

استاندار اصفهان خواستار سهمیه ویژه نوسازی ماشین آلات شهرداری ها شد

مدیریت شهری ۰۳

در ترمیم حقوق تعلل نکنید!

به تأکید نمایندگان مجلس، ترمیم حقوق ها نباید در پیچ و خم تصمیم های دولت متوقف بماند

در صورت ارائه لایحه از سوی دولت، مجلس می تواند در نخستین فرصت آن را بررسی کند. مجلس از ترمیم حقوق حمایت خواهد کرد و انتظار دارد این روند در کوتاه ترین زمان ممکن به نتیجه برسد و فرسایشی نشود

اکبر یولادی، نماینده مردم لنجان و عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی



باتوجه به الزام های قانونی در تعیین حقوق و دستمزد، افزایش دریافتی حقوق بگیران باید متناسب با نرخ تورم و هزینه های معیشت باشد؛ برای این اساس، افزایش دو تا سه میلیون تومانی پیشنهادی، تناسبی با میزان تورم و رشد هزینه های زندگی ندارد و نمی تواند کاهش قدرت خرید خانوارها را جبران کند

الهام آزاد، نماینده مردم نائین و عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی



این ماییم که داریم الگومی سازیم

زهره اسگری مسیری را روایت می کند که پژوهش در حوزه زنان را به تجربه مدیریت مدرسه پیوند می دهد

زنان مادر حال حاضر، چگونگی زیستشان موضوعیت دارد. وقتی از الگوی سوم صحبت می کنیم، بایک سری مباحث نظری روبه رو هستیم که بعضاً خلأهایی هم دارند؛ پس لازم است عده ای با نحوه زیستشان، آن را بازتولید کنند و به منصفه اجرا بگذارند

زهره اسگری مدیر مدرسه غیرانتفاعی دخترانه



پسماند صفر!

دستگاه های کمپوست ساز خانگی چگونه پسماندهای تر را مدیریت می کنند؟

دستگاه های کمپوست خانگی درون منزل و در مبدأ مستقر می شوند؛ بنابراین اساساً نیازی به جمع آوری پسماند از سوی شهرداری نیست. شهروندان به جای انداختن پسماند تر در کیسه و سطل زباله آشپزخانه، این سطل را در فضای باز مانند حیاط، تراس یا پشت بام قرار می دهند و پسماند را داخل آن می ریزند

محمد مهدی نقیه، دانشجوی کارشناسی مدیریت دولتی و مدیر شرکت «ریزا»



چالش جمع آوری زباله های تر و تولید شیرابه های سمی از موضوع های مهمی است که کلان شهرها را با چالش های اساسی روبه رو کرده؛ مسئله ای که شاید سیستم های سنتی دفع پسماند تاکنون و آن طور که باید و شاید، نتوانسته اند آن را مدیریت کنند. در این میان، تولید کمپوست در مبدأ، فراتر از یک راهکار ساده، راهبردی بنیادین برای احیای چرخه مواد مغذی و توقف روند نابودی منابع است؛ فرایندی که در آن، زباله به جای تبدیل شدن به عنصری تخریبگر، به کودی ارزشمند برای تقویت خاک و گیاهان تبدیل می شود. محمد مهدی نقیه که متولد ۱۳۷۷ و دانشجوی کارشناسی مدیریت دولتی و مدیر شرکت «ریزا» است، از اجرای طرحی می گوید که به واسطه آن، شهروندان می توانند در خانه، پسماندهای تر خود را به کمپوست تبدیل کرده و از آن استفاده کنند یا آن را در اختیار سازمان پسماند قرار دهند. این شرکت از ۱۴۸ و با هدف کمک به حفظ محیط زیست و مدیریت پسماند خانگی شروع به کار کرده است...



جامعه ۰۵



عکس از حمیدرضا آذری نیا

تنها محراب بانام بانوان مقدس در انتظار یک سایه بان!

میراث اصفهان ۰۴

با وجود قدمت چندصدساله مسجد هفتشویه، امروز این بنا به حال خود رها شده است! وقتی می دانیم چنین اثری تا امروز تاب آورده، حداقل کاری که می توان برای آن انجام داد، فراهم کردن یک پوشش حفاظتی و سایه بان مناسب است؛ چرا که ادامه این وضعیت و نفوذ باران و رطوبت می تواند موجب فروریختن و از بین رفتن آن شود

حمیدرضا کشاورزی میاندشتی استاد و پژوهشگر خط بنایی



به عنوان یکی از ویژگی های خاص مسجد هفتشویه، این بنا، تنها مسجدی است که پیش از دوره صفویه، نام بانوان مقدس از جمله حضرت فاطمه زهرا (س) و حضرت خدیجه (س) را در کتیبه و در جهت روبه قبله آورده. این اثر از نظر این ویژگی، در سراسر قلمروی فرهنگی ایران و جهان اسلام نمونه ای منحصر به فرد است

حمیدرضا آذری نیا پژوهشگر و مدیر موزه شیعه



هماوردی اصفهانی ها در فولادشهر

تیم ذوب آهن امروز در دیدار معوقه هفته هفتم لیگ از تیم سپاهان میزبانی می کند

ورزش، ۰۷

اگر پشتیبان همدیگر باشیم ایرانی پر قدرت می‌سازیم



رئیس جمهور، روز گذشته با اشاره به چوب‌هایی که در دست داشت، خطاب به کودکان اظهار کرد: فکر می‌کنید این چوب‌ها چه کاربردی دارند و چرا آنها را در دست گرفته‌ام؟ زمانی که کودک بودیم و به مدرسه می‌رفتیم، داستانی در کتاب‌های درسی برای ما نقل می‌شد: پدری که زمان مرگش فرا رسیده بود، شش یا هفت فرزند خود را صدا می‌کرد تا آنها را نصیحت کند. آن زمان تعداد فرزندان خانواده‌ها زیاد بود.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان، در جشن «بلخند وطن» به مناسبت روز جهانی کودک افزود: پدر یک چوب به یکی از فرزندانش می‌داد و می‌گفت آن را بشکن. او نیز چوب را خم می‌کرد و می‌شکست. به هر یک از فرزندان چوبی می‌داد و همه آنها را می‌شکستند؛ اما وقتی چوب‌ها را کنار یکدیگر قرار می‌داد و از آنها می‌خواست مجموعه چوب‌ها را بشکنند، نمی‌توانستند این کار را انجام دهند.

پزشکیان با طرح این پرسش که چرا چوب‌ها در کنار یکدیگر شکسته نمی‌شوند، ادامه داد: معنای این داستان آن است که اگر در خانواده با برادر و خواهرمان، در محله با دوستانمان، در شهر با همسهریانمان و در کشور با ایرانیان متحد شویم، نمی‌توانند ما را خم کنند.

رئیس جمهور تصریح کرد: این همان چیزی است که آموخته‌ایم. امروز نیز اگر شما با دوستان و اعضای خانواده، برادران و خواهرانتان همراه باشید و ما در کشور با یکدیگر متحد باشیم، نمی‌توانند ما را خم کنند یا بشکنند؛ اما وقتی تنها باشید، می‌توانند هرگونه که بخواهند با شما رفتار کنند، شما را تحت فشار قرار دهند، خرد کنند و مورد ضربه قرار دهند.

او خطاب به کودکان تأکید کرد: یک سخن را از من به یاد بسپارید؛ همه با هم باشیم، همه با هم دوست باشیم، به یکدیگر کمک کنیم و پشتیبان همدیگر باشیم. آن‌گاه ایرانی قدرتمند و باصلابت می‌سازیم و در تمام زمینه‌ها رشد می‌کنیم.



رئیس کمیسیون مشترک صنعت و انرژی مجلس، گفت: امروز در تأمین و توزیع کالاهای اساسی هیچ مشکلی نداریم و تنها مشکل، موضوع قیمت کالاهای اساسی است که باید تورم آن کنترل شود.

به گزارش ایلنا، رمضانعلی سنگدوینی عنوان کرد: تورم صفر در قیمت کالاهای اساسی می‌تواند در تمام کشور اجرایی شود. او ادامه داد: تثبیت قیمت کالاهای اساسی در تهران حرکت خوبی است که بایداین امر به تمامی کشور تسری پیدا کند.

نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس اظهارداشت: یکی از اقدامات مهم و ضروری دیگر در کنار کنترل قیمت کالاهای اساسی، افزایش مبلغ کالاپرگ است که باید هرچه زودتر اجرایی شود.عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: مبلغ کالاپرگ، به‌ویژه برای دهک‌های ضعیف و آسیب‌پذیر جامعه، باید افزایش پیدا کند تا از کوچک‌تر شدن سفره اقشار آسیب‌پذیر جلوگیری شود.

در ترمیم حقوق تعلل نکنید!

به تأکید نمایندگان مجلس، ترمیم حقوق‌ها نباید در پیچ و خم تصمیم‌های دولت متوقف بماند



شدت افزایش هزینه‌ها به‌گونه‌ای است که بسیاری از مردم دیگر نمی‌توانند سطح زندگی گذشته خود را حفظ کنند. در چنین شرایطی، نمی‌توان انتظار داشت با اختصاص کالاپرگ به چند کالا یا پرداخت ماهانه مبلغی محدود، تمام مشکلات معیشتی برطرف شود.

پولادی با تأکید بر اینکه افزایش محدود حقوق پاسخگوی هزینه‌های تحمل‌شده به خانوارها نیست، گفت: اقشار حقوق‌بگیر با مشکلات جدی روبه‌رو شده‌اند. هرچند مردم در شرایط دشوار کشور تلاش می‌کنند با حفظ پایداری و تحمل فشارها، وظایف خود را انجام دهند، این موضوع از وظیفه دولت در قبال معیشت آنان کم نمی‌کند.

او افزود: افزایش دو تا سه میلیون تومانی حقوق، در برابر وضعیتی که ایجاد شده، به هیچ‌وجه کافی نیست. البته دولت نیز در شرایط فعلی با محدودیت‌هایی برای افزایش حقوق تمام گروه‌های حقوق‌بگیر مواجه است، اما این محدودیت‌ها نباید به کنار گذاشتن اصل موضوع منجر شود.

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با بیان اینکه برای جبران فشارهای معیشتی می‌توان از روش‌های مختلفی استفاده کرد، توضیح داد: جبران کاهش قدرت خرید الزاماً نباید تنها از مسیر افزایش نقدی حقوق دنبال شود. دولت می‌تواند راهکارهای نقدی و غیرنقدی مختلفی را بررسی کند تا بخشی از نیازهای اولیه مردم تأمین شود. مهم این است که راهکارها متناسب با شرایط موجود انتخاب شوند و تصمیم‌گیری نیز با سرعت انجام گیرد.

پولادی در ادامه تأکید کرد: رقم در نظر گرفته‌شده برای افزایش حقوق کافی نیست و دولت باید با بررسی‌های مختلف حمایتی، برای حل مشکلات معیشتی مردم اقدام کند.

او در پاسخ به این پرسش که مجلس در افزایش حقوق چه اقدام موثری می‌تواند باشد، گفت: دولت باید در این زمینه اقدام کند، اما اگر از حمایت مجلس برخوردار باشد، پشتوانه محکم‌تری خواهد داشت. در صورت ارائه لایحه از سوی دولت، مجلس می‌تواند در نخستین فرصت آن را بررسی کند. پولادی با اشاره به تشکیل کارگروه بررسی افزایش حقوق‌ها اظهار کرد: خبر تشکیل این کمیته را شنیده‌ام، اما هنوز از اعضای آن اطلاعی ندارم. با این حال، تشکیل چنین کارگروهی را می‌توان گامی برای پیگیری ترمیم حقوق‌ها دانست و امیدواریم دولت بدون اتلاف وقت، برای جبران بخشی از کاهش قدرت خرید مردم اقدام کند. او در ادامه با اشاره به اینکه از تشکیل این کارگروه استقبال می‌کنم، عنوان کرد: این اقدام نشان می‌دهد دولت برای حل مشکل مردم وارد عمل شده و در حال طراحی راهکارهایی برای کاهش فشار بر مردم است. مجلس نیز از ترمیم حمایت خواهد کرد و انتظار دارد این روند در کوتاه‌ترین زمان ممکن به نتیجه برسد و فرسایشی نشود.

پولادی در پایان با تأکید بر اینکه ترمیم حقوق به شخص خاصی در دولت وابسته نیست، گفت: چه وزیر فعلی در مسئولیت خود باقی بماند و چه فرد دیگری جایگزین او شود، دولت باید در این مقطع به وظیفه خود عمل کند و این موضوع به شخص خاصی وابسته نیست. امیدوارم دولت باید هرچه سریع‌تر اقدامات لازم را انجام دهد و تصمیم‌گیری درباره این مطالبه را طولانی نکند.



با ایسنا تأکید کرد که مسئله اصلی اصلاح قانون مهریه نباید «۱۴ سکه یا ۱۱۰ سکه» باشد؛ مسئله اصلی، طراحی یک نظام عادلانه و کارآمد برای تفکیک مدیون ناتوان از مدیون متمتع و متمکن است؛ لذا مهریه یک دین است و کاهش یا تغییر ضمانت اجرا نباید به معنای از بین رفتن اصل حق مالی زن تلقی شود.

نظیف، سخنگوی شورای نگهبان، از ایراد این شورا به مصوبه مجلس در خصوص محدودکردن ضمانت اجرای وصول مهریه به چهارده سکه خبر داد و تأکید کرد: بخش مهمی از نظرات شورای نگهبان به حدود استفاده از نظارت الکترونیکی و ضمانت اجرای وصول مهریه اختصاص دارد.

عباس تدین، وکیل دادگستری نیز در گفت‌وگو

قوانین و تکالیف مصوب عمل می‌کند و ابزارهای نظارتی مجلس نباید به عاملی برای متوقف شدن مطالبات قانونی مردم تبدیل شود.

او با انتقاد از گره زدن ترمیم حقوق به ادامه فعالیت وزیر فعلی کار خاطرنشان کرد: اگر وزیر فعلی کار درصدد حل این مسئله و ترمیم حقوق‌ها بود، در مدت مسئولیت خود برای انجام آن اقدام می‌کرد و موضوع را به نتیجه می‌رساند.

آزاد ادامه داد: اگر افزایش حقوق مراحل قانونی خود را طی کند و به مصوبه یا دستورالعمل لازم‌الاجرا تبدیل شود، تغییر وزیر نمی‌تواند اصل این تکلیف را از بین ببرد. سرپرست وزارتخانه یا وزیر بعدی نیز موظف است اجرای تصمیمات مصوب را پیگیری کند.

■ **افزایش قیمت‌ها، قدرت خرید حقوق‌بگیران را کاهش داده است**

اکبر پولادی، نماینده مردم لنجان و عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به تحولات اقتصادی یک سال گذشته، تغییر سیاست ارزی دولت و افزایش قیمت کالاهای مورد نیاز خانوارها را از عوامل تشدید فشارهای معیشتی دانست و با توضیح درباره حذف ارز ترجیحی به «اصفهان زیبا» گفت: دولت با این رویکرد که به جای پرداخت یارانه در ابتدای زنجیره تأمین، مانع را به مصرف‌کننده نهایی اختصاص دهد، سیاست ارزی خود را تغییر داد. پیش از این، بخشی از حمایت‌ها در قالب ارز ترجیحی در اختیار تأمین‌کنندگان کالاهای اساسی قرار می‌گرفت تا این کالاهای قیمت پایین‌تری به دست مردم برسد. دولت در سیاست جدید، پرداخت مستقیم حمایت به مردم را با هدف کاهش زمینه‌های رانت و فساد دنبال کرد.

نماینده مردم لنجان در مجلس ادامه داد: با این حال، آنچه در عمل اتفاق افتاد، افزایش گسترده قیمت‌ها بود. با آزاد شدن نرخ ارز، قیمت بسیاری از کالاهای مورد نیاز مردم نیز افزایش یافت و تورم با شدت زیادی بخش‌های مختلف هزینه‌های خانوار را تحت تأثیر قرار داد. در ابتدا تصور می‌شد افزایش قیمت‌ها به چند قلم محدود شود و بتوان با استفاده از کالاپرگ، نیاز اقشار کم‌درآمد و آسیب‌پذیر را تأمین کرد، اما دامنه افزایش قیمت‌ها فراتر از این برآورده رفت. این عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با اشاره به کاهش قدرت خرید خانوارها تصریح کرد:



منیره سادات کاویانی
خبرنگار

پرونده ترمیم و افزایش دستمزدها برای نیمه دوم سال در حالی به یکی از مهم‌ترین مطالبات افکار عمومی تبدیل شده است که روزبه‌روز بر دامنه چالش‌های معیشتی اقشار حقوق‌بگیر افزوده می‌شود. ما چرا از جایی آغاز شد که زرمزه‌های پیشنهادرقمی در بازه دو تا سه میلیون تومان به عنوان بسته جبرانی یا ترمیم دریافتی کارمندان و کارگران به گوش رسید، در حالی که این رقم از همان لحظات اولیه با واکنش منفی تشکل‌های کارگری، کارشناسان اقتصادی و نمایندگان کارگران در شورای عالی کار روبه‌رو شد. اعضای کارگری شورا به‌صراحت این مبالغ را ناچیز، ناکافی و دور از واقعیت‌های سفره مردم خوانده و با توجه به جهش هزینه‌های مسکن، اقلام اساسی و بهداشت، هرگونه افزایشی زیر پنج میلیون تومان را عملایی تأثیردارن‌رقم‌ی قدرت خرید جامعه دانستند که به منزله یک مسکن کوتاه‌مدت خواهد بود. اما مهم‌زمانی این چالش با بالا گرفتن زرمزه‌ها و پیش رفتن فرایند استیضاح وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در بهارستان، این نگرانی را در میان افکار عمومی و جامعه کارگری دامان زده است که مبدا تغییر در رأس این وزارتخانه یا رفت‌وآمدهای مدیریتی، اجرای مصوبه ترمیم حقوق را به محاق فراموشی برده و معیشت جامعه را در ننگنای بیست‌تری قرار دهد. ■

■ **افزایش حقوق باید متناسب با تورم باشد**

اله‌ام آزاد، نماینده مردم نائین و عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی، با اشاره به بحث‌های مطرح‌شده درباره میزان افزایش حقوق در نیمه دوم سال، پیشنهادهای دو تا سه میلیون تومانی را برای جبران افت قدرت خرید حقوق‌بگیران ناکافی دانست و به «اصفهان زیبا» گفت: مبالغی که از سوی برخی بخش‌های دولت مطرح می‌شود، نمی‌تواند پاسخ‌گوی چالش‌های روزمره معیشتی مردم باشد. این ارقام در مقایسه با افزایش هزینه‌های زندگی ناچیز است و کاهش قدرت خرید خانوارها در ماه‌های گذشته را جبران نمی‌کند. او با تأکید بر اینکه افزایش حقوق باید مطابق قانون متناسب با نرخ تورم باشد، اظهار کرد: با توجه به الزامات قانونی در تعیین حقوق و دستمزدها، افزایش دریافتی حقوق‌بگیران باید متناسب با نرخ تورم و هزینه‌های معیشت باشد. براین اساس، افزایش دو تا سه میلیون تومانی پیشنهادی، تناسبی با میزان تورم و رشد هزینه‌های زندگی ندارد و نمی‌تواند کاهش قدرت خرید خانوارها را جبران کند.

نماینده مردم نائین در مجلس شورای اسلامی با اشاره به پیشنهاد افزایش بیش از پنج میلیون تومان در برخی مباحث مطرح‌شده درباره ترمیم حقوق، این رقم را به شرایط معیشتی مردم نزدیک‌تر دانست و تأکید کرد: افزایش حقوق باید بتواند بخشی از فشارهای ناشی از تورم را جبران کند.

عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی در واکنش به نگرانی‌ها درباره احتمال تأخیر در ترمیم حقوق به دلیل طرح استیضاح وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، این دو موضوع را مستقل از یکدیگر دانست و تصریح کرد: معیشت مردم و پیگیری حقوق قانونی آنان به شخص خاصی وابسته نیست. ساختار اداری کشور بر اساس

طرح موسوم به اصلاح قانون مهریه به کجا رسید؟

اسلامی در ادامه اظهار کرد: در نهایت مصوبات مجلس در این طرح به منظور اصلاح و تأمین نظم شورای نگهبان و هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام به مجلس بازگشته است. اکنون این طرح در دستورکار کمیته تخصصی کمیسیون حقوقی مجلس قرار گرفته است تا ایرادات وارده رفع شود.

این عضو کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس شورای اسلامی با اشاره به بررسی اجمالی اشکالات وارد شده به این طرح تصریح کرد: پیشنهادهایی برای تأمین نظم شورای نگهبان و هیات عالی نظارت مجمع مطرح و مورد بررسی قرار گرفته است. به زودی نظرات کمیته جمع بندی و برای تصمیم‌گیری به محن کمیسیون ارسال خواهد شد.

بر اساس این گزارش، چندی پیش هادی طحان

مجلس

انرژی هسته ای

طرح ۲۰ هزار مگاوات برق اتمی را ادامه می‌دهیم



رئیس سازمان انرژی اتمی با تأکید بر اینکه برنامه دستیابی به ۲۰ هزار مگاوات برق هسته‌ای را ادامه می‌دهیم تصریح کرد: ما حتی در دوران جنگ نیز پروژه‌های ساخت‌وساز را تعطیل نشدند و تعطیل نخواهند شد. به گزارش ایسنا، محمد اسلامی صبح روز یکشنبه در همایش بین‌المللی «اکوساید؛ جنایت جنگی خاموش»، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای عزیز، به‌ویژه ۱۶۸ نوگل پرپر شده مدرسه شجره طیبه میناب گفت: این جنایت تا ابد بر پیشانی آمریکا و رژیم صهیونیستی باقی خواهد ماند و از نگاه‌ها، قلب‌ها و ذهن‌ها پاک نخواهد شد. شهادت مظلومانه این کودکان، علاوه بر رسوایی عاملان این جنایت در دنیا، عذاب الهی را نیز در قیامت برای آنان به دنبال خواهد داشت. او اظهار کرد: آنها هرگز نمی‌توانند از رسوایی جنایت‌هایی که مرتکب شده‌اند رهایی یابند و تا ابد گرفتار آن خواهند بود. معاون رئیس جمهور با بیان اینکه زرمندگان غیور ایران در برابر دشمن ایستادگی می‌کنند، افزود: تفاوت ما با دشمن این است که نظامیان ما بر اساس تعلیم دین مبین اسلام عمل می‌کنند. اسلامی با اشاره به اظهارات اخیر وزیر خزانه‌داری آمریکا درباره ایران گفت: آنها ملت ایران را به تروریسم متهم می‌کنند، در حالی که خودشان تروریسم را ترویج می‌کنند و اقدامات تروریستی انجام می‌دهند. امروز دنیا در حال مشاهده حقیقت است و صدای ماندگار صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران، به‌عنوان تریبون حقیقت، این واقعیت‌ها را منعکس می‌کند. رئیس سازمان انرژی اتمی ادامه داد: رئیس‌جمهور آمریکا در سند امنیت ملی و سند راهبردی دفاع ملی این کشور، در همان صفحات آغازین، توسعه فناوری‌های هسته‌ای و هوش مصنوعی را در اولویت قرار می‌دهد، اما هم‌زمان برای جمهوری اسلامی ایران محدودیت ایجاد می‌کند. آید نظام بین‌المللی می‌توان چنین تناقضی را پذیرفت که کشورها به صورت گزینشی رفتار کنند؟ او با اشاره به حملات صوت‌گرفته به تأسیسات هسته‌ای و غیرهسته‌ای ایران گفت: در حملات اخیر، علاوه بر تأسیسات هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران که حمله به آنها می‌توانست آثار و تبعات گسترده‌ای داشته باشد، به پالایشگاه‌ها، مجتمع‌های پتروشیمی و مراکز پرتوهی نیز حمله مستقیم شد؛ مراکزی که سازمان انرژی اتمی برای تأمین سلامت و امنیت غذایی مردم به آنها خدمات ارائه می‌دهد. رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به حمله به سامانه پرتوهی افزود: در این سامانه ۱۷ چشمه رادیواکتیو وجود داشته است. همچنین در شرکت‌های پتروشیمی ۱۱۷ چشمه رادیواکتیو به کار گرفته شده بود. بسیاری از صنایع پیشرفته بزرگ کشور که دارای فرایندهای ایمنی و استانداردگیری هستند، از ابزارهای دقیق مبتنی بر فناوری هسته‌ای استفاده می‌کنند. در کارخانه‌های فولاد نیز ۱۴۶ بسته چشمه هسته‌ای وجود داشته است. در دانشگاه‌های صنعتی شریف، صنعتی اصفهان، علم و صنعت ایران و شهید بهشتی نیز سامانه‌های تحقیقاتی و مراکز علمی فعال هستند. حمله به این مراکز و هدف قرار دادن نقاط حساس، جز جنایت جنگی عنوان دیگری ندارد. اسلامی با انتقاد از بی‌توجهی مهاجمان به پیامدهای انسانی و زیست‌محیطی این اقدامات گفت: این حملات نشان می‌دهد که آنها تا چه اندازه از انسانیت فاصله گرفته‌اند و نسبت به جان انسان‌ها بی‌توجه هستند.

او با اشاره به اظهارات برخی مقام‌های خارجی درباره استفاده از سلاح‌های تاکتیکی و حتی سلاح هسته‌ای علیه تأسیسات هسته‌ای ایران اظهار کرد: مقامات مختلف به‌طور مرتب درباره حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران با سلاح‌های تاکتیکی یا حتی سلاح هسته‌ای صحبت می‌کنند و جالب است که از تریبون سازمان ملل متحد نیز برای بیان چنین مواضعی استفاده می‌شود. در اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل، رئیس‌جمهور کشوری سخنرانی می‌کند که از نابودی تمدن ایران سخن می‌گوید. مردم ایران چه گناهی مرتکب شده‌اند؟

رئیس سازمان انرژی اتمی با تأکید بر پیشینه علمی و تمدنی ایران گفت: مردم ایران در طول تاریخ پیشتا‌زو پیشرو بوده‌اند و فناوری از ایران به سایر کشورها انتقال یافته‌است. این افتخار متعلق به مردم ایران است. فناوری هسته‌ای نیز حاصل تفکر، تلاش شبانه‌روزی و تحقیقات محققان سازمان انرژی اتمی و جوانان برومندی است که عاشقانه کار کرده‌اند و به این فناوری دست یافته‌اند. او در ادامه با اشاره به کاربردهای فناوری هسته‌ای در حوزه سلامت اظهار کرد: این فناوری امروز تغییرات عمیقی در زندگی مردم ایجاد کرده است. در حوزه سلامت، اگر فناوری هسته‌ای نداشته باشیم، شمار زیادی از بیماری‌ها، به‌ویژه سرطان، با محدودیت در تشخیص مواجه می‌شوند. این فناوری در بخش‌های تشخیصی و درمانی به بیماران خدمات ارائه می‌دهد. چگونه می‌توان از کشوری که خود این فناوری را ایجاد کرده و به دست آورده است، خواست آن را کنار بگذارد، صرفاً به این دلیل که یک قدرت زورگو چنین چیزی می‌خواهد؟

اسلامی با اشاره به برنامه‌های آمریکا برای توسعه ظرفیت نیروگاه‌های هسته‌ای خود گفت: آنها درباره افزایش تعداد نیروگاه‌های هسته‌ای خود توافق و برنامه‌ریزی کرده‌اند. رئیس‌جمهور آمریکا نیز در سال ۲۰۲۵ دستور داده است ظرفیت نیروگاه‌های هسته‌ای این کشور چهار برابر شود. چگونه است کشوری که بیشترین فشارها و محدودیت‌ها را علیه ایران اعمال کرده، خود توسعه صنعت هسته‌ای را در دستور کار قرار می‌دهد، اما ایران را بر زور خوداری از این فناوری منع می‌کند؟



مجموعه‌شان زیبا

شماره ۵۴۸۴

۲۱ / ۰۷ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

ویراستار/ عذرا دیانی



" سعید ابراهیمی
" معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه
انسانی شهردار اصفهان

نیروی متخصص، موتور تحول مدیریت شهری اصفهان می‌شود

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه‌انسانی شهردار اصفهان گفت: اداره آموزش شهرداری با تمرکز بر شناسایی شایستگی‌های آینده، توانمندسازی و نگهداشت تخصص، تلاش می‌کند سرمایه‌انسانی‌را همگام باتحول فناوری ونیازهای جدیدشهرتوسعه دهد تا نیروی انسانی به موتور توسعه تخصص، نوآوری و بهره‌وری تبدیل شود.سعید ابراهیمی اظهار کرد: به‌توجه به اینکه جذب منوط به مجوز وزارت کشور و بر اساس پست‌های سازمانی خالی و آزمون عمومی است، شرایط فراخوان بر اساس ضوابط مربوط خواهد بود.او افزود: اداره آموزش در شناسایی شایستگی‌های آینده، توانمندسازی و بازآموزی ونگهداشت تخصص نقش کلیدی دارد. ابراهیمی ادامه داد:هدف‌نهایی این است که سرمایه انسانی شهرداری از نظر دانش و مهارت، همگام با تحول فناوری ونیازهای شهرحرکت‌کند وآموزش از یک فعالیت فقط اداری، به موتور توسعه تخصص، نوآوری و بهره‌وری سرمایه انسانی تبدیل شود.



" مهدی قائلی
" مدیر نا‌ژوان شهرداری اصفهان

بهره‌مندی ۱۱ شهر فلاورجان از تخفیف ویژه مراکز گردشگری نا‌ژوان اصفهان

مدیرنا‌ژوان شهرداری اصفهان ازامضای تفاهم‌نامه ۱۱ شهر شهرستان فلاورجان برای بهره‌مندی شهروندان این شهرها از تخفیف ۲۵ تا ۵۰درصدی بازدید گروهی از مراکز گردشگری نا‌ژوان خبر داد. مهدی قائلی اظهار کرد: این تفاهم‌نامه با هدف تسهیل دسترسی اقشار مختلف جامعه به ظرفیت‌های گردشگری اصفهان و توسعه تعامل‌های بین‌شهری در حوزه مدیریت شهری منعقدشده‌است و امکان بازدید گروهی از آکواریم، باغ پرندگان، باغ خزندگان، باغ گیاهان گرمسیری، نمایشگاه صدف‌ها و جانوران فیکس شده دریایی نا‌ژوان را با تخفیف فراهم می‌کند.مدیر نا‌ژوان شهرداری اصفهان ادامه داد: گروه‌هایی که از بسته‌های گردشگری استفاده کنند، علاوه بر تخفیف‌های پیش‌بینی‌شده، از ۲۰درصد تخفیف خرید بسته نیز برخوردار خواهند شد. قائلی خاطرنشان کرد: سال گذشته این تجربه با انعقاد تفاهم‌نامه با فراهمان، مجتمع فولاد مبارکه، دانشگاه اصفهان، شرکت برق منطقه‌ای، امور برق جنوب غرب شرکت توزیع برق شهرستان و برخی دیگر از دستگاه‌های دولتی و غیردولتی منعقد شده است. قائلی تأکید کرد: هدف از اجرای این طرح، ارزشمندکردن تفریح و گردشگری، ارتقای کارب‌گرفتنی و رواناب صادر در سبد نیازهای خانواده‌ها و فراهم‌کردن فرصت بهره‌مندی گسترده‌تر د شهروندان و هم‌وطنان از ظرفیت‌های گردشگری نا‌ژوان است.



" علی باقری
" مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اجرای طرح‌های ایمن‌سازی معابر و خط‌کشی گذرگاه‌های عابر پیاده در منطقه ۱۶ اصفهان

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان از اجرای عملیات خط‌کشی گذرگاه‌های عابر پیاده در محور چهارباغ بالا و شهرک شهید کشوری و ایمن‌سازی داغ‌ها و تقاطع‌های حداقل پل غدیر تا سالن همایش‌های بین‌المللی اصفهان خبر داد و گفت: این اقدام در راستای برنامه‌های ستاد مهر ۱۴۰۵ انجام شده است. علی باقری اظهار کرد: خط‌کشی اصولی گذرگاه‌های عابر پیاده، نقش مهمی در ایمنی شهروندان و کاهش عبور شهروندان، افزایش توجه رانندگان به حقوق عابران و کاهش احتمال بروز حوادث ترافیکی دارد؛ ازاین‌رو، بهسازی و ارتقای ایمنی این گذرگاه‌ها ازجمله اقدام‌هایی است که در برنامه‌های ترافیکی منطقه موردتوجه قرار گرفته.مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با اشاره به دیگر اقدام‌های انجام‌شده در این حوزه ادامه داد: داغ‌ها و تقاطع‌های حداقل پل غدیر تا سالن همایش‌های بین‌المللی اصفهان نیز با نصب و اصلاح بولردها ایمن‌سازی شده‌اند تا محدوده‌های ترافیکی بهتر مشخص شده و نظم و ایمنی بیشتری در تردد وسایل نقلیه ایجاد شود.باقری خاطرنشان کرد: این اقدام‌ها در چهارچوب برنامه‌های ستاد مهر ۱۴۰۵ باهدف افزایش ضریب ایمنی معابر، سامان دهی حرکت وسایل نقلیه و توجه بیشتر به ایمنی عابران پیاده اجرا شده است.او تأکید کرد: ارتقای ایمنی معابر شهری مستلزم توجه هم‌زمان به زیرساخت‌های ترافیکی، تجهیزات ایمنی و رعایت مقرات ازسوی رانندگان و عابران پیاده است و مدیریت منطقه در چهارچوب وظایف خود، بهسازی و ایمن‌سازی معابر را دنبال می‌کند.



" احمد رضا کیانی
" مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان

مانور لحظه صفر مدیریت بحران در اصفهان

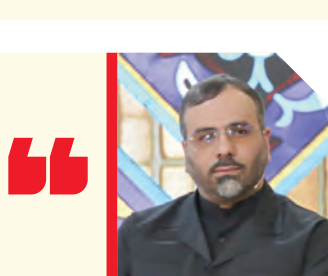
مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان از برگزاری مانور لحظه صفر ستادهای پشتیبانی و مدیریت بحران مناطق پانزده‌گانه و نا‌ژوان باهدف ارزیابی تجهیزات، سنجش سرعت حضور در محل حادثه و افزایش آمادگی برای مقابله با حوادث احتمالی خبر داد.احمد رضا کیانی اظهار کرد: مانور لحظه صفر ستادهای پشتیبانی و مدیریت بحران مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان و نا‌ژوان با هدف سنجش میزان آمادگی نیروها، بررسی وضعیت تجهیزات عملیاتی و ارزیابی توان پاسخ‌گویی مناطق در شرایط اضطراری برگزار شد.این مانور با تمرکز بر ارتقای هماهنگی میان بخش‌های مختلف مدیریت شهری و افزایش سرعت واکنش به حوادث احتمالی طراحی شده‌بود. او افزود: این رزمایش ساعت ۶:۲۵ با اعلام معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان آغاز شد و تا ساعت ۹:۴۰ ادامه داشت. در این باره زمانی، میزان آمادگی تجهیزات و نیروهای عملیاتی، زمان رسیدن به محل تعیین‌شده و شیوه اجرای مأموریت‌های محوله ارزیابی شد.مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان تصریح کرد: در کنار ارزیابی میدانی تجهیزات و سرعت حضور نیروها، رزمایش درومیزی نیز با مشارکت جانشینان رؤسای ستاد‌های مدیریت بحران مناطق پانزده‌گانه و نا‌ژوان برگزار شد. در این بخش، سارنیتوه‌های مرتبط با شرایط و مخاطره‌های احتمالی هرمنطقه تعریف و راهکارهای مقابله، روش تقسیم وظایف و چگونگی پاسخ‌گویی به بحران بررسی شد.کیانی ادامه داد: یکی از اهداف اصلی این برنامه، شناسایی نقاط قوت و ضعف احتمالی در روند آمادگی و پاسخ‌گویی به حوادث است تا در صورت بروز شرایط اضطراری، تصمیم‌گیری و اقدام عملیاتی با سرعت و هماهنگی بیشتری انجام شود. ارزیابی‌های صورت‌گرفته در جریان مانور نیز نتایج خوبی به همراه داشت و نشان دهنده آمادگی مطلوب شهرداری اصفهان و مختلف بود.او گفت: مدیریت مؤثر حوادث مستلزم آن است که تجهیزات، نیروهای انسانی، سازوکارهای هماهنگی و شیوه‌های پاسخ‌گویی از پیش بررسی و تمرین شده باشند. برگزاری مانورهای لحظه صفر این امکان را فراهم می‌کند که عملکرد ستادهای مناطق در شرایط نزدیک به وضعیت اضطراری سنجیده شود و در صورت وجود نارسایی، اقدام‌های اصلاحی لازم در دستورکار قرار گیرد.کیانی خاطرنشان کرد: در راستای ارتقای ایمنی، ارزشمندکردن تفریح و گردشگری، کارب‌گرفتنی و رواناب صادر می‌شود،سرعت عمل و هماهنگی مناطق شهرداری نقش مهمی در کنترل شرایط و کاهش پیامدهای احتمالی دارد.



" علی صالحی
" سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان

کلان‌شهرها برای کاهش فشار اقتصادی بر مردم هم‌افزایی کنند

سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر ضرورت تقویت تاب‌آوری اقتصادی کشور گفت: مدیریت شهری اصفهان با بهره‌گیری از ظرفیت‌های شهرداری و دستگاه‌های دولتی به دنبال تدوین راهکارهایی منسجم و اثرگذار برای کاهش فشارهای معیشتی، آسان‌شدن تأمین کالاهای اساسی و کاهش هزینه‌ها در ماه‌های پیش‌روست. علی صالحی اظهار کرد: در میانه یک جنگ تمام‌عیار، پیچیده و ترکیبی با دشمنی خبیث قرارداری‌بیم، دشمنی که هم‌زمان با نفی تاریخ و تمدن ایران، در ابعاد مختلف، جبهه‌های متعددی علیه کشور گشوده است. او افزود: پس از دو جنگ دوازده‌روزه و جنگ رمضان، امروز حوزه اقتصادی به عنوان خط مقدم این تقابل تمدنی شناخته می‌شود و بزرگ‌ترین جنگ تاریخ ایران را در این عرصه تجربه می‌کنیم. سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: همان‌طور که در حوزه دفاعی با مهارت و فداکاری، عملکرد درخشانی در دو جنگ اخیر رقم خورد و بارفع اشکال‌ها، یکپارچگی ایران عزیز محقق شد، امروز نیز باید از این تجارب در حوزه اقتصادی بهره‌گیریم. هر فرد در هر نهادی حضور دارد، باید برای ارتقای ظرفیت تاب‌آوری کشور و مردم تلاش کند. صالحی تأکید کرد: هر اقدامی که بتواند فشارهای حوزه کالاهای اساسی، تأمین نیازهای روزمره و هزینه‌های جاری خانوار را کاهش دهد، در حکم انجام تکلیف در این جبهه است.او گفت: در شورای اسلامی شهر اصفهان، ضمن ارزیوی موقعیت برای همکارانمان در مدیریت شهری تهران برای تلاش‌های جهادگونه‌ای که دارند، بر اساس همین تکلیف، به دنبال نقش‌آفرینی مؤثر هستیم. در اصفهان متناسب با مختصات نبرد کنونی، شرایط اقتصادی، جمعیتی و فضای موجود شهر، ظرفیت‌های متعددی را در دستگاه‌های دولتی و شهرداری دنبال می‌کنیم.



" محمد مهدی کریمی
" مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

عملیات ویژه نظافت در محله‌های الهیه و باتون منطقه ۱۴ اصفهان اجرامی‌شود

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان از اجرای طرح عملیات ویژه نظافت در محله‌های الهیه و باتون طی روزهای ۲۲ و ۲۳ مهر خبر داد و گفت: این طرح با استفاده از ماشین‌آلات تخصصی و مشارکت نیروهای اجرایی، با هدف ارتقای پاکیزگی محیط شهری، بهبود سیمای بصری محله‌ها و رفع نقاط مستعد آلودگی اجرا می‌شود. محمد مهدی کریمی اظهار کرد: این عملیات با بهره‌گیری از ظرفیت نا‌گان ماشین‌آلات سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان و مشارکت نیروهای اجرایی و کارگری جهاز انجام می‌شود و پاک‌سازی گسترده معابر، سامان‌دهی فضای‌های شهری و رفع آلودگی‌های محیطی را دنبال می‌کند.

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان با اشاره به تجهیزات مورد استفاده در این طرح تصریح کرد: ماشین‌آلات تخصصی ازجمله جاروی مکانیزه سوپربرقی، جاروی مکانیزه ماکرو ۱۴۰، ماشین‌های شست و برگ روب و خودروهای مکانیزه شست‌وشوی معابر در این عملیات به کار گرفته می‌شوند تا نظافت معابر و جمع‌آوری آلودگی‌ها با سرعت و کیفیت بیشتری انجام شود.کریمی ادامه داد: جمع‌آوری نخاله‌های ساختمانی و ضایعات راه‌شده، پاک‌سازی دیوارنوشته‌ها و سامان‌دهی زمین‌های بایر از دیگر اقدام‌های پیش‌بینی‌شده در این طرح است که با استفاده از ماشین‌آلات سنگین ازجمله بیل بک‌هو و خودرو عملیات با توجه به ضرورت رعایت الزام‌های فنی و ایمنی شبکه برق و با هماهنگی اداره برق انجام شده‌است. همکاری میان مجموعه مدیریت شهری و دستگاه‌های خدمات‌رسان در شناسایی و رفع چنین موانعی، نقش مؤثری در پیگیری از حوادث و بهبود شرایط تردد در سطح شهر دارد. رضی‌زاده تأکید کرد: مدیریت منطقه یک شهرداری اصفهان، در کنار اجرای پروژه‌های عمرانی و ترافیکی، رفع موانع خطرآفرین از سطح معابر، افزایش ایمنی تردد و ارتقای کیفیت عبورمور شهروندان را با جدیت دنبال می‌کند. جابه‌جایی و سامان‌دهی تیرهای برق در نقاط حادثه‌خیز و دارای محدودیت عبور نیز در همین راستا انجام شده و گامی مؤثر در جهت کاهش خطراتی احتمالی و بهبود وضعیت ترافیکی معابر منطقه به شمار می‌رود.

پس از بهسازی و سامان‌دهی به محل سکونت خود بازگشته‌اند.معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان با اشاره به فشار مضاعف بر توان لجستیکی شهرداری‌ها گفت: در ایام بحران، شهرستان‌های مجاور ماشین‌آلات شهرداری‌ها را برای امداد‌رسانی به‌کار گرفتند و تجهیزات متعددی مستقر شدند؛ بنابراین درخواست جدی داریم که از محل ردیف‌های اعتباری ویژه بحران، برای تأمین، تجهیز و جبران هزینه‌های شهرداری‌ها کمک مالی اختصاص یابد. او در پایان خاطرنشان کرد: تلاش مجموعه مدیریت شهری و استاندارد با پشت‌جریان عادی زندگی به شهرها بوده است و از تلاش‌های همکاران حوزه عمرانی، دفتر فنی و مدیریت بحران استان صمیمانه قدردانی می‌کنم.

■ **شهرداری‌های اصفهان برای توسعه زیرساخت‌ها حمایت می‌شوند**
معاون عمرانی وزیر کشور هم در چهاردهمین همایش شهرداران استان اصفهان از حمایت دولت از شهرداری‌های استان اصفهان برای توسعه زیرساخت‌های شهری خبر داد و گفت: امسال ۳۰۹ همت اوراق با تضمین ۵۰درصدی دولت برای متروی اصفهان ۱،۱ همت برای قطار شهری این استان تصویب شده است؛ همچنین برای خرید ۲۰هزار اتوبوس و تسهیلات تاکسی و موتور، تأمین مالی از سه کانال با دستور رئیس‌جمهور قطع‌ی شده است. صالحی اظهار کرد: این بهره‌مند خواهد شد. مسعود نصرتی اظهار کرد: برای تحقق انتظارات، مکانیسم جدیدی با امضای ۳۰ شهردار کلان‌شهر طراحی شده است که متفاوت از گذشته عمل می‌کند: به‌گونه‌ای که هر طرف مقابلی نمی‌تواند از کنار آن عبور کند. او با بیان اینکه این امضاها برای دولت، مجلس و قوه قضائیه اعتبار دارد و ادبیات تامل را تغییر داده است، افزود: در جلسه هفته گذشته با رئیس‌جمهور، بحث بازنگری در ضوابط طرح‌های تفصیلی و جامع‌برای‌وقف صنعت ساختمان مطرح و با پیگیری‌های صورت‌گرفته، این موضوع در شورای عالی شهرسازی تصویب شد تا امتیازهای مشابه تهران در اختیار سایر شهرها قرار گیرد. این مصوبه ظرف چند روز آینده ابلاغ می‌شود و نشان دهنده اهمیت هبستگی و همکاری در مدیریت شهری است.

معاون عمرانی وزیر کشور تصریح کرد: در حوزه انرژی، مدیریت بهینه‌سازی از دوسال پیش به وزارت کشور سپرده شده است. با توجه به کاهش تولید گاز در عسلویه، باید برای اقدام‌های کوتاه‌مدت بسیج شویم. «آیتم ساده برای صرفه‌جویی در واحدهای مسکونی تدوین شده‌است که اگر در دومیلیون واحد مسکونی اجرا شود، روزانه ۱۵ میلیون مترمکعب صرفه‌جویی خواهد داشت. این اقدام‌های بدون هزینه، به پایداری گاز نیروگاه‌ها و صنایع کمک شایانی می‌کند.او ادامه داد: در حوزه معیشت و تأمین کالا، سازمان‌های همیاری شهرداری‌ها، سازمان‌های مادیین و تهره‌یار فروشگاه‌های شهروند با همکاری بانک‌ها و بخش خصوصی، برنامه‌ای هفت‌ماهه را در دستورکار دارند تا کالاهای اساسی ۳۰ تا ۴۰درصد ارزان‌تر به دست مردم برسد؛ همچنین در بحث بازسازی مناطق آسیب‌دیده، ۲۴۰۰ استان ازجمله اصفهان از اولویت هستند و مکانیسم‌های تأمین مالی آسانی پیش‌بینی شده است. معاون عمرانی وزیر کشور افزود: در زمینه ماشین‌آلات عمرانی، شهرهای زیر ۵۰هزار نفر به دلیل نبود کار عمرانی گسترده، عملاً از این ماشین‌آلات برای کسب درآمد از طریق اجاره به بخش خصوصی استفاده می‌کنند که موجب استهلاک سریع می‌شود. نصرتی ادامه داد: پیشنهاد ما تشکیل یک شرکت واحد ماشین‌آلات در سازمان همیاری استان است. با حفظ مالکیت شهرداری‌ها، این ماشین‌ها در پروژه‌های عمرانی بزرگ به کار گرفته می‌شوند. این کار موجب می‌شود در زمان بحران، مجموعه‌ای از ۵۰۰هزار تروپ، ۵۰ ماشین‌آلات آماده در اختیار استان باشد که بخش خصوصی چنین امکانی را فراهم نمی‌کند.معاون عمرانی وزیر کشور درباره انتخابات شوراها گفت: زیرساخت‌های لازم برای برگزاری انتخابات در نیمه اول آبان آماده شده است و منتظر موافقت مجلس هستیم. اکثر شهرداران و شورای‌های شهر به دلیل شرایط بالاکلفی که مانع برنامه‌ریزی‌های بلندمدت شده، از برگزاری این انتخابات استعفا می‌کنند. نصرتی خاطرنشان کرد: از بیست و پنجم اسفند سال جاری، جشنواره شهید یاکری با ارزیابی تخصصی عملکرد شهرداران و ده‌جیارن از ۱۲ سر فصل آغاز می‌شود که متفاوت از جشنواره شهید رجایی و بسیار فاخر خواهد بود.

برای عبور خودروها را کاهش می‌دهد و در برخی نقاط موجب دشواری تردد، اختلال در عبورمور گرفته بودند که عملاً در مسیر عبوری خودروها و گاه در میانه کوچه‌ها واقع می‌شدند. این وضعیت علاوه بر کاهش عرض مفید عبور، زمینه برخورد خودروها با تیرهای برق و بروز حوادث و خسارات جانی و مالی برای شهروندان را فراهم می‌کرد. او افزود: در همین راستا، با پیگیری‌های انجام‌شده و هماهنگی با اداره برق، عملیات سامان‌دهی و جابه‌جایی حدود ۹۰ تیر برق در سطح معابر منطقه یک انجام شد تا این موانع از مسیر حرکت خودروها خارج شوند و در موقعیت مناسب‌تری در حاشیه معابر قرار گیرند. رضی‌زاده تصریح کرد: قرارگیری تیرهای برق در مسیر عبوری خودروها، به ویژه در مسیر فرعی و کوچه‌های کم‌عرض، می‌تواند احتمال برخورد وسایل نقلیه با این موانع ثابت را افزایش دهد و خطرهایی را برای سرنشینان خودروها وسایر شهروندان ایجاد کند. از سوی دیگر، اشغال بخشی از عرض معبر توسط این تیرها، فضای قابل استفاده

غیرعامل برای حفاظت از زیرساخت‌های حیاتی و شریان‌های شهری یک الزام قطعی و فوری است. او افزود: تسریع در تکمیل و توسعه تصفیه‌خانه‌های محلی سیاب و شهرهای بزرگ استان برای رفع چالش‌های زیست‌محیطی و آبی از دیگر تکالیف مهم حوزه مدیریت شهری است. استاندار اصفهان تصریح کرد: دستگاه‌های نظارتی و حاکمیتی باید به عنوان پشتیبان در کنار شهرداران بایستند و شجاعت لازم را برای تصمیم‌گیری‌های جسورانه در مسیر گره‌گشایی از امور مردم حفظ کنند تا خدمت‌رسانی با مانع روبه‌رو نشود. او افزود: از همراهی مجموعه وزارت کشور و سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها تقدیر می‌کنم و انتظار داریم با پیگیری‌های مستمر، اعتبارات و تسهیلات لازم به منظور بازسازی ساختمان آسیب‌دیده استاندارد و جبران خسارات شهرداری‌ها هر چه سریع‌تر تخصیص یابد تا زیرساخت‌ها با آمادگی کامل در خدمت هم‌استانی‌ها قرار گیرد.

■ توزیع ماشین‌آلات میان ۱۱۴ شهر اصفهان

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان نیز در این همایش گفت: باتأمین و توزیع ماشین‌آلات مورد نیاز میان ۱۱۴ شهر استان و اجرای پروژه‌ها به صورت آمانی، زمینه کاهش هزینه‌های عمرانی شهرداری‌ها فراهم شده است؛ به‌طوری‌که سال گذشته میان یک هزار و ۵۰۰ پروژه در مجموعه شهرداری‌های استان به بهره‌برداری رسید. علیرضا قاری‌قرآن اظهار کرد: فرسودگی شدید و پراکندگی ماشین‌آلات در بخش‌های مختلف، نیاز مبرمی را به ویژه در شهرهای کوچک و شهرستان‌های دور از مرکز استان اصفهان ایجاد کرده بود که تلاش شد پیگیری‌های لازم برای رفع آن انجام شود. او افزود: با حمایت‌ها و سهمیه ویژه‌ای که برای استان در نظر گرفته شد، امروز ماشین‌آلات مورد نیاز در اختیار شهرداری‌ها قرار گرفته و به‌طور متوسط میان ۱۱۴ شهر استان توزیع شده است؛ هرچند خود شهر اصفهان نیز حداقل به همین میزان، به توسعه و تجهیز نا‌گان نیازمند است. معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان گفت: به‌توجه به افزایش هزینه‌ها و مشکلات مالی، برخی از شهرهای کوچک به سمت اجرای آمانی پروژه‌ها با استفاده از همین ماشین‌آلات حرکت کرده‌اند تا بتوانند مسائل شهروندان را بدون تحمیل بار سنگین مالی حل و فصل کنند. قاری‌قرآن ادامه داد: در حال حاضر بخش عمده پروژه‌های عمرانی ازجمله زیرسازی خیابان‌ها، معابر، جدول‌گذاری و خدمات ضروری، به‌صورت آمانی و توسط ماشین‌آلات تأمین شده انجام می‌شود که این موضوع گامی بسیار مثبت در کاهش هزینه‌هاست. او تصریح کرد: بسیاری از شهرداری‌های شهرهای کوچک درآمد پایدار ندارند و حتی ۶۰ تا ۷۰درصد منابع آن‌ها با چالش روبه‌روست؛ به همین جهت با هماهنگی و توافق میان شهرداری‌های شهرستان و شوراها، کمک‌ها به سمت پروژه‌های مشخص مانند زمین‌های ورزشی، فضای سبز و تأسیسات زیربنایی هدایت شد.معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان با اشاره به مباحث مرتبط با مدیریت شهری گفت: بالاکلفی و شرایط پیش‌آمده پیرامون شوراها و انتخابات فضای نامناسبی ایجاد کرده که تعیین تکلیف فوری آن بسیار ضروری است تا شهرداری‌ها با ساختار و شبکه‌ای مشخص به کار خود ادامه دهند. او به هماهنگی موجود میان ارگان مدیریت استان اشاره کرد و افزود: تعامل و ارتباط بسیار نزدیک و مؤثری میان مجموعه استانداری، شهرداری‌ها و دستگاه‌های اجرایی برقرار است که بده استان را در حوزه مدیریت شهری پیشرو و پویا نگه داشته است.معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان به شرایط خاص ناشی از بحران‌ها و خسارت‌های اخیر اشاره کرد و گفت: حوادث و آسیب‌های شدیدی مواجه شد که در این راستا، تلاش کردیم خسارت‌های وارد شده به مردم واحدهای مسکن در مناطق حادثه‌دیده جبران شود. او اظهار کرد: در جریان این وقایع و برخورد با مراکز در محدوده شهری تحت تأثیر قرار گرفتند و تا شعاع یک کیلومتری آسیب‌هایی به مناطق پیرامونی وارد شد که با همکاری شهرداری‌ها، خیران و بنیاد مسکن امداد‌رسانی و سامان‌دهی آغاز شد. قاری‌قرآن تصریح کرد: در حال حاضر تنها حدود ۲۰ واحد مسکونی نیازمند بازسازی کامل و صددرصدی باقی مانده است و بیش از ۹۰۵درصد شهروندانی که منازل آن‌ها آسیب دیده بود،



استاندار اصفهان خواستار سهمیه ویژه نوسازی ماشین‌آلات شهرداری‌ها شد

استاندار اصفهان در چهاردهمین همایش شهرداران استان اصفهان با اشاره به خسارت‌های ناشی از بحران‌های اخیر و فشار بر منابع مالی شهرداری‌ها، خواستار حمایت ویژه دولت برای جبران خسارت‌ها، نوسازی ماشین‌آلات سنگین شهرداری‌های استان و تأمین مالی پروژه‌های عمرانی و خطوط مترو شد. مهدی جمالی نژاد اظهار کرد: طی یک سال و اندی گذشته، استان اصفهان مرکز و کانون مشترک بحران‌های کشور بوده و مسائلی را تاب آورده که در بسیاری از استان‌های دیگر مطرح نبوده است. او افزود: از بحران آب کشاورزان و توزیع ماشین‌آلات خدمت، تراکتورها در ورودی شهرها و جلسه‌های فشرده شبانه‌روزی گرفته تا خسارت سنگین تب رفکی به دامداران و افتادن صدها رأس دام، اصفهان همواره در صف نخست روبه‌رو با بحران‌ها قرار داشته است. استاندار اصفهان تصریح کرد: ناترازی گاز و برق، فشار مضاعفی بر این استان صنعتی با داشتن حدود ۱۳ تا ۱۳درصد صنایع کشور وارد کرد و در کنار نوسان‌های ارزی، جنگ‌های اخیر ازجمله جنگ گاز و برق، به هدف قرارگرفتن سایت‌های هسته‌ای و همچنین رخدادهای پس از آن، بیشترین آسیب و فشار مالی را متوجه اصفهان ساخت. او افزود: در دفاع مقدس ششت‌ساله، همه مرز و خط مقدم را می‌شناختند و از استان‌های دیگر پشتیبانی می‌کردند؛ درحالی‌که اصفهان بدون آنکه استانی مرزی باشد، بیشترین شهدا را تقدیم کرد؛ اما در جنگ ترکیبی و حوادث اخیر، با وجود آنکه اصفهان خاتمقدم بود، حمایت و پشتیبانی متناسب ملی شکل نگرفت. استاندار اصفهان تصریح کرد: با وجود این، به همت شهرداران، مدیران استانی و خیران، بیش از ۹۵درصد آسیب‌ها و خرابی‌های سنگین حوادث و تاراجی‌ها احیا شد و اصفهان حتی در اوج تنگناها، معین استان‌های دیگر مانند تهران، قم و مشهد نبود. او افزود: در شرایط فعلی و مواجهه با طوفانه‌های همه‌جانبه جبهه استیکار، هیچ اولویتی بالاتر از ایجاد رضایت‌مندی واقعی برای مردم نیست و شهرداران مهم‌ترین و حساس‌ترین رکن در ایجاد این سرمایه اجتماعی به‌شمار می‌روند. استاندار اصفهان تصریح کرد: تسهیل امور شهروندان، رفع موانع اداری، پاسخ‌گویی مستمر به مراجعه‌های مردمی و حفظ پیوستگی کامل در ارائه خدمات شهری باید سرلو‌حه فعالیت شرکت شهرداری‌های استان باشد. او افزود: انضباط سخت‌گیرانه در هزینه‌کرد بودجه جاری، حذف قطعی اقدام‌های زینتی و تشریفاتی، احصا و تعیین تکلیف سریع مطالبه‌های بیمه‌انکاران و صنایع و توقف آغاز طرح‌های جدید تا زمان اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام باید به‌طور دقیق اجرا شود. استاندار اصفهان تصریح کرد: جذب سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و الگوبرداری از طرح‌های موفق مانند توسعه شهر خورشیدی و مجتمع‌های تولیدی، ظرفیت بسیار بزرگی است که شهرداری‌ها باید بدون تعلل از آن بهره‌برند. او افزود: کمیسوری‌ها د باید گروه‌گشای معضل‌های ای‌ناشته مردم و مدیران شهری باشد؛ قرار نیست قوانین سخت‌گیرانه‌ای که برای مناطق جنگلی شمال وضع شده است در شهرهای کویری و بیابانی ما عینا پیاده شود و پیونده‌های از چندین دهه بلافاصله تعیین تکلیف نشوند.

استاندار اصفهان تصریح کرد: تخصیص سهمیه ویژه به استان برای نوسازی و تأمین ماشین‌آلات سنگین شهرداری‌ها یک مطالبه جدی است؛ همان‌گونه که در سیلاب سال ۹۸ با مراسم اربعین تمام توان و اعتبارات به استان‌های هدف گسیل شد، امروز نیز جایگاه و خسارت اصفهان نیازمند نگاه و سهمیه ویژه است. او افزود: پیگیری ویژه وزارت کشور برای نهایی‌شدن فایناس و تأمین مالی پروژه‌های خطوط قطار شهری و مترو ضروری است؛ چراکه پیشرفت طرح‌های ریلی از مطالبه‌های بنیادین مردم اصفهان است.

استاندار اصفهان تصریح کرد: با توجه به تهدیدهای علمی، شفاف‌وبی‌شمرانه دشمنان علیه مراکز حیاتی و هسته‌ای استان ازجمله نطنز، آمادگی کامل باید پند



" علی رضی‌زاده
" مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان

جابه‌جایی بیش از ۹۰ تیر چراغ برق برای افزایش ایمنی و رفع موانع خطر آفرین

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان از سامان‌دهی و جابه‌جایی حدود ۹۰ تیر برق در معابر این منطقه با هدف رفع موانع خطرآفرین، کاهش احتمال برخورد خودروها با تیرهای برق و افزایش ایمنی و روان‌سازی عبورمور خبر داد. علی رضی‌زاده اظهار کرد: در برخی معابر فرعی منطقه، به دلیل



الله جلالی

دبیر صفحه میراث اصفهان

محراب مسجد هفتشویه با کتیبه‌ای بن‌نظیر و نام بانوان مقدس جهان اسلام، زیرباد و باران رها شده است؛ اثری از دوره ایلخانی که با بازخوانی و بازطراحی کتیبه‌اش، بار دیگر موردتوجه قرار گرفته است

کتیبه محراب مسجد هفتشویه اصفهان که نام بانوان مقدس را در خود جای داده، پس از بازخوانی و بازطراحی به کوشش حمیدرضا آذری‌نیا و حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، بار دیگر موردتوجه قرار گرفته است؛ اما این اثر ارزشمند همچنان زیر باد و باران رها شده و نبود سایه‌بان، خطر فرسایش و تخریب آن را افزایش می‌دهد. کتیبه این محراب از دوره ایلخانی به جا مانده و نام بانوان مقدس، ازجمله حضرت فاطمه‌زهرا(س) و حضرت خدیجه(س) را در خود جای داده است؛ ویژگی منحصربه‌فردی که به گفته پژوهشگران، آن را به نمونه‌ای بی‌نظیر در تاریخ معماری ایران و جهان اسلام تبدیل می‌کند؛ باین‌حال، آنچه امروز بیش از هر چیز درباره این محراب جلب‌توجه می‌کند، فاصله میان ارزش تاریخی و فرهنگی آن و وضعیت حفاظتی نامناسبی بوده که با آن روبه‌روست. بخش عمده کتیبه در گذر زمان از بین رفته و تنها حدود ۱۲ تا ۱۵درصد از آن باقی مانده است. در چنین شرایطی، حمیدرضا آذری‌نیا، پژوهشگر و مدیر موزه شیعه و حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، هنرمند و استاد خط بنایی، با بررسی و مقایسه کتیبه محراب مسجد هفتشویه با کتیبه صلوات کبیره در بقعه پیربرکان، به بازخوانی کتیبه این محراب پرداخته‌اند و موفق به بازطراحی تصویر مناسبی از کتیبه و آشکارساختن زمینه فرهنگی پیدایش این طرح و هویت فرهنگی تاریخی نهفته در طراحی مسجد هفتشویه شده‌اند.

در راستای چنین پژوهش و کوششی، آنچه اکنون ضرورت دارد، اقدامی عملی برای حفاظت از محراب و نصب سایه‌بانی مناسب است تا باران و عوامل جوی بیش از این به آن آسیب نرسانند. پرسش اینجاست که چرا محرابی با چنین ویژگی‌های تاریخی و هنری، همچنان از ابتدایی‌ترین امکانات حفاظتی محروم مانده است؟ در این خصوص، «اصفهان زیبا» با حمیدرضا آذری‌نیا، پژوهشگر و مدیر موزه شیعه و حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، استاد و پژوهشگر خط بنایی به گفت‌وگو نشست و است که در ادامه آن را می‌خوانید.

■ تنها محراب با نام بانوان مقدس بر بلندای دیوار قبله

حمیدرضا آذری‌نیا، پژوهشگر و مدیر موزه شیعه، درباره آغاز احیا و بازخوانی کتیبه مسجد هفتشویه به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «من در پروژه‌ای با عنوان موزه شیعه، روی میراث پیش از صفوی کار می‌کردم که در جریان آن، به‌طور اتفاقی با مسجد هفتشویه آشنا شدم. در بررسی‌های انجام‌شده متوجه شدم این مسجد دارای کتیبه‌ای است که بخشی از کلمات آن همچنان باقی مانده؛ اسامی دو بانوی مقدس حضرت فاطمه(س) و حضرت خدیجه(س) بر دیوار قبله!»

او ادامه می‌دهد: «در مدارک مربوط به این مسجد در میراث فرهنگی، از دوره پهلوی، هیچ اشاره‌ای به این کتیبه نشده بود؛ نه ماکسیم سیرو، نه لطف‌الله هنرور و نه شیلا بلر! شاید دلایل این بوده که خواندن و تشخیص متن کتیبه دشوار بوده است.»

این پژوهشگر درباره چگونگی بازخوانی این کتیبه، یادآور می‌شود: «در خصوص کتاب خط بنایی با آقای کشاورزی میاندشتی آشنا شدم و در ادامه، پروژه‌ای مشترک را با یک‌دیگر تعریف کردیم. در مطالعه‌ای که صورت گرفت، متوجه شدیم مشابهت‌های محتوایی و فنی بین کتیبه مسجد هفتشویه و کتیبه صلوات کبیره بقعه پیربرکان وجود دارد؛ ازاین‌رو، با استفاده از کتیبه بقعه پیربرکان، کتیبه مسجد هفتشویه را بازخوانی کردیم؛ همچنین، در این بازخوانی، پی بردیم که متن کتیبه، «صلوات کبیره» از کتاب مهج الدعات سید بن طاووس از علمای دوره مغول است؛ یعنی صلواتی که در آن نام دوازده امام و حضرت فاطمه و حضرت خدیجه ذکر می‌شود.»

■ احیا و بازخوانی کتیبه مسجد هفتشویه

آذری‌نیا درخصوص شباهت کتیبه پیربرکان با کتیبه مسجد هفتشویه می‌گوید: «کتیبه پیربرکان و محراب مسجد هفتشویه هر دو متعلق به دوره ایلخانی بوده و از یک منبع، صلوات را اقتباس کرده و هر دو از خط بنایی با تکنیک گچ‌بری استفاده کرده‌اند. در آن دوره، نفوذ معنوی سیدبن طاووس منبع اقتباس هنرمند از همین صلوات در طراحی کتیبه بوده است؛ درواقع، کتیبه از نظر فرهنگی رابطه معنوی اهالی اصفهان را با عالمان برجسته پهنه فرهنگی ایران نشان می‌دهد و این موضوع اهمیت ویژه‌ای در درک فضای فرهنگی دوره ایلخانی دارد.»

■ نام بانوان مقدس بر فراز کتیبه یک ویژگی منحصربه‌فرد

آذری‌نیا با اشاره به یکی از ویژگی‌های خاص کتیبه مسجد هفتشویه اظهار می‌کند: «تا جایی که بررسی کرده‌ام، به‌عنوان یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد مسجد هفتشویه، این مسجد تنها بنایی است که پیش از دوره صفویه، نام بانوان مقدس را در کتیبه و در جهت رو به قبله آورده است؛ به این معنا که نمازگزاران هنگام ایستادن رویه‌قبله، نام بانوان مقدس ام‌المؤمنین خدیجه و ام‌ابیه‌ا فاطمه‌زهرا را بر فراز محراب و در کتیبه مشاهده می‌کنند؛ گویی که نمازگزار در هر کوع و سجود سپاسگزار این دو بانوی آسمانی است. اینکه حدود ۷۰۰ سال پیش چنین اندیشه‌ای در یک بنای عبادی ظهور داشته، بسیار حائز اهمیت است.»

او ادامه می‌دهد: «این مسجد از نظر این ویژگی، در سراسر قلمروی فرهنگی ایران و بلکه جهان اسلام نمونه‌ای بی‌بدیل است. من به عراق و ازبکستان نیز سفر کرده و کتیبه‌ها و مساجد این مناطق را با دقت مطالعه کرده‌ام. از ۱۳۹۲ روی پروژه تشیع قبل صفویه کار می‌کنم؛ اما تاکنون در هیچ‌یک از این بررسی‌ها با نمونه‌ای مشابه مواجه نشده‌ام.»

مدیر موزه شیعه درباره فعالیت‌های پژوهشی انجام‌شده در این باره، خاطرنشان می‌کند: «در این زمینه، یک مقاله با عنوان "مرمت معنا و نوشتار کتیبه صلوات کبیره مسجدجامع هفتشویه" منتشر شده و مقاله دیگری نیز توسط استاد میاندشتی در کنفرانس آرایه‌های گنجبری ارائه شده است؛ همچنین جلد ۱۴ در سری «موزه جیبی» انتشارات مؤسسه مطالعات امامیه به این مسجد اختصاص دارد.»

■ نیاز مبرم به سقف یا سایبان برای محراب مسجد هفتشویه

این پژوهشگر دغدغه‌مند با اشاره به وضعیت حفاظت از محراب مسجد هفتشویه و پیگیری‌های انجام‌شده در این زمینه، اظهار می‌کند: «چند سال پیش، نامه‌ای به دفتر قائم مقام وزارت میراث فرهنگی نوشتم و موضوع را پیگیری کردم، اما پاسخ این بود که از این چیزها زیاد داریم! اخیراً هم مطرح شده بود محراب به موزه منتقل شده و مسجد به‌طور کامل تخریب شود! درحالی‌که از جهت فنی، مطالعات تیم ایتالیایی نشان داده است امکان جابه‌جایی این محراب وجود ندارد و در صورت چنین اقدامی، محراب گچی فرو می‌ریزد. از سوی دیگر، از منظر فقهی زمینی که صیغه مسجد بر آن خوانده شده، امکان تغییر کاربری ندارد.»

او اضافه می‌کند: «کاری که می‌توان برای حفاظت از محراب انجام داد، نصب یک سقف یا سایبان مشابه سایبان بقعه پیربرکان در همان محل است؛ اما مشکل اینجاست که دهیاری هفتشویه در این زمینه همت‌لازم را ندارد و شهرداری اصفهان هم مسجد هفتشویه را خارج از محدوده شهری و وظایف شهرداری می‌داند.»

ای گران جان! خوار دیدستی ورا

زان که بس ارزان خریدستی ورا

هرکه او ارزان خرد، ارزان دهد
گوهری طفلی به قرصی نان دهد

■ دغدغه حفظ میراث است یا مانع‌تراشی؟

آذری‌نیا با تأکید بر ضرورت حفاظت از این اثر تاریخی می‌گوید: «اگر میراث فرهنگی و متولیان امر نمی‌خواهند برای این مسجد، محراب و کتیبه هزینه کنند، دست‌کم اجازه دهند مردم برای مرمت و حفاظت از آن اقدام کنند. انتظار می‌رود با خودآگاهی سادات و فرهیختگان اصفهان، پروژه حفاظت و احیای این مسجد به جریان بیفتد. امیدوارم میراث فرهنگی اصفهان در این زمینه مانع‌تراشی نکند.»

او در ادامه با اشاره به تجربه‌ای مشابه در مسجد برسیان اصفهان، بیان می‌کند: «حدود چهار سال پیش، مردم و هیئت‌انمای مسجد تاریخی برسیان اعلام کردند که برای حفاظت از مسجد به چهار دوربین نیاز دارند؛ زیرا قفاران گاهی شبانه در مسجد به امید واهی گنج، ستون‌ها و نقاط

تنها محراب با نام بانوان مقدس در انتظار یک سایه‌بان!

محراب مسجد هفتشویه که در معرض خطر فروریختن است، تنها محراب جهان اسلام بوده که ۷۰۰ سال پیش نام بانوان مقدس بر بلندای دیوار قبله آن ثبت شده است



روی یک قوس ۵۷ قرار گرفته، درحالی‌که کتیبه پیربرکان تقریباً مربع‌شکل است..

■ احترام به مقام زن در تفکر شیعی

او خاطرنشان می‌کند: «کتیبه پیربرکان به‌صورت حلزونی طراحی شده و گردش آن در جهت عقربه‌های ساعت است و به‌سمت مرکز پیش می‌رود. به این نوع کتیبه، "کتیبه پیچیده حلزونی" می‌گوییم. اما جهت گردش در کتیبه مسجد هفتشویه برخلاف جهت عقربه‌های ساعت است. طراحی خط بنایی در این جهت، به دلیل قرارگرفتن تاج حروف روی خط، دشواری بیشتری دارد. با وجود این سختی، طراح توانسته است مانند کتیبه پیربرکان، نام بانوان مقدس را در بخش بالایی کتیبه حفظ کند.»

کشاورزی در خصوص اهمیت احترام به مقام زن در تفکر شیعی، بیان می‌کند: «برای احترام به مقام زن، در هر دو کتیبه پیربرکان و مسجد هفتشویه، نام مادران امت، یعنی حضرت فاطمه‌زهرا(س) و حضرت خدیجه(س)، در قسمت بالای کتیبه قرار گرفته و این ویژگی یکی از شگفتی‌های این دو کتیبه در میان تمام کتیبه‌هایی است که تا به حال بررسی شده‌اند.»

■ نقش صلوات کبیره در دو کتیبه پیربرکان و مسجد هفتشویه

این هنرمند با بیان اینکه این بازطراحی حدود یک ماه و نیم‌زمان برد، ادامه می‌دهد: «در جریان این کار متوجه شدیم محتوای هر دو کتیبه پیربرکان و مسجد هفتشویه، صلوات کبیره نقل شده از کتاب مهج‌الدعات است. هر دو کتیبه رسم‌الخط مشابهی دارند و به روش گچ‌بری اجرا شده‌اند.» او می‌افزاید: «برای بازطراحی، مقایسه‌هایی میان این دو کتیبه انجام دادم و متوجه شدم کتیبه‌ها فاقد نقطه هستند؛ البته در برخی قسمت‌های کتیبه پیربرکان، برای مثال در حرف "قاف"، نقطه دیده می‌شود. برداشت من این است که این کتیبه در یکی از دوره‌های تاریخی مرمت شده، اما این کار به‌درستی انجام



■ نشانه‌های تشیع پیش از صفویه در مسجد هفتشویه

حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، استاد و پژوهشگر خط بنایی، در ادامه این گفت‌وگو، درباره آغاز این پژوهش به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «شروع‌کننده این پژوهش آقای دکتر حمیدرضا آذری‌نیا بودند. با توجه به مطالعات و دغدغه‌ای که درخصوص تاریخ و پیشینه تشیع دارند، ایشان از من خواستند کتیبه محراب مسجد هفتشویه را برایشان بازسازی کنم.»

او درباره مطالعات انجام‌شده در موزه شیعه درزمینه پیشینه تشیع در ایران، تصریح می‌کند: «آقای دکتر آذری‌نیا در مجموعه‌ای با عنوان "موزه شیعه" با هزینه شخصی خودشان فعالیت‌ها و مطالعاتی روی کتیبه‌های مربوط به تشیع پیش از دوره صفوی انجام می‌دهند. در این راستا، پژوهش انجام‌شده نشان می‌دهد تشیع در ایران را بی‌روی کار آمدن صفویه به وجود نیامده، بلکه پیش از دوره صفویه نیز تشیع در ایران وجود داشته و در دوره صفوی به عنوان مذهب رسمی اعلام شده است.»

■ چه بخش‌هایی از کتیبه مسجد هفتشویه باقی مانده است؟

این هنرمند درباره وضعیت فعلی کتیبه مسجد هفتشویه و بخش‌های باقی‌مانده از آن توضیح می‌دهد: «در کتیبه‌ای که در سمت راست محراب مسجد هفتشویه قرار دارد، یک صلوات کبیره به خط بنایی و متعلق به دوره ایلخانی اجرا شده است. از متن این کتیبه، در حال حاضر تقریباً فقط کلمه‌های فاطمه‌زهرا و خدیجه‌کبری به‌طور مشخص قابل تشخیص بوده و تکه‌هایی از کلمه موسی‌الکامل و حرف "قاف" در کلمه صادق نیز باقی مانده است.»

او یادآور می‌شود: «این کتیبه حدود سه متر و ۲۰ سانتی‌متر ارتفاع و یک متر و ۲۰ سانتی‌متر عرض دارد. درمجموع، چیزی حدود ۱۲ تا ۱۵درصد از کتیبه باقی مانده و بخش عمده آن که با تکنیک گچ روی گل اجرا شده، به مرور زمان از بین رفته است.»

این استاد خط بنایی با اشاره به کتیبه بقعه پیربرکان و شباهت آن با کتیبه مسجد هفتشویه ادامه می‌دهد: «در بقعه پیربرکان نیز کتیبه صلوات کبیره را داریم و به نظر من، هر دو کتیبه توسط یک نفر یا یک سیستم طراحی شده‌اند و شباهت‌های چشمگیری با یک‌دیگر دارند؛ البته از نظر ابعاد و فرم تفاوت‌هایی میان آن‌ها وجود دارد. کتیبه مسجد هفتشویه عمودی است و



به عنوان یکی

از ویژگی‌های

خاص مسجد

هفتشویه، این

بنا تنها مسجدی

است که پیش از

دوره صفویه، نام

بانوان مقدس

را در کتیبه و در

جهت روبه‌قبله

آورده است



نشده است.»

کشاورزی درباره ویژگی‌های گرافیکی و طراحی کتیبه پیربرکان و تأثیر آن بر بازطراحی کتیبه مسجد هفتشویه توضیح می‌دهد: «عبارت صلوات کبیره در کتیبه پیربرکان را می‌توان از دو منظر گرافیکی و متنی بررسی کرد. از نظر ویژگی‌های گرافیکی و طراحی مفردات، در این کتیبه حرف "ص" بدون دذانه طراحی شده و حرف "ل" نیز بدون کاسه آمده است. حروف "ف" و "ق" به‌صورت گردن‌دار طراحی شده و حروف "ع" و "غ" به شکل توخالی اجرا شده‌اند؛ همچنین حرف "ی" به‌صورت پای معکوس طراحی شده است.»

■ کتیبه پیربرکان؛ الگویی برای بازطراحی کتیبه مسجد هفتشویه

او خاطرنشان می‌کند: «تمام این ویژگی‌های گرافیکی و شیوه طراحی حروف را در بازطراحی کتیبه مسجد هفتشویه رعایت کردم تا بازسازی انجام‌شده با الگوی کتیبه پیربرکان و ویژگی‌های اصلی خط بنایی آن هماهنگ باشد.»

کشاورزی بااشاره به جزئیات و تناظر میان دو کتیبه در بقعه پیربرکان می‌گوید: «تنها کلمه نقطه‌دار در کتیبه صلوات پیربرکان، نام مبارک "رضاع)" است و در کتیبه اسمای حسنی که روبه‌روی آن قرار دارد نیز تنها کلمه نقطه‌دار، "غفور" است. از سوی دیگر، آخرین کلمه کتیبه صلوات، "محمدهدی" و آخرین کلمه کتیبه اسمای حسنی، "حی" است. این تناظر میان دو کتیبه روبه‌روی یک‌دیگر، نشان‌دهنده دقت و خلاقت تحسین‌برانگیز طراح است.»

این پژوهشگر خط بنایی درباره بازطراحی کتیبه مسجد هفتشویه اظهار می‌کند: «در نهایت، براساس کتیبه پیربرکان، احیا و بازطراحی کتیبه مسجد هفتشویه انجام شد. برای این کار، یک نمونه بزرگ از طرح بازطراحی‌شده در ابعاد حدود دو متر و ۹۰ سانتی‌متر و یک نمونه کوچک‌تر به ابعاد ۱۰ سانتی‌متر نیز ساختم.»

■ محراب مسجد هفتشویه در انتظار یک سایه‌بان!

این پژوهشگر با اشاره به وضعیت محراب مسجد هفتشویه، از بی‌توجهی میراث فرهنگی استان اصفهان به این اثر ارزشمند تاریخی انتقاد می‌کند و می‌گوید: «این مسجد و این محراب واقعا مظلوم هستند؛ یک اثر ارزشمند تاریخی که قرن‌ها از عمر آن گذشته و امروز در معرض باد و باران قرار دارد و به‌حال خود رها شده است. وقتی می‌دانیم چنین اثری تا امروز باقی مانده، حداقل کاری که می‌توان برای آن انجام داد، فراهم‌کردن یک پوشش حفاظتی و سایه‌بان مناسب است؛ چراکه ادامه این وضعیت و نفوذ باران و رطوبت می‌تواند به فروریختن و ازبین‌رفتن آن منجر شود.»

او در پایان با اشاره به اهمیت محراب مسجد هفتشویه از نظر طرح، قدمت و کتیبه منحصربه‌فرد آن، بر لزوم حفاظت از این اثر تأکید می‌کند و یادآور می‌شود: «اگر این محراب را با محراب اولجایتو در مسجد جامع اصفهان مقایسه کنیم، باید بگوییم که از نظر ارزش و اهمیت تاریخی چیزی کم ندارد؛ اما تفاوت در میزان شناخته‌شدن و توجهی است که به این دواتر می‌شود. محراب اولجایتو شناخته شده و مورد توجه است؛ اما این محراب در هفتشویه، با وجود ارزش و ویژگی‌های بی‌بدیلی که دارد، کمتر دیده شده و همچنان در معرض آسیب قرار دارد. به قول معروف، این عزیز و آن در حیض؛ درحالی‌که هر دو از میراث ارزشمند ما بوده و شایسته حفاظت و معرفی هستند.»

■ نام حضرت فاطمه سلام الله علیها در کتیبه مسجد هفتشویه و پیربرکان

۲۴ هزار دانش آموز مناطق محروم از خدمات آموزشی کنکور بهره‌مند شدند



معاون آموزشی بنیاد علوی با اشاره به اقدامات این نهاد در زمینه ارتقای عدالت آموزشی، گفت: ۲۴ هزار دانش آموز پایه‌های یازدهم و دوازدهم در مناطق محروم و کم برخوردار از برنامه آموزشی و پشتیبانی در کنکور امسال بهره‌مند شدند. علی محمد صادقی اظهار کرد: بنیاد علوی با هدف حمایت از دانش آموزان و فراهم کردن فرصت‌های برابر آموزشی، برنامه‌های مختلفی را در زمینه آموزش، مشاوره و پشتیبانی تحصیلی اجرا کرده است.

معاون آموزشی بنیاد علوی با اشاره به نقش مشاوران و معلمان در اجرای این برنامه‌ها گفت: بخش قابل توجهی از خدمات به صورت غیرحضوری ارائه شده و دانش‌آموزان توانسته‌اند از راه دور با مشاوران و معلمان خود ارتباط برقرار کنند. صادقی ادامه داد: در مجموع، حدود ۹۱۳ هزار تماس در مجموعه مؤسسات همکار برقرار شد که میانگین مدت هر تماس حدود ۱۲ دقیقه بوده است و البته این ارتباطات باهدف پیگیری وضعیت تحصیلی دانش‌آموزان، پاسخ‌گویی به نیازهای آموزشی و رفع مشکلات آنان انجام شده است.

معاون آموزش بنیاد علوی افزود: با تداوم حمایت‌ها و تقویت برنامه‌های آموزشی و پرورشی توانستیم زمینه بهبود عملکرد دانش‌آموزان و افزایش رضایت خانواده‌ها و فعالان حوزه آموزش کشور را فراهم کنیم.//ایرنا

۲ همت اعتبار برای توزیع رایگان مکمل‌های تغذیه‌ای



رئیس مرکز مدیریت شبکه وزارت بهداشت، از اختصاص حدود ۲ همت اعتبار برای تأمین و توزیع متمرکز مکمل‌های تغذیه‌ای در مناطق روستایی، عشایری و شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر خبر داد و گفت: این طرح با همکاری سازمان بیمه سلامت و بااولویت مناطق جنوب کشور آغاز شده و گروه‌های هدف از جمله مادران باردار، شیرخواران، نوجوانان و سالمندان را تحت پوشش قرار می‌دهد.

بابک فرخی با اشاره به اهمیت مکمل‌یاری در دوره‌های مختلف زندگی اظهار کرد: در طول زندگی، دوره‌هایی وجود دارد که از حساسیت ویژه‌ای برخوردارند و یکی از حساس‌ترین این دوره‌ها برای مادران، دوران بارداری است. در این دوره، نیازهای تغذیه‌ای خاصی وجود دارد و تأمین مواد مغذی لازم، نقش مهمی در سلامت مادر و رشد صحیح جنین ایفا می‌کند.

او افزود: مادران باردار علاوه بر داشتن رژیم غذایی متعادل، باید در دوران بارداری از مکمل‌ها نیز استفاده کنند؛ چراکه با افزایش نیاز بدن به ویتامین‌ها و مواد معدنی در این دوره، دریافت کافی این مواد صرفاً از طریق رژیم غذایی امکان‌پذیر نیست و لازم است مکمل‌ها نیز به برنامه تغذیه‌ای مادر اضافه شوند. رئیس مرکز مدیریت شبکه وزارت بهداشت با اشاره به مکمل‌های موثر در دوران بارداری گفت: از جمله این مکمل‌ها می‌توان به اسید فولیک، آهن، کلسیم و ویتامین‌ها اشاره کرد که تأثیر زیادی بر سلامت بارداری دارند. کمبود این مواد ممکن است به مشکلاتی از جمله کم‌خونی، نقص‌های مادرزادی، ضعف سیستم ایمنی و رشد ناکافی جنین منجر شود. فرخی با بیان اینکه مکمل‌یاری در کودکان نیز اهمیت دارد، افزود: در کودکان، به ویژه کودکان زیر دو سال، ممکن است با کمبود ریزمغذی‌ها، به خصوص آهن و ویتامین AD و برخی مشکلات تغذیه‌ای مواجه شویم. کمبود این مواد می‌تواند به اختلال در رشد، کاهش بهره‌وشی و کاهش توانمندی‌های ذهنی و جسمی کودکان منجر شود. او با تأکید بر اهمیت مصرف مکمل «آهن» در دوران شیرخواری ادامه داد: دریافت آهن به میزان کمتر از نیاز کودک می‌تواند باعث کم‌خونی فقر آهن و بروز اختلالات دیگری در دوران شیرخواری شود. رئیس مرکز مدیریت شبکه وزارت بهداشت افزود: مصرف قطره آ.د یا مولتی‌ویتامین نیز در قالب برنامه مکمل‌یاری، در دوره‌هایی از زندگی شیرخوار می‌تواند موثر باشد و بر اساس دستورالعمل‌ها و پروتکل‌های موجود، مصرف این مکمل‌ها توصیه می‌شود.

فرخی با اشاره به برنامه‌های مکمل‌یاری در سنین مدرسه اظهار کرد: در میان دانش‌آموزان، به ویژه دختران ۱۳ تا ۱۸ سال، برنامه آهن‌یاری و مصرف مکمل آهن در دستور کار قرار دارد. همچنین مکمل ویتامین D برای نوجوانان دختر و پسر در دستورالعمل‌ها و پروتکل‌های وزارت بهداشت پیش‌بینی شده است.

او افزود: با توجه به این شرایط، در برنامه پزشکی خانواده در حوزه روستایی، شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر و جمعیت عشایری، در قالب تهاهم‌نامه مشترکی که با سازمان بیمه سلامت داشتیم، امسال تصمیم گرفتیم تأمین و توزیع مکمل‌ها را به صورت متمرکز و از طریق سازمان بیمه سلامت انجام دهیم.//ایستا

معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی با اعلام اینکه هزینه دارویی این سازمان در پنج ماه نخست امسال به ۲۱ همت رسیده است، گفت: حدود ۱۰ درصد این هزینه‌ها مربوط به داروهای بیماران خاص و سرطانی است و اکنون حدود ۲۰۵ میلیون نفر تحت پوشش صندوق بیماران خاص و صعب‌العلاج قرار دارند. محمدعلی همتی اظهار کرد: سازمان تأمین اجتماعی از سال ۱۳۸۰ برای بیماران خاص برنامه داشته و بخشی از حمایت‌های آن فراتر از تعهدات مصوب شورای عالی بیمه بوده است. او با اشاره به شرایط ناپایدار کنونی و تأثیر آن بر سلامت روان افراد افزود: مردم در چنین شرایطی ممکن است با مشکلات درمانی، اضطراب و حتی اختلال استرس پس از سانحه

اختصاص ۱۰ درصد هزینه دارویی تأمین اجتماعی به بیماران خاص

مواجه شوند؛ بنابراین باید برای افزایش تاب‌آوری جامعه تلاش کنیم. همتی ادامه داد: تاب‌آوری به این مناسبت که افراد در برابر ناملایمات خم شوند، امانت‌کنند و بتوانند پس از عبور از شرایط دشوار، جامعه را به سمت رفاه و آرامش بیشتر هدایت کنند. معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی با تأکید بر ضرورت متناسب‌سازی برنامه‌ها با شرایط موجود گفت: در وضعیت ناپایدار، برنامه‌های پنج‌ساله و راهبردی باید با برنامه‌های کوتاه‌مدت تکمیل شوند؛ به‌گونه‌ای که در برخی شرایط، برنامه‌ریزی ۶ ماهه، سه ماهه و حتی روزانه برای پاسخ‌گویی به مسائل و نیازهای موجود ضرورت دارد. او افزود: ارائه خدمات به افراد بالای ۶۵ سال، از جمله مبتلایان به سرطان و سایر

بیماری‌های خاص، از جمله اقداماتی بود که از سال ۱۴۰۰ در سازمان شکل گرفت. همچنین برای شهرهایی که سازمان تأمین اجتماعی در آنها مرکز بستری نداشت، بخشنامه‌هایی برای پرداخت ۱۰۰ درصد هزینه‌ها صادر شد. معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی با اشاره به تشکیل صندوق بیماران خاص و صعب‌العلاج در سال ۱۴۸۱ اظهار کرد: این سازمان نیز در مسیر حمایت از بیماران تحت پوشش، اقدامات خود را دنبال کرده است. همتی اظهار کرد: در سال ۱۴۰۴ حدود هشت همت برای دارو هزینه شد و هزینه بستری نیز به حدود ۱۵ همت رسید. حدود ۱۰ درصد از هزینه‌های دارویی مربوط به بیماران خاص و صعب‌العلاج بود.//ایرنا



پسماند صفر!

دستگاه‌های کمپوست‌ساز خانگی، چگونه پسماندهای تَر را مدیریت می‌کنند؟



مهم‌ترین مانع برای مدیریت پسماندهای تر
در مبدأ از نظر نقیه این است که واقعیت‌های پسماند و پیامدهای عدم تفکیک آن برای مردم شفاف بیان نمی‌شود

کرمان و استان‌های شمالی هستیم تا تجربه‌ای مشابه اصفهان در آن‌ها پیدا سازی شود.»

■ **خطرات پسماند برای شهروندان ناشناخته است**
با این وجود، هنوز هستند افرادی که تمایلی برای مدیریت پسماند‌های تر در مبدأ ندارند؛ «بر اساس تجربه و فعالیت متمرکز و پژوهش در دست‌کم ۱۰ استان، این موضوع در دلیل اصلی دارد؛ اول اینکه جامعه هنوز با عمق بحران‌ها و خطرات پسماند به اندازه کافی آشناییست. دوم اینکه طی سالیان گذشته ابزار و زیرساخت مناسبی در اختیار مردم قرار نگرفته است. تاکنون صرفاً گفته شده پسماند خشک را تفکیک کنید و در گوشه خانه بگذارید تا تولید می‌کنند؛ پسماند تر در همان مبدأ بدون بو و شریابه و بدون هیچ‌گونه مزاحمتی برای خنوار تبدیل به کود می‌شود و هیچ نیازی به حمل و جمع‌آوری ندارد.»

به گفته او، شهروندان در منزل خودشان کود تولید می‌کنند؛ چنانچه تمایل داشته باشند، می‌توانند آن را برای باغچه و گل و گیاه شخصی خود مصرف کنند و در غیر این صورت می‌توانند آن را تحویل شهرداری دهند.

■ **طرحی که به کمک مدیریت پسماند آمد**
مدیریت پسماند‌های تر در مبدأ شاید در وهله اول، کار آسانی به نظر نیاید؛ اما این روزها این اتفاق در بسیاری از خانه‌ها افتاده است و شهروندان از آن استقبال بسیار خوبی کرده‌اند: «در اوایل سال ۱۴۰۳ شهرداری اصفهان طی قراردادی حدود ۸۰۰ دستگاه از این محصول را خریداری کرد و به‌صورت هدیه به شهروندان اصفهانی تحویل داد. این کار با طریق کانون‌های زیست محیطی محلی انجام شد و شهروندان شروع به استفاده کردند. نتیجه این اقدام، «پسماند صفر» شدن این خانوارها بود؛ به این معنا که دیگر زباله تری برای تحویل به شهرداری تولید نمی‌کنند، بلکه پسماند تر خود را مستقیماً به کود تبدیل می‌کنند. بسیاری از آن‌ها کود حاصل را به ما تحویل می‌دهند و در ازای آن ورمی‌کمپوست دریافت و برخی دیگر نیز مستقیماً آن را برای گل و گیاه خود مصرف می‌کنند. علاوه بر این، در بخش فروش مستقیم به مصرف‌کننده نیز استقبال محدود و به اصفهان نبوده است؛ در حال حاضر شهروندان نزدیک به ۶۰ شهر کشور به‌صورت خرد را می‌خرید کرده‌اند و پسماند تر خود را بدون مشکل در منزل مدیریت می‌کنند.»

نقیه اینگونه می‌گوید: «بخشی از کود تولیدی را در سطل‌ها می‌گیریم، فرآوری نهایی را روی آن انجام می‌دهیم و مجدداً به شهروندان بازمی‌گردانیم. در مراحل بعدی نیز برنامه داریم این محصول فراوری شده را در مقیاس گسترده به کشاورزان، سازمان پارک‌ها و فضایی سبز، سازمان جهاد کشاورزی، منابع طبیعی و سایر مصرف‌کنندگان عمده عرضه کنیم.»

مدیریت پسماند در خانه می‌تواند کمک چشمگیری به حل مشکل پسماند و استفاده از محصول جدید تولید شود و انسان از آن بهره‌برد. به این ترتیب، به‌جای آنکه پسماندها تخریب‌کننده طبیعت باشند، به چرخه زیستی ما می‌گردند. ■ **مدیریت پسماند در مبدأ**
مدیریت پسماند در مبدأ از جمله موضوعات مهمی است که این روزها در بسیاری از کشورها مورد توجه قرار گرفته است: «این دستگاه‌ها درون منزل و در مبدأ مستقر می‌شوند؛ بنابراین



محمد مهدی نقیه: شهروندان به‌جای انداختن پسماند تر در کیسه و سطل زباله آشپزخانه، این سطل را در فضای باز مانند سایر بخش‌های شهری هزینه واقعی جمع‌آوری و عدم تفکیک، جریمه‌های سنگین اعمال می‌کند. اما در کشور زباله را تقریباً رایگان جمع‌آوری می‌کنند و مبلغ دریافتی از شهروندان بسیار ناچیز است. در واقع تخصیص یارانه دولتی به جمع‌آوری زباله، این حوزه را از یک بازار واقعی به یک «نابازار» تبدیل کرده است؛ و وضعیتی که توجیه اقتصادی را از بین می‌برد و مانع ورود بخش خصوصی می‌شود. وضعیت فعلی مانند این است که یک شرکت خصوصی بنزین با کیفیت و با قیمت آزاد در کشور تولید کند، اما به دلیل توزیع بنزین یارانه‌ای، هیچ خریداری نداشته باشد. در چنین شرایطی حتی اگر بخش خصوصی خدمت بهتری ارائه دهد، بازاری شکل نمی‌گیرد.»

■ **چالش‌هایی که مانع از مدیریت پسماند می‌شوند**
مهم‌ترین مانع برای مدیریت پسماند‌های تر در مبدأ از نظر نقیه این است که واقعیت‌های پسماند و پیامدهای عدم تفکیک آن برای مردم شفاف بیان نمی‌شود؛ درحالی‌که هر یک لیتر شریابه می‌تواند دست‌کم ۵۰۰ لیتر آب سالم را آلوده و غیرقابل‌استفاده کند. بنابراین مدیریت پسماند در مبدأ می‌تواند از این موارد جلوگیری کند. همچنین کیفیت کمپوست تولیدشده خانگی با کمپوست‌های صنعتی برابری می‌کند و حتی کیفیت بهتری نیز دارد؛ زیرا کمپوست‌های تولیدشده در سایت‌های صنعتی معمولاً حاوی فلزات سنگین، خورده‌شیشه، تیغ و ناخالصی‌های متعدد هستند؛ چراکه از پسماند‌های درهم تفکیک‌نشده تهیه می‌شوند. اما در روش خانگی، فرد چون قصد دارد این کمپوست را برای گیاه و باغچه اختصاصی خود مصرف کند، مالکیت آن را از این خود می‌داند و به آن به چشم محصول ارزشمند می‌نگرد، نه زباله. از این رو با دقت کامل تنها پسماند‌های زیست‌تخریب‌پذیر را وارد دستگاه می‌کند و از ریختن موادی چون باتری، شیشه یا بسته‌بندی‌های پلاستیکی پرهیز می‌نماید. در نتیجه، این کمپوست کاملاً خالص، مرغوب و بدون آلودگی است.»

طبق گزارش سال ۱۴۰۱ سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران، حداقل ۸۰ درصد از کل هزینه‌های مدیریت پسماند در شهرهای کشور، صرف مرحله «جمع‌آوری و انتقال زباله از درب منازل تا سایت‌های پسماند» می‌شود. از سوی دیگر، بین ۷۰ تا ۹۰ درصد وزن پسماند تر را طوبیت تشکیل می‌دهد. نقیه می‌گوید: «هنگامی که پسماند تر در مبدأ به کمپوست تبدیل شود، این حجم عظیم از طوبیت تجمیع‌شده و نیازی به حمل‌ندها تن آب و لجن با هزینه‌های سنگین شهری نیست. در نهایت، با تولید محصول نهایی در منزل، هم بار مالی شهرداری‌ها به‌شدت کاهش می‌یابد و هم از انتقال پیهوده زباله و آلودگی‌های ناشی از آن جلوگیری می‌شود. امیدواریم سیستم مدیریت شهری در شهرها و روستاها هرچه سریع‌تر به الگوی «مدیریت در مبدأ با مشارکت فعال مردم» روی بیاورد.»



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۴۸۴

۲۱ / ۰۷ / ۱۴۰۵

سه‌شنبه

ویراستار و دبیر صفحه: لیلیا مقیمی

اخبار جامعه

ضبط گواهینامه افراد فاقد سلامت جسمی و روانی به مدت ۶ ماه

جانشین پلیس راهور فراجا از ضبط گواهینامه رانندگان فاقد سلامت جسمی و روانی دست‌کم به مدت ۶ ماه در صورت احراز تخلف خبر داد. سردار احمد کرمی‌اسد،



گفت: در صورت نداشتن شرایط سلامت لازم برای رانندگی، مطابق ماده ۱۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی، از ادامه رانندگی فرد جلوگیری و گواهینامه وی دست‌کم به مدت ۶ ماه ضبط می‌شود؛ همچنین معرفی راننده متخلف به مراجع قضایی در دستور کار قرار می‌گیرد. او با اشاره به اهمیت سلامت رانندگان در پیشگیری از حوادث ترافیکی ادامه داد: برخورداری از سلامت جسمی و روحی روانی، یکی از شروط اساسی برای رانندگی و دریافت مجوزهای مربوط به آن است و این شرایط باید در مراحل اولیه صدور گواهینامه احراز شود.

سردار کرمی‌اسد افزود: با این حال، ممکن است برخی رانندگان در طول زمان و پس از دریافت گواهینامه، به دلایل مختلف از جمله ابتلا به مشکلاتی که بر صلاحیت رانندگی آنها اثر می‌گذارد، دیگر شرایط لازم برای رانندگی ایمن را نداشته باشند. در چنین مواردی، بررسی وضعیت راننده و اتخاذ تصمیم قانونی برای جلوگیری از ادامه رانندگی با هدف صیانت از جان راننده و سایر کاربران ترافیک اهمیت ویژه‌ای دارد.

جانشین پلیس راهور فراجا با اشاره به موضوع مصرف مواد مخدر و اعتیاد در میان رانندگان تصریح کرد: سلامت راننده، به‌ویژه در حوزه حمل‌ونقل عمومی، از اهمیت مضاعفی برخوردار است؛ چراکه هرگونه اختلال در توانایی جسمی یا روانی فرد می‌تواند ایمنی تردد را تحت تأثیر قرار دهد. از این رو، در صورت احراز فقدان شرایط سلامت لازم، مطابق ضوابط قانونی با موضوع برخورد خواهد شد.

سردار کرمی‌اسد گفت: سوابق و وضعیت ترافیکی رانندگان نیز در ارزیابی صلاحیت آنها برای ادامه فعالیت رانندگی مورد توجه قرار می‌گیرد و در مواردی که مشکلات مرتبط با سلامت، صلاحیت فرد برای رانندگی را تحت تأثیر قرار دهد، محدودیت‌های لازم برای حضور وی در عرصه رانندگی، به‌ویژه در ناوگان حمل‌ونقل عمومی، اعمال خواهد شد.

او ادامه داد: هدف از این اقدامات، فقط برخورد با تخلف نیست، بلکه پیشگیری از حوادث ناشی از فقدان صلاحیت رانندگی و ارتقای ایمنی در معابر کشور است؛ موضوعی که مستلزم توجه جدی رانندگان به سلامت خود و رعایت الزامات قانونی برای رانندگی ایمن است.//ایستا

■ ■ ■

تقویت ذخایر خونی کشور با مشارکت مراکز درمانی

وزیر بهداشت، مراکز درمانی را به همکاری با سازمان انتقال خون برای تأمین ذخایر خونی فراخواند.



تأکید بر ضرورت تأمین پایدار خون و آمادگی نظام سلامت در شرایط بحرانی، دانشگاه‌های علوم پزشکی را به همکاری مراکز درمانی دولتی و خصوصی با سازمان انتقال خون ایران و بهره‌گیری از ظرفیت نیروهای داوطلب کادر سلامت برای پشتیبانی از تیم‌های خون‌گیری فراخواند.

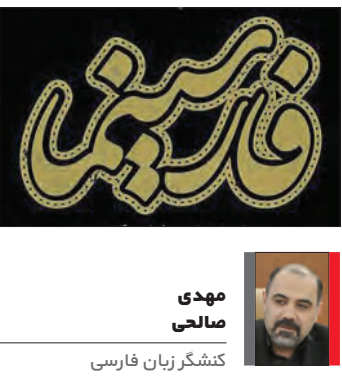
محمد رضا ظفرقندی، با تأکید بر ضرورت تأمین پایدار خون و آمادگی نظام سلامت در شرایط بحرانی، دانشگاه‌های علوم پزشکی را به همکاری مراکز درمانی دولتی و خصوصی با سازمان انتقال خون ایران و بهره‌گیری از ظرفیت نیروهای داوطلب کادر سلامت، از جمله پزشکان، پرستاران، ماماها و کارشناسان علوم آزمایشگاهی، برای پشتیبانی از این تیم‌ها بهره‌برگردد.

این همکاری با هدف تداوم تأمین خون مورد نیاز بیماران، به‌ویژه مبتلایان به تالاسمی و سرطان و همچنین مصدومان حوادث و تروما، در شرایط عادی و بحرانی دنبال می‌شود.

در این نامه، مشارکت هماهنگ دانشگاه‌های علوم پزشکی و مراکز درمانی از الزامات تقویت ذخایر خون و استمرار خدمات درمانی عنوان شده است.//تسنیم



پای جایزه فارسی‌نما را به جشنواره فیلم کودک باز کنید



یکی از محورهای مهمی که باید در همه تولیدات فرهنگی به آن توجه شود، محور زبان است. باید مشخص شود که از چه واژگان، جملات، ساختارها، لحن، گویش و لهجه‌ای استفاده می‌شود؛ شکل، عمق و وسعت این بهره‌گیری چگونه است؛ میزان و غلظت لپه‌ها تاچه حد است؛ چه گونه‌های زبانی دیگری به خدمت گرفته شده‌اند؛ چه دایره واژگانی‌ای به مخاطب منتقل می‌گردد و معنارسانی از طریق چه واژه‌هایی صورت می‌پذیرد. این یک محور اساسی است که نیازمند توجه است. محور دیگر، گفتمانی است که در فیلم به آن توجه شده‌و فیلم آن را بازتولید می‌کند. نکته بسیار حائز اهمیت این است که ممکن است در یک اثر سینمایی، بهره‌برداری درستی از زبان صورت گرفته باشد، اما گفتمان تولید شده جای تأمل داشته و نیازمند بررسی بیشتری باشد؛ حتی ممکن است آن گفتمان مخدوش یا دچار اشکال باشد. موضوع بعد، روایت‌ها، خرده‌روایت‌ها وکلان روایت‌هایی است که فیلم در چارچوب آن‌ها شکل می‌گیرد که درباره همه این مباحث می‌توان به بحث و گفت‌وگو پرداخت. یکی از موضوعات مهم دیگر، سینمای کودک و نوجوان و به همین ترتیب، کاربرد زبان در آثار مربوط به این گروه سنی است. با بررسی رسانه‌ها مشخص می‌شود جایزه «فارسی‌نما» در هفت دوره‌ای که داوری و اهداشد، تلاش کرد همین موضوع را پوشش دهد و این مسیر را پیش ببرد. همچنین این جایزه در یک دوره در جشنواره فیلم رشد نیز اهدا گردید که در آن رویداد نیز متخصصان زبان و زبان‌شناسان، فیلم‌ها را با محوریت زبان کودک و نوجوان داوری کردند.

■ ظرفیت داوری کودکان و نوجوانان در جشنواره فیلم کودک

در جشنواره فیلم کودک اصفهان که داوران آن کودکان و نوجوانان هستند، ممکن است این دیدگاه مطرح شود که شاید این گروه سنی نتوانند در حوزه زبان داوری کنند؛ اما همان‌گونه که این افراد توانستند درباره موضوعات و ابعاد سینمایی اظهار نظر نمایند، در این حوزه نیز توانایی داوری دارند. می‌توان به آن‌ها آموزش داد، با آن‌ها گفت‌وگو کرد، نکات لازم را آموخت و از آن‌ها کمک گرفت. تجربه‌ها را از این زاویه نیز تماشا و قضاوت کنند. انجام این اقدام شدنی بوده و به جای خالی‌اش احساس می‌شود. در صورت تحقق این ایده، توجه‌ها به کاربرد زبان و ادبیات برای کودکان و نوجوانان در محصولات این رده سنی بسیار جدی گرفته خواهد شد.

سینما حقیقت

نمایی عمومی از تشییع رهبر شهید

مستند «نمای عمومی» به کارگردانی سید امیرحسین گتمیری ملقب به «بید خارچی»، روایتی از مراسم وداع و تشییع رهبر شهید از زاویه دید مردم به پایان رسید و برای نمایش در جشنواره فیلم مستند «سینماحقیقت» آماده نمایش شد.

ایده شکل‌گیری این مستند هم‌زمان با برگزاری مراسم و با انتشار یک فراخوان عمومی آغاز شد. «بید خارچی» در صفحه مجازی خود از شهروندان خواست تصاویر ثبت‌شده خود از این رویداد را ارسال کنند. در ادامه، بیش از ۱۶۰۰ نفر با ارسال تصاویر خود در شکل‌گیری این مستند مشارکت کردند؛ تصاویری که هرکدام بخشی از این مراسم را از زاویه نگاه خود به تصویر کشیده بودند. «نمای عمومی» در شیوه تولید نیز تجربه‌ای متفاوت را دنبال می‌کند؛ بخش اصلی تصاویر فیلم نه توسط یک گروه فیلم‌برداری واحد، بلکه توسط شهروندانی ثبت شده که هرکدام از جایگاهی متفاوت در مراسم حضور داشته‌اند. همین تفاوت در زاویه دید، موقعیت و لحظه ثبت تصاویر، ساختار بصری فیلم را شکل داده است. در فرایند شکل‌گیری این مستند، مجموعه‌ای بیش از ۱۰ هزار ویدئو بررسی و پایش شد و از میان این مجموعه، تصاویر مورد نیاز برای ساخت مستند انتخاب شد. «نمای عمومی» در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تولید شده و برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» آماده نمایش است.



دبیر گروه هنر و ادبیات

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در حالی به پایان رسید که در بخش فیلم‌نامه، هیچ فیلمی نامزد و برگزیده پروانه زرین این بخش نشد. اینکه هیچ فیلمی نتوانست در این بخش حرفی برای گفتن داشته باشد، خود حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد! فیلم‌نامه، پایه شکل‌گیری هر فیلم و یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت آن است. این اهمیت در سینمای کودک و نوجوان، با ضرورت شناخت جهان ذهنی مخاطب و خلق قصه‌هایی متناسب با تجربه زیسته او، دوچندان می‌شود. با این حال، در این حوزه‌گاهی پیام‌های تربیتی بر قصه‌گویی غلبه می‌کنند، شخصیت‌ها استقلال‌شان را از دست می‌دهند و ایده‌های جذاب در مرحله تبدیل شدن به داستان ناکام می‌مانند. در این شماره از روزنامه اصفهان زیبا با سعید محسنی، نویسنده و مدرس فیلم‌نامه‌نویسی، درباره ریشه‌های این ضعف، فاصله گرفتن از تجربه‌های موفق گذشته، شیوه آموزش و بازنویسی فیلم‌نامه و نقش نویسندگان، تهیه‌کنندگان و مدیران فرهنگی در تدوام این وضعیت گفت‌وگو کرده‌ایم. ■

■ اگر بخواهیم وضعیت فیلم‌نامه‌نویسی در سینمای کودک و نوجوان ایران را مستقیلاً از آثار یک جشنواره یا دوره خاص بررسی کنیم، مهم‌ترین ضعف‌های آن را در چه زمینه‌هایی می‌بینید؟ آیا با ضعف ایده‌مواجهیم؟ یا مسئله اصلی در پرداخت داستان و شخصیت‌هاست؟

به نظرم مشکل اصلی فیلم‌نامه‌های کودک و نوجوان ماکمود ایده نیست؛ بیشتر این است که بلد نیستیم از ایده‌ها قصه بسازیم. خیلی وقت‌ها می‌دانیم چه حرفی می‌خواهیم بزنیم؛ اما نمی‌دانیم چه جابری تعریف کنیم. انگار پیام را از قبل انتخاب کرده‌ایم و حالا دنبال شخصیت و اتفاقی می‌گردیم تا آن را به مخاطب برسانیم. من فکر می‌کنم داستان باید قبل از هر چیز، مخاطب را با خودش همراه کند. شخصیت باید چیزی بخواهد، به مانع برخورد، تصمیم بگیرد و ما را غافلگیر کند. اگر قرار باشد فقط حرف نویسنده را بزنند، دیگر شخصیت زنده‌ای نیست. این مسئله در سینمای کودک جدی‌تر هم می‌شود؛ چون گاهی خیال می‌کنیم کودک که داستان ساده‌تر و شخصیت‌های کم عمق‌تر نیاز دارد؛ درحالی‌که کودک هم قصه خوب می‌خواهد، نه کسی که مدام بخواهد چیزی به او یاد بدهد.

■ سینمای کودک و نوجوان ایران در دوره‌هایی آتاری ماندگار تولید کرده‌است. چه اتفاقی افتاده که آن تجربه‌ها به یک جریان مستمر تبدیل نشده‌اند؟ درست است. ما در سینمای کودک تجربه‌های خوبی داشته‌ایم؛ اما نتوانسته‌ایم این تجربه‌ها را به یک جریان مستمر تبدیل کنیم. یک فیلم خوب ساخته شده، تحسینش کرده‌ایم و بعد به سراغ فیلم بعدی رفته‌ایم، بی‌آنکه دقیق بررسی کنیم چه چیزی آن فیلم را موفق کرده و چطور می‌شود آن تجربه را ادامه داد. از طرفی، سینمای کودک ما همیشه از

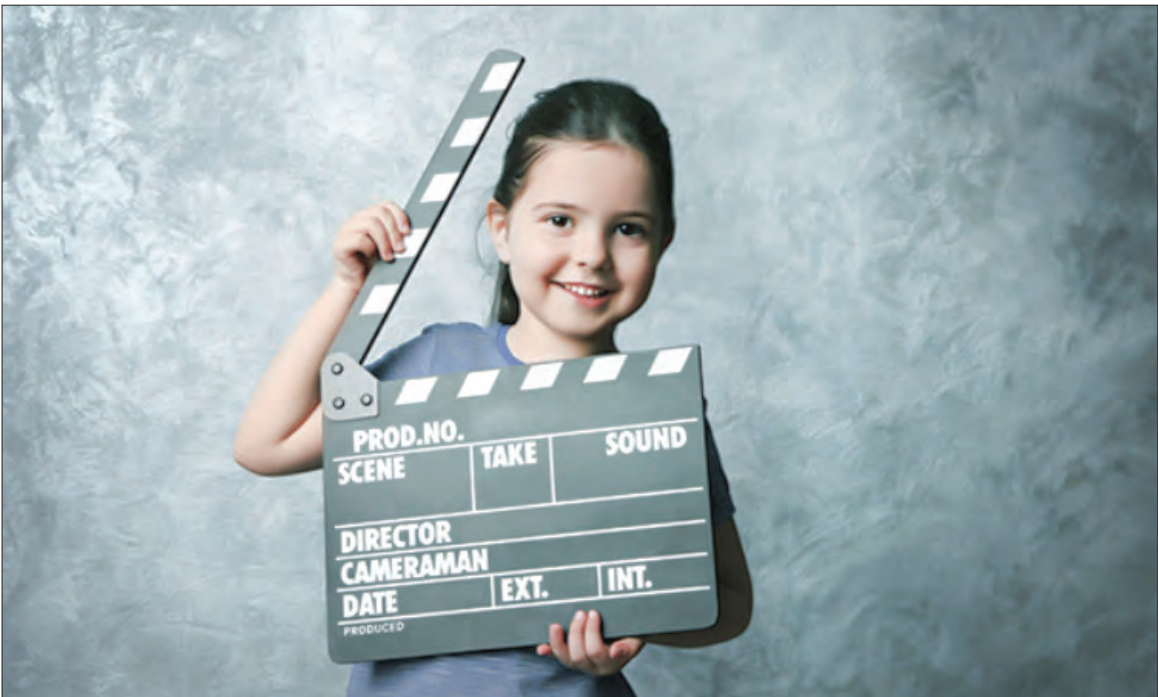
تصمیم‌های مقطعی و نگاه‌های سیاست‌زده آسیب دیده؛ درحالی‌که شکل‌گیری یک جریان، به برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری بلندمدت واز همه مهم‌تر، به فیلم‌نامه‌نویسی جدی نیاز دارد. البته صرفاً با حسرت خوردن برای گذشته هم اتفاقی نمی‌افتد. باید بفهمیم چرا آن فیلم‌ها هنوز در ذهن ما مانده‌اند و بعد بتوانیم با شناخت جهان امروز بچه‌ها، قصه‌های تازه‌ای بسازیم. تجربه موفق گذشته وقتی ارزش دارد که به امکان خلق آثار تازه تبدیل شود، نه اینکه فقط خاطره‌ای برای تکرار کردن باشد.

■ مرز میان فیلمی که برای کودک و نوجوان ساخته شده و فیلمی که صرفاً درباره کودک و نوجوان است، کجاست؟ آیا بخشی از ضعف فیلم‌نامه‌ها ناشی از نادیده گرفتن تفاوت این دو رویکرد است؟

فرقش این است که در فیلمی درباره کودک، ممکن است فقط کودک را موضوع داستان قرار داده باشیم؛ اما در فیلمی برای کودک، باید جهان را از زاویه دید و تجربه او ببینیم. این دو خیلی با هم فرق دارند. گاهی ما بزرگسال‌ها تصور می‌کنیم که می‌دانیم بچه‌ها به چه فکر می‌کنند، چه چیزی برایشان خوب است و چه باید یاد بگیرند. بعد فیلمی می‌سازیم که شخصیت‌هایش کودک‌اند، اما منطقی و حرف‌هایشان متعلق به بزرگسال‌هاست. من فکر می‌کنم کودک باید در داستان حق داشته باشد بخواند، اشتباه کند، تصمیم بگیرد و حتی ما را غافلگیر

بلد نیستیم از ایده‌ها قصه کودکانه بسازیم

نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت فیلم‌نامه‌نویسی سینمای کودک در گفت‌وگو با سعید محسنی، مدرس فیلم‌نامه‌نویسی



حاضرند برای توسعه ایده، پژوهش، نگارش و بازنویسی زمان و هزینه صرف کنند؟

فیلم‌نامه باید یکی از اصلی‌ترین معیارهای تصمیم‌گیری برای تولید باشد، اما در عمل همیشه این‌طور نیست. گاهی ایده‌ای جذاب داریم و تصور می‌کنیم بقیه چیزها در جریان تولید حل می‌شوند؛ درحالی‌که ایده خوب الزاماً فیلم‌نامه خوب نمی‌سازد. فیلم‌نامه به زمان و پژوهش و بازنویسی نیاز دارد. باید فرصت داشته باشیم بفهمیم کجای قصه کار نمی‌کند، شخصیت کجا جان نمی‌گیرد و چرا مخاطب باید ما چرا را تا پایان دنبال کند. اگر این فرصت را ندهیم، ممکن است هزینه‌ای چندبرابر برای ساخت فیلمی بپردازیم که مشککش از همان ابتدا در قصه بوده است. البته مسئله فقط پول نیست؛ نوع نگاه تهیه‌کننده هم مهم است. تا وقتی فیلم‌نامه را به نه‌عنوان قلب فیلم، بلکه صرفاً مرحله‌ای برای رسیدن به تولید ببینیم، نباید انتظار داشته باشیم با ایده‌های خوب، الزاماً فیلم‌های خوبی بسازیم.

■ برای اینکه فیلم‌نامه‌های کودک و نوجوان از نظر کیفیت داستان‌گویی با سلیقه و تجربه مخاطب امروز همراه شوند، چه تغییراتی در نگاه نویسندگان، مدیران فرهنگی و تهیه‌کنندگان ضروری است؟

اول باید بپذیریم که بچه‌های امروز را با خاطرات کودکی خودمان نمی‌شود شناخت. جهان‌شان عوض شده و ما هم باید جهان آن‌ها را جدی‌تر بشناسیم؛ نه اینکه فقط گذشته‌شان را از زندگی امروز را به قصه‌های قدیمی‌مان اضافه کنیم. نویسنده باید بپذیرد که نگران پیام فیلمش باشد، نگران قصه‌اش باشد. تهیه‌کننده باید برای پرورش و بازنویسی فیلم‌نامه وقت بگذارد و مدیر فرهنگی هم به جای تعیین اینکه فیلم چه حرفی باید بزند، امکان ساختن قصه‌های متنوع و تجربه‌های تازه را فراهم کند. به نظرم مهم‌ترین تغییر این است که کودک را مخاطبی برای آموزش دادن نبینیم؛ او را انسانی بدانیم که می‌شود برایش قصه‌ای جدی، جذاب و پیش‌بینی‌ناپذیر تعریف کرد.

■ آیا آینده فیلم‌نامه‌نویسی کودک و نوجوان را باید در بازگشت به الگوهای موفق گذشته جست‌وجو کرد، یا در پیدا کردن زبان و روایت‌های تازه برای نسل جدید؟ چگونه می‌توان از تجربه‌های گذشته استفاده کرد، بی‌آنکه به تکرار آن‌ها رسید؟

نه باید به گذشته برگردیم و نه به اسم نوآوری، گذشته را کنار بگذاریم. باید بفهمیم این فیلم‌ها چه داشتند که هنوز در خاطرم‌ان مانده‌اند. اگر فقط ظاهرشان را تکرار کنیم، چیزی جز نسخه‌های کم‌جان‌تر آن‌ها نمی‌سازیم. هر نسلی جهان خودش را دارد و قصه‌های خودش را می‌خواهد. ما باید از تجربه‌های گذشته، قصه‌گویی یاد بگیریم، نه اینکه همان قصه‌ها را دوباره تعریف کنیم. مسئله این نیست که قصه‌های قدیمی را چطور دوباره بسازیم؛ مسئله این است که امروز چه قصه‌ای داریم که واقعاً ارزش تعریف کردن داشته باشد.

■ در انیمیشن‌های کودک و نوجوان به جای موقعیت و کنش خاص، هرجایی که در بیان مفهوم ما توانیم، ارضای موزیکال استفاده می‌کنیم. این ضعفی است که در همه فیلم‌ها دیده می‌شود. ضعف دیگر در شخصیت‌پردازی است. ضعف دیگر این است که تولیدکنندگان بر اساس مخاطب کودک امروز تولید نمی‌کنند و نگاهی از بالا به پایین دارند. این ایرادها هر سال در رسانه‌ها مطرح شده و در عین حال، هر سال هم در تولیدات دیده می‌شود. به نظر شما این‌ها واقعاً ایرادهای لاینحل است؟ یا ذهن ما دچار کلیشه‌سازی شده و ایراد فراتر از این‌هاست؟

این ایرادها واقعاً ایند؛ اما مسئله این است که چرا با وجود تکرارشان در نقدها و گفت‌وگوهای هر سال، همچنان در تولیدات با آن‌ها مواجهیم. شاید لازم باشد از مرحله تشخیص عبور کنیم و ببینیم این ضعف‌ها دقیقاً از کجا می‌آیند و چه سازوکاری آن‌ها را بازتولید می‌کند. مثلاً استفاده از موسیقی در پویانمایی به‌خودی‌خود ضعف نیست. مسئله زمانی شروع می‌شود که موسیقی جای موقعیت دراماتیک و کنش شخصیت را بگیرد؛ یعنی جایی که نویسنده نمی‌تواند اتفاقی بسازد یا موقعیتی را پیش ببرد، با یک قطعه موزیکال از آن عبور می‌کند. در شخصیت‌پردازی هم مسئله صرفاً کمبود ویژگی‌های شخصیتی نیست؛ مهم‌این است که شخصیت خواسته‌ای داشته باشد. در موقعیت قرار بگیرد، انتخاب کند و با پیامد انتخابش روبه‌رو شود. شخصیت را بیشتر از آنکه با توصیف بشناسیم، با کنش می‌شناسیم. اما به نظرم مسئله عمیق‌تر، نوع نگاه ما به مخاطب کودک است. وقتی از ابتدا برای خودمان مشخص کرده‌ایم که کودک باید چه چیزی یاد بگیرد یا به چه نتیجه‌ای برسد، ناخودآگاه همه اجزای داستان را در خدمت آن نتیجه قرار می‌دهیم. در این وضعیت، شخصیت استقلالش را از دست می‌دهد و قصه به ابزاری برای انتقال پیام تبدیل می‌شود. این همان جایی است که نگاه از بالا به پایین، حتی بدون نصیحت مستقیم، در ساختار اثر خودش را نشان می‌دهد. با این حال، فکر نمی‌کنم این مشکلات لاینحل باشند. تداویشان بیشتر نشان می‌دهد که نقدهای ما لزوماً به تغییر در فرایند تولید منجر نشده‌اند. ما از ضعف فیلم‌نامه حرف می‌زنیم، اما آیا برای توسعه ایده، آزمودن موقعیت‌ها و بازنویسی متن فرصت کافی در نظر می‌گیریم؟ از نشناختن مخاطب می‌گویم، اما آیا واقعاً جهان و تجربه زیسته کودکان امروز را مطالعه می‌کنیم؟ البته نباید همه مسئولیت را متوجه نویسنده دانست. نظام سفارش، محدودیت‌های تولید و نگاه مدیران فرهنگی هم در شکل‌گیری این وضعیت مؤثرند. به نظرم مسئله فقط این نیست که هر سال همان ایرادها در فیلم‌هایم ببینیم؛ مسئله این است که چرا این ایرادها به بخشی از عادت‌های تولید تبدیل شده‌اند. تا وقتی این سازوکار را نشناسیم، نقد‌هایمان هم ممکن است به تکرار همان حرف‌های آشنا محدود بمانند.



تا وقتی فیلم‌نامه را نه به عنوان قلب فیلم، بلکه صرفاً مرحله‌ای برای رسیدن به تولید ببینیم، نباید انتظار داشته باشیم با ایده‌های خوب، الزاماً فیلم‌های خوبی بسازیم



آیا آینده فیلم‌نامه‌نویسی کودک و نوجوان را باید در بازگشت به الگوهای موفق گذشته جست‌وجو کرد، یا در پیدا کردن زبان و روایت‌های تازه برای نسل جدید؟ چگونه می‌توان از تجربه‌های گذشته استفاده کرد، بی‌آنکه به تکرار آن‌ها رسید؟

نه باید به گذشته برگردیم و نه به اسم نوآوری، گذشته را کنار بگذاریم. باید بفهمیم این فیلم‌ها چه داشتند که هنوز در خاطرم‌ان مانده‌اند. اگر فقط ظاهرشان را تکرار کنیم، چیزی جز نسخه‌های کم‌جان‌تر آن‌ها نمی‌سازیم. هر نسلی جهان خودش را دارد و قصه‌های خودش را می‌خواهد. ما باید از تجربه‌های گذشته، قصه‌گویی یاد بگیریم، نه اینکه همان قصه‌ها را دوباره تعریف کنیم. مسئله این نیست که قصه‌های قدیمی را چطور دوباره بسازیم؛ مسئله این است که امروز چه قصه‌ای داریم که واقعاً ارزش تعریف کردن داشته باشد.



مهم‌ترین تغییر این است که کودک را مخاطبی برای آموزش دادن نبینیم؛ او را انسانی بدانیم که می‌شود برایش قصه‌ای جدی، جذاب و پیش‌بینی‌ناپذیر تعریف کرد

در انیمیشن‌های کودک و نوجوان به جای موقعیت و کنش خاص، هرجایی که در بیان مفهوم ما توانیم، ارضای موزیکال استفاده می‌کنیم. این ضعفی است که در همه فیلم‌ها دیده می‌شود. ضعف دیگر این است که تولیدکنندگان بر اساس مخاطب کودک امروز تولید نمی‌کنند و نگاهی از بالا به پایین دارند. این ایرادها هر سال در رسانه‌ها مطرح شده و در عین حال، هر سال هم در تولیدات دیده می‌شود. به نظر شما این‌ها واقعاً ایرادهای لاینحل است؟ یا ذهن ما دچار کلیشه‌سازی شده و ایراد فراتر از این‌هاست؟

این ایرادها واقعاً ایند؛ اما مسئله این است که چرا با وجود تکرارشان در نقدها و گفت‌وگوهای هر سال، همچنان در تولیدات با آن‌ها مواجهیم. شاید لازم باشد از مرحله تشخیص عبور کنیم و ببینیم این ضعف‌ها دقیقاً از کجا می‌آیند و چه سازوکاری آن‌ها را بازتولید می‌کند. مثلاً استفاده از موسیقی در پویانمایی به‌خودی‌خود ضعف نیست. مسئله زمانی شروع می‌شود که موسیقی جای موقعیت دراماتیک و کنش شخصیت را بگیرد؛ یعنی جایی که نویسنده نمی‌تواند اتفاقی بسازد یا موقعیتی را پیش ببرد، با یک قطعه موزیکال از آن عبور می‌کند. در شخصیت‌پردازی هم مسئله صرفاً کمبود ویژگی‌های شخصیتی نیست؛ مهم‌این است که شخصیت خواسته‌ای داشته باشد. در موقعیت قرار بگیرد، انتخاب کند و با پیامد انتخابش روبه‌رو شود. شخصیت را بیشتر از آنکه با توصیف بشناسیم، با کنش می‌شناسیم. اما به نظرم مسئله عمیق‌تر، نوع نگاه ما به مخاطب کودک است. وقتی از ابتدا برای خودمان مشخص کرده‌ایم که کودک باید چه چیزی یاد بگیرد یا به چه نتیجه‌ای برسد، ناخودآگاه همه اجزای داستان را در خدمت آن نتیجه قرار می‌دهیم. در این وضعیت، شخصیت استقلالش را از دست می‌دهد و قصه به ابزاری برای انتقال پیام تبدیل می‌شود. این همان جایی است که نگاه از بالا به پایین، حتی بدون نصیحت مستقیم، در ساختار اثر خودش را نشان می‌دهد. با این حال، فکر نمی‌کنم این مشکلات لاینحل باشند. تداویشان بیشتر نشان می‌دهد که نقدهای ما لزوماً به تغییر در فرایند تولید منجر نشده‌اند. ما از ضعف فیلم‌نامه حرف می‌زنیم، اما آیا برای توسعه ایده، آزمودن موقعیت‌ها و بازنویسی متن فرصت کافی در نظر می‌گیریم؟ از نشناختن مخاطب می‌گویم، اما آیا واقعاً جهان و تجربه زیسته کودکان امروز را مطالعه می‌کنیم؟ البته نباید همه مسئولیت را متوجه نویسنده دانست. نظام سفارش، محدودیت‌های تولید و نگاه مدیران فرهنگی هم در شکل‌گیری این وضعیت مؤثرند. به نظرم مسئله فقط این نیست که هر سال همان ایرادها در فیلم‌هایم ببینیم؛ مسئله این است که چرا این ایرادها به بخشی از عادت‌های تولید تبدیل شده‌اند. تا وقتی این سازوکار را نشناسیم، نقد‌هایمان هم ممکن است به تکرار همان حرف‌های آشنا محدود بمانند.

■ فیلم‌نامه تا چه اندازه در تصمیم‌گیری برای تولید فیلم کودک و نوجوان تعیین‌کننده است؟ آیا تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران

دن کیشوت به خانه هنرمندان آمد



جاده‌ای خاکی در دل سالن، بازیگری که نزدیک به ده شخصیت را جان می‌بخشد و خری که پس از سال‌ها همراهی با دن کیشوت، این بار خودش روایتگر ماجراست؛ نمایشی که در طبقه پایین خانه هنرمندان اصفهان، با کمترین امکانات صحنه‌ای، قصه‌ای آشنا را از زاویه‌ای متفاوت بازگو می‌کند.

خانه هنرمندان اصفهان، با خاطره‌های سینمایی و فرهنگی‌اش و پیوندی که برای نسل‌هایی از مخاطبان با فیلم‌های قدیمی، از جمله «گنج قارون»، دارد، این روزها میزبان نمایشی است که برای روایت خود به دکورهای پرزرق و برق متکی نیست. جاده‌ای خاکی، فضای اجرا را شکل داده و بازیگر در امتداد آن، شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستان را پیش چشم تماشاگر می‌سازد.

در این صحنه ساده، خر سانچوپانزا از حاشیه بیرون آمده تا از ماجراهایی بگوید که سال‌ها در کنار دن کیشوت شاهدشان بوده، اما کمتر فرصتی برای روایت آن‌ها داشته است.

■ روایتی از حاشیه به متن سعید محسنی، نویسنده و کارگردان این نمایش، با اشاره به جایگاه رمان دن کیشوت در ادبیات جهان می‌گوید این اثر در طول سال‌ها دستمایه اقتباس‌های متعددی در سینما، تئاتر و هنرهای دیگر بوده است؛ اما او در اجرای تازه خود، روایت را از زاویه شخصیتی پیش برده که با وجود حضور در تمام ماجراها، کمتر دیده شده است. به گفته محسنی، خر سانچوپانزا در این نمایش تنها بازگوکننده داستان نیست؛ بلکه با بحران هویت و این پرسش روبه‌روست که چرا در روایتی که سال‌ها نقل شده، سهمی برای او در نظر گرفته نشده است. همین مسئله، مسیر قصه را تغییر می‌دهد و زمینه روایت عاشقانه‌ای را فراهم می‌کند که از نگاه این شخصیت شکل می‌گیرد. محسنی معتقد است این روایت می‌تواند برای مخاطب امروز نیز تأمل‌برانگیز باشد؛ مخاطبی که گاه در جست‌وجوی جایگاه اجتماعی خود است یا با پرسش‌هایی درباره هویت و معنای حضورش در جهان مواجه می‌شود.

■ بازگشت به نقالی با یک بازیگر یکی از ویژگی‌های اجرای محسنی، تجربه در فرم روایت است. یک بازیگر در نقش خر سانچوپانزا، نزدیک به ده شخصیت را روایت و بازی می‌کند؛ انتخابی که کارگردان آن را چالشی جدی و در عین حال، انگیزه‌ای برای بازگشت به صحنه می‌داند.

او می‌گوید سال‌هاست این پرسش را در ذهن دارد که اگر نقالی در مسیر تحولات فرهنگی متوقف نشد و به هم‌پای تغییرات اجتماعی ادامه پیدا می‌کرد، امروز چه شکل و صورتی داشت. این نمایش تلاشی برای پاسخ دادن به همین پرسش است؛ اجرایی تک‌بازیگر که در آن، روایت و توانایی بازیگر جای بخشی از امکانات متعارف صحنه را می‌گیرد.

■ تئاتر در جاده‌ای خاکی جاده خاکی طراحی شده برای این نمایش، تنها یک انتخاب بصری نیست؛ سادگی صحنه با نگاه کارگردان به دشواری‌های تولید تئاتر نیز پیوند دارد. محسنی با اشاره به تجربه چند دهه فعالیت در این حوزه، کمبود سالن‌های استاندارد را از مشکلات پایدار تئاتر اصفهان می‌داند؛ مشکلی که در کنار هزینه‌های تولید، اجاره سالن و دشواری تأمین محل تمرین، فعالیت گروه‌های نمایشی را با محدودیت روبه‌رو کرده است.

او توضیح می‌دهد که انتخاب این شیوه اجرا و حتی استفاده از عنوان اتراق، با این هدف بوده است که بتوان نمایشی را با حداقل امکانات برای مخاطبان، به ویژه جامعه دانشگاهی، روی صحنه برد.

از نگاه این کارگردان، تئاتر پیش از آنکه به بودجه‌های سنگین و امکانات فنی گسترده نیاز داشته باشد، به خلاقیت وابسته است. با این حال، هزینه بلیت نیز در شرایط اقتصادی امروز می‌تواند حضور جوانان و دانشجویان را البته نباید همه مسئولیت را متوجه نویسنده دانست. نظام سفارش، محدودیت‌های تولید و نگاه مدیران فرهنگی هم در شکل‌گیری این وضعیت مؤثرند. به نظرم مسئله فقط این نیست که هر سال همان ایرادها در فیلم‌هایم ببینیم؛ مسئله این است که چرا این ایرادها به بخشی از عادت‌های تولید تبدیل شده‌اند. تا وقتی این سازوکار را نشناسیم، نقد‌هایمان هم ممکن است به تکرار همان حرف‌های آشنا محدود بمانند.

نمایش «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» از ۱۷ تا ۲۸ مهرماه، ساعت ۱۸:۳۰، در خانه هنرمندان اصفهان اجرا می‌شود؛ روایتی که با یک بازیگر و جاده‌ای خاکی، قصه‌ای قدیمی را از نگاه شخصیتی بازگو می‌کند که سال‌ها در کنار قهرمان داستان بوده، اما کمتر صدایش شنیده شده است.

سپاهان در یک شب، بیشتر از شش بازی گل زد!



سپاهان در هفته‌های ابتدایی لیگ برتر با یک مشکل جدی روبه‌رو بود، تیمی که از نظر مهره‌های هجومی و کیفیت بازیکنان انتظار می‌رفت فوتبال تهاجمی‌تری ارائه کند، تا پیش از هفته هشتم در شش مسابقه فقط پنج گل به ثمر رسانده بود. آماری که برای تیمی با اهداف بزرگ، چندان قابل قبول نبود و باعث شده بود خط حمله طلایی پوشان به یکی از نقاط نگران‌کننده تیم محرم نویدکیا تبدیل شود.

مشکل سپاهان فقط به تعداد گل‌ها محدود نمی‌شد. این تیم در خلق موقعیت‌های گلزنی هم آن‌طور که انتظار می‌رفت ظاهر نشده بود و برای رسیدن به دروازه رقیب، با دشواری زیادی مواجه می‌شد. به همین دلیل، تعطیلات فیفادی فرصت مهمی برای نویدکیا بود تا روی نقاط ضعف تیمش کار کند و شرایط را برای بازگشت سپاهان به مسیر هجومی بهتر فراهم کند.

نتیجه این تغییرات در دیدار مقابل فجرسپاسی به شکلی چشمگیر خودش را نشان داد. سپاهان در این مسابقه شش بار دروازه حریف را باز کرد، یعنی در یک شب، یک گل بیشتر از مجموع گل‌هایی که در شش بازی قبلی به ثمر رسانده بود. طلایی پوشان با این نمایش، نه‌تنها آمار گلزنی خود را به شکل قابل توجهی بهبود دادند، بلکه نشان دادند هنوز ظرفیت تبدیل شدن به یکی از خط حمله‌های خطرناک لیگ را دارند. این برد پرگل می‌تواند از نظر روحی هم اهمیت زیادی برای سپاهان داشته باشد. مهاجمان و بازیکنان هجومی تیم پس از هفته‌هایی که گلزنی برایشان دشوار شده بود، حالا با اعتماد به نفس بیشتری به ادامه مسابقات نگاه می‌کنند. برای محرم نویدکیا نیز این نتیجه می‌تواند نشانه‌ای امیدوارکننده باشد، هرچند تداوم این روند در بازی‌های آینده، مهم‌تر از یک شب درخشان خواهد بود. **ورزش سه**

■ ■ ■

بازگشت مربی پرحاشیه به تنظیمات کارخانه



ساکت الهامی در شروع فصل جدید رویه جدیدی را آغاز کرده بود و دیگر مثل گذشته رفتار نکند و آرامش بیشتری داشته باشد، اما انگار فاصله گرفتن از حاشیه‌ها برای سرمربی پیکان آن قدرها هم ساده نیست. در بازی پیکان و شمس آذر در هفته هشتم لیگ برتر بار دیگر نام او به دلیل یک رفتار جنجالی، بر سر زبان‌ها افتاد. پس از پایان نیمه اول زمانی که حجت احمدی به رختکن تیم می‌رفت الهامی سبلی به صورت این بازیکن زد. تصاویر و فیلم‌های این سبلی خیلی زود در فضای مجازی پخش شد و واکنش‌های زیادی به دنبال داشت. برخورد سرمربی پیکان با بازیکن تیم خودش آن هم در جریان یک مسابقه رسمی اتفاقی نیست که از آن به سادگی رد شد. البته ماجرا به همین جا ختم نشد و پس از پایان این دیدار الهامی در خصوص این اتفاق توضیح داد و تلاش کرد منکر آن شود؛ اما انتشار این تصاویر، با صحبت‌های الهامی در تضاد بود. هر چند سرمربی پیکان در هفته‌های گذشته به دنبال این بود که ظاهر یک مربی آرام را در کنار زمین داشته باشد؛ اما وقتی قرار است یک مربی را تغییر رویه بخواه حرف بزند طبیعی است که رفتارهایش بیش از گذشته زیر ذره‌بین قرار بگیرد و نباید کمترین حاشیه را داشته باشد. **فارس**

■ ■ ■

بارسلونا رکورد ۱۳ساله را تکرار کرد

بارسلونا بهترین شروع تاریخ خود در لالیگا را پس از پیروزی ۳ بر صفر مقابل ختافه در ورزشگاه اسپاتیفای نوکمپ تکرار کرد. تیم هانسی فلیک عملکردی بسیار خوب ارائه داد تا رکورد بی نقصش را حفظ کند.

این رکورد ابتدا توسط خراود و تاتا، مارتیانو در فصل ۲۸۲۴ ثبت شده بود و او توانسته بود در هشت هفته ابتدایی در لالیگا، به هشت برد برسد. حالاً آلی اناری‌ها به لطف گل‌های آنتونی گوردون، گابریل مرسوس و ژوئل کونده این رکورد تاریخی را تکرار کردند. آن تیم بارسلونا فصل را با هشت برد متوالی آغاز کرد و در این مسیر ۷ گلزنی چشمگیری ثبت کرد. آنها فصل را با پیروزی ۷ بر صفر مقابل لوانته شروع کردند و سپس سه پیروزی خفیف یک بر صفر مقابل مالاگا، ۳ بر ۳ برابر والنسیا و ۳-۲ در خانه مقابل سویا را ثبت کردند. سپس دوباره با پیروزی‌های قانع‌کننده مقابل رایو وایکانو و رئال سوسیداد به اوج خود رسیدند. کاتالان‌ها در ادامه مقابل آلمریا و وایادولیدبه پیروزی رسیدند تا اینکه با تساوی بدون گل خارج از خانه مقابل اوساسونا در پامپلونا بالاخره متوقف شدند. بیش از یک دهه بعد، بارسلونای هانسی فلیک اکنون فرصت دارد به تنهایی رکورد را بشود. اگر تیم هانسی فلیک هفته بعد رئال بتیس را در خانه خودش شکست دهد – که کار دشواری است – برای اولین بار در تاریخ به رکورد ۹ برد از ۹ بازی می‌رسد. البته بارسلونا پیش از این دیدار در لیگ قهرمانان اروپا با گالاتاسرای ترکیه دیدار خواهد کرد. **ایستا**

علیرضا بیرانوند در واکنش به رفتارهای مدیران تراکتور با خودش در خصوص اعزام به خدمت خود تصمیم عجیبی گرفت.

در شرایطی که علیرضا بیرانوند هفته گذشته دو بار در کمیسون پزشکی حضور پیدا کرده، سازمان نظام وظیفه تا زمان مشخص شدن نظر نهایی این کمیسون، این دروازه‌بان ملی‌پوش را ممنوع الخروج کرده است.

بااین حال، در ادامه اختلافات بیرانوند با مدیران باشگاه تراکتور، او درخواستی قابل توجه مطرح کرده و از سازمان نظام وظیفه خواسته است تاریخ اعزامش به خدمت، اول آبان در نظر گرفته شود.

تصمیمی که در صورت اجرایی شدن، می‌تواند به حضور او در ادامه فصل یا پیراهن تراکتور پایان دهد.

این در حالی است که طبق برخی قوانین، این احتمال وجود داشت که بیرانوند بتواند خدمت سربازی خود را تا پس از پایان جام ملت‌ها به تعویق بیندازد. بااین وجود، اتفاقات اخیر و به ویژه ماجرای اخراج او از هتل محل اقامتش، ظاهراً باعث شده این دروازه‌بان تصمیم بگیرد هرچه زودتر راهی خدمت سربازی شود و دیگر برای تراکتور به میدان نرود.

اعضای تیم تراکتور که برای برگزاری دیدار مقابل

درخواست عجیب بیرانوند از نظام وظیفه

الشمال قطر راهی عمان شده‌اند در حال حاضر در بغداد حضور دارند؛ اما بیرانوند در تبریز مانده و در محل باشگاه تراکتور حضور دارد. شرایط فعلی، آینده همکاری این دروازه‌بان ملی‌پوش با تراکتور را در هاله‌ای از ابهام قرار داده است. موضوع خدمت سربازی بیرانوند به یکی از سوزهای داغ فوتبال ایران تبدیل شده و افرادی که به طورجدی این حوزه را دنبال می‌کنند، درصدد کسب آخرین اخبار از وضعیت دروازه‌بان تیم ملی هستند، اما هنوز خبر قطعی درباره تعیین شرایط او وجود ندارد و فعلا باید منتظر روزهای آینده و اخبار جدید بمانیم.

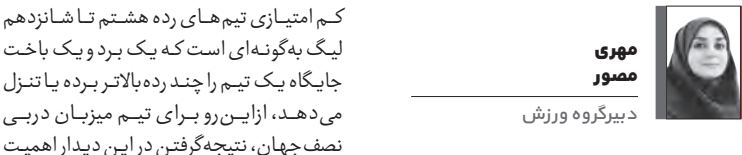


هماوردی اصفهانی‌ها در فولادشهر

تیم ذوب آهن امروز در دیدار معوقه هفته هفتم لیگ از تیم سپاهان میزبانی می‌کند



■ ■ عکس از حمیدرضا نیکومرأم



مهری

مصور

دبیرگروه ورزش

هماوردی تیم‌های اصفهانی در هفته هفتم لیگ برتر فوتبال که پیش‌تر به واسطه حضور بازیکنان تیم سپاهان در تیم ملی امید به وقفه افتاده بود، امروز در حالی در ورزشگاه فولادشهر پیگیری می‌شود که دو تیم شرایط متفاوتی را تجربه می‌کنند؛ سپاهان در جمع بالانشینان لیگ و ذوب آهن برای تثبیت موقعیت میان جدولی و فرار از نزدیک شدن به منطقه خطر جدول رده‌بندی ■

فوتبال اصفهان در لیگ بیست وششم تجربه یک دربی را در هفته پنجم لیگ داشت و ورزشگاه نقش جهان مملو از هواداران دو تیم سرخابی پایتخت شد، اما مصاف امروز برای اصفهانی‌ها علاوه بر حساسیت ذاتی هماوردی تیم‌های همشهری، جذابیت دیگری دارد، به ویژه اینکه برخلاف دربی‌های تهران که معمولاً به دلیل احتیاط دو تیم برای نباختن و درنظرگرفتن ملاحظات دیگر به تساوی منجر می‌شود، دربی فوتبال دیار زاینده‌رود عمدتاً پر گل و جذاب است.

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

هفته هشتم لیگ برتر فوتبال ایران با حضور چهره‌های جوان و مستعدی همراه بود که فرصت بازی در بالاترین سطح فوتبال کشور را به دست آوردند. عرفان خدادادیان، مهاجم ۱۸ساله آلمینیوم اراک با سابه عضویت در تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان، یکی از چهره‌های ویژه بود. او در دیدار مقابل ملوان از دقیقه ۴۶ وارد زمین شد و توانست یک پاس گل به ثبت برساند. امیرمحمد کریمی، دفاع چپ ۱۸ساله تیم ملی جوانان هم در دقیقه ۶۰ همین بازی با نظر پیروز قربانی جانشین رضا جبره شد تا او هم نخستین بازی خود را در تاریخ لیگ برتر انجام بدهد. محمدرضا عباسی، وینگر و مهاجم ۱۹ساله گل‌گر که به تاژگی همراهی تیم ملی جوانان در مسابقات انتخابی جام ملت‌ها شرکت کرد، نیز برای نخستین بار به صورت ثابت در لیگ برتر بازی کرد و گل دوم تیمش را به ثمر رساند تا شروعی قابل توجه در این رقابت‌ها داشته باشد. پویا اسمی، مدافع میانی ۱۷ساله پرسپولیس که سابقه بازی در تیم ملی نوجوانان را دارد و اکنون در عضویت تیم ملی جوانان است، در دقیقه ۹۰ دیدار تیمش جای حسین ابرقویی به زمین رفت

بردهای متوالی در ادامه نیم فصل امید بسته و دیدار با تیم ذوب آهن نه در جایگاه یک تیم همشهری، بلکه به عنوان یک تیم میانه جدولی، از آن دسته بازی‌هایی است که طلایی پوشان برای کسب امتیاز کامل روی آن حساب باز کرده‌اند.

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

تیم ذوب آهن که بر اساس قرعه میزبان این دیدار محسوب می‌شود، از هفت دیدار گذشته هفت امتیاز کسب کرده و در رده سیزدهم جدول رده‌بندی جای دارد، فاصله

نورمحمدی: اتحاد و استمرار در تمرین، مهم‌ترین عوامل صعود تیم به نیمه‌نهایی بود

مرشد نماینده استان در لیگ وزیخانه‌ای مستعین کشور گفت: اتحاد، پشتکار و استمرار در تمرین از مهم‌ترین عوامل موفقیت تیم در مراحل گذشته بوده است. علی نورمحمدی درباره مهم‌ترین عوامل موفقیت تیم توسعه سرمایه‌گذاری گروه انتخاب قم و صعود این تیم به مرحله نیمه‌نهایی اظهار داشت: به نظر من اتحاد تیم، تلاش و پشتکار، خودباوری و استمرار در تمرین از مهم‌ترین عواملی بوده که به پیشرفت تیم و رسیدن ما به مرحله نیمه‌نهایی کمک کرده است.

مرشد تیم توسعه سرمایه‌گذاری گروه انتخاب ا افزود: از ابتدای مسابقات برنامه‌های مختلفی برای پیشرفت تیم در نظر گرفته شد و تلاش کردیم تمرینات را بر اساس برنامه پیش ببریم. در هر جلسه تمرینی عملکرد ورزشکاران مورد ارزیابی قرار می‌گرفت و امتیازات و نقاط ضعف به ما اعلام می‌شد تا بتوانیم اشکالات خود را شناسایی و برای برطرف کردن آن‌ها تمرکز کنیم.

او ادامه داد: این روند باعث شد تمرینات هدفمندتر دنبال شود و ورزشکاران با تمرکز بیشتری روی نقاط ضعف خود کار کنند. به نظر همین استمرار در تمرین و تلاش برای اصلاح اشتباهات، یکی از مهم‌ترین عوامل پیشرفت تیم بوده است.

نورمحمدی درباره شرایط تیم درآستانه مرحله نیمه‌نهایی نیز گفت: انگیزه چچه‌ها بسیار بالاست. همه اعضای تیم تلاش می‌کنند با بهترین شرایط در مسابقات حاضر شوند و هدفشان این است که عنوان قهرمانی سال گذشته را حفظ کنند و بار دیگر به عنوان قهرمانی کشور دست پیدا کنند.

او با اشاره به جدیت تمرینات تیم افزود: تمرینات با انگیزه و جدیت بسیار خوبی دنبال می‌شود و چچه‌ها تلاش می‌کنند برای رسیدن به هدف خود بهترین عملکرد را داشته باشند. در این مرحله، تمرینات بیشتر جنبه مسابقه‌ای پیدا کرده‌ودر کنار تمرین،



صفهان زیبا

شماره ۵۴۸۴

۲۱ / ۰۷ / ۱۴۰۵

سه شنبه

ویراستار و دبیر صفحه فاطمه رجب‌زاده

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمدحسین اعتزازیان

معاون بارگانی سید محمود وحید حکیم‌فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هبت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهرکشی، زهره‌سادات کاظمی زهره قند هاری و سارا فحیظی (هم محله) یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کسویانی(اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعتزازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌نگس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، مهری مصورا(ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس‌استار عبدالرادیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهرا ترک‌کلی، مسالنده رفش‌کلی لیلا کهلانی، فاطمه ترک‌کلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم‌کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
esfzibanews.com/
eitaa.com

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور اکهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه‌جسم جام‌بم‌رتبرنرا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در ده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌محله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روایت‌ها و فواید

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

بیمیرچی

ویژه‌نامه پایبرداری اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌تر مشیت

ویژه‌نامه میراث‌وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان



این ماییم که داریم الگو می‌سازیم

زهرا عسگری مسیری را روایت می‌کند که پژوهش در حوزه زنان را به تجربه مدیریت مدرسه پیوند می‌دهد



هنوز سلام و علیکمان کامل نشده که باب ورود به بحث باز می‌شود. او می‌گوید: «وقتی غالب کادر مدرسه، متأهل و مادر هستند، یعنی چالش‌های حوزه زنان اینجا موج می‌زند.» همین را می‌خواستم؛ اینکه خانم عسگری از مدرسه‌داری‌اش بگوید، می‌خواستم بدانم اگر کسی ۱۰ سال در مؤسسه‌ای پژوهشی، شب‌روزش را به مطالعات حوزه زنان اختصاص داده باشد وبعد هم با تحصیلات دانشگاهی در مقطع ارشد، این دغدغه را پیگیری کرده باشد، در میدان عمل چه می‌کند؟ ■

یکی از چالش‌های جدی حوزه علوم انسانی ما، فقدان کنشگری، عمل‌گرایی یا مفاهیمی از این دست است. یعنی بعضاً عده‌ای زمانی را صرف آشنایی با ایده متفکران آن حوزه می‌کنند؛ ممکن است در مواردی نادر چند گامی هم آن را جلوتر ببرند، اما در نهایت و در بهترین حالت، خروجی این نگاه روی کاغذ ثبت می‌شود. مسئله‌ای که به نظر می‌رسد در حوزه مطالعات زنان اگر تأکید بر بافت ایرانی‌اسلامیمان باشد، جدی‌تر هم هست. فارغ از چرایی دچار شدنمان به این مسئله، ما در دیداری که با خانم زهرا عسگری، مدیر مدرسه غیرانتفاعی دخترانه‌ای در مقطع دبستان داشتیم، از ماحصل پیوند ذکرشده، یعنی ایده تا عمل، سخن گفتیم. به این معنی که اگر خانم عسگری به قول خودش لازم دیده تا بعد از فعالیت‌های پژوهشی وارد میدان شود، در مدرسه چه کرده است؟ سابقه مطالعاتی و پژوهشی‌اش در این حوزه، چطور بر مدیریتش در مدرسه تأثیر گذاشته است؟

■ شما به عنوان یک خانم شاغل که مطالعاتی هم در این حوزه داشته‌اید، بنظر زنان امروز در تعریف هویت و نقش خود با چه چالش‌هایی روبه‌رو هستید؟

شاید بهتر باشد پاسخ را به مرحله عقب‌تری ببرم. به این معنی که از نظر من، زنان در این فضا سه مسیر پیش رویشان هست. یک مسیر که عموماً رویکرد غربی نامیده می‌شود، بازتعریف هویت زنانه در قالب هویت اجتماعی است؛ یا به نوعی رویکردی که هویت شخص را به هویت اجتماعی تقلیل می‌دهد. مثلاً خانمی که صرفاً برای اشتغال دست به هر کاری می‌زند و با اینکه حالش خوب نیست، باز هم ویژگی‌های زنانه‌اش را فدای هویت اجتماعی و اقتصادی‌اش می‌کند.

مثلاً من خانم شاغلی رامی‌نامم که در واحد فروش یک شرکت در حوزه مباحث ساختمانی کار می‌کرد و دائماً باید با آقایان مختلف تماس می‌گرفت و خدمات ساختمانی ارائه می‌کرد. خب، این شخص وقتی کارش را برابرم توضیح می‌داد، می‌فهمید که حال خوبی ندارد و خودش هم راضی نیست، اما نمی‌خواهد موقعیتش را از دست بدهد.

برعکس این هم هست. برخی خانم‌ها ترجیح می‌دهند بیشتر به نقش‌های زنانه‌شان بپردازند و اتفاقاً آن‌ها هم احساس می‌کنند حال خوبی ندارند. در این میان، زنانی که می‌خواهند هم‌زمان نقش‌های زنانه خود را داشته باشند و شاغل هم باشند، با فشار مضاعفی روبه‌رو می‌شوند؛ فشار روانی جامعه، فشار روانی خانواده و بار مضاعف کار در خانه و بیرون از آن.

از زن شاغل انتظار می‌رود همه امور خانه به سامان باشد و کارهای مربوط به فرزندان نیز به درستی پیش برود. در کنار این‌ها، باید وظایف شغلی‌اش را هم درست و به موقع انجام دهد.

■ با توجه به آشنایی شما با چنین مسائلی، راهبردتان در مدرسه چطور بوده است؟ آیا توانسته‌اید دست‌کم در جامعه کوچکی که مدیریتش با شماست، به راهکارهایی برای کاهش این فشارها برسید؟

خصوصاً که به قول خودتان،

غالب افراد کادر تان خانم‌های

متأهل و بعضاً مادر هستند.

نخستین و مهم‌ترین قدمی که ما برای حل این موضوع برداشته‌ایم، تغییر نوع نگاه زنان به جنسیت و نقش هایشان است. برای مثال، عموماً خانم‌های شاغل، اگر نتوانند همه امور مربوط به خانواده را مدیریت کنند، عذاب وجدان می‌گیرند. خب، بخشی از این احساس گناهی که زنان تجربه می‌کنند، از این ناشی می‌شود که می‌خواهند دو الگوی متفاوت را هم‌زمان اجرا کنند؛ ترکیبی از نگاه سنتی و مدرن که لزوماً انسجامی هم با یکدیگر ندارد. در الگوی سنتی، آن دال مرکزی که همه چیز حول آن تعریف می‌شود، خانه است. در الگوی مدرن هم جامعه است که در مرکزیت قرار می‌گیرد و به نوعی هویت زن با نقش و جایگاهش در اجتماع تعریف می‌شود. درحالی‌که در الگوی نوین نگرشی، نه خانه و نه جامعه را در اولویت قرار نمی‌دهیم.

وقتی بحث از مختصات «الگوی سوم» می‌شود، بسط قدرت اسلام در اولویت همه امور قرار می‌گیرد. یعنی خانم مسلمان باید با خودش حساب و کتاب

کند که من برای بسط و افزایش قدرت اسلام چه باید بکنم و به چه شکلی؟ این در خانه محقق می‌شود. در اجتماع یا هر دو؟

■ شما طبیعتاً مختصات «الگوی سوم» را بر اساس بیانات رهبر شهید تعریف می‌کنید، درست است؟

ما در مطالعاتی که در مؤسسه «فتوح» داشتیم، به سراغ اندیشه‌های بسیاری از متفکران غربی و شرقی در حوزه مسائل زنان رفتیم. اتفاقاً نکات قابل استفاده‌ای هم برآیمان داشت، اما نمی‌خواستیم زمین بازی را به‌گونه‌ای تعریف کنیم که چارچوب نظری دیگران از ابتدا تعیین‌کننده مسیر پژوهش ما باشد. به همین دلیل، حدود ۱۰ متفکر را انتخاب کردیم و بیش از یک سال اندیشه‌های آن‌ها را مطالعه کردیم. تلاش کردیم نقاط قوت و ضعف دیدگاه‌ها را بررسی کنیم و میان ایده‌های مختلف ارتباط برقرار کنیم.

در این بررسی‌ها، به این نتیجه رسیدیم که از اندیشه بسیاری از متفکران می‌توان استفاده کرد، اما اندیشه‌های آقا از انسجام و نظام‌مندی بیشتری برخوردار بود و امکان استخراج «شبه‌کامی» از مفاهیم و ارتباط میان آن‌ها را فراهم می‌کرد.

■ با این حساب، پس چرا هرکس درباره «الگوی سوم» صحبت می‌کند، تعریف متفاوتی از این مختصات ارائه می‌کند؟ مثلاً بوده‌اند دوستانی که با ارجاعات مستند می‌گفته‌اند رهبر نشدید برای نقش اجتماعی زنان نسبت به خانه اولویت قائل شده یا برعکس. به نوعی در همین زمین دوگانه‌ها بازی می‌کنند.

متأسفانه مشکل اینجاست که افراد منظومه فکری رهبری را بر اساس نگرش و منافع خودشان، به صورت گزینشی انتخاب می‌کنند و به اسم الگوی سوم مطرح می‌کنند. مثلاً کسی که روی حضور اجتماعی زنان کار می‌کند، از سخنان آقا گزاره‌ای را انتخاب می‌کند و می‌گوید ایشان چنین نظری داشته‌اند. کسی هم که می‌خواهد زن را در خانه بنشاند، گزاره دیگری از همان سخنان پیدا می‌کند و برای نظر خودش شاهد می‌آورد.

این شیوه مواجهه با موضوعات دینی و اندیشه متفکران، به نظر من، از بزرگ‌ترین آسیب‌هایی است که به دین وارد می‌کنیم. ابتدا چیزی را در ذهنمان می‌پسندیم و بعد می‌رویم چند شاهد دینی پیدا می‌کنیم تا بگوییم دین همین را گفته است. درحالی‌که اگر می‌خواهیم بفهمیم یک اندیشمند چه می‌گوید، باید خود ربط حرف هایش را پیدا کنیم و نظام حاکم بر اندیشه او را استخراج کنیم تا بفهمیم چرا در جایی بر حضور اجتماعی زن تأکید می‌کند و در جای دیگری از اهمیت خانواده می‌گوید و این دو موضع چه ارتباطی با هم دارند. منظورم از نظام‌مندی اندیشه آقا همین است؛ اینکه می‌توان میان حرف‌های مختلف ایشان ارتباط پیدا کرد و یک شبکه مفهومی از آن‌ها استخراج کرد.

■ برگردیم به مدرسه. شما دال مرکزی در الگوی سوم را بسط قدرت اسلام تعریف کردید و گفتید که نخستین گامتان برای حل مسائل کادر مدرسه، تغییر نگرش آن‌ها نسبت به تعاریف پیشین بوده است تا از تعارض‌ها رها نشوند. چطور این امر رقم خورده است؟

یکی از کارهای اصلی ما گفت‌وگو بوده است. گفت‌وگوهای مفصلی با همکارانمان داشته‌ایم تا هرکس روشن کند چرا این کار را انجام می‌دهد و نگاهش به زنانگی چطور است؟

برای مثال، ممکن است یک خانم درباره میزان وقت‌گذاری در مدرسه، ساعت حضور یا مسئولیت‌هایی که می‌پذیرد، دچار تردید باشد.

برای من مهم است که بدانم این فرد با خودش چندچند است؛ آیا می‌داند حضور در مدرسه به چه معناست یا صرفاً تحت تأثیر یک انگیزه مقطعی، مثلاً نیاز مالی یا تمایل به کسب هویت اجتماعی، تصمیم گرفته است وارد محیط کار شود؟ کسی که بدون شناخت شرایط و فشارهای پیش‌رو وارد این فضا می‌شود، ممکن است چند روز بعد نتواند آن فشارها را تحمل کند.

علاوه بر این گفت‌وگوهای ابتدایی، در کنار جلسات شورای دبیران که به‌طور معمول مسائل آموزشی مدرسه در آن‌ها مطرح می‌شود، جلساتی هم داریم که در آن‌ها با دبیران درباره چنین موضوعاتی صحبت می‌کنیم و همکاران دغدغه‌هایشان را مطرح می‌کنند؛ یکی از فرزندش می‌گوید، دیگری از مسئله‌ای که با همسرش دارد یا از شرایط زندگی‌اش.

■ پس تغییر نگرش به‌واسطه گفت‌وگو، نخستین اقدام شماست. علاوه بر آن چه؟

دومین موضوع، مهارت‌های فردی است. کسی که می‌خواهد هم‌زمان چند مسئولیت را پیش ببرد، به مجموعه‌ای از مهارت‌ها نیاز دارد و هرکسی هم لزوماً از پس این کار برنمی‌آید.

یکی از مهم‌ترین این مهارت‌ها مدیریت زمان است. در کنار آن، فرد به سلامت، نشاط و سرحالی نیاز دارد. ممکن است کسی وارد محیط کار شود، اما به دلیل نداشتن نشاط و توان کافی، بهره‌وری و بازدهی پایینی داشته باشد.

امروز گاهی به سلامت، تناسب اندام و ورزش صرفاً از منظر زیبایی نگاه می‌شود؛ اما ما تلاش می‌کنیم نگاه دیگری را تقویت کنیم. اگر من برای سلامتی‌ام اقدام می‌کنم، باید بدانم چرا این کار را انجام می‌دهم. هدفم این است که توانم افزایش پیدا کند و بتوانم کار بیشتری انجام دهم. طبیعتاً در این مسیر، سلامتی و تناسب اندام هم حاصل می‌شود، اما آنچه اهمیت دارد، چرایی رفتار است.

در کنار مدیریت زمان و توجه به سلامت جسمی، مهارت‌های ارتباطی هم بسیار مهم‌اند. برای مثال، وقتی من بخشی از روز را در محیط کار می‌گذرانم و بعد به خانه برمی‌گردم، چطور می‌توانم کیفیت حضورم در خانه را افزایش دهم؟ در بحث مادری معمولاً از نسبت کمیت و کیفیت حضور صحبت می‌شود. در بعضی سنین، کمیت حضور مادر هم موضوعیت دارد، اما در موقعیت‌هایی کیفیت حضور اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

ممکن است مادری ۲۴ ساعت کنار فرزندش باشد، اما اتفاق خاصی در رابطه آن‌ها رقم نخورد؛ در مقابل، مادر دیگری زمان کمتری در کنار فرزندش باشد، اما همان حضور کیفیت بیشتری داشته باشد.

از آنجا که معلم‌های ما در مدرسه دائماً با دانش‌آموزانی با روحيات و خلیقات متفاوت مواجه‌اند و از طرفی هر دو هفته یک‌بار نیز با والدین گفت‌وگو می‌کنند، این موضوع باعث می‌شود مربی در حوزه تعامل توانمندتر شود.

البته بخشی از مهارت‌ها هم فردی‌اند و هرکس ممکن است چالش‌های خاص خودش را داشته باشد. اما به‌طور کلی، افرادی که در این مجموعه کار می‌کنند، توانمندند و تلاش می‌کنیم این توانمندی را در تعامل با دانش‌آموزان و خانواده‌ها تقویت کنیم.

■ طبیعتاً در این مسیر، توجه به مسائل اقتصادی هم برای شخصی که در یک مجموعه فرهنگی و تربیتی وقت می‌گذارد، مهم است. چطور به این موضوع نگاه می‌کنید؟

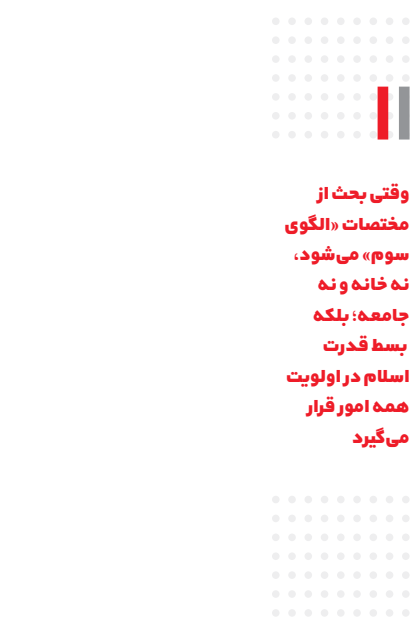
من اساساً معتقدم هر پروژه‌ای، چه فرهنگی و چه اجتماعی، باید بتواند اقتصاد خودش را مدیریت کند. اگر یک مجموعه مدام منتظر باشد از جایی حمایت شود، در نهایت به بن‌بست می‌رسد. از این جهت، در مجموعه برای این مسئله فکری‌هایی داریم. اما اگر هم شخصی با مجموعه‌ای از توانایی‌ها، صرفاً با نگاهی درآمدزا به مسائل نگاه می‌کند، بهتر است وقتش را در مجموعه‌ای دیگر بگذارد که عاید بیشتری رایش داشته باشد. فعالیت در مجموعه‌های فرهنگی و تربیتی با نگاهی دغدغه‌مند، منجر به این می‌شود که فرد گاهی فراتر از مسئولیتش هم وقت بگذارد.

■ درواقع، شما به مجموعه‌ای از راهکارهای نگرشی و اجرایی معتقدید؟

بله، ولی همچنان تأکید می‌کنم که تغییر نگرش امر بسیار مهم‌تری است که اگر اتفاق نیفتد، در ساحت اجرا ما حصلی نخواهیم داشت. خانمی که زیستش، زیست الگوی سومی است، باید بپذیرد که خانه‌داری، مادری، اشتغال و سایر نقش‌هایی که دارد، ذالگوهای دیگر متفاوت است. مثلاً آیا زنی که نقش‌های متعددی دارد، حتماً باید خانه‌اش همیشه به شکل خاصی باشد؟ آیا صرفاً او مسئول انجام همه امور خانه است؟ چه کسی چنین مسئولیتی را فقط بر عهده زن گذاشته است؟ من نمی‌گویم خانه باید کثیف باشد یا امور آن رها شود، اما اداره خانه مهارت می‌خواهد. حتی اگر زنی خانه‌دار باشد، باز هم لازم نیست همه امور شخصی اعضای خانواده را خودش انجام دهد. هرکس باید مسئولیت کارهای خودش را بپذیرد. اگر جایی از خانه نامرتب است، لزوماً مسئولیت آن فقط بر عهده زن نیست؛ همه اعضای خانواده در اداره خانه سهم دارند.

این موضوع در تربیت فرزند هم اهمیت دارد. بچه باید بداند که مسئول انجام بسیاری از کارهای خودش است. مادر قرار نیست ۲۴ ساعت خدمات ارائه کند؛ مادر هم مسئولیت‌های دیگری دارد. مادری که دائماً همه کارهای فرزندش را انجام می‌دهد، از نظر تربیتی هم کار درستی نمی‌کند.

بگذارید ذیل این بحث یک نکته‌ای را بگویم؛ اینکه ما چنین ریزبینی‌هایی داریم، به این جهت است که زنان ما در حال حاضر، چگونگی زیستشان موضوعیت دارد. وقتی از الگوی سوم صحبت می‌کنیم، با یک سری مباحث نظری روبه‌رو هستیم که بعضاً خلأهایی هم دارند؛ پس لازم است عده‌ای با نحوه زیستشان، آن را بازتولید کنند و به منصفه اجرا بگذارند.



وقتی بحث از مختصات «الگوی سوم» می‌شود، نه خانه و نه جامعه؛ بلکه بسط قدرت اسلام در اولویت همه امور قرار می‌گیرد

من همیشه به دوستان می‌گویم خودتان را دست‌کم نگیرید؛ این ماییم که داریم الگو می‌سازیم. چیزی آماده وجود ندارد که تصور کنیم الگوی سوم از قبل به‌طور کامل تعریف شده و فقط کافی است آن را اجرا کنیم. حتی اگر جایی درباره این الگو بحث نظری کنیم، در نهایت این من و شما هستیم که باید آن را در زندگی بسازیم.

با چنین منطقی، ما حتی وقتی می‌گوییم خانه‌داری، مسئله را به انجام امور فیزیکی منزل تقلیل نمی‌دهیم؛ منظور از خانه‌داری، مدیریت افکار، احساسات و روابط در خانه است. این به معنای آن نیست که زن در الگوی سوم کارهای خانه را انجام نمی‌دهد؛ اتفاق من خودم همه این کارها را انجام می‌دهم. اما مسئله این است که با چه نگاهی آن‌ها را انجام می‌دهم و چطور؟

آیا کار خانه را انجام می‌دهم تا انس و الفتی در خانواده ایجاد شود یا فکر می‌کنم فقط من مسئولم و دیگران می‌توانند هر کاری می‌خواهند بکنند و من باید همه چیز را جمع‌وجور کنم؟ وقتی همه بارهای خانه بر دوش یک نفر گذاشته می‌شود، ممکن است از او با عنوان زن فداکار و ایثارگر یاد کنیم؛ اما این وضعیت در بلندمدت می‌تواند به احساس خسران منجر شود. به خصوص در شرایط امروز، زن که همه عمرش را صرف امور اجرایی خانه کرده، ممکن است در مقایسه با زنی که شاغل است و استقلال اقتصادی دارد، احساس کند فرصت‌هایی را از دست داده است.

حتی ممکن است سال‌ها بعد، وقتی فرزندانش مستقل می‌شوند و زندگی خودشان را تشکیل می‌دهند، احساس کند دیگر به اندازه گذشته مورد توجه نیست. در چنین وضعیتی ممکن است با خود بگوید: «مگر من یک عمر همه کارهایتان را انجام ندادم؟» در نهایت، چنین زنی که فداکار شناخته می‌شد، ممکن است احساس ناکامی و توقع پیدا کند. تأکید من این است که باید تعریفمان از امور را معلوم کنیم تا رفتارمان هم درست شود.

■ شما خودتان چقدر توانسته‌اید این الگو را در زندگی شخصی و زندگی کاری‌تان، به عنوان مدیر صد رسانه‌ای که باید به فکر پیشبرد کلی امور باشد، اجرا کنید؟

من نمی‌گویم صد درصد موفق بوده‌ام یا هیچ چالشی نداشته‌ام. زندگی فرایندی است که شرایطش روزبه‌روز تغییر می‌کند؛ خصوصاً با تولد فرزند، مسئولیت‌ها و موقعیت‌ها متفاوت می‌شوند. من هم همچنان با چالش‌هایی مواجه‌ام. اما چیزی که می‌توانم بگویم این است که این مسیر، یک فرایند است و نمی‌توان انتظار داشت همه مسائل یک‌باره حل شوند. بخشی از آن به تعامل میان اعضای خانواده و بخشی به تغییر تدریجی نگاه‌ها برمی‌گردد.

در مدرسه هم یک‌ساز فرایندی و کلی است.

یعنی مثلاً اگر هم‌کارم دبیر به مدرسه برسد یا غیبت داشته باشد، بررسی می‌کنم که آیا در

مجموع وظایفش را درست انجام داده است یا نه. اگر کار به درستی پیش رفته باشد، تلاش می‌کنم با شرایط و چالش‌هایش همراهی کنم؛ اما اگر مسئولیت‌هایش را انجام نداده باشد، طبیعتاً رویکردم متفاوت خواهد بود.

می‌دانیم این اصرار و صبوری در تحقق این تغییر نگاه به مسائل حوزه زنان از کج‌ریشه می‌گیرد؟ از آنجا که الگوی سوم برای ما نسبتی هویتی است. من به عنوان یک زن، هویتم را مدیون انقلاب اسلامی می‌دانم؛ چون حقیقتاً متقدم ظهور انقلاب اسلامی و طرح اندیشه امام و آقا در حوزه زنان، امکان تازه‌ای برای نگرشی متفاوت به زندگی فراهم کرد.

اگر این اتفاق نیفتاده بود، من هم در این میان را درگیر الگوی زن سنتی می‌نامدم یا به سمت الگوی زن مدرن می‌رفتم و چه بسا دین‌داری‌ام با پرسش مواجه بود.

برای من، اهمیت الگوی سوم هم در همین است؛ اینکه بتوانیم در مواجهه با مسائل و تعارض‌های زندگی امروز، نسبتی میان دین‌داری و زیست واقعی خودمان برقرار کنیم.