

تاب آوری باقرائت زینب (س)

امید در نگاه حضرت زینب (س)؛ صبری فعال، پاسداری از حقایق

حضرت زینب (س) نه مصیبت را کوچک شمرد و نه اجازه داد مصیبت، تمام حقیقت را تعریف کند. زینب (س) زنی داغ دیده بود؛ اما در داغ متوقف نماند؛ اسیر بود، اما به اسارت روایت غالب درنیامد و با آنکه شاهد ویرانی بود، از ساختن آینده دست نکشید

حجت الاسلام دکتر سید محمود جزائری، مدیر حوزه علمیه تمدنی مشکات اصفهان



۴۴

هوش مصنوعی راه پویانمایی ایران را کوتاه تر می کند



فاطمه علی پور، کارگردان اولین پویانمایی بلند هوش مصنوعی کشور با عنوان «حاج غلام»، از چالش های تولید این اثر می گوید

هنرهای تصویری، ۷۰

فاطمه علی پور، کارشناس ارشد هنرهای نمایشی و کارگردان پویانمایی، با تکیه بر تجربه هایش در تولید آثار پویانمایی و تصویرگری با هوش مصنوعی، سراغ تجربه ای تازه در این حوزه رفته است؛ ساخت



سیده نرگس
نقاه الدین

پویانمایی بلند «حاج غلام» درباره شهید غلامرضا کیان پور، او که معاون هنری و سینمایی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان البرز است، یاد غده تولید آثار بیشتر برای شهدا و عبور از محدودیت های مالی و زمانی، این پروژه ۷۰ دقیقه ای را در حدود شش ماه به سرانجام رسانده است. «حاج غلام» به عنوان نخستین پویانمایی بلند کشور با هوش مصنوعی، حاصل پژوهش درباره زندگی شهید و گفت و گو با خانواده و هم زمان اوست؛ تجربه ای که در کنار دستاورد فنی، دشواری های استفاده از این فناوری را نیز آشکار می کند. علی پور در این گفت و گو از چالش های تولید، ظرفیت هوش مصنوعی برای کاهش هزینه و زمان ساخت و چشم انداز این فناوری در آینده پویانمایی ایران...



عکس از ایمن

گذرها زنده می شوند...

طرح احیای گذر تاریخی دردشت با اجرای ۶۰ پروژه عمرانی در محدوده ۷۲ هکتاری به بهره برداری رسید در همین حال شهردار اصفهان از احیای دیگر گذرهای تاریخی شهر خبر می دهد

گزارش



گذر هارونیه که از اهمیت تاریخی ویژه ای برخوردار است، در حال مرمت بوده و به زودی به بهره برداری خواهد رسید. این گذر تاریخی، دولت خانه سلجوقی را به دولت خانه صفوی متصل می کند و با تکمیل آن، میدان امام علی (ع) به میدان نقش جهان پیوند خواهد خورد

دکتر علی قاسم زاده، شهردار اصفهان



تپ پایدار ملک در قالب اصفهان

بررسی وضعیت قیمت خرید، رهن و اجاره ملک در منطقه ۶ اصفهان

بازار مسکن منطقه ۶ مانند بسیاری از مناطق اصفهان همچنان با رکود مواجه است؛ اما این رکود به معنای متوقف شدن معامله هان نیست؛ در این محدوده همچنان هم فروشنده و هم خریدار وجود دارد و معامله ها انجام می شود. با وجود شرایطی که در دوره جنگ ایجاد شد، در خرید و فروش ملک و میزان تقاضا در منطقه ۶ تغییر محسوسی ایجاد نشده و بازار مسیر خود را ادامه داده است؛ با این حال، شرایط کلی بازار را می توان نوعی رکود تورمی دانست؛ یعنی در کنار کاهش حجم معامله ها، قیمت ها همچنان روند افزایشی دارند

علی محمدی، نایب رئیس کمیسیون بازرسی اتحادیه املاک استان اصفهان



بازار مسکن منطقه ۶ اصفهان در شرایطی همچنان با رکود تورمی دست و پنجه نرم می کند که کاهش حجم معامله ها، مانع تداوم روند صعودی قیمت ها نشده است. «تیمچه» در ادامه سلسله گزارش های خود پیرامون بررسی وضعیت مسکن در مناطق مختلف اصفهان، این بار به سراغ منطقه ۶ رفته است تا نبض خرید و فروش و اجاره را در این محدوده بسنجد، منطقه ای با محله های پرتقاضا همچون آیدانا و آبشار که تحولات اخیر و شرایط جنگی نیز نتوانسته جریان معامله های آن را متوقف کند. در گفت و گو با علی محمدی، نایب رئیس کمیسیون بازرسی اتحادیه املاک استان اصفهان، وضعیت بازار، محله های پرتعداد، شرایط رهن و اجاره و چشم انداز معامله های این محدوده تا پایان سال را بررسی کرده ایم. بازار مسکن منطقه ۶ مانند بسیاری از مناطق اصفهان همچنان با رکود مواجه است؛ اما این رکود به معنای متوقف شدن معامله ها نیست. در این محدوده همچنان هم فروشنده و هم خریدار وجود دارد و معامله ها انجام می شود. با وجود شرایطی که در دوره جنگ ایجاد شد، در خرید و فروش ملک و میزان تقاضا در منطقه ۶ تغییر محسوسی ایجاد نشده و بازار مسیر خود را ادامه داده است؛ با این حال...



منیره سادات
کاویانی

تیمچه



سفر اخیری جین پینگ به ایالات متحده و استقبال کم سابقه دونالد ترامپ از وی در پایگاه مشترک اندروز و کاخ سفید، بار دیگر امواج گسترده ای از گمانه زنی ها و ابهام های راهبردی را در میان افکار عمومی و محافل رسانه ای برانگیخت. در این میان، بخش عمده ای از جریان رسانه ای مسلط در ایران با اتکا به قرائت های سطحی و...

سیاست

از دهه نود تا امروز

مهدی نصر، استاد و پژوهشگر حوزه بین الملل



+۶۲۹

به باشگاه نویسندگان اصفهان زیبا
پیوندید

شبکه رسانه ای اصفهان زیبا
@esfzibanews



صفهان زیبا

شماره ۵۴۸۶

۲۳ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر مسفحه / پگاه ظاهری

سیاست خارجی

سلیمی: دستور غرب پشت اخراج دانش آموزان محجبه از مدارس آذربایجان است

عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی، درباره برخورد و اخراج دانش آموزان و معلمان محجبه از مدارس در جمهوری آذربایجان، اظهار کرد: عامل فروپاشی اخلاقی هر جامعه‌ای ولنگاری است؛ یعنی این ولنگاری ورعایت نکردن حریم‌ها، کانون خانواده را متلاشی می‌کند و موجب گسترش سرطان بد اخلاقی در جامعه می شود و زمینه ساز انحطاط است؛ من نمی‌گویم تنها حجاب، اما این مسئله زمینه ساز است و در چنین شرایطی یک جامعه رشد نمی‌کند. حجت الاسلام علیرضا سلیمی افزود: واقعیت آن است که غربی‌ها با دیکته کردن برخی از دستورات خود، به دنبال آن هستند که روند پیشرفت سایر جوامع را کند کرده و آن جوامع را مدیریت کنند. این اقدامات نشان می‌دهد نخست، دولت آذربایجان تحت فشار برخی از غربی‌ها به این رفتار و به این اقدام دست زده و بدون شک دستور آن‌ها در میان است؛ دوم، اگر دولت آذربایجان تصور می‌کند این اقدامات نشانه پیشرفت و توسعه است، باید بداند که به هیچ وجه این گونه نیست.

او در همین راستا ادامه داد: غیر از این، کشورهایی نیز وجود دارند که این تقیدات را حذف کرده‌اند؛ ولی ما مشاهده می‌کنیم پیشرفت آن‌ها حاصل تلاش دسته جمعی یک جامعه است نه ولنگاری؛ یک جامعه تنها در صورتی پیشرفت می‌کند که همه به صورت عمومی تلاش کنند.

عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی گفت: دانش آموزان چرا در فرانسه آزاد نباشند؟ چرا پوشش حجاب در مدارس، دانشگاه‌ها و ادارات ممنوع است؟ آذربایجان و همان کشورهایی که ادعای آزادی داشته و نسخه‌های لیبرالی را تجویز می‌کنند، چگونه است که آزادی مردم خود مختلف می‌کنند؟ این یک پرسش جدی است که باید به آن پاسخ داده شود.

نماینده تهران تأکید کرد: غرب به دنبال استحاله مردم آذربایجان است؛ مردم آذربایجان مردمی متدین هستند و اکثریت آن‌ها شیعه‌اند. این اقدامات از جمله اخراج دانش آموزان و معلمان از مدارس به علت داشتن حجاب مقدمات برای همان هدف، یعنی استحاله دینی و مذهبی و مقابله با فطریات مردم است،/تسним

■ ■ ■

عراقچی: به دلیل تداوم جنگ‌ها در منطقه با پیامدهای زیست‌محیطی مواجه ایم

وزیر امور خارجه ایران تأکید کرد: جنگ‌های آمریکا و رژیم اسرائیل در منطقه دارای پیامدهای زیست محیطی است.

سید عباس عراقچی، در حاشیه اجلاس بین‌المللی اکوساید، جنایت خاموش، در خصوص شرایط زیست محیطی خلیج فارس اظهار داشت: وضعیت زیست محیطی خلیج فارس سال‌هاست که با فاجایع زیست محیطی مواجه است. جنگی که آمریکا در عراق به راه انداخت، آتش گرفتن چاه‌های نفت و آتش سوزی‌هایی که در منطقه رخ داد، همگی آسیب‌های گسترده‌ای به محیط زیست این منطقه وارد کردند.

او افزود: پس از آن نیز، به دلیل تداوم جنگ‌ها در این منطقه، همواره با پیامدهای زیست محیطی این درگیری‌ها مواجه بوده‌ایم. با توجه به آنچه از سیاست‌های آمریکا برمی‌آید، به نظر می‌رسد این روند همچنان ادامه داشته باشد.

عراقچی خاطرنشان کرد: واقعیت این است که در جنگ‌ها، محیط زیست قربانی خاموش است. طبیعت، به عنوان عنصری بی‌طرف در جنگ، شاید بیشترین صدمات را متحمل می‌شود؛ صدماتی که آبران ماندگار و بلندمدت باشد.

وزیر امور خارجه همچنین گفت: در همین جنگ اخیر و تجاوز به ایران نیز شاهد بودیم که چه میزان خسارت به محیط زیست، محیط زندگی مردم و سلامت آنان وارد شد. برای نمونه، در تهران، هنگامی که مخازن پالایشگاهی هدف قرار گرفتند و آتش سوزی رخ داد، آسمان شهر برای یک روز کامل و حتی دو تا سه روز تیره بود و باران سیاه می‌بارید، میلیون‌ها نفر در تهران در معرض آلایندة‌ها و سموم شیمیایی قرار گرفتند.

او تأکید کرد: این موارد باید در سطح بین‌المللی مورد رسیدگی قرار گیرند و برای جلوگیری از تکرار چنین آسیب‌هایی، اقدامات مؤثری صورت گیرد، به‌اعتقاد من، این اقدامات باید در چارچوب جنایت جنگی نیز مورد بررسی قرار گیرند./ایسنا

دگرگونی موازنه چین و آمریکا از دهه نود تا امروز

چرا تشریفات پرزرق وبرق کاخ سفید لزوما نشانه پایان تقابل چین و آمریکا نیست؟



مهدی نصر

استاد و پژوهشگر حوزه بین‌الملل

به ثبت رساند. چند ماه بعد نیز خروش‌جف به آمریکا سفر کرد و از سوی دوایت آیزنهاور مورد پذیرایی قرار گرفت؛ در حالی که هر دو کشور با حداکثر توان در رقابت موشکی، تسلیحات هسته‌ای و توسعه حوزه‌های نفوذ سرگرم نبرد مرگ و زندگی بودند.

تنها تمایز کلیدی جنگ سرد کنونی با تقابل پیشین مسکو و واشنگتن در درهم تنیدگی اقتصادی نهفته است. در دوران جنگ سرد، تجارت دو جانبه شوروی و آمریکا تقریباً نزدیک میان افکار عمومی و محافل رسانه‌ای **برانگیخت**. در این میان، بخش عمده‌ای از جریان رسانه‌ای مسلط در ایران با **انکا به قرائت‌های سطحی و تحت‌تأثیر رویکردهای غرب‌گرایانه**، این رویداد را به‌منزله پایان رقابت بنیادین دو قطب **قدرت و دگرگونی در پیوند‌های تهران و یکن ارزبایی** کردند. با این حال، **کالبدشکافی لایه‌های زیرین اقتصاد سیاسی، گلوگاه‌های ژئوتکنولوژیک، دکنترین نظامی‌مهار و پیشینه مناسبات دو ابر قدرت نشان می‌دهد که پروتکل‌های پرزرق‌وبرق واشینگتن نه نشانه‌ای از تنش‌زدایی پایدار، بلکه بازتابی از اضطراب ژئواکونومیک آمریکا در مواجهه با تنگنای تسلیحاتی و تکنولوژیک چین است** ■

■ تشریفات پایگاه اندروز در استقبال از

شی

یکی از محورهای کانونی مورد بحث در روزهای اخیر، کیفیت تشریفات در استقبال از شی چین‌بینگ در واشینگتن بود. حضور شخص دونالد ترامپ به همراه ملاینا ترامپ در بدو ورود شی به پایگاه هوایی اندروز و پهن کردن فرش قرمز ۲۰ متری، رفتاری بود که محافل بین‌المللی آن را کم‌سابقه خواندند؛ خاصه آن‌که از زمان دولت جان اف. کندی و استقبال از نخست‌وزیر وقت بریتانیا، کمتر سابقه داشته که یک رهبر خارجی با چنین ابعادی در این پایگاه هوایی مشایعت شود. در نقطه مقابل، مقایسه این رفتار با پروتکل‌های دیپلماتیک پیشین در تهران که در آن استقبال هم سطحی از شی چین‌بینگ در بدو ورود به فرودگاه به عمل نیامد، نشان از شکاف تحلیلی در دستگاه دیپلماسی کشور دارد؛ به ویژه آن‌که درست دو روز پس از پایان آن سفر تاریخی، رئیس‌جمهور ایران عازم رم و پایتخت‌های اروپایی شد؛ حرکتی که سیگنال اولویت‌بخشی ناموزن به اتحادیه اروپا بر شریک استراتژیک شرقی را به ذهن متبادر می‌کرد. روز بعد، این پروتکل‌ها در کاخ سفید با شامی مفصل ادامه یافت که در آن ۱۳۴ تن از چهره‌های کلیدی کابینه ترامپ، اولی‌گارش‌های بخش مالی و صاحبان غول‌های انحصاری فناوری (تکنوفئودال‌ها) گرد هم آمدند. حضور نخبگان سیلیکون‌ولی و غول‌های صنعتی نه از سر تعارف سیاسی، بلکه نمادی از حضور طبقه‌ای بود که حیات اقتصادی خود را مستقیماً به اراده یکن‌گره خورده می‌بیند.

■ بازخوانی تجربه ۱۹۵۹

برخی ناظران با مشاهده تصاویر صمیمانه و ضیافت‌های شام در واشنگتن، نظریه «جنگ سرد نوین» میان چین و آمریکا را زیر سؤال برده و مدعی شدند که عصر تقابل بنیادین به سر آمده است. با این حال، تاریخ روابط بین‌الملل سرشار از دیدارهای ظاهراً گرم در اوچ بحران‌های ژئوپلیتیک است. در سال ۱۹۵۹ و در اوج جنگ سرد اول، ریچارد نیکسون، معاون وقت رئیس‌جمهور آمریکا، به مسکو سفر کرد و در کرملین آن «منظره آشپزخانه‌ای» معروف و خوش‌ویش‌های ظاهری را با نیکیتا خروش‌جف

۲۰۲۱ خود استراتژی انکار و مهار را تدوین کردند؛ نظریه‌ای مبنی بر اینکه آمریکا باید هژمونی خود را در نیمکره غربی تثبیت و مانع نفوذ چین در آمریکای لاتین شود و در نیمکره شرقی از طریق مهار انرژی و شاهراه‌ها مانع تسلط و برتری بلانمازج یکن‌گردد. حملات و فشارهای نظامی امنیتی رنجبره‌ای در ونزوئلا، نایجریه، پاناما، سودان و خاورمیانه دقیقاً با هدف مسدودسازی گلوگاه‌های تجاری و منابع هیدروکربوری یکن صورت گرفته است؛ سیاستی که نشان می‌دهد خصومت ساختاری با چین ذره‌ای فروکش نکرده است.

■ توهم معامله یکن بر سر نهران

در فضای مجازی و برخی رسانه‌های فارسی زبان، پس از هر تماس دیپلماتیک یکن و واشنگتن، ادعای کلبشه‌ای «فروخته شدن ایران توسط چین» برسته می‌شود. این در حالی است که اسناد رسانه‌های رسمی خود غرب تصویری یکسره متفاوت به دست می‌دهند. پس از تحولات پس‌آتش بس، گزارش‌های متعددی در تشریات نظیر اول استریت ژورنال و تایمز اسرائیل منتشر شد که از انتقال حدود ۱۳۰۰ قلم کالا با کاربرد دوگانه و اقلام حساس به ارزش میلیون‌ها دلار برای توسعه فناوری پیهادی و صنایع موشکی ایران پرده برداشت. افزایش چشمگیر پروازهای ماهان ایر به چین و گزارش‌های شبکه سی‌ان‌ان پیرامون نقش تسلیحات انفرادی دوش پرتاب (MANPADS) در جنگ اخیر، از عمق این پیوند پرده برمی‌دارد.

افزون بر این، دسترسی‌های پایش ماهواره‌ای ارائه‌شده از سوی چین، طبق ارزش پنتاگون، دقت اصابت موشک‌های نقطه زن ایران را تا حاشیه خطای نیم‌متر ارتقا داد؛ جدای همکاری‌ها در حوزه سوخت جامد و پیشرفته‌های موشکی، رسانه‌های داخلی تحت‌تأثیر شبکه‌های لندن و فضای مجازی غربی از انعکاس این حقایق عاجز مانده‌اند؛ در حالی که تحلیل داده‌های رسمی خبرگزاری‌های چین هوا، گلوبال تایمز و شبکه سی‌تی‌ان به وضوح نشان دهنده بن بست تسلیحاتی آمریکا در فضا و ته‌میدات نظامی سنگین چین برای ممانعت از یکه‌تازی واشنگتن است.

■ اسارت سرمایه‌داران آمریکایی در چین

حضور چهره‌هایی نظیر ایلان ماسک، مدیران عامل مایکروسافت، گوگل و متا (مارک زاکربرگ) در شام کاخ سفید، بازتاب وابستگی مرگ‌بار غول‌های فناوری به خاک چین است. شرکت تسلا ۵۴ درصد ظرفیت تولیدی خود را در گیگافکتوری شاگهای قرار داده و شرکت‌های اتویدیا و اپل بدون بازار و زنجیره تولید چین با فروپاشی روبه‌رو خواهند شد. پس از تحریم‌های آمریکا علیه هواوی، قانون مصوب یکن مبنی بر الزام شرکت‌های هوش مصنوعی فعال در چین به استفاده انحصاری از چیپ‌ها و سخت‌افزارهای بومی چینی، رنگ خطر را برای سیلیکون‌ولی به صدا درآورد. جهش غول‌های فناوری شرق فراتر رفته است؛ مدل‌های پیشرفته هوش مصنوعی چین نظیر DeepSeek (په‌ویژه نسل‌های جدیدتر معرفی شده، در شاخص‌های هوش‌وری و ساختار منبع باز (Open-Source)، برتری عملیاتی خود را بر مدل‌هایی چون چت‌جی‌پی‌تی دیکته کرده‌اند و واشینگتن از موضع ضعف صنعتی ناچار به امتیازدهی شده است.

■ بازیگری قدرت‌های نوظهور در توازن قوای منطقه‌ای

در بیانیه‌های مشترک دو طرف آمریکا و چین بار دیگر گزاره تکراری عدم اشاعه و مخالفت با ساخت سلاح هسته‌ای توسط ایران مطرح شد؛ مسئله‌ای که غرب پیش‌تر درباره کره شمالی نیز مکرراً تکرار می‌کرد. اما کره شمالی با تحمیل واقعیت امنی خود و اعلام صریح اینکه بر سر امنیت خود با هیچ قدرتی معامله نمی‌کند، مواضع ژئوپلیتیک یکن و ستول را به نفع بازآرندگی خود دگرگون ساخت. جمهوری اسلامی ایران نیز این ظرفیت ژئوپلیتیک را دارد که با هوشمندی، وزن بازآرندگی خود را در معادلات قدرت تثبیت کند.

■ دوگانه شایسته‌سالاری عمل‌گرایانه و ابتدال نمایشی سیاست

ریشه این تفاوت‌های رفتاری در تضاد عمیق فلسفه سیاسی نهفته است. در الگوی مبتنی بر آموزه‌های کنفوسیوسی که بر حسن خلق، انضباط اجتماعی و بهریز از تظاهر به قدرت استوار است، قدرت چین در سکوت،

تولید زیرساخت و کادرسازی درون حزبی انباشته می‌شود. رهبری چون شی چین‌بینگ، مسیر ارتقایی مدیریتی را نه از طریق پوپولیسم، بلکه پس از تحمل دشواری‌های تصفیه‌های داخلی دوران مانو و کار در محروم‌ترین روستاها و ریاست دانشکده‌های مرکزی کادرسازی حزب طی کرده است. در مقابل سیاست‌ورزی در غرب و متأسفانه در بخشی از فضای سیاست‌زده ایران، در جنبه پوپولیسم، شوهای تلویزیونی، ترویج سلب‌ریتی‌ها و غوغاسالاری گرفتار است؛ محیطی که در آن یک شومن تلویزیونی می‌تواند سکاندار پنتاگون شود یا فردی بی‌اطلاع از اسناد محرمانه راهی کاخ سفید گردد. در داخل کشور نیز تقلیل تحلیل‌های کلان سیاسی به اظهارات اینستاگرامی و جابه جایی مدیران فاقد صلاحیت، فرصت‌های راهبردی کشور را سوزانده است. در غیاب یک درک ملی و ملی‌گرایانه مقتدر که فارغ از دعوای‌های جناحی منافع کشور را با تکیه بر واقعیت‌های شرق بازتعریف کند، پتانسیل تأثیرگذاری بر روند‌های کلان بین‌المللی تحلیل می‌رود. سفر شی به واشنگتن بیش از آنکه نمایش قدرت کاخ سفید باشد، پرده‌برداری از دست‌های لرزان هژمونی غرب در برابر آرامش راهبردی شرق بود.

■ مجلس

افزایش مجدد حقوق ودستمزد، دیگر اختیاری نیست؛ تکلیف دولت است



نایب رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه افزایش حقوق و دستمزد در نیمه دوم سال تکلیف دولت است، نه یک انتخاب، گفت: وقتی دولت به هر دلیلی قادر به مهار تورم نیست، نمی‌تواند از افزایش حقوق و حمایت از معیشت مردم استنکاف کند؛ به‌ویژه آنکه تجربه سال‌های گذشته نشان داده افزایش دستمزد لزوماً تورم‌زا نیست. بی‌توجهی به مطالبات معیشتی مردم و برخی اظهارنظرهای غیرمسئولانه می‌تواند نارضایتی‌ها را تشدید کرده و اتفاقات مشابه دی‌ماه سال گذشته را رقم بزند.

علی جعفری آذر در پاسخ به این پرسش که قرار بود افزایش حقوق در نیمه دوم سال انجام شود، اما این اتفاق تاکنون نیفتاده است و از سوی دولت هم اعلام می‌شود که این افزایش می‌تواند موجب افزایش تورم شود، آیا واقعا افزایش دستمزد با توجه به تورم بالا می‌تواند تأثیرگذار باشد، گفت: در ابتدا باید به یک موضوع منطقی توجه داشت، در همه حوزه‌های کشور، اصل موضوع این است که ابتدا باید تورم را کنترل کنیم که منطق و علم اقتصاد هم همین را می‌گوید و حکمرانی خوب اقتضا می‌کند که کشور در طول ۱۲ ماه تورم نداشته باشد و مردم بتوانند برنامه‌ریزی مناسبی برای زندگی خود داشته باشند.

نائب رئیس کمیسیون اجتماعی افزود: اما وقتی به هر دلیلی، در سایه بی‌نظارتی، تحریم، عدم کنترل قیمت‌ها و تصمیمات غلط، با تورم مواجه هستیم و این تورم در بعضی از موضوعات به نرخ سه رقفی رسیده است، باید فکری کرد. متأسفانه تورم کلی کشور بالای ۶۰ درصد است. در چنین شرایطی، دولت باید از مردم، به‌ویژه افرادی که درآمد پایین و ثابت دارند، حمایت کند. منطق کار هم همین است.

او ادامه داد: در زمان بررسی بودجه که پیش از عید سال گذشته انجام می‌گرفت، این پیش‌بینی‌ها انجام می‌شد. در آنجا و در صورت مذاکرات مجلس هم موجود است و از سوی رئیس مجلس هم گفته شد که اگر تورم کشور بالا باشد، برای نیمه دوم سال دولت باید لایحه افزایش حقوق و دستمزد و موارد مربوط به آن را ارائه دهد. این موضوع به نوعی تکلیف قانونی دولت است.

این نماینده مجلس درباره اینکه آیا افزایش حقوق موجب ایجاد تورم می‌شود یا خیر، گفت: بر اساس آنچه در گذشته اتفاق افتاده و در سنوات گذشته تجربه شده است، به عنوان نمونه سال ۱۴۰۴ را مینا قرار می‌دهم؛ زیرا در آن زمان گفته می‌شد افزایش ۵۸ درصدی که در ارتباط با حقوق کارگران اتفاق می‌افتد، تورم‌زا است. اما وقتی سال به پایان رسید، گزارشی که خود مرکز آمار، بانک مرکزی و مجامع مختلف ارائه کردند، نشان داد اثر این افزایش بر تورم ایران کمتر از سه درصد بوده است؛ در حالی که افزایش حقوق افزایش بزرگی بود و به بالای ۵۰ درصد می‌رسید.

او تصریح کرد: بنابراین، اولادولت باید از مردم حمایت کند و اصل کار باید جلوگیری از تورم، مهار تورم و کنترل تورم باشد تا برنامه‌ریزی‌های مردم برای زندگی دچار اختلال نشود. وقتی چنین شرایطی به هر دلیلی مقدور نیست، دولت نمی‌تواند استنکاف کند؛ حتی بعضی سیاست‌ها در دوران تورم‌زا شده‌اند، در در چنین شرایطی این‌گونه دبه درآوردن، بهانه‌تراشی و صغرا و کبری چیدن و مطرح کردن استدلال‌هایی که منطقی نیست، درباره افزایش حقوق قابل قبول نیست.

نائب رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی ادامه داد: بنابراین می‌خواهم بگویم اگر سؤال یا استیضاحی هم مطرح می‌شود، از طرف دیگر دولت اعلام می‌کند که ما راضی به این کار نیستیم. این موضوع نشان دهنده عدم همکاری است. اجازه دهید مسئولان همکاری کنند و کار خود را انجام دهند. اکنون نزدیک به یک سال است که مجلس این فضای کاری را برای استیضاح دولتی فراهم کرده است و تقریباً کمترین تذکر، کمترین سؤال و کمترین استیضاح وجود داشته است.

جعفری آذر افزود: دولت قیمت ارز را افزایش داده است و علاوه بر منابع بودجه‌ای که برای کالایرگ پیش‌بینی شده، از بابت افزایش قیمت ارز منابع دیگری نیز در اختیار دارد. شرایط کشور، شرایط جنگی است و مردم به شدت نیازمند حمایت دولت هستند و دولت باید این حمایت را انجام دهد.

او در پایان خاطرنشان کرد: قابل بذیرش نیست که از یک طرف اعلام شود که منابع ارزی کشور هیچ مشکل ندارد و از طرف دیگر به مردم این میزان فشار وارد شود؛ جامعه این شرایط را نمی‌پذیرد. این نوع اظهارنظرها هم همان اتفاقاتی را به وجود می‌آورد که در دی‌ماه سال گذشته ایجاد شد. من گفتم که بعضی افراد به صورت بی‌مسئولانه صحبت می‌کنند و خدایی نکرده ممکن است کلان کشور را با مشکلات غیرقابل جبرانی مواجه سازد./ایلنا



تاب‌آوری زینبی؛ صبر به مثابه کنش فعال

پاسداری از امام سجاد(ع) و سخن‌گفتن در لحظه‌ای که سکوت می‌توانست روایت دشمن را تثبیت کند، همگی صورت‌های گوناگون یک مسئولیت بودند: تبدیل اندوه به مراقبت و مراقبت به بیداری. از این منظر، تاب‌آوری به معنای بازگشت ساده به وضعیت پیشین نیست؛ گاهی جامعه پس از بحران نمی‌تواند و نباید به «قبل» بازگردد. تاب‌آوری یعنی بتواند از دل ضربه، فهمی تازه و نظمی اخلاقی تر بسازد. زینب(س) در کوفه، با خطاب‌کردن مردم و یادآوری عهدشکنی آنان، اجازه نداد اشک، جای مسئولیت را بگیرد. متن منقول از خطبه او در بازار کوفه، سوگ را به پرسش اخلاقی تبدیل می‌کند: مردم باید درباره آنچه بر خاندان پیامبرفت، پاسخ‌گو باشند. درس امروز این نیست که مردم درد خود را پنهان کنند. برعکس، جامعه تاب‌آور باید رنج را ببیند، درباره آن سخن بگوید و برای کاستن از آن اقدام کند. صبر زینبی، پذیرش بی‌قید و شرط ناکارآمدی یا بی‌عدالتی نیست؛ توان ایستادن، مراقبت‌کردن و مطالبه مسئولانه اصلاحات است. در شرایط فشار اقتصادی و اجتماعی، این نگاه ما را از دو آسیب دور می‌کند: فردگرایی فرساینده و خشم بی‌هدف. هرکس می‌تواند بخشی از شبکه مراقبت باشد؛ با حمایت از خانواده، یاری همسایه، حفظ حرمت مخالف و پیگیری مطالبه‌ای روشن و قانونی. امید، از همین مسئولیت‌های کوچک، اما پیوسته ساخته می‌شود.



حجت‌الاسلام
دکتر سید محمود جزائری

مدیر حوزه علمیه تمدنی مشکات اصفهان

در ادبیات روزمره، صبر گاهی به معنای سکوت، تحمل بی‌پایان یا کنارآمدن با وضع موجود فهمیده می‌شود؛ اما صبر قرآنی، نیرویی برای حفظ جهت در هنگام تلاطم است. قرآن می‌فرماید: «وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»؛ یعنی صبر پیامبر نیز به اتکای خدا معنا می‌یابد؛ نه با انکار دشواری‌ها یا تظاهر به بی‌دردی. این برداشت از صبر، مستقیماً بر آیه ۱۲۷ سوره نحل تکیه دارد؛ صبر در این معنا، توان دیدن رنج بدون تسلیم‌شدن به رنج است. حضرت زینب(س) پس از عاشورا، نمونه روشن چنین صبری بود. او با فقدان‌های سنگین، کودکان هراسان، کاروانی بی‌پناه و قدرتی رویه‌رو شد که می‌کوشید شکست خود را پیروزی بنمایاند. با این حال، نقش خود را به سوگاری شخصی محدود نکرد. مراقبت از بازماندگان،

تاب‌آوری

باقرائت زینب(س)

امید در نگاه حضرت زینب(س) صبری فعال، پاسداری از حقایق

مدیریت روایت حقیقت؛ شرط حفظ انسجام

این رفتار را می‌توان الگویی برای اخلاق عمومی دانست. مدیریت روایت به معنای تبلیغ یک طرفه یا پنهان‌کردن خطاها نیست؛ یعنی ارائه تصویری دقیق، مستند و انسانی از واقعیت. اگر مسئله اقتصادی وجود دارد، باید درباره ریشه‌ها و راه‌حل‌های آن صادقانه سخن گفت. اگر تخلفی رخ داده، نباید آن را با خدمات عمومی خلط کرد؛ همان‌طور که نقد عملکردها نباید به نفی همه سرمایه‌های ملی بینجامد. انسجام ملی بر پایه هم‌شکل‌کردن مردم ساخته نمی‌شود؛ بر اعتماد، عدالت و امکان گفت‌وگوی محترمانه استوار است. وقتی مردم بدانند که رنج هایشان بخشی از یک مسیر معنادار است و نه صرفاً بن‌بستی بی‌حاصل، تاب‌آوری‌شان دوچندان می‌شود. روایت درست باید به اصلاح نسبت‌ها، حمایت از آسیب‌پذیران و پاسخ‌گویی صاحبان قدرت منتهی شود. جامعه‌ای که مردمش احساس کنند دیده و شنیده می‌شوند، در برابر بحران مقاوم‌تر است؛ اما جامعه‌ای که با انکار، تحقیر یا آمار بی‌توضیح مواجه شود، به سرعت میدان را به شایعه می‌سپارد.

ما در عصر حاضر بیش از هرزمانی به «زینب‌های زمانه» نیاز داریم؛ کسانی که نه با شعار، بلکه با تحلیل دقیق حوادث و بیان صریح حقایق، جامعه را از «تله» روایت‌های دشمن، نجات دهند. زینب وار سخن گفتن، بلندتر فریادزدن نیست؛ درست‌تر دیدن و مسئولانه‌تر بیان‌کردن است. در روزگار ما، هر شهروندی در تولید روایت سهم دارد. بازتشرخبر تأیید نشده، تحقیر گروهی از مردم یا تبدیل رنج دیگران به ابزار نزاع، شکاف‌ها را عمیق‌تر می‌کند. در مقابل، پرسشگری منصفانه، تصحیح خطا و حفظ حرمت انسان‌ها، شکل‌های معاصر پاسداری از حقیقت‌اند. حفظ انسجام ملی، با «گفت‌وگوی صادقانه» و «تبیین واقعیت‌ها» ممکن است؛ همان‌گونه که زینب(س) با تبیین ماهیت فاجعه، وجدان‌های خفته را بیدار کرد و از شکست نظامی، پیروزی گفتگمانی ساخت.

در دنیای امروز، جنگ، نه فقط در عرصه‌های فیزیکی و اقتصادی، که در «میدان روایت‌ها» جاری است. زمانی که جامعه‌ای تحت فشارهای ساختاری و معیشتی قرار می‌گیرد، نخستین چیزی که هدف حمله قرار می‌گیرد، «ادراک عمومی» است. ابهام، شایعه و روایت‌های یک‌سویه از جانب جریان‌های رسانه‌ای بیگانه، می‌کوشند تا امید را در نطفه خفه کنند و از دل سختی‌ها، تصویر یک «شکست مطلق» را مخابره کنند. در اینجااست که الگوی زینبی، فراتر از یک سوگاری صرف، خود را به عنوان یک «مدل رسانه‌ای و شناختی» نشان می‌دهد. حضرت زینب(س) در کوفه و شام، با دو پدیده هولناک رویه‌رو بود: یکی، «قدرت سرکوبگر نظامی» (یزیدیان) و دیگری، «ماشین عظیم تبلیغاتی» که می‌کوشید شهادت را به «فتنه‌گری براندازان» تقلیل دهد. زینب(س) اجازه نداد روایت رسمی حاکم، حقیقتِ کربلا را دفن کند. او با خطبه‌های خود، «جنگ روایت‌ها» را به نفع حقیقت مدیریت کرد. در شرایط بحران، جامعه بیش از شعار به حقیقت نیاز دارد، حقیقتی که هم دشواری را ببیند و هم امکان اصلاح را نشان دهد. حضرت زینب(س) در کوفه با مردمی سخن گفت که میان عاطفه و مسئولیت شکاف انداخته بودند. او خطاب را از سطح گریه و هیجان فراتر می‌برد و مخاطب را با پیامد انتخاب‌هایش رویه‌رو می‌کند. این همان نقطه‌ای است که سوگ به آگاهی تبدیل می‌شود. زینب(س) اجازه نداد روایت قدرت، کربلا را به حادثه‌ای بی‌ریشه یا شورشی بی‌معنا فروبکاهد؛ و نسبت میان جنایت، عهدشکنی و مسئولیت عمومی را آشکار کرد.

شکر؛ دیدن ظرفیت‌های باقی‌مانده در دل فقدان

برای جامعه امروز، شکر یعنی فهرست‌کردن داشته‌ها برای مسئولیت‌پذیری، نه برای سرپوش‌گذاشتن بر کمبودها. خانواده‌ای که هنوز امکان گفت‌وگو دارد، گروهی که برای حل مسئله محلی کنار هم می‌ایستد، عملی که امید را با آموزش پیوند می‌زند و جوانی که به جای بازتولید نفرت، مهارتی برای خدمت می‌آموزد، هرکدام بخشی از ظرفیت نجات‌اند. شکر هنگامی اجتماعی می‌شود که از احساس درونی به حفظ و تقویت این ظرفیت‌ها بینجامد. چنین نگاهی، انرژی جامعه را از شکایت می‌پایان به اقدام سنجیده منتقل می‌کند و برعکس؛ «فرهنگ شکایت»، انرژی روانی جامعه را تخلیه می‌کند و افراد را در موقعیت «قربانی» قفل می‌کند. قربانی، هیچ‌گاه نمی‌تواند «معمار» باشد؛ چون تمام توانش صرف نالیدن از وضعیت می‌شود، نه تغییر آن. «شکر زینبی» به ما می‌آموزد که در میانه فقدان، «داشته‌ها» را ببینیم. شکر یعنی متمرکزشدن بر منابع باقی‌مانده (سرمایه‌های انسانی، غیرت ملی، باورهای دینی و ظرفیت‌های داخلی) و استفاده از آن‌ها برای حل بحران. حضرت زینب(س) با آن نگاه زیبایی‌شناسانه، از اسارت، «آزادی اندیشه» ساخت. اگر ما نیز بیاموزیم که مشکلات را نه به عنوان «پایان کار»، بلکه به عنوان «بستر رشد» و «میدان کنشگری» ببینیم، تاب‌آوری ما از یک واکنش منفعلانه، به یک «راهبرد فعال» تبدیل خواهد شد. این همان اکسیر کیمیایی است که در روزهای سخت، جامعه را از فروپاشی درونی حفظ می‌کند و به جای انفعال، «خلاقیت در کنش» را به ارمان می‌آورد. البته نقد و مطالبه‌گری با ناسیاسی یکی نیست؛ چه‌بسا شکر حقیقی، انسان را به هدررفتن نعمت‌ها حساس‌تر کند. کسی که قدر عدالت را می‌داند، در برابر بی‌عدالتی خاموش نمی‌ماند و کسی که قدر امنیت و کرامت را می‌فهمد، برای حفظ آن‌ها مسئولانه رفتار می‌کند.

شاید در روزگاری که فشارهای معیشتی و دغدغه‌های اقتصادی، عرصه را بر مردم تنگ کرده است، سخن‌گفتن از «شکر»، دشوار و حتی گاهی نامفهوم به نظر برسد؛ اما شکر در فرهنگ عاشورایی حضرت زینب(س)، از جنس «شکر عافیت» (سیاس در هنگام راحتی) نیست؛ از جنس «شکر معرفت» است. سخن‌گفتن از شکر در روزهای دشوار، فقط زمانی معنا دارد که به انکار رنج بینجامد. شکر زینبی را نباید دعوت به ندیدن داغ، محرومیت‌ها، تحریم‌ها یا بی‌عدالتی دانست. این شکر، توان دیدن آن چیزی است که هنوز باقی‌مانده و می‌تواند مبنای ترمیم قرارگیرد: ایمان، خانواده، اعتمادهای کوچک، دانش، همدلی، سرمایه اجتماعی و اراده اصلاح. جمله مشهور «ما زَأْتِیَ إِلَّا خَمِلاً» در سنت عاشورایی، اگر از زمینه رنج جدا شود، به خوش‌بینی سطحی فروکاسته می‌شود؛ اما در معنای عمیق خود، ناظر به دیدن حقیقتی بزرگ‌تر در دل فاجعه است. روایت خطبه‌ها و مواجعه حضرت زینب(س) پس از عاشورا نشان می‌دهد که این نگاه، زیبایی را جایگزین مصیبت نکرد؛ بلکه نگذاشت مصیبت معنای همه چیز را بلعد. زیبایی در اینجا می‌تواند به معنای وفاداری، فداکاری، آزادی و باقی‌ماندن امکان حق‌گویی باشد. به بیان دیگر، این جمله، نه از سرب‌دردی بود و نه انکار فاجعه، بلکه ناشی از یک نگاه استراتژیک به هستی و یک نظریه جامع هستی‌شناختی؛ است؛ یعنی دیدن «هدف» در دل «رنج». کسی که افق‌های دور را می‌بیند، سنگلاخ زیر پا را مانع حرکت نمی‌داند؛ بلکه آن را بخشی از مسیر صعود می‌بیند.

از سوگ تا مسئولیت؛ فراخوانی برای امید عملی

عالمانه حقایق و شکر داشته‌ها برای گشودن افق‌های تازه ممکن می‌شود. مسئولیت می‌تواند با مراقبت از یک خانواده آسیب‌پذیر، انجام دقیق کار، پرهیز از نشر شایعه، گفت‌وگوی محترمانه با مخالف، مطالبه‌گری قانونی یا مشارکت در حل یک مسئله محلی آغاز شود. نخبگان و صاحبان تریبون نیز مسئول‌اند که به جای ساده‌سازی رنج مردم، زبان روشن و صادقانه‌ای برای توضیح مشکلات و راه‌های اصلاح فراهم کنند. انسجام ملی با حذف اختلاف‌ها به دست نمی‌آید؛ با ساختن قواعدی برای هم‌زیستی اختلاف‌ها شکل می‌گیرد. حقیقت، عدالت و کرامت، سه پایه این انسجام‌اند. اگر از الگوی زینبی سخن می‌گوییم، باید در عمل نشان دهیم که نقد رادشمنی نمی‌دانیم؛ خدمت را تبلیغاتی نمی‌کنیم و امید را با وعده‌های بی‌پشتوانه نمی‌فروشیم. این برداشت از مسئولیت اجتماعی، با خطبه منقول حضرت زینب(س) در بازار کوفه نیز پیوند دارد: خطبه‌ای که سوگ را به پاسخ‌گویی و بیداری فرامی‌خواند. امید واقعی، وعده‌ندانن روزهای بی‌درد و تعهد به ساختن روزهای انسانی‌تر است. در روز پرستار و میلاد حضرت زینب(س)، بهترین ادای احترام آن است که «پرستاری از جامعه» را جدی بگیریم؛ مراقبت از جان و روان مردم، مراقبت از حقیقت، مراقبت از زبان عمومی و مراقبت از آینده. زینب(س) نشان داد که حتی پس از بزرگ‌ترین فقدان، هنوز می‌توان ایستاد، سخن گفت و راهی برای ادامه ساخت. ما محکوم به ناامیدی نیستیم؛ اما امید، بدون صداقت و مسئولیت، فقط نام دیگری برای فرار از واقعیت خواهد بود. فراخوان ما در این ایام که مزین به نام بزرگ پرستار کربلاست، این است: بیابید از فضای «قربانی‌بودن» خارج شوید.

مسئله اصلی این است: چگونه می‌توان از «سوگ»، «سرمایه» ساخت؟ زینب(س) به ما نشان داد که «انسان تراز»، کسی است که در دل ویرانی‌ها، بنای معنا را استوار می‌کند. او در شام، آنجا که همه انتظار داشتند صدای اسیر خاموش شود، فریاد بیداری سرداد. این یعنی او «شرایط» را نپذیرفت؛ بلکه بر شرایط «حکمرانی» کرد.

حضرت زینب(س) به ما نمی‌آموزد که واقعیت را زبانی‌تر از آنچه هست، نشان دهیم؛ می‌آموزد که واقعیت تلخ را بهانه‌ای برای کنارگذاشتن حقیقت، اخلاق و مسئولیت نکنیم. امید زینبی از دل سوگ عبور می‌کند؛ اما در سوگ متوقف نمی‌ماند. این امید، هم‌زمان سه کار انجام می‌دهد: درد را می‌بیند، روایت دروغ را پس می‌زند و ظرفیت‌های باقی‌مانده را برای ساختن آینده به‌کار می‌گیرد. این جمع‌بندی بر دعوت قرآن به صبر و استقامت و نیز بر پیوند کتاب، میزان و قسط در سوره حدید، آیه ۲۵ استوار است.

امروز، جامعه ایران برای عبور از فشارهای اقتصادی و سیاسی، به قهرمان‌سازی‌های دور از دسترس نیاز ندارد؛ به شهروندانی نیاز دارد که در اندازه توان خود مسئولیت بپذیرند. امروز، ما بیش از هر زمان دیگری به «معماران امید» نیاز داریم؛ مردمانی که با عقلانیت دینی، تاب‌آوری اجتماعی و مدیریت هوشمندانه روایت‌ها، اجازه «فروپاشی روانی» را به جامعه نمی‌دهند. امید زینبی، امید کاذب نیست؛ امید عملی است. این امید، نه با «فریب مردم» به دست می‌آید و نه با «سکوت مصلحت‌جویانه»، بلکه با حضور شجاعانه در میدان، تبیین



اقدام هاست. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان ابرار امیدواری کرد بهره برداری از گذر تاریخی گردشگری دردشت، زمینه ساز رونق بیشتر گردشگری فرهنگی، تقویت هویت تاریخی محله و کاهش تدریجی مشکلات کالبدی و محیطی محدوده شود و مسیر احیای دیگر ظرفیت های تاریخی منطقه نیز با همکاری مردم و دستگاه های مسئول ادامه یابد.

■ اجرای بیش از ۶۰ پروژه عمرانی در محدوده ۷۲ هکتاری دردشت

احیای گذر تاریخی محله دردشت در وسعت چشمگیری اجراشده است. گذر دشت بعد از گذشتن از میدانگاه شهشهان و خانه تاریخی قزوینی ها ادامه مسیر می دهد و بعد از گذشتن از میدانگاهی دیگر به بازار احیاشده قاضی که سال ها فراموش شده بود، می رسد. در دل بازار سقاخانه مرمت شده ای رخ نشان می دهد و ادامه مسیر به حمام قاضی می رسد. این مسیر تا مسجد جامع عتیق ادامه دارد و گذری زیبا، تاریخی و چشم نواز را به نمایش می گذارد. بنا به گفته محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سابق سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، بیش از ۶۰ پروژه عمرانی در محدوده ۷۲ هکتاری دردشت طی سه سال و نیم اجراشده است. احیای این محله تاریخی باهدف صیانت از هویت معماری و بازگشت شهروندان به سرمایه گذاران به بافت تاریخی اصفهان دنبال شده است.

ایزدخواستی در تشریح شیوه نامه احیای محله های تاریخی که در ۱۳۹۱ تدوین شد و می توان گفت احیای گذر تاریخی دردشت برآمده از این شیوه نامه بوده است، گفت: در سال ۱۴۰۰ تحلیل کالبدی شهر اصفهان در دستورکار قرارگرفت تا مهم ترین نقاط مستعد سرمایه گذاری و مداخله در بافت شهری شناسایی شود. دراین فرایند، محله تاریخی دردشت به عنوان یکی از محورهای مهم احیا موردتوجه قرار گرفت. محدوده دردشت در این سال ها بای مهمی مواجه شده بود؛ به گونه ای که ۷۰ بنای تاریخی آن از بین رفت و خانه های باقی مانده نیز تدریج از سکنه خالی شدند.

اودر ادامه افزود: شیوه نامه احیای محله های تاریخی که بعد از مطالعات دقیق تاریخی به ثمر نشست، به عنوان بهترین طرح ملی شناخته شد. این شیوه نامه هفت گام دارد و با تکیه بر آن، حفاظت از محله های تاریخی شهرهای ایران و سپس ورود آن ها به فرایند معاصرسازی دنبال می شود.

■ دیجیتال سازی ۲۵ هزار عکس تاریخی شهر

پروژه احیای گذر تاریخی دردشت از ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۵ آغاز شد و احیای عناصر تاریخی در دربر گرفت. جداره سازی ۱۵۰ پلاک مسکونی و تجاری، نصب ۴۰ سرو کاشی کاری، اجرای پروژه های روشنایی، کف سازی سه کیلومتر از معابر، طراحی مجدد هشت میدانگاه و دیجیتال سازی ۲۵۰ هزار عکس تاریخی شهر و طراحی محله ها بر اساس این اطلاعات، بخشی از اقدام های انجام شده در این محدوده است. احیای مآذنه های بقعه شهشهان بر اساس اصول تاریخی، مرمت بازار دردشت، لایه برداری و احیای سنگ نوشته ها، احیای سقاخانه های تخریب شده و بازآفرینی بازار قصر جمیلان از دیگر پروژه های اجراشده در مسیر احیای بافت تاریخی دردشت است که مدیرعامل سابق سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان به آن اشاره داشت.

ایزدخواستی با اشاره به اینکه الگوی به کارگرفته شده در شیوه طراحی گذر، الهام گرفته از دوره صفویه است، افزود: در این الگو ابتدا نظام فکری و فلسفی تدوین می شد؛ سپس مکتب شهرسازی از دل آن شکل می گرفت و درنهایت، جلوه ای از عظمت شهری همچون میدان نقش جهان پدید می آمد؛ به همین دلیل، بیش از هزار جلسه اتاق فکر برگزار شد تا برنامه ریزی و طراحی پروژه ها بر پایه یک نظام فکری منسجم و متناسب با هویت تاریخی اصفهان پیش برود.

هدف از اجرای عملیات عمرانی و احیای بافت های تاریخی، بازگشت شهروندان و زندگی در این محدوده هاست؛ این جمله ای بوده که ایزدخواستی با اشاره به آن، بیان کرد؛ به همین دلیل سرمایه گذاران نیز وارد محله های تاریخی شدند و بیش از ۱۴ خانه تاریخی به مجموعه های بوم گردی با بالاترین سطح مرمت تبدیل شد.

گذر تاریخی دردشت، حالا روزگار بهتری نسبت به گذشته دارد. مرمت و احیای بافت های در معرض خطر در این گذر، روح تازه ای به محله ها برگردانده است و این احیا می تواند منجر به جاری شدن دوباره زندگی به دل محله تاریخی اصفهان شده و الگوی موفق کشوری برای احیای بافت ها تاریخی شود.

گذرها زنده می شوند...

طرح احیای گذر تاریخی دردشت با اجرای ۶۰ پروژه عمرانی در محدوده ۷۲ هکتاری به بهره برداری رسید در همین حال شهردار اصفهان از احیای دیگر گذرهای تاریخی شهر خبر می دهد



ستودنی است؛ چراکه میراث تاریخی زمانی زنده می ماند که مردم در کنار آن زندگی کرده، نه اینکه صرفا از کنار آن عبور کنند.

■ باید از گردشگری تک مقصدی به سمت گردشگری شبکه ای حرکت کنیم

اصفهان فراتر از مقاصد شناخته شده گردشگری بوده وبخش چشمگیری از ظرفیت های این شهر همچنان ناشناخته مانده است؛ جمالی نژاد بابیان این جمله به این نکته اشاره کرد که دلیل این ادعا این است که از ۲۲ هزار جاذبه تاریخی استان، بسیاری از آن ها هنوز به درستی معرفی نشده اند و برای بهره برداری از این ظرفیت ها، زمینه کار فراوانی وجود دارد. استاندار اصفهان کوچه ها، گذرها و محله های تاریخی را شناسنامه تمدنی استان و کشور دانست و افزود: باید از گردشگری تک مقصدی به سمت گردشگری شبکه ای حرکت کنیم. احیای محوره های تاریخی مرتبط با دوره های آل بویه، سلجوقیه و صفویه در اصفهان می تواند زمینه تحقق این رویکرد را فراهم کند.

■ دوهزار و ۶۰۰ متر عملیات مرمت در گذر تاریخی دردشت

علی قاسم زاده، شهردار اصفهان، نیز در آیین بهره برداری از گذر تاریخی دردشت، در گفت وگو با خبرنگاران با اشاره به اینکه در پروژه احیای گذر تاریخی دردشت، دوهزار و ۶۰۰ متر عملیات مرمت انجام شده است، گفت: مطالعات این طرح طی دو سال انجام شد و گروه های فنی با استقرار در محله، بررسی های لازم را انجام دادند و تاریخ شفاهی محله را از طریق گفت وگو با ساکنان گردآوری کردند. در این پروژه حدود ۶۰۰ میلیارد تومان بودجه صرف شده است.



دبیر صفحه شهر زندگی

محله و گذر تاریخی دردشت، تمدنی دردل خود پنهان دارد که زمان زیادی باید طی شود تا بتوانی نیمنگاهی به آن ها بیندازی. شهری در دل محله نفس می کشد که مسجد، بازار، خانه های تاریخی، بقعه و سقاخانه از دوره های مختلف تاریخی را کنار هم دارد؛ اما گذر زمان در سال های اخیر در کنار بی توجهی متولیان امر به پناهای تاریخی، باعث تخریب بخشی از این گنجینه شده است. سه سال پیش اجرای طرح مرمت محله دردشت با طرحی نو آغاز شد تا احیای گذر تاریخی دردشت، نمونه ای فاخر برای کشور در احیا و مرمت آثار تاریخی شود. یکصد و هفتمین ویژه برنامه «احترام مردم اصفهان» به آیین بهره برداری از گذر تاریخی دردشت ختم شد. در این گذر، کوچه هایی با دیوارهای آجری و بلند به میدا نگاه باصفای شهشهان می رسد؛ دور تا دور آن پر است از شکوه معماری ایرانی اسلامی اصفهان و تا بازار و حمام قاضی ادامه پیدا می کند و مسیری دلنشین را به تصویر می کشد. ■

■ اصفهان نصف آینده و نصف زمان نیز به شمار می رود

گذر تاریخی دردشت از میدانگاهی که قرینه سازی دیوار بیرونی و تاریخی بقعه شهشهان در میدان به زیبایی آن افزوده، شروع می شود و در کنار زیبایی خانه قزوینی ها، جای ندجی برای تفکر کردن در خصوص تاریخ و تمدن اصفهان فراهم می کند. سکوهای آجری زیر سایه درختان بلند کاج میدان، خوب می تواند خاطره های مردمی را که در این بافت زندگی می کردند، زنده کند. آیین بهره برداری از گذر تاریخی دردشت که عملیات عمرانی آن سه سال طول کشیده، یکی از اقدام های مؤثر شهرداری اصفهان در سال های اخیر است.

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور که برای شرکت در رویداد ملی صنایع خلاق به اصفهان سفر کرده، مهمان ویژه آیین بهره برداری از گذر تاریخی دردشت بود. او در این مراسم با اشاره به آشنایی خود باینه تاریخی دردشت برای نخستین بار اظهار کرد: پیش از این، این بخش از تاریخ گسترده اصفهان را نمی شناختم؛ از یک سو، آشنایی دیرینه نام با چنین ظرفیت ارزشمندی جای تأسف دارد و از سوی دیگر، خوشحالم که فرصت شناخت این بخش از هویت تاریخی شهر فراهم شد. حسین افشین در ادامه با اشاره به ظرفیت های تاریخی و خلاقانه اصفهان گفت: معتقدم اصفهان علاوه بر اینکه نصف جهان است، نصف آینده و نصف زمان نیز به شمار می رود.

اودر بخشی از سخنان خود به صنایع خلاق و اهمیت آن هم اشاره داشت و گفت: رونق بخشی به صنایع خلاق از مأموریت های این معاونت است. هر فردی می تواند در خانه خود نیز فعالیتی در حوزه صنایع خلاق راه اندازی کند؛ اما آنچه در این مسیر اهمیت دارد، استعدادیابی و توجه به خلاقیت انسان هاست. او با اشاره به نقش دولت در توسعه این حوزه خاطرنشان کرد: دولت ها باید مواضع پیش روی افراد را برطرف کنند تا استعداد ها و خلاقیت های انسانی فرصت بروز پیدا کرده و به محصولات، خدمات و ارزش اقتصادی تبدیل شوند.

■ ضرورت تبدیل محوره های تاریخی به فرصت های اقتصادی

اهمیت این گذر تاریخی برای شهر اصفهان آن قدر زیاد بود که استاندار اصفهان با حضور در این آیین و استقبال از آنچه در این گذر رخ داده بود، بر ضرورت تبدیل محوره های تاریخی به فرصت های اقتصادی تأکید کند. مهدی جمالی نژاد، احیای گذر تاریخی دردشت را فراتر از زیباسازی شهری دانست و تأکید کرد که این اتفاق باید به رونق صنایع دستی، مشاغل خلاق، کسب و کارهای هویت محور و ایجاد پیوند میان میراث تاریخی و معیشت مردم منجر شود.

بنا به گفته او، احیای این گذر، اقدامی ارزشمند در راستای بازگرداندن هویت تاریخی اصفهان به زندگی روزمره مردم است. اصفهان، شهر نصف جهان، سرشار از ناگفته هاست و در خشت به خشت این شهر، روایت های پنهان و ظرفیت های خلاقانه بسیاری وجود دارد که باید آن ها را شناخت و به مردم معرفی کرد. استاندار اصفهان در صحبت های خود، افتتاح گذر تاریخی دردشت را به معنای پایان کار ندانست و این مرمت را زمینه ساز آغاز زندگی دوباره در این محدوده تاریخی بیان کرد و ادامه داد: در چنین پروژه هایی صرفا مسیری به شهر اضافه نمی شود؛ بلکه بخشی از هویت، اصالت و شخصیت اصفهان به زندگی روزمره مردم بازمی گردد.

استاندار اما در ادامه، افتتاح گذر تاریخی دردشت را دلیلی بر به دست آوردن موفقیت برای پایان یافتن یک طرح شهری ندانست و گفت: موفقیت واقعی زمانی محقق می شود که این اقدام ها به ارتقای کیفیت زندگی شهروندان در روزها و سال های آینده منجر شود. احیا و مرمت محله های تاریخی که ناشی از تغییر نگاه مدیریت شهری است، نکته ای بود که جمالی نژاد به آن اشاره کرد و ادامه داد: این تغییر

۶

تیمچه

esfahan

ziba

online

صفهان زیبا

شماره ۵۴۸۶

۲۳ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دبیر صفحه / منیره سادات کاویانی
ویراستار/ عذرا دیانی

در شهر

قراگاه نظارت بر بازار؛ پایان دلال بازی و آشفتگی قیمت ها



مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان با اشاره به اجرایی شدن قراگاه فرماندهی واحد تمرکز نظارت و بازرسی از بازار در استان، گفت: قراگاه فرماندهی واحد نظارت و بازرسی از بازار، می‌کودش با هماهنگی نهاد‌های نظارتی، شفاف سازی قیمت، حذف واسطه‌های غیرضروری و برخورد با تخلفات، فاصله میان تولید و مصرف را کاهش دهد.

حسین ایزدی با اشاره به اجرایی شدن قراگاه فرماندهی واحد تمرکز نظارت و بازرسی از بازار در اصفهان اظهار داشت: این طرح از سوی ستاد تنظیم بازار کشور و با ابلاغ معاون اول رئیس جمهور به استان ها ابلاغ شد و از دهم مرداد ماه ۱۴۰۵ در استان اصفهان اجرایی شد.

او افزود: هدف اصلی، متمرکز شدن دستگاه ها و نهاد‌های حوزه نظارت و بازرسی از تولید، توزیع تا عرضه در بازار است تا از پراکندگی، موازی کاری و اتلاف منابع جلوگیری شود.

ایزدی گفت: پیش از ابلاغ این طرح در سطح کشور، در اصفهان با هماهنگی های انجام شده، ادغام واحدهای کنترل و بازرسی سازمان های جهاد کشاورزی، صمت و اتاق اصناف با همکاری بسیج اصناف انجام شده بود. همین تجربه باعث شد طرح ابتکاری اصفهان به عنوان پایلوت کشوری انتخاب شود.

مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان ادامه داد: اکنون قراگاه در استان با محوریت تعزیرات حکومتی، به دنبال ایجاد وحدت رویه در نظارت و بازرسی و تمرکز بر کالاهای اساسی و مورد نیاز سبد معیشت خانوارهاست.

او تصریح کرد: از مهم ترین اقدامات انجام شده، استقرار شعب سیار تعزیرات حکومتی در میدان مرکزی بارانداز میوه و تره بار و صیفی جات است. این شعبه حدود یک ماه است که در محل مستقر شده و ساماندهی و اجرای قانون را در دستور کار قرار داده است.

ایزدی افزود: حذف دلالان و واسطه های غیرضروری داخل محوطه میدان مرکزی، برخورد قاطع با دریافت مبالغ پشت فاکتوری و جلوگیری از اعلام قیمت غیرواقعی، از نتایج این حضور میدانی است. همچنین کمیته کشف و احصای قیمت محصولات کشاورزی با کارشناسی فنی، قیمت های پیشنهادی دقیق را استخراج و هر هفته اعلام عمومی می کند.

دبیر قراگاه واحد تمرکز نظارت و بازرسی استان اصفهان گفت: رصد بازار از نظر تأمین و نیاز کالای داخلی و وارداتی، استخراج شرایط جنگ گرفته نگرهداری کالا و برنامه ریزی برای تداوم پایداری فراوانی کالا در سطح عرضه، از دیگر مأموریت های قراگاه است.

او اضافه کرد: این اقدام با هدف جلوگیری از کمبودهای مقطعی و مدیریت تقاضا در ماه های پیش رو انجام می شود و تعیین قیمت تمام شده تولیدکنندگان نیز در دستور کار قرار گرفته است؛ واحدهای تولیدی آنالیز محصول را با احتساب همه هزینه ها ارائه می دهند و با احتساب سود مجاز قانونی، قیمت نهایی برای مصرف کننده مشخص و اطلاع رسانی می شود.

ایزدی با اشاره به نقاط قوت و ضعف این طرح گفت: پرهیز از موازی کاری با توجه به محدودیت نیروی انسانی کارآمد بازرسی و امکانات لجستیکی، باعث شده تمرکز بر موضوعات نیاز روز استان و اصلاح چرخه زنجیره تولید تا مصرف بیشتر شود. اما حضور مدیران غیر تخصصی که با اظهار نظرهای غیرکارشناسی و نگاه های سطحی در شرایط کنونی کشور باعث ایجاد یا پررنگ شدن چالش ها می شوند، از نقاط ضعف به شمار می رود.

مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان خاطرنشان کرد: قراگاه فرماندهی واحد نظارت و بازرسی از بازار، یک ساختار متمرکز و میدانی است که می‌کودش با هماهنگی نهاد‌های نظارتی، شفاف سازی قیمت، حذف واسطه های غیرضروری و برخورد با تخلفات، فاصله میان تولید و مصرف را کاهش دهد./**فارس**

تب‌پایدار ملک در قلب اصفهان

بررسی وضعیت قیمت خرید، رهن و اجاره ملک در منطقه ۶ اصفهان



منیره سادات کاویانی

دبیر صفحه تیمچه

مناسب‌تری دارند و کف قیمت در این مناطق چقدر است؟ شهید خلیلی و مفت‌آباد در میان محدوده‌های ارزان‌تر منطقه ۶ قرار دارند و قیمت آپارتمان در این بخش‌ها از حدود متری ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان شروع می‌شود.

■ ■ میان قیمت پیشنهادی فروشندگان و قیمت نهایی معامله فاصله وجود دارد؟ این فاصله در مناطق مختلف منطقه ۶ چقدر است؟ در مناطق معمولی، فاصله میان قیمت پیشنهادی فروشنده و قیمت واقعی معامله معمولاً حدود ۱۰ تا ۲۰ میلیون تومان به ازای هر مترمربع است. ولی در مناطق خاص‌تر این اختلاف می‌تواند بیشتر باشد و حتی به حدود ۵۰ میلیون تومان در هر مترمربع برسد.

■ ■ با توجه به شرایط تورمی بازار، ملک در منطقه ۶ همچنان از نگاه سرمایه‌گذاران گزینه‌ای برای حفظ ارزش سرمایه محسوب می‌شود؟

بله، نگاه به ملک در این منطقه همچنان بیشتر سرمایه‌گذاری است. با توجه به شرایط بازار و افزایش قیمت‌ها، بسیاری از افراد ملک را به عنوان یک دارایی سرمایه‌ای دنبال می‌کنند و خرید ملک همچنان یکی از گزینه‌های مورد توجه برای سرمایه‌گذاری است.

■ ■ اگر هدف از خرید ملک سکونت باشد، کدام محله‌های منطقه از نظر موقعیت و دسترسی بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند؟

برای سکونت، محله‌هایی مانند آپادانا، آبشار، مردابوئج و ملاصدرا بیشتر مورد توجه هستند. موقعیت این محدوده‌ها و دسترسی مناسب‌تر آنها باعث شده تقاضای سکوتنی در این بخش‌ها بیشتر باشد.

■ ■ مهم‌ترین امکانات و دسترسی‌هایی که می‌تواند برای ساکنان منطقه ۶ اهمیت داشته باشد، چیست؟

■ ■ در شرایط فعلی، خریداران بیشتر به سراغ کدام محله‌های منطقه ۶ می‌روند و چه عاملی باعث شده این محدوده‌ها تقاضای بیشتری داشته باشند؟

در حال حاضر آپادانا، سپهسالار، ارباب و شیخ مفید از محله‌هایی هستند که تقاضای بیشتری برای خرید ملک دارند. یکی از دلایل استقبال از این محدوده‌ها، سطح قیمت هاست که در مقایسه با برخی مناطق دیگر، برای بخشی از خریداران متعادل‌تر و قابل قبول‌تر است.

■ ■ قیمت آپارتمان‌های نوساز و چندسال‌ساخت و همچنین زمین در منطقه ۶ در چه محدوده‌ای قرار دارد؟

قیمت آپارتمان نوساز در منطقه ۶ از حدود متری ۱۵۰ میلیون تومان شروع می‌شود و در برخی نقاط تا ۲۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان به ازای هر مترمربع می‌رسد. برای واحدهای حدود ۱۰ سال ساخت نیز قیمت‌ها در محدوده متری ۱۰۰ تا ۱۸۰ میلیون تومان قرار دارد. زمین نیز بسته به موقعیت، حدود متری ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان معامله می‌شود.

■ ■ اگر خریدار یا بودجه محدود به دنبال خرید آپارتمان در منطقه ۶ باشد، کدام محدوده‌ها قیمت



در محدوده‌هایی مانند آبشار، مردابوئج و ملاصدرا، میزان رهن کامل می‌تواند تا حدود ۱۵ میلیارد تومان نیز برسد.

قیمت آپارتمان نوساز در منطقه ۶ از حدود متری ۱۵۰ میلیون تومان شروع می‌شود و در برخی نقاط به ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان به ازای هر مترمربع می‌رسد. برای واحدهای حدود ۱۰ سال ساخت نیز قیمت‌ها در محدوده متری ۱۰۰ تا ۱۸۰ میلیون تومان قرار دارد. زمین نیز بسته به موقعیت، حدود متری ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان معامله می‌شود.

■ ■ در میان معاملات انجام‌شده در منطقه ۶، گران‌ترین معامله‌ای که در این محدوده داشته‌اید مربوط به کدام ملک بوده و یا چه قیمتی انجام شده است؟

یکی از گران‌ترین معاملات مربوط به یک پنت هاوس ۵۰۰ متری در خیابان آبشار بوده است. قیمت این واحد حدود متری ۷۰ میلیون تومان بوده که ارزش کل معامله را به حدود ۳۵۰ میلیارد تومان رسانده است.

■ ■ در نقطه مقابل، ارزان‌ترین معامله‌ای که در منطقه ۶ انجام شده مربوط به چه ملکی بوده است؟

ارزان‌ترین معامله‌ای که در این منطقه انجام شده مربوط به یک واحد ۷۰ متری در شهید خلیلی بوده که با قیمت حدود متری ۷۰ میلیون تومان معامله شده است که ارزش کل این واحد حدود ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان بوده است.

■ ■ در میان طبقات مختلف ساختمان، معمولاً کدام طبقه از نظر قیمت و تقاضا وضعیت بهتری دارد و اختلاف قیمت طبقات چقدر است؟

معمولاً یک طبقه مانده به آخر، مورد توجه بیشتری قرار دارد؛ چراکه مشکلات مربوط به گرمای سقف در طبقه آخر و سرمای طبقه همکف را ندارد. به طور معمول قیمت ملک با افزایش هر طبقه حدود ۱۰ درصد بیشتر می‌شود. البته اگر طبقه همکف دارای حیاط باشد، شرایط متفاوت است.

■ ■ کدام بخش‌های منطقه ۶ با بافت قدیمی یا فرسوده مواجه هستند و آیا در سال‌های اخیر روند نوسازی در این محدوده‌ها تغییر کرده است؟

خیابان شهید خلیلی از جمله محدوده‌هایی است که بافت قدیمی و فرسوده دارد. در سال‌های اخیر اقداماتی برای نوسازی انجام شده، اما تغییر چشمگیری در وضعیت این بافت ایجاد نشده است. بسیاری از مالکان تمایل به نوسازی دارند، اما هزینه بالای ساخت و ساز باعث شده امکان مالی لازم برای انجام این کار را نداشته باشند.

■ ■ با توجه به محدودیت ارتفاع ساخت‌وساز در بخش‌هایی از منطقه ۶، این موضوع چه اثری بر تمایل سازندگان برای ورود به بازار این محدوده دارد؟

سرمایه‌گذاران و سازندگان معمولاً به دنبال محدوده‌هایی هستند که امکان ساخت طبقات بیشتری در آنها وجود داشته باشد. در منطقه ۶ به دلیل محدودیت ارتفاع در برخی بخش‌ها، جذابیت آن برای بخشی از سرمایه‌گذاران و سازندگان کمتر است.

■ ■ اگر هدف خریدار از خرید آپارتمان، سرمایه‌گذاری باشد، کدام بخش از منطقه ۶ در حال حاضر بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد؟

شهید کشوری از جمله محدوده‌هایی است که برای خرید آپارتمان با هدف سرمایه‌گذاری مورد توجه قرار دارد. وجود طرح‌ها و برنامه‌هایی مانند احداث بیمارستان، مسجد و مجموعه تجاری در این محدوده می‌تواند از عواملی باشد که توجه سرمایه‌گذاران را به آن جلب کرده است.

■ ■ با توجه به سابقه مشکلات مربوط به فاضلاب در برخی بخش‌های منطقه ۶، آیا این مسئله همچنان برای بازار مسکن این محدوده مطرح است؟

مشکل فاضلاب در این منطقه وجود داشت، اما این مسئله اکنون برطرف شده است و دیگر به عنوان یک مشکل جاری در معاملات و بازار مسکن مطرح نیست.

■ ■ با توجه به شرایط فعلی بازار و روند قیمت‌ها، چشم‌انداز شما از قیمت مسکن منطقه ۶ تا پایان سال چیست؟ به نظر من تا پایان سال امکان افزایش حدود ۲۰ درصدی قیمت مسکن وجود دارد.

میز خبر

درآمدهای مالیاتی کشور در نیمه نخست امسال ۵۶ درصد افزایش یافت

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور گفت: در شرایطی که درآمدهای مالیاتی اکنون به ستون فقرات بودجه کشور تبدیل شده و حدود ۷۰ درصد از مخارج جاری و بیش از ۵۰ درصد از منابع عمومی دولت را تأمین می‌کند، عملکرد نظام مالیاتی در ۶ ماهه ابتدایی امسال نشان دهنده حرکت موفق در مسیر هوشمندسازی و انضباط مالی است.

محمد‌هادی سبحانیان اظهار داشت: با وجود شرایط خاص اقتصادی و چالش‌های اخیر کشور، دولت موفق شد با اتخاذ رویکردی متعادل، هم‌زمان با تأمین منابع مورد نیاز، به حمایت از فعالان اقتصادی و بنگاه‌های آسیب‌دیده بپردازد. در این راستا، با تعدید مهلت تکالیف قانونی و تسهیل مقررات برای بخش‌های آسیب‌دیده، نه تنها فشاری به کسب‌وکارهای مولد وارد نشد، بلکه روند وصولی‌ها نیز در مدار منطقی خود باقی ماند. او با بیان اینکه بررسی آمارهای ۶ ماهه نخست سال جاری حاکی از تحقق ۳۸.۲ درصدی پیش‌بینی‌های سالانه مالیاتی است که با روند تاریخی ۳۵ تا ۴۰ درصدی سال‌های گذشته انطباق کامل دارد، افزود: در این بازه زمانی، دولت موفق به وصول ۱۷۶ هزار میلیارد تومان درآمد مالیاتی شده که این رقم نسبت به مدت مشابه سال گذشته، رشد قابل توجه ۵۶ درصدی را ثبت کرده است.

معاون وزیر اقتصاد ادامه داد: تأثیرات مثبت این جریان درآمدی تنها محدود به خزانه دولت نبوده و بخش بزرگی از آن به طور مستقیم در خدمت مدیریت شهری و رفاه عمومی قرار گرفته است. دولت در ۶ ماهه ابتدای امسال بالغ بر ۲۸۵ هزار میلیارد تومان از محل عوارض ارزش افزوده به حساب شهرداری‌ها و دهیاری‌های سراسر کشور واریز کرده است. سبحانیان با بیان اینکه بررسی جزئی‌تر این تخصیص‌ها نشان دهنده رشد خیره‌کننده حمایت‌های مالی از دستگاه‌های خدمات‌رسان است، افزود: عوارض ارزش افزوده سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌ها با رشد ۸۲ درصدی و سهم اختصاص یافته به حوزه‌های سلامت، ورزش و جوانان و آموزش و پرورش با رشد ۹۳ درصدی نسبت به سال گذشته همراه بوده است. به اعتقاد او، این اعداد و ارقام نشان می‌دهد که هوشمندسازی نظام مالیاتی توانسته است ضمن تأمین بودجه جاری کشور، منبعی پایدار برای توسعه زیرساخت‌های محلی و تقویت خدمات عمومی فراهم کند.

■ نظام مالیاتی هوشمند شد

معاون وزیر اقتصاد با بیان اینکه فرآیند هوشمندسازی نظام مالیاتی با هدف حذف مداخلات انسانی و کاهش نیاز به مراجعه حضوری مودیان، به سرعت در حال اجراست، خاطر نشان کرد: اکنون بیش از ۹۹.۵ درصد پرونده‌های مشاغل بدون مداخله انسانی سرگیری می‌شوند و مودیان می‌توانند در طرحی نوین، محل هزینه‌کرد مالیات خود را در پروژه‌های عمرانی تعیین کنند. سبحانیان خاطر نشان کرد: هوشمندسازی فرآیندهای مالیاتی یکی از تحولات بنیادین دولت چهاردهم است که با هدف کاهش دیوان‌سالاری و شفافیت در امور مالی انجام می‌شود. در گذشته یکی از نقدهای جدی به نظام مالیاتی، تعامل پرحجم میان مودی و ممیز و نیاز به مراجعات مکرر حضوری بود که اکنون با اصلاح فرآیندها، این چالش به حداقل رسیده است. او افزود: در حوزه اشخاص حقیقی (صاحبان مشاغل و اصناف)، بیش از ۹۹.۵ درصد پرونده‌ها به صورت کاملاً سیستمی و بدون دخالت انسان انجام می‌شود. این رقم در حوزه اشخاص حقوقی که ۸۶ درصد رسیده و در خصوص اظهارنامه‌های اجاره املاک نیز، تمامی پرونده‌ها به صورت ۱۰۰ درصد سیستمی سرگیری می‌شوند.

به اعتقاد او، این تحول دیجیتال، علاوه بر افزایش دقت و سرعت، کارشناسان مالیاتی فرصت داده تا با تمرکز بیشتر بر پرونده‌های کلان و مبارزه با فزاینده‌های مالیاتی، کارایی سازمان را افزایش دهند.

■ استرداد ۳۷ همت مالیات بر ارزش افزوده به مودیان

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور یکی از دستاوردهای مهم این سازمان را اجرای کامل «قانون پایه‌های فروشگاهی و سامانه مودیان» دانست که به تسهیل در روند استرداد مالیات‌های اضافه پرداخت شده، کمک کرده است.

سبحانیان گفت: در ۶ ماهه ابتدایی امسال، ۳۷ هزار میلیارد تومان مالیات بر ارزش افزوده به مودیان استرداد شده که نسبت به رقم ۲۱ هزار میلیارد تومانی مدت مشابه سال گذشته، رشدی ۷۵ درصدی را تجربه کرده است. این اقدام با تقویت سرمایه در گردش بنگاه‌ها و بهبود نقدینگی، کمک شایانی به پایداری فعالیت‌های اقتصادی در شرایط کنونی کرده است. او با تأکید بر اینکه تغییر نگرش نسبت به ماهیت پرداخت مالیات و نشان دادن اثرات آن بر زندگی روزمره مردم، از دیگر اولویت‌های نظام مالیاتی است، افزود: با توجه به اینکه بخش عمده‌ای از مخارج جاری دولت، تأمین امنیت کشور و هزینه‌های خدمات عمومی همچون بیمارستان‌ها، دانشگاه‌ها و مدارس دولتی از محل مالیات تأمین می‌شود، دولت برای افزایش اعتماد عمومی، طرح مشارکت مودیان در پروژه‌های عمرانی را اجرایی کرده است. در این طرح، صاحبان مشاغل و اصناف می‌توانند به صورت اختیاری، محل صرف مالیات خود را از میان پروژه‌های عمرانی دولت انتخاب کنند. در ۲ سال نخست اجرای این طرح (۱۴۰۳ و ۱۴۰۴)، حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان از منابع مالیاتی با انتخاب مستقیم مردم صرف تکمیل پروژه‌ها شد./ایرنا

«تیدا» در رقابت جهانی سینمای هوش مصنوعی



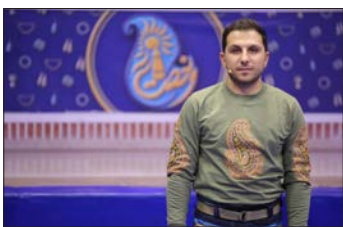
سریال داستانی «تیدا» که با هوش مصنوعی ساخته شده است به تازگی در جشنواره جهانی فیلم هیگزفیلد آمریکا حضور داشته است.

تولید سریال علمی تخیلی و جاسوسی «تیدا» با استفاده از هوش مصنوعی در خلق شخصیت ها، لوکیشن ها و مراحل فنی انجام شده است. این مجموعه پس از پایان نگارش فیلمنامه تکمیل مراحل پیش تولید، وارد مرحله تولید شده است. سعید صفربور، ایده پرداز و نویسنده فیلمنامه، محسن حسینی، کارگردان و همیار بهمنش، تدوینگر این مجموعه هستند. نخستین حضور این اثر با رونمایی قسمت های آماده شده این سریال در جشنواره جهانی فیلم هیگزفیلد ۲۰۲۶ آمریکا صورت گرفت. این جشنواره یک رقابت بین المللی فیلمسازی با هوش مصنوعی است که شرکت آمریکایی هیگزفیلد برگزار می کند. جشنواره جهانی فیلم هیگزفیلد آمریکا (Higgsfield Global Film Festival) بر ظرفیت های هوش مصنوعی در فیلمسازی تمرکز دارد و در هفته آخر اکتبر جوایز را اهدا می کند. این رویداد بستری برای رقابت فیلمسازان از کشورهای مختلف فراهم کرده است و چهره هایی همچون ادوین کتمول، از بنیان گذاران پیکسار و رئیس پیشین استودیوهای انیمیشن پیکسار و دیزنی؛ فدون پایامایکل، فیلمبردار نامزد جایزه اسکار و بفتا؛ پل دلیو.اس. اندرسون کارگردان فیلمنامه نویس و الکس پرویاس کارگردان دآوری آثار این جشنواره را برعهده داشتند.

«تیدا» در ۱۵ قسمت ۲۰ دقیقه ای و در مجموع در ۳۰۰ دقیقه تولید می شود و قرار است به صورت بین المللی پخش شود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: یک کل دارو ساز، زیر پوشش درمان بیماری ها، پروژه ای محرمانه را پیش می برد که می تواند سرنوشت بشر را تغییر دهد؛ فناوری ای که با دستکاری ژنتیکی، تعیین خواهد کرد چه کسانی زنده بمانند و چه کسانی حذف شوند. در این قصه «تیدا» یک هوش مصنوعی پیشرفته نظامی است.

تولیزبون

شبکه افق رخصت گرفت!



برنامه صبحگاهی «رخصت» تولید جدید شبکه افق سیما، روی آنتن تلویزیون رفت. این برنامه با محوریت ورزش روزهانه ای و پهلوانی، تلاش دارد فرهنگ پهلوانی را در میان مخاطبان ترویج کند.سیدمحمدرضا نعمتی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی، درباره آن توضیح داد: «رویکرد اصلی برنامه 'رخصت'، ترویج فرهنگ پهلوانی و ارزش‌هایی مثل جوانمردی، اخلاق‌مداری و فروتنی، در کنار تشویق مخاطبان به ورزش کردن و آموزش این رشته ورزشی است. هدف ما این است که با معرفی الگوهای پهلوانی و آموزش ورزش، به ارتقای سلامت جسم و روح جامعه کمک کنیم.» وی ادامه داد: «تلاش کردیم با ترکیبی از ورزش و آموزش‌های کاربردی، گفت‌وگوهای جذاب، معرفی الگوهای پهلوانی و ایجاد فضایی پرازنری و صمیمی، صبحی باشناط وامیدبخش برای مخاطبان رقم بزنیم تا در کنار کسب حال خوب، انگیزه بیشتری برای ورزش و زندگی سالم داشته باشند.» نعمتی درباره ساختار این برنامه تلویزیونی گفت: «ساختار برنامه 'رخصت' بر پایه ترکیبی از اجرا، آموزش ورزش و معرفی فرهنگ پهلوانی طراحی شده است. در کنار مجری، از حضور ورزشکاران بهره می‌بریم با مخاطبان ضمن لذت بردن از فضای پرنشاط برنامه، با این ورزش بیشتر آشنا شوند و آمزش‌های کاربردی دریافت کنند.» «رخصت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمدرضا نعمتی تولید شده و علی جلیل‌جو، سرمربی تیم ملی ورزش‌های زورخانه‌ای، اجرای این برنامه را بر عهده دارد. پخش برنامه «رخصت» از شنبه ۱۸ مهر آغاز شده و هر روز ساعت ۵ صبح از شبکه افق پخش می شود.

اکران

«بامبولک ۲» اکران شد



فیلم سینمایی «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، از ۲۳ مهر راهی سینماهای سراسر کشور شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بامبولک، قهرمان عروسکی ما، هر بار از زوئی کودکی رابرابروده می‌کند. او این بار روایتگر داستان خواهر و برادری است که از اینکه پدر و مادر برایشان وقت کمی می‌گذارند، ناراحت هستند.»

امیرحسین صدیق، کمندا امیرسلیمانی، مهرداد ضیایی، عیسی یوسفی پور، فریده سپاه‌منصور، آناهیتا هاشمی، آیان یاریبگی و دانیال نوروش بازیگران این فیلم هستند.

هوش مصنوعی

راه پویانمایی ایران را کوتاه‌تر می‌کند

فاطمه علی‌پور، کارگردان اولین پویانمایی بلند هوش مصنوعی کشور با عنوان «حاج غلام»، از چالش‌های تولید این اثر می‌گوید



سازیرو رسیدیم و فیلم نامه را نوشتیم. در جریان پیشبرد فیلم نامه و براساس جست وجوهایی که انجام می دادیم، متوجه شدیم تا آن زمان هیچ کار ویدیویی بلندی با هوش مصنوعی در ایران تولید نشده است؛ حتی در سطح چنان نیز اگر این اثر تولید می شد،

موضوع مواجه شدید؟ روند آغاز تولید به چه صورت پیش رفت؟ رسالت کاری ما تولید آثار فاخر برای شهدای استان است. ما همواره به دنبال راهکاری بودیم تا بتوانیم بهترین تولید را در سریع ترین زمان ممکن داشته باشیم؛ زیرا در خصوص بسیاری از شهدای ماکم کاری شده و آثار بسیار کمی تولید شده است. دغدغه همیشگی شخص من این بود که بتوانیم با سرعتی بالاتر آثاری را برای شهدای استان تولید کنیم.

حدود سه سال پیش بود که برای اولین بار یک کتاب کودک و نوجوان را به طور کامل با هوش مصنوعی تصویرگری کردیم. در آن مقطع هنوز هوش مصنوعی چندان در کشور باب نشده بود. ما در اداره کل توانستیم این کتاب را که نوشته سامان پاراسمنش بود، تولید کنیم. بنده تصویرگری آن را با هوش مصنوعی انجام دادم. کتاب با عنوان «رضا و گریه زنگوله‌ها» درباره شهید رضا پناهی، شهید نوجوان بود.

پس از پایان کتاب و پیشبرد برخی امور اسنادی با هوش مصنوعی، دغدغه ام این شد که چگونه از این فناوری در تولید محتوا استفاده کنیم. از استادانم راهنمایی خواستم، آموزش های خاصی دیدم و همراه با آقای پاراسمنش با سردار ادیبی، مدیرکل وقت حفظ آثار استان البرز، در این باره صحبت کردم. پیش از آن نیز مابرای سوم کار خد یک پویانمایی دوبعدی سه چهار دقیقه ای با هوش مصنوعی برای «شهید علی گروسی» ساخته بودیم؛ همان شهیدی که پس از فتح خرمشهر اولین نفری بود که بالای مسجد خرمشهر رفت و اذان گفت و به همین دلیل، پویانمایی با عنوان «بلال مسجد خرمشهر» تولید شد. بعد از آن هم چند اثر دیگر با هوش مصنوعی تولید کردیم؛ مانند اثری درباره «شهید بحیرایی» که شهید معلول استان مابود و حدود ۵۵ ماه سابقه جیهه داشت. پس از تولید چنین آثاری، دغدغه ما این شد که این بار یک اثر بلند تولید کنیم.

با مدیرکل صحبت کردیم، سردار ادیبی تنها بازمانده کانال کمیل واز یادگاران دوران دفاع مقدس و پدر شهید سجاد ادیبی، از شهدای جنگ دوازده روزه است. ایشان وقتی کارهای ما را دید و با دغدغه من و آقای پاراسمنش (نویسنده و تهیه کننده) مواجه شد، پیشنهادی مطرح کرد. ایشان گفت: «من دو سه نفر از شهدا را به شما معرفی می‌کنم، خودتان مطالعه و پژوهش کنید؛ من حتی درباره شان صحبت هم نمی‌کنم تا نگاه شما تحت تأثیر قرار نگیرد.»

یکی از شهدای بزرگوار که ایشان به ما معرفی کرد، «شهید غلامرضا کیان پور»، از نوانب اطلاعات و عملیات دوران دفاع مقدس بود. تصمیم گرفتیم پژوهش را آغاز کنیم. جلسه ای برگزار کردیم و تمام هم‌زمان شهید را از سراسر کشور دعوت نمودیم، نشست‌های متعددی برگزار شد، تلفنی با افراد مختلف صحبت کردیم و با خانواده شهید نیز به گفت‌وگو نشستیم.

پس از شکل گیری پژوهش، به مراحل ابتدای نگارش

ل

کار آنقدر سخت پیش می‌رفت

که در مقاطعی ترجیح می‌دادم

پروژه را به صورت دستی تولید کنم!

پژوهش تا انتهای مرحله تولید، حدود شش ماه به طول انجامید.

این اثر راهم‌زمان و خانواده شهید تأیید کردند و در اکران هانیز بسیار از آن استقبال شد. در آخرین اکرانی که در سینما هجرت استان البرز داشتیم، حدود ۸۰ نفر حضور داشتند. با توجه به اینکه این اثر یک کار تجربی و کارگاهی محسوب می شد، پیش بینی می‌کردم شاید با شروع فیلم، دهه ای سالن اترک کنند؛ به ویژه آنکه در اکران عمومی، سینما دچار نقص فنی شد و فیلم حدود ۱۰ دقیقه متوقف ماند.

باین حال، سالن خالی نشد، مردم تا آخرین لحظه به تماشای فیلم نشستند و در انتها با تشویق پرشور حاضران به پایان رسید.

■ **در خصوص مخاطبان اثر یفرمایید. آیا مخاطب کار عموم جامعه است، یا گروه سنی کودک و نوجوان یا یزرگسال را هدف شما هستنند؟**

از نظر مخاطب شناسی، فرم اثر براساس پویانمایی سه بعدی پیکساری برای گروه سنی کودک و نوجوان طراحی شد؛ اما از نظر ساختار روایی و محتوایی، از آنجا که نخستین تجربه تولید اثر بلند با هوش مصنوعی بود و تجارب در این زمینه کم بود، ممکن است درک برخی مفاهیم برای کودکان سنگین باشد.

ماتلاش فراوانی برای ساده‌سازی روایت انجام دیم؛ اما برای مخاطب نوجوان، پرداختن به موضوعاتی نظیر عملیات کربلای ۵ ذاتاً بار معنایی سنگینی دارد. اصولاً پرداختن به مقوله دفاع مقدس و ساده سازی آن برای سنین کودک و نوجوان شرایط و ظرافت های خاصی را می طلبد.

■ **آیا انتخاب هوش مصنوعی برای تولید این پویانمایی بیشتر به دلیل تجربه این فناوری نوین بود، یا محدودیت های مالی و اجرایی نیز در این تصمیم دخالت داشت؟**

صداصد هر دو در عامل مؤثر بود. دغدغه نخست ما کاهش هزینه‌ها در کنار افزایش کیفیت بود تا بتوانیم آثار بیشتری برای شهدا تولید کنیم. از سوی دیگر، سرعت انجام کار اهمیت زیادی داشت. در گذشته، برای تولید یک ویدیوی کوتاه سه دقیقه‌ای، کار با برون سپاری می‌کردیم و دو ماه زمان می‌برد که بسیار فرسایشی بود؛ درحالی‌که برای معرفی شهدای دفاع مقدس فرصت چندانی برای اتلاف وقت نداریم و نیازمند کارآلبروری بودیم که سرعت بخش باشد؛ لذا از هوش مصنوعی به عنوان ابزار تصویرگری استفاده کردیم.

از طرف دیگر، خودتان از محدودیت‌های اعتباری ادارات آگاه هستید.توان مالی مجموعه‌ها آن قدر بالا نیست که بتوانند در طول سال چندین پروژه سنگین با هزینه‌های گراف داشته باشند. این دو عامل اصلی، بنده و گروه‌م را ترغیب کرد تا در این مسیر پیشگام شویم.

■ **شما از چالش‌های طاق‌ت فرسا با هوش مصنوعی گفتید و از سوی دیگر، بیان کردید که سرعت کار را بالا می‌برد. آیا در نهایت این مانع و چالش‌ها باعث کاهش سرعت تولید شد یا آن را افزایش داد؟**

با وجود تمامی چالش‌ها، همچنان تاکید می‌کنم که سرعت بسیار بالا بود. اگر می‌خواستیم اثری ۷۰ دقیقه‌ای با کیفیت سه‌بعدی شبیه به پیکسار را در داخل کشور با شیوه‌های مرسوم تولید کنیم، دو تا سه سال زمان می‌برد و نیازمند هزینه‌های هنگفت و سرسام‌آور بود؛ درحالی‌که این پروژه با حداقل هزینه، به کار جهادی و در مدت چند ماه تولید شد و از لحاظ بصری کیفیتی کاملاً قابل دفاع دارد.

■ **به رقابت پویانمایی‌های داخلی و خارجی اشاره کردید. آیا تولید پویانمایی ایرانی با هوش مصنوعی می‌تواند به رقابت فرمی آثار ما با نمونه‌های خارجی کمک کند، یا اینکه کم‌اکان قصه و شناخت در دست مخاطب افرق ما را می‌زند؟**

ما در پویانمایی رده‌های سنی گوناگونی داریم. یکی از ابزارها و دغدغه‌هایی که در میان تولیدکنندگان پویانمایی وجود دارد، ضعف در مخاطب شناسی است؛ آثاری تولید می‌شود که مخاطب در آن گم است و مشخص نیست برای کدام گروه سنی ساخته شده است. اما از جنبه فنی، سال‌هایی که ما انیمیشن می‌خواندیم، حتی متحرک‌سازی یک تصویر بسیار دشوار بود. کارهایی که در سینما اکران می‌شد، متحرک‌سازی بسیار ابتدایی داشت. ساعت‌ها روی فریم‌ها و نماها وقت گذاشته می‌شد؛ اما نتیجه چندان رضایت‌بخش نبود. خوشبختانه در سال‌های اخیر با ورود ابزارهای جدید و ارتقای دانش نیروها، پیشرفت خوبی حاصل شده؛ هرچند همچنان در رقابت با آثار خارجی، هم از لحاظ محتوا و هم از نظر فرم و متحرک‌سازی فاصله داریم. امروز وضعیت تغییر کرده است؛ اگر هوش مصنوعی به‌طور کامل به کار گرفته شود، هزینه‌ها بسیار کاهش می‌یابد. حتی در صورت استفاده ترکیبی (کامپیوزت مشترک) که بخشی با هوش مصنوعی و بخشی به صورت دستی تولید شود، تا دو سه سال آینده تحول و انقلاب چشمگیری در پویانمایی ایران رقم خواهد خورد؛ به‌ویژه که هم‌اکنون شرکت‌های بزرگ دنیا نیز بخش اعظمی از متحرک‌سازی‌های خود را به هوش مصنوعی واگذار کرده‌اند. بچه‌های ایران نیز بسیار توانمند هستند و این روند رو به جلو خواهد بود.

■ **آیا اثری در دست تولید دارید؟**

بله. ما بلم به پروژه‌های آینده‌مان اشاره کنم که فیلمنامه‌شان تصویب شده، پژوهش‌ها انجام گرفته و در مرحله تولید قرار دارند. پروژه نخست، اولین فیلم سینمایی است که تماماً با هوش مصنوعی ساخته می‌شود؛ با نام «تیمسار»، درباره سرلشکر شهید ولی‌الله فلاخی. کار دوم نیز فیلم سینمایی «پرواز تابی نهایت» درباره خلبان محمود اسکندری، از خلبانان برجسته ارتش جمهوری اسلامی ایران است که از دنیا رفته‌اند. این دو اثر در مرحله تولید قرار دارند و امیدواریم تا آخر سال به پایان برسند.

هنرهای تصویری



صفهان زیبا

شماره ۵۴۸۶

۲۳ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

وبراستار و دبیر صفحه
سیده ترنگس نظام‌الدین

مستند

«فرش تا عرش»

به سینما حقیقت رفت



مستند «فرش تا عرش» به کارگردانی مهدی لاری و تهیه‌کنندگی نوید نیلچی، با نگاهی به حوادث دی سال ۱۴۰۴، به روایت یک تصویر به جا مانده و خبرساز از آن روزهای می‌پردازد. این اثر که نخستین مستند تولید شده درباره‌ی حادثه دی ۱۴۰۴ محسوب می‌شود، روایتی از واقعه هجدهم دی در مسجد سیدالشهدای یاکدشت است. در این حادثه، علی اکبر زارعی و طاها عزیزی خواه، دو تن از بسیجیانی که برای حفاظت از جان مردم و دفاع از مسجد در محل حضور داشتند، بر اثر آتش سوزی عمدی به دست اغتشاشگران به شهادت رسیدند. تمرکز این مستند بر تصویری است که در روزهای پرتلاهاب پس از حادثه، خبرساز شد؛ نقش سوخته بدن شهید زارعی بر فرش مسجد که به نمادی از عمق این فاجعه تبدیل شد. «فرش تا عرش» علاوه بر واکاوی ابعاد آن شب، زندگی این شهید را نیز زو رایت می‌کند. حسن شیروانی هنرمند عکاس خبری است که عکس‌هایش از مسجد سوخته سیدالشهدا در فضای مجازی فراگیر شد و این عکس را وا ثبت کرده است. مهدی لاری کارگردان، نوید نیلچی تهیه‌کننده و سیدمحمد میرزاده، پژوهش و روایت این مستند را برعهده دادند. مهدی لاری، مهدی درزی و متین علیکاشی، تصویربرداری اثر را انجام داده‌اند. مهدی درزی، تدوین و حسین فراهانی صداپردازی این مستند را عهده‌دار شده‌اند. این اثر هم‌اکنون برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم مستندلیران «سینماحقیقت» آماده نمایش شده است.

عروس لبنان»، روایتی از بانوی شهید ایرانی

مستند «عروس لبنان» هم‌زمان با سالگرد تئور، معصومه کرباسی، پنجشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. مستند «عروس لبنان» به پژوهش و کارگردانی مهدی به سادات محور و تهیه‌کنندگی احمد شفیع، روایتی از زندگی معصومه کرباسی بانوی شیرازی است که زندگی‌اش به لبنان و همسری نخبه در حوزه فناوری اطلاعات پیوند خورد. او در پاییز ۱۴۳۱ و در جریان حملات هوایی به لبنان، به همراه همسرش به شهادت رسید. مستند «عروس لبنان» با بهره‌گیری از دست‌نوشته‌های شخصی معصومه کرباسی، زندگی و سرگذشت او را از زاویه‌ای متفاوت روایت می‌کند، روایتی که با محوریت پنج فرزند و خانواده‌اش، به ابعاد انسانی و عاقلانی زندگی او و جلوه‌هایی از مهربانی، شجاعت و ایستادگی‌اش می‌پردازد. «عروس لبنان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، در خانه هنری رسانه‌ای دیما تولید شده است.

پویانمایی

محیط زیست، موضوع یک پویانمایی ایرانی شد



انیمیشن کوتاه «مه‌داس» موفق به دریافت جایزه تقدیر افتخاری از جشنواره بین‌المللی فیلم هاستینگز راکس انگلستان شد. انیمیشن کوتاه «مه‌داس» با فیلمنامه‌ای از بهمن عبداللهی و کارگردانی مینا سادات حسینی، در دومین حضور جهانی خود موفق به جلب نظر هیئت داوران جشنواره شده است. این جشنواره با تمرکز بر سینمای ژانر، فانتزی و آثار تجربی، میزبان فیلم‌هایی از سراسر جهان است و بخش رقابتی مستقلی را به انیمیشن اختصاص داده است. «مه‌داس» داستان یک کشاورز است که در عصر ماشین و الودگی صنعتی تلاش می‌کند مزرعه خشکش را احیا کند و با رویکردی فانتزی دغدغه‌های زیست محیطی را از طریق زبان تخیل بازتاب می‌دهد. پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هاستینگز راکس از ۸ تا ۱۰ آبان ۱۴۰۵ در شهر هاستینگز انگلستان برگزار می‌شود و این انیمیشن در حال حاضر موفق به دریافت جایزه تقدیر افتخاری از جشنواره شده است.



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده
مدیرعامل سید علیرضا حسینی
سرمدبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمود وحید حکیم فعال
معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هبت تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده و مریم نقیان (فرهنگ و اندیشه) احمد مهره‌کش، زهره‌سادات کاظمی زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌محله) یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کابویانی(اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعترازیان و لیلاقمی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصوراورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سروراستار عنزادیانی

عکس حمیدرضا نیکومرمام

چندرسانه‌ای سید میلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری
زهراتوکلی، ماننده‌رکشی
لیلاکهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات محمد کاظم‌کمالی

دونیمه متفاوت به کام سپاهان تمام شد

اصفهان زیبا از عملکرد بازیکنان ذوب‌آهن و سپاهان در دربی نصف جهان گزارش می‌دهد



عکس از محمد کاظم‌کمالی



مسعود
افشاری
خبرنگار

نیمکت ذوب‌آهن هم وجود خواهد داشت. هرچقدرکه دراین بازی سپاهان درنیمه اول تیم برتربرود، درمقابل ذوب‌آهن بعد ازده نفره شدن درنیمه دوم انگیزه بیشتری پیدا کرد و همین اتفاق باعث شد نتیجه نزدیک‌تری برای دو تیم بدست بیاید.

سپاهان دربی معوقه فوتبال اصفهان را با پیروزی به پایان رساند تا شرایط تیم محرم بعد از کسب سومین برد متوالی در بین مدعیان بسیار بهتر از قبل شود و حالا طایی پوشان می‌توانند یکی از مدعیان جدی برای قهرمانی درلیگ برترباشند. در طرف مقابل ذوب‌آهن هم که به عنوان میزبان دراین بازی به میدان رفته بود با وجود ده نفره شدن و نمایش برتری که درنیمه دوم ارائه داد در نهایت بازی را باخت تا کار برای عبدالله ویسی و تیمش همچنان سخت باشد، اگر کار به همین ترتیب ادامه پیدا کند امکان تغییر برروری

واکنش بهتری از خودش نشان دهد و دروازه ذوب‌آهن را بسته نگه دارد؛ ولی همان گل به نوعی برنامه‌های ذوب‌آهن را به هم ریخت تا در ادامه بازی نوشی یک گل دیگر هم دریافت کند تا کار برای ذوب‌آهن سخت شود. در بقیه دقایق مسابقه سپاهان آن چنان زهردار نبود و به جز یکی دو شوت نوشی صوفیانی موقعیت آنچنان خطرناکی بر روی دروازه‌اش ایجاد نشد. در طرف مقابل سید حسین حسینی به عنوان یک گلر ملی پوش دو شوت نصف و نیمه بازیکنان ذوب‌آهن را گرفت و طبق معمول به خاطر زمان بندی نامناسب به هنگام شیرجه بر روی دنده چپ به مانند بازی مقابل فجرسپاسی یک گل بد دریافت کرد تا او هم نمره ۷ در این بازی دریافت کند.

سید محمد حسینی از ۱۰:۴۰ در بین مدافعان ذوب‌آهن حسینی تا این هفته عملکرد تقریباً قابل قبولی به نمایش گذاشته بود؛ ولی اشتباه عجیب او آن هم بر روی یک توپ ارسالی از جانب

دروازه بان سپاهان که نزدیک به صد متر از زمین بازی را طی کرد، در نهایت منجر به اخراج مدافع ذوب‌آهن شد تا تیم ده نفره ویسی در نیمه دوم با یک یار کمتر کار خودش را ادامه دهد، بلای کارت قرمز برای مدافعان ذوب‌آهن در هفته‌های گذشته یکی از دلایل نتیجه نگرفتن این تیم بوده است.

در ترکیب سپاهان هم هادی محمدی در ورزشگاهی به میدان رفته بود که با پیراهن ذوب‌آهن بهترین دوران بازی خودش را در کارنامه به ثبت رسانده بود و البته در همان تک موقعیت‌های ذوب‌آهن هم دفاع سپاهان خوب عمل نکرد تا محمدی هم نمره ۶ دریافت کند.

آرش قادری از ۱۰:۵۰: این آرش قادری کجا و آن آرش قادی آماده فصل قبل کجا؟ چون مدافع بلند قامت ذوب‌آهن هم در دفاع و هم در ضربات ایستگاهی هیچ نشانی از آن بازیکن سرزن و گلزن قبلی را ندارد و همین موضوع قدرت خط دفاعی ذوب‌آهن را گرفته است. در ترکیب سپاهان هم امین حزبای کمی بهتر از بقیه مدافعان حاضر در زمین بود و به جز صحنه گل ذوب‌آهن در بقیه دقایق عملکرد خوبی داشت تا نمره ۷ دریافت کند.

ابوالفضل حسینی فر ۷ از ۱۰: بازی کردن در مقابل احسان حاج صفی و لیموچی کار ساده‌ای نبود؛ ولی مدافع ذوب‌آهن شرایط فیزیکی خوبی دارد و بعد از اخراج حسینی هم مجبور شد جای خالی همبازی خودش در قلب خط دفاعی ذوب‌آهن را پر کند تا روزی سخت را پشت سر بگذارد؛ ولی همان دوگلی که در نیمه اول دریافت شد کار بار برای ذوب‌آهن تمام کرد. در سمت چپ خط دفاعی سپاهان هم احسان حاج صفی بعد از درخشش در بازی مقابل فجر روز کم اشتباهی را در شهرآورد فوتبال اصفهان پشت سر گذاشت و نمره ۸ گرفت.

علی شجاعی ۶ از ۱۰: شجاعی بیشتر از آنکه در فاز تهاجمی به کمک تیمش برود ، مجبور بود در برابر حرکات لطفی و نفوذهای آریاییوسفی مقاومت کند و همین موضوع شمع حرکتی شجاعی به سمت دروازه سپاهان را کم کرد. در ترکیب سپاهان هم آریا یوسفی به عنوان ستاره این روزهای سپاهان تلاش زیادی داشت تا به مانند بازی در مقابل فجر پایش به گل باز شود و یکی دو بار هم با شوت از پشت محوطه شانس خودش را آزمایش کرد تا نمره ۸ دریافت کند.



کاروان ناگویا نباید صرفاً به بررسی نتایج این رقابت‌ها محدود شود، خاطرنشان کرد که آسیب شناسی عملکرد فدراسیون‌ها باید با نگاه به بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس انجام گیرد.

او المپیک را مهم‌ترین معیار سنجش عملکرد ورزش ایران در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۰ باید به دو برابر تعداد کنونی افزایش یابد تا زمینه دستیابی به سهم ۲۵ درصدی از مدال‌های طلا فراهم شود.

وزیر ورزش و جوانان با تأکید بر اینکه ارزیابی عملکرد

همدلی و همکاری مجموعه ورزش کشور دانست و در عین حال تأکید کرد که با تلاش و برنامه‌ریزی بیشتر برخی فدراسیون‌ها، امکان دستیابی به نتایج بهتر نیز وجود داشت.

وزیر ورزش و جوانان تأکید کرد مجموع مدال‌های ایران در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۰ باید به دو برابر تعداد کنونی افزایش یابد تا زمینه دستیابی به سهم ۲۵ درصدی از مدال‌های طلا فراهم شود.

وزیر ورزش و جوانان با تأکید بر اینکه ارزیابی عملکرد

دونده‌ترین بازیکن تیم ملی از لیگ امارات

از مسافت طی شده طارمی در نیمه دوم تقریباً هم اندازه نیمه اول باقی ماند و دویدن‌های با سرعت بالایی او نیز نزدیک داشت. اگرچه تعداد استارت‌های انفجاری‌اش کمتر شد، مجموع فعالیت او اوقات آشکار در ادامه بازی حکایت نمی‌کرد. مهاجم ایران تا پایان مسابقه همچنان در رفت و برگشت‌های تیم حضور داشت. در مقایسه با چند نمونه دیگر از بازی‌های طارمی نیز، میزان دوندگی او در محدوده‌ای نزدیک باقی مانده است. تفاوت‌هایی در شدت و شکل حرکت دیده می‌شود که باتوجه به شرایط مسابقه و نقش بازیکن قابل انتظار است. امداد مسافت طی شده فاصله بزرگی به چشم نمی‌آید.

از این زاویه، طارمی همچنان حجم قابل توجهی از کار را در زمین انجام می‌دهد. در دیدار مقابل روسیه، طارمی بیش از ۱۱ کیلومتر دوندگی داشت و از نظر مسافت طی شده یکی از فعال‌ترین بازیکنان تیم ملی بود. او در میان بازیکنانی که تا پایان مسابقه در زمین حضور داشتند، تنها یک هم‌تیمی را بالاتر از خود می‌دید. نکته دیگر، نوع این دوندگی است. حدود یک کیلومتر

حجم دوندگی طارمی در نیمه دوم تقریباً هم اندازه نیمه اول باقی ماند و دویدن‌های با سرعت بالایی او نیز نزدیک داشت. اگرچه تعداد استارت‌های انفجاری‌اش کمتر شد، مجموع فعالیت او اوقات آشکار در ادامه بازی حکایت نمی‌کرد. مهاجم ایران تا پایان مسابقه همچنان در رفت و برگشت‌های تیم حضور داشت. در مقایسه با چند نمونه دیگر از بازی‌های طارمی نیز، میزان دوندگی او در محدوده‌ای نزدیک باقی مانده است. تفاوت‌هایی در شدت و شکل حرکت دیده می‌شود که باتوجه به شرایط مسابقه و نقش بازیکن قابل انتظار است. امداد مسافت طی شده فاصله بزرگی به چشم نمی‌آید.

از این زاویه، طارمی همچنان حجم قابل توجهی از کار را در زمین انجام می‌دهد. در دیدار مقابل روسیه، طارمی بیش از ۱۱ کیلومتر دوندگی داشت و از نظر مسافت طی شده یکی از فعال‌ترین بازیکنان تیم ملی بود. او در میان بازیکنانی که تا پایان مسابقه در زمین حضور داشتند، تنها یک هم‌تیمی را بالاتر از خود می‌دید. نکته دیگر، نوع این دوندگی است. حدود یک کیلومتر

آماره‌ای به دست آمده از تیم ملی ایران یک واقعیت جالب را آشکار می‌کند. قضاوت درباره مهدی طارمی معمولاً از گل‌ها و موقعیت‌های گلزنی شروع می‌شود. برای مهاجم تیم ملی، البته بخش قابل توجهی از مسابقه در فاصله‌ای دور از دروازه حریف می‌گذرد، جایی که باید همراه تیم حرکت کند، در جریان بازی بماند و هنگام از دست رفتن توپ نیز در کار دفاعی سهم داشته باشد. دیدار با روسیه، با وجود نتیجه نامطلوبش، نمونه‌ای از همین تلاش بود. طارمی در این مسابقه در جمع بازیکنانی قرار داشت که بیشترین مسافت را در زمین طی کردند.

دامنه حرکت او از خط حمله تا میانه میدان امتداد داشت و بخش قابل توجهی از دوندگی‌اش نیز در زمان مالکیت حریف انجام شد. تصویری از مهاجمی که برای مشارکت در بازی، بارها از محدوده معمول فعالیت یک گلزن فاصله می‌گیرد.

نکته جالب‌تر، تداوم این حرکت در طول مسابقه بود.



روبان صورتی و تعهد مادرانه در بشقاب خانواده



روبان صورتی برای بسیاری تنها یک نماد جهانی است؛ اما برای مادری که نبض سلامت خانه را در دست دارد، فراتر از یک نشان است.

این روبان نماد یک «تعهد روزانه» است. مادر، در جایگاه مدیر سلامت خانواده، سکان دار کشتی سلامتی نسل آینده است و بزرگ‌ترین نبرد او برای حفظ این سلامتی، در آشپزخانه آغاز می‌شود. در دنیای امروز، تغذیه را دیگر تنها دریافت کالری نمی‌دانیم

. شواهد علمی جدید نشان می‌دهند که تأثیر رژیم غذایی در پیشگیری از سرطان، بسیار عمیق‌تر از تأمین انرژی است.

رژیم غذایی از مسیرهای پیچیده‌ای مانند التهاب، مقاومت به انسولین و استروژن، مستقیماً بر محیط متابولیک مرتبط با تومور اثر می‌گذارد. مادر آگاه می‌داند که هر آنچه در سبد خرید خانواده قرار می‌دهد، پیامی شیمیایی به بدن اعضای خانواده می‌فرستد. رژیم‌های غنی از پلی‌فول‌ها، چربی‌های غیراشباع تک‌نچیرده‌ای با موافا و فایبر، به کنترل این مسیرها کمک می‌کنند.

این مواد مغذی می‌توانند نشانگرهای التهاب سیستمیک، مانند CRP و اینترلوکین ۶، را کاهش دهند و حساسیت به انسولین را بهبود ببخشند.

وقتی مادر به عنوان مدیر خانواده، مصرف روغن‌های سالم مانند روغن زیتون، غلات کامل و انواع سبزیجات را در اولویت قرار می‌دهد، در واقع محیط متابولیک بدن را مدیریت می‌کند.

کاهش استرس و خواب خوب نیز اهمیت دارند. او می‌داند که مدیریت وزن و کنترل انسولین او می‌تواند به کاهش عوامل خطر مرتبط با تغییرات هورمونی کمک کند.

این روبان صورتی نماد این باور است که سلامت از سبد غذایی خانه آغاز می‌شود؛ جایی که دانش و عشق یک مادر، به حفظ سلامت خانواده کمک می‌کند. سبد خرید هوشمندانه، سرمایه‌گذاری برای آینده خانواده است.

چالشی برای خوانندگان؛ مدیر آگاه، بشقاب ضد التهاب

برای تبدیل این تعهد مادرانه به اقدامی عملی در خانواده، این چالش را طراحی کرده‌ایم.

به عنوان مدیر سلامت خانه، از شما دعوت می‌کنیم طی هفت روز آینده، تغییرات ضدالتهابی را در سبک زندگی و سبد غذایی خانواده ایجاد کنید.

کاهش استرس و افزایش تاب‌آوری: آرامش می‌تواند به کاهش استرس کمک کند. با ایجاد لحظاتی برای سکوت، خندیدن یا تنفس عمیق، فشارهای روزمره را کاهش دهید و به آرامش اعضای خانواده کمک کنید.

تغییر در پخت و پز و سبک زندگی: تا حد امکان غذاهای سرخ‌کردنی را حذف کنید یا مصرف روغن و دمای پخت را به حداقل برسانید.

فعالیت بدنی در سبد خانواده: فعالیت بدنی به تنظیم قند خون و کاهش التهاب کمک می‌کند.

لازم نیست ورزشکار حرفه‌ای باشید؛ با تغییر عادت‌های روزمره، مانند پیاده‌روی هنگام خرید یا بازی‌های پرتحرک خانوادگی، به بهبود سوخت‌وساز بدن کمک کنید.

تغییر در مصرف قند: مصرف نوشابه، شیرینی، بیسکویت و سایر خوراکی‌های شیرین را کاهش دهید. هر زمان اعضای خانواده میل به شیرینی داشتند، میوه تازه یا خرمایا متناسب با نیاز انرژی روزانه در دسترس قرار دهید. این تغییر می‌تواند به کنترل بهتر قند خون کمک کند.

بهبود خواب و تقویت سیستم ایمنی: خواب باکیفیت فرصت مناسبی برای ترمیم و تنظیم عملکرد بدن است. با تنظیم ساعت خواب و زمان خاموش‌کردن وسایل الکترونیکی، به حفظ سلامت خانواده کمک کنید.

تغییر چاشنی و بهبود کیفیت غذا: از ادویه‌هایی مانند زردچوبه و زنجبیل تازه در پخت غذا استفاده کنید. این مواد حاوی ترکیباتی هستند که می‌توانند اثرات ضدالتهابی داشته باشند.

تنوع رنگ برای سلامت بیشتر: در هر وعده اصلی، سبزیجات تیره یا رنگی مانند کلم بروکلی، کلم بنفش یا سبزی خوردن انجام داد و بیشترین سرعتش نیز به حدود ۲۰ کیلومتر بر ساعت رسید. تعدادی که در کنار مسافت کلی، تصویر روشن‌تری از فعالیت بدنی او در این مسابقه ارائه می‌دهند. این تصویر در روزهایی اهمیت پیدا می‌کند که امیر قلعه‌نویی درباره وضعیت بدنی ملی پوشان ایراز نگرانی کرده است.

سرمربی تیم ملی در صحبت‌های اخیر خود، از افت بازیکنان شاغل در لیگ ایران و امارات نسبت به دوران جام جهانی گفت و در توضیح آن، به شروع فصل و خروج تیم‌ها از دوره بدنسازی هم اشاره کرد. نگرانی‌ای که برای کادرفنی، با فرصت محدود آماده‌سازی در اردوها، موضوع مهمی محسوب می‌شود. طارمی نیز این فصل با پیراهن الوصل در فوتبال امارات حضور دارد و از همین جهت، شرایط او بخشی را بحث درباره آمادگی ملی پوشان شاغل در این لیگ است. / ایستنا

برای شرکت در مسابقه، پاسخ خود را همراه با نام و نام خانوادگی به شماره ۰۹۳۰۶۰۳۲۱۹۷ ارسال کنید. مهلت شرکت در مسابقه تا پایان مهرماه است.

زهرا قایدلویی
کارشناس ارشد تغذیه / تغذیه و ورزش