و قرار بود در مرداد هم اردوی دیگری را داشته باشیم؛ اما به دلیل فشردگی مسابقات لیگ و به احترام باشگاه ها قلی زاده، رزافی کیا، کسری طاهری و چند بازیکن دیگر حاصل همین مسیری هستند که آغاز شده و ادامه دارد. اگر همه چیز درست پیش برود می توانیم امیدار به تیم ملی خوبی در آینده باشیم. عبدی با اشاره به شرایط کنونی تیم امید و باشگاه ها را مقابل

یکدیگر قرار به دهیم.

او یادآور شد: ما فقط سه بازی در مرحله گروهی داریم. اگر بازی اول را از دست دهیم، شرایط صعود بسیار سخت خواهد شد و این تفاوت فوتبال ملی با باشگاهی است. باتوجه به شرایطی که داریم در اختیار داشته باشیم؛ اما بسیاری از بازیکنان خود را در دیدار نخست نداریم و این مشکلات را

دوچندان می کند./ **ایرنا**



اصفهان زیبا

شماره ۵۴۴۸

۱۰ / ۰۶ / ۱۴۰۵

سه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه: **مهری مصور**

فوتبال ایران

استقلال قید آدان رازد



باشگاه استقلال در ادامه تلاش های خود برای تقویت خط دروازه، از ادامه مذاکرات برای بازگرداندن آنتونیو آدان، دروازه بان اسپانیایی فصل گذشته اش، منصرف شده است. آنتونیو آدان که فصل گذشته دروازه بان استقلال بود، یکی از گزینه های این باشگاه برای ادامه همکاری و حضور دوباره در جمع آبی پوشان محسوب می شد. استقلال در شرایطی مذاکرات با این دروازه بان اسپانیایی را دنبال کرده که باتوجه به وضعیت نقل وانتقالاتی باشگاه و نیاز تیم به یک دروازه بان باتجربه، حفظ آدان یکی از گزینه های پیش روی مدیران بود.

با این حال خبرنگار مطلع شده است در ادامه مذاکرات، دو طرف به جمع بندی نرسیدند و استقلال تصمیم گرفته است از بازگرداندن این دروازه بان صرف نظر کند. یکی از نگرانی های باشگاه استقلال درباره آدان، شرایط بدنی او عنوان شده است.

این دروازه بان حدود پنج ماه در تمرینات منظم فوتبال حضور نداشته و بازگشت او به شرایط مسابقه، نیازمند طی کردن یک دوره آماده سازی خواهد بود؛ موضوعی که برای استقلال باتوجه به آغاز فصل و فشردگی مسابقات، چندان مطلوب به نظر نمی رسد. ازسوی دیگر، در مذاکرات انجام شده، آدان شروطی را برای بازگشت به استقلال مطرح کرده که مورد پذیرش کامل باشگاه قرار نگرفته است. همین مسئله در کنار وضعیت آمادگی بدنی این بازیکن باعث شده مدیران استقلال در نهایت قید آدامه مذاکرات را بزنند./ **ایستا**

■ ■ ■

شوگ یک ملی پوش به تراکتور

مهدی ترابی بازیکن ملی پوش تیم تراکتور در جریان بازی این تیم مقابل چادرملو دچار آسیب دیدگی سختی شده و جای خود را به هادی حبیبی نژاد داد. این بازیکن روز گذشته MRI داد که معاینات ابتدایی پزشکان تأییدکننده پارگی رباط صلیبی ترابی است؛ اما امروز قرار است بار دیگر او را ناحیه مصدوم خود عکس برداری کند تا در این خصوص اطمینان حاصل شود. در صورت پارگی رباط صلیبی، وینگر تیم تراکتور جام ملت های عربستان را از دست می دهد و به احتمال زیاد تا پایان ۱۴۰۵ هم نمی تواند تیمش را همراهی کند./ **فارس**

■ ■ ■

حسینی: خوش شانس بودیم چهار گل می زدیم!

تیم فوتبال ذوب آهن در هفته سوم مسابقات لیگ برتر روز گذشته به مصاف مس شهرپایک رفت. در این دیدار، گاندوها درحالی که از دقیقه ۱۰ با اخراج آرش قادری، مدافع باتجربه خود، دفره شده بودند و با یک گل نیز از حریف عقب افتادند، اما عملکردی تحسین برانگیز از خود به نمایش گذاشتند.

شاگردان عبدالله ویسی با وجود یک یار کمتر، نه تنها گل تساوی را به ثمر رساندند، بلکه موقعیت های متعدد دیگری نیز برای گلزنی خلق کردند که با بدشانسی از دست رفت.

سیدمحمدحسینی، مدافع باتجربه ذوب آهن در گفت وگو درباره عملکرد تیمش در دیدار مقابل مس شهرپایک بیان کرد: تیم ما عملکرد بسیار خوبی ارائه کرد، اما نمی دانم چرا تا این حد بدشانس هستیم و موقعیت هایمان به گل تبدیل نمی شود. او ادامه داد: باوجوداینکه از دقایق ابتدایی مسابقه ۱۰ نفره شدیم، اما فکر می کنم در تمام طول بازی تیم درمیان بودیم، حتی گلی هم که دریافت کردیم روی یک لحظه غافلگیری به ثمر رسید، اما خیلی خوب توانستیم به جریان بازی برگردیم.

مدافع ذوب آهن با اشاره به فشار حمله های تیمش گفت: با یک یار کمتر، فشار بسیار سنگینی روی دروازه حریف آوردیم. اگر کمی شانس با ما یار بود، فکر می کنم می توانستیم حداقل چهار گل به مس شهرپایک بزنیم و یک برد شیرین را جشن بگیریم، اما متأسفانه بدشانسی مانع از تحقق این امر شد.

حسینی در پاسخ به پرسشی درباره کسب تنها دو امتیاز از سه بازی گذشته ذوب آهن تا کاید کرد: این مسائل جزو اتفاق های فوتبال است. من فکر می کنم تیم ما روند بسیار مثبتی را طی می کند و از نظر شکل بازی عملکرد خوبی داریم. هواداران ذوب آهن نیز شاهد هستند که ما هفته به هفته بهتر می شویم./ **ایرنا**



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعتزازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره کش، زهره سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حقیقی (هم محله) بگناه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعتزازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده ترگس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سر ویراستار عذرا دیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهراتسوکلی، مانده رفوفکی لیلاکهلانی، فاطمه ترکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

esfahanzibaonline.ir
@ eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه نامه محلات شهر اصفهان

ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

ویژه نامه پایداری اصفهان

ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان



لباس فجر «محجوبانه» بر تن اصفهان می نشیند

گفت وگو با سید مهدی سیدین نیا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره جزئیات برگزاری چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر در اصفهان



فاطمه رجب زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

سیده ترگس نظام الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

استان ها. از این جهت با توجه به پیشینه غنی فرهنگی و هنری اصفهان، آیا از این ظرفیت برای پیشبرد اهداف جشنواره استفاده خواهد شد؟

ما در اصفهان اشخاص و گروه های با استعدادی داریم که می توانند حضور چشمگیری در این رویداد داشته باشند؛ هم به عنوان شرکت کننده، هم دخیل در سیاست گذاری و در بخش های مختلف اجرایی و تخصصی.

ما در این حوزه، صنف و اتحادیه پوشاک، دوزندگان و توزیع کنندگانی را داریم که در حرفه خود بسیار خبره هستند. اتفاق بازرگانی هم در این حوزه قوی است و صنعت نساجی اصفهان نیز در کشور حرفی برای گفتن دارد. طراحان هنرمندی هم داریم که در کنار مسئولیت های خود رفت و آمدهای بین المللی دارند.

بنابر این از لحاظ فکری، ایده پردازی، طراحی، فعالیت و کارهای اجرایی، این ظرفیت در اصفهان وجود دارد و می تواند به برگزاری این رویداد کمک کند.

در عین حال این جشنواره با ۱۳ تجربه برگزاری به تقویت هفته مد و لباس اصفهان نیز کمک خواهد کرد.

در طول این سال های یکی از نقدهای وارده به جشنواره های مد و لباس، غیرکاربردی بودن آثار است. البته اصلا مسئولان جشنواره هدف از برگزاری این رویداد را اتصال آن با بازار و مردم نمی دانند. با این حساب چنین جشنواره ای به چه منظردر اصفهان برگزار می شود؟

جشنواره ها قله های یک رشته کوه هستند؛ یعنی موضوعات و حوزه هایی را برجسته می کنند که در طول سال و طی فرایندهای مختلف شکل گرفته اند. کار هنر نیز به همین معناست؛ نمایش یک کار برجسته و متفاوت از روند عادی و جاری. بنابراین، جشنواره ها قله هایی هستند که در محیط سربرمی آورند تا توجهات را به سمت خود جلب کنند و زمینه ای برای دیده شدن و برجسته شدن یک حوزه را فراهم آورند. از این رو، هدف آن ها باید کسب دستاورد باشد و نباید آن ها را صرفا سرگرمی یا هزینه تراشی تلقی کرد. این جشنواره نیز ده هدف مشخص دارد که ملزم به دستیابی به آنها هستیم؛ در غیر این صورت، برگزاری آن کاری بیهوده خواهد بود. ضمن اینکه تأکید در این جشنواره بر برگزاری رویداد مد و لباس «محجوبانه» است.

این تأکید به چه معناست؟ از آنجا که تنوع حوزه لباس بسیار زیاد است، ما به دنبال برداشتن گام هایی هستیم که بتوانیم هویت ایرانی اسلامی را در آن برجسته کنیم. اولویت اصلی ما در حوزه مد و لباس، ابتدا نگاه فرهنگی و سپس اقتصادی است؛ به همین دلیل نیز این رویداد به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده شده است. نگاه به مبانی ارزشی و اعتقادی برای ما در اولویت قرار دارد و ما به دنبال هویت هستیم؛ هویتی که اگر وجود دارد، باید تقویت شود و اگر کم رنگ شده یا از میان رفته است، باید احیا شود. ما امروز نمی توانیم مدعی باشیم که لباس مشخصی با هویت ایرانی می پوشیم؛ در حالی که برخی دیگر از کشورهای شرقی همچون هند می توانند به صراحت بگویند لباسی که می پوشند، لباس هندی است. به همین دلیل، یکی از دغدغه های اصلی ما در این جشنواره، دستیابی و بازتعریف هویت ایرانی در حوزه پوشش است.

هنرا اصفهان چقدر قرار است در این لباس ها دیده شود؟ آیا مثلاً ممکن است این لباس ها بعد از اینکه به جاهای دیگر راه پیدا می کنند، حامل هویت اصفهانی باشند؟

سیاست جشنواره بر ایرانی بودن است، نه اصفهانی بودن. البته نقش آفرینی هنرمندان اصفهانی در این رویداد تعیین کننده خواهد بود. ما در جست و جوی هویت ایرانی اسلامی مان هستیم و این دورا نباید از یکدیگر تفکیک کرد.

یکی از چالش های همیشگی جشنواره ها، هزینه های اقتصادی آن است و به همین دلیل گروهی، به دلیل صرفه نداشتن، با برگزاری جشنواره ها مخالف اند. با توجه به این مسئله، این جشنواره چه آورده ای برای اصفهان خواهد داشت؟ به خصوص در وضعیتی که به گفته دبیر جشنواره، این رویداد به احتمال زیاد فقط اسمال در اصفهان برگزار خواهد شد و سال آینده به استان های دیگر خواهد رفت.

اول اینکه اعتبارات این جشنواره از وزارتخانه تأمین می شود که اعتبار خوبی هم هست، از طرفی برخی بخش های خصوصی اصفهان نیز از جمله اتاق بازرگانی و اتحادیه های مربوط به صنف پوشاک هم مشارکت خواهند داشت تا از این جشنواره دستاوردی داشته باشند.

آورده جشنواره برای بخش های خصوصی چه خواهد بود؟ چون جشنواره نه قرار است بخش فروش داشته باشد و نه پوشاک کاربردی برای مردم ارائه کند.

جشنواره ها هزینه بر هستند؛ اما آورده مهم آن ها نشان سازی و ویژند سازی است. برای تولیدکنندگان و طراحانی که در این جشنواره حضور دارند، فرصتی ایجاد می شود تا با سرمایه گاران و متخصصان صنعت پوشاک آشنا شوند. این رویداد می تواند زبان گفتگو میان طراحان اصفهانی با طراحان ملی و بین المللی باشد.

با توجه به نوع خاص محصولاتی که در این جشنواره ارائه می شود، این هنر چه نسبتی با مردم برقرار می کند؟ آیا مردم اصلا انگیزه ای برای بازدید از آن پیدا می کنند؟ به عبارت دیگر، آیا این جشنواره تأثیری بر نگاه

زیبایی شناسی مردم به لباس خواهد داشت تا بتوانیم این ارتقای دیدگاه را در سطح جامعه مشاهده کنیم؟

همانطور که اشاره شد، در این جشنواره ده هدف مشخص دنبال می شود که برای پاسخ به دغدغه شما، به آن ها اشاره می کنم: تقویت هویت ایرانی اسلامی در حوزه پوشش؛ حمایت از توسعه سبک زندگی اسلامی ایرانی میان مردم و به ویژه نسل جوان؛ ایجاد پیوند میان میراث فرهنگی و طراحی معاصر؛ حمایت از طراحان و استعداد های جوان؛ ایجاد ارتباط مؤثر میان طراح، تولیدکننده، صنعت و بازار؛ تبدیل بخشی از آثار جشنواره به محصولات قابل تولید، به گونه ای که تولیدکنندگان یا دین آثار، سفارش تولید به دهند؛ شناسایی و حل مسائل واقعی حوزه پوشش؛ توسعه اقتصاد فرهنگی و صنعت مد و لباس؛ به کارگیری فناوری های نوین و هوش مصنوعی در طراحی و تولید؛ و نهایتاً تقویت جایگاه پوشش ایرانی در بازارهای منطقه ای و بین المللی.

بنابراین این طور نیست که تصور کنیم صرفاً یک نمایشگاه برای فروش لباس برگزار شده است؛ چراکه در این صورت، جشنواره به یک فروشگاه تقلیل می یابد؛ بلکه برگزاری آن باید عقبه ای برای برپایی نمایشگاه ها و فروشگاه ها باشد؛ به این معنا که طراحان و تولیدکنندگان با یکدیگر آشنا و مرتبط شده و پس از آن وارد مراحل تولید شوند. در واقع، از این طریق فرهنگ سازی می کنیم، زیرا دغدغه اصلی ما حوزه فرهنگ است. با این حال، می دانیم که در حوزه مد و لباس، اگر اقتصاد و تولید در کنار آن نباشد، کار

نیمه تمام خواهد ماند. ما باید

این زنجیره، یعنی فرهنگ،

هنر، صنعت، اقتصاد و بازار

را به هم پیوسته ببینیم.

این جشنواره می تواند چنین

پیوندی ایجاد کند و تمام

تلاش ما در این راستا خواهد

بود و امیدواریم این

مسیر مداوم

باشد.

کانون پرورش فکری سرمایه مهم فرهنگی کشور



در نشست اصلی کمیسیون فرهنگی واجتماعی هیئت دولت چهارده هم، موضوع جایگاه و ظرفیت های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مورد توجه قرار گرفت.

به نقل از اداره کل روابط عمومی وامور بین الملل کانون، این نشست با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش؛ سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت؛ الیاس حسینی، رئیس شورای اطلاع رسانی دولت؛ علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس جمهور؛ زهرا پهلروزآذر، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده؛ حامد علامتی؛ عبدالکریم حسین زاده، معاون رئیس جمهور در امور توسعه روستایی و مناطق محروم؛ سیدضیاء هاشمی، معاون فرهنگی واجتماعی معاون اول رئیس جمهور؛ محمد آشوری تاربینی، استاندار هرمزگان؛ و سیداحمد موسوی، معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید وامور ایثارگران و مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون برگزار شد.

علیرضا کاظمی، وزیر آموزش وپرورش، در این نشست با اشاره به جایگاه کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، این مجموعه را یکی از مهم ترین و اثرگذارترین نهادهای فرهنگی کشور در حوزه کودک ونوجوان دانست.

وزیر آموزش وپرورش تأکید کرد که کانون، یکی از مراکز مهم فرهنگی کشور است که مسئولیت حوزه ای بسیار راهبردی، یعنی کودکان ونوجوانان، را بر عهده دارد. به گفته وی، در طول سال های فعالیت کانون، بسیاری از هنرمندان، نویسندگان وچهره های برجسته فرهنگ و هنر در این مجموعه پرورش یافته یا با آن همکاری داشته اند.

کاظمی با تأکید بر نقش کانون در تربیت و پرورش نسل آینده، این مجموعه را یکی از زیرساخت های مهم تربیت انسان های خلاق و هنرمند دانست و تصریح کرد که فعالیت های فرهنگی، هنری و ادبی کانون، نقش مهمی در شکل گیری شخصیت و هویت کودکان ونوجوانان دارد.

وی همچنین به گردشگری شبکه کانون اشاره کرد و گفت: این مجموعه با حدود هزار و ۷۰ مرکز در سراسر کشور، نزدیک به ۲۰ هزار عضو ثابت و بیش از ۴ میلیون مخاطب، از ظرفیت های مهم فرهنگی کشور محسوب می شود.

وزیر آموزش وپرورش همچنین عملکرد کانون در شرایط بحرانی و به ویژه دوران جنگ را مورد توجه قرار داد و گفت: کانون توانسته است در کنار فعالیت های معمول فرهنگی و هنری، در ایجاد نشاط، آراش روحی و کاهش آثار روانی بحران بر کودکان ونوجوانان نقش آفرینی کند. به برنامه ها و تولیدات مختلف کانون، از جمله برنامه های مخاطب محور و تولیدات سینمایی و هنری، به عنوان نمونه هایی از این ظرفیت اشاره کرد.

کاظمی در ادامه بر اهمیت و جایگاه حقوقی کانون تأکید کرد و قانون گذاری را یکی از پایه های حفظ و تقویت این نهاد فرهنگی دانست. از نگاه وی، توجه به کانون صرفاً به معنای حمایت از یک مجموعه اداری نیست، بلکه حمایت از یک زیرساخت می برای تربیت فرهنگی، هنری و هویتی کودکان ونوجوانان است.

«دستان»؛ روایت تجربه اهالی فرهنگ و هنر از روزهای جنگ تحمیلی سوم

رسانه فرهنگ و هنر همدار اوبیدویکست «دستان» را با محوریت روایت تجربه ها و کنش های اهالی فرهنگ و هنر در روزهای جنگ تحمیلی سوم منتشر می کند؛ مجموعه ای با اجرای نادر سهرابی، تهیه کنندگی سعید ابوالحسنی نژاد و سردبیری سیدرضا منتظری که می کوشد بخشی از حافظه فرهنگی این مقطع تاریخی را زبانی و روایت کند. جامد مهربانی نیز مشاور این پروژه است. «دستان» در قالب گفت وگو باچهره های فرهنگی و هنری، به سراغ روایت هایی می رود که کمتر مجال بازگو شدن یافته اند؛ روایت هایی از تجربه های شخصی، تصمیم های میدانی و نقش فرهنگ و هنر در روزهایی که کشور درگیر جنگ تحمیلی سوم بود. این ویدیوکست تلاش دارد از خلال تجربه زیسته مهمانان خود، تصویری از مواجهه جامعه فرهنگی و هنری با یکی از مقاطع مهم تاریخ معاصر ایران ارائه کند؛ تصویری از آنچه جنگ با زندگی فرهنگی یک جامعه کرد و آنچه اهالی فرهنگ و هنر در میانه آن روزها تجربه و روایت کردند.

فصل نخست «دستان» میزبان جمعی از فعالان و مدیران عرصه فرهنگ و هنر، از جمله محمدامین سلیمی، امیرحسین شفیعی، حریر عادل، طه حکیمی، فاطمه پهلروزفخر، مرتضی ابراهیم پورودیگر چهره های فرهنگی و هنری خواهد بود که هر یک از زاویه نگاه خود، روایتگر بخشی از تجربه زیسته جامعه فرهنگی در آن روزها هستند. ویدیوکست «دستان» از روز دوشنبه به صورت هفتگی از طریق وبگاه رسانه فرهنگ و هنر همدار به نشانی www.hamdar.net و هم زمان در صفحات مجازی همدار، پلتفرم کست باکس و آپارات در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.



افق‌های شفق

نگاهی به مسائل، مشکلات و ظرفیت‌های محله شفق



شفق چهره‌ای امروزی دارد ۲

۳۵ سال بدون تعطیلات در شفق ۴

چرخ صنعت در شفق نمی‌چرخد ۷

صحنی پر از صدا ۱۱

مشکلات شفق ارتفاع دارد ۱۲

به همراه گفت‌وگوهایی با نخبگان، فعالان و ایثارگران محله:

گفت‌وگو با زینب محمدی، مسئول پاتوق کتاب «آیه»

گفت‌وگو با همسر سردار شهید سید جلال‌الدین توسل‌مند، شهید جنگ رمضان

گفت‌وگو با حسین پودرز، هنرمند نقاش محله شفق

گفت‌وگو با جواد کشانی، مدیر منطقه ۱۳

شهرداری اصفهان درباره مسائل و مطالبات

شهری شهروندان شفق ۱۵





سارا حقیقی

شفق چهره‌ای امروزی دارد

توسعه عمودی، جمعیت جوان و کمبود برخی زیرساخت‌ها روایتی است از محله شفق



سر بر می‌آورند؛ مجتمع‌هایی که فاصله‌ای شده‌اند میان همسایگی و سبک زندگی متفاوتی را رقم زده‌اند.

زمانی که نه آب بود و نه برق



مسجد المهدی (عج) محله شفق شلوغ است. اهالی محل کم‌کم وارد مسجد می‌شوند تا برای اقامه نماز مغرب آماده شوند. تعدادی کودک و نوجوان در حیاط دارند بازی می‌کنند. یکی از ساکنان قدیمی همراه همسایه‌اش وارد مسجد می‌شود. برای گفت‌وگو با او جلو می‌روم و می‌پرسم از زمانی که به این محله آمده چه خاطراتی در ذهن دارد: «زمانی که من اینجا زمین خریدم، بلوار شفق خاکی بود و هنوز آسفالت نشده بود.»

آقای کلانتری که دبیر بازنشسته است و از سال ۷۲ به همراه خانواده از نائین به اصفهان آمده، وقتی برای خرید زمین به محله شفق می‌آید با صحنه‌های ناخوشایندی روبه‌رو می‌شود که هنوز بعد از گذشت این سال‌ها از ذهنش پاک نشده است: «شفق مثل اینکه زباله‌دانی بود. پسماند و انواع زباله همه‌جا پخش شده بود. سگ‌های زیادی در محله وجود داشت که حتی موقع خرید زمین به من حمله کردند. ساخت‌وسازی به آن صورت انجام نشده بود و فقط از سمت نیروگاه که از سواره آب و برق می‌آمد جاده‌ای ایجاد کرده بودند برای رفت‌وآمد ماشین‌ها.»

به گفته او، محله شفق بیشتر زمین کشاورزی بود و باغ. پس از مدتی در کوی گلستان باغی برای ساختمان‌سازی به فرهنگیان واگذار می‌شود. سختی‌های زیادی سر راه این ساکن محله شفق بوده و با شرایطی دشوار زمینشان را می‌سازند: «اینجا نه آب بود و نه برق؛ هیچ‌جا هنوز گازکشی نشده بود. برای تأمین آب به کشاورزانی که در پایین کوی گلستان زمین داشتند

او تصریح می‌کند: «اولین مکان‌هایی که زمین‌های خوبی هم داشته است این منطقه بود. سال ۷۶ شرکت توسعه مسکن در این محل برای معلم‌ها و افراد تحت پوشش بهزیستی خانه‌های ارزان‌قیمتی ساخت که چیزی شبیه مسکن‌های مهر امروز بود.»

امام جماعت مسجد امام علی (ع) در ادامه به ماجرای آزادفروشی مسکن‌های ساخته‌شده اشاره می‌کند و اینکه این خانه‌ها به ذی‌نفعان نرسیده است: «اولین محدوده ساخت این مسکن‌ها همین کوه‌نور بود که حدود شش آپارتمان ۴۰ واحدی ساختند؛ اما به دلیل افزایش قیمت‌ها این آپارتمان‌ها به قشر موردنظر وصال نمی‌دهد و آزادفروشی می‌شود و کلاً ماهیت آن تغییر می‌کند.»

او بزرگ‌ترین ایراد مجموعه ساخته‌شده را این می‌داند که اصلاً در ساخت آن‌ها به بافت فرهنگی و بومی کشوری مثل ایران توجه نشده است: «این مجموعه گویا برای این ساخته شده که صرفاً مسکن یا خانه‌ای ساخته شود که آدم‌ها در آن رفت‌وآمد کنند و شکل خوابگاه دارد. در گذشته هر خانه‌ای که ساخته می‌شد، حتی اگر به طبقه مرفه جامعه تعلق داشت، به هماهنگی آن با بافت سنتی و فرهنگی و طبیعت کشورمان توجه می‌شد؛ اما به این موضوع در شهرک‌سازی اصلاً توجه نشده است.»

حجت‌الاسلام ویسی محله شفق را منطقه آزاد می‌نامد و دلیل آن را چنین توضیح می‌دهد: «اینجا اجازه دارند برج بسازند و هیچ محدودیتی هم نداشته باشند. به قول خود دوستان شهرداری، مثل اصفهان مثل کاسه‌ای است که دورش برج ساخته بشود؛ ولی کشش تراکم نداشته باشد.»

او معتقد است اگر این تعداد مسکن در محدوده‌ای وسیع ساخته می‌شد حتماً یک شهر به وجود می‌آمد؛ اما متأسفانه جمعیت این محله و تعداد زیاد ساختمان‌های آن دیده نشده است.

قدیمی‌ترین بخش شفق، عباس‌پور است که بافت قدیمی محله در این خیابان قرار دارد؛ بافتی که زمانی ایجاد شد که بنیاد مسکن به افراد بی‌بضاعت زمین‌هایی را واگذار کرد و آن‌ها هم در این زمین‌ها سرپناهی ساختند.

حالا شفق با حدود ۱۱ هزار نفر جمعیتی که در خود جای داده، محله‌ای است که روزبه‌روز بر وسعتش افزوده می‌شود و مجتمع‌ها یکی از پس از دیگری در دامنه‌اش

در دامنه کوه‌های اطراف اصفهان و در نزدیکی کوه سفید، کوه دنبه و تخت رستم، در انتها لیه جنوب‌غربی شهر، محله‌ای سر بر آسمان می‌ساید و نمایی تازه و متفاوت از شهر را به نمایش می‌گذارد؛ محله‌ای که دیری نیست پا گرفته و بخشی از مردم اصفهان و مهاجران شهرهای دیگر را در آغوشش جا داده است. شفق، محله‌ای آرام و دور از هیاهوی شهری است. این محله در محدوده منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان قرار دارد و از شمال به محله قائمیه، از جنوب به خیابان عباس‌پور، از شرق به بزرگراه شهید کاظمی ذوب‌آهن و از غرب به شهر درجه منتهی می‌شود.

عصر یک روز مردادماه‌ای است و کوره خورشید از دل آسمان آتش به زمین می‌فرستد.

از اتوبان شهید کاظمی که وارد محله شفق می‌شویم، نخستین چیزی که به چشم می‌آید فضای آرام، شیب تند کوچه‌ها و هوایی مطبوع‌تر از مرکز شهر است. از آنجا که این کوچه‌ها در دامنه کوه ایجاد شده‌اند رفت‌وآمد اندکی سخت به نظر می‌رسد. دورتادور شفق مراکز اداری، نیروگاه، شرکت و باشگاه ذوب‌آهن مانند دژ، محله را محصور کرده‌اند و مجتمع‌های عظیم از دل کوه‌ها سربرآورده‌اند.

وسایل بازی که در پارک ابتدای بلوار قرار دارد، زیرتغیغ آفتاب انگار اعوجاج پیدا کرده‌اند. این پارک متعلق به محله گلزار است؛ اما ساکنان شفق که نزدیک این پارک هستند نیز از آن بهره می‌برند.

خیابان‌ها نسبتاً کم‌عرض‌اند و کوچه‌های کوتاه و پرشیب در امتداد خیابان‌ها قرار دارند. محله شفق از چند خیابان اصلی تشکیل شده: عباس‌پور، کوه نور، گلستان، شقایق و شهید انصاری. اینجا خبری از گذرهای پیچ‌درپیچ و بناهای تاریخی نیست؛ شفق روایتگر بخش تازه‌ای از اصفهان است؛ محله‌ای که هم‌زمان با گسترش شهر ایجاد شده و در پای کوه‌های اطراف شهر شکل جدیدی از زندگی را به اصفهان وصل کرده است.

سرآغاز این محله نیروگاه و خانه‌های سازمانی بوده که این مرکز برای کارکنانش ساخته بود؛ کارکنانی که عموماً از مهاجران بودند.

امام جماعت مسجد امام علی (ع) از ابتدای شفق می‌گوید



به گفته امام جماعت مسجد امام علی (ع)، محله شفق زمین بایری بوده است تا نیروگاه و به غیر از خانه‌های سازمانی نیروگاه که قبلاً ساخته شده بودند، در مابقی محله هیچ ساخت‌وسازی وجود نداشت. حجت‌الاسلام حمیدرضا ویسی می‌گوید: «این زمین‌ها بعد از انقلاب تحت مالکیت بنیاد مسکن قرار گرفت. وقتی شهرسازی اجازه ساخت‌وساز در مرکز شهر را به دلیل بافت تاریخی و محدودیت‌های موجود نداد، به این نتیجه می‌رسند که برای ساختن آپارتمان‌های بلند به این محله مراجعه کنند.»

آقای قنبری از کاسبان محله شفق است که پنج سالی است اینجا میوه فروشی دارد. او که رونق کسب و کارش را نسبت به گذشته کمتر می‌داند، از اهالی محله و شیوه خرید و فروش چینی می‌گوید: «بیشتر مشتری‌های ما کارکنان نیروگاه هستند که در مجتمع‌های مسکونی آن زندگی می‌کنند. ساکنان این منطقه خریدهایشان اقتصادی و کوچک است. مثل خارجی‌ها به اندازه نیاز روزمره‌شان خرید می‌کنند.»

به گفته او، جمعیت شفق هم بومی هستند و هم از دیگر شهرهای کشور. به دلیل وجود نیروگاه و ذوب آهن و خانه‌های سازمانی که در اختیار کارکنان قرار گرفته، جمعیت محله از قومیت‌های مختلف ترک، لر، کرد و... تشکیل شده است.

کمبود پارک و فضاهای بازی برای کودکان



دو زن همراه فرزندانشان جلو فرهنگ‌سرای شفق ایستاده‌اند. یکی از آن‌ها که دخترش را برای کلاس نقاشی به فرهنگ‌سرا آورده، درباره محله می‌گوید: «شفق محله خیلی خوبی است. ۱۱ سالی می‌شود که اینجا ساکنیم. آرامش و امنیت محله برای ما حرف اول را می‌زد که خدا را شکر شفق از این نظر بسیار مطلوب است. دور بودن از ترافیک و سروصدای ماشین‌ها هم از مزیت‌های زندگی در شفق است.»

به گفته خانم بهزادی، در محله شفق فقط همین فرهنگ‌سراست که کلاس‌های تابستانه و برنامه‌هایی برای اوقات فراغت بچه‌ها برگزار می‌کند و چون کلاس‌ها محدودند، مجبورند بچه‌ها را در هر کلاسی که برگزار می‌شود ثبت‌نام کنند.



او کمبود پارک و فضاهای بازی و ورزشی را از مهم‌ترین مشکلات شفق می‌داند و ادامه می‌دهد: «در یکی دو پارک برای بازی بچه‌ها وسایلی قرار داده‌اند؛ اما کفاف جمعیت محله را نمی‌دهد؛ همچنین تنوعی در وسایل بازی نیست. فضاهای ورزشی هم کم است؛ زیرا جمعیت محله اکثراً قشر جوان هستند و به نسبت این تعداد، فضای ورزشی کافی وجود ندارد.»

بهزادی روابط میان همسایه‌ها را گرم و صمیمی بیان می‌کند و می‌افزاید: «همسایه‌ها با هم بسیار مهربان هستند و جویای احوال یکدیگرند.»

او به تغییرات محله از گذشته تاکنون اشاره می‌کند و می‌گوید: «زمانی که ما به شفق آمدیم بعضی از این فروشگاه‌ها نبود؛ مثل کوثر ۱۴ و ورزشگاه ذوب آهن هم راه‌اندازی نشده بود. کتابخانه فعال بود؛ ولی نسبت به گذشته فعال‌تر شده است.» با اینکه شفق محله‌ای دور از دسترس به نظر می‌رسد؛ اما وجود بازارها و مراکز خرید، درمانگاه‌ها، باشگاه‌های ورزشی، کتابخانه و فرهنگ‌سرا، مساجد و کانون‌های فرهنگی از آن محله‌ای ساخته که خودش به تنهایی می‌تواند مایحتاج ساکنانش را تأمین کند.

با این حال کمبود فضای سبز و پارک بازی برای کودکان و همچنین نبود محلی برای دوره‌های کهن سالان و بازنشدگان، مسئله‌ای است که بسیار به چشم می‌آید.

حمل و نقل عمومی بسیار ناراضی است و این مسئله را مانعی برای گسترش کارگاهش می‌داند: «برای گرفتن شاگرد با مشکل روبه‌رو شده‌ام؛ چون شفق محله‌ای دور از دسترس است، رفت و آمد برای خانم‌ها سخت می‌شود. پیش از این اتوبوس و تاکسی بهتر گیر می‌آمد؛ اما مدتی است حمل و نقل در محله شکل نامنظمی پیدا کرده و باید مدت طولانی برای یک وسیله بمانیم.»

بن بست بودن محله و دور از مرکز شهر بودن هم از دلایل دیگری است که باعث شده عطایی از کمبود مشتری ناراضی باشد؛ ولی امیدوار است با اصلاح وضعیت حمل و نقل این مشکلات هم برطرف شود.

کابل‌های فشار قوی و تأثیرش در زندگی اهالی شفق



خانم ابراهیمی که از مشتریان پروپاقرص این کارگاه دوزندگی است، ۴۷ سال پیش ساکن محله شده و حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. او هم از حمل و نقل محله دل‌پری دارد و می‌گوید شرایط رفت و آمد برایشان سخت شده است.

این ساکن قدیمی شفق از زمانی که ازدواج کرده به این محله آمده و دو فرزندش هم اینجا به دنیا آمده‌اند. سختی‌های زمانی که به شفق آمده‌اند را چنین تعریف می‌کند: «آن وقت‌ها وسیله نقلیه خیلی کم بود. بارها شده بود که می‌آدم سر ایستگاه می‌ماندم به امید اینکه ماشینی عبور کند تا بتوانم به خانه مادرم بروم؛ اما ساعت‌ها می‌گذشت و ماشینی نمی‌آمد و مجبور می‌شدم به خانه برگردم. گاهی پیاده تا سه راه آب و برق می‌رفتم تا سوار مینی‌بوس‌هایی شویم که از سمت فلاورجان می‌آمدند.»

وجود تنها یک مدرسه ابتدایی در آن زمان کار والدین را سخت کرده بود و آن‌ها مجبور بودند بچه‌ها را با وجود سختی رفت و آمد، به مدارس راه دور ببرند. اما حالا مدرسه تا متوسطه اول در محله ساخته شده و دانش‌آموزان متوسطه دوم به مدارس محله‌های دیگر می‌روند.



به گفته خانم ابراهیمی، بیشتر محله گندمزار بوده و فقط سمت نیروگاه خانه‌های ساخته شده بود که محل زندگی کارکنان نیروگاه بودند. از حدود سال ۸۴ کم‌کم ساخت شهرک‌ها آغاز می‌شود که اولین آن‌ها کوی شقایق بوده است. او از این تغییر محله خشنود است؛ اما از افزایش جمعیت ناراضی است و می‌گوید که آرامشی که قبلاً در محله داشته‌اند کمتر شده.

این ساکن قدیمی شفق وجود کابل‌های فشار قوی بالای سر خانه‌های مسکونی را معضلی می‌داند و می‌خواهد که این مشکل را به گوش مسئولان برسانیم تا بعد از سال‌ها، چاره‌ای برایشان بیندیشند.

او می‌گوید: «خرید و فروش خانه‌هایی که در این بخش محله هستند خیلی سخت شده و کسی زیر بار خرید آن‌ها نمی‌رود. وجود کابل‌های فشار قوی روی سلامت جسم و اعصاب هم تأثیرگذار است و ما نگران سلامتی خودمان و فرزندانمان هستیم.»

مراجعه کردم؛ اما آن‌ها هم گفتند که چاه آب ممکن است روزی آب داشته باشد و روزی نداشته باشد و تنها می‌توانیم برق برای تأمین کنیم؛ بنابراین صدمت کابل تهیه کردم و از روی درختان کاجی که اینجا بود و الان نیست، کابل کشی کردیم و تا خانه بردیم. دویست متر بالاتر از خانه ما چند خانه ساخته بودند که آب داشتند. برای تأمین آب هم دویست متر لوله خریدم و از آنجا تا خانه لوله‌کشی کردیم.»

سرمای زمستان آن سال‌ها قطعاً با زمستان‌های اخیر متفاوت بوده. کلانتری برای تأمین گرمای خانه‌اش نفت تهیه می‌کرده و با چراغ‌های نفتی کار پخت و پزهایش هم راه می‌افتد. البته کیسول‌های گاز هم بعداً به یاری‌شان می‌آید و گرمای زندگی بیشتر می‌شود.

به گفته این ساکن قدیمی شفق، از سال ۷۴ کم‌کم ساخت و سازها در محله افزایش می‌یابد و از سال ۸۰ برق و آب به محله تعلق می‌گیرد و سال ۸۳ هم گازکشی محله انجام می‌شود.

او از زندگی در شفق راضی است و به غیر از کمبود مدرسه، به ویژه دبیرستان در محله مشکل دیگری به نظرش نمی‌آید؛ زیرا امکانات نسبت به گذشته خیلی بیشتر شده و همسایه‌ها با فرهنگ و محترم هستند و ارتباط خوبی با هم دارند.

«شفق مسجد که دارد، ورزشگاه هم دارد، از بازار کوثر و حراجستون هم مایحتاج زندگی را تأمین می‌کنیم، رفت و آمد هم با اتوبوس و تاکسی انجام می‌شود؛ پس به نظرم مشکل خاصی توی محله نداریم؛» این‌ها جمله‌های پایانی این دبیر بازنشسته است.

بانوی کارآفرین مشکلات حمل و نقل را مانع رونق کارش می‌داند



یک کارگاه دوزندگی و تعمیر لباس توجهم را جلب می‌کند. درش نیمه‌باز است و پرده‌ای سرخ‌رنگ حجابی شده بین نگاه رهگذران با درون کارگاه. وارد می‌شوم. دختری جوان پشت چرخ خیاطی نشسته و مشغول دوختن لباس است. خانم میان سالی هم روی صندلی کمی آن طرف‌تر نشسته است. از خیاط جوان می‌پرسم چند وقت است که این کارگاه را راه انداخته و از کسب و کارش در محله بگوید: «حدود ۱۸ سال است که ساکن محله شفق هستیم. سه سال است که کارگاه را راه‌اندازی کرده‌ام و از کسب و کارم تا حد زیادی راضی‌ام. از آنجا که با بیشتر ساکنان محله شفق آشنا هستیم و همسایگی ما سال‌هاست ادامه دارد، توانسته‌ام مشتریانی همیشگی داشته باشم و این موضوع در فعالیت‌م تأثیر خوبی داشته است.»

او معتقد است آشنایی و روابط همسایگی در رونق کسب و کار خانم‌های محله بسیار کارساز بوده و می‌گوید: «تعدادی از خانم‌ها در محله کاری راه انداخته‌اند؛ یا فروشگاه پوشاک دارند یا آرایشگر هستند یا فروشگاه لوازم آرایشی بهداشتی دارند و... همسایه‌ها گوش به‌گوش کار تبلیغات را برپایان انجام می‌دهند و باعث شناخت و معرفی ما می‌شوند که رونق بیشتری به کارها می‌دهد.» با این حال عطایی با توجه به تورمی که وجود دارد و قیمت‌های ابزار کارش که هر روز افزایش می‌یابد، حق‌الزحمه‌ای را که بابت کارش دریافت می‌کند ناکافی می‌داند؛ چون به اعتقاد او، یک کسب و کار محلی، گستره و مشتری کمتری نسبت به کارهایی دارد که در مراکز شلوغ‌تر شهر راه‌اندازی می‌شوند و مردم هم توانایی پرداخت مبلغ‌های بیشتر را ندارند.

او به‌عنوان یک بانوی کارآفرین محله شفق از



۳۵ سال بدون تعطیلات در شفق

مرکز انصارالمهدی (عج)؛ الگوی پایداری فرهنگی در محله شفق اصفهان

مهارت‌آموزی؛ وقتی سواد کافی نیست

یکی از دغدغه‌های جدی مدیر مسئول مرکز فرهنگی و تربیتی انصارالمهدی (عج) و تیمش، آماده‌سازی نوجوانان برای زندگی واقعی است. این فعال فرهنگی می‌گوید: «معتقدیم اگر اعضای مجموعه بسیار باسواد باشند، اما مهارت نداشته باشند، ممکن است در آینده دچار مشکل شوند. یک جوان باید بداند چطور یک میخ را بکوبد، یک مدار ساده را لحیم‌کاری کند یا یک غذا درست کند؛ به همین دلیل، دوره‌های مختلف مهارتی از جمله کامپیوتر، نجاری، جوشکاری، تعمیرات لوازم خانگی و حتی خیاطی و آشپزی برای دختران برگزار می‌کنیم. در فرهنگ‌سرای محله نیز کلاس‌های ویژه دختران دایر است که با استقبال خوبی روبه‌رو شده. این نگاه جامع، باعث شده که بچه‌های این مرکز، نه فقط در آزمون‌ها، بلکه در کارگاه‌های عملی و زندگی روزمره، سرآمد باشند.»

معنویت و ورزش؛ بال‌های پرواز نوجوان

برنامه‌های معنوی مرکز، بخش جدایی‌ناپذیر فعالیت‌هاست. هیئت‌های هفتگی با مباحثی و سخنرانی، اردوهای زیارتی به مشهد و قم و جلسات دعا و مناجات، فضای دل‌نشینی را برای بچه‌ها فراهم کرده است. مستأجران می‌گویند: «ما نمی‌خواهیم برنامه‌های مذهبی خشک و تحمیلی باشند. سعی می‌کنیم با زبان نوجوانان، مفاهیم عمیق دینی را به آن‌ها منتقل کنیم. در کنار آن، ورزش و نشاط را جدی می‌گیریم. فوتبال، والیبال، استخر، گیم‌نت و حتی یک باشگاه ورزشی کوچک در مرکز داریم که بچه‌ها در آن تمرینات بدنی انجام می‌دهند. هر چند هفته یک‌بار هم اردوهای تفریحی و بازدید از مراکز علمی و صنعتی ترتیب می‌دهیم تا افق دیدشان گسترده‌تر شود.»

نقش والدین؛ همراهی که نصف راه است

یکی از هوشمندانه‌ترین راهبردهای مرکز، مشارکت دادن والدین در فرایند تربیت است. او با تأکید می‌گوید: «اگر ما به‌تنهایی بخواهیم یک مسیر تربیتی را پیش ببریم، اما والدین به عنوان نقش اصلی در خانه حضور نداشته باشند، به احتمال زیاد موفق نخواهیم بود؛



با ورود به دوره متوسطه اول، برنامه‌ها تخصصی‌تر می‌شود و هر گروه حدود شش سال با یک مربی ثابت، مسیر رشد را طی می‌کنند. نکته جالب، چرخه بازگشت به مرکز است: پس از اینکه بچه‌ها کنکور دادند و وارد دانشگاه یا بازار کار شدند، خودشان مسئول یکی از بخش‌های مجموعه می‌شوند. این چرخه، نزدیک به ۳۵ سال است که ادامه دارد و باعث شده نسل‌ها در دل هم رشد کنند.

برنامه‌های علمی؛ از رفع اشکال تا آزمون‌های نخبگانی

در حوزه علم و اندیشه، مرکز برنامه‌های متنوعی دارد. او توضیح می‌دهد: «کلاس‌های رفع اشکال در پایان هر ترم، در مقاطع مختلف برگزار می‌شود تا بچه‌ها برای امتحانات آماده شوند؛ همچنین با همکاری بنیاد علمی نخبگان، ماهی یک‌بار آزمون‌های جامع علمی برگزار می‌کنیم که از سرفصل‌های درسی آن‌ها طراحی شده است. بعد از هر آزمون، یک کارنامه توصیفی به بچه‌ها داده می‌شود که نه فقط نمره، بلکه نقاط قوت و ضعفشان را نشان می‌دهد.»

این کار، به آن‌ها کمک می‌کند تا خودشان را بهتر بشناسند و برای پیشرفت برنامه‌ریزی کنند. علاوه بر این، طرح «آب حیات» یکی از ابتکارات محبوب مرکز است؛ هر ماه یک کتاب معرفی می‌شود، اعضا آن را مطالعه می‌کنند، سپس نشست‌های گفت‌وگو محور برگزار می‌شود و گاهی خود نویسنده به مرکز دعوت می‌شود تا با نوجوانان به بحث بنشینند. این طرح، علاوه بر افزایش سرانه مطالعه، قدرت تحلیل و نقد را در بچه‌ها تقویت می‌کند.

رکوردی که شگفت‌انگیز است: ۳۶۵ روز، ۳۵ سال

فرشاد مستأجران با غروری بجا از رکورد بی‌نظیر مرکز می‌گوید: «فعالیت‌های مجموعه در ۳۶۵ روز سال دایر است و خدا را شکر از سال ۱۳۸۴ یک روز هم تعطیل نبودیم. فقط در ایامی که بچه‌ها امتحانات پایان ترم دارند، فعالیت‌ها تغییر می‌کند و کمتر می‌شود؛ اما هرگز متوقف نمی‌شود. حتی در ایام شیوع بیماری کرونا، جنگ ۱۲ روزه، جنگ رمضان و دیگر بحران‌ها، ما تعطیل نشدیم. شاید باورتان نشود؛ اما در اوج کرونا، با رعایت پروتکل‌ها، برنامه‌های مجازی و حضوری محدود را ادامه دادیم تا بچه‌ها احساس رهاشدگی نکنند.»

محور تربیت؛ سه رکن شخصیت، هویت و تفکر

آنچه این مرکز را از بسیاری از مراکز مشابه متمایز می‌کند، نگاه چندبعدی به تربیت است. مستأجران تأکید می‌کنند: «محور اصلی فعالیت ما، تربیت است. تلاش ما این است که در سه مؤلفه شخصیت، هویت و تفکر برای کودک و نوجوان کار کنیم. ما نمی‌خواهیم فقط دانش‌آموزی باسواد تحویل جامعه دهیم؛ می‌خواهیم انسانی متعهد، دارای هویت ایرانی اسلامی و اندیشمند بار بیایند. برای همین، ساختارمان را بر پایه گروه‌های هم‌سال و مربیان ثابت طراحی کرده‌ایم.»

براین اساس، مرکز به دو شاخه خواهران و برادران تقسیم شده است. در واحد برادران، گروه‌های «علویون» و در واحد خواهران، گروه‌های «حنانه» فعالیت می‌کنند که دانش‌آموزان دبستانی را زیرپوشش دارند.

در گوشه‌ای از جنوب غربی‌ترین نقطه اصفهان، محله‌ای به نام «شفق» قرار دارد که روزگاری نه مسجدی در آن بود و نه صدای پای یک برنامه فرهنگی به گوش می‌رسید. این محله که زاده نیروگاه برق بود، خانه خانواده‌های مهاجر و غیربومی شد؛ مردمی که شاید از نظر تأمین نور و انرژی در رفاه بودند؛ اما از نور معرفت و نشاط جمعی بی‌بهره. اما از دل همین خلأ، یک حرکت مردمی و عاشقانه جوانه زد؛ حرکتی که امروز پس از ۳۵ سال، به یکی از پایدارترین و اثرگذارترین مراکز فرهنگی و تربیتی اصفهان تبدیل شده است. «مرکز فرهنگی و تربیتی انصارالمهدی (عج)» نه فقط یک نهاد، که یک خانواده بزرگ است با ۲۰۰ عضو که هر روز، بدون حتی یک روز تعطیلی، برای ساختن شخصیت، هویت و تفکر نسل آینده می‌کوشد. این گزارش، روایت این سفر پرفرازونشیب از زبان فرشاد مستأجران، مدیرمسئول این مرکز است؛ مردی که خود از دل همان روزهای اولیه عبور کرده و حالا خاطراتی شنیدنی از تداوم، چالش‌ها و شیرینی‌های این راه دارد.

شفق؛ از یک محله حاشیه‌ای تا پایگاه تربیت

مدیرمسئول مرکز فرهنگی و تربیتی انصارالمهدی (عج)، با نگاهی به گذشته محله، صحبتش را آغاز می‌کند: «فعالیت مجموعه در سال ۱۳۷۴ شروع شد. در آن زمان من جزو اعضای مجموعه بودم، نه مسئول آن. محله شفق تقریباً جنوب‌غربی‌ترین محله اصفهان است و از قدیم، به دلیل اینکه نیروگاه برق اینجا بود، ساکنانش عمدتاً خانواده‌های کارکنان برق بودند؛ اما این محله، یک محله جدیدالاحداث بود و بیشتر ساکنانش بومی نبودند. آن روزها، خبری از مسجد نبود، چه برسد به یک مجموعه فرهنگی منسجم. این خلأ فرهنگی، برای جوانانی که دغدغه نسل خود را داشتند، گران تمام می‌شد. تا اینکه در سال ۱۳۸۰، اولین مسجد در محله ساخته شد و کم‌کم برنامه‌های فرهنگی در آن شکل گرفت. آنچه امروز به عنوان مرکز انصارالمهدی (عج) می‌شناسیم، با ساخت‌یافته‌تر شدن فعالیت‌ها، پا به عرصه گذاشت و از همان ابتدا، شعار «تعطیل ناپذیر» را سرلوحه کار خود قرار داد.»



ماندگاری این مجموعه، در نگاه جامع آن به انسان است؛ انسانی که نه فقط مغزی پر از اطلاعات، بلکه دستانی ماهر، قلبی پر از ایمان و شخصیتی متکی به هویت خود دارد. همراهی والدین، چرخه بازگشت نسلی و اصرار بر مهارت‌آموزی، از جمله عواملی است که این مرکز را به خانه دوم نوجوانان شفق تبدیل کرده است. البته که راه ناهموار است و چالش‌هایی مانند فضای کوچک و کمبود منابع مالی، همچنان پیش‌روست؛ اما روحیه جهادی مدیران و اعضا، نویدبخش آینده‌ای روشن‌تر است. شاید مهم‌ترین پیام این گزارش، این باشد که می‌توان از هیچ، همه چیز ساخت؛ به شرط آنکه ایمان، پشتکار و عشق به نسل آینده، چراغ این مسیر باشد. آنچه در شفق می‌گذرد، تنها یک فعالیت فرهنگی نیست؛ سرمایه‌گذاری برای فردایی است که هریک از این ۲۰۰ نوجوان، می‌توانند ستاره‌های امید در آسمان این شهر باشند.

تربیتی‌مان حفظ شود. نمی‌خواهیم تعداد را فدای عمق کنیم. برنامه داریم تا باشگاه ورزشی را بزرگ‌تر کنیم، کارگاه‌های مهارتی جدیدی مثل برنامه‌نویسی و رباتیک اضافه کنیم و دایره همکاری با مدارس و نهادهای علمی را گسترش دهیم. همچنین می‌خواهیم سامانه‌ای آنلاین برای پرونده‌های تربیتی راه‌اندازی کنیم تا والدین به‌صورت لحظه‌ای از روند رشد فرزندشان مطلع شوند. با همه سختی‌ها، اما ایمان داریم که این مسیر، مسیر درستی است و نتیجه‌اش، نسل‌هایی خواهد بود که برای این مرزوبوم، هم تخصص دارند و هم تعهد.»

مرکز فرهنگی و تربیتی انصارالمهدی (عج) در محله شفق، بیش از یک نهاد، یک جریان زنده فرهنگی است که ۳۵ سال را با عشق، ایثار و تعطیل‌ناپذیر پشت سر گذاشته است. از دل یک محله حاشیه‌ای و بی‌برنامه، امروز الگویی برای مراکز تربیتی در سراسر استان شده است. راز

بچه‌ها هستیم؛ آن‌ها بیشتر ساعات خود را در مدرسه و خانه می‌گذرانند و ما فقط در ساعات محدود می‌توانیم روی آن‌ها تأثیر بگذاریم. این یعنی از هر دقیقه‌ای که داریم، باید نهایت استفاده را ببریم. چالش دوم، مسائل مالی است. در سال‌های اخیر، باتوجه‌به شرایط اقتصادی و نبود منبع مالی ثابت، با مشکلاتی مواجه شدیم. بسیاری از برنامه‌های ما وابسته به حمایت خیران و کمک‌های مردمی است. بااین‌حال، سعی کرده‌ام با مدیریت هزینه‌ها و اولویت‌بندی، خللی در کیفیت فعالیت‌ها ایجاد نشود؛ اما واقعیت این است که برای ادامه مسیر، به یک پشتیبانی پایدار نیاز داریم.»

نگاهی به آینده: توسعه با حفظ هویت

مستأجران در پایان، از چشم‌انداز مرکز می‌گویند: «ما به دنبال گسترش فضای فیزیکی و افزایش تعداد اعضا هستیم؛ مشروط بر اینکه هویت و کیفیت

به همین دلیل، جلسات مستمر با اولیا برگزار می‌کنیم. برای هر بچه، پرونده تربیتی تشکیل شده که در آن، پیشرفت‌های رفتاری، تحصیلی و مهارتی او ثبت و در ماه‌های مختلف ارزیابی می‌شود. این پرونده به ما و خانواده‌ها کمک می‌کند تا نقاط قابل‌بهبود را بشناسیم و برای بهبود آن‌ها برنامه‌ریزی کنیم. این رویکرد، اعتماد خانواده‌ها را جلب کرده و باعث شده بسیاری از والدین، خودشان به سفیران مرکز در محله تبدیل شوند.»

چالش‌ها: از فضای تنگ تا دغدغه مالی

با وجود همه موفقیت‌ها، اما مرکز بی‌درد نیست. مدیرمسئول مرکز فرهنگی و تربیتی انصارالمهدی (عج) با صراحت از دو چالش اساسی می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش ما، فضای محدودی است که در آن فعالیت می‌کنیم. با ۲۰۰ عضو فعال، واقعاً جاکم می‌آوریم و بعضی از برنامه‌ها را در فضای باز و یا با نوبت‌بندی برگزار می‌کنیم. از طرف دیگر، زمان کمی را با

پاتوق کتابی در دل مسجد

گفت‌وگو با زینب محمدی، مسئول پاتوق کتاب «آیه»



از بلوار شفق وارد کوی کوه نور می‌شویم و سراغ پاتوق کتاب مسجد امام علی (ع) را می‌گیریم. نور چراغ نئونی که روی شیشه سکوریت پاتوق روشن است، نام «پاتوق کتاب آیه» را به رهگذران یادآوری می‌کند. اینجا کتاب‌ها فقط روی قفسه‌ها چیده نشده؛ انگار بخشی از فضای اینجا شده است.

در میانه پاتوق، میز و صندلی‌هایی قرار گرفته که فقط برای نشستن نیستند؛ قرار است محل گپ‌وگفت، خوانش کتاب و شکل‌گیری گفت‌وگوهای باشد که شاید از چند صفحه کتاب آغاز شوند و به ساعت‌ها صحبت درباره زندگی، آدم‌ها و دغدغه‌هایشان برسند.

زینب محمدی، دانشجوی رشته عکاسی و مسئول پاتوق کتاب «آیه»، حدود دو سال است که در این فضا فعالیت می‌کند؛ دختری که روایتش از این پاتوق، روایت شکل‌گیری آرام و تدریجی فضایی است که قرار نبود از ابتدا یک کتاب‌فروشی باشد؛ اما امروز تلاش می‌کند کتاب را به میان مردم محله ببرد.

آغاز یک ایده در دل مسجد

من از ابتدا به فضای مسجد علاقه داشتم و از حدود سال ۱۴۰۳ با این فضا آشنا شدم. برایم جالب بود که در مسجد چنین اتفاقی در حال شکل‌گیری است و از همان ابتدا به آن توجه داشتم. این قسمت در گذشته کاربری‌های دیگری داشت و مشاغل مختلفی در آن فعال بودند؛ اما حدود پنج سال پیش، بعد از مطرح‌شدن ایده ایجاد پاتوق کتاب توسط آقای مکتوبیان، مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع)، مطرح‌کردنش با حاج آقا فیاض و استقبال ایشان از این طرح، کار به‌طورجدی شروع شد.

از یک فضای کوچک تا پاتوق کتاب

آقای مکتوبیان به تدریج با کتاب‌فروشی‌ها و مجموعه‌های مرتبط با کتاب ارتباط گرفتند و کتاب‌ها را تهیه کردند. با آماده‌کردن قفسه‌ها، کم‌کم به فضای پاتوق رسیدگی شد تا حال‌وهوای آن با کتاب

برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی نیز به‌عنوان ایده‌هایی اشاره می‌کند که در آینده می‌توان آن‌ها را جدی‌تر دنبال کرد و می‌گوید: برای بچه‌ها و گروه‌های مختلف می‌شود مسابقه کتاب‌خوانی برگزار کرد؛ اما ترجیح می‌دهیم آرام‌آرام پیش برویم تا فعالیت‌ها با کیفیت و بدون ایجاد خستگی ادامه پیدا کند.

وقتی مخاطب خودش سراغ کتاب می‌آید

دختران و جوانان از مخاطبان ما هستند و اگر کتابی را مدنظر داشته باشند، سعی می‌کنم آن کتاب را برایشان تهیه کنم. گاهی هم مراجعه‌کننده‌ای می‌آید و درخواست می‌کند بخشی از یک کتاب را برایش بخوانم. تا جایی که بتوانم با آن‌ها همراهی می‌کنم. به نظر من همین ارتباط مستقیم با مخاطب می‌تواند به تدریج پاتوق را از یک محل صرف برای خرید کتاب، به فضایی برای گفت‌وگو و انس بیشتر با کتاب تبدیل کند.

چشم‌انداز آینده: پاتوقی که می‌خواهد بزرگ‌تر شود

یکی از برنامه‌های ما این است که بتوانیم بعد از گذشت این چند سال، پاتوق را بیشتر معرفی کنیم و به یک کتاب‌فروشی شناخته‌شده در محله تبدیل شویم. در فکر این هستیم که کتاب‌ها را در فروشگاه‌های مجازی مثل دیجی‌کالا و باسلام عرضه کنیم تا بتوانیم از این طریق دامنه فعالیت‌مان را گسترش دهیم.

کتاب‌های پاتوق از ناشران تهیه و چون با ۱۰درصد تخفیف فروخته می‌شوند، سود چندانی برای مجموعه باقی نمی‌ماند؛ ولی هدف اصلی ما گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی و دسترسی بیشتر مردم به کتاب است.

و هر روز هفته، به جز روزهای سه‌شنبه، پنجشنبه و جمعه که فضای پاتوق در اختیار آقایان است، در پاتوق حضور دارد؛ همچنین یک‌سری از اعضای ثابت و پای کار کتاب‌خوانی از جوانان محل به این پاتوق اضافه شده‌اند.

مجموعه‌های دیگری نیز برای خرید و استفاده از کتاب‌ها و برگزاری برنامه‌های مرتبط با آن همراه شوند. این میزبانه‌ای شد برای معرفی هفتگی کتاب‌های حضرت آقا.

این کار گسترش پیدا کرد تا اینکه این یک میز شد، دو میز و بعد تبدیل شد به یک غرفه با ۱۰۰ جلد کتاب. حتی توانستیم در مکان‌های دیگر هم غرفه بنزیم. افراد زیادی عضو کانال پاتوق آیه شدند و بازدیدهای زیادی از غرفه ما شد. الان جاهای مختلف از ما تقاضای کتاب می‌کنند و آن‌ها هم کار معرفی و فروش کتاب را انجام می‌دهند.

کتاب‌خوانی و معرفی کتاب: فعالیت‌های اصلی پاتوق

فعلاً دو شاخه اصلی فعالیت داریم: کتاب‌خوانی و فروش کتاب. در بخش کتاب‌خوانی هفته‌ای دو بار دور هم جمع می‌شویم و کتابی را با هم می‌خوانیم؛ مثل شاهنامه‌خوانی که استقبال خوبی از آن شده است. الان جلدی یک کتاب نوجوان شاهنامه را که ۱۲ جلدی است شروع کرده‌ایم. در کانال پاتوق کتاب آیه، بخش معرفی کتاب داریم. کتاب‌های جدیدی را که می‌آوریم در کانال معرفی می‌کنیم و سفارش فروش می‌گیریم. محمدی در ادامه به برنامه‌هایی مانند

متناسب‌باشد. همین تغییر تدریجی باعث شد فضای پاتوق از یک مکان ساده به محیطی تبدیل شود که مخاطب بتواند در آن با کتاب ارتباط بگیرد و حالا بیشتر از ۱۵۰ جلد کتاب در زمینه‌های مختلف شامل ادبیات ایران و جهان، دفاع مقدس و مذهبی دارد. همچنین رمان‌هایی که حضرت آقا تقریظ کرده‌اند و یا اگر سایت ایشان کتابی را معرفی کنند، برای فروش می‌آوریم و با ۱۰درصد تخفیف به فروش می‌رسانیم. قرار نبود از ابتدا اینجا یک کتاب‌فروشی باشد. بیشتر قرار بود فضایی باشد که آدم‌ها بتوانند کمی خلوت کنند، فکر کنند و با کتاب ارتباط بگیرند؛ اما به مرور ظرفیت‌های بیشتری برای اینجا ایجاد شد.

تلاش برای معرفی پاتوق به اهالی محله

یکی از دغدغه‌های فعلی پاتوق کتاب «آیه» معرفی بیشتر آن به مردم محله است. اوایل جنگ، تصمیم گرفتیم یک میز کوچک از کتاب بگذاریم. یکی از کتاب‌ها درباره روایت جنگ‌آحد از زبان حضرت آقا بود. میز خیلی کوچک بود؛ اما همین اتفاق یک راهی برای ارتباط با مردم باز کرد. این میز کوچک، زمینه‌ای شد تا فعالیت‌های مرتبط با کتاب جدی‌تر دنبال شود و حتی



منیره فهامی



سارا حقیقی

اراده سخت؛ سازنده رؤیاهای بزرگ

حسین مداحی، مؤسس اولین باشگاه رزمی در محله شفق، از سختی‌ها و شیرینی‌های مربیگری‌اش می‌گوید



ورزش تنها به معنای فعالیت بدنی و حفظ سلامت جسم نیست؛ بلکه می‌تواند یکی از ابزارهای مهم افزایش نشاط اجتماعی، شکل‌گیری روابط میان شهروندان و تقویت حس تعلق به‌شمار رود. وجود فضاهایی مانند زمین‌های ورزشی، سالن‌های کوچک، بوستان‌ها و مسیرهای مناسب برای پیاده‌روی به‌ویژه در محله‌ها، فرصت بیشتری برای حضور مردم در فضای عمومی و مشارکت در فعالیت‌های جمعی فراهم می‌کند.

در برخی محله‌ها عده‌ای از اهالی قدیمی که در یک رشته ورزشی موفقیت‌هایی به دست آورده‌اند، با اینکه سال‌هاست مکان زندگی خود را تغییر داده‌اند؛ احساس تعلق خاطرشان باعث می‌شود به زادگاه خود برگردند و زمینه‌ای را فراهم کنند تا نسل‌های جوان‌تر نیز از فرصت رشد و شکوفایی استعدادهایشان برخوردار شوند.

حسین مداحی، ورزشکار محله شفق از دسته این دلسوزان است که سال‌هاست در محله، باشگاهی را تأسیس کرده و به پرورش ورزشکاران در سنین مختلف می‌پردازد. این مربی دارنده دان ۶ تکواندو که مدت‌هاست در محله دیگری زندگی می‌کند، ترجیح داده در زادگاهش نسل جدید را آموزش بدهد. او در گفت‌وگو با «هم‌محله» از آغاز راهش می‌گوید: راهی که به مقصدی بزرگ نظر دارد.

«من حسین مداحی هستم؛ متولد ۱۳۵۱. از کودکی علاقه زیادی به مبارزه و مربیگری داشتم. اول راهنمایی که بودم تکواندو را شروع کردم. باشگاهمان خیابان قائمیه بود. چون در محله شفق هنوز باشگاهی وجود نداشت، مجبور بودم با تمام سختی‌هایی که وجود داشت تا خیابان قائمیه بروم.»

پس از آغاز روند توسعه شهر اصفهان و تصویب قانون تأسیس باشگاه توسط مردم زیر نظر دولت، محله‌ها یکی از پس دیگری صاحب باشگاه شدند. به گفته مداحی، از سال ۷۷ باشگاهی در شفق شروع به فعالیت می‌کند.

او می‌گوید چون تاکسی و اتوبوسی در این محله نبود، در زمستان و تابستان و در آن سن کم مجبور بوده با دوچرخه به محله قائمیه برود؛ حتی خانواده نیز امکان حمایت از او را نداشت؛ ولی با تمام این سختی‌ها، علاقه زیاد به ورزش این ورزشکار اهل شفق را از ادامه راه باز نداشت.

روزگاری رزمی‌کاربودن تمسخر می‌شد!

مداحی از مشکلات پس از موفقیت‌هایش نیز یاد و به بی‌مهری‌های اشاره می‌کند که آن زمان نسبت به او و هم‌رشته‌ای‌هایش می‌شده: «آن زمان هرکس رزمی‌کار بود را نه تنها تشویق نمی‌کردند که مورد تمسخر هم قرار می‌دادند؛ به‌طوری‌که ما پنهان می‌کردیم رزمی‌کار هستیم!»

این مربی توانمند مسیر طولانی را برای رسیدن به مربیگری طی کرده و به گفته خودش، هر مربی ابتدا باید به مرحله دان ۴ برسد؛ پس از آن مربیگری درجه ۳ و ۲ که یک مسیر زمان‌بر و پراسترس و پرهزینه است؛ به‌ویژه که متأهل و دارای فرزند هم باشی.

مداحی خانواده پرجمعیتی دارد. پس از اینکه

مربی می‌شود دو برادرش را هم به سمت ورزش می‌برد و حالا آن‌ها هم دارای دان ۳ و ۴ این رشته رزمی هستند.

تعداد موفقیت‌هایش زیاد است و به طور خلاصه به آن‌ها اشاره می‌کند: مقام دوم کشوری، کسب مقام اول، دوم و سوم استانی، رتبه اول و دوم نیروهای مسلح، رتبه اول وزارت کشور و... او در تیم ملی نیز مدتی حضور داشته و در مسابقات دهه فجر برای این تیم به روی تاتامی رفته.

آسیب‌دیدگی راه مبارزه را می‌بندد

این مربی تکواندو اهل شفق سه سال در لیگ کشوری حضور داشته؛ اما به دلیل آسیب‌دیدگی مبارزه را کنار می‌گذارد: «در یک مسابقه لیگ کشوری سر دنده‌هایم توی اثنای عشم فرورفت و با توصیه دکتر از مبارزه قهرمانی منع شدم. متأسفانه آسیب‌دیدن در ورزش یکی از اتفاقاتی است که ورزشکار را با ناکامی روبه‌رو می‌کند.»

او روحیه جنگنده، پشتکار و صبر را مهم‌ترین عواملی می‌داند که ورزشکار را به هدفش می‌رساند و معتقد است بدون این ویژگی‌ها ورزشکار بودن معنا ندارد.

همین روحیه در مداحی باعث می‌شود که در جوانی و سال ۷۷ اولین باشگاه رزمی محله شفق را راه‌اندازی کند: «چون محله شفق زادگاهم بود، ترجیح دادم که در این محله باشگاهم را تأسیس کنم؛ ضمن اینکه هیچ باشگاه رزمی تا آن سال در محله نبود و به وجود یک چنین فضای ورزشی نیاز داشت.»

به او گفتم برخی از اهالی محله از کمبود باشگاه ورزشی در شفق گلایه دارند و می‌گویند به همین دلیل ما حق انتخاب کمی داریم. مداحی این گلایه را چندان درست نمی‌داند و خاطرنشان می‌کند: «محله از نظر فضای ورزشی نسبت به گذشته بسیار بهتر شده؛ به‌ویژه برای بانوان سه‌چهار ورزشگاه وجود دارد که اگر کسی مایل به فعالیت ورزشی باشد می‌تواند با طی مسافتی، هرکدام از باشگاه‌ها را که می‌خواهد انتخاب کند.»

از گذشته تا اکنون نسل ورزشکار

این ورزشکار باور دارد انگیزه ورزش در نوجوانان و جوانان امروزی کمتر شده و با اینکه از حمایت خانواده برخوردار هستند و امکانات بیشتری برایشان فراهم است؛ اما آن علاقه عمیق و انگیزه واقعی برای پیشرفت وجود ندارد و این موضوع را به سختی‌های اوایل فعالیت خودش گره می‌زند و مقایسه‌ای انجام می‌دهد: «از نظر امکانات تفاوت‌های بسیاری از آن زمان تا حالا اتفاق افتاده. ما روی موزاییک و زمین سیمانی آموزش می‌دیدم؛ اما الان باشگاه‌ها مجهز به تشک‌های ورزشی هستند. آن زمان تجهیزات را بیشتر باشگاه تهیه می‌کرد و کسی قدرت خرید وسایل ورزشی را نداشت؛ ولی الان هر کسی خودش وسایل شخصی دارد. امروزه خیلی به مسائل بهداشتی اهمیت می‌دهند و تحت نظارت بهداشت هستیم؛ اما آن وقت‌ها اصلاً چیزی به اسم بهداشت معنا نداشت.»

مبارزه بخش اصلی ورزش رزمی است؛ اما مداحی می‌گوید که پدر و مادرها اجازه نمی‌دهند بچه‌ها مبارزه کار کنند و خود بچه‌ها هم علاقه‌ای به این بخش ندارند؛ در حالی که در گذشته ورزشکاران به مبارزه بیشتر علاقه داشتند.

توصیه یک مربی به شاگردانش

مربی به نوعی الگوی شاگرد است و بدون شک اندیشه و کردار او می‌تواند تأثیر زیادی در زندگی شاگردانش داشته باشد. از این ورزشکار اهل شفق می‌پرسم برای کسانی که اول راه ورزش‌اند چه توصیه‌ای دارد؟ او پاسخ می‌دهد: «فقط نظم و پشتکار. اینکه کسی مدتی بخواهد برای پرکردن اوقات فراغت ورزش کند و بعد رهايش کند، واقعاً به هیچ‌جا نخواهد رسید؛ نه در ورزش و نه در زندگی.»

او هدفی بزرگ دارد و برایش تلاش می‌کند و امیدوار است روزی به آن دست پیدا کند: «مربیگری تیم ملی بزرگ‌ترین آرزوی من است.»

خیران به یاری ورزش بیایند

مداحی می‌گوید: «با اینکه امکانات ورزشی در

شفق به نسبت قبل بهتر شده؛ اما هنوز جای کار بیشتری دارد. در باشگاه‌ها تجهیزات ورزشی متناسب با پیشرفت‌ها نیست و اگر مقدار اندکی در تهیه وسایل کمک‌آموزشی به‌ما کمک می‌شد، می‌توانستیم در آموزش پیشرفت‌های بسیار بیشتری ایجاد کنیم.»

او از مسئولان و متولیان ورزش توقعی ندارد و معتقد است خیران و خود خانواده‌ها بهتر می‌توانند در حل این مسئله کمک کنند.

کمبود فضای سبز؛ مهم‌ترین مشکل شفق

فضای سبز محله یکی از کمبودهایی است که این ورزشکار اهل شفق به آن اشاره می‌کند: «اگر زمانی بخواهیم بچه‌ها را برای تمرین به فضای روبازی مثل پارک یا فضای سبز ببریم، چنین امکانی در محله وجود ندارد و باید به محل‌های دیگری مثل نائوان و درچه و یا سایر فضاهای سبز برویم. این فضاها می‌تواند نقش مهمی در تبلیغ ورزش باشد؛ چون وقتی خانواده‌ها می‌بینند بچه‌ها در هنگام فعالیت چقدر روحیه متفاوتی دارند، قطعاً آن‌ها را برای رفتن به باشگاه تشویق می‌کنند.»

نقش ورزش در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی

ورزش می‌تواند از آسیب‌های اجتماعی و معضلات گوناگون جلوگیری کند. مداحی در این زمینه معتقد است که ورزش در کم‌شدن این مشکلات در محله‌ها نقش پررنگی دارد: «اگر تعداد باشگاه‌ها و امکانات آن‌ها به صورتی باشد که نوجوانان رغبت کنند به ورزش رو بیاورند مسلماً این آسیب‌های اجتماعی که روزانه در اطرافمان می‌بینیم کمتر می‌شود.»

این مربی دارای دان ۶ تکواندو می‌گوید: «من به اندازه وسع خودم تلاش کرده‌ام در باشگاه فعالیت‌های متنوعی مثل رفتن به استخر و کوه و... را فراهم کنم تا بچه‌ها به انجام ورزش تشویق شوند؛ البته نقش خانواده‌ها و خواست خود بچه‌ها هم بسیار تأثیرگذار است.»

چرخ صنعت در شفق نمی چرخد

سید رحمان موسوی، کارآفرین ساکن محله شفق: ایمانم را از دست ندادم و پای کار ماندم



داستان برخی کسب‌وکارها از یک علاقه و تخصص شخصی آغاز می‌شود و به فرصتی تبدیل می‌شود برای اشتغال و فعالیت اقتصادی. داستان سید رحمان موسوی یکی از آن‌هاست که با تحصیل در رشته مکانیک، مسیر شغلی‌اش را بر پایه دانش و مهارت‌های تخصصی خود بنا کرده. این کارآفرین ساکن محله شفق آموخته‌های دانشگاهی‌اش را به یک فعالیت عملی و اقتصادی تبدیل کرده است.

او پنجاه و یک ساله است و از سال ۸۶ شفق را برای زندگی انتخاب کرده و هنوز هم در این محله زندگی می‌کند: «سالی که ما به محله شفق آمديم هنوز اينقدر پيشرفت نکرده بود. آمديم که مدتی زندگی کنیم و بعد برويم جای دیگر؛ اما چون محله خوبی برای سکونت بود ماندگار شدیم.» موسوی پس از اتمام تحصیلاتش از سال ۸۰ به مدت ۹ سال به صورت استخدامی در شرکت خصوصی مشغول به کار می‌شود و مدتی هم پیمانکاری را دنبال می‌کند.

تجربه‌ها به بار عملی‌اش اضافه می‌شود و تصمیم می‌گیرد کسب‌وکاری برای خودش راه بیندازد: «بعد از مدتی این احساس در من به وجود آمد که می‌توانم شرکتی تأسیس کنم. این تصمیم را عملی و شرکت را در سال ۱۳۸۹ تأسیس کردم. ابتدا فعالیت‌ها را در جایی اجاره‌ای شروع کردم و بعد زمینی در شهرک صنعتی نجف‌آباد به صورت اقساط از شرکت شهرک‌ها خریدم و به‌مرور آن را ساختم و تا الان خدارا شکر توانسته‌ایم کسب‌وکارمان را ادامه دهیم.» این‌گونه، مسیری آغاز می‌شود برای یک فعالیت اقتصادی صنعتی که چهل‌پنجاه نیروی کار در کنار هم با تولید قطعات صنعتی به گردش چرخ اقتصاد کشور کمک می‌کنند.

شروع از صفر

بسیاری از جوانان گمان می‌کنند باید سرمایه‌های کلانی داشته باشند تا بتوانند کسب‌وکاری راه بیندازند؛ اما این کارآفرین نظری متفاوت دارد: «من از صفر روی پای خودم بودم. نه ارثی به من رسیده بود و نه آورده‌ای و نه حتی وام کلانی گرفتم. با اینکه اوایل کار خیلی سختی کشیدم؛ اما ناامید نشدم و با مشکلات روبه‌رو شدم و تا امروز ادامه داده‌ام. هر چه بود با تلاش، پشتکار، لطف خداوند و البته همراهی عده‌ای از دوستانم توانستم این شرکت را راه‌اندازی کنم.»

وقتی کاری آغاز می‌شود بدون شک مشکلاتی سر راه کارآفرین به وجود می‌آید که اگر او از حل و رفع این مشکلات ناامید و خسته شود راه برایش تاریک خواهد شد. برای موسوی نیز مسائلی پیش آمده که او با جسارت و قدرت از سدشان گذشته است: «اول کار رقابت خیلی شدید بود و

با نیروهایی که آموزش ندیده بودند کار برایمان سخت‌تر هم می‌شد. مجبور بودم خودم مسئولیت آموزش آن‌ها را به عهده بگیرم. این شرایط باعث شده بود ایمان اطرافیان نسبت به ادامه کار و موفقیت کم شود؛ اما من با تمام این مسائل، ایمانم را از دست ندادم و پای کار ماندم.»

دغدغه‌های مالیاتی

بعد از گذشتن از مراحل مختلف و رسیدن به جایگاه فعلی، این فعال اقتصادی مهم‌ترین چالشش امروزش را مسائل مالی و اداری می‌داند و سروکله‌زدن با اداره مالیات: «اداره مالیات به تازگی از هوش مصنوعی برای تعیین میزان مالیات استفاده می‌کند که متأسفانه مشکلاتی را برای کسب‌وکارها و فعالان اقتصادی به وجود آورده که باعث استرس آن‌ها شده است. باید برای رفع این مشکلات زمان زیادی را صرف کنیم که ما را با دغدغه‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌کند.» او راه حل این مسئله را دریافت مستقیم و هم‌زمان مالیات از خدمات یا محصولات کسب‌وکارها می‌داند تا این پروسه اداری و زمان‌بر نیز حذف شود.

به گفته این کارآفرین ساکن محله شفق، اداره کار و تأمین اجتماعی نیز گهگاهی چوب لای چرخ فعالیت‌های اقتصادی می‌گذارند و برخی از کسب‌وها هم به این دلیل متضرر می‌شوند.

تلاش در جبهه اقتصاد

موسوی دلیل ادامه راه را با وجود مشکلاتی که بوده و هست چنین بیان می‌کند: «قطعاً اولین دلیل راه‌اندازی یک فعالیت اقتصادی کسب سود است؛ اما مسائل دیگری نیز وجود دارد که باعث می‌شود ما راهمان را ادامه دهیم و آن،

کسب روزی عده‌ای از مردم از این راه است. سی‌چهل خانواده به‌طورمستقیم با ما همکاری دارند و بسیاری دیگر نیز به‌طورغیرمستقیم با مجموعه در ارتباط هستند و اگر ما تغییر مسیر بدهیم، زندگی این افراد هم با مشکل روبه‌رو می‌شود. عده‌ای از هم‌وطنانمان در جبهه‌های جنگ و مرزها از مملکت دفاع می‌کنند و ما هم در پشت جبهه تلاش می‌کنیم چرخ اقتصادی کشور بچرخد و نیروی کار بیکار نماند.»

نیروهای شرکت آقای کارآفرین بیشتر ساکنان نزدیک به شهرک صنعتی نجف‌آباد هستند و از اهالی شفق کسی آنجا مشغول نیست: «به خاطر دوری مسافت و بحث سرویس که متأسفانه تهیه آن در توانمان نبود، نتوانستیم از محله شفق کسی را استخدام کنیم.»

تولیدی‌ها از شفق رفته‌اند

از او می‌پرسیم آیا شفق ظرفیتی برای راه‌اندازی یک فعالیت اقتصادی صنعتی را دارد؟ موسوی در پاسخ می‌گوید که این محله یک منطقه مسکونی شده و دیگر ایجاد شرکت‌های تولیدی در آن امکان‌پذیر نیست: «تقریباً در شفق کار خاصی نمی‌شود انجام داد؛ حتی تولیدی‌هایی هم که در این منطقه فعالیت می‌کردند به دلیل مسکونی‌شدن آن، از محله رفته‌اند. خود نیروگاه هم که کنار محله قرار گرفته یکی از معضلات است که آلایندگی و سروصدای زیادی تولید می‌کند و امکان ایجاد کسب‌وکار دیگری را از محله گرفته.»

نیاز به فضای سبز بیشتر

او تصریح می‌کند که در حال حاضر بیشتر باید به مسائل و مشکلات بخش‌های مسکونی و خدماتی و فضای سبز توجه و

رسیدی شود؛ چون بیشتر ساکنان بیرون کار می‌کنند و عصرها برای استراحت به خانه بازمی‌گردند و محله به نوعی شکل خوابگاه پیدا کرده؛ بنابراین باید امکاناتی در راستای رفاه مردم به اینجا اضافه شود.

مشکلات شفق از دید یک کارآفرین

این کارآفرین ساکن محله شفق معتقد است بار زیادی بر دوش محله شفق گذاشته شده: «مشکل شفق این است که محله‌ای تازه‌تأسیس است و مثل حیاط خلوت شده و انواع ارتفاع‌سازی‌ها در آن انجام می‌شود؛ درحالی که در محله‌های قدیمی‌تر به خاطر بافتشان یا قوانینی که وجود دارد، دیگر اجازه ساخت‌وسازهای اضافه را نمی‌دهند. اگر در برخی قسمت‌های محله مثل فرهنگ، آتش‌سوزی اتفاق بیفتد امکانات متناسبی نیست که آتش را سریع خاموش کنند؛ چون ۷۰۰ واحد چسبیده به هم ساخته شده.»

کمبود زیرساخت‌های محله از دیگر مسائلی است که موسوی آن را معضلی می‌داند که تراکم‌سازی‌ها را با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهد کرد: «شفق از نظر زیربنایی مثل آب و برق و... ظرفیت چندانی ندارد؛ این در حالی است که شاهد تراکم‌فروشی در محله هستیم. اینجا مسیر ورودی شهر است و تنفس شهر به دلیل ساخت‌وسازها با مشکل روبه‌رو شده. مسئله دیگر بحث رفت‌وآمد و حمل‌ونقل عمومی است که در شفق با سختی انجام می‌شود. سال‌هاست که می‌خواهند خط مترو را تا این مسیر بیاورند؛ اما هنوز خبری از آن نیست. فضای سبز هم که در این محله نیاز به توجه و رسیدگی بسیار زیادی دارد.»



منیره فهامی

رازهای زندگی جلال!

گفت‌وگو با همسر سردار شهید سید جلال‌الدین توسل‌مند، شهید جنگ رمضان



بعضی آدم‌ها وقتی می‌روند، خانه فقط از صدای قدم‌هایشان خالی نمی‌شود؛ انگار بخشی از نشاط، خنده و حتی هوای خانه را با خود می‌برند. جلال از همان آدم‌ها بود؛ مردی که بچه‌ها او را «عمو جلال» صدا می‌زدند و برای دیدنش ساعت‌ها انتظار می‌کشیدند؛ مردی که با وجود میگردن‌های شدید و روزهایی که بیشترشان با سردرد می‌گذشت، عصرهای گرم ماه رمضان به کوچه می‌رفت تا با بچه‌های همسایه فوتبال بازی کند؛ به امید اینکه هنگام اذان، آن‌ها را سوار ماشین کند و به مسجد ببرد.

شاید راز جلال همین بود؛ اینکه از ساده‌ترین لحظه‌های زندگی، معنایی بزرگ می‌ساخت. از یک بازی کودکان، نماز؛ از یک شعر حافظ، شوق یادگیری؛ از یک بستنی و سینما، خاطره «پدریسری» و از یک ضبط صوت ساده، میراثی برای روزهایی که خودش دیگر در خانه نبود. حالا همسر و فرزندانش محمد و مهدی مانده‌اند و انبوهی از عکس‌ها، صداها، نوشته‌ها و خاطرات مردی که می‌خواست تأثیرگذار باشد. مردی که زندگی را برای خودش نمی‌خواست؛ بلکه آن را فرصتی برای خدمت به دیگران می‌دانست. جلال رفت؛ اما پیش از رفتن، ردی از خودش در جان بچه‌ها، در خانه و در کاغذهایی که گاهی پشت برگه‌های بانکی نوشته بود، به جا گذاشت؛ حتی نوشته‌ای برای محمد که انگار از آینده‌ای دور با او حرف می‌زد: «بابا، در هر جمعی که هستید به یاد من باشید. خدا خودش در قرآن گفته، پس من حتماً هر جایی هستید پیش شما هستم».

خواننده روایت‌های زندگی سردار شهید سید جلال‌الدین توسل‌مند از زبان همسرش نرگس تقوی می‌شویم.

۸۹ سال با هم عقد کردیم

او دبیر شیمی است و مثل پسرخاله‌اش جلال، متولد سوق کهگیلویه و بویراحمد است. جلال متولد سال ۶۰ بود و او هفت سال کوچک‌تر. از کودکی با جلال بزرگ شده بود و او را خیلی خوب می‌شناخت. می‌دانست بسیار مهربان، خوش‌اخلاق و صادق است. اصلاً همین اخلاقش را دوست داشت که وقتی جلال از او در تهران

خواستگاری کرد جواب مثبت داد. خانم تقوی از آن دست شیرزانی است که مقاومت و صبور را از حضرت زینب (س) آموخته و با دلی آرام و استوار از مردی برایمان می‌گوید که همه زندگی‌اش بود. او می‌گوید: «وقتی آمد خواستگاری، عضو سپاه بود و فارغ‌التحصیل رشته برق دانشگاه امام حسین (ع) تهران. در مرکز تحقیقات تهران کار می‌کرد. من هم دانشجوی دانشگاه تهران بودم. سال ۸۹ عقد کردیم».

ولایت برایش مهم‌ترین و اصلی‌ترین چیز بود

همیشه صحبت‌هایش بنیادی بود. به جای اینکه از خانه و ماشین بگوید، می‌گفت به نظر شما انسان از مال دنیا چقدر باید داشته باشد؟ به نظر من همین قدر که با آن دارایی بتواند خدا را عبادت کند کافی است.

ولایت برایش اولین و مهم‌ترین چیز بود. می‌گفت با ولایت می‌توان مسیر را تا آخر درست رفت. در وصیت‌نامه صوتی‌اش هم که برایمان به یادگار گذاشته، از ولایت گفته و اینکه تنها با ولایت می‌توان

مسیر را به‌درستی طی کرد. هر جا به مشکلی برمی‌خوریم، حتی در مشکلات و تصمیم‌گیری‌های کوچک، می‌گفت که ولایت یعنی اینکه الان بپرسیم اگر حضرت آقا بود در این باره چه کار می‌کرد؟ وقتی از تعویض تلویزیون قدیمی و یا پرده‌ای که گوشه‌اش پاره شده بود صحبت می‌کردم، می‌گفت که بیا همان سؤال همیشگی را بپرسیم؛ اگر حضرت آقا بود تلویزیون و پرده‌ای را که هنوز کار می‌دهد عوض می‌کرد؟ و من در تمام این صحبت‌ها ولایت‌داری و الگوگرفتن از ولی را در زندگی ایشان می‌دیدم.

استاد شگفتانه‌ها بود

مادیات نه برای من مهم بود و نه برای جلال. وقتی برای خرید عقد رفتیم، به غیر از خرید حلقه، طلای دیگری نخریدیم. مادر جلال، خاله‌ام، گفت نمی‌شود. جلال هم از اصفهان دست‌بندی خرید و برایم آورد. چندسال پیش موقع گرفتن وضو در سرویس بهداشتی فروشگاه دست‌بندم را جا گذاشتم. ناراحت بودم. یادگاری ازدواجمان بود. وقتی به جلال گفتم، مثل اینکه یک بیسکویت جا گذاشته باشم، هیچ استرسی

به خودش راه نداد و گفت حالا می‌روم ببینم پیدا می‌شود یا نه. وقتی برگشت گفت در سرویس بهداشتی نبود. چندماه بعد، سالگرد ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) وقتی آمدم پتو را جمع کنم دست‌بند از لای پتو افتاد. استاد شگفتانه‌کردن بود. خیلی خوشحال شدم. گفت: «دست‌بند توی سرویس نبود. آن را داده بودند به قسمت امانت فروشگاه. من قسمت آخرش را به دو دلیل به تو نگفتم؛ یکی اینکه مال دنیا برای من مهم نباشد و به آن وابسته نباشی و یکی هم اینکه حالا خیلی بیشتر خوشحال شدی».

حداقل‌های زندگی را داشتیم؛ ولی بیشترش را نه او می‌خواست و نه من. بیشتر توانش را گذاشته بود در کار خیر. سعی می‌کرد در حد بضاعت به دیگران کمک کند. حقوق خودش حدود ۲۰ میلیون بود و حقوق من نهایتش ۱۷ میلیون. از اول مهر پول‌هایش را جمع می‌کرد تا بتواند عید به بچه‌های کار و فقیر عیدی بدهد. پارسال عید، حدود ۶۰ میلیون عیدی داد؛ از بچه‌های کار گرفته تا فامیل و آشنا. خیلی دوست داشت دیگران را خوشحال کند.



محمد خانه را به هم ریخته بود. کمی ناراحت شد که چرا محمد به نظم توجه نمی‌کند. برای دعای کمیل رفت. من و محمد با هم شروع کردیم به تمیزکردن خانه. می‌دانستیم کوچک‌ترین جرقه‌ای باعث می‌شود جلال روزمان را تبدیل به یک روز به یادماندنی کند. وقتی برگشت، خیلی خوشحال شد و گفت بیایید یک دوره‌می ساده برگزار کنیم.

از اول ماه رمضان دلش می‌خواست مهمان دعوت کند. خیلی دوست داشت مهمانی بدهد؛ حتی با یک افطاری ساده. من از روز سوم ماه رمضان پیگیری کردم برای دعوت مهمان‌ها و بالاخره برای روز جمعه، هشتم اسفند هماهنگ شد. تا ساعت ۱۲ شب مهمان داشتیم و صبح با خستگی زیاد رفت سرکار. ساعت ۹ صبح برای کاری اولین تماسمان را گرفتم و ساعت ۹:۴۰ وقتی اتفاق تهران را شنیدم، تماس دوم را. با نیشخند گفت، باز هم وسط مذاکرات!

آخرین تماسمان ساعت ۳ عصر بود. وسط صحبت تماس قطع شد. گفتم شاید جلسه است. دیگر تماس نگرفتم. قرار نبود برای افطار بیاید؛ ولی نمی‌دانم افطارش را خورده بود یا نه که برای سرکشی به بچه‌های پادگان رفته و همان لحظه موشکی به پادگان خورده بود. قرار بود صبح برگردد. هرچه تماس می‌گرفتم بی‌فایده بود. محمد از دیروز که تماس قطع شد، دلش شور می‌زد. آخر شب به منزل دوستم سری زدیم؛ تا اینکه صبح به خانواده‌ها خبر داده بودند و با آمدنشان فهمیدیم که جلال دیگر برنمی‌گردد.

وقتی آدم بابایی مثل جلال دارد، دیگر چه می‌خواهد؟

سال ۱۴۰۱ یکی از همسایه‌هایمان شهید شد. محمد برای پسرش خیلی ناراحت و نگران بود و مرتب گریه می‌کرد. آن زمان جلال خیلی با محمد صحبت کرد. برایش توضیح داد شهادت همان عاقبت به‌خیری است که برای هم می‌خواهیم. الان محمد روزهایی خیلی دل‌تنگ بابا می‌شود؛ ولی حرف‌های جلال باعث شده که خیلی آرام‌تر باشد. این را از جواب سؤالش فهمیدم. وقتی پرسیدم دوست داری به جای کدام یک از پسران فامیل باشی؟ محمد گفت: «فقط خودم؛ وقتی آدم بابایی مثل جلال دارد، آن هم بابای شهید، دیگر واقعاً چه می‌خواهد؟» دوست داشت مرگش با شهادت باشد؛ ولی می‌گفت آدم باید بماند و کار کند و بعد شهید شود. می‌گفت می‌خواهم تأثیرگذار باشم.



برنامه پدرپسری برای خودش بود و محمد

برای محمد برنامه پدرپسری گذاشته بود؛ یک روز در هفته با هم بیرون می‌رفتند و وقتش فقط برای محمد بود. توی خانه هم بهترین تفریح محمد تماشای تلویزیون با پدرش بود. جلال کلاس آموزش نی رفته بود. وقتی از در می‌آمد تو، بچه‌ها کلی ذوق می‌کردند. مهدی نی را می‌آورد و جلال همان جاتوی راهرو می‌نشست و برایشان نی می‌زد. وقتی به خانه می‌آمد با خودش شادی و نشاط می‌آورد. وقتی سرکار یا مأموریت بود، محمد می‌گفت خانه سوت‌و‌کور شده. همه نشاط خانه با وجود جلال معنا پیدا می‌کرد.

صداهایی از زندگی که حالا خاطره شده‌اند

هرچند وقت یک‌بار خاطراتش را می‌نوشت. وقتی هم که فرصت نمی‌کرد، خاطرات محمد و مهدی را تیتروار با تیتروارهای جذاب می‌نوشت و بعد سر فرصت آن‌ها را کامل می‌کرد. حالا کلی تیتتر تاریخ‌زده دارد که فرصت نکرد کاملشان کند. یکی از کارهای جالب جلال این بود که بعضی وقت‌ها ضبط گوشی را روشن و مستندی از زندگی روزمره را ضبط می‌کرد. توضیح می‌داد که الان در خانه چه خبر است. محمد و بقیه در حال چه کاری هستند؛ پانزده بیست دقیقه‌هایی که الان وقتی گوش می‌دهم من را به آن روزها و خاطرات می‌برد.

خیلی دوست داشت مهمانی بدهد، حتی با یک افطاری ساده

پنجشنبه آخری که از سر کار برگشت،

پسر دومان مهدی هم شهریور ۱۴۰۳ به دنیا آمد. برای او نوشت:

اقتدا کرد به مولایش چه سخت آمد و دیر تا به تلخی فراقش برساند به نظیر ما به درویشی مهدی بنهادیمش نام او سر بندگی آورد همین حالا زیر رابطه جلال با بچه‌ها خیلی خوب بود و همه بچه‌ها دوستش داشتند. یکی از چیزهایی که بعد از شهادتش من را خیلی ناراحت می‌کند همین است. جلالی که اینقدر با جوان‌ها وقت می‌گذاشت، حالا برای کسانی که بیشتر از همه دوستانش داشت دیگر نیست؛ به خصوص مهدی که حتی نمی‌داند بابایش چه کسی بود! البته شاید از این به بعد بیشتر از بقیه کنارشان باشد.

کارتنی در خانه داشتیم به نام «کلبه جوایز»

به خاطر می‌گرن، ۷۰ درصد روزهای زندگی‌اش سردرد داشت؛ ولی هیچ‌کس متوجه نمی‌شد. با همان شرایط می‌رفت و با بچه‌ها فوتبال می‌کرد؛ به عشق اینکه اذان مغرب آن‌ها را به مسجد ببرد. بچه همسایه می‌آمد و ساعت‌ها منتظرش می‌ماند تا عمو جلال بیاید و با او بازی کند. در خانه کارتنی بزرگ داشتیم که اسمش را «کلبه جوایز» گذاشته بودیم.

هر وقت می‌رفت برای بچه‌ها چیزی بخرید، چند تا اسباب‌بازی هم برای کلبه جوایز می‌خرید. برای بچه‌ها مسابقه می‌گذاشت و جایزه می‌داد؛ از حفظ قرآن گرفته تا شعر حافظ.

بسیار ساده‌زیست بود

بسیار ساده‌زیست بود و همیشه دلش می‌خواست سبک زندگی‌اش اسلامی باشد. هیچ‌وقت میل نخریدیم. می‌گفت خرید میل سبک زندگی‌مان را تغییر می‌دهد. دوران مجردی روی موکت زندگی می‌کرد و ادویه‌هایش را توی شیشه‌های مربا ریخته بود؛ ولی آنقدر منزلش تمیز، مرتب و باصفا بود که هر کسی به خانه‌اش می‌آمد آنجا را دوست داشت.

همه بچه‌ها دوستش داشتند

اهل تماشای تلویزیون بود. می‌گفت با دیدن فیلم‌های غربی می‌توان به طرز تفکرشان پی‌برد. اینکه چطور می‌خواهند روی جوان‌های ما اثر بگذارند. خودش هم ارتباط خیلی خوبی با جوان‌های فامیل و همسایه‌ها داشت. آن‌ها را می‌شناخت و ارتباطی صمیمی بینشان بود. مرتب سراغش را می‌گرفتند و منتظر بودند آن‌ها را برای مسابقه فوتبال ببرد. دیسک کمر داشت؛ به عشق اینکه بهتر شود و بتواند با بچه‌ها فوتبال بازی کند می‌رفت استخر. بازی آخرش با بچه‌های محل، آخرین سه‌شنبه، بعد از ماه‌ها بود. محمد، اولین پسرمان، بعد از سقط چند فرزند سال ۹۷ به دنیا آمد. خیلی دوستش داشت. می‌گفت فکر نمی‌کردم یک انسان را اینقدر دوست داشته باشم. جلال اهل شعر بود. وقتی محمد به دنیا آمد برایش سروده بود:

و چه بهار در بهار آمده هر طرف نگار برده ز عاشقان به کف، عقل و دل و صبر و قرار جانب ما محمد و هدیه مشک‌سای حق وان دگر اسب بهمن و روح خدا بر آن سوار





مریم نقیان

روایت تلاش برای بالندگی فرهنگی

علیرضا متین نژاد، مدیر فرهنگ سرا و کتابخانه شفق، از فعالیت های این مجموعه می گوید



بلوار شفق، یکی از محله های نسبتاً جدید و درعین حال پرجمعیت اصفهان، این روزها شاهد تحرکی فرهنگی است که ریشه در یک ساختمان کوچک اما پراکنده دارد. فرهنگ سرا و کتابخانه شفق، تنها مرکز فرهنگی این منطقه با نزدیک به ۵۰ هزار نفر جمعیت، این روزها میزبان بیش از ۸۰۰ مخاطب در کلاس ها و رویدادهای متنوع است؛ رقمی که تا دو سال پیش از ۲۰۰ نفر فراتر نمی رفت. این جهش حاصل تلاش مدیریتی است که با وجود محدودیت های شدید فضایی، سعی کرده به همه اقشار محله خدمت کند. به بهانه این موفقیت ها و چالش ها، با علیرضا متین نژاد، مدیر فرهنگ سرا و کتابخانه شفق، به گفت و گو نشستیم تا از مسیر پریپیچ و خم ارتقای فرهنگی محله بگوییم.

از ۲۰۰ تا ۸۰۰ مخاطب؛ جهشی در دل یک محله

علیرضا متین نژاد که پیش تر فعالیت خود را در مجموعه فرهنگی انصارالمهدی (عج) آغاز کرده بود، از سال ۱۴۰۳ مسئولیت فرهنگ سرا و کتابخانه شفق را بر عهده گرفت. او هدف خود را «ارتقای سطح فرهنگی محله و بهره مندی همه اقشار از امکانات فرهنگ سرا» تعریف می کند. فرهنگ سرا شفق، برخلاف بسیاری از مراکز مشابه، در فضایی بسیار محدود جای گرفته و سه بخش اصلی را در خود جای داده است: کتابخانه خواهان و برادران، بخش امانت کتاب و فضای برگزاری کلاس ها در حوزه های فرهنگی، هنری، کودک و آموزشی.

نتیجه این تلاش منسجم، رشد چشمگیر تعداد مخاطبان بوده است. مدیر فرهنگ سرا و کتابخانه شفق در این باره می گوید: «قبل از اینکه در فرهنگ سرا فعالیت کنیم، مخاطبان آن حدود ۲۰۰ نفر می شدند؛ اما اکنون بیش از ۸۰۰ نفر در کلاس هایی که برگزار می کنیم، شرکت دارند. برای ما خیلی مهم بود که فقط به یک قشر خاص یا یک رده سنی خاص اکتفا نکنیم؛ چرا که فرهنگ سرا متعلق به کل محله است و همه مردم باید از آن بهره ببرند.

این تنوع مخاطبان، از کودکان دبستانی تا بانوان و آقایان میان سال، نشان از عزم جدی برای پوشش دادن نیازهای مختلف ساکنان محله دارد.

کلاس ها و رویدادها؛ از مشاوره خانواده تا جشن های محله ای

فرهنگ سرا شفق تنها به کلاس های آموزشی معمول محدود نمی شود. برنامه های آن در سه حوزه کلی فرهنگی و هنری، کودک و آموزشی دسته بندی می شود؛ اما بخش جذاب ماجرا، رویدادهای مستمر و مناسبتی است که جان تازه ای به محله می دهد. متین نژاد در این باره توضیح می دهد: «به غیر از کلاس ها، رویدادهای مستمر و مناسبتی هم داریم. در حوزه رویدادهای غیرمستمر می توان به برگزاری کارگاه های مشاوره برای خانواده ها، کارگاه تربیت فرزند، پخش فیلم، رویداد خوب بمان و... اشاره کرد. از رویدادهای مستمر هم می توان

پر مخاطب دشوار کرده است. او اضافه می کند: «زمانی که کلاس های خوب بمان را برای بانوان داریم، به دلیل اینکه سالن اجتماعات نداریم، مجبور می شویم در کلاس بزرگ را باز بگذاریم و بیرون از آن صندلی بچینیم تا حدود ۷۰ نفر بتوانند حضور پیدا کنند.»

با وجود اینکه مقدمات ساخت یک طبقه دیگر از مدتی پیش فراهم شده؛ اما همکاری برای اجرای آن وجود نداشته است. مدیر فرهنگ سرا و کتابخانه شفق تأکید می کند: «در منطقه بلوار شفق فقط همین فرهنگ سرا را داریم و اقشار مختلف که حدود ۵۰ هزار نفر جمعیت هستند از یک فرهنگ سرا با یک طبقه و مساحت محدود بهره می برند. از زمانی که فعالیت خود را شروع کردیم، به ما قول دادند که این مسئله را پیگیری می کنند؛ اما تاکنون هیچ اتفاقی رخ نداده است. چندین مرتبه از شورای شهر و رئیس کمیسیون فرهنگی بازدید کرده اند؛ اما اقدام مؤثری صورت نگرفت.»

همکاری با مساجد و مدارس؛ شبکه ای از تعاملات محله ای

یکی از نقاط قوت فرهنگ سرا، برقراری ارتباط مؤثر با نهادهای محله ای است. متین نژاد در این باره می گوید: «بیشترین همکاری ما با مجموعه فرهنگی انصارالمهدی (عج) است. این مرکز فرهنگی حدود ۲۰ سال است در مسجد المهدی (عج) شفق، فعالیت های فرهنگی و تخصصی برای نوجوانان انجام می دهد. در کنار آن، با سه مدرسه ای که در محله شفق داریم، به صورت مستمر در ارتباط هستیم؛ همچنین با چهار مسجد محله نیز ارتباط مستمر داریم.»

این شبکه تعاملات، به فرهنگ سرا کمک کرده است تا برنامه های خود را بهتر به گوش مردم برساند و نیازهای واقعی محله را شناسایی کند.

نوآوری در مدیریت؛ هسته مدیریتی مردمی، الگویی بی نظیر

شاید مهم ترین ابتکار متین نژاد و تیمش،

تشکیل «هسته مدیریت مردمی» باشد؛ ایده ای که در کمتر فرهنگ سراسری دیده شده است. او در این باره توضیح می دهد: «یکی از فعالیت هایی که انجام دادیم و از آن خیلی بهره بردیم، هسته مدیریت مردمی بود. فکر نمی کنم در هیچ فرهنگ سراسری چنین کاری انجام شود. برای تشکیل این هسته، از فعالان محله گروهی جمع آوری کردیم و هر هفته جلساتی تحت عنوان جلسات هم فکری ارتقای برنامه ها داریم. در این جلسات، خود مردم هم فکری می کنند که چگونه می توان محله و فرهنگ سرا را ارتقا داد و چگونه می توان بیشتر به مردم خدمت رسانی کرد.» مدیر فرهنگ سرا و کتابخانه شفق ادامه می دهد: «از آنجایی که خود مردم فکر می کنند و ایده می دهند، بیشتر می توان برنامه ها را اجرا کرد. این کار می تواند الگوی خوبی برای سایر فرهنگ سراها باشد تا آن ها نیز از این برنامه بهره ببرند. این رویکرد مشارکتی، نه تنها به افزایش کیفیت برنامه ها کمک کرده؛ بلکه حس تعلق و مالکیت را در میان ساکنان محله تقویت کرده است.»

فرهنگ سرا و کتابخانه شفق، با وجود تمام محدودیت های فضایی و کمبود امکانات رفاهی، توانسته است با تکیه بر اراده مدیریتی، خلاقیت در برنامه ریزی و مشارکت مردمی، گام های بلندی در مسیر ارتقای فرهنگی محله بردارد. رشد چهاربرابری تعداد مخاطبان، تنوع و غنای رویدادها و ابتکاراتی مانند هسته مدیریت مردمی، نشان می دهد که حتی در کوچک ترین فضاها نیز می توان بزرگ ترین تحول ها را رقم زد. بالین حال، تحقق وعده ساخت فضای جدید نه یک تجمل، بلکه یک ضرورت برای پاسخگویی به نیازهای فرهنگی ۵۰ هزار نفر جمعیت محله شفق است. شاید مسئولان شهری با نگاهی به این همه تلاش و استقبال، هرچه سریع تر چاره ای برای رفع این مشکل بیندیشند تا این مرکز کوچک، بالاخره صاحب سالن اجتماعات، حیاط و طبقه دوم شود و بتواند به اندازه وسعت همت خود، به مردم خدمت کند.



صحنی پر از صدا

روایت امید مکتوبیان، مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع)، از تحول فرهنگی در مسجد امام علی (ع) شفق

نشد. مکتوبیان با افتخار ادامه می‌دهد: «سه سال است که در روز دختر، بانوان ما در نقاط مختلف محله، موبک فرهنگی برپا می‌کنند و با مجموعه «قاف» نیز همکاری علمی و میدانی مستمر دارند. بانوان مسجد امام علی (ع) امروز نه فقط مخاطب که خالق برنامه‌های فرهنگی‌اند؛ از حلقه‌های علمی گرفته تا فعالیت‌های میدانی که محله را رنگ و طراوتی تازه می‌بخشد.»

بسیج: از علم تا امنیت، در خدمت محله

پایگاه‌های بسیج برادران و خواهران مسجد امام علی (ع)، کارهای عملی محله را مدیریت می‌کنند. معاونت علمی بسیج، با الهام از منویات رهبری، حلقه‌های علمی منظمی برای جوانان دارد و به حدی موفق عمل کرده که مسئولیت بخش تعلیم و تربیت بسیج منطقه را نیز بر عهده گرفته است. هیئت دانش‌آموزی مسجد، پلی بین نونهالان و نوجوانان است و واحد جهادی، علاوه بر خدمت‌رسانی در محله، در اردوهای کشوری نیز حضور فعال دارد. در مقاطع حساس، مثل اغتشاشات اخیر، معاونت عملیات و امنیت پایگاه، با حضور هوشمندان، امنیت محله را حفظ کرد. مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع) محله شفق در این باره با قاطعیت می‌گوید: «مسجد فقط جای عبادت نیست؛ سنگر امنیت اجتماعی است. در کنار این‌ها، صندوق قرض‌الحسنه و خیریه مسجد، با فعالیت مستمر، چرخ‌های اقتصاد خرد محله را می‌چرخاند و نیازمندان را بی‌سروصدا پوشش می‌دهند.»

مسجدی برای تمام فصول زندگی

مسجد امام علی (ع) محله شفق، امروز دیگر یک مسجد معمولی نیست؛ الگویی زنده از «مسجد طراز انقلاب» است که در آن، کتاب با چای، دانش با جهاد و عبادت با خدمت اجتماعی گره خورده است. امید مکتوبیان و همکارانش ثابت کرده‌اند که راز ماندگاری مسجد، نه در گنبد و مناره، که در شناخت نیازهای حقیقی مردم و پاسخ خلاقانه به آن‌هاست. از کودک دبستانی که اولین جشن تکلیفش را در این حیاط تجربه می‌کند تا دانشجوی دکتری که در «قرار اندیشه» به دنبال حقیقت می‌گردد؛ از بانویی که موبک فرهنگی برپا می‌کند تا بسیجی‌ای که امنیت محله را تأمین می‌کند، همه و همه در این مسجد جایگاه خود را یافته‌اند. شاید امروز بسیاری از مساجد شهرمان نیاز به یک «انقلاب حیاطی» داشته باشند؛ انقلابی که با یک کتاب، یک استکان چای، یک گفت‌وگوی صمیمی و یک لبخند شروع می‌شود. روایت شفق، این نوید را می‌دهد که اگر مسجد قلب محله شود، محله نیز نفس تازه می‌کند. به قول مکتوبیان: «ما فقط باید بستر را فراهم کنیم؛ مابقی را خود مردم می‌سازند.» مسجد زنده است؛ چون مردمش زنده‌اند.



قرار دانشجویی با نام مخفف «قاف» که در مرز علوم انسانی حرکت می‌کند. او توضیح می‌دهد: «منظور از علوم، علوم جدید نیست؛ بلکه علوم انسانی است. در میزهای گفت‌وگوی مسجد، موضوع‌های داغ علوم انسانی و حتی علوم جدید را به بحث می‌گذاریم. همه مباحث ضبط و در کانال مجازی نیز در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. محور این نشست‌ها، تبیین اندیشه‌های رهبر معظم انقلاب است؛ چراغی که مسیر را برای جوانان جویای حقیقت روشن می‌کند. دانشجویان حالا نه فقط شنونده که کنشگران اصلی این قرار هستند و خودشان سوزهای گفت‌وگو را انتخاب می‌کنند.»

بانوان: نیمی از آسمان مسجد

گام چهارم این تحول، میدان دادن به بانوان بود. مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع) محله شفق با احترامی عمیق می‌افزاید: «این بانوان، تأثیر شگرفی بر خودشان و محله گذاشتند. آن‌ها پل ارتباطی ما با سه مدرسه محله شدند. دو سال پیپی، جشن تکلیف دانش‌آموزان سوم دبستان در مسجد برگزار و پس از آن، همکاری فرهنگی با مدارس عمیق‌تر شد. حتی پایگاه بسیج مسجد، با حضور جهادی در مدرسه شهید عباس‌پور، رنگ‌آمیزی و بهسازی فضای مدرسه را انجام داد.»

اما حضور بانوان فقط به مدرسه‌ها ختم

را آغاز نمودند. اما ایده اصلی، تغییر کاربری آشپزخانه مسجد بود. به گفته مکتوبیان: «آشپزخانه را بازسازی کردیم و نامش را گذاشتیم پایخانه حضرت زهرا (س). اینجا فقط محل صرف چای نیست؛ جایی است برای گپ‌های خودمانی، حل مشکلات کوچک و بزرگ و مرهمی برای دل‌تنگی‌های روزمره.»

حالا حیاط مسجد، پر است از صدای قوری‌های دم‌کرده، خنده‌های کودکانی که در موبک کمک می‌کنند و نجوای مادرانی که کنار هم چای می‌نوشند. این فعال فرهنگی با شور و شوقی وصف‌ناپذیر می‌گوید: «وقتی حیاط گرم شود، محله نفس می‌کشد. ما فقط بستر را آماده می‌کنیم؛ مابقی را خود مردم می‌سازند.»

«قاف»: قرار اندیشه برای دانشجویان سرگردان

اما دغدغه بزرگ‌تر، نسل دانشگاهی بود. مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع) محله شفق با صراحت از نقصی می‌گوید که در اکثر مجموعه‌های فرهنگی شهر دیده: «ما بچه‌ها را تا قبل از دانشگاه با کلی جذابیت و روش‌های متنوع به مسجد می‌کشانیم؛ اما زمانی که وارد دانشگاه می‌شوند، نه برنامه‌ای عمیق برایشان داریم و نه راهی برای ماندن. همین جاست که فاصله می‌افتد.» مکتوبیان برای پرکردن این خلأ، «قرار اندیشه و فرهنگ» را پایه‌گذاری کرد؛ یک

در دل محله شفق، جایی که آسمان را با بلندای برج‌ها گره زده‌اند و همسایه‌ها از پشت پنجره‌ها به هم سلام می‌کنند، مسجد امام علی (ع) سال‌ها بود که با خلأی آشنا نفس می‌کشید. صحنش خالی از هیاهوی همیشگی، حیاطش ساکت و دیوارهایش دل‌تنگی همسایه‌ها را به خوبی حس می‌کرد. اما امروز، این مسجد دیگر فقط خانه خدا نیست؛ شده است قلب تپنده‌ای که خون همدلی را به رگ‌های محله می‌دواند. پشت این دگردیسی، مردی ایستاده با لبخندی که بوی کتاب و چای و اندیشه می‌دهد؛ امید مکتوبیان، مهندس برقی که راهی حوزه علمیه شد و بیش از چند سال است که با مسجد نفس می‌کشد. او حالا روایت می‌کند که چگونه با تکیه بر خلاقیت و درک عمیق از محله، توانسته مسجد را از یک مکان عبادی خاموش، به کارگاهی پویا برای فرهنگ، علم و خدمت تبدیل کند.

وقتی صحن مسجد، میزبان یاران حسین (ع) شد

مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع) محله شفق با نگاهی به روزهای آغازین می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش ما، حضور کم‌رنگ مردم در صحن مسجد بود. خانه‌ها در این محله عمودی‌اند و آدم‌ها کمتر فرصت رویارویی دارند.»

او به‌خاطر می‌آورد که سال ۱۳۹۰ با راه‌اندازی پاتوق کتاب، جرقه‌های امید زده شد؛ اما نقطه عطف، محرم سال‌های اخیر بود. مکتوبیان بیان می‌کند: «در دهه دوم و سوم محرم، تصمیم گرفتیم تریبونی در صحن مسجد برپا کنیم. کتاب "هم‌زمان حسین (ع)" را انتخاب کردیم و بیست شب، هر شب، بخش‌هایی از آن را با صدای بلند خواندیم. برای دلگرمی، کتاب را با تخیفی خوب در اختیار مردم گذاشتیم.»

این کتاب‌خوانی جمعی، مانند نغمه‌های آشنا، همسایه‌ها را از پشت دیوارهای سرد بیرون کشید. او با لبخندی از آن روزها می‌گوید: «کم‌کم دیدیم که چهره‌ها تکرار می‌شوند، سؤال‌ها عمیق‌تر و نگاه‌ها گرم‌تر. مردم نه فقط برای شنیدن، که برای بودن می‌آمدند.»

این‌گونه، صحن مسجد که روزگاری تنها جای سجاده بود، تبدیل به کلاس درس عاشورایی شد و پلی شد میان دل‌های دورافتاده.

حیاط مسجد: پایخانه حضرت زهرا (س) و گرمای همدلی

اما مسئول فرهنگی مسجد امام علی (ع) محله شفق می‌داند که این تازه آغاز راه است. با الهام از همان موفقیت، تیم فرهنگی به حیاط مسجد چشم دوخت. او توضیح می‌دهد: «به این نتیجه رسیدیم که اگر بتوانیم فضای حیاط را گرم کنیم، مردم خودشان می‌آیند.» پس سازه‌ای به سبک موبک در حیاط برپا کردند و پذیرایی





زهره سادات کاظمی

مشکلات شفق ارتفاع دارد

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام حمیدرضا ویسی، امام جماعت مسجد امام علی (ع) شفق، درباره مشکلات و معضلات محله



محله شفق از آن محله‌های قدیمی است که از ابتدای انقلاب شکل گرفت. البته اوج توسعه محله به دهه ۷۰ می‌رسد. از آن زمان با واگذاری زمین‌های بایری که در دل کوه بودند، ساخت‌وسازها در دامنه کوه دنبه شروع شد و محله شفق شکل گرفت. ساکنان اولیه آن از سختی‌های ابتدای شکل‌گیری محله، بسیار می‌گویند: از نبودن هیچ‌گونه امکانات شهری و طول کشیدن زمان رسیدن امکانات به محله شفق. انتخاب زمین‌های دامنه کوه برای ساخت‌وساز، محله‌ای مرتفع را شکل داده است که شاید اولین چیزی که در این محله مردم را اذیت می‌کند، همین کوچه‌های شیب‌داری است که هر روز حال کوه‌نوردی را به مردم می‌دهد. سراسیمگی‌های تند که رفت‌وآمد برای مردم، به‌ویژه سالمندان را سخت می‌کند. محله شفق یک بافت جدید و آپارتمان‌نشین دارد که سبک زندگی متفاوتی در آن به چشم می‌خورد. ارتباطی که مردم محله‌های بومی با یکدیگر دارند در این محله به چشم نمی‌خورد و همین گسستگی در برخی موارد، آفتی برای محله شده است.

ساخت‌وساز در دل کوه

حجت‌الاسلام حمیدرضا ویسی، امام جماعت مسجد امام علی (ع) شفق که مسجدی پویا در این محله است، در گفت‌وگو با «هم‌محله» در خصوص ساختار محله شفق گفت: محله شفق زمین بایری بوده است که تا نیروگاه امتداد داشت. به‌غیر از خانه‌های سازمانی نیروگاه، بقیه محله بایر بود. قسمتی از شفق بعد از انقلاب، تحت مالکیت بنیاد مستضعفان قرار گرفت و به مردم فقیر برای ساخت‌وساز واگذار شد. ویسی با اشاره به ساخت‌وسازهایی که در این محله انجام شده و همچنان ادامه دارد، افزود: بی‌توجهی به نوع ساخت‌وساز بومی کشور و شهرمان یکی از ایرادهایی است که در محله شفق دیده می‌شود؛ همچنین آپارتمان‌ها قارچ‌گونه از دل زمین‌ها سر برمی‌آورند.

کمبود امکانات آموزشی، بهداشتی و پزشکی

ویسی که سال‌ها در بحث فرهنگی فعالیت داشته و به محله و بافت فرهنگی آن اشراف دارد، با اشاره به اینکه متأسفانه بحث فرهنگی و اجتماعی برای منطقه شفق دیده نشده است، بیان کرد: برای این جمعیت و تعداد بالای ساختمان در محله شفق آنچنان که باید امکانات فرهنگی و اجتماعی دیده نشده است.

او در ادامه به سراغ کمبودهای محله رفت و ادامه داد: متأسفانه شفق از لحاظ پزشکی بسیار ضعیف است. ما تا سال‌ها حتی درمانگاه نداشتیم و به‌تازگی یک درمانگاه ساخته شده است. البته این درمانگاه هم با توجه به حجم جمعیت محله، کفاف نمی‌دهد.

امام جماعت مسجد امام علی (ع) به کمبود امکانات فضای آموزشی هم اشاره داشت و افزود: محله شفق با کمبود فضای آموزشی روبه‌رو است. یک دبستان دخترانه نیمه‌کاره دارد که خیرساز است و با این همه جمعیت، یک دبستان پسرانه هم دارد. به همین دلیل اکثر

دانش‌آموزان باید به محله‌های اطراف مراجعه کنند. زمین مدرسه دخترانه در محله نور مربوط به نیروگاه است و ساختمان مدرسه به آموزش و پرورش تعلق دارد. این مدرسه در جوار کوه قرار دارد. به دلیل اختلافات این دو نهاد، مدرسه دیوار نداشت و حیوانات وحشی وارد مدرسه می‌شدند. با بچه‌های جهادی مسجد وارد عمل شدیم و دیواری برای مدرسه کشیدیم. نصف دیوار را هم فنس کشیدیم و خودمان هم زنگش کردیم. بالاخره با کمک مدرسه بعد از ۴۰ سال و اندی که مدرسه اینجا ساخته شده، این مشکل تا حدودی حل شده است.

مراکز تفریحی کفاف جمعیت شفق را نمی‌دهد

بنا به گفته ویسی، امکانات ورزشی دولتی در شفق محدود است. یک مجموعه ورزشی متعلق به ذوب‌آهن در محله وجود دارد که مردم عادی نمی‌توانند از آن استفاده کنند. یک ورزشگاه هم شهرداری ساخته؛ اما به بخش خصوصی واگذار شده است. برای بعضی از ساکنان

هزینه این ورزشگاه سنگین است و گاهی برای استفاده مجبور هستند سمت درچه یا قایمیه بروند تا هزینه برایشان ارزان‌تر تمام شود. همه افراد ساکن در محله شفق پولدار نیستند و برخی از خانواده‌ها توان پرداخت هزینه‌ها را ندارند.

کمبود فضای سبز و تفریحی نسبت به جمعیت و ساختمان‌های شفق که اصلاً هیچ هماهنگی فضایی ندارند، از دیگر مشکلاتی است که امام جماعت مسجد امام علی (ع) به آن اشاره داشت. عصرها اندک فضاهای تفریحی محله به دلیل زندگی آپارتمان‌نشینی به‌شدت شلوغ می‌شود. در این محله مردم عصرها بیشتر از خانه بیرون می‌آیند؛ اما فضای مناسب برای تفریح و دورهمی خانوادگی وجود ندارد.

متأسفانه خدمات اجتماعی در این منطقه بسیار ضعیف است و در صورت مشکل، پلیس خیلی با کندی در محل حضور پیدا می‌کند. البته قرارگرفتن بین محدوده و مرز بین سه شهرستان اصفهان، درچه و فلاورجان باعث این مشکل شده است. حتی اورژانس در صورت نیاز بیمار، از شهرستان‌های





گسترش است؛ اما متأسفانه خیابان‌های محله متناسب با بافت طراحی نشده است. معابر و پیاده‌روها مناسب نیست. بعضی معابر به گونه‌ای است که رفت‌وآمد عابران پیاده و خودروها دچار اختلال می‌شود. ما همیشه در کشورمان در حالت اضطرار زندگی می‌کنیم. می‌خواهیم به ظاهر مشکل را حل کنیم؛ اما فکر آینده و تبعات بعد از آن نیستیم. یک مسکن برای درد فعلی تجویز می‌کنیم؛ اما به تبعات بعدی آن فکر نمی‌کنیم. همچنین نگرانی درخصوص فضای سبز محله و درختان آن هم زیاد است و خشک‌شدن درختان در فضاهای سبز محله زیاد دیده می‌شود که به نظر می‌رسد این فضاها به خوبی آبیاری نمی‌شوند. بعضی از افراد محله به این موضوع اشاره کردند و از نحوه آبیاری درختان گلایه داشتند.

دورزدن قانون در محله شفق

ویسی در ادامه بیان کرد: داستان در شهرک شفق به این صورت است که انبوه‌سازان از ساختن هزار واحد که مشمول تأمین خدمات مختلف می‌شود، شانه خالی کردند و با ساختن ۹۰۰ واحد، قانون را دور زدند. در شهرک فرهنگیان قرار بود هزارواحدی ساخته شود. سه تا ساختمان ۳۰۰ واحدی ساختند و دیگر از ساختن مدرسه، مرکز درمانی و خدماتی که باید طبق قانون برای هزارواحد ساخته شود، شانه خالی کردند. این فعال فرهنگی محله با انتقاد از سبک زندگی آپارتمان‌نشینی که در شهرک شفق درحال‌گسترش است، گفت: به نیازهای مردم در این آپارتمان‌ها توجه نشده است. این مدل سبک زندگی، فرهنگ خانواده‌ها را تغییر می‌دهد و آسیب زیادی می‌زند. آپارتمان‌سازی در این محل در حال



خانه‌ها زندگی کرده‌اند، فرزندان‌شان ازدواج کرده‌اند و با آن‌ها زندگی می‌کنند. این مسئله مشکلات زیادی برایشان ایجاد کرده است. حالا خیلی راحت سند آورده‌اند و حکم تخلیه گرفته‌اند. ساکنان باید چندمیلیارد پول پرداخت کنند. این افراد ضعیف هستند و توان پرداخت این همه پول را ندارند. بنیاد مستضعفان که همه پول را ندارند، زمین‌ها را واگذار کرده هم کاری انجام نمی‌دهد. بعضی از این خانواده‌ها حتی حقوق و بیمه ندارند. کمبود امکانات بهداشتی و درمانی در شهرک شفق با توجه به جمعیت بالایی که دارد، نکته دیگری بود که اما جماعت مسجد امام‌علی(ع) به آن پرداخت. به تازگی یک درمانگاه محدود در محله افتتاح شده است که خدماتش کفاف مردم را نمی‌دهد و دسترسی آن‌ها به پزشک بسیار محدود است.

اطراف خودرو می‌فرستد و بیمار را به مراکز درمانی اصفهان منتقل نمی‌کنند. در صورت نیاز به کمک نهادهای خدماتی و پزشکی از اصفهان به این شهرک کمک نمی‌کنند. ما از لحاظ دریافت خدمات اجتماعی در مضیقه هستیم.

تصاحب خانه‌هایی که ۴۰ سال پیش واگذار شده

او به مشکلی که برای خانه‌های بافت قدیم محله که از ابتدای انقلاب شکل گرفته‌اند اشاره کرد و افزود: زمینی از ابتدای انقلاب توسط بنیاد مستضعفان به مردم ضعیف تحویل داده شد که امروز صاحبانش با سند مراجعه و اقدام قضایی کرده‌اند و با کمک قانون، موفق به تخلیه چند منزل هم شده‌اند. در حالی که ساکنان این منازل افراد بی‌بضاعت و ضعیفی هستند که سال‌ها داخل این

بوم‌های فراموش شده

چرا در محله‌ای مثل شفق، داشتن بوم مهم است؟



حال و هوایی بین انسان‌ها و کارهاست؛ همان که شاید در کار فرهنگی باید به آن پرداخت؛ نگاه انتظار و استقبال برای مواجه‌شدن با یکدیگر. باید دیگری را پیدا کرد و با یکدیگر منتظر توجه خداوند به امور و احوال بود. در این وضعیت مسجد می‌تواند به‌عنوان موقعیتی که دارای زمان و مکان وسیع‌تری است، مورد استقبال انسان‌ها قرار بگیرد تا از طریق آن یک بوم محلی شکل بگیرد. البته این راه نیازمند مراقبت و استقامت است؛ مراقبتی که اجازه ندهد که مسئله مواجهه انسان‌ها با یکدیگر از جلوی چشم ما برخیزد. به تعبیری دیگر، مسجد «صاحب وقت» است؛ یعنی ساحتی دارد به نام وقت برای مواجهه انسان‌ها با یکدیگر. این وقت، وقت مکانیکی ساعتی نیست! این وقت از جنس پیوند و ارتباط عمیق انسانی است؛ آنجا که از آن به «برادری» یاد می‌شود و ملت ما در دوران دفاع مقدس با یافتن چنین موقعیتی در جبهه‌های حق علیه باطل، در صفایی بی‌نظیر، پای دفاع از وطن خویش ایستادند و شاید به همین خاطر است که حضرت امام خمینی(ره) در پاسخ به نامه‌ای که اختلافات جامعه را گوشزد می‌کرد، فرمودند: «راه ساختن کشور از مسیر تفکر، وحدت و برادری می‌گذرد».

یکدیگر توجه دارد. حتی معماری خانه و محله به دنبال ایجاد بستری برای این فضا و مواجهه انسان با آن است؛ چیزی که در معماری مدرن از آن با نام «پلازا» یاد می‌شود. اما اکنون ما محله‌هایی عمودی داریم که معماری، ارتباط و مواجهه و به تبع آن، پیداشدن مناسبات بین مردم را سلب می‌کند یا حداقل ما را سوق نمی‌دهد به سمت مواجهه و ارتباط و یافتن دیگران و این انسان‌ها را درگیر فردیت و اوهام و روزمرگی می‌کند. با یک نگاه دقیق‌تر، بشر امروز نگاهی را به عالم و آدم دارد که در این نگاه مواجهه انسان‌ها با یکدیگر مغفول مانده و به همین دلیل هم خساراتی به بار می‌آید که کلان‌ترین آن‌ها همان نبود

است که می‌توان امید و توقع جلب نظر خداوند را داشت (خدا با جماعت است). می‌توان برای تقریب بیشتر به موضوع فضای تعاملی و مواجهه انسانی انسان‌ها با یکدیگر و نقش معماری در آن، به سکوه‌های کنار در خانه‌های قدیم فکر کرد. در کنار درهای قدیمی برای رهگذران محل، سکویی تعبیه می‌شد تا خستگی آن‌ها از بین برود. گاهی بالای سکو، سقاخانه‌ای هم ساخته می‌شد تا تشنگی همسایه و رهگذران را برطرف کند و حتی در خانه هم باز گذاشته می‌شد تا بیشتر بتوان رفع نیاز دیگران را برعهده گرفت.

این فضای تعاملی برخاسته از نگاهی است که به اهمیت مواجهه انسان‌ها با

یکی از مهم‌ترین مسائلی که محله‌ها با آن درگیر هستند، حفظ بومشان است. شاید بعضی از محله‌های اصفهان را بتوان اینطور دید (یا به‌طور کلی خیلی از محله‌های کلان‌شهرها را) که بوم ندارد! «بوم ندارد» به چه معنا؟ به این معنا که انسان‌ها در مناسبات با یکدیگر، فضایی را شکل می‌دهند و احوالی بر آنجا حاکم می‌شود که با یکدیگر بی‌نسبت و بی‌تفاوت و به تعبیری غریبه می‌شوند. این به نظرم مهم‌ترین مسئله در نگاه به محله‌ها و شهرهاست.

محله‌ای که دچار بی‌نسبتی یا بی‌تفاوتی یا غریبگی است و مردم نمی‌توانند با یکدیگر مواجهه‌ای بی‌ریا و بی‌آلایش داشته باشند، بومی ندارد و گویی محله بی‌کس‌وکار است.

اما این بوم، متأثر از چیست؟ به نظر می‌آید که بوم متأثر از احوال و حدود و ثغوری است که معماری محله ایجاد می‌کند. معماری تأثیری زیاد در دیدار انسان‌ها با یکدیگر و پیداشدن مناسبات بین مردم دارد و به تبع آن، عبور از احوال سرد انسانی که باعث غریبگی می‌شود. انسان‌ها به جای جمع‌شدن، فرد می‌شوند؛ بماند که در این وضعیت توجه به عالم معنویت هم سخت و تیره خواهد شد. شاید بتوان اینجا متوجه شد که چرا در جماعت



امید مکتوبیان
فعال فرهنگی محله شفق



منیره فهاهی

روایت جنگ با مرکب و شمع

گفت‌وگو با حسین پودرز، هنرمند نقاش محله شفق

موزه شهدای انقلاب اسلامی تهران که مربوط به بنیاد شهید بود، کار می‌کردم و تصاویر شهدا را می‌کشیدم که این کارها در موزه گذاشته شد.

تابلویی که از روایت یک شهید شکل گرفت

در میان آثارم تابلویی وجود دارد که یکی از آثار خاطره‌انگیز دوران هنری‌ام است؛ اثری که موضوع آن شهید است و ریشه در روایتی دارد که از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در نماز جمعه شنیده بودم. مضمون سخن این بود که شهید آن‌قدر نزد خداوند ارزشمند است که وقتی در میدان جنگ تیر می‌خورد و به شهادت می‌رسد، هنگام افتادن دو فرشته می‌آیند و زیر بغل او را می‌گیرند تا جسم شهید به آرامی بر زمین قرار گیرد. من همین صحنه را به عنوان سوژه انتخاب کردم و آن را برای فارغ‌التحصیلی به تصویر کشیدم.

حدود دو ماه در محل دانشگاه روی آن کار کردم. این اثر را می‌توانم اولین تابلویی بدانم که به نام شهید ارائه شده است. این تابلو توسط موزه شهدای تهران خریداری شد و همین اتفاق، مسیر تازه‌ای را در زندگی هنری من رقم زد و از من دعوت به کار شد. هر هنرمندی همه آثارش را مانند فرزندان خود دوست دارد؛ اما در میان آن‌ها برخی آثار به دلیل خاطراتی که با خود دارند، جایگاه متفاوتی پیدا می‌کنند. استاد پودرز، حالا دیگر به تدریس مشغول نیست و در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی محله حضور دارد. او عضو هیئت امنای مسجد امام علی(ع) است؛ اما همچنان خود را آماده انتقال تجربه‌های هنری‌اش به نسل جوان می‌داند. می‌گوید: تا به حال پیشنهادهایی برای آموزش نقاشی و طراحی در محله مطرح کرده‌ام. اگر فضا و امکاناتی در محله به وجود بیاید و کارگاه کوچکی باشد، می‌توانم به بچه‌های محل آموزش نقاشی و طراحی بدهم.

از دیپلم افتخار تا حضور آثار در موزه‌ها

کارنامه هنری پودرز، علاوه بر برگزاری نمایشگاه‌ها و فعالیت‌های آموزشی، جوایز و تقدیرهایی را نیز دربر دارد. او در نخستین نمایشگاه تجربی نقاشی و گرافیک دوسالانه کشوری که به صورت تخصصی برگزار شد، موفق به دریافت دیپلم افتخار شده است؛ همچنین در طرح «چشم‌انداز ۷۹» که با حضور و داوری نقاش صاحب‌نام، غلامحسین نامی، در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد، موفق به دریافت گواهی شده است. او همچنین در دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی نیز توسط معاون فرهنگی وزارت آموزش عالی مورد تقدیر قرار گرفت. از سوی دیگر، یکی از آثار این هنرمند در موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شود و آثار دیگری نیز توسط داوران برگزیده شده و در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش درآمده‌اند.



کار انجام نمی‌دهم. سعی می‌کنم در کمترین زمان، با سرعت عمل بیشتری کار را انجام دهم. در شیوه موردعلاقه من، سرعت اجرا، بخشی از هویت اثر است. آخرین رویدادی که در آن شرکت کردم حضور در جشنواره شهید بهروز مرادی بود؛ رویدادی که حدود دو سال پیش برگزار شد و در آن از تکنیک آب مرکب و شمع استفاده کردم. برای اختتامیه این جشنواره سفری به خرمشهر داشتیم و دو اثرم را به موزه جنگ خرمشهر و آبدان تقدیم کردم. موضوع تابلوها درباره جنگ خرمشهر بود.

در سال‌های دفاع مقدس عکاسی هم می‌کردم و تعدادی از عکس‌هایم را در اختیار کتابخانه دانشگاه هنر قرار داده‌ام. در کنار آن، تصویرسازی چهره حضرت امام خمینی(ره) و شهدای دفاع مقدس را نیز انجام می‌دادم. مدتی هم در

سفیدی، خود به زبان روایت تبدیل می‌شدند. بیشتر آثارم آبرنگ است و بعد از آن تکنیک آب مرکب و شمع. رنگ‌وروغن هم در آثارم دارم. در تکنیک آبرنگ بیشتر سوژه‌هایم الهام‌گرفته از طبیعت است. در تکنیک رنگ‌وروغن نیز به دل طبیعت می‌روم و به صورت مستقیم نقاشی می‌کنم یا اجسام بی‌جان را کنار هم می‌چینم و مستقیم آن‌ها را می‌کشم.

دو اثر برای موزه جنگ خرمشهر و آبدان

یکی از ویژگی‌های آثار پودرز، سرعت در اجراست. او برخلاف شیوه‌هایی که در آن‌ها هنرمند بارها روی اثر ساخت‌وساز می‌کند و تغییرات متعددی به وجود می‌آورد، تلاش می‌کند ارتباط خود را با لحظه حفظ کند. او می‌گوید: سبک بیشتر کارهای من این است که با سرعت کار می‌کنم و ساخت‌وسازی روی



گاهی یک محله، تنها مجموعه‌ای از خانه‌ها و خیابان‌ها نیست؛ پشت بعضی از پنجره‌هایش، سال‌ها تجربه، هنر و خاطره جریان دارد. حسین پودرز، هنرمند نقاش محله شفق، یکی از همین چهره‌هاست؛ هنرمندی که بخش مهمی از زندگی خود را با نقاشی، تدریس و تربیت نسل‌های مختلف هنرجویان و دانشجویان گذرانده و در کنار آن، بخشی از رخدادهای اجتماعی و تاریخی، به‌ویژه سال‌های دفاع مقدس را با زبان تصویر ثبت کرده است.

پودرز متولد سال ۱۳۳۰ در شهرستان بروجرد است و در سال ۱۳۶۰ در مقطع کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر تهران، که در آن زمان با عنوان دانشکده هنرهای تزئینی شناخته می‌شد، فارغ‌التحصیل شد. مسیر حرفه‌ای او اما از همان سال‌های دانشجویی آغاز شده بود؛ مسیری که از نمایشگاه‌های دانشجویی و تجربی شروع شد و بعدها به تدریس در دانشگاه، حضور در نمایشگاه‌های متعدد، فعالیت در حوزه هنرهای تجسمی و خلق آثاری با موضوع طبیعت، انقلاب و دفاع مقدس رسید. حسین پودرز درباره آغاز فعالیت حرفه‌ای خود می‌گوید: از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۸۴ در دانشگاه هنر تهران و دانشگاه هنر اصفهان تدریس داشتم. ابتدا به عنوان استاد پروازی از تهران به اصفهان می‌آمدم و بعد به اصفهان منتقل و جزو کادر مدرسان دانشگاه هنر اصفهان شدم. تاکنون ۲۳ نمایشگاه انفرادی و گروهی داشته‌ام؛ نمایشگاه‌هایی که در تهران، اصفهان، مشهد، تبریز و شهرستان‌های مختلف برگزار شده‌اند. اولین نمایشگاهی که در آن شرکت کردم به سال ۱۳۵۸ و دانشگاه هنر تهران بازمی‌گردد؛ نمایشگاهی که در آن آثاری با موضوع طبیعت‌گرایی ارائه کردم. آخرین نمایشگاه جمعی‌ام در نگارخانه هامون در سال ۱۳۹۲ برگزار شد و در سال ۱۴۰۳ نیز در جشنواره شهید بهروز مرادی آثارم را شرکت دادم.

چندین بار در نمایشگاه‌های مربوط به سالگردهای پیروزی انقلاب اسلامی حضور داشتم و در سال ۱۳۸۰ نیز در موزه هنرهای معاصر، در نخستین نمایشگاه اساتید دانشگاه هنر اصفهان شرکت کردم. حضور در نگارستان امام خمینی(ره) و نمایشگاهی به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) نیز از دیگر تجربه‌های من بوده است.

تکنیکی که از دل شمع و خراش متولد شد

با موضوع دفاع مقدس و جنگ نیز آثاری دارم. در بیشتر این کارها از تکنیک آب مرکب و شمع استفاده کرده‌ام. این تکنیک، تکنیک خاص خودم است. آب مرکب را دیگران هم کار می‌کنند؛ اما تا به حال ندیده‌ام به صورتی که من انجام می‌دهم. شخص دیگری این کار را انجام داده باشد. این کار بیشتر به رنگ سیاه و سفید است. به این صورت که زمینه کار را با شمع کاملاً سیاه کرده و بعد طرح موردنظرم را روی آن با خراش ایجاد می‌کنم. تصویرهایی که از این روش در کارهایم به وجود می‌آید، گاه بازتابی از طبیعت و گاه روایتی از صحنه‌های جنگ بود؛ تصاویری که در آن‌ها سیاهی و



زهره قندهاری

شفق، در مسیر ارتقای زیرساخت‌ها

پاسخ جواد کشانی، مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان، به مطالبات و چالش‌های شهری شهروندان محله

سلامت شهروندان چیست و شهرداری چه برنامه‌ای جهت تعیین تکلیف این زمین‌ها دارد؟
 زمین‌های بایر در سطح منطقه به‌طور مرتب پاک‌سازی می‌شود و برای مالکان آن‌ها جهت تعیین تکلیف اخطار صادر می‌شود. شهروندان عزیز اگر مورد مشخصی را در نظر دارند می‌توانند از طریق سامانه «اصفهان من» درخواست خود را ثبت و پیگیری کنند.

چرا آبیاری برخی فضاهای سبز محله به شکل مطلوب انجام نمی‌شود و در نتیجه بخشی از آن خشک می‌شود؟ آیا مشکل کمبود آب، شبکه آبیاری یا مدیریت نگهداری فضای سبز است؟
 مشکل کم‌آبی تقریباً در تمام شهر مشهود بوده و این منطقه نیز از این بحران بی‌نصیب نمانده است. با این حال، در این منطقه برای تأمین آب به روش‌های مختلف در تلاش هستیم و امیدواریم با جاری شدن زاینده‌رود و بارش‌های آسمانی، مشکل بی‌آبی نیز حل شود.

مجموعه این مشکلات نشان می‌دهد محله شفق با کمبود برخی زیرساخت‌های شهری مواجه است. آیا برای این محله یک برنامه جامع و زمان‌بندی شده برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان تدوین شده است؟

محله شفق یکی از محله‌های نوپا و تازه‌تأسیس در این منطقه است و اکثر ساختمان‌ها، معابر و خیابان‌ها نیز جدید هستند. فضاهای عمومی مانند فرهنگسرا، ورزشگاه، پارک و... در این محله نیز تقریباً متناسب با جمعیت آن است؛ بنابراین مشکل خاصی در این محله نداریم. با وجود این، چند پروژه جدید در دستور کار داریم؛ از جمله احداث کندروی خیابان عباس‌پور و سامان‌دهی معابر فرعی خیابان شفق و عباس‌پور، هدایت آب‌های سطحی (خیابان شفق و عباس‌پور)، طراحی پروژه مسیر کوه‌پیمایی تا پارک کوهستان قائمیه که بخشی از آن‌ها آغاز شده و برخی در حال برنامه‌ریزی برای اجراست.



دارند. وضعیت پوشش حمل‌ونقل عمومی در محله شفق چگونه است و آیا برنامه‌ای برای افزایش یا بهبود خدمات دارید؟

همان‌گونه که مستحضر هستید برنامه‌ریزی برای حمل‌ونقل عمومی، مخصوصاً بحث زمان و مسیر حرکت اتوبوس‌ها به عهده شرکت محترم اتوبوس‌رانی است. با این حال، پیگیری‌هایی هم از سمت منطقه انجام شده و با توجه به میزان استقبال همشهریان از اتوبوس‌های شرکت واحد، فعلاً تعداد سرویس‌ها مناسب است.

با توجه به مجاورت محله شفق با کوه و طبیعت، برای ایمن‌سازی حریم کوه و جلوگیری از بروز خطر برای ساکنان چه اقداماتی انجام شده و چه برنامه‌ای در آینده وجود دارد؟

بر اساس طرح تفصیلی، حریم کوه و طبیعت در بافت مسکونی رعایت شده و تاکنون مشکل خاصی از این لحاظ نداشته‌ایم؛ همچنین کمربند سبز موجود در حاشیه کوه قائمیه می‌تواند از بروز حوادث و مخاطرات جلوگیری کند.

پیامدهای زمین‌های بایر و رهاشده در محله که به محلی برای انباشت زباله و خاک‌روبه تبدیل شده‌اند، برای سیمای شهری و

رفع مشکلات زیرساختی این محدوده چه برنامه‌ای در نظر گرفته شده است؟

محله شفق یکی از محله‌های این منطقه با بافت جدید و اکثراً تشکیل شده از مجتمع‌های مسکونی بلندمرتبه است و کمتر مساحتی از آن دارای بافت قدیمی است که شامل طرح مصوب احیای بافت فرسوده در منطقه نیست؛ ولی هر کدام از شهروندان عزیز که قصد نوسازی املاک خود را داشته باشند، در زمینه صدور پروانه ساختمان با ایشان مساعدت خواهد شد.

خیابان شفق و برخی کوچه‌های محله ظرفیت لازم برای حجم فعلی رفت‌وآمد و ترافیک را ندارد. آیا برای تعریض یا اصلاح هندسی این معابر طرحی دارید؟

شبکه معابر شکل‌گرفته در این محله بر اساس طرح تفصیلی است؛ بنابراین تغییرات آن دشوار خواهد بود. با این حال در بعضی نقاط طرح‌هایی از جمله اصلاح هندسی سه‌راهی کوه نور، معابر حاشیه فروشگاه کوثر ۱۴ و همین‌طور احداث کندروی باند شمالی خیابان عباس‌پور اجرا شده است؛ همچنین در برخی کوچه‌های منتهی به خیابان عباس‌پور گلوگاه رفع شده تا تردد همشهریان تسهیل شود.

شهروندان از طولانی بودن زمان انتظار برای حمل‌ونقل عمومی گلایه

محله شفق یکی از محله‌های هشتگانه منطقه ۱۳ شهرداری است که در جنوب غربی شهر اصفهان واقع شده است. این محله از شمال به محله قائمیه، از جنوب به خیابان عباس‌پور، از شرق به بزرگراه شهید کاظمی ذوب آهن و از غرب به شهر درچه منتهی می‌شود.

محله شفق با ۱۱ هزار نفر جمعیت، حدود ۱۴۸ هکتار مساحت دارد. این محله یکی از محله‌های نوپا و جدید است و اغلب ساکنان غیربومی و بیشتر ساختمان‌ها آپارتمانی و نوساز هستند. شفق با معضلاتی است روبه‌روست و جواد کشانی، مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان، به پرسش‌های مطرح‌شده شهروندان پاسخ می‌دهد.

با توجه به آپارتمانی بودن بافت شهرک شفق و جمعیت محله، چرا هنوز فضای مناسبی برای تجمع، تفریح و گذران اوقات فراغت شهروندان در محله وجود ندارد؟

در حال حاضر چند بوستان کوچک و بزرگ و پاتوق‌های شهری متفاوت در مرحله شفق وجود دارد که همشهریان عزیز از آن‌ها استفاده می‌کنند و با توجه به نبود زمین متعلق به شهرداری، اضافه‌کردن فضاهای تفریحی فعلاً ممکن نیست.

چرا در محله شفق سالن ورزشی با تعرفه مناسب برای عموم مردم وجود ندارد؟ آیا امکان بازنگری در نحوه واگذاری سالن ورزشی موجود به بخش خصوصی و کاهش هزینه استفاده شهروندان هست؟

در این محله سالن ورزشی چند منظوره شفق جنب بازار کوثر ۱۴ فعال و در حال خدمت‌رسانی به شهروندان محترم است و این مجموعه تحت نظر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری است و شهریه تمامی کلاس‌ها و تعرفه‌ها بر اساس نرخ مصوب شورای محترم اسلامی شهر ارائه می‌شود.

بخش‌هایی از محله شفق دارای بافت فرسوده است. برای نوسازی و





مدیر فنی و گرافیک: علیرضا مظاهری
طراح و صفحه‌آرا: علی نصرآزادانی
دبیر تحریریه: ویژه‌نامه زهره سادات کاظمی
تحریریه زهره قندهاری، منیره فهامی، مریم نقیان، سارا حفیظی
ویراستار: سارا حفیظی

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی، هنری و مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیر مسئول: دکتر علی قاسم‌زاده
مدیر عامل: سید علیرضا حسینی
سر دبیر: محمد حسین اعتزازیان
دبیر ویژه‌نامه و رسانه‌های هم‌محله: احمد مهره‌کش
عکس: کوثر رحیمی

اصفهان زیبا
هم‌محله



برای دیدن تصاویر بیشتر
بارکد را اسکن کنید