

دکترین «امنیت اجاره‌ای»
در برابر معادله «محاصره در برابر محاصره»
آیا تلاش منطقه‌ای سعودی‌ها و «پیمان مکه»، توان مقابله با یمن را دارد؟

۳۷۰۰ دانش‌آموز به مدارس بازگشتند

اصفهان در سال تحصیلی گذشته توانست از میان حدود شش هزار و ۵۰۰ دانش‌آموز بازمانده از تحصیل بیش از سه هزار و ۷۰۰ نفر را به کلاس درس بازگرداند

مشکل عمده مادر خصوص جذب نشدن دانش‌آموزان به مدرسه، شناسایی نشدن آن‌هاست. از حدود سه هزار دانش‌آموزی که موفق به جذب آن‌ها نشدیم، حدود یک هزار نفر را نتوانستیم شناسایی کنیم. این تعداد نه لزوماً خارج از مدرسه، بلکه گاهی دور از دسترس اطلاعات ما هستند



اعظم هارونی، معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان

اینده سازان، ۰۷

صاحبان جشنواره چه می‌گویند؟

کودکان و نوجوانان اصفهانی درباره جشنواره فیلم کودک و نوجوان چه نظری دارند؟

آرشیدا منزه / داور کودک، پایه ششم



فیلم‌های امسال در بخش کودک خیلی خوب و جالب بودند و من واقعا همه فیلم‌ها را دوست داشتم؛ اما فیلم «نایفه و دیوسنگی» را بیشتر از بقیه پسندیدم و «من جاسوزنی نیستم» را هم خیلی دوست داشتم

ریحانه مصیب‌زاده / داور کودک، پایه هفتم



امسال چهارمین سالی است که به عنوان داور کودک در جشنواره حضور دارم. به نظرم جشنواره امسال در این مکان خیلی خوب بوده؛ چون فضای اینجا خیلی بزرگ‌تر و بازتر است؛ در حالی که مکان قبلی کوچک‌تر بود و بچه‌ها خیلی درهم و فشرده بودند

آیدا غدیرو / خبرنگار نوجوان، پایه نهم



بیشتر فیلم‌های امسال درباره جنگ‌های اخیر، اساطیر و مشاهیر ایرانی و اتفاق‌هایی بود که در ماه‌ها و روزهای اخیر رخ داده است. من توانستم با فیلم‌ها ارتباط برقرار کنم؛ اما بیشتر آن‌ها حالت موزیکال داشتند و در بخش‌هایی متناسب با سن من نبودند؛ به همین دلیل با فیلم‌های بخش کودک کمتر ارتباط گرفتم

فرزانه وریایی / داور کودک، پایه ششم



به نظر من سه فیلم «یکی بیاد دنبالم»، «عموی بچه‌ها» و «من جاسوس نیستم» خیلی بهتر از بقیه آثار بودند. دلیل علاقه من این است که بیشتر به فیلم‌های رئال (با حضور بازیگران واقعی) علاقه دارم و فیلم‌های انیمیشنی را خیلی دوست ندارم؛ این سه اثر هم هر سه فیلم‌هایی بودند که بازیگران واقعی در آن‌ها بازی می‌کردند

یاسمین شاه‌سنایی / داور نوجوان، پایه نهم



به طور کلی فیلم‌هایی را دوست دارم که به تاریخ، فرهنگ و هویت ایران مربوط باشند؛ همچنین به نظرم چون عنوان این رویداد، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بوده، بسیار بهتر است نقش‌های اصلی را خود کودکان و نوجوانان برعهده داشته باشند. خوشبختانه فیلم‌هایی که این چند روز دیدیم اکثراً همین ویژگی را داشتند و نقش‌های اول را بچه‌ها بازی می‌کردند

قهرمانان واقعی ایران قربانی قهرمان‌سازی شده‌اند

تئاتر «زن، اسب، تنگ» کوشیده است شخصیت بی‌بی مریم بختیاری را از کلیشه‌ها دور کرده و به عنوان قهرمانی اصیل معرفی کند



شیرینی انصاف در بازار تلخ

روایت میدانی از کسب‌وکار قدیمی خیابان ولیعصر اصفهان

در خیابان ولیعصر اصفهان، میان رفت و آمد آدم‌هایی که هر کدام برای کاری از این خیابان قدیمی عبور می‌کنند، هنوز مغازه‌هایی پیدا می‌شود که ظاهرشان با شتاب امروز چندان کنار نیامده است؛ ویتترین‌های ساده و قفسه‌هایی که بوی سال‌های دور را می‌دهند. پشت این ویتترین قدیمی، داستانی از خانواده‌ای جاری است که از ۱۳۲۵ با دنیای شیرینی‌ها پیوند خوردند و از ۱۳۴۷، طعم این خاطره‌ها را به خیابان ولیعصر آوردند. سیدرسول سجادی، میراث‌دار این مغازه، کسی است که هم لیسانس ریاضی و هم لیسانس فیزیک از دانشگاه اصفهان دارد و حالا با همان دقت محاسباتی، چرتکه انصاف را در مغازه به دست گرفته است. سجادی درباره آغاز فعالیت خانواداش می‌گوید: «پدرم از ۱۳۲۵ قنادی داشته و در ۱۳۴۷ پس از آمدن به خیابان ولیعصر فعالیت‌مان ادامه پیدا کرده است. قنادی مادر ابتدا بیشتر با تولید و عرضه شیرینی شناخته می‌شد؛ اما بعداً فعالیت مجموعه به سمت فروش شکلات رفت و همین موضوع به یکی از مشخصه‌های اصلی قنادی کامیاب تبدیل شد.» امروز اگر نام کامیاب برای مشتریان آشناست، بخش مهمی از آن به شکلات‌های این قنادی برمی‌گردد؛ محصولاتی که به گفته سجادی، تازگی و قیمت مناسب، دو ویژگی اصلی آن‌هاست. او می‌گوید: «قیمت‌های مادر بسیاری از موارد بین ۲۰ تا ۴۰ درصد پایین‌تر از قیمت‌های رایج در شهر بوده و این رویکرد ما از ابتدا با هدف کمک به مردم شکل گرفته است.» برای سجادی، قیمت‌گذاری فقط یک تصمیم اقتصادی نیست؛ بخشی از فلسفه‌ای است که از پدرش به ارث برده. او از پدر مرحومش نقل می‌کند: «پدرم همیشه در ماه رمضان به ما می‌گفت اگر می‌توانید پول زولبیا و بامیه را از مردم روزه‌دار نگیرید و اگر پول گرفتید...



منیره سادات کاویانی

تیجیه، ۰۴



ورزش، ۰۸

یک فاجعه تمام عیار در بازی‌های آسیایی ایچی - ناگویا رخ داد و پس از سه دهه ضعیف‌ترین نتیجه ورزش اصفهان به ثبت رسید تا رنگ خطر جدی به صدار ریپاید، شاید گوش شنوایی برای شنیدن آن وجود داشته باشد. کاهش تعداد نفرات اعزامی ورزش استان به بازی‌های آسیایی ناگویا در مقایسه با هانگ‌کونگ خطر اولیه را به صدار آورد. به ویژه اینکه در رشته‌های شانس مدالی مانند وزنه برداری و تکواندو که در ادوار گذشته مدال‌هایی برای ورزش استان به دست آمده بود، نماینده‌ای نداشتیم...

همه مقصريد!

مهری مصور، دبیر گروه ورزش



به جای پرونده‌سازی و طرد دیگران، باید تکیه گاه باشیم



رئیس‌جمهور با تأکید بر ضرورت پیوند میان دانش، اخلاق و مسئولیت اجتماعی گفت: علم و دانایی زمانی ارزشمند است که در خدمت حل مسائل مردم، گره‌گشایی از مشکلات جامعه و حمایت از انسان‌های نیازمند و دردمند قرار گیرد. به گزارش ایسنا، مسعود پزیشکیان روز گذشته در دهمین همایش ملی سلامت معنوی اسلامی، با اشاره به رابطه مستقیم برخی آسیب‌های اجتماعی با وضعیت اقتصادی و اجتماعی افراد تصریح کرد: در حوزه سلامت نیز مشاهده می‌کنیم که فقر، محرومیت، بی‌سوادی، حاشیه‌نشینی و فقدان دسترسی عادلانه به امکانات، بر سلامت انسان‌ها تأثیر مستقیم دارد و بخش قابل توجهی از مشکلات و نابرابری‌های سلامت، ریشه در عوامل اجتماعی دارد.

رئیس‌جمهور افزود: وظیفه ما در پزشکی و سایر حوزه‌های علمی این است که این فطرت انسانی و الهی را در وجود خود و در فرآیند آموزش و تربیت نسل آینده بیدار و تقویت کنیم. آموزش نباید صرفاً انتقال مجموعه‌ای از نظریه‌ها و محفوظات باشد، بلکه باید انسان‌هایی تربیت کند که دانش و مهارت خود را در مسیر خدمت به جامعه و حل مشکلات مردم به کار گیرند. پزیشکیان با اشاره به ضرورت بازسازی سرمایه اجتماعی در جامعه گفت: اگر باورهای اخلاقی و انسانی در رفتار و عملکرد ما عملیاتی شود و به جای سرزنش دیگران و پرداختن به نقد و ملامت، بر حل مسائل مردم تمرکز کنیم، بسیاری از مشکلات اجتماعی و آسیب‌هایی که امروز با آنها مواجه هستیم، قابل مدیریت و کاهش خواهد بود.

او ادامه داد: باید به جای آنکه برای دیگران مانع ایجاد کنیم، پرونده بسازیم یا آنان را از دایره حمایت اجتماعی خارج کنیم و به پناهگاه و تکیه‌گاهی برای کسانی تبدیل شویم که پناهی ندارند؛ فریادرس کسانی باشیم که صدایشان شنیده نمی‌شود و یارو کسانیشم که از حمایت و همراهی محروم هستند.

رئیس‌جمهور تأکید کرد: جامعه زمانی می‌تواند به سمت سلامت معنوی و اجتماعی حرکت کند که علم، ایمان، اخلاق و مسئولیت‌پذیری در کنار یکدیگر قرار گیرند. دانش و تخصص به خودی خود کافی نیست؛ مهم این است که این دانش در چه مسیری و برای حل چه مسئله‌ای به کار گرفته می‌شود. پزشکیان با بیان اینکه خداوند علم، توانایی و مهارت را به انسان سپرده تا از آن برای خدمت استفاده کند، گفت: اگر هر فردی بتواند متناسب با توانایی و مسئولیتی که بر عهده دارد، گرهی از مشکلات انسان‌ها باز کند، می‌توانیم الگویی از حکمرانی مبتنی بر اخلاق، خدمت و مسئولیت اجتماعی ایجاد کنیم.

رئیس‌جمهور عنوان کرد: نمی‌توان صرفاً با دعا، تبلیغات، رسانه یا استفاده از ادبیات دینی، خود را متصف به ارزش‌های اسلامی دانست. معیار اصلی، رفتار انسان و نحوه مواجهه او با مردم است. اگر فردی دروغ می‌گوید، تهمت می‌زند، به حقوق دیگران بی‌تفاوت است و برای حل مشکلات مردم اقدامی نمی‌کند، صرف ادعای دینداری نمی‌تواند بیانگر حقیقت رفتار او باشد. پزیشکیان با تأکید بر سنگینی مسئولیت مدیران و مسئولان در قبال جامعه گفت: در نهایت، آنچه برای انسان باقی می‌ماند، عملکرد و نحوه مواجهه او با مسئولیت‌هایی است که بر عهده داشته است. بنابراین باید همواره تلاش کنیم خدمتگزار واقعی مردم باشیم و به جای نگاه کردن به دیگران و بیگانگان، مسئولیت خود را در قبال مردم و جامعه‌ای که به ما اعتماد کرده است، جدی بگیریم.

او با اشاره به وجود برخی قصورها و کاستی‌ها در حوزه‌های مختلف، اظهار داشت: در مسیر خدمت به مردم، همچنان با نارسایی‌ها و مشکلاتی مواجه هستیم و باید با پذیرش مسئولیت، برای اصلاح آنها تلاش کنیم. هدف اصلی باید رفع مشکلات مردم و ارتقای کیفیت زندگی آنان باشد.

دکترین «امنیت اجاره‌ای» در برابر معادله «محاصره در برابر محاصره»

آیا تلاش منطقه‌ای سعودی‌ها و «پیمان مکه»، توان مقابله با یمن را دارد؟



با پاکستان به خوبی می‌دانند که ورود به باتلاق یمن، به معنای ورود به میدان مین ژئوپلیتیک است که هیچ عایدی جز بدنامی، هزینه‌های سنگین مادی و تلفات انسانی نخواهد داشت. چرا که ائتلاف‌های نظامی که در میانه جنگ و به صورت شتاب‌زده شکل می‌گیرند، با معضل «عدم انطباق» مواجه‌اند. نیروهای نظامی کشورها، نیازمند رزمایش‌های طولانی‌مدت، زبان مشترک عملیاتی و آشنایی دقیق با فرهنگ و جغرافیای نبرد هستند. ارتش‌هایی که با ساختار عربستان آشنایی ندارند، در شرایط جنگ نامتقارن یمن، نه تنها کارآمد نیستند، بلکه خود به یک بار اضافی برای ریاض تبدیل می‌شوند.

از این رو، «پیمان مکه» بیش از آنکه یک قدرت نظامی باشد، یک نمایش دیپلماتیک برای دلگرمی سعودی‌ها بود که در عمل هیچ گرهی را باز نکرد. در سوی دیگر میدان، عربستان دست نیاز به سوی آمریکایی‌ها دراز کرد، اما کاخ سفید با صراحت تمام دست رد به سینه آن‌ها زد.

این سرخوردگی، برای بن‌سلمان یک «شکست حیثیتی» بزرگ محسوب می‌شود. امید عربستان به دو ستون متزلزل بود؛ یکی درآمد‌های افسانه‌ای نفتی برای خرید امنیت و دیگری حمایت‌های نظامی عملیاتی آمریکا. اکنون نیز که شریان نفت (به واسطه حملات یمن) در وضعیت نگران‌کننده‌ای قرار گرفته و آمریکا هم از مداخله‌ی مستقیم سر باز می‌زند، بن‌سلمان در شرایطی از افسردگی راهبردی قرار گرفته است. ریاض و پالایشگاه‌هایش امروز در معرض حملات مستقیم قرار دارند و این یعنی بالاترین سطح تنش در ۱۱ سال گذشته.

■ **واقعیت مدیریت امنیت در دریای سرخ**
تکنه‌ای که باید بر آن تأکید کرد، رویکرد مسئولانه انصارالله در میدان نبرد است. بر خلاف اروپاگاندای رسانه‌ای غرب، نیروهای یمنی در به کارگیری سلاح و مدیریت امنیت دریانوردی، بسیار هوشمندانه عمل می‌کنند. مسیر تجارت بین‌المللی در باب‌المندب و دریای سرخ برای کشورهای بی‌طرف کاملاً باز است و هیچ مانعی برای عبور کشتی‌های تجاری عادی ایجاد نشده است. تنها اهدافی که در تیررس مقاومت یمن هستند، کشتی‌ها و زیرساخت‌های متعلق به متجاوزان یا حامیان آنان در جنگ است. نگرانی غربی‌ها از این وضعیت، ناشی از تورویسم نیست، بلکه ناشی از تولد یک «قدرت موازنه دهنده» در غرب آسیاست؛ قدرتی که هژمونی تاریخی غرب را به چالش کشیده و نشان داده که دوران یک‌تازی‌های آن‌ها در منطقه به پایان رسیده است.

امروز عربستان در وضعیت بغرنجی قرار گرفته است؛ اقتصادی که باید با نفت صفر اداره شود و ارتشی که علیرغم هزینه‌های نجومی، قادر به دفاع از پایتخت خود نیست. تنها راه منطقی و واقع‌گرایانه برای خروج از این فرسایش راهبردی هم دست کشیدن از توهمات نظامی و پذیرش شکست طرح‌های تهاجمی است. عربستان باید دست از محاصره یمن بردارد و به تجاوز نظامی پایان دهد. هر مسیر دیگری که ریاض در پیش بگیرد، تنها منجر به نابودی زیرساخت‌های بیشتر و تداوم ناامنی خواهد شد. یمن امروز، یک قدرت واقعی است که نمی‌توان آن را حذف کرد؛ لذا صلح و رفع کامل محاصره، تنها گزینه باقی‌مانده برای بقای ثبات عربستان است.

«ناامنی یمن، ناامنی صادرات نفت عربستان است.» این ضربه نه‌تنها یک شکست اقتصادی مهلک برای بن‌سلمان بود، بلکه حامل پیامی هشدارآمیز برای آمریکا و حامیان غربی ریاض نیز به شمار می‌رفت. عربستان پس از این شکست، سعی کرد با طراحی مجدد و اتکا به جبهه‌های غربی یمن، مسیر دسترسی به صنعا را بازگشایی کند، اما در این جبهه نیز با شکست مواجه شد. کشته شدن فرماندهان، فرار نیروها و به غنیمت گرفته شدن ادوات و تجهیزات بار دیگر ثابت کرد که این جنگ در میادین عملیاتی به بن‌بست کامل رسیده است.

■ **شکست «امنیت عاریه‌ای» در برابر مهندسی بومی**

ریشه اصلی ناکامی‌های ریاض اما در این جنگ، به «پارادایم دفاعی» این کشور بازمی‌گردد. عربستان امنیت و دفاع خود را به صورت عاریه‌ای وارداتی تعریف کرده است؛ این یعنی تکیه کامل بر تسلیحات غربی و آمریکایی. سعودی‌ها تصور می‌کردند با صرف میلیاردها دلار و خرید پیشرفته‌ترین سامانه‌های پدافندی و جنگی، می‌توانند برای امنیت بخزند. اما در جنگ یمن، ثابت شد که تجهیزات نظامی در فقدان یک دکترین دفاعی بومی و انگیزه‌های ملی، در برابر یک ارتش متکی به خود، هیچ کارایی ندارند.

در نقطه مقابل، ارتش و نیروهای مقاومت یمن، بدون وابستگی به مستشاران خارجی و با تکیه بر مهندسی بومی، سلاح‌های ساخت داخل و الگوهای نوآورانه جنگ نامتقارن، توانستند سامانه‌های سعودی را از کار ببندازند. آن‌ها توانستند بر جغرافیای منطقه مسلط شوند و جنگ را به زمینی بکشانند که در آن، تکنولوژی‌های غربی کارایی خود را از دست می‌دهند.

■ **سراب ائتلاف‌های منطقه‌ای و پیمان‌های نمایشی**
ریاض در استیصال خود، به دنبال راهکارهای جانبی نظیر «پیمان مکه» رفت تا با استفاده از نیروهای پاکستان و ترکیه، نوعی ائتلاف امنیت دسته جمعی ایجاد کند.

اما این تلاش نیز شکست خورد. مقامات ترکیه

جعفر قنادباشی

تحلیلگر ارشد مسائل غرب آسیا

با گذشت یازده سال از آغاز تهاجم نظامی ائتلاف به رهبری عربستان سعودی علیه یمن (که از ششم فروردین‌ماه ۱۳۹۴ کلید خورد)، اکنون شواهد میدانی و ارزیابی‌های ژئوپلیتیکی به وضوح نشان می‌دهد که دستگاه‌سیاست خارجی و نهادهای نظامی ریاض دچار یکی از بزرگ‌ترین خطاهای راهبردی و محاسباتی در تاریخ معاصر خود شده‌اند. سردمداران سعودی در آغاز این منازعه، تصور می‌کردند با یک عملیات نظامی محدود و برق‌آسا مواجه‌اند که در کوتاه‌مدت به تسلیم صنعا منجر خواهد شد. آن‌ها در برآوردهای اولیه‌شان هرگز گمان نمی‌بردند که با یک توانمندی فنی، نظامی و راهبردی تا این حد قابل‌ملاحظه در جبهه‌یمن مواجه باشند. تصور اتاق‌های فکر دربار سعودی بر این مدار باطل استوار بود که تشدید فشار بمباران فرودگاه‌های اصلی یمن و هدف قرار دادن شریان‌های معیشتی می‌تواند ملت یمن را به زانو درآورد. اما واقعیت میدان، خلاف این پیش‌فرض‌ها را به اثبات رساند. مقامات ریاض هرگز پیش‌بینی نمی‌کردند که با بالابردن سطح تنش، مراکز حساس آن‌ها هدف حملات تلافی‌جویانه قرار گیرد. تخریب و انهدام مراکز راهبردی عربستان، توقف پروازهای فرودگاه‌های حیاتی و قرارگرفتن شهر ریاض در تیررس مستقیم موشک‌ها و پهپادهای یمنی، همان کابوسی است که هرگز در تحلیل‌های پیش‌دستانه سعودی‌ها جای نداشت. قضایی که هم‌اکنون ریاض را وارد عرصه بسیار پیچیده و فرسایشی کرده است؛ با تالافی که مقامات سعودی هرچه بیشتر برای بیرون آمدن از آن تلاش می‌کنند، بیشتر در آن فرو می‌روند. ■

■ **بن‌بست در عملیات و معادله «محاصره در برابر محاصره»**

در برابر محاصره» جنگ یک طمی این سال‌ها شاهد افت و خیزهای متعددی بوده است. با این حال، در چند ماه اخیر، ریاض تصمیم گرفت شانس خود را با تشدید محاصره و تنگ‌تر کردن حلقه فشار بر مردم یمن مجدداً آزمایش کند. این دور جدید از تجاوزات که با بمباران فرودگاه صنعا همراه بود، سرآغاز فصل جدیدی از نبرد و نقطه عطف تقابلی نظامی بین عربستان و یمن شد که تاکنون هم ادامه یافته است. در پاسخ به این راهبرد، انصارالله و نیروهای مسلح یمن با بلوغی نظامی، سیاست «محاصره در برابر محاصره» را به اجرا درآوردند؛ معادله‌ای که از نظر علمی و عملیاتی، بسیار دقیق و مؤثر طراحی شده است. در حال حاضر عربستان سعودی که در پهنه خلیج فارس با محدودیت‌های راهبردی و موانع جدی برای ترانزیت امن مواجه است، کوشید نقل صادرات نفت خود را به ساحل دریای سرخ و بندر استراتژیک «ینع» منتقل کند تا شریان حیاتی اقتصاد خود را حفظ نماید. اما یمنی‌ها با اشراف اطلاعاتی و توان عملیاتی خود، بندر ینع را هدف قرار دادند، خط لوله نفت «شرق به غرب» را منهدم ساختند و تلمبه‌خانه‌های متعدد در این مسیر را یکی پس از دیگری از کار انداختند.

این واکنش، پیامی صریح به ریاض بود:



عربستان باید دست از محاصره یمن بردارد و به تجاوز نظامی پایان دهد. هر مسیر دیگری که ریاض در پیش بگیرد، تنها منجر به نابودی زیرساخت‌های بیشتر و تداوم ناامنی خواهد شد



■ **کاهش تردد و تغییر استراتژی‌های حمل‌ونقل**
آمارها حاکی از سقوط آزاد تردد کشتی‌ها در این گلوگاه استراتژیک است؛ به‌گونه‌ای که عبور روزانه نفتکش‌ها از ۱۳۵ فروند پیش از درگیری، به ۱۳ فروند در روزهای اخیر رسیده است. بسیاری از شناورها برای دوری از حملات موشکی و پهپادی، ترجیح می‌دهند با خاموش کردن سیستم‌های موقعیت‌یاب (GPS) و در تاریکی شب از

حقوقی و قضایی

کاهش فساد با تسهیل‌گری در استفاده مردم از هوش مصنوعی

رئیس قوه قضاییه گفت: یکی از فرصت‌هایی که در نتیجه تحمیل شرایط جنگی، برای ما حاصل شد، اهتمام و تمرکز در جهت توسعه زیرساخت‌های مرتبط با سکوهای بومی و مدل‌های هوش مصنوعی داخلی بود. در واقع، فرصتی که از تهدید جنگ حاصل شد، خوداتکایی فناوریانه و به نوعی، بازتعریف مدل‌های حکمرانی هوشمند بود. به گزارش ایسنا به نقل از قوه قضاییه، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای طی سخنانی در نشست رو نمایی از تحول بنیادین در دسترسی مردم به خدمات قضایی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، ضمن قدردانی از مجموع تلاشگران عرصه‌ی خطیر هوشمندسازی عدلیه اظهار کرد: باید این عرصه را مغتنم شماریم و برای توسعه و بسط آن، ممارست کنیم این گام بزرگ در تحول در دسترسی مردم به خدمات قضایی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، ۱۳ روزه شروع و با پایان جنگ ۱۳ روزه وارد فاز اجرایی شد. رئیس دستگاه قضا در ادامه، به تبیین و تشریح فواید توسعه ابزارهای فناوریانه و هوشمند در عدلیه پرداخت و تصریح کرد: توسعه ابزارهای فناوریانه و بهره‌گیری از هوش مصنوعی جهت تسهیل و تسریع دسترسی مردم به خدمات قضایی، یک اولویت اساسی و تعطیل‌ناپذیر در قوه قضاییه است؛ ما خود را مکلف می‌دانیم که خدمات قضایی را به ارزان‌ترین شکل ممکن به مردم عرضه کنیم و این عرضه خدمات نیز به‌گونه‌ای باشد که نهایت تکریم در قبال مردم و مراجعان انجام گیرد. تحقق جامع و کامل این اهداف، در گروی تکمیل هوشمندسازی عدلیه است. رئیس عدلیه عنوان کرد: بنابراین موگداً تأکید می‌کنم که خدمات قضایی باید به سهل‌ترین، سریع‌ترین و ارزان‌ترین شکل ممکن به مردم ارائه شود و این ارائه خدمات نیز باید توأم با تکریم مردم و ارباب‌رجوع باشد. برای تحقق صددرصدی این اهداف، گریز و گزیری نداریم جز آنکه در ارائه خدمات قضایی، ابزارهای فناوریانه و هوش مصنوعی را هر چه بیش‌تر و پرحریم‌تر، توسعه دهیم. قاضی القضات با اشاره به پیشگیری از فساد به موجب توسعه ابزارهای فناوریانه خاطرنشان کرد: یکی از مزایای توسعه ابزارهای فناوریانه و هوش مصنوعی در ارائه خدمات قضایی، پیشگیری از مفاسد و تخلفات و افزایش شفافیت‌ها در فرایندها و روندهای حقوقی و قضایی است. ما معتقدیم که توسعه ابزارهای فناوریانه و هوش مصنوعی در ساختار قضایی، تنها یک تسهیل‌گر اداری نیست، بلکه یک تحول‌ساختاری در جهت تحقق عدالت است. مصداق این امر در نظارت هوشمند، حذف عامل انسانی در نقاط گلوگاهی، پیشگیری سیستمی «ارجاع پرونده‌ها، استعلامات برخفا و ده‌ها نمونه دیگر، جلودگر و میان است. محسنی‌اژه‌ای، به آسیب‌های ناشی از هوش مصنوعی نیز گریزی نداد و اظهار کرد: در توسعه بهره‌گیری از ابزارهای فناوریانه و هوش مصنوعی در ارائه خدمات قضایی، باید آسیب‌ها و مضرات احتمالی را نیز مدنظر قرار داد و برای رفع آنها، تدابیر عالمانه و عاجل اتخاذ کرد. در واقع در استراتژی حکمرانی هوشمند، نباید رویکردهای خوش‌بینانه افراطی را مدخلیت داد و از آسیب‌ها و مضرات، غافل شد. هر چند، اصل و اساس، بهره‌گیری و توسعه‌ی هوش مصنوعی در خدمات‌دهی است؛ لکن این امر به معنای غفلت از نقاط آسیب این پروژه نیست.

مجلس

کمیته‌ای برای افزایش حقوق‌ها تشکیل شده است

یک عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه «دست دولت برای افزایش حقوق‌ها متناسب با تورم بازاست گفت: من منیدام رئیس‌جمهور کمیته‌ای را شکل داده تا موضوع افزایش حقوق کارکنان و کارمندی که حقوقشان بسیار پایین‌تر از تورم است، بررسی شود تا بتواند مقداری افزایش حقوق صورت گیرد تا این حجم گسترده تورم فرایند را با پوشش دهد. کاملاً مشخص است که این افزایش نمی‌تواند تورم را پوشش دهد. اما حداقل تا حدی می‌تواند آبروی زندگی کرافت‌مندانده کارکنان و کارگران ما را حفظ کند. به گزارش ایسنا، احمد فاطمی در پاسخ به این پرسش که آیا احتمال افزایش حقوق کارکنان دولت در چندماه باقی‌مانده از سال وجود دارد گفت: واقعیت این است که افزایش قیمت‌ها، معیشت مردم را تحت تأثیر قرار داده است. امروز افزایش کم درآمد و متوسط جامعه زیر بار گرانی هاتحت فشار هستند. ما از رئیس‌جمهور و هیئت وزیران می‌خواهیم که به سرعت لایحه ترمیم حقوق را به مجلس بفرستند؛ ما منتظر هستیم. نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی در ادامه با استناد به ماده ۱۲۵ قانون مدیریت خدمات کشوری اظهار کرد: بر اساس ماده ۱۲۵ قانون مدیریت خدمات کشوری، حقوق باید متناسب با تورم افزایش پیدا کند. ما یک بار افزایش حقوق داشتیم که با توجه به شرایط موجود، این افزایش به تورم نمی‌رسد و حقوق‌ها حتماً باید متناسب با تورم افزایش پیدا کند.

■ **دست دولت برای افزایش حقوق بااست**
این عضو کمیسیون تلفیق بررسی لایحه بودجه با بیان اینکه دولت در زمینه افزایش حقوق‌ها اختیار دارد تصریح کرد: دولت‌دستش باز است. ما قانون فوق‌العاده خاص و پرداخت خاص را در مجلس تصویب کردیم و بر اساس برنامه هفتم اصلاح کردیم و دولت دستش باز است که می‌تواند به سرعت برای افزایش حقوق به مجلس لایحه بدهد. نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی همچنین درباره حقوق کارکنان گفت: شورای عالی کار هم باید به سرعت مصوبه بدهد و حتماً این مطالبه مجلس است که حقوق کارگران نیز متناسب با تورم برای بار دوم افزایش پیدا کند و این موضوع باید در دستور کار قرار بگیرد. قرار ما در کمیسیون تلفیق این بود در در زمان رسیدگی به لایحه بودجه توافق کردیم که سالی دو بار حقوق افزایش پیدا کند. الان ما منتظریم این وعده محقق شود.

مدیریت شهری

۳

esfahan ziba online



مجموعه‌های

شماره ۵۲۸۰

۱۶ / ۰۲ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار / عذر دایانی



محمد رضا طبیبی
مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

جشنواره فیلم کودک اصفهان به ۹ محله منطقه ۲ رسید

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: هم‌زمان با برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان در اصفهان، این منطقه با اجرای برنامه‌های متنوع در ۹ محله، فرهنگ‌سراها و مدارس را به پایگاه‌های برگزاری این رویداد تبدیل کرده است تا کودکان ونوجوانان محله‌ها سهمی برابر از جشنواره داشته باشند.

محمدرضا طبیبی اظهار کرد: یکی از رویکردهای مهم مدیریت شهری، فراهم‌کردن زمینه دسترسی برابر شهروندان به برنامه‌ها و رویداد‌های فرهنگی است و بر همین اساس، تلاش کردیم جشنواره فیلم کودک ونوجوان را به متن محله‌های منطقه ۲ ببریم.

او افزود: هدف این است که کودکان ونوجوانان، فارغ از محل سکونت و فاصله از مراکز فرهنگی شهر، خود را بخشی از این رویداد بین‌المللی بدانند و فرصت حضور در فضای جشنواره را در محیط نزدیک به محل زندگی خود تجربه کنند. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: به نمایش یک فیلم محدود نمی‌شود؛ بلکه می‌توانند زمینه‌ای برای ایجاد نشاط اجتماعی، تقویت ارتباط کودکان با محیط‌زندگی و افزایش احساس تعلق آن‌ها به محله و شهر باشند.

طبیبی ادامه داد: زمانی که کودک ونوجوان در محله خود با برنامه‌های فرهنگی و هنری روبه‌رو می‌شود، احساس می‌کند این فضا به او نیز تعلق دارد؛ به همین دلیل، توسعه برنامه‌های فرهنگی در محله‌ها را بخشی از مسیر توجه به لسل آینده و تقویت سرمایه اجتماعی شهر می‌دانیم.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: فرهنگ‌سراهای «اسوه» در محله ولدان، «معلم» در محله جवान، «سراج» در محله دهنو و «امام حسین (ع)» در شهرک پرتوی تختیارشد ازجمله مراکز فرهنگی میزبان این برنامه‌ها هستند.

طبیبی افزود: مدارس سمیه، درشتیان، پسرانه سفی، دخترانه استاد شهریار، دخترانه عصمت در محله ولدان، دخترانه مفید در شهرک رسالت و دخترانه واعظی در محله دهنو نیز در این برنامه مشارکت دارند و میزبان اکران فیلم‌ها و برنامه‌های جنبی جشنواره هستند. او با اشاره به محتوای برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در محله‌ها گفت: در کنار نمایش فیلم، برنامه‌هایی ازجمله نمایش‌های عروسکی، تئاتر و مسابقات کودکانه نیز در نظر گرفته‌شده است تا حضور جشنواره برای کودکان ونوجوانان، تجربه‌ای متنوع و خاطره‌انگیز باشد.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان با اشاره به بخش‌هایی از برنامه‌های این منطقه گفت: توجه به شهدای رضشان و برگزاری برنامه‌هایی با محوریت شهدای کودک مدرسه «شجره طیبه میناب» نیز از موضوع‌هایی است که در فضای جشنواره مورد توجه قرارگرفته و تلاش شده است مفاهیم ایثار، همدلی و مقاومت در کنار محتوای هنری و کودکانه دنبال شود.

طبیبی تأکید کرد: جشنواره فیلم کودک ونوجوان زمانی می‌تواند اثرگذار باشد، بیشتري داشته باشد که از یک رویداد متمرکز در چند نقطه شهری فراتر برود و به میان مردم و محله‌ها بیاید؛ رویکردی که می‌تواند زمینه مشارکت بیشتر کودکان و خانواده‌ها و شکل‌گیری جریان فرهنگی مستمر در محله‌ها را فراهم کند. او گفت: نگاه ما این است که برنامه‌های فرهنگی در محله‌ها، یک فعالیت مقطعی نباشد و بتوانند زمینه‌ساز استمرار ارتباط کودکان ونوجوانان با فرهنگ، هنر و رویدادهای شهری شود؛ چراکه توجه به این نسل، سرمایه‌گذاری برای آینده فرهنگی و اجتماعی اصفهان است.



عباسعلی علی‌خاصی
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

«لیخند فرشته‌ها»؛ سهم کودکان بیمار اصفهان از جشنواره فیلم کودک

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: هم‌زمان با برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان در اصفهان، ویژه‌برنامه «لیخند فرشته‌ها» با هدف ایجاد لحظه‌هایی شاد و خاطره‌انگیز برای کودکان بستری، در بیمارستان تخصصی کودکان امام حسین (ع) برگزار شد. عباسعلی علی‌خاصی اظهار کرد: این برنامه با رویکرد توجه به کودکان و ایجاد فضای شاد و پر نشاط برای آن‌ها، به مناسبت برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان ونوجوانان در شهر اصفهان تدارک دیده‌شد تا کودکان بستری در بیمارستان نیز از حال و هوای این رویداد فرهنگی بهره‌مند شوند.مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان ادامه داد: جشنواره کودک تنها محدود به سالن‌های نمایش و برنامه‌های رسمی نیست و باید بتواند حال خوب و نشاط را به گروه‌های مختلف کودکان در سطح شهر منتقل کند؛ بر همین اساس، اجرای برنامه‌هایی از این دست در مراکز درمانی و برای کودکانی که امکان حضور در جشنواره را ندارند، اهمیت ویژه‌ای دارد. علی‌خاصی تصریح کرد: توجه به کودکان بیمار و فراهم‌کردن زمینه حضور آن‌ها در فضای فرهنگی و اجتماعی شهر، بخشی از رویکرد مدیریت‌شهری منطقه ۱۲ در برنامه‌های فرهنگی است و امیدواریم اجرای این برنامه‌ها بتواند سهمی هرچند کوچک در ایجاد روحیه و نشاط برای کودکان داشته باشد.

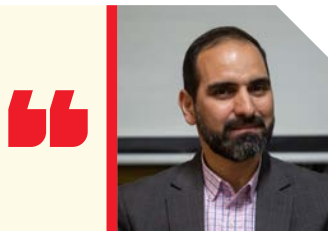


محمد میرفرتّاد
مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

«ایران ادامه دارد» روایت‌ایستادگی کودکان ونوجوانان منطقه ۱۰ در جشنواره فیلم کودک

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از اجرای برنامه تولیدی ویژه «ایران ادامه دارد» در قالب برنامه‌های جنبی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان ونوجوانان در محله‌های این منطقه خبر داد و گفت: این برنامه با هدف استفاده از ظرفیت هنری کودکان ونوجوانان منطقه و خلق یک روایت متفاوت از امید تولید شده است.محمد صیفی‌نژاد اظهار کرد: یکی از برنامه‌هایی که امسال با نگاه ویژه در منطقه ۱۰ دنبال کردیم برنامه ایران ادامه دارد است که به سفارش منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان و توسط گروه هنری ستاره نقش جهان تولید شده و تلاش کردیم در طراحی و اجرای آن کودکان ونوجوانان خود منطقه نیز نقش محوری داشته باشند. او افزود: در روزهای منتهی به آغاز جشنواره فراخوانی برای حضور کودکان ونوجوانان علاقه‌مند به فعالیت‌های هنری منتشر شد و پس از استقبال صورت‌گرفته، شش نفر شامل سه دختر و سه پسر برای حضور در این برنامه انتخاب شدند که این کودکان ونوجوانان در کنار عوامل هنری در اجرای یک روایت نمایشی مشارکت دارند و بخش‌هایی از برنامه را با شعر، دکلمه و اجرای هنری خود به پیش می‌برند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ادامه داد: ایران ادامه دارد با حضور یک مجری و یک قصه‌گو آغاز می‌شود و روایت داستان رویدادهایی شکل می‌گیرد که مردم ایران در آرامش و شادی مشغول زندگی هستند؛ اما در ادامه با حمله دشمن و ایجاد شرایط جنگی فضای داستان تغییر می‌کند. در این بخش صدای آژیر و اصابت موشک، نقطه عطف روایت است و کودکان ونوجوانانی که در حال اجرای برنامه و بازی‌های هنری هستند، در قالب داستان با این حادثه مواجه می‌شوند.

صیفری‌نژاد تصریح کرد: نکته مهم در ادامه این روایت، ایستادگی و بازگشت کودکان ونوجوانان به صحنه است؛ به گونه‌ای که هرکدام با شعر و دکلمه از ایران، مردم، آبادانی و آینده کشور سخن می‌گویند و در پایان نیز شش کودک ونوجوان در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و با در دست داشتن قطعات یک پازل شش‌گانه تصویر نقشه ایران را کامل می‌کنند؛ تصویری نمادین از اینکه ایران با همدلی و کنار هم قرارگرفتن مردم همچنان پایرجاست و مسیر خود را ادامه می‌دهد. او با بیان اینکه در بخش پایانی این برنامه یاد و خاطره شهدای کودک ونوجوانان نیز گرامی داشته می‌شود، گفت: در این قسمت به شهدای کودک ونوجوان محله معراج و همچنین کودکان ونوجوانان شهید میناب ادای احترام می‌شود و برنامه با اجرای شعری درباره ایران به پایان می‌رسد. تلاش کردیم این برنامه علاوه بر ایجاد فضای هنری و جذاب برای کودکان و خانواده‌ها؛ امید، همبستگی، ایستادگی و تعلق به سرزمین را نیز بایزان هنر به مخاطبان منتقل کند.



محسن زمانی
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان

برگزاری اجتماع خادم یاران شهدای خدمت در میدان انقلاب اصفهان به میزبانی منطقه ۹

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: اجتماع خادم‌یاران کانون خادمیاری شهدای خدمت، با حضور کارکنان شهرداری اصفهان و با مشارکت شهرداری منطقه ۳ و کانون خدمت رضوی «قرار کرم» و همراهی مردم ولایت‌مدار این شهر، هم‌زمان باشب زبارتی امام‌رضاع) در میدان انقلاب اصفهان برگزار شد. محسن زمانی اظهار کرد: این اجتماع با عنوان « همراه با جان فدایان ایران اسلامی، همگام با مردم ولایت‌مدار اصفهان» با محوریت عرض ارادت به حضرت علی بن موسی الرضاع) برگزار شد و خادم‌یاران کانون خادمیاری شهدای خدمت در این برنامه گرد هم آمدند.مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان تصریح کرد: این برنامه شب گذشته از ساعت ۲۱:۰۰ در میدان انقلاب اصفهان، ابتدای گذر فرهنگی چهارباغ برگزار شد. زمانی ادامه داد: در حاشیه این اجتماع، موبک پدیرایی کانون خدمت رضوی «قرار کرم» برای خدمت‌رسانی به حاضران برپا شد.



علی حاجیان
مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

دعوت از سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری اصفهان برای تدوین RFP سامانه یکپارچه کشور

مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: طی نامه‌ای از سوی رئیس کارگروه سازمان‌های سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی کلان‌شهرهای ایران، از سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان به‌همراه سازمان‌های متناظر در شهرداری‌های تهران و مشهد برای مشارکت در تدوین طرح پیشنهادی سامانه یکپارچه سازمان‌های سامان‌دهی مشاغل سامان‌دهی سراسر کشور دعوت شده است. علی حاجیان اظهار کرد: این دعوت در راستای تهیه RFP یا درخواست پیشنهاد برای طراحی و تدوین سامانه یکپارچه سازمان‌های سامان‌دهی کشور انجام شده است و سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان نیز در این فرایند مشارکت خواهد داشت. او ادامه داد: یکی از ظرفیت‌های مهم این سازمان، تسلط و تجربه در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات و همچنین فعالیت در زمینه سامانه‌های مرتبط با مأموریت‌های سازمان است که این ظرفیت‌ها مورد توجه و حسن نظر اتحادیه سازمان‌های خدمات شهری شهرداری‌های کشور قرار گرفته است. حاجیان تصریح کرد: بر همین اساس، سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان کنار سازمان‌های سامان‌دهی مشاغل شهری شهرداری‌های تهران و مشهد، در فرایند تدوین RFP سامانه یکپارچه سازمان‌های سامان‌دهی سراسر کشور مشارکت خواهد کرد.



دکتر علی قاسم‌زاده
شهردار اصفهان

اصفهان برای کنترل تورم کالاهای اساسی، الگوی پایتخت را بومی‌سازی می‌کند

شهردار اصفهان از بازگشایی مدارس و اجرای جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان، از برنامه‌های مدیریت‌شهری برای رونمایی از یافت‌های تاریخی، پیگیری طرح‌های کنترل تورم کالاهای اساسی مشابه تهران و تکمیل پروژه‌های کلان ترافیکی خبر داد. علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: وضعیت شهر در حال حاضر بسیار سرزنده و پرشور است، بازگشایی مدارس و مشاهده حرکت نوجوانان و کودکان به سمت مراکز آموزشی، صحنه‌های دل‌انگیزی را رقم زده است. برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز بر این پویایی و نشاط افزوده است و در مجموع، شهر اصفهان از شرایط بسیار مطلوبی برخوردار است. او افزود: وظیفه ما در مدیریت شهری، تنها نگهداشت شهر و ارائه خدمات‌های کودکان و نوجوانان هم‌زمان به سه بازه زمانی می‌اندیشیم: اصفهان امروز (خدمات‌رسانی جاری)، اصفهان دیروز (حفظ میراث تاریخی) و اصفهان فردا (توسعه و نگاه به آینده، در همین راستا، به‌زودی پهنه «درشت» یا گذر بایا قاسم» (که متعلق به دوره سلجوقیان است، رونمایی خواهیم کرد.



مسعود توکلی‌پور
مدیر نگهداری و تعمیرات ابنیه فنی معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان

آماده‌سازی ۲۸ پل عابر پیاده مکانیزه اصفهان

برای سال‌تحصیلی جدید مدیر نگهداری و تعمیرات ابنیه فنی معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان از اجرای طرح «ستاد مهر؛ یک ایران، مدرسه مهر، از میناب تا اصفهان» و آماده‌سازی ۲۸ پل عابر پیاده مکانیزه در استانه آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۶-۱۴۰۵ خبر داد. مسعود توکلی‌پور اظهار کرد: در قالب طرح ستاد مهر، عملیات سرویس و نگهداری دوره‌ای، تعمیرات اساسی، رفع خرابی‌ها و نواقص فنی، نظافت و بهسازی تجهیزات، کنترل تجهیزات ایمنی و بازرسی‌های آسانسورهای پل‌های عابر پیاده انجام شد تا این تجهیزات با بیشترین آمادگی وارد دوره پرترد آغاز سال تحصیلی شوند. مدیر نگهداری و تعمیرات ابنیه فنی معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان ادامه داد: این طرح در ۲۸ پل عابر پیاده مکانیزه در نقاط مختلف شهر اجرا شد که در مجموع ۱۴ دستگاه آسانسور و ۹۲ یونیت پله برقی را تحت پوشش قرار داد. توکلی‌پور با اشاره به استفاده از فناوری‌های نوین در این طرح گفت: یکی از چلنجه‌های انجام‌شده، نصب و راه‌اندازی و بهره‌گیری از دیتالاگرها برای ثبت و پایش اطلاعات عملکردی تجهیزات بود که با استفاده از داده‌های ثبت‌شده، امکان کنترل دقیق‌تر وضعیت تجهیزات و شناسایی سریع‌تر اختلال‌ها و نواقص فراهم می‌شود. او تصریح کرد: در مجموع، در اجرای طرح ستاد مهر ۱۰۶ مورد سرویس و نگهداری، ۲۸ مورد عملیات نظافت و استانداردسازی ۱۳ دستگاه آسانسور انجام شد و ۹۲ یونیت دیتالاگر نیز تحت پوشش این طرح قرار گرفت.

از آن فراهم نیست؛ با این حال بخش‌هایی از بنا ازجمله درهای چوبی و ساختار کاه‌گلی آن، نشانه‌هایی از قدمت و ارزش معماری این مجموعه را در خود حفظ کرده است. او تصریح کرد: بازارچه حاج‌آقا شجاع به عنوان یکی از آثار ثبت‌شده محله قله طبره، از ظرفیت تاریخی چشمگیری برخوردار است و حفظ آن اهمیت ویژه‌ای دارد؛ از همین رو، مداخله‌های مرمی با هدف تثبیت بنا، جلوگیری از تخریب و احیای عناصر تاریخی آن انجام می‌شود. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان درباره روند اجرای عملیات مرمت بازارچه حاج‌آقا شجاع اظهار کرد: این بنا طی سال‌های گذشته با آسیب‌های جدی در بخش‌هایی از سازه روبه‌رو شده بود که در چند مرحله عملیات مرمت و سامان‌دهی آن انجام شد. قاضی‌عسگر ادامه داد: مرمت سقف و جداره‌ها، تقویت تیرها و ستون‌ها و اقدام‌های لازم برای استحکام بخشی بنا ازجمله عملیات انجام‌شده در این پروژه است و در مراحل بعدی، کف‌سازی بازارچه نیز در برنامه اجرایی قرار دارد. او با اشاره به میزان پیشرفت پروژه گفت: عملیات مرمت و سامان‌دهی بازارچه تاریخی

■ **جشنواره فیلم کودک به میان مردم رفت؛ رقابت فیلم‌سازان برای اکران مردمی**
عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان با بیان اینکه در اصفهان نیز برنامه‌های جانبی در چند پردیس شهری جریان دارد، گفت: جشنواره به میان مردم و صاحبان اصلی آن، یعنی مردم حاضر در میدان‌ها، رفته است، میدان‌هایی که شب‌ها میزبان مهمانان و برنامه‌های جانبی جشنواره است.

صالحی اظهار کرد: این برنامه‌ها می‌تواند به تقویت نشاط، انرژی و پویایی کودکان ونوجوانان کمک کند و لحظه‌هایی حماسی، باشاط و همدلانه در سطح شهر و در جریان اکران‌های مردمی کشور رقم بزند. او گفت: تلاش شد از زبان کودکان ونوجوانان که امروز در میان ما نیستند و افتخار ایران هستند نیز در جشنواره استفاده شود، کودکانی که نام و یادشان برای ایران عزیز و سربلندی آن ماندگار است؛ ظرفیت جشنواره به‌کار گرفته شده است تا پیام این کودکان ونوجوانان شهید، سربلندی ایران و مطلوبیت ایران مقتدر از دریچه جشنواره به مخاطبان منتقل شود. عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان با اشاره به سیاست‌های حرفه‌ای جشنواره اظهار کرد: رکوردشکنی در تعداد فیلم‌های ارسال‌شده به دبیرخانه، در بخش‌های اصلی و جانبی، زمینه‌ساز سیاست‌گذاری جدی و حرفه‌ای در بخش اصلی جشنواره است.

صالحی خاطر نشان کرد: اکنون میان فیلم‌سازان و صاحبان آثار آرسالی برای حضور در اکران‌های مردمی رقابت چشمگیری شکل گرفته است؛ شمار آثار رسیده، نوید یک سال خوب سینمایی را برای حوزه کودک ونوجوان می‌دهد و مقدمه‌ای برای دوره آینده جشنواره است.

■ زیرساخت‌های اصفهان برای میزبانی رویدادهای بین‌المللی فراهم است

او میزبانی جشنواره در سالن همایش‌های بین‌المللی شهید امام خاмене‌ای را تجربه‌ای ارزشمند برای اصفهان و ایران دانست و افزود: تا جایی که به یاد دارم، برای نخستین بار همه فعالیت‌های اصلی و بخشی از برنامه‌های جانبی جشنواره در این مجموعه متمرکز شده است. اکران فیلم‌ها، داوری، کارگاه‌های نقد و آموزش، نشست‌های خبری، حضور نوجوانان داور و خبرنگار و فعالیت گروه‌های رسانه‌ای در این سالن‌ها انجام می‌شود؛ همچنین برای نخستین بار از همه ظرفیت این مجموعه استفاده شده است. عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان ادامه داد: تمرکز کاخ جشنواره در یک مجموعه که در شورای سیاست‌گذاری تصویب شد، خروجی خوبی داشته است و می‌تواند زمینه رقابت رویدادهای بین‌المللی برای استفاده از این ظرفیت را فراهم کند. این تجربه نشان داد که سالن همایش‌های بین‌المللی شهید امام خاмене‌ای می‌تواند میزبان رویدادهایی در تراز بین‌المللی باشد. صالحی با اشاره به زیرساخت‌های گردشگری اصفهان گفت: با تلاش بخش خصوصی و همراهی مجموعه‌های مختلف، ازجمله مدیریت شهری، اکنون بیش از پنج هتل پنج ستاره در مدار خدمت‌رسانی گردشگری قرار دارند. او تصریح کرد: زیرساخت‌های فنی، میدانی و گردشگری نیز برای میزبانی شایسته جشنواره از رویدادهای بین‌المللی فراهم است، این تجربه جشنواره می‌تواند در بخش‌های دیگر نیز گسترش یابد و زمینه استفاده دیگر رویدادهای هم‌کاران جشنواره، اکران‌ها در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود.



علی مالتحی
عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان

جشنواره فیلم کودک قاب مقاومت و همدلی مردم ایران شد

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان امسال با رویکردی متفاوت، تلاش دارد کنار ایجاد فضای نشاط و همدلی، تصویری از مقاومت، ایستادگی و انسجام مردم ایران را در قاب سینما به نمایش بگذارد؛ رویکردی که برگزاری اکران‌های مردمی در ۳۱ استان کشور را به یکی از محورهای مهم این دوره تبدیل کرد.

عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در حاشیه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان اظهار کرد: با توجه به شرایط کشور، سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان با تأخیر کار خود را آغاز کرد و نخستین جشنواره بین‌المللی کشور است که پس از جنگ رمضان برگزار می‌شود؛ از این رو، سیاست‌گذاری جشنواره در دو محور دنبال شد: نخست، فراهم‌کردن شرایط برگزاری و سازگاردن برنامه‌ها با وضعیت کشور و دوم، تعیین سیاست‌های محتوایی و موضوعی با توجه به فرصت محدود. علی صالحی افزود: با اولویت‌بندی برنامه‌ها، تصمیم‌گرفته‌شد جشنواره در بازه‌ای مشخص و قابل مدیریت در اصفهان برگزار شود تا با شرایط کشور تناسب داشته باشد؛ در حوزه محتوا نیز، با نظر بنیاد فارابی و سازمان سینمایی، مقرر شد همه بخش‌های جنبی به جایزه ویژه میناب اختصاص پیدا کند و در کنار اکران فیلم‌های بخش اصلی، فیلم‌های مرتبط با جنگ ایران و روز، جنگ رمضان و شهید میناب و دیگر شهدای کودک ونوجوان در بخش جانبی با یکدیگر رقابت کنند؛ همچنین بر استفاده کامل از ظرفیت‌های بین‌المللی جشنواره تأکید شد.

■ دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم کودک در اصفهان وارد فاز عملیاتی می‌شود

عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: یکی از تصمیم‌های مهم این دوره، راه‌اندازی عملی دبیرخانه دائمی جشنواره است؛ همچنین قرار شد ارتباط دبیرخانه اصفهان با دبیرخانه مستقر در بنیاد فارابی و سازمان سینمایی در تهران، به صورت مکتوب و نظام‌مند برقرار شود و از حالت نمادین و تشریفاتی به مرحله عملیاتی برسد. صالحی تأکید کرد: هدف این است که از روز پس از پایان جشنواره، کار دوره سی‌ونهم با نقد و بررسی جشنواره سی‌وهشتم آغازشده و جریان یک‌ساله فیلم‌های کودک ونوجوان در کشور با کمک دبیرخانه دائمی دنبال شود. او ادامه داد: سیاست‌گذاری جشنواره این بود که مردم ایران، که هفت ماه با مقاومت و ایستادگی برای دفاع از تمامیت ارضی کشور تلاش کردند، در جشنواره و فضای نشاط، همدلی و انسجام آن حضور داشته باشند؛ همچنین جشنواره باید قاب‌هایی از مقاومت، حماسه‌سازی و دلیری مردم ایران را به جهان مخابره کند، در همین راستا، شرایط اکران‌های مردمی ارتقا پیدا کرد و با تلاش هم‌کاران جشنواره، اکران‌ها در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود.



سید سلمان قاضی‌عسگر
مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

مرمت بازارچه تاریخی حاج‌آقا شجاع اصفهان به پیشرفت ۸۰ درصدی رسید

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان از پیشرفت ۸۰ درصدی عملیات مرمت و سامان‌دهی بازارچه تاریخی حاج‌آقا شجاع در محله قله طبره خبر داد و گفت: تاکنون بیش از هشت میلیارد ریال برای احیا و بازسازی این بنای تاریخی هزینه شده است. سید سلمان قاضی عسگر اظهار کرد: بازارچه تاریخی حاج‌آقا شجاع یکی از بناهای قدیمی و ثبت‌شده محله قله طبره اصفهان است که

پایان موقت خاموشی ها در اصفهان

مدیرعامل شرکت برق منطقه ای اصفهان از حذف خاموشی های بخش خانگی از هشتم مهرماه خبر داد و گفت: با همراهی مردم و صنعتگران، روند تأمین برق بدون خاموشی خانگی ادامه دارد و برنامه ریزی برای افزایش ظرفیت تولید، توسعه نیروگاه های خورشیدی و تقویت شبکه انتقال برای عبور مطمئن از زمستان و تابستان آینده در حال اجرا است.

امین مقدس اظهار کرد: از چهارشنبه هشتم مهرماه با همراهی مردم و صنعتگران، خاموشی های خانگی حذف شده و این روند هم چنان ادامه دارد.

او افزود: در ساعات شب که مصرف خانگی کاهش پیدا می کند، صنعتگران اجازه دارند بیش از میزان انرژی خریداری شده مصرف کنند و صنعت برق نیز در مقابل همراهی صنعتگران در تابستان، انرژی تحویل نشده به آنها را در فصل کم باری جبران خواهد کرد.

مدیرعامل شرکت برق منطقه ای اصفهان ادامه داد: امسال وضعیت تولید صنعتگران در شهرک های صنعتی نسبت به سال گذشته بسیار بهتر بود و همراهی و برنامه ریزی منسجمی میان صنعت برق، وزارت صمت و صنعتگران شکل گرفت تا خاموشی ها به حداقل برسد.

او تصریح کرد: صنعتگران نیز برای کاهش مصرف صنایع، به ویژه در ساعات اوج مصرف خانگی و استفاده از سیستم های سرمایشی، برنامه ریزی مناسبی داشتند و این همکاری در مدیریت بار شبکه مؤثر بود.

مقدس با اشاره به روند مصرف برق در استان گفت: امسال نه تنها رشد مصرف نداشتیم، بلکه حدود ۳ تا ۵ درصد کاهش مصرف ثبت شده است که این موضوع بسیار ارزشمند است.

■ اجرای ۶۰ برنامه برای تأمین برق زمستان

او درباره برنامه های تأمین برق در زمستان اظهار کرد: وزارت نیرو نزدیک به ۶۰ برنامه متنوع در بخش های مختلف تعریف کرده است که بخشی از آن به افزایش ظرفیت تولید و بخشی دیگر به افزایش آمادگی شبکه انتقال برای جابه جایی انرژی اختصاص دارد.

مدیرعامل شرکت برق منطقه ای اصفهان افزود: انرژی تولید شده در نیروگاه های جنوب باید به سمت شمال کشور منتقل شود و برای تقویت شبکه های ارتباطی شمال و جنوب کشور نیز پروژه هایی تعریف شده است.

او خاطرنشان کرد: امیدواریم با مدیریت مصرف از سوی مردم و استفاده بهینه از انرژی، نیازی به خاموشی نداشته باشیم.

در زمستان معمولاً مصرف برق کاهش پیدا می کند، اما با توجه به استفاده برخی سیستم ها از برق برای گرمایش، همچنان مدیریت مصرف اهمیت دارد.

مقدس ادامه داد: بخش عمده مدیریت مصرف در صنعت برق روی مشترکانی متمرکز می شود که خارج از الگوی مصرف استفاده می کنند و بخشی از برنامه ها نیز به نصب کنترل های هوشمند و مدیریت مجموعه هایی اختصاص دارد که الگوی مصرف را رعایت نمی کنند.

■ ظرفیت نیروگاه های خورشیدی اصفهان از ۷۰۰ مگاوات گذشت

او درباره توسعه نیروگاه های خورشیدی در استان اصفهان گفت: نیروگاه های خورشیدی با همت، تلاش و سرمایه گذاری بخش خصوصی در حال توسعه هستند و اکنون بیش از ۷۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی تقریباً نیمی از ناترازی استان اصفهان در ساعات پیک تابستان را جبران می کند.

او تصریح کرد: پروژه هایی در حال پیگیری است که ظرفیت نیروگاه های خورشیدی در استان را به حدود هزار و ۳۰۰ مگاوات برساند تا تابستان سال آینده با دغدغه کمتری پشت سر گذاشته شود. مقدس در پایان افزود: آنچه لازم است مردم در دستور کار داشته باشند، کاهش مصرف است. **صاحب نیوز**

مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی اصفهان از انعقاد قرارداد با ۲۳۷ متقاضی جدید سرمایه گذاری در شهرک ها و نواحی صنعتی استان در نیمه نخست امسال خبر داد و گفت: این سرمایه گذاران در مجموع ۷۴ هکتار زمین صنعتی را برای اجرای طرح های خود دریافت کرده اند.

محمد جواد بگی افزود: ورود این تعداد سرمایه گذار جدید در حوزه های صنعتی، کارگاهی و صنفی، نشان دهنده تداوم فعالیت های تولیدی و استقبال پشخ خصوصی از ظرفیت های صنعتی استان است. او با اشاره به اینکه با وجود محدودیت های اقتصادی و شرایط ناشی از تحریم ها، روند سرمایه گذاری در

شهرک ها و نواحی صنعتی اصفهان ادامه داشته است، گفت: بیشترین میزان استقبال سرمایه گذاران از شهرک تخصصی جدید کیف، گفش و پوشاک بوده است، شهرکی که پس از سال ها پیگیری فعالان این حوزه به بهره برداری رسید و اکنون به یکی از مقاصد سرمایه گذاری در بخش صنایع مرتبط تبدیل شده است.

بگی ادامه داد: ناحیه صنعتی زنده رود نیز با هدف استقرار صنایع غذایی، آرایشی و بهداشتی و تجهیزات پزشکی به بهره برداری رسیده و توسعه شهرک های صنعتی بزرگ و رازی نیز در دستور کار قرار دارد که با استقبال سرمایه گذاران همراه شده است.

او، تکمیل زیرساخت ها و تسهیل فرآیند واگذاری

جذب ۲۳۷ سرمایه گذار در شهرک های صنعتی اصفهان

زمین را از اولویت های شرکت شهرک های صنعتی استان دانست و گفت: توسعه اراضی صنعتی باید همزمان با تأمین پایدار انرژی، بازچرخانی پساب های صنعتی، راه اندازی شهرک های تخصصی و حمایت از خوشه های کسب وکار دنبال شود.

مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی اصفهان همچنین با اشاره به جایگاه این استان در جذب سرمایه گذاری صنعتی، گفت: این شرکت با حدود هفت هزار و ۵۰۰ واحد بهره بردار و چهار هزار و ۵۰۰ طرح در دست اجرا، از نظر تعداد واحد ها و طرح های صنعتی، جایگاه نخست کشور را در اختیار دارد. /خبرگزاری صداوسیما

شیرینی انصاف در بازار تلخ

روایت میدانی از کسب وکار قدیمی خیابان ولیعصر اصفهان



در ابتدای فعالیت

حتی پول ناهار

نداشتیم، اما کار

را شروع کردیم

و معتقدیم یک

کاسب برای آغاز

فعالیت لزوماً به

سرمایه بسیار زیاد

نیاز ندارد

فرزندنامم همیشه سعی کرده ایم زندگی ساده و به دور از تجملات داشته باشیم. همین امر باعث شد تمرکزمان به جای سود بیشتر روی خدمت بیشتر به مردم باشد.»

سجادی به این موضوع را یکی از دلایل ماندگاری کامیاب می داند و می گوید: «کاسبی برای کسی که تنها به دنبال سود بیشتر باشد، شاید صرفه اقتصادی داشته باشد، اما اگر حاشیه سود پایین باشد و انصاف رعایت شود، می توان کسب وکار را ادامه داد و مشتری جدید هم به دست آورد. در چنین نگاهی، مشتری فقط خریدار نیست. رابطه ای شکل می گیرد که گاهی سال ها ادامه دارد.»

سجادی به پا یاد کردن از مشتریانی که حدود ۴۰ سال است از کامیاب خرید می کنند، می افزاید: «مشتری داریم که وقتی من بچه بودم برای تهیه شیرینی عروسی خودش را به خیابان ولیعصر آوردند. سیدرسول سجادی، میراث دار این مغازه، کسی است که هم لیسانس ریاضی وهم لیسانس فیزیک از دانشگاه اصفهان دارد و حالا با همان دقت محاسباتی، چرتکه انصاف را در مغازه به دست گرفته است. ■

سجادی به درباره آغاز فعالیت خانواده اش می گوید: «پدرم از سال ۱۳۲۵ قنادی داشته و در سال ۱۳۴۷ پس از آمدن به خیابان ولیعصر فعالیتمان ادامه پیدا کرده است. قنادی ما در ابتدا بیشتر با تولید و عرضه شیرینی شناخته می شد، اما بعدها فعالیت مجموعه به سمت فروش شکلات رفت و همین موضوع به یکی از مشخصه های اصلی قنادی کامیاب تبدیل شد.»

امروز اگر نام کامیاب برای مشتریان آشناست، بخش مهمی از آن به شکلات های این قنادی برمی گردد؛ محصولاتی که به گفته سجادی، تازگی و قیمت مناسب، دو ویژگی اصلی آنهاست.

او می گوید: «قیمت های ما در بسیاری از موارد بین ۲۰ تا ۴۰ درصد پایین تر از قیمت های رایج در شهر است و این رویکرد ما از ابتدا با هدف کمک به مردم شکل گرفته است.»

■ کاسبی با حاشیه سود کمتر برای سجادی، قیمت گذاری فقط یک تصمیم اقتصادی نیست؛ بخشی از فلسفه ای است که از پدرش به ارث برده است.

او از پدر مرحومش نقل می کند: «پدرم همیشه در ماه رمضان به ما می گفت اگر می توانید پول زولبیا وبامیه را از مردم روزه دار نگیرید و اگر پول گرفتید، ایداً سودی روی آن قرار ندهید.»

به گفته سجادی همین نگاه، در سال های فعالیت خانوادگیشان ادامه پیدا کرده است. او ادامه می دهد: «هم پدرم، هم خودم و هم



نابین در مسیر تبدیل شدن به مقصد ماندگار گردشگری

شرق اصفهان

شهرستان نابین با برخورداری از پیشینه تاریخی، بافت کهن، جاذبه های طبیعی و کویری و قرار گرفتن در مسیر ارتباطی شرق استان اصفهان، ظرفیت آن را دارد که از یک مسیر عبوری به مقصدی برای اقامت و تجربه گردشگری تبدیل شود؛ ظرفیتی که در سال های اخیر کمتر از توان واقعی آن در اقتصاد منطقه بهره گرفته شده است. سفر یک روزه استاندارد اصفهان در روز سه شنبه به نابین نیز با تمرکز بر همین ظرفیت ها و با هدف بررسی موانع توسعه زیرساخت های گردشگری، خدماتی و عمرانی این شهرستان انجام شد.

■ تأکید استاندار اصفهان بر توزیع متوازن جریان گردشگری

استاندار اصفهان در نشست بررسی ظرفیت ها و فرصت های سرمایه گذاری حوزه گردشگری نابین با اشاره به غنای تاریخی و طبیعی این منطقه، بر ضرورت بازتعریف مسیرهای گردشگری در استان و هدایت بخشی از جریان سفرها از مرکز استان به شهرستان های پیرامونی تأکید کرد.

مهدی جمالی نژاد با بیان اینکه تمرکز گردشگری صرفاً در مرکز استان می تواند مانع بهره گیری از ظرفیت های سایر مناطق شود، اظهار داشت: نابین از گنجینه ای ارزشمند از میراث تاریخی و فرهنگی، بافت تاریخی منسجم و ظرفیت های متنوع کویرنوردی برخوردار است و این ظرفیت ها شایسته معرفی در سطح ملی و بین المللی است. او هدایت هوشمندانه مسافران و تورهای گردشگری از کلان شهر اصفهان به سمت شهرستان های مستند را یکی از مأموریت های مهم حوزه گردشگری استان دانست و افزود: نابین به دلیل موقعیت جغرافیایی و اصالت هویتی خود، ظرفیت مناسبی برای اجرای این رویکرد دارد و حمایت از طرح های توسعه ای گردشگری می تواند به رونق اقتصادی منطقه کمک کند.

■ نابین باید از «معبور عبوری» به «مقصد گردشگری» تبدیل شود

استاندار اصفهان همچنین در جریان بازدید از ظرفیت های گردشگری نابین، با اشاره به موقعیت این شهرستان به عنوان دروازه شرقی استان، بر ضرورت افزایش ماندگاری مسافران در این منطقه تأکید کرد.

جمالی نژاد گفت: قرار گرفتن نابین در دروازه شرقی استان، یک فرصت مهم ارتباطی و اقلیمی است که باید بیش از گذشته مورد استفاده قرار گیرد و رویکرد مدیریت استان این است که مسافر هنگام ورود به اصفهان، نابین را صرفاً یک گذرگاه نبیند، بلکه آن را به عنوانی مقصدی غنی برای اقامت و گردش چندروزه انتخاب کند.

او افزود: ماندگاری گردشگر ارتباط مستقیمی با زنجیره خدمات، تنوع جاذبه ها و تقویت زیرساخت های اقامتی و بوم گردی دارد و بر همین اساس، برنامه ریزی برای شکوفایی ظرفیت های میراثی و کویری نابین باید به گونه ای دنبال شود که ضمن رونق اقتصاد محلی، زنجیره ارزش گردشگری در شرق استان نیز فعال تر شود.

■ بوم گردی خلأقانه؛ ظرفیتی برای پیوند میراث و اقتصاد محلی

در جریان این سفر، ظرفیت های اقامتی و بوم گردی انارک نیز مورد بازدید قرار گرفت و استاندار اصفهان با تقدیر از فعالان این حوزه، احیای خانه های تاریخی و تبدیل آن ها به مراکز اقامتی را نمونه ای از پیوند ظرفیت های فرهنگی منطقه با نیازهای جدید گردشگران دانست. او با اشاره به خلأقیت به کاررفته در احیای بناهای تاریخی انارک اظهار داشت: آنچه در مراکز اقامتی این شهر مشاهده می شود، نمونه ای از ارائه خدمات توبین در قالب معماری سنتی است و احیای این خانه ها تنها به معنای مرمیت یک بنا نیست، بلکه به معنای زنده کردن بخشی از هویت و زندگی تاریخی شهر است. جمالی نژاد افزود: گردشگر امروز تنها به دنبال تماشای جاذبه ها نیست، بلکه به دنبال تجربه فرهنگ و سبک زندگی مقصد است و مراکز اقامتی خلأقانه انارک می توانند با ترکیب فرهنگ بومی، این نیاز را پاسخ دهند. استاندار اصفهان همچنین بر حمایت از این الگوهای موفق و توسعه زیرساخت های جایی آنها تأکید و بیان کرد: مدیریت استان تلاش می کند زمینه رونق بیشتر فعالیت های گردشگری و اقامتگاه های بوم گردی را فراهم کند.

■ رفع موانع عمرانی برای تقویت زیرساخت های گردشگری و رفاهی

در بخش دیگری از سفر استاندار اصفهان به نابین و انارک، وضعیت پروژه های عمرانی و زیرساختی این مناطق بررسی شد و جمالی نژاد بر ضرورت تکمیل سریع طرح های نیمه تمام تأکید کرد. او با اشاره به موقعیت خاص جغرافیایی و تاریخی انارک، توجه به زیرساخت های خدماتی و رفاهی را برای توسعه این منطقه ضروری دانست و اظهار داشت: نباید پروژه هایی که بخش قابل توجهی از پیشرفت آنها محقق شده است، به دلیل مسائل جزئی اجرایی یا فزاینده ای اداری متوقف بمانند. استاندار اصفهان دستور داد دستگاه های خدمات رسان با هماهنگی مدیریت شهری انارک، موانع پیش روی پروژه های عمرانی را برطرف کنند و افزود: اولویت مدیریت استان، تکمیل طرح های نیمه تمام و فراهم کردن شرایطی است که مردم منطقه و گردشگران در آینده نزدیک شاهد ارتقای کیفیت زیرساخت های شهری و خدماتی باشند. او همچنین بر استفاده از توان پیمانکاران بومی و ظرفیت نیروهای دغدغه مند منطقه تأکید کرد و گفت: روند اجرای این پروژه ها تا حصول نتیجه و بهره برداری کامل، به صورت ویژه در استان پیگیری خواهد شد. **ایرنا**



آیا جادوی تلویزیونی عمو پورنگ به سینما رسید؟



محمد طاه
غلام‌الدین

خبرنگار نوجوان

ورود داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) به عرصه سینما، یکی از کنجکاری‌های اصلی مخاطبان درسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود. فیلم «عمو بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویشلی پور، تلاشی است برای روایت مسیر محبوبیت این چهره نوستالژیک. اما آیا این انتقال از قاب تلویزیون به پرده تهره‌ای موفق بوده‌است؟ شاید دلیل ماندگاری تیپ «عمو پورنگ» برای ما این باشد که او در تلویزیون «زنده» و باورپذیر است؛ انگار با دل مخاطب گره خورده است. در این فیلم بزرگ‌ترین قوت، انسجام روایت قصه و پرداخت دقیق به شخصیت پدر است. تضاد میان هدف داریوش در زندگی هنری و شخصیت پردازی درست اطرافیان به خوبی دیده می‌شود. اگر بخواهم اوج فیلم را نام ببرم، بی‌شک صحنه اولین حضور داریوش در رادیو و واکنش‌های خانواده‌اش، بهترین بخش کار است که به خوبی مخاطب را درگیر می‌کند. اما در بخش اجرا، ما چار متفاوت است. فیلم در فضاسازی موفق است، اما در نقطه مقابل، موقعیت‌های درام زندگی عمو پورنگ که سعی شده در قالب شوخی اجرا شود، نه درست است و نه دوست‌داشتنی. به همین دلیل، نه کم‌دی فیلم به خوبی شکل می‌گیرد و نه درامش عمق پیدا می‌کند. شوخی‌ها اغلب سطحی و قابل پیش‌بینی هستند و متأسفانه روی پرده نمی‌نشینند. مشکل اصلی بازی‌ها به فیلمنامه برمی‌گردد. در کمال ناباوری، بازی داریوش فرضیایی در این فیلم، خیلی متناسب با قالب سینما نیست و آن‌طور که باید، باورپذیر از آب درنیامده است. در مقابل، بهترین بازی فیلم بی‌شک متعلق به «رامین ناصر نصیر» است؛ بازیگری که بسیار دقیق، درست و حرفه‌ای ظاهر شده است. پایان بندی اثر نیز می‌توانست بسیار بهتر و تأثیرگذارتر باشد. در نهایت، «عمو بچه‌ها» نه می‌تواند آن حس و حال طلایی عمو پورنگ در تلویزیون را به‌طور کامل زنده کند و نه موفق می‌شود یک «عمو پورنگ جدید» در مدیوم سینما بسازد. اما در این میان، یک ویژگی خاص دارد که نمی‌توان انکار کرد: فیلم به دل می‌نشیند! شاید همین ویژگی، بزرگ‌ترین برگ برنده این اثر باشد.

روزهای پرهیاهوی جشنواره



سید محمد جواد
خسروی

خبرنگار نوجوان

سومین روز از سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، روزی متفاوت و پرجنب‌وجوش بود. در این روز، سه اثر برای داوران و خبرنگاران اکران شد که دو فیلم «عمو بچه‌ها» و «ورکانا» به دلیل سبک ساخت و حضور چهره‌های شناخته‌شده، بیشترین توجه را به خود جلب کردند. نشست خبری فیلم «عمو بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویشلی پور، به یکی از شلوغ‌ترین رویدادهای روز سوس تبدیل شد. حضور چهره‌های محبوبی همچون داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) و نعیمه نظام دوست، باعث شده بود تا تعداد زیادی از خبرنگاران نوجوان و خبرنگاران رسانه‌های رسمی در سالن حضور یابند. «عمو بچه‌ها»، روایتی دوگانه داشت؛ نیمی از فیلم به بخشی از زندگی و خاطرات عمو پورنگ اختصاص یافته بود و نیم دیگر آن برای جذابیت بیشتر، داستانی خیالی از ماجرای خواستگاری او را با چاشنی طنز ترکیب کرده بود که توانست ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند. پس از اکران «عمو بچه‌ها»، توجه خبرنگاران به نشست خبری پویانمایی «ورکانا» جلب شد. این فیلم به کارگردانی سید میثم سجادی، اثری متفاوت بود که با استفاده از فناوری هوش مصنوعی ساخته شده است. اگرچه استفاده از هوش مصنوعی در چنین ابعادی چالش برانگیز است، فیلم تنها با یکی دو خطای جزئی مواجه بود که از نظر فنی قابل تأمل است. نکته جالب این فیلم، الهام از شخصیت‌های واقعی بود؛ از جمله یکی از کاراکترها که با الهام از مردی ساخته شده بود که در دوران جنگ در تأسیسات هسته‌ای حضور داشت و با ناوختن سه تار، روحیه‌ای متفاوت را به نمایش می‌گذاشت. «ورکانا» پویانمایی است که سه جهان مختلف را در هم تنیده است. اگرچه این ترکیب بندی، فضای متفاوتی ایجاد کرده، اما به دلیل ماهیت هوش مصنوعی، گاهی تصاویر کمی عجیب به نظر می‌رسید که ناخواسته جنبه‌ای طنز به آن بخشیده بود. این پویانمایی که در بستری از زمان جنگ و ایام رمضان روایت می‌شد، نویدبخش تجربه‌ای نو در سینمای انیمیشن است. در پایان نشست، سید میثم سجادی، کارگردان اثر، وعده داد که قسمت دوم «ورکانا» نیز در دستور ساخت قرار دارد.

صاحبان جشنواره چه می‌گویند؟

کودکان و نوجوانان اصفهانی درباره جشنواره فیلم کودکان چه نظری دارند؟

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان اصفهان دیروز به پایان رسید و امشب، داوران کودک و نوجوان برندگان پربنده‌های زرین را معرفی خواهند کرد. طی هفته‌ای که گذشت، کودکان و نوجوانان اصفهانی به عنوان مخاطبان اصلی این جشنواره، به پای تماشای پانزده فیلم ویژه ردی سنی‌شان نشستند و آن‌ها را با ذهن کودکانه و نوجوانانه‌شان ارزیابی کردند، از تماشای آن‌ها لذت بردند و با جهان ذهنی کارگردان آشنا شدند. در این گزارش با سه داور کودک و دو خبرنگار نوجوان صحبت کرده‌ایم و نظرشان را درباره جشنواره و فیلم‌هایی که تماشا کرده‌اند، جویا شدیم.



آرشیدا منزه

داور کودک، پایه ششم

موضوع نشدم. فیلم دیگری هم دیدیم به نام «یکی بیاد دنبالم» که آن هم خوب بود؛ این که فیلم به شهادی میناب تقدیم شده بود برای من خیلی جالب بود و فیلم را دیدنی تر می‌کرد. فیلم‌های امسال از فیلم‌های دوره‌های قبل خیلی بهتر بودند. تا جایی که خاطرم هست، در سال‌های گذشته فیلم خوبی ندیده بودم و به نظرم فیلم‌های امسال حتی از فیلم «بیعی قهرمان» که در سینمای کودک ایران خیلی مشهور شد هم بهتر بودند. فکر می‌کنم فیلم‌های «نابغه و دیو سنگی» و «نگهبانان خورشید» برای برادرم آرتیمان که کلاس دوم است،

دوست داشتم. من به این دو فیلم نمره کامل دادم؛ چون احساس می‌کنم از همه فیلم‌ها پخته‌تر و بهتر بودند و احتمالاً برندگان نهایی جشنواره بشوند. فیلم «عمو بچه‌ها» هم برایم جالب بود، اما به اندازه بقیه فیلم‌ها جذابیت نداشت. فیلم «گرگی خان» بازیگران محدودی داشت و ماجرایش را هم قبلاً خوانده بودم؛ راستش را بخواهید خیلی دوستش نداشتم و بیشتر دلم می‌خواست از سالن بیرون بروم. فیلم «نگهبانان خورشید» هم خیلی خوب بود؛ اما احساس می‌کنم اسم فیلم و داستانش هیچ ربطی به همدیگر نداشتند و تا آخر فیلم واقعاً متوجه این

بودند و من واقعاً همه فیلم‌ها را دوست داشتم؛ اما فیلم «نابغه و دیو سنگی» را بیشتر از بقیه پسندیدم. فیلم «نابغه و دیو سنگی» یک اثر کودکانه درباره پسری به نام نابغه بود که بر اساس نامش قرار بود کارهایش را خیلی خوب و درست انجام دهد؛ اما در کارهایش کمی خراب‌کاری می‌کرد و در پایان توانست خراب‌کاری‌اش را جبران کند. من داستانی را که درباره نابغه تعریف کرده بودند قبلاً خوانده بودم و این که نابغه بر اساس یک داستان (که معلوم نیست واقعی بوده یا نه) روی یک دیو آزمایش کرد و در نهایت موفق شد، برای من خیلی جالب بود. «من جاسوزنی نیستم» را هم خیلی

سومین سال است که در این جشنواره به عنوان داور شرکت می‌کنم. مکان برگزاری امسال بیشتر به دلم نشست است؛ چون بزرگ‌تر و شیک‌تر است و راحت می‌توانیم یکدیگر را پیدا کنیم. از طرف دیگر، وقتی جشنواره در چهارباغ برگزار می‌شد، به مراکز خرید محصولات و خوراکی نزدیک‌تر بودیم. مادر نجف‌آباد زندگی می‌کنیم و دسترسی جاده‌ای امسال برایم راحت‌تر است. تا جایی که می‌دانم کسی از نجف‌آباد در اینجا شرکت نکرده است؛ البته چند دوست جدید پیدا کرده‌ام. اما درباره مسافت و مسیر از آن‌ها سوآلی نپرسیده‌ام. فیلم‌های امسال در بخش کودک خیلی خوب و جالب

چهارمین سال است که در این جشنواره شرکت می‌کنم. امسال مکان جشنواره بهتر شده است. از نظر مسافت، مسیر کمی دور و سخت بود؛ اما با وجود سرویس‌هایی که خود جشنواره در نظر گرفته بود، خیلی راحت توانستم به اینجا بیایم و رفت و آمد کنیم. به نظر من سه فیلم «یکی بیاد دنبالم»، «عمو بچه‌ها» و «من جاسوس نیستم» خیلی بهتر از بقیه آثار بودند. دلیل علاقه من این است که بیشتر به فیلم‌های رئال (با حضور بازیگران واقعی) علاقه دارم و فیلم‌های انیمیشنی را خیلی دوست ندارم؛ این سه اثر هم هر



ریحانه مصیب زاده

داور کودک، پایه هفتم

فیلم‌های جدید جشنواره خیلی خوب بودند. من اسم همه فیلم‌ها را حفظ نمی‌کنم و وقتی به سایت جشنواره می‌روم، موقع نمره دادن نام آن‌ها را می‌نویسم. با این حال بعضی از فیلم‌ها واقعاً جنبه آموزشی دارند و به ما یاد می‌دهند که چه‌کاری انجام دهیم. مثلاً فیلم «کالوتی» به ما یاد داد که باید با پدر و مادرمان خوب رفتار کنیم، به آن‌ها محبت داشته باشیم و مهربان باشیم. فیلم «عمو بچه‌ها» هم خیلی قشنگ بود و فیلم «یکی بیاد دنبالم» را هم دوست

تماشای فیلم‌ها بعد از خستگی مدرسه خیلی لذت‌بخش است

امسال چهارمین سالی است که به عنوان داور کودک در جشنواره حضور دارم. به نظرم جشنواره امسال در این مکان خیلی خوب بوده است؛ چون فضای اینجا خیلی بزرگ‌تر و با‌تر است؛ درحالی‌که مکان قبلی کوچک‌تر بود و بچه‌ها خیلی درهم و فشرده بودند. از نظر مسافت و دوری راه هم اصلاً اذیت نشدم؛ شرایط خوب بوده است و ما با اتوبوس رفت و آمد می‌کنیم و گاهی هم خانواده ما را می‌آورند.

سه فیلم‌هایی بودند که بازیگران واقعی در آن‌ها بازی می‌کردند. برای مثال، فیلم «یکی بیاد دنبالم» فیلم بسیار جالبی بود. همچنین فیلم «عمو بچه‌ها» که عمو پورنگ (داریوش فرضیایی) و خانم نعیمه نظام دوست در آن بازی می‌کردند خیلی عالی بود؛ چون تقریباً پنجاه درصد داستان بر اساس واقعیت زندگی خود عمو پورنگ ساخته شده بود. علاوه بر این، بیشتر بازیگرانی که همیشه در فیلم‌ها و برنامه‌های کودکان حضور دارند در این فیلم هم بازی کرده بودند و ما حتی توانستیم خود آن‌ها را داخل محیط جشنواره از نزدیک ببینیم که تجربه خیلی خوبی بود.



فرزانه وریابی

داور کودک، پایه ششم

امسال مکان برگزاری جشنواره خیلی بهتر است

چهارمین سال است که در این جشنواره شرکت می‌کنم. امسال مکان جشنواره بهتر شده است. از نظر مسافت، مسیر کمی دور و سخت بود؛ اما با وجود سرویس‌هایی که خود جشنواره در نظر گرفته بود، خیلی راحت توانستم به اینجا بیایم و رفت و آمد کنیم. به نظر من سه فیلم «یکی بیاد دنبالم»، «عمو بچه‌ها» و «من جاسوس نیستم» خیلی بهتر از بقیه آثار بودند. دلیل علاقه من این است که بیشتر به فیلم‌های رئال (با حضور بازیگران واقعی) علاقه دارم و فیلم‌های انیمیشنی را خیلی دوست ندارم؛ این سه اثر هم هر

امسال مکان برگزاری جشنواره خیلی بهتر است

سه فیلم‌هایی بودند که بازیگران واقعی در آن‌ها بازی می‌کردند. برای مثال، فیلم «یکی بیاد دنبالم» فیلم بسیار جالبی بود. همچنین فیلم «عمو بچه‌ها» که عمو پورنگ (داریوش فرضیایی) و خانم نعیمه نظام دوست در آن بازی می‌کردند خیلی عالی بود؛ چون تقریباً پنجاه درصد داستان بر اساس واقعیت زندگی خود عمو پورنگ ساخته شده بود. علاوه بر این، بیشتر بازیگرانی که همیشه در فیلم‌ها و برنامه‌های کودکان حضور دارند در این فیلم هم بازی کرده بودند و ما حتی توانستیم خود آن‌ها را داخل محیط جشنواره از نزدیک ببینیم که تجربه خیلی خوبی بود.



یاسمین شاهستانی

داور نوجوان، پایه نهم

بخش کودک بود. داستان فیلم درباره دو پسر ده‌ساله بود که با یک کتیبه باستانی و سپس شمشیر خشایار (از بزرگان تاریخ ایران) روبه‌رو می‌شوند. آن‌ها در جریان تلاش برای حفظ شمشیر، با سارقان میراث تاریخی و آثار فرهنگی ایران مقابله می‌کنند. کارهای بزرگی انجام می‌دهند و سرانجام موفق می‌شوند شمشیر گم‌شده را نجات داده و به باستان‌شناسان تحویل دهند. به طور کلی من فیلم‌هایی را دوست دارم که به تاریخ، فرهنگ و هویت ایران مربوط باشند. همچنین به نظرم چون عنوان این رویداد، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است، بسیار بهتر است که نقش‌های اصلی را خود کودکان و نوجوانان بر عهده داشته باشند. خوشبختانه فیلم‌هایی که این چند روز دیدیم اکثراً همین ویژگی را داشتند و نقش‌های اول را بچه‌ها بازی می‌کردند. امیدوارم این جشنواره در سال‌های آینده با کیفیت بالاتر، حضور پرشورتر کودکان و نوجوانان، همچنان بیشتر و فیلم‌های ارزشمندتر ادامه پیدا کند.

فیلم‌های مرتبط با ایران و هویت ایرانی را بیشتر دوست داریم

عوامل درباره فیلم گفت‌وگو می‌کنیم، سؤال‌ات‌مان را می‌پرسم و سپس این مصاحبه‌ها را به صورت خبر مکتوب تنظیم و منتشر می‌کنیم. برخورد عوامل با داوران و خبرنگاران نوجوان بسیار صبورانه، با آرامش و توأم با احترام است و ارتباط خیلی خوبی برقرار می‌کنند. در میان فیلم‌هایی که دیدم، فیلم «کوچ» را بیشتر از همه دوست داشتم که موضوعش درباره زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی بود. به نظرم اگر شخص دیگری این فیلم را می‌ساخت، شاید وارد فضای اسطوره‌سازی و قهرمان‌سازی افراطی می‌شد؛ اما ویژگی عالی این فیلم این بود که زندگی‌نامه شهید را از دوران کودکی تا نوجوانی روایت کرد و نشان داد ایشان هم در ابتدا فردی معمولی و روستازاده بوده که به خاطر بدهی پدرش برای کار به شهر رفت و با چالش‌ها روبه‌رو شد. این اثر قهرمان‌شدن را برای بچه‌ها دست‌یافتنی جلوه نمی‌داد و به همین دلیل برای کودکان و نوجوانان بسیار تأثیرگذار و مفید بود. فیلم دیگری که پسندیدم، «نگهبانان خورشید» در

امسال اولین سالی است که تجربه حضور در جشنواره را به عنوان خبرنگار نوجوان دارم و به طور کلی برای نخستین بار در چنین فضایی حاضر می‌شوم. جشنواره از روز روشن به در گلستان شهدا آغاز شد و از همان روز تا الآن، هر روز به صورت پیوسته از ساعت دو بعد از ظهر تا هشت شب در محل جشنواره حضور داریم و روزانه دو فیلم (یا دو فیلم در بخش کودک یا دو فیلم در بخش نوجوان) تماشا می‌کنیم. به نظر من استقبال نوجوانان (هم داوران و هم خبرنگاران) و حتی مردم عادی بسیار بی‌نظیر بوده است؛ به خصوص در مقایسه با دوره‌های قبل که نقاشان را در سایت‌ها و رسانه‌ها دنبال می‌کردم. امکانات جشنواره هم خوب و این مکان برای برگزاری جشنواره کاملاً مناسب است. پس از تماشای فیلم‌ها در نشست‌های خبری شرکت می‌کنیم. در این جلسات بیشتر خبرنگاران و گاهی مردم عادی و نمایندگان سایر برگزارکنندگان حضور دارند و عوامل فیلم‌ها شامل کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده یا بازیگران در آن حاضر می‌شوند. ما با



آیدا غدیرپور

خبرنگار نوجوان، پایه نهم

فیلم‌های مرتبط با جنگ اخیر را دوست دارم، به شرطی که حقایق را بازگو کنند

سخت است. بیشتر فیلم‌های امسال درباره جنگ‌های اخیر، اساطیر و مشاهیر ایرانی و اتفاقاتی بود که در ماه‌ها و روزهای اخیر رخ داده است. من توانستم با فیلم‌ها ارتباط برقرار کنم؛ اما بیشتر آن‌ها حالت موزیکال داشتند و در بخش‌هایی متناسب با سن من نبودند؛ به همین دلیل با فیلم‌های بخش کودک کمتر ارتباط گرفتم. فیلم‌های موزیکال را دوست دارم، به شرط آن‌که موسیقی‌های بخش‌شده بجا و متناسب با صحنه و پلان باشند. همچنین دیدن فیلم درباره جنگ‌های اخیر را هم دوست دارم، البته به این شرط که واقعاً حقایق را بازگو کند و نشان دهد دقیقاً چه اتفاقاتی افتاده است.

در میان فیلم‌های بخش نوجوان، فیلم «ورکانا» و فیلم «یکی بیاد دنبالم» را بیشتر دوست داشتم؛ چون هر دو داستان پردازی خوبی داشتند و مطالب آموزنده‌ای بیان می‌کردند. بازیگران این فیلم‌ها خیلی خوب در نقش‌هایشان قرار گرفته بودند و متناسب با شخصیت داستان بازی می‌کردند. فیلم «ورکانا» که با هوش مصنوعی ساخته شده بود کار نسبتاً خوبی بود؛ ولی به دلیل محدودیت‌های هوش مصنوعی یک‌سری اشکالات جزئی داشت؛ از جمله متنی که برای آن نوشته شده بود. اما در مجموع هر دو فیلم کارهای خوب و موفقی بودند.

امسال به عنوان خبرنگار نوجوان در جشنواره حضور دارم. قبلاً هم تجربه خبرنگاری در موضوعات مختلف را داشتم، اما این اولین سالی است که در جشنواره فیلم شرکت می‌کنم. قبل از جشنواره آموزش‌های خبرنگاری داشتم؛ دو روز کارگاه فشرده برگزار شد که در آن ساخت یادگست، نوشتن خبر، مبانی فضای مجازی و همچنین مباحث سینما و نقدنویسی را به ما یاد دادند. یک روز کارگاه هم کارگاه مخصوص خبر و نقدنویسی داشتیم. نشست‌های خبری فرصت‌های خیلی خوبی هستند؛ چون می‌توان از آن‌ها چیزهای جدید یاد گرفت و با افراد مشهور مصاحبه کرد. از میان نشست‌ها، نشست‌ای که با آقای سید جواد هاشمی داشتم و همچنین نشست با عمو پورنگ (آقای فرضیایی) را خیلی دوست داشتم. مطالب بسیار خوبی مطرح کردند، درباره سابقه کاری‌شان برای ما صحبت کردند و حس خوبی به من منتقل شد، چون فضای بسیار صمیمی‌ای داشتند. به نظرم اگر زمان برگزاری جشنواره در فصل تابستان بود خیلی بهتر می‌شد، چون هم زمانی آن با سال تحصیلی برای ما که دانش‌آموز هستیم کمی

۶	هنر
	esfahan ziba online i r
مهمان زیبا	
شماره ۵۴۸۰	
۱۶ / ۰۲ / ۱۴۰۵	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه	
سیده نرگس نظام‌الدین	
عکاسی	

عکاس ایرانی موفق به کسب جایزه جهانی شد

آرمین امیریان، عکاس و هنرمند ایرانی که با اثر «مشروطه خواهان» در سیزدهمین دوره از رویداد بین‌المللی فلچر در سال ۲۰۲۶ شرکت کرده بود، توانست جایزه معتبر «جک شریدر» را در این رویداد، دریافت کند.

اثر «مشروطه خواهان» که در سال ۲۰۲۰ خلق شده است، بخشی از مجموعه معروف این هنرمند به نام «تا تاریخ بخ» است.

در این مجموعه، عکس‌های رویدادها و چهره‌های برجسته تاریخ درون قالب‌های یخ منجمد شده و روبه‌روی دوربین هنرمند به تصویر کشیده می‌شوند. اثر مشروطه خواهان، گردهمایی از آزادی خواهان و مشروطه خواهان ایران (۱۹۰۵–۱۹۱۱) را در مقابل مخاطب بازنمایی می‌کند؛ جنبشی تاریخی که اولین از نوع خود در آسیا بود و منجر به تشکیل اولین پارلمان (۱۹۰۶) در ایران و دستاوردهای دموکراتیک شد.

داوری این دوره از رویداد بین‌المللی فلچر بر عهده جسیکا برک بوده است. این نماینده که هر ساله با محوریت «هنر متعهد به مسایل اجتماعی و سیاسی» برگزار می‌شود، امسال نیز در گالری فیشمن در جانسون سیتی ایالت تنسی آمریکا به نمایش درآمد. جایزه «جک شریدر» به یاد جان جک شریدر هنرمند مجسمه ساز، عکاس، فیلمساز و رئیس سابق «پارتمان هنر و طراحی دانشگاه ایالتی تنسی اهدا می‌شود؛ شخصی که نقشی کلیدی در ارتقا و پیش‌برد آموزش هنر داشته است.

آرمین امیریان از هنرمندان خودآموخته نسل نومی هنرهای مفهومی ایران است که پیش از این نیز موفق به کسب جوایز متعدد بین‌المللی از جمله جایزه اول هنر مفهومی موزه هنر عکس فلوریدای آمریکا، جایزه هنر بنیاد آلپاین بریتانیا، جایزه ویژه مولف جوان بنیاد راه‌آهن اسپانیا، مدال طلای فستیوال آساهی شیمپوژ ژاپن، ۲ دوره جایزه اول نگاه خلاق تصویر سال ایران (هنرمند زیر ۲۵ سال) و هنرمند برگزیده جشنواره هنر بصری تئاتر معاصر مونیخ آلمان شده است.

فراخوان

جشنواره ملی موسیقی جوان تمدید شد

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این دوره از جشنواره را تا پایان مهر تمدید کرد. در اطلاعیه منتشر شده از سوی دبیرخانه جشنواره آمده است:

با توجه به شرایط موجود و درخواست‌ها و تماس‌های فراوان متقاضیان جهت ثبت نام، طبق روال معمول برای امکان حضور حداکثری شرکت‌کنندگان، دبیرخانه «نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»، زمان ارسال آثار به این دوره از جشنواره را تا پایان وقت اداری پنجشنبه ۳۰ مهر تمدید کرد.

علاقه‌مندان به شرکت در نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، چنانچه در خصوص فراخوان و یا ثبت نام در سامانه بامک سوآلی داشتند می‌توانند با دبیرخانه جشنواره تماس بگیرند.

نوزدهمین جشنوارهٔ ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» برگزار خواهد شد.

این جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۶ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۱ طراحی شده است. متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

متقاضیان می‌توانند با ثبت نام و ارسال اجرای ریتوار مشخص شده برای هر بخش به‌صورت ضبط ویدئویی از طریق سامانهٔ «بامک» در این جشنواره شرکت کنند.

پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحلهٔ نهایی دعوت به عمل خواهد آمد. علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، به متن کامل فراخوان (فایل پی‌دی‌اف) در سایت انجمن موسیقی ایران به نشانی www.nay.ir و سایت جشنواره ملی موسیقی جوان به آدرس www.nfym.ir مراجعه کنند.

قهرمانان واقعی ایران قربانی قهرمان سازی شده‌اند

تئاتر «زن، اسب، تفنگ» کوشیده است شخصیت بی‌بی مریم بختیاری را از کلیشه‌ها دور کرده و به عنوان قهرمانی اصیل معرفی کند



سیده نرگس نظام‌الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

تاریخ ایران فقط مجموعه‌ای از جنگ‌ها، حکومت‌ها و نام‌های آشنا نیست. در میان شخصیت‌های تاریخی، زنانی نیز حضور داشته‌اند که به نقششان در تحولات اجتماعی و سیاسی زمانه‌شان کمتر توجه شده است. بی‌بی‌مریم بختیاری یکی از همین چهره‌هاست. او در دوره‌ای پرآشوب از تاریخ معاصر ایران، در کنار فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی، در مبارزه و دفاع از سرزمین خود نقش داشت و هم‌زمان مطالعه، نویسندگی و نامه‌نگاری نیز می‌کرد. بازخوانی چنین شخصیت‌هایی در تئاتر، تلاشی است برای پیوند دادن حافظه تاریخی با مسائل انسان امروز. پویان عطایی، کارگردان تئاتر، در نمایش «زن، اسب، تفنگ» سراغ زندگی بی‌بی‌مریم بختیاری رفته است. این اثر حاصل ماه‌ها پژوهش و مطالعه درباره این شخصیت تاریخی است و در تلاش است تا او را از قالب یک قهرمان کلیشه‌ای دور کرده و به عنوان انسانی که در مسیر زندگی به قهرمانی رسیده، روی صحنه بازآفرینی کند. پویان عطایی در این تئاتر، در زمانی کوتاه و تنها با سه بازیگر زن کوشیده تا این پرش از تاریخ را پیش‌روی مخاطب قرار دهد. در گفت‌وگو با عطایی، از وجوه کمتر دیده‌شده شخصیت بی‌بی‌مریم و چالش‌های اجرای یک روایت تاریخی گفته ایم. ■

■ چه شد احساس نیاز کردید در این روزگار فغلی که در آن هستیم، زندگی شخصیت بی‌بی‌مریم بختیاری را برای مخاطبان امروز بازگو کنید؟

اولین بار که با ماجرا و تاریخچه بی‌بی‌مریم مواجه شدم، دیدم چقدر این زن، شخصیت و پیشینه‌اش متناسب با روزگار ماست و به درد جامعه امروز ما می‌خورد. چقدر ما قهرمان‌های واقعی داشته‌ایم که فراموششان کرده‌ایم و در عین حال، به دنبال قهرمان‌سازی می‌گردیم؛ درحالی‌که در تاریخ خودمان و در میان زنان سرزمینمان قهرمان‌های واقعی داشته‌ایم که فراموش شده‌اند و گرد غبار تاریخ روی آن‌ها نشسته است. کسی نیست آن‌ها را به مردم امروز بشناساند و سرنوشتشان را نشان بدهد؛ آن‌هم اکنون که ما از ابعاد و وجوه مختلف به



مخاطب، نمایش را پس بزنند. اما اگر عین واقعیت را به شکلی دراماتیک، همراه با عناصر زیبایی‌شناسانه، موجز، نمایشی و باورپذیر به مخاطب منتقل کنید، نه تنها آن قهرمان برجسته می‌شود، بلکه برای هر نسلی باورپذیر خواهد بود.

از ابتدای اجرا تا اکنون، نسل نوجوان، نسل میان سال، نسل جوان و نسل کهنسال ما نمایش را دیده‌اند و با آن مواجه شده‌اند. مخاطبان با هر سن و سطحی از دانش با اثر روبه‌رو شدند و به شدت با کار ارتباط برقرار کردند. لحظه به لحظه با آن همراه شدند، در بخش‌های زیادی خودشان را جای قهرمان داستان گذاشتند و با او هم‌ذات‌پنداری کردند. حتی بسیاری از اهالی اقلیم بختیاری که به سالن آمدند، با اینکه تعصب و عرق بسیار عجیبی به بی‌بی‌مریم بختیاری دارند، به شدت شگفت زده شده بودند از اینکه فردی درباره این اثر کار کرده که خودش خاستگاهی از اقلیم بختیاری یا قوم لر ندارد، اما چنین عرق خاصی به این شخصیت پیدا کرده است. درحالی‌که به نظر من، این شخصیت متعلق به تمام ایران است. ما اصلاً نمی‌توانیم او را به اقلیم خاصی محدود کنیم. او متعلق به همه مردم ایران و همه اقلیم‌هاست و باید مایه میاهات و افتخار ما ایرانیان باشد. اگر به‌همین الگوی یک زن ایرانی و یک اسطوره ایرانی را نشان دهیم، بی‌بی‌مریم بختیاری می‌تواند یکی از آن‌ها باشد تا واقعاً به زنان سرزمینمان افتخار کنیم.

■ یکی از نکات نمایش این است که سه مفهوم «زن»، «اسب» و «تفنگ» را در کنار یکدیگر قرار داده‌ید و در عنوان نمایش نیز روی این سه مفهوم تکیه کرده‌اید. می‌خواهم بدانم آیا این سه واژه برای شما صرفاً سه عنصر از زندگی بی‌بی‌مریم به عنوان یک زن بختیاری بوده است، یا هر کدام در ساختار نمایشتان معنایی نمادین و دراماتیک داشته‌اند؟

هر دو جنبه مد نظر بوده است؛ هم از این حیث که بی‌بی‌مریم با هر سه این مفاهیم سر و کار داشته و هم به این دلیل که به باور من، «زن» نماد زندگی، خانواده، هستی و وجود است. اساساً بدون وجود زن، جامعه، هستی، ادبیات و انسانیت شکل نمی‌گیرد و این وجود زن است که آن‌ها را می‌سازد. در کنار آن، عنصر «اسب» را داریم. اسب نماد نجابت، تاخت‌وتاز، حرکت و پویایی است که ما در اثرمان به تصویر کشیده ایم.

در کنار این‌ها، «تفنگ» را داریم که در آن ایستادگی انسان‌ها را مشاهده می‌کنیم؛ مقاومت انسان‌ها در برابر موجودات بیگانه، در برابر افکار بیگانه و در برابر بیگانگان. این تفنگ می‌تواند نماد ایستادگی، مقاومت، شجاعت، دلیری و مهارت در انسان‌های ایرانی باشد. هر سه کلمه با وسواس خاصی انتخاب شده‌اند و کاملاً کارکردی نمادگرایانه دارند؛ بنابراین هم به واقعیت زندگی بی‌بی‌مریم بختیاری بازمی‌گردد و هم از منظر معناگرایانه می‌توان برداشت‌هایی از آن‌ها داشت که در بطن نمایش ما مستتر است.

■ آیا آن نردبان نمادی از کوچ کردن بود؟

یکی از نماد‌های آن کوچ کردن بود. آن نردبان به عناصر گوناگونی تبدیل می‌شد: گاه نماد چناره بود، گاه نماد کوچ کردن، گاه نماد زندان، گاه نماد حرکت بر پشت بام، نماد توبیی که شلیک می‌کردند و نماد سیاه چادر، یعنی آن نردبان در طول اثر به عناصر و نماد‌های مختلفی تبدیل می‌شد.

■ شما زندگی بی‌بی‌مریم را به سه دوره نوجوانی، میان‌سال و کهنسالی تقسیم کردید و این مقاطع را نشان دادید. چرا بر اینان اهمیت داشت که این سه مرحله را کنار هم قرار دهید؟ آیا هدف‌تان این بود که نشان دهید یک قهرمان از ابتدا قهرمان به دنیا می‌آید، یا می‌خواستید نشان دهید که یک قهرمان در مسیر و در طول زندگی به قهرمان تبدیل می‌شود؟

دیدگاه دوم دارست است. ما بی‌بی‌مریم را در سه مقطع زمانی مختلف به تصویر کشیده‌ایم: در سه مقطع در کنار یکدیگر زیست می‌کنند. یعنی شخصیت قهرمان ما از دوران نوجوانی شکل گرفت تا در ۶۳ سالگی به پختگی یک قهرمان واقعی برسد. من بر این نکته تأکید بسیار داشتم: موضوع این نیست که قهرمان از همان آغاز، قهرمان زاده شود، بلکه قهرمان به مرور زمان شکل می‌گیرد، به مرور زمان به پختگی می‌رسد و حوادث روزگار است که موجب تغییرات فکری، عقیدتی، مهارتی و تمرکزی در او می‌شود و تا نهایتاً به بی‌بی‌مریمی تبدیل شود که تمام دنیا به او افتخار کنند. بنابراین، انسان ذاتاً قهرمان نیست، بلکه برای قهرمان شدن مسیری را طی می‌کند.

■ شما بی‌بی‌مریم را هم اهل مطالعه و اندیشه و هم زنی اهل مبارزه و سلاح به دست گرفتن معرفی کردید. به نظر شما چرا در روایت‌های عمومی جامعه، بی‌بی‌مریم بیشتر به عنوان یک زن مبارز و مسلح شناخته شده و وجه اندیشه‌ورز او نادیده گرفته شده است؟

نکته جالبی است؛ ما در این داستان و اثر، دقیقاً به بخش علمی و نامه‌نگاری‌های بی‌بی‌مریم تأکید و توجه ویژه‌ای نشان داده‌ایم. در آن برهه تاریخی، وجود زنی که اهل مطالعه و نامه‌نگاری باشد و به چندین زبان تسلط داشته باشد، به‌گونه‌ای است که وقتی انسان می‌شود، از جایگاه چنین فردی در آن دوران شگفت زده می‌شود؛ اما متأسفانه بسیاری کم به آن پرداخته شده بود.

ما در کنار وجه سوارکاری، تیراندازی، کار با سلاح و مهارت‌های نظامی بی‌بی‌مریم بختیاری، به مراتب علمی و نامه‌نگاری‌هایی که ایشان به زبان‌های مختلف با کشورهای گوناگون و همچنین در داخل ایران داشت، اشارات متعددی کردیم؛ زیرا این بخش از شخصیتش مغفول مانده بود و همواره صرفاً به جنبه نظامی ماجرانگاه می‌شد؛ درحالی‌که بی‌بی‌مریم بختیاری به شدت اهل مطالعه و نامه‌نگاری بود، به چند زبان تسلط داشت و سخنانی مطرح می‌کرد که در روزگار خودش می‌توان گفت شاید صد سال از زمانه خویش جلوتر بود.



ما در کنار وجه سوارکاری، تیراندازی، کار با سلاح و مهارت‌های نظامی بی‌بی‌مریم بختیاری، به مراتب علمی و نامه‌نگاری‌هایی که ایشان به زبان‌های مختلف با کشورهای گوناگون و همچنین در داخل ایران داشت، اشارات متعددی کردیم؛ زیرا این بخش از شخصیتش مغفول مانده بود و همواره صرفاً به جنبه نظامی ماجرانگاه می‌شد؛ درحالی‌که بی‌بی‌مریم بختیاری به شدت اهل مطالعه و نامه‌نگاری بود، به چند زبان تسلط داشت و سخنانی مطرح می‌کرد که در روزگار خودش می‌توان گفت شاید صد سال از زمانه خویش جلوتر بود.



ما بی‌بی‌مریم را در سه مقطع زمانی مختلف به تصویر کشیده‌ایم: درحالی‌که هر سه مقطع در کنار یکدیگر زیست می‌کنند. یعنی شخصیت قهرمان ما از دوران نوجوانی شکل گرفت تا در ۶۳ سالگی به پختگی یک قهرمان واقعی برسد



■ با این حساب، فکرمی‌کنم در مسیر یزوهشتان تصورات شما نیز درباره این شخصیت کاملاً دگرگون شد.

بسیار زیاد؛ در قیاس با سریال‌هایی که ساخته شده یا مطالبی که پیش‌تر بیان شده بود، ما از زاویه دید کاملاً متفاوتی به ماجرانگاه کردیم. لطمه بزرگی که بی‌بی‌مریم بختیاری در زندگی‌اش متحمل شد و بر غم و غصه‌اش افزوده، از دست دادن فرزندش، علیمردان خان بود؛ کسی که مقابل حکومت وقت، ظلم و استبداد ایستادگی کرد و به شهادت رسید.

از آن زمان، در سه سال پایانی عمر، بی‌بی‌مریم به نوعی دخی کرد. اساساً به این مراحل از زندگی او کمتر پرداخته شده بود و ما تلاش کردیم خیلی موجز و دراماتیک به این مراحل بپردازیم تا صرفاً در حد کلام و گفتار باقی نماند. اگر از ابتدا تا انتهای نمایش ما را مشاهده کنید، لحظه به لحظه آن تصویر و فریم، قاب و حرکت است تا میادام مخاطب از نظر بصری، شنیداری و دیداری خسته شود و بتواند سیر تحول این شخصیت را دنبال کند.

■ تئاتر شما هم اثری تاریخی است و هم فرهنگ عامه در آن بسیار پررنگ دیده می‌شود. هریک از این دو بخش برای خود چالش‌هایی به همراه دارد. چالش‌های شما در این دو حوزه برای تولید این اثر چه بود؟

در بخش تاریخی، عمده چالش ما در میحث پژوهش بود. در این مرحله ما موظف بودیم با تاریخ برخوردی کاملاً وفادارانه داشته باشیم تا میاداد تحریفی رخ دهد یا مسئله‌ای نادرست از کار بیرون بزنند. در مسیر پژوهش ناچار بودیم کتاب‌ها و منابع پرتعدادی را مطالعه کنیم و از دل آن‌ها استخراج کنیم که کدام یک واقعاً حقیقت دارد و کدام یک فاقد سندیت است؛ بنابراین، یکی از چالش‌های اصلی ما در بخش تاریخی بود.

اما در بخش فرهنگ عامه، چالش مربوط به روایت‌هایی بود که دهان به دهان و سینه به سینه چرخیده و بخشی از آن‌ها نیز به صورت مکتوب در کتاب خاطرات بی‌بی‌مریم ثبت شده بود. در این حوزه، ما ناگزیر بودیم به فرهنگ فولکلور قوم بختیاری و لر مراجعه کنیم تا میاداد موردی به اشتباه ارائه شود. خوشبختانه طی این ده شبی که تاکنون به روی صحنه رفته‌ایم، اتفاقات بسیار خوبی رقم خورده‌دهم. هم‌وطنان بختیاری به شدت تحت تأثیر این واقعیت‌ها قرار گرفته‌اند و در کنار آن، عموم تماشاگران نیز از نمایش ما استقبال شایانی کرده‌اند.

■ جایی گفته بودید نخستین وظیفه تئاتر، ایجاد لذت برای تماشاگر است و پس از آن، واداشتن مخاطب به تفکر و اندیشه. می‌خواهم بدانم در این تئاتر، از لحاظ ساختاری کدام تمهیدات را بیشتر برای ایجاد جذابیت و لذت تماشاگر در نظر گرفتید، و از منظر محتوایی چه تمهیدی به کار بردید تا ذهن مخاطب درگیر شود؟

اثر ما به این دلیل که درباره یک قهرمان واقعی سخن می‌گوید، خود به خود ذهن تماشاگر را درگیر می‌کند. در خصوص لذت بردن، معتقدم مخاطب در وهله اول باید از یک اثر هنری لذت ببرد؛ یعنی از لحاظ بصری، میزاسن، طراحی صحنه، طراحی لباس، موسیقی، بازیگری، کارگردانی و متن نمایشنامه، باید به اندازه کافی از مجموعه این عناصر هم از نظر دیداری و هم شنیداری مخطوظ شود. ما تمام تلاشمان را در این راستا به کار گرفتیم.

و اما در خصوص اینکه تماشاگر با تفکر و تأمل سالن را ترک کند، هدف این بود که ببیند این شخصیت در مقطع زمانی خود چه وقایعی را رقم زده و چگونه نتجیره این رویدادها به مسائل و حوادث جامعه امروز ما پیوند خورده است. ماتمام تلاشمان را در این مسیر انجام دادیم و ان‌شاءالله که قرین توفیق بوده باشد.

صندوق عدالت آموزشی برای حمایت محتوایی از دانش آموزان مناطق محروم تصویب شد

به گزارش گروه علمی ایرنا، جلسه ۹۲۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست دکتر مسعود پزشکیان و با حضور اعضای حقیقی و حقوقی این شورا، در محل ریاست جمهوری تشکیل شد.

بنا به اعلام مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت الاسلام‌والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، در حاشیه جلسه این شورا با اشاره به مباحث مطرح شده در این جلسه اظهار کرد: بخش عمده‌ای از جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی به گفت‌وگو و بررسی مسائل فرهنگی و اجتماعی اختصاص داشت و اعضای شورا باتوجه به فرصت موجود، دیدگاه‌ها و مباحث مختلفی را درباره مسائل فرهنگی واجتماعی درسطح جامعه مطرح کردند. او افزود: در این جلسه همچنین موضوع‌های مرتبط با دانشگاه‌ها و بازرگاشایی مراکز آموزشی مورد بحث و بررسی قرار گرفت؛ به‌ویژه باتوجه به شرایط ویژه کشور و لزوم نشاط و شادابی محیط‌های آموزشی و حفظ کیفیت آموزش، نحوه بازرگشایی دانشگاه‌ها و مدارس از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود.

■ بازرگشایی آرام و باشناط دانشگاه‌ها باتدبیر دستگاه‌های آموزشی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تقدیر از اقدام‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و وزارت آموزش و پرورش ادامه داد: باتدبیر وزارت علوم و وزارت بهداشت، بازرگشایی دانشگاه‌ها به خوبی و باشناط انجام شد و مدارس نیز باتدبیر وزارت آموزش و پرورش فعالیت خود را از سر گرفتند. خسروپناه با بیان اینکه روند آغاز فعالیت آموزشی مراکز علمی و مدارس با آرامش و تدبیر همراه بود، گفت: الحمدلله بازرگشایی خیلی خوب بود و حکمت بنیانی داشت و مدارس و دانشگاه‌ها با آرامش و تدبیر کار و آموزش خود را آغاز کردند.

او افزود: دانشگاه آزاد اسلامی نیز در همین مسیر فعالیت‌های آموزشی خود را آغاز کرد و در جلسه شورا نیز گزارش‌هایی درباره این موضوع ارائه شد. اعضای شورا دیدگاه‌ها و پرسش‌هایی را در این زمینه مطرح کردند و مسئولان مربوط نیز به آن‌ها پاسخ دادند.

■ تصویب صندوق عدالت آموزشی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به یکی از مصوبات مهم جلسه شورا گفت: یکی از موضوع‌های مهمی که در این جلسه به تصویب رسید، «صندوق عدالت آموزشی» بود.

او با اشاره به نقش خیران در توسعه زیرساخت‌های آموزشی کشور اظهار کرد: نقش خیران در ارائه خدمات به آموزش و پرورش کم نیست و تاکنون مدارس متعددی با مشارکت خیران ساخته شده و امکانات آموزشی مختلفی نیز برای مدارس فراهم شده است.

خسروپناه ادامه داد: در یک سال اخیر نیز باتدبیر رئیس‌جمهور، حرکت خوبی برای مشارکت خیران در حوزه آموزش شکل گرفت و خیران برای کمک به مناطق محروم و روستاها وارد میدان شدند و اقدام‌های متعددی برای ساخت مدارس و فراهم کردن زیرساخت‌های آموزشی انجام دادند.

او با بیان اینکه ایجاد زیرساخت‌های آموزشی، گام نخست در مسیر تحقق عدالت آموزشی است، تصریح کرد: ساخت مدرسه و تأمین امکانات آموزشی، سخت‌افزار لازم و زیرساخت اولیه را فراهم می‌کند؛ اما از این مرحله به بعد، نیازمند فعالیت‌های محتوایی و آموزشی جدی هستیم.

■ شناسایی نخیشان مناطق محروم گام بعدی عدالت آموزشی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر ضرورت توجه به استعداد‌های مناطق محروم گفت: باید نخبگانی را که در مناطق محروم حضور دارند، شناسایی کنیم و از ظرفیت آن‌ها استفاده شود تا این استعداد‌ها بتوانند در مراحل بعدی در المپیاد‌های علمی شرکت کنند و در رشته‌های مهم دانشگاهی ادامه تحصیل دهند.

خسروپناه خاطرنشان کرد: تحقق این هدف نیازمند سازوکاری پایدار برای حمایت از دانش آموزان مستعد در مناطق محروم است و به همین دلیل موضوع صندوق عدالت آموزشی در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح و تصویب شد.

او افزود: این صندوق باید با پشتیبانی دولت و مشارکت خیران فعالیت کند تا علاوه بر توسعه زیرساخت‌های آموزشی، بخش محتوایی و تربیتی آموزش و پرورش نیز در مناطق محروم تقویت شود.

خسروپناه تأکید کرد: هدف این است که حمایت از مناطق محروم صرفا به ساخت مدرسه و تأمین امکانات سخت‌افزاری محدود نشود، بلکه استعداد‌های موجود در این مناطق نیز شناسایی و برای رشد علمی و آموزشی آن‌ها سرمایه‌گذاری شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار امیدواری کرد با شکل‌گیری صندوق عدالت آموزشی و مشارکت دولت و خیران، زمینه برای شناسایی، پرورش و حمایت از استعداد‌های برتر مناطق محروم فراهم شود و این دانش آموزان بتوانند در مسیریابی علمی، المپیاد‌ها و رشته‌های مهم دانشگاهی حضور مؤثرتری داشته باشند.

■ رفع محدودیت شرکت در آزمون پذیرفته‌شدگان دستیاری پزشکی

او درباره مصوبه دیگر این جلسه بیان کرد: بر اساس مصوبه جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی، در صورتی‌که پذیرفته‌شدگان نهایی آزمون دستیاری تخصصی پزشکی حداقل ظرف ۱۵ روز از تاریخ اعلام رسمی نتایج نهایی، از طریق مجاری رسمی تعیین شده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، انصراف قطعی خود را از پذیرش و ثبت نام در رشته محل قبولی اعلام کنند، مشمول ممنوعیت شرکت در آزمون پذیرش دستیار تخصصی دوره بعد نخواهند بود. / ایرنا

۳۷۰۰ دانش آموز به مدارس بازگشتند

اصفهان در سال تحصیلی گذشته توانست از میان حدود شش هزار و ۵۰۰ دانش آموز بازمانده از تحصیل بیش از سه هزار و ۷۰۰ نفر را به کلاس درس بازگرداند



که اساسا نتیجه تحصیلی نداشت. بعد از احصای اسامی، آن‌ها را به تفکیک ناحیه و منطقه ارسال کردیم. مناطق شماره و آدرس اولیا را به ما می‌دهند. این اسامی را به مدیران مدرسه می‌دهیم؛ مدیران مدارس نیز بر اساس محله‌ای که دانش آموزان در آن سکونت دارند، با خانواده‌ها تماس می‌گیرند یا حضوری مراجعه می‌کنند تا این مسئله را پیگیری کنند و بفهمند این دانش آموز کجاست و چرا به مدرسه نيامده. دانش‌آموزانی که آموزش پذیر بوده و به دلایل مختلف در مدارس ثبت نام نشده بودند، در سال گذشته توانستیم حدود سه هزار و ۷۰۰ نفر را در استان اصفهان جذب کنیم؛ این تعداد، بیش از ۵۰ درصد بازماندگان از تحصیل بوده است و نسبت به سال قبل از خودش نیز حدود ۳۰ درصد افزایش جذب بازماندگان از تحصیل را در استان اصفهان برای دوره ابتدایی داشتیم.

گزارش پیش رو، حاصل گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با اعظم هارونی، معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان است، گفت‌وگویی که در آن از تلاش‌های گسترده برای شناسایی و جذب دانش آموزان بازمانده از تحصیل در دوره ابتدایی سخن گفته شده است. اصفهان در سال تحصیلی گذشته توانست از میان حدود شش هزار و ۵۰۰ دانش آموز بازمانده از تحصیل، بیش از سه هزار و ۷۰۰ نفر را به کلاس درس بازگرداند؛ آماري که بیش از ۵۰ درصد بازماندگان را شامل می‌شود و نسبت به سال قبل، حدود ۳۰ درصد افزایش داشته است. این استان همچنین توانست در پوشش تحصیلی دوره ابتدایی، ۰٫۷۰ درصد بالاتر از هدف گذاری وزارتخانه عمل کند و در کاهش نرخ بازماندگی، جایگاه پیشرو را به دست آورد. آنچه در ادامه می‌خوانید، روایت جزئیات این موفقیت و همچنین چالش‌های باقی‌مانده از زبان معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان است؛ از استعلام ثبت‌احوال وشکبه‌بهداشت تا مراجعه حضوری مدیران به محله‌ها و خانه‌ها، و از کمبود مشاور تا ضرورت همراهی خیران و دستگاه‌های حمایتی ■

■ چرا در برخی نواحی آمار بازماندگان بیشتر است؟

در نواحی که آمار دانش آموزان به دلیل جمعیت بالاتر بیشتر است، آمار بازماندگان از تحصیل نیز بیشتر از نواحی کم جمعیت تر است. طبیعتا هرجا جمعیت دانش‌آموزی بیشتر باشد، لایه‌های پنهان، حاشیه‌ای و آسیب‌پذیر هم بیشتر می‌شود. آماري این آمار یک عدد انتزاعی نیست؛ حاصل تماس‌ها، مراجعه‌های حضوری، پرس‌وجوهای محلی و گاهی سرزدن به خانه‌هایی است که هیچ نشان روشنی از کودک در آن‌ها نمانده، برخی از دانش آموزان فوت شدند و عده‌ای از آن‌ها فرزندان طلاق‌ی بوده که اکنون پیش مادر هستند. دانش‌آموزانی که پیش مادرشان هستند، زمانی که برای ثبت نام باید پدر حضور داشته باشد، دچار مشکل می‌شوند و برخی از دانش آموزان که تعدادشان هم محدود است، به همین دلیل از ثبت نام بازمانده‌اند. قسمتی از این آمار متعلق به دانش آموزان استثنایی آموزش پذیر است که خانواده‌ها به دلیل دور بودن مراکز استثنایی ما در استان اصفهان نمی‌توانند دانش آموز استثنایی آموزش پذیر خود را به مدرسه بفرستند؛ چرا که تعداد مدارس استثنایی ما کم است و در روستاها نیز مدرسه استثنایی نداریم. از طرفی، این مراکز از شهر نیز دور است و دانش‌آموزی که خانواده‌اش از لحاظ مالی دچار مشکل است، نمی‌تواند به مدرسه برود. تعداد زیادی از آمار بازماندگان از تحصیل متعلق به دانش‌آموزانی است که شناسایی نشده‌اند؛ یعنی می‌دانیم در جایی کودکی هست، اما نمی‌دانیم دقیقا کجاست، با چه کسی زندگی می‌کند و چرا از مدرسه دور افتاده.

■ از آمار بازماندگان تحصیل در دوره ابتدایی استان اصفهان شروع کنیم. وزارتخانه چه عددی را به شما اعلام کرد و این عدد شامل چه گروه‌هایی می‌شدد؟ وزارتخانه به ما اعلام کرد که در دوره ابتدایی، در مهر و آبان سال گذشته حدود شش هزار و ۵۰۰ نفر بازمانده تحصیلی داشته‌ایم. این شش هزار و ۵۰۰ نفر یک عدد یکدست و ساده نبودند؛ در دل خودشان چند گروه متفاوت را جای داده بودند. حدود یک هزار و ۱۰۰ نفر از آن‌ها دانش آموز لازم‌التعلیمی بودند که باید در پایه اول ثبت نام می‌شدند؛ اما به دلایل مختلف ثبت نام نشده‌اند. از همان شش هزار و ۵۰۰ نفر، توانستیم حدود سه هزار و ۷۰۰ نفر را جذب کنیم و به مدرسه بازگردانیم. یعنی بیش از نیمی از بازماندگان شناسایی شده، دوباره مسیر تحصیل را پیدا کردند. این جذب، یک کار دفتری و اداری نبود؛ پشت هر عدد، یک خانواده، یک کودک، یک محله و گاهی یک سرنوشته قرار داشت.

■ طرح شهید محمودوند در این میان چه نقشی دارد؟

طرح شهید محمودوند یک سامانه دارد که فهرست بازماندگان را از این طریق برای ما ارسال می‌کند و می‌توانیم مشاهده کنیم چه دانش‌آموزانی باید در استان اصفهان ثبت نام می‌کردند؛ اما ثبت نام نداشتند. این سامانه پنج‌راهی است که به ما نشان می‌دهد کدام نام‌ها از قلم افتاده‌اند؛ اما نشان سامانه هم محدودیت‌هایی دارد. عده‌ای از این دانش آموزان در استان اصفهان بودند؛ اما پس از مدتی از استان خارج شدند و داخل فهرستی که ما در دست داریم، به ما می‌دهد، اسامی‌شان نیست و شناسایی آن‌ها از دسترس ما خارج است. برخی از آمار بازماندگان از تحصیل نیز دانش‌آموزانی هستند که مهاجرت کردند و پلیس اسامی را به ما می‌دهد؛ اما تعدادی از دانش‌آموزانی که مهاجرت کردند، هیچ اطلاعاتی درباره‌ی با آن‌ها وجود ندارد. این دانش آموزان که مهاجرت آن‌ها جایی ثبت نشده، جزو آمار بازماندگان از تحصیل ما محسوب می‌شوند و از آمار ما خارج نمی‌شوند. به بیان دیگر، بخشی از عدد بازماندگان، نه دانش آموز بدون مدرسه، بلکه

در استان اصفهان حدود دوهزار نفر کمبود نیروی مشاور داریم. اگر این تعداد در مدارس ما حضور داشته باشند، حداقل به خانواده‌ها کمک کرده و آن‌ها را مجاب می‌کنند که فرزندانشان ترک تحصیل نکنند و دانش‌آموزان بازمانده از تحصیل نباشند

وقتی وضعیت نواحی مختلف را بررسی کردید، چه دلایل میدانی برای بازماندگی از تحصیل پیدا کردید؟ زمانی که در نواحی مختلف، وضعیت بازماندگان را بررسی کردیم، متوجه شدیم حدود یک درصد دانش آموزان به دلیل فقر مالی به مدرسه نمی‌رفتند. این مسئله در منطقه پیگیری می‌شود و تمام تلاش همکاران ما این است که به کمک خیران مشکل را حل کنند تا دانش آموزان به مدرسه برگردند؛ همچنین اگر اداره کل رفاه و تعاون بتواند برای کار خانواده این دانش آموزان اقدامی انجام دهد که آن‌ها از لحاظ اقتصادی در مضیقه نباشند، دانش آموز آن‌ها می‌تواند به مدرسه بیاید. برخی از دانش آموزان بازمانده از تحصیل به دلیل مسافت طولانی و نداشتن وسیله نقلیه از رفتن به مدرسه بازمانده‌اند. برای این چالش نیز توسط اداره ناحیه، منطقه و خیران تمهیدهایی اندیشیده شد تا این دانش آموزان نیز جذب شوند. مشکل عمده ما در عدم جذب دانش آموزان برای اینکه بتوانیم آن‌ها را به مدرسه بازگردانیم، عدم شناسایی آن‌هاست. از حدود سه هزار دانش‌آموزی که موفق به جذب آن‌ها نشدیم، حدود یک هزار نفر از آن‌ها را نتوانستیم شناسایی کنیم. این تعداد، نه لزوما خارج از مدرسه، بلکه گاهی دور از دسترس اطلاعات ما هستند.

■ وقتی وضعیت نواحی مختلف را بررسی کردید، چه دلایل میدانی برای بازماندگی از تحصیل پیدا کردید؟

زمانی که در نواحی مختلف، وضعیت بازماندگان را بررسی کردیم، متوجه شدیم حدود یک درصد دانش آموزان به دلیل فقر مالی به مدرسه نمی‌رفتند. این مسئله در منطقه پیگیری می‌شود و تمام تلاش همکاران ما این است که به کمک خیران مشکل را حل کنند تا دانش آموزان به مدرسه برگردند؛ همچنین اگر اداره کل رفاه و تعاون بتواند برای کار خانواده این دانش آموزان اقدامی انجام دهد که آن‌ها از لحاظ اقتصادی در مضیقه نباشند، دانش آموز آن‌ها می‌تواند به مدرسه بیاید. برخی از دانش آموزان بازمانده از تحصیل به دلیل مسافت طولانی و نداشتن وسیله نقلیه از رفتن به مدرسه بازمانده‌اند. برای این چالش نیز توسط اداره ناحیه، منطقه و خیران تمهیدهایی اندیشیده شد تا این دانش آموزان نیز جذب شوند. مشکل عمده ما در عدم جذب دانش آموزان برای اینکه بتوانیم آن‌ها را به مدرسه بازگردانیم، عدم شناسایی آن‌هاست. از حدود سه هزار دانش‌آموزی که موفق به جذب آن‌ها نشدیم، حدود یک هزار نفر از آن‌ها را نتوانستیم شناسایی کنیم. این تعداد، نه لزوما خارج از مدرسه، بلکه گاهی دور از دسترس اطلاعات ما هستند.

■ به نظر شما کمبود مشاور در دوره ابتدایی چه تأثیری بر بازماندگی از تحصیل دارد؟

متأسفانه در مدارس ابتدایی از حداقل مشاور استفاده می‌کنیم. به اکثر مدارس ابتدایی نیروی مشاور تعلق می‌گیرد؛ اما نیرویی وجود ندارد که بخواهد به مدارس بدهند. در استان اصفهان حدود دوهزار نفر نیروی مشاور کمبود داریم. اگر این تعداد مشاور در مدارس ما حضور داشته باشند، حداقل خانواده‌ها را مجاب کنند که فرزندانشان ترک تحصیل نکنند و دانش آموزان بازمانده از تحصیل نباشند. این موضوع نه فقط در دوره ابتدایی، بلکه در دوره دوم و سوم نیز به بازماندگان کمک بزرگی می‌کند. مشاور فقط برای حل مشکل تحصیلی نیست؛ او می‌تواند میان خانواده، مدرسه و آسیب‌های اجتماعی پلی باشد. بسیاری از بازماندگی‌ها ریشه در فقر، طلاق، مسافت، ناتوانی، بی‌سوادی خانواده یا ناامیدی دارد. اگر مشاور باشد، می‌تواند این ریشه‌ها را ببیند و پیش از آنکه کودک از مدرسه دور شود، خانواده را همراه کند.

■ برای مشکل شناسایی دانش آموزان چه تمهیدهایی اندیشیده‌اید؟

برای مشکل شناسایی دانش آموزان، تمهیدهایی با ثبت احوال، دانشگاه علوم پزشکی، پلیس مهاجرت، نیروی انتظامی و دستگاه‌های دیگر اندیشیده‌ایم تا در سال جدید بتوانیم سه هزار دانش‌آموزی را که نتوانستیم جذب کنیم، شناسایی و جذب کنیم. این کار، یک همکاری بین دستگاهی می‌خواهد. آموزش و پرورش به‌تنهایی نمی‌تواند در دانش‌آموزی را در مهاجرت، فوت، جابه‌جایی خانوادگی یا زندگی در حاشیه شهرها پیدا کند. باید داده‌ها به هم متصل شوند؛ اما نه به قیمت نقض حریم خانواده‌ها. هدف این است که هیچ کودکی در سایه آمار گم نشود.

■ جذب بازماندگان چه تأثیری بر شاخص‌های آموزشی استان داشته است؟

زمانی که بازماندگان از تحصیل را جذب می‌کنیم، پوشش تحصیلی مان افزایش پیدا می‌کند. یکی از شاخص‌های بین‌المللی که توسعه‌یافتگی جوامع را مشخص می‌کند، پوشش تحصیلی است. در استان اصفهان در دوره ابتدایی سال گذشته ۷۰٫۰ درصد نسبت به هدف‌گذاری که وزارتخانه برای ما انجام داده بود، بالاتر از آن هدف‌گذاری توانستیم دانش آموزان دوره ابتدایی را جذب تحصیل کنیم. این ۷۰٫۰ درصد که ما نسبت به هدف بیشتر هستیم، عدد کوچکی به نظر می‌رسد؛ اما در مقیاس یک استان و در میان هزاران دانش‌آموز، معنایی بزرگ دارد. استان اصفهان در کاهش نرخ بازماندگی پیشرو بود و این اتفاق از طریق وزارتخانه نیز به ما اعلام شد. این موفقیت حاصل کار شبانه‌روزی مدیران نواحی، مناطق، مدارس و همراهی دستگاه‌های بیرونی بود.

■ برای سال جدید چه برنامه‌هایی دارید؟ آیا همکاری دستگاه‌ها گسترده‌تر شده است؟

امسال نیز قوی‌تر از گذشته فعالیت‌های خود را برای بازگرداندن دانش آموزان بازمانده از تحصیل انجام خواهیم داد؛ البته امسال با ادارات کل دیگری همچون اداره کل رفاه و تعاون ارتباط خود را قوی‌تر کردیم؛ با بهزیستی نیز رایزنی کردیم که امسال نیز دانش آموزان استثنایی تحصیل‌ناپذیر از فهرست بازماندگان از تحصیل سامانه محمودوند حذف شوند. این حذف به این معنا نیست که آن‌ها را رها می‌کنیم؛ به این مناسبت که آمار بازماندگان باید واقعی باشد و هر دانش‌آموز در دسته درست خودش دیده شود. برای دانش آموزان بازمانده از تحصیل که فقر مالی داشتند نیز با خیران مدرسه‌یار قرار است جلسه‌هایی داشته باشیم تا به این خانواده‌ها کمک‌کنند؛ برخی دانش آموزان نیز در منطقه خودشان به خیریه‌ها معرفی می‌شوند تا این چالش نیز حل شود. مسیر بازگرداندن کودک به مدرسه، فقط با بخش نامه نیست؛ با همراهی خیر، مشاور، مدیر، خانواده و دستگاه‌های حمایتی است. اگر یکی از این حلقه‌ها غایب باشد، کودک باز هم از کلاس دور می‌ماند.

آینده سازان ۷



صفهان زیبا

شماره ۵۴۸۰

۱۶ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دبیر صفحه / مریم نقیان
ویراستار / عذرا دایانی

معرفی کتاب

راه‌های نرفته‌ای که هنوز باز است؛ تأملی در «نهاد تربیتی و راه‌های نرفته»



■ گروه فرهنگ

کتاب «نهاد تربیتی و راه‌های نرفته» نوشته محمد ابراهیم محمدی، به تازگی از سوی انتشارات سودای قلم منتشر شده است. آنچه این کتاب را از بسیاری آثار مشابه متمایز می‌کند، نسبت نویسنده با موضوع است. محمدی سال‌ها در بدنه آموزش و پرورش زیسته و بیش از ۱۰ سال از عمر خویش را در این نهاد سپری کرده است. او مدیرکل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش بوده و از نزدیک با زوایا، چالش‌ها و فرصت‌های آشکار و پنهان این نهاد آشناست. حاصل این تجربه، نه یک نقد بیرونی و فاصله‌دار، بلکه تأملی است انتقادی و در عین حال تحول‌خواهانه در باب ساختار، فلسفه و کارکرد تربیت در نظام آموزشی کشور.

■ مسئله «تقسیم»

هسته اندیشه محمدی بر نظریه‌ای استوار است که او، آن را «تعمیم فعالیت تربیتی» می‌نامد: نظریه‌ای که در برابر رویکرد متداول «تقسیم» قرار می‌گیرد. از دیدگاه نویسنده، تقسیم‌بزرگ‌ترین ستم رویکردی، اشتباه تلخ مدرنیستی و خطای تاریخی در آموزش و پرورش ایران بوده است؛ چراکه به جای هم‌افزایی و پیوند میان اجزای تربیت، به پراکندگی و جزیره‌ای شدن آن انجامیده. این تعبیر برای کسی که سال‌ها در ساختار بوروکراتیک آموزش و پرورش زیسته، از موضعی آکادمیک صادر نشده است؛ از تجربه‌ای می‌آید که در آن «تقسیم» نه یک مفهوم انتزاعی، بلکه واقعیتی روزمره بوده است.

■ از انباشت برنامه‌های «نخ‌نامه» تا تربیت تعمیمی

محمدی در یادداشت‌های پیشین خود نیز به صراحت نوشته بود که بخش زیادی از فعالیت گذشته پرورشی، «مکررات و انباشتی از برنامه‌های نرغ‌نما و نمایشی بوده که با اهداف و انتظارهای تربیتی اصیل سسی بیگانه بوده است». این جمله تلخ است؛ اما از زبان کسی که سال‌ها در متن این فعالیت‌ها حاضر بوده، وزن دیگری دارد. کتاب او تلاشی است برای احیا و بازخوانی مجدد هویت اصیل نهاد تربیت؛ نگاهی عمیق و متفکرانه که آموزش و پرورش را نه صرفا دستگاهی اجرایی، بلکه موتور فرهنگی و اجتماعی تحول‌تندمی می‌بیند.

کتاب «نهاد تربیتی و راه‌های نرفته» مجموعه‌ای است از بیش از ۱۲۰ یادداشت در زمینه نهاد تربیتی آموزش و پرورش. این ساختار یادداشت‌گونه، نشان دهنده رویکردی است که در آن، نویسنده از فرآیند نظریه‌های کلان به متن واقعیات فرود می‌آید و از دل تجربه‌های روزمره، پرسش‌های بنیادین می‌سازد. در نگاه او، سطحی‌نگری، جریان‌سازی‌های هیجانی و نگرش‌های پوپولیستی نسبت به فعالیت‌های تربیتی، این نهاد را از متن و بطن مأموریت اصلی خود به حاشیه رانده است.

■ چرا این کتاب را بخوانیم؟

آنچه «نهاد تربیتی و راه‌های نرفته» را برای خواننده اصفهانی خواندن‌ی‌تر می‌کند، پیشینه آموزشی این شهر است. اصفهان از دیرباز یکی از قطب‌های تربیتی و آموزشی کشور بوده و نهادهای تربیتی در این شهر، بخشی از حافظه جمعی آن را ساخته‌اند. خواندن این کتاب برای معلم، مدیر یا کارشناسی که سال‌ها در یکی از مدارس اصفهان یا همین مسائل دست و پنجه نرم کرده، نوعی بازشناسی خود است.

کتاب محمدی نسخه نمی‌پسچد؛ اما راه‌های نرفته را نشان می‌دهد. شاید ارزش اصلی آن در همین باشد؛ یادآوری این نکته که بحران تربیت در آموزش و پرورش ایران، پیش از آنکه بحران منابع یا ساختار باشد، بحران تصور ما از «تربیت» است.

