

اصفهان قله مدارس شاهد ایران

روایتی از دو سال صدرنشینی مطلق مدارس شاهد اصفهان

ما می‌خواهیم اصفهان نه فقط در سطح کشور بلکه به عنوان یک الگوی بین‌المللی در حوزه مدارس شاهد مطرح شود. هدف ما این است که همه مدارس شاهد استان به سطح «مدرسه تراز» برسند. این مسیری طولانی است؛ اما با برنامه‌ریزی عملیاتی، استفاده از تجربه‌های موفق و همت همه مدیران و معلمان، به این هدف خواهیم رسید. در دو سال متوالی ثابت کردیم که می‌توانیم در صدر باشیم. حالا باید این جایگاه را تثبیت کنیم و آن را به سایر مدارس نیز تعمیم دهیم. آموزش و پرورش استان اصفهان با تمام توان از این مسیر حمایت می‌کند

مرضیه ذاکری، رئیس اداره امور شاهد و ایثارگران آموزش و پرورش استان اصفهان



۶۰

نمی‌توان باد کاشت و طوفان سینمایی درو کرد!

باوجود دانشگاه‌های سینمایی و استعدادهای فراوان در اصفهان، فیلم کوتاه درگیر کمبود بودجه و دیوان‌سالاری است

هنرهای تصویری

امسال در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، تنها پنج اثر از اصفهان راهی این جشنواره معتبر شده است؛ آماري که شاید از سال‌های گذشته کمتر باشد. ممکن است این پرسش پیش بیاید که آیا این وضعیت، رخدادی مقطعی است یا نشانه‌ای از افت جایگاه فیلم کوتاه این شهر؟ پاسخ این پرسش را باید از مدیران فرهنگی شهر جویا شد؛ کسانی که سیاست‌های فرهنگی شهر را مدیریت می‌کنند. اگر یکی از این نهادها را انجمن سینمای جوانان بدانیم، این انجمن به اندازه توانش تلاش کرده است؛ منتها در این شهر تمام بارها را بر دوش انجمن سینمای جوانان انداخته‌اند. در اصفهان سه دانشگاه سینمایی وجود دارد ...

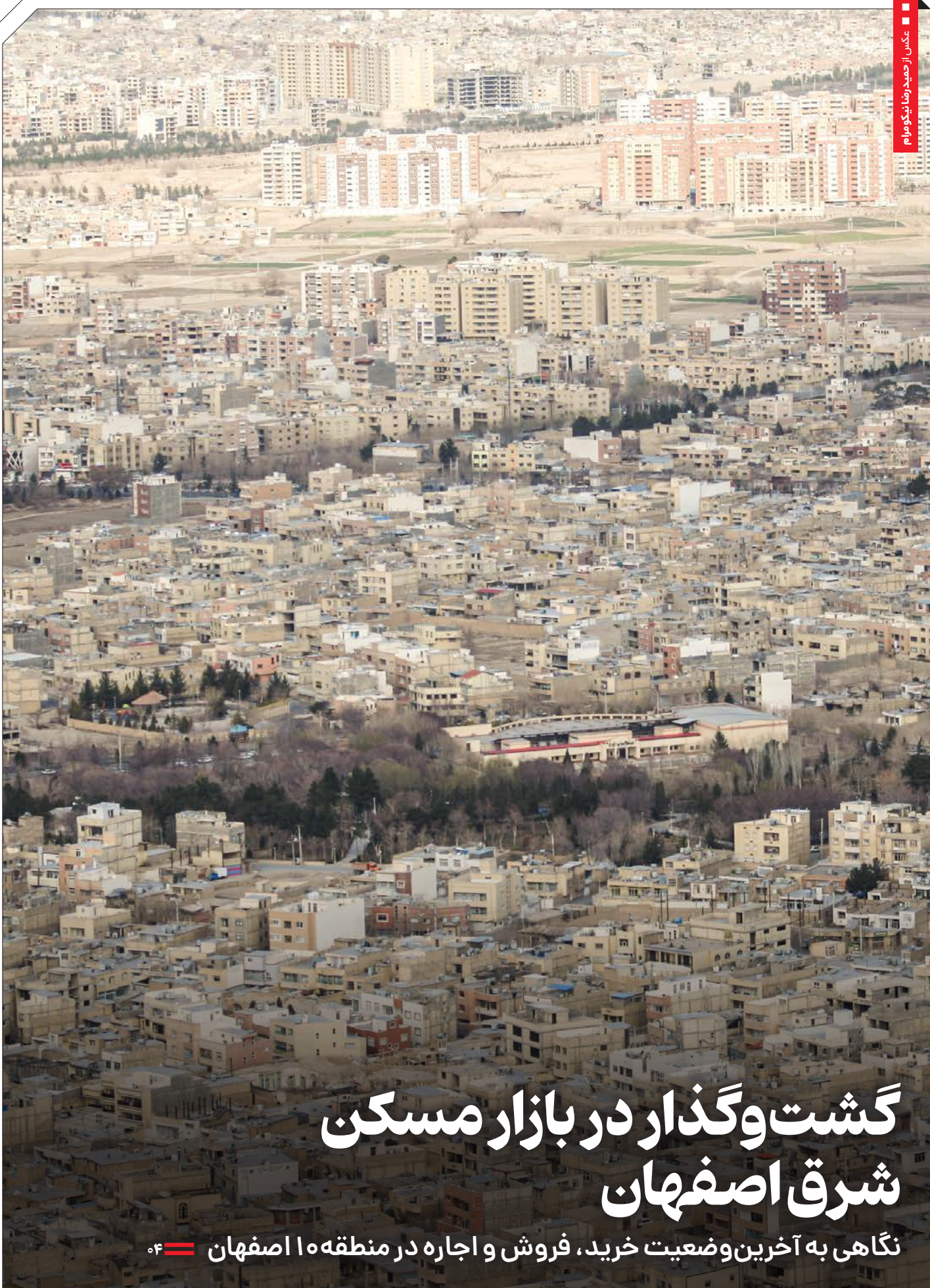


مجتبی اسپناتی

+۶۵۰

به باشگاه نویسندگان اصفهان زیبا پیوندید

شبکه رسانه‌ای اصفهان زیبا
@esfzibanews



عکس از حمیدرضا نیکی مرام

گشت و گذار در بازار مسکن شرق اصفهان

نگاهی به آخرین وضعیت خرید، فروش و اجاره در منطقه ۱۰ اصفهان

انگار نه انگار که من به ناگوییافتم!

گلایه راضیه طهماسبی‌فر، سرمربی تیم ملی بوکس بانوان از بی‌توجهی به مربیان اعزامی استان به بازی‌های آسیایی

از استان اصفهان سه مربی به بازی‌های آسیایی ناگویا اعزام شدند که من یکی از آن‌ها بودم؛ اما قبل از رفتن و بعد از بازگشت، مسئولان اداره ورزش و جوانان با من صحبتی نکردند؛ در حد یک پیام هم سراغ نگرفتند

راضیه طهماسبی‌فر، سرمربی تیم ملی بوکس بانوان



شاید ریسک‌پذیری بالای راضیه طهماسبی‌فر نبود، در فاصله چهار سال از بازی‌های آسیایی هانگژو تا رقابت‌های آسیایی ناگویا مسیر سرمربیگری تیم ملی ساندای بانوان تا تیم ملی بوکس بانوان طی نمی‌شد. بوکس بانوان ایران برای نخستین بار در بازی‌های آسیایی شرکت کرد؛ اما حضور طهماسبی‌فر به عنوان سرمربی این تیم در اولین حضور حتی در بسترهای خیری محل خدمت او، یعنی اداره ورزش و جوانان استان هم بی‌روزی نداشت و در پرونده ناگویای «اصفهان زیبا» هم نام او جا ماند. به این بهانه گفت وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید. ورزش حرفه‌ای را با تکیه بر شروع کردم و تا ۲۰ سال هم در شاهین شهر ادامه دادم؛ اما برادرم که در کیک بوکسینگ فعالیت داشت، پیشنهاد تغییر رشته داد و من جذب ووشو شدم و پس از چند سال به تیم ملی رسیدم. اولین اعزام ما به مسابقات میانمار بود که متأسفانه به دلیل اختلاف فدراسیون و اداره تربیت بدنی اصفهان اعزام نشدیم؛ اما سال بعد در رقابت‌های جهانی ویتنام شرکت کردم و اولین مدال جهانی این رشته را به دست آوردم. در مجموع سه مدال جهانی، سه مدال جام جهانی و دو مدال تورنمنت‌های بین‌المللی در ...

ورزش



سفر جدید عاصم منیر به تهران، پنجمین سفر رسمی فرمانده نیروهای مسلح پاکستان از زمان آغاز میانجیگری اسلام‌آباد میان ایران و آمریکا توصیف شده است، سفری که در ظاهر برای رایزنی درباره روابط دو جانبه و تحولات منطقه‌ای انجام شد، اما در مرکز آن یک پرسش سیاسی سنگین قرار دارد: آیا کانال پاکستان هنوز می‌تواند از تماس‌های پراکنده عبور کند و به چهارچوبی برای پایان جنگ برسد؟ اهمیت سفر منیر در این است که پاکستان ...

سیاست

چرا «مدیریت تنش» بر «صلح جامع» تقدم دارد؟

بشیر اسماعیلی، استاد و پژوهشگر حوزه بین‌الملل



مهوری منصور

۴

تیمچه

esfahan

ziba

online

صفهان زیبا

شماره ۵۴۹۲

۳۰ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه

منیره سادات کاویانی

میز خبر

هیچ فراورده دامی صادراتی اصفهان رد نشد؛ انجام ۳۵۰ هزار آزمایش در شش ماه



رئیس آزمایشگاه اداره کل دامپزشکی استان اصفهان با بیان اینکه این استان یکی از پنج آزمایشگاه مرجع کشور را دارد، گفت: تاکنون هیچ قلم کالای صادراتی به دلیل مشکل کیفی ریجکت (رد) نشده است.

محسن نجف با اشاره به اینکه آزمایشگاه دامپزشکی استان اصفهان علاوه بر مرکز ملی تشخیص بیماری‌های دامی، یکی از پنج آزمایشگاهی است که مجوز مرجعیت کشوری دارد، اظهار کرد: به همین دلیل افزون بر حجم آزمایش‌های داخل استان، به حدود هفت تا هشت استان دیگر نیز در برخی حوزه‌ها خدمات تخصصی ارائه می‌دهد.

او افزود: آزمایشگاه مکمل همه حوزه‌های فنی و ستادی اداره کل است و در تشخیص بیماری‌ها، آنالیز شیمیایی و به‌ویژه مسیرهای صادراتی نقش کلیدی دارد.

رئیس آزمایشگاه اداره کل دامپزشکی استان اصفهان خاطرنشان کرد: محصولات لبنی، عسل و سایر فراورده‌هایی که از استان صادر می‌شوند، وابسته به نتایج همین آزمایش‌ها هستند.

۱۱ صادرات فراورده‌های دامی اصفهان به کشورهای اوراسیا

نجف با اشاره به اینکه کشورهای مقصد صادرات، به‌ویژه حوزه اوراسیا قوانین بسیار سخت‌گیرانه‌ای برای لبنیات و فراورده‌های دامی دارند، گفت: خوشبختانه طی این سال‌ها هیچ قلم کالای صادراتی استان به دلیل مشکل کیفی یا آزمایشگاهی ریجکت (رد) نشده است.

او افزود: این موضوع نشان دهنده کیفیت تولید در استان است و هم بیانگر توان تشخیصی بالای آزمایشگاه، نمونه‌هایی که شرایط صادرات را نداشته باشند، از قرنطینه مجوز خروج نمی‌گیرند.

رئیس آزمایشگاه اداره کل دامپزشکی استان اصفهان ادامه داد: آزمایشگاه در تأمین امنیت غذایی مردم و هم در تشخیص زودهنگام بیماری‌ها، از جمله بیماری‌های مشترک مانند تب مالت، فعال است.

نجف با بیان اینکه حجم زیادی از خونگیری‌های دامداری‌های صنعتی برای آزمایش‌های تکمیلی به این مرکز ارسال می‌شود، گفت: تنها در ۶ ماهه اسفیل حدود ۳۵۰ هزار آزمایش انجام شده است.

رئیس آزمایشگاه اداره کل دامپزشکی استان اصفهان بخش‌های مختلف آزمایشگاه را شامل استراتژی و تشخیص میکروبی غذایی، آنالیز شیمیایی و دستگاهی، بخش مولکولی و PCR، انگل شناسی و واحدهای تخصصی دیگر برشمرد و افزود: استان اصفهان در تشخیص نوع گوشت با روش‌های مولکولی و PCR پیشتاز است و حتی نمونه‌های چرخ‌کرده از استان‌های همجوار برای تعیین گونه حیوانی به این آزمایشگاه ارسال می‌شود.

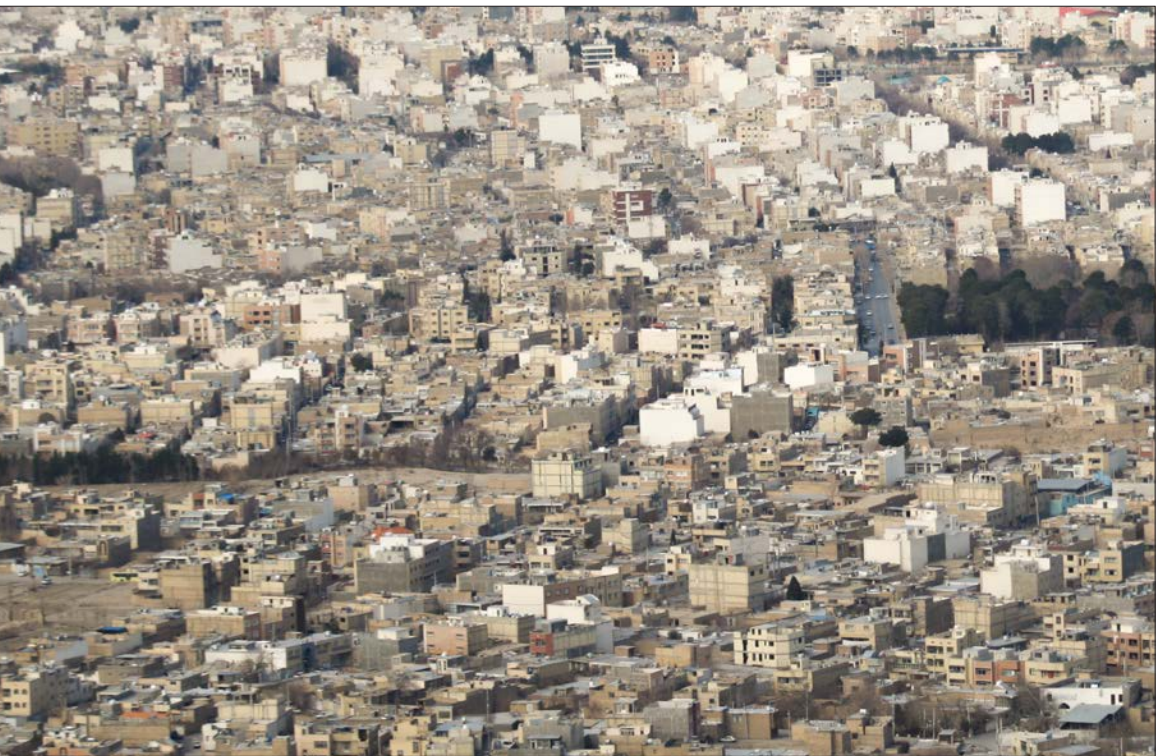
۱۱ واردات و صادرات از گمرکات اصفهان پایش می‌شود

رئیس آزمایشگاه اداره کل دامپزشکی استان اصفهان با اشاره به نقش آزمایشگاه در امنیت واردات گفت: نهاده‌ها و برخی فراورده‌های خام دامی که از گمرکات اصفهان و کاشان وارد کشور می‌شوند، نمونه‌برداری و در آزمایشگاه از نظر فلزات سنگین، سموم و سایر شاخص‌ها بررسی شده و تنها پس از تأیید آزمایشگاهی، گواهی ترخیص توسط اداره قرنطینه صادر می‌شود.

نجف تأکید کرد: پایش مستمر عسل، آب دامداری‌ها، شیر و فراورده‌های لبنی برای عرضه داخلی و مسیرهای صادراتی نیز در همین آزمایشگاه انجام می‌شود و بسیاری از این فعالیت‌ها قابلیت واگذاری کامل به بخش خصوصی را ندارند. **مهر**

گشت‌وگذار در بازار مسکن شرق اصفهان

نگاهی به آخرین وضعیت خرید، فروش و اجاره در منطقه ۱۰ اصفهان



بازار مسکن منطقه ۱۰ اصفهان در حالی روزهای پرتقاضایی را سپری می‌کند که شکاف میان قیمت‌های پیشنهادی مالکان و قدرت خرید واقعی متقاضیان، رفتار معاملات را تحت تأثیر قرار داده است. در ادامه بررسی میدانی بازار مسکن مناطق اصفهان، این بار وضعیت خرید، فروش و رهن ملک در محدوده منطقه ۱۰ و شریان اصلی آن یعنی خیابان پروین را بررسی کرده‌ایم؛ محدوده‌ای که برخلاف اغلب مناطق اصفهان فاقد بافت فرسوده است و خیابان‌های سرشناسی چون دشتستان، آل‌خجند و عسگریه را در خود جای داده است. در گفت‌وگو با محمدرضا سیستانی، از فعالان باسابقه بازار مسکن در خیابان پروین، وضعیت قیمت‌ها، محله‌های پرتقاضا، شرایط بازار رهن و اجاره، چالش املاک بنیادی و چشم‌انداز قیمت مسکن تا پایان سال را بررسی کرده‌ایم. **۱۱**



دبیر صفحه تیمچه

مترائ‌ها وجود داشت این بود که اگر سازنده‌ای واحدهایی بزرگ مقیاس می‌ساخت، با توجه به افت قدرت خرید عموم متقاضیان، فروش واحدها زمان‌بر می‌شد و طبقه متوسط توان خرید را از دست می‌داد. پیشنهادی که ما به عنوان کارشناسان املاک به سازندگان ارائه دادیم، خرد کردن و اصلاح تفکیک نقشه‌ها به سمت واحدهای متناسب‌تر و کوچک‌تر بود تا نقدشوندگی بالا برود. خوشبختانه سازندگان نیز از این رویکرد استقبال کردند و این اقدام به رونق بیش از پیش معاملات کمک شایانی کرده است.

۱۱ گران‌ترین و لوکس‌ترین محله‌های منطقه ۱۰ کدامند و قیمت زمین و آپارتمان صفر در این محدوده‌ها چقدر است؟ گران‌ترین بخش و در واقع بورس تقاضای مسکن لوکس منطقه، خیابان دشتستان و محدوده‌های اطراف پارک همافر و پارک بهاران است. در این نقاط، قیمت هر مترمربع آپارتمان مسکونی صفر بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان معامله می‌شود. نرخ زمین نیز به دلیل قواره‌های بزرگ که عموماً بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ متر مساحت دارند، به متری ۳۵۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان می‌رسد.

۱۱ در محله‌های متوسط منطقه مانند آل‌خجند، مظنه معاملات در چه بازه‌ای قرار دارد؟

خیابان آل‌خجند جزو بخش‌های متوسط اما فوق‌العاده پرتقاضای منطقه ۱۰ است. در حال حاضر نرخ آپارتمان صفر در این خیابان متری ۱۸۰ تا ۲۲۰ میلیون تومان برآورد می‌شود. قواره‌های زمین در این محدوده نیز معمولاً بین ۲۰۰ تا ۲۵۰ متر است و زمین‌ها متری ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری و معامله می‌شوند.

۱۱ ارزان‌ترین و اقتصادی‌ترین نقاط منطقه ۱۰ برای خرید مسکن کدام خیابان‌ها هستند و با چه بودجه‌ای می‌توان خرید کرد؟ محله‌های با قیمت مناسب‌تر و اقتصادی، خیابان‌هایی نظیر صابحی، آذر بهرام، تالار و حکیم شفاپی دوم هستند. در این محدوده‌ها زمین‌هایی با قواره ۲۰۰ تا ۲۵۰ متری این نواحی نیز حدوداً متری ۱۸۰ تا ۲۲۰ میلیون تومان است که برای خریداران با بودجه محدود تر گزینه‌های قابل دسترس‌تری به شمار می‌روند.

۱۱ بازار رهن و اجاره در این محدوده به چه صورت است؟

فشار ارقام در بخش اجاره‌بها قابل توجه است. در خیابان دشتستان، رهن کامل واحدهای آپارتمانی بین ۴ تا ۵ میلیارد تومان است و برای خانه‌های ویلایی، بالغ رهن به ۶ تا ۷ میلیارد تومان هم می‌رسد. در محله آل‌خجند که اکثر واحدها مترائ‌ی حدود ۲۰ تا ۳۰ متر دارند، هزینه رهن به حدود ۲ میلیارد تومان می‌رسد. در سمت

محله‌های تالار، آذر بهرام و حکیم شفاپی دوم نیز ارقام رهن کامل بین ۱.۵ تا ۲ میلیارد تومان برآورد می‌شود.

۱۱ یکی از دغدغه‌های همیشگی متقاضیان، شکاف میان قیمت پیشنهادی فروشنندگان و واقعیت

در شهر

هدف گذاری آموزش نوین در میز هوش مصنوعی اصفهان

استاندار اصفهان از پایش راهکارهای کیفیت بخشی به آموزش مدارس با بهره‌مندی از هوش مصنوعی خبر داد. مهدی جمالی نژاد در حاشیه میز هوش مصنوعی اصفهان اظهار داشت: امکان‌سنجی استفاده از ۲ سکوی آموزشی «لرنو» و «فکرونه» در مدارس بررسی و پیگیری می‌شود تا ظرفیت‌های فناوری در مسیر کیفیت آموزشی و مهارت افزایی دانش آموزان قرار گیرد.

او افزود: پیگیری پیشنهاد برگزاری کنفرانس تخصصی دانش آموزی با حمایت پالایشگاه اصفهان در تأمین بودجه ۱۵ میلیارد ریالی نیز در دستور کار قرار می‌گیرد. استاندار اصفهان از تصویب پنج مصوبه پیشنهادی آموزش و پرورش در نشست هوش مصنوعی استان خبر داد و گفت: با مشارکت مجمع خیرین مدرسه‌ساز، زمینه توسعه طرح مدارس هوشمند، استقرار زیرساخت‌های پردازش سریع و ظرفیت‌های فناوری بررسی و تصمیم سازی خواهد شد.

او همچنین از تشکیل کمیته مشترک برای نهایی‌سازی تأمین اعتبار مالیاتی پروژه هوش مصنوعی فولادشهر ۱۵۵ آب‌ان خبر داد. استاندار اصفهان تأکید کرد: تعیین تکلیف موافقت‌های مشروط نهاده‌ها از جمله موضوعاتی است که باید با جدیت دنبال شود تا روند پیشبرد این طرح با مانع مواجه نباشد. جمالی نژاد افزود: مصوبات سفر استانی وزیر ارتباطات در قالب برنامه زمان‌بندی باید به صورت هفتگی پیگیری و روند اجرای آن‌ها ارزیابی شود.

۱۱ تأمین مالی ۱۰۰ هزار میلیارد ریالی برای تکمیل مرکز پردازش داده فولادشهر معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار اصفهان در این نشست گفت: تأمین مالی ۱۰۰ هزار میلیارد ریالی برای تکمیل مرکز پردازش داده فولادشهر با استفاده از ظرفیت اعتبار مالیاتی صنایع بزرگ اصفهان در دستور کار قرار دارد. کوروش خسروی افزود: در جریان سفر وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز موضوع حمایت از توسعه پارک فناوری و تأمین زیرساخت‌های مورد نیاز آن مطرح شد. استفاده از ظرفیت موبلدساز زمین سایت ماهواره برای تأمین بخشی از هزینه‌های زیرساختی این مجموعه در شمار پیشنهادهای مطرح شده قرار گرفت.

خسروی بیان کرد: محدودیت‌های جدید سازمان یادفند غیرعامل کشور در زمینه محل احداث این مرکز، از جمله ضرورت استقرار زیرزمینی در عمق تعیین شده شرایط اجرای طرح از پیچیده‌تر کرده است؛ از این رو انتخاب مکان مناسب با رعایت الزامات امنیتی و پدافندی باید به صورت جدی دنبال شود. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار اصفهان با اشاره به پرداخت ماهانه حدود ۲۰ هزار میلیارد ریال مالیات از سوی پالایشگاه در سال جاری، بر ضرورت بررسی امکان اختصاص بخشی از ظرفیت اعتبار مالیاتی این مجموعه به توسعه زیرساخت‌های فناوری استان و تداوم این رویکرد تأکید کرد. **ایرنا**

۱۱

عبور از نسل دوم به نسل سوم استانداردسازی

معاون ارزیابی انطباق سازمان ملی استاندارد از عبور کشور از استانداردهای اجباری به سمت مقررات فنی هوشمندانه خبر داد و گفت: کاهش زمان ترخیص کالا از ۱۱ روز به ۳.۵ روز، توجّه بخشی از تحول در نظام استاندارد است.

محمودرضا طاهری با تأکید بر اینکه استاندارد تنها مترادف با کیفیت نیست، اظهار کرد: استاندارد زیرساخت کیفیت و کیفیت رضایت مشتری است. ممکن است کالایی استاندارد ملی و حتی بین‌المللی را پاس کرده، اما از نگاه مشتری، خواسته‌های او را برآورده نکرده باشد. واحدهایی که در بحث استاندارد برتر هستند، بیش از ۸۰ درصد راه را برای رضایت مشتریان پیموده‌اند. معاون ارزیابی انطباق سازمان ملی استاندارد با اشاره به تجربه برندهای معتبر جهانی گفت: خودروسازانی مانند بنز استاندارد‌های کارخانه‌ای بسیار قوی دارند و هیچ استاندارد‌ی جز استانداردهای خود را قبول ندارند. در صنایع غذایی، لبنی و زعفران کشور نیز واحدهایی داریم که استانداردهای کشورهای دیگر را قبول ندارند چرا که استانداردهای کارخانه خودشان بسیار بالاتر است. انتظار داریم تولیدکنندگان به سمت تقویت استاندارد‌های کارخانه‌ای حرکت کنند. او با اشاره به اینکه کشورهای پیشرفته در نسل پنجم استانداردسازی هستند و کشور ما در نسل دوم قرار دارد، تصریح کرد: سیاست ما عبور از استانداردهای اجباری و حرکت به سمت مقررات فنی هوشمندانه است. این موضوع هفته گذشته با حضور رئیس‌جمهور در شورای عالی استاندارد مصوب شد و برنامه اجرایی آن ظرف سه ماه آینده اعلام خواهد شد.

طاهری افزود: مقررات فنی در تمامی قراردادهای بین‌المللی از جمله سازمان WTO الزامی است و بر اساس استانداردهای ملی و بین‌المللی و شاخص ریسک، کنترل‌ها انجام می‌شود. دستگاه‌نظم‌گر باید شناسایی شود و بر اساس بصره یک ماده سه قانون تقویت و توسعه نظام استاندارد، دستگاه‌های اجرایی موظفند مقررات فنی خود را بر اساس استانداردهای ملی و بین‌المللی تدوین و اجرا کنند و سازمان ملی استاندارد نظارت عالیه بر اجرای این دستگاه‌ها دارد.

معاون ارزیابی انطباق سازمان ملی استاندارد با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای تسهیل تجارت گفت: سال ۱۴۰۳ میانگین زمان ترخیص کالا در گمرکات حدود ۱۱ روز بود که با تغییرات در روش‌های اجرایی و با حضور نمایندگان بخش خصوصی، این عدد به ۳.۵ روز رسید. تصمیم گرفته شد هیچ کالایی که مشمول مقررات استاندارد اجباری است در گمرکات انبار نشود و با تعهد عدم مصرف و زیر نظر شرکت‌های بازرسی به انبار تولیدکننده منتقل شود. **صاحب‌نور**

کف بازار است. این فاصله در این منطقه چگونه است؟

به دلیل نوسانات شدید ارزی و تورم عمومی، این فاصله میان قیمت‌های پیشنهادی (اعلامی مالکان) و نرخ‌های قطعی انجام معامله بسیار زیاد شده است. گاهی فروشنندگان بر اساس انتظارات تورمی قیمتی اعلام می‌کنند که بازار ککش نقدی آن را ندارد و رسیدن به نقطه توافق نیازمند چانه‌زنی‌های فراوان است.

۱۱ پیش‌بینی شما از روند تغییرات قیمتی مسکن در این منطقه تا پایان سال چیست؟

طبق رصد بازار، نرخ تورم عمومی و بهای تمام‌شده نهاده‌های ساختمانی، برآورد ما این است که تا پایان سال جاری شاهد یک افزایش قیمت در حدود ۲۰ تا ۳۰ درصدی در سطح املاک منطقه باشیم.

۱۱ میان طلا و ملک، خرید کدام را به عنوان مقصد امن سرمایه‌گذاری پیشنهاد می‌کنید؟

بی‌تردید مسکن. شاید طلا در دوره‌هایی رشد هیجانی و سریع داشته باشد، اما ملک همچنان «سرمایه‌گذاری امن» و بدون ریسک ریزش دفعی در اقتصاد ایران است. به‌ویژه اگر هدف «سرمایه‌گذاری بلندمدت» باشد، خرید این بخش متراژ و تراکم، توجیه اقتصادی و سوددهی بسیار مطلوبی برای زمین‌بهترین گزینه است؛ زیرا سرمایه‌گذار اصطلاحاً فقط بهای خاک را می‌پردازد.

۱۱ برای سازندگان و سرمایه‌گذاران، کدام خیابان‌ها بیشترین مزیت توجیه‌پذیری را دارند؟ خیابان‌های آل‌خجند، دشتستان و فرسان جنوبی فرصت‌های کم‌نظیری هستند. در این نقاط قواره‌های زمین عموماً بین ۲۰۰ تا ۲۵۰ متر است و از نظر ضوابط شهرداری امکان اخذ ۴ طبقه ارتفاع ساختمانی را دارند. این ترکیب متراژ و تراکم، توجیه اقتصادی و سوددهی بسیار مطلوبی برای انبوه‌سازان ایجاد می‌کند.

۱۱ در خرید آپارتمان، چه نکته‌ای را برای انتخاب طبقه توصیه می‌کنید؟

از نگاه فنی، همواره طبقه «یکم» به آخر، بهترین گزینه است؛ چرا که برخلاف طبقه آخر دچار هدررفت شدید سرمايش و گرمایش ناشی از سقف پشت‌بام نمی‌شود و هم‌زمان از بهترین نور و ویوی باز بدون سر و صدای همکف و مشاعات بهره‌ی می‌برد.

۱۱ خریداران باید از معامله چه نوع املاکی خودداری کنند؟ در خرید دو دسته ملک، باید با احتیاط کرد:

۱- املاک بدون سند رسمی (قولنامه‌ای)؛ ورود به معامله این املاک با توجه به پرونده‌های حقوقی و ریسک مالکیت اصلا منطقی نیست.

۲- املاک مجاور مسجد یا مدارس؛ این پلاک‌ها به دلیل مزاحمت ترافیکی بالا، پیک تردد روزانه و سر و صدای دائم، بعدها در زمان سکونت و به‌ویژه فروش مجدد با افت تقاضا روبه‌رو می‌شوند.

علاوه بر این موارد، موضوعی در محدوده خیابان‌های عسگریه و سرتستان وجود دارد که مربوط به «املاک بنیادی» است. با توجه به اینکه شهروندان اصفهان در مسائل شرعی و احتیاط‌های فقهی ملکی بسیار حساس و مقید هستند، معاملات این دسته از املاک با احتیاط و وسواس بسیار زیاد پیش می‌رود و خریداران ترجیح می‌دهند پیش از هرگونه تصمیم، تمامی استعلام‌ها و جوانب شرعی و حقوقی آن را بررسی کنند.

۱۱ بازار سنتی مسکن منطقه ۱۰ چقدر توانسته خود را با پلتفرم‌های دیجیتال و فضای مجازی وفق دهد؟

بافت مشاوران املاک این منطقه غالباً از فعالان قدیمی و بومی هستند. در حال حاضر معاملاتی در سسترهایی نظیر ایلکی‌کشن «دیوار» در جریان است، اما در تلاشیم تا ساختار سنتی صنف را بیشتر به سوی ابزارهای نوین و فضای مجازی سوق دهیم تا شفافیت قیمت و چرخه ارتباط با مشتریان تسهیل شود.

۱۱ در پایان چه توصیه‌ای به مالکان و موجران منطقه دارید؟

درست است که هر مالکی سال‌ها تلاش کرده و برای ملک خود زحمت کشیده تا از آن درآمد یا سودی حاصل کند، اما با توجه به شرایط دشوار اقتصادی فعلی، تأمین هزینه‌های سرسام‌آور اجاره‌بها واقعاً از توان بسیاری از خانواده‌ها و مستأجران خارج شده است. عاجزانه از موجران محترم درخواست داریم هوای مستأجران را داشته باشند، در تعیین مبالغ انعطاف به خرج دهند و به شرایط معیشتی مردم توجه کنند تا آرامش به زندگی خانواده‌ها بازگردد.

مسابقه دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۰۲۱۹۷۶۳۰۶۳ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید.
ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه یک هفته پس از چاپ است.

پیشگیری از سرقت های خیابانی

برای پیشگیری از سرقت های خیابانی، به ویژه قاپیدن گوشی و زیورآلات، رعایت نکات ایمنی ساده اما حیاتی می تواند ریسک خطر را به شدت کاهش دهد. این نوع سرقت ها معمولاً در لحظات غفلت رخ می دهند، بنابراین هوشیاری اولین خط دفاعی شماست. در ادامه، راهکارهای کلیدی برای مقابله با این پدیده آورده شده است.

هوشیاری در محیط های عمومی

اولین و مهم ترین قدم، حفظ آگاهی از محیط پیرامون است. سارقان معمولاً افرادی را هدف قرار می دهند که غرق در گوشی خود هستند یا بی محابا در حال حرکت اند.
پرهیز از استفاده از گوشی در کنار خیابان: هنگام پیاده روی، تا حد امکان از آوردن گوشی خودداری کنید. اگر نیاز ضروری به مکالمه دارید، پشت به دیوار یا داخل مغازه های پایستید.

عدم نمایش زیورآلات: استفاده از طلا و جواهرات گران قیمت در محیط های شلوغ یا خلوت ناامن، دعوت نامه برای سارقان است. اگر مجبور به استفاده هستید، سعی کنید آن ها را زیر لباس پنهان کنید.
کیف و وسایل همراه: همیشه کیف خود را در سمتی بگیرید که مخالف خیابان است. سارقان موتورسوار معمولاً از سمت خیابان به پیاده رو نزدیک شده و به سرعت وسایل شما را می قاپند.

نکات ایمنی هنگام تردد با خودرو

بسیاری از سرقت ها پشت چراغ قرمز یا در ترافیک های سنگین رخ می دهد.
قفل کردن درب ها و شیشه ها: در هنگام رانندگی، به ویژه در توقف های کوتاه، حتماً درب های خودرو را قفل کنید. اگر هوا گرم است و نیاز به باز بودن شیشه دارید، مراقب باشید که گوشی یا کیف خود را روی صندلی کنار دست یا داشبورد نگذارید.
امنیت در توقفگاه: وقتی در ترافیک یا پشت چراغ قرمز هستید، گوشی موبایل خود را در معرض دید قرار ندهید. سارقان با مشاهده گوشی از پشت شیشه، در یک لحظه اقدام به شکستن شیشه یا قاپیدن آن از پنجره نیمه باز می کنند.

راهکارهای تکنولوژیک و پیشگیرانه

قابلیت های امنیتی گوشی: همیشه از رمز عبور، اثر انگشت یا تشخیص چهره استفاده کنید. همچنین، قابلیت «Find My Device» (در اندروید) یا «Find My iPhone» (در آیفون) را فعال نگه دارید تا در صورت سرقت، بتوانید گوشی را از راه دور ردیابی یا قفل کنید.
پشتیبان گیری (Back-up): همیشه از اطلاعات مهم خود در فضای ابری (Cloud) نسخه پشتیبان تهیه کنید تا در صورت سرقت گوشی، اطلاعات شما از دست نرود.

در صورت مواجهه با سارق چه کنیم؟

در لحظه وقوع حادثه، اولویت اصلی حفظ جان شماست.

۱. **مقاومت نکنید:** اگر سارق با زور یا سلاح اقدام به سرقت کرد، هرگز درگیر نشوید. ارزش گوشی یا طلا به اندازه سلامت جسمانی و جان شما نیست.
۲. **خونسردی و مشاهده:** سعی کنید ویژگی های ظاهری سارق، مدل موتور یا خودرو، رنگ لباس و جهت فرار آن ها را به خاطر بسپارید.
۳. **گزارش سریع:** بلافاصله با پلیس ۱۱۰ تماس بگیرید. هرچه گزارش سرقت سریع تر ثبت شود، احتمال ردیابی و دستگیری سارق و بازپس گیری اموال بیشتر خواهد بود.

سخن پایانی

پیشگیری همیشه کم هزینه تر از درمان است. با تغییر رفتارهای کوچک در مسیرهای روزمره و حفظ هوشیاری، می توانید امنیت خود را در برابر این ناهنجاری های اجتماعی افزایش دهید. امنیت، مسئولیتی جمعی است و توجه ما به محیط اطراف، راه را برای سارقان ناامن می کند.

پربش مسابقه

در صورتی که سارق با زور یا سلاح اقدام به سرقت اموال شما کنند، بر اساس توصیه مقاله بهترین اقدام چیست؟ (۱) درگیر شدن با سارق برای بازپس گیری اموال (۲) تعقیب کردن سارق برای شناسایی مسیر فرار (۳) عدم مقاومت و اولویت دادن به حفظ سلامت جسمانی

(۴) فریاد زدن و کمک خواستن از عابران برای محاصره سارق

برنده مسابقه

۱۱ سونیا نوری

برگزیده عزیز، شما می توانید برای دریافت جایزه خود، ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۲۵۶۰۲ و با همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان/ اداره آموزش همگانی

خواب یکی از مهم ترین نیازهای بدن برای حفظ انرژی، آرامش و سلامت عمومی است. با این حال، زمان خواب نیز اهمیت دارد و در برخی دیدگاه های طب سنتی، خوابیدن هنگام غروب آفتاب مناسب دانسته نمی شود.

در این نگاه، خواب در این زمان می تواند زمینه افزایش «سودا» و بروز برخی مشکلات جسمی و روحی را فراهم کند.

دیدگاه طب سنتی درباره خواب غروب

به گفته دکتر رسول حیدری، محقق طب سنتی، غروب آفتاب زمان تغییر وضعیت بدن از فعالیت

روزانه به استراحت شبانه است. بر همین اساس، خوابیدن در این فاصله زمانی را برای برخی افراد نامناسب می دانند. طرفداران این دیدگاه معتقدند خواب غروب می تواند باعث احساس سنگینی، کسالت، بی حالی و کاهش نشاط شود.

در منابع طب سنتی، «سودا» یکی از اخلاط چهارگانه معرفی می شود و افزایش آن را با برخی علائم جسمی و روانی مرتبط می دانند. بنابراین، در این چارچوب، پرهیز از خواب هنگام غروب را راهی برای حفظ تعادل بدن تلقی می کنند.

چرا خواب غروب سودازا است؟

■ **اثر خواب غروب بر خواب شب**
از دیدگاه پزشکی مدرن، شواهد کافی برای تأیید افزایش سودا در اثر خواب غروب وجود ندارد. با این حال، خواب طولانی در ساعات پایانی روز می تواند خواب شبانه را مختل کند. فرد ممکن است هنگام شب دیرتر احساس خواب آلودگی کند یا کیفیت خواب او کاهش یابد.

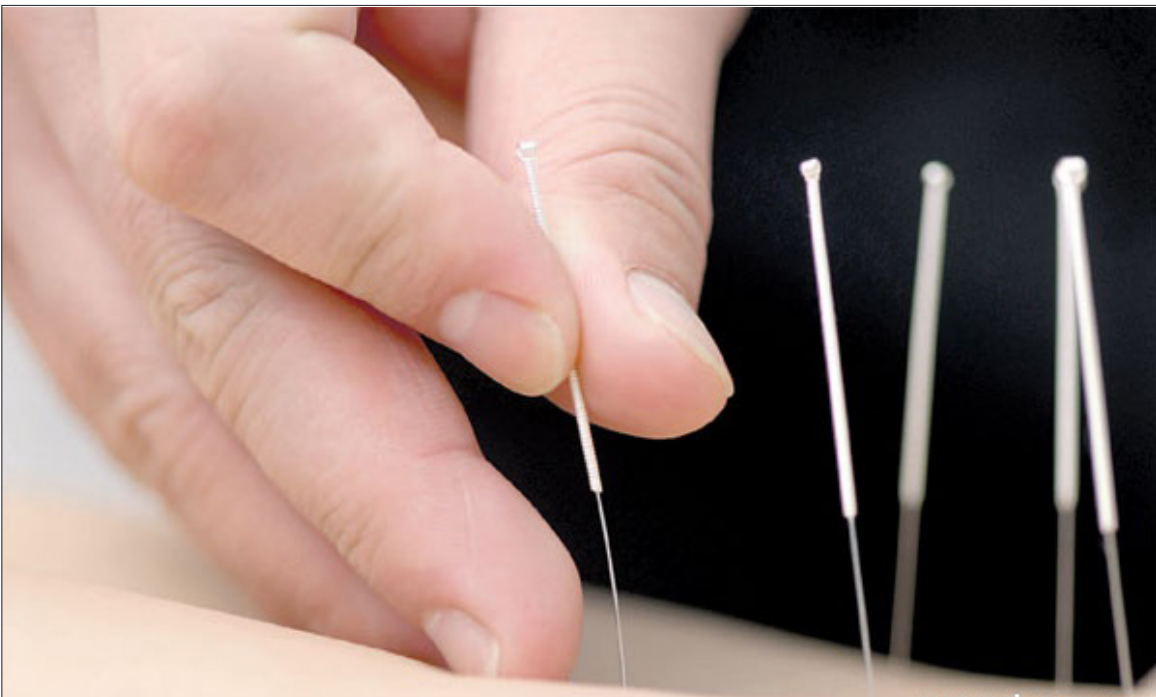
اگر فرد به استراحت نیاز دارد، یک چرت کوتاه در ساعات مناسب روز می تواند انتخاب بهتری باشد. همچنین تنظیم ساعت خواب و بیداری و داشتن برنامه منظم، نقش مهمی در سلامت خواب دارد.



درای نیدلینگ

درمانی برای دردهای عضلانی

به بهانه هفته ملی استخوان



لیلا کهلانی

دبیر صفحه سلامت

امروزه نسبت به گذشته دردهای عضلانی بیشتر شده که دلیل اصلی آن سبک زندگی غلط، از جمله کم تحرکی و نشستن طولانی مدت است. برای کمک به درمان این نوع بیماری، به طور معمول دارو تجویز می شود یا جراحی صورت می گیرد. همچنین از فیزیوتراپی و شیوه هایی از طب سنتی و طب چینی استفاده می شود. اما یکی از درمان های جدید، استفاده از «درای نیدلینگ» است که هم در شیوه درمانی طب سنتی و هم در شیوه درمانی طب جدید کاربرد دارد.»

یک سری دردهای عضلانی و تاندونی وجود دارد. برخی افراد به صورت گرفتگی دچار آسیب می شوند و گره های درد ایجاد می شود. در درمان یا «درای نیدلینگ» که استفاده از نوعی سوزن خشک است، این گره ها به اصطلاح باز می شود. از آنجایی که این سوزن ها با خود بافت عضلات در ارتباط هستند، بافت را سریع تر بازسازی می کنند و در کل، سریع تر به درمان پاسخ می دهند.
بدین معنی که با این کار، هم درد بهبود می یابد و هم بافت عضلات بدن بازسازی می شود.
در کل، استفاده از این شیوه برای کردن درد، کم درد، گرفتگی عضلانی، سفتی عضلات و نقاطی از بدن که گرفتگی دارند یا برای درد مزمن کاربرد دارد. ضمناً پاسخ دهی این شیوه درمانی، بسته به میزان درد، به یک تا چند جلسه مراجعه نیاز دارد.
حال در این زمینه گفت وگویی با دکتر عباس زهیری، متخصص توانبخشی، کاردرمانگر و فیزیولوژیست ورزشی داشتیم که می توانید حاصل آن را بخوانید.

شیوه درمان

در این نوع درمان، درمانگر چندین سوزن را در نقاط ماشه ای عضله یا بافت دارای درد و اختلال قرار می دهد. این سوزن ها باریک، ظریف، کوتاه و از جنس استیل ضدزنگ هستند و هیچ دارویی را به بدن تزریق نمی کنند. به همین دلیل است که از اصطلاح «خشک» استفاده می شود.

نقاط هدف، نواحی عضلانی گره خورده یا سفتی هستند که دردناک شده اند. این سوزن ها به آزادسازی گره و تسکین درد یا گرفتگی عضلات کمک می کنند.

ضمناً سوزن ها برای مدت کوتاهی در پوست شما باقی می مانند و مدت زمان قرار گرفتن سوزن در بافت، به شدت و نوع درد بیمار بستگی دارد.

بهداشت

مزایا

استفاده از این شیوه درمانی، سریع به درمان پاسخ می دهد. همچنین پس از آن، بهبودی فرد ماندگار است و این طور نیست که برخی ممکن است فکر کنند درمان با این شیوه موقتی است.
البته این شیوه درمانی همراه با ورزش های خاصی صورت می گیرد که باید رعایت شود تا بیمار سریع تر درمان شود. در کل، اگر درمان به درستی صورت گیرد، نتیجه بسیار خوبی خواهد داشت.

درای نیدلینگ باعث تسکین دردهای عضلانی و سفتی عضلات و افزایش گردش خون در بافت می شود. علاوه بر این، انعطاف پذیری آن ناحیه را بهبود می بخشد و دامنه حرکتی را افزایش می دهد.

به همین دلیل، این روش اغلب برای درمان آسیب های ورزشی، درد عضلانی و حتی درد فیبرومیالژیا استفاده می شود. این روش همچنین برای کاهش چسبندگی ها در بافت دارای اسکار و کاهش کشش این بافت به کار می رود؛ زیرا چسبندگی های بافت اسکار باعث کشیده شدن بافت های اطراف و در طولانی مدت، آسیب به عضلات و دیگر بافت های نرم می شود.

تفاوت طب سوزنی و درای نیدلینگ

طب سوزنی برای تسکین درد، ناراحتی یا مشکلات، با باز کردن جریان انرژی در فرد طراحی شده است؛ اما درای نیدلینگ برای تحریک نقاط ماشه ای یا عضلات سفت شده و دارای اسپاسم طراحی شده است. تکنیک اعمال سوزن در طب سوزنی عموماً سطحی تر است؛ اما در درای نیدلینگ، سوزن بافت عمیق تری

را در بر می گیرد.

در طب سوزنی، محل قرارگیری سوزن نقاط تعریف شده خاصی هستند که برای درمان یک مشکل خاص، پروتکل مشخصی را در بر می گیرند. اما در درای نیدلینگ، نقطه ورود سوزن به محل نقاط ماشه ای یا گرفتگی عضلانی بستگی دارد و محل ثابتی ندارد. درمانگر محل سوزن را مشخص می کند.

در طب سوزنی، سوزن در نقطه قرار می گیرد و می ماند؛ اما در درای نیدلینگ، سوزن در بافت مورد نظر حرکت داده می شود تا انقباضات غیرارادی عضله دیده شود.

شرایط استفاده از درای نیدلینگ

مثل هر شیوه درمانی دیگر، باید برای هر شخص بررسی شود که آیا به این درمان نیاز دارد یا خیر. همچنین، زمان مناسب برای این شیوه اهمیت دارد و فردی که می خواهد این کار را انجام دهد، باید تخصص داشته باشد تا بدانند دقیقاً در کدام نقطه از بدن سوزن را فرو کنند.
علاوه بر این، اگر بیماری از این شیوه درمانی دچار ترس و استرس است، باید وضعیت او را لحاظ فاشرخون بررسی شود. همچنین، پیش از انجام این کار باید با بیمار صحبت کرد و نگرانی او را کاهش داد.

بیماران هم باید توجه داشته باشند که برای استفاده از این شیوه درمانی به هر مکانی مراجعه نکنند و از اعتبار مکان مورد نظر اطمینان داشته باشند. همچنین باید به متخصصی مراجعه کنند که دوره های لازم را گذرانده باشد.

این شیوه برای زنان باردار، افرادی که عفونت دارند، مبتلایان به سرطان و افرادی که تحت شیمی درمانی هستند، قابل استفاده نیست.

استفاده از سوزن خشک یا درای نیدلینگ باعث کاهش درد و همچنین افزایش گردش خون می شود. درای نیدلینگ برای آسیب های ورزشی و بیماری هایی مانند فیبرومیالژیا نیز کاربرد دارد.

گفتنی است؛ استفاده از این شیوه درمانی برای برخی افراد ممنوعیت هایی دارد. موارد منع استفاده از روش درمانی سوزن خشک عبارت اند از:
صرع یا تشنج، بافت های مشکوک یا سرطان، عفونت در بافت مورد نظر، بارداری، دردهای حاد، کودکان کم سن، آسیب های عصبی، بیماریانی که فویایی سوزن دارند و ...

می دهد



مهمان زیبا

شماره ۵۴۹۲

۳۰ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ لیلا کهلانی

دانستنی

اصول ششگانه بانوان



موثرترین راه برای حفظ سلامت زنان، توجه به ورزش و تغذیه است.

این دو، جزو اساسی ترین اقدامات به شمار می روند، اما به طور کلی از دید طب سنتی، شش اصل ضروری برای سلامت زنان توصیه می شود.

به این شش اصل دکتر سهیلا محمدی، متخصص طب سنتی توضیح داده است.

اصلاح رژیم غذایی

هنگام غذا خوردن سعی کنید به آنچه می خورید، فکر کنید و شکرگزار باشید. غذای خود را بر اساس مزاج و شرایط خودتان انتخاب کنید و از مصرف غذای ناسالم پرهیز کنید.

پر خوری نکنید و برای هضم و جذب و دفع، غذا را به آهستگی بخورید.

تقویت سیستم ایمنی بدن

برای درمان ماندن از هر بیماری به خصوص بیماری های عفونی تقویت سیم ایمنی بدن حائز اهمیت است؛ حتی آب و هوایی که در آن نفس می کشید، اگرچه آلوده است، اما برای درمان ماندن از آن بهتر است سیستم دفاعی هوشمند بدنتان را تقویت کنید.

این سیستم، مواد را نه اگر ناچیز باشد، به راحتی از طریق سیستم های دفعی بدن مانند ادرار، مدفوع، عرق، قاعدگی، اشک و سایر ترشحات، از بدن خارج می کند.

از این رو توجه داشته باشید که این سیستم ها در بدن تان فعال باشند. در صورت وجود پیوست و اختلال در هر یک از مواد دفعی به متخصصین مراجعه کنید.

ورزش کردن

برای سلامت جسم و روانتان در طول روز حتما برنامه ورزشی داشته باشید، حتی اگر مدت آن ۵ تا ۱۰ دقیقه باشد. پیاده روی تند، حرکات کششی و حتی نشسته با تمرکز و توجه به تنفس، بهترین ورزش ها برای خانم های پرمشغله هستند. به تدریج زمان را در فواصل کارتان بیشتر کنید تا دست کم به ۴۵ دقیقه در روز برسد.

تنظیم خواب

خواب کافی و به موقع از الزامات سلامت است. خواب خوب از حدود ساعت ۱۰ شب تا کمی قبل از اذان صبح توصیه می شود. اگر صبح زودتر و یا انگیزه و هدف بیدار شوید، شب زودتر به خواب می روید.

ضمناً برای خواب بهتر می توانید از ریلکسیشن و تنفس عمیق - صرف دمنشوش های خواب آور (بهار نارنج، گل ساعتی، اسطوخودوس و...) کمک بگیرید.

کنترل استرس و پرهیز از اضطراب

برای زندگی هر فردی، خواه ناخواه موقعیت های استرس زا پیش می آید، اما خیلی اوقات از کنترل او خارج است.

به این فکر کنید که این شرایط از طرف یک قدرت نامتناهی برای شما فرستاده شده تا بتوانید محکم تر شوید و تجربه هایی را از این وضعیت بیاموزید.

در زمان استرس هم به جای فرار، آن را مدیریت کنید. بدین منظور مهارت کنترل استرس را با انجام ریلکسیشن یا تنفس عمیق و...

توجه به بعد معنوی

همانطور که جسم شما هنگام بیماری به پزشک نیاز دارد، روان و روح شما نیز به پزشک معنوی نیاز دارد. در گذشته پزشکان نه تنها به علوم جسمانی انسان آگاه بودند، بلکه حکیم و آگاه به مراحل رشد معنوی انسان نیز بودند.

یکی از روش های معنوی این است که در هر لحظه آگاه باشید کاری که انجام می دهید چه نقشی در رشد معنوی شما دارد. آیا در راستای تکامل شماست یا نه؟ و اگر نیست مشخص است که ادامه آن به صلاح شما نیست.

دوچرخه سواری

دوچرخه سواری در فضای بیرون یا داخل سالن در صورتی که در آرامش و یا با گوش دادن به موسیقی همراه باشد، می تواند به افزایش آرامش و روحیه کمک کند.

ورزش استقامتی

وزنه زدن علاوه بر این که به سلامت عضلات و افزایش اعتماد به نفس کمک می کند، باعث کاهش عصبانیت می شود. ورزش هم چنین بر سیستم عصبی تاثیر می گذارد و از میزان

یوگا

یکی از دلایلی که یوگا بر روحیه تاثیرگذار است، این است که ذهن و بدن را با هم هماهنگ و یکی می کنند. یوگا به افراد کمک می کند تا نیازهای روانی و ذهنی خود را بهتر بشناسند و

بوکس

بوکس می تواند از میزان استرس و عصبانیت بکاهد.



صفهان زیبا

شماره ۵۴۹۲

۳۰ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دبیر صفحه / مریم نقیان
ویراستار / عذرا دیانی

اخبار

اصفهان رتبه نخست کشور در اجرای طرح شهید عجمیان را کسب کرد

به گزارش اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، استان اصفهان در ارزیابی اجرای طرح شهید عجمیان، با مشارکت گسترده در بهسازی و شاداب سازی مدارس، موفق به کسب رتبه نخست کشور شد.

طرح شهید عجمیان با هدف بهسازی، تعمیر و شاداب سازی فضاهای آموزشی و با بهره گیری از ظرفیت گروه های جهادی، بسیج دانش آموزی، خیرین، عوامل مدارس و مشارکت های محلی در استان اصفهان اجرا شده است.

در تابستان امسال، بیش از ۵۳۰ مدرسه استان با مشارکت ۲۱۴ گروه جهادی و باتمركز بر بهبود شرایط محیط های آموزشی، مورد بهسازی و شاداب سازی قرار گرفتند؛ همچنین بیش از سه هزار و ۷۸۰ کلاس درس در قالب این طرح بهسازی شد.

طرح شهید عجمیان علاوه بر ارتقای کیفیت فضاهای آموزشی، زمینه تقویت روحیه مسئولیت پذیری، مشارکت اجتماعی، کارگروهی و افزایش حس تعلق دانش آموزان به مدرسه را فراهم می کند.

در همین راستا، سازمان بسیج دانش آموزی استان اصفهان در ارزیابی کشوری این طرح، بابت مشارکت بیش از ۸۰۰ مدرسه، حائز رتبه نخست شد و لوح تقدیر و هدیه سازمان بسیج دانش آموزی کشور، صبح روز ۱۸ مهرماه توسط سردار فتحیان، جانشین فرماندهی سپاه حضرت صاحب الزمان (عج)، به سرهنگ رجب پور، مسئول سازمان سازمان بسیج دانش آموزی استان اصفهان، اهدا شد.

کسب این موفقیت، بیانگر ظرفیت مشارکت های جهادی و همکاری مجموعه های آموزشی و مردمی در مسیر توسعه عدالت آموزشی و ارتقای کیفیت فضاهای یادگیری در استان اصفهان است.

■ ■ ■

آموزش و پرورش اصفهان رتبه نخست فعالیت های تربیت بدنی را کسب کرد

به گزارش اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، محمدرضا نظریان، مدیرکل آموزش و پرورش استان، در دوره آموزشی کارشناسان تربیت بدنی و سلامت آموزش و پرورش استان در شهرستان چادگان، ضمن تبریک هفته تربیت بدنی و ورزش، از تلاش کارشناسان این دو حوزه قدردانی و اظهار کرد: استان اصفهان در ارزیابی فعالیت های تربیت بدنی و سلامت موفق به کسب رتبه نخست کشور شده و این دستاورد حاصل تلاش، همراهی و پیگیری کارشناسان و مجموعه های فعال در سراسر استان است.

او با اشاره به میزبانی استان اصفهان از مسابقات هندبال و بسکتبال منطقه ۵ کشور در دو بخش دختران و پسران دانش آموز، افزود: برگزاری شایسته این رقابت ها، حاصل همدلی و تلاش مجموعه تربیت بدنی و سلامت، داوران، ناظران و کارشناسان بود و رضایت و تقدیر مسئولان وزارت آموزش و پرورش را به همراه داشت.

نظریان با تأکید بر جایگاه تربیت بدنی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش تصریح کرد: تحقق تربیت تمام ساحتی مستلزم توجه به همه ابعاد وجودی دانش آموزان، به ویژه ساحت زیستی و بدنی است؛ ازاین رو، کارشناسان تربیت بدنی و سلامت باید با نظارت مستمر بر اجرای صحیح درس تربیت بدنی، استفاده مناسب از امکانات موجود و توسعه فعالیت های ورزشی و نشاط آفرین، زمینه پویایی مدارس و تقویت سلامت جسمی و روانی دانش آموزان را فراهم کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان، توزیع عادلانه تجهیزات ورزشی و سلامت یا اولویت مدارس کمترین خوردار در قالب «کاروان مهر بانشاط»، اطلاع رسانی گسترده درباره افتتاح ۱۵ پروژه ورزشی در هفته تربیت بدنی و تقویت همکاری با دستگاه هایی همچون هلال احمر، شبکه بهداشت و محیط زیست را از محوره های مهم فعالیت این حوزه برشمرد و خواستار برنامه ریزی منظم برای اجرای فعالیت های ورزشی و سلامت محور در ادارات آموزش و پرورش شد و خاطرنشان کرد: تقویت نشاط، امید، مسئولیت پذیری و روحیه کارگروهی باید از مدارس آغاز شود و در محیط اداری نیز مورد توجه قرار گیرد.

اصفهان؛ قله مدارس شاهد ایران

روایتی از دوسال صدرنشینی مطلق مدارس شاهد اصفهان



مریم نقیان

دبیر صفحه آینده سازان

می شود و در آن، مدیران برتر مدارس شاهد کشور انتخاب می شوند، آنچه مورد ارزیابی قرار می گیرد، بر اساس الگوی مفهومی «مدرسه تراز» است.
مدرسه تراز یعنی مدرسه ای که تراز سند تحول بنیادین آموزش و پرورش باشد و بتوان آن را به عنوان الگو در همه شاخص ها ازجمله علمی، مالی، پرورشی، تربیتی و... معرفی کرد.
ارزیاب ها همه مدارک و مستندات مدیران را در همه حوزه ها بررسی کردند. درمجموع ۲۶ شاخص و ۸۵ سنجه در حوزه های مختلف مورد ارزیابی قرارگرفت.

مدیر ما باید در همه این ابعاد امتیاز ۱۰۰۰ را کسب می کرد. این یک ارزیابی بسیار سخت گیرانه و جامع بود که خوشبختانه مدیران اصفهانی توانستند از این آزمون دشوار سربلند بیرون بیایند.

■ ■ ■
از میان یک هزار و ۴۰۰ مدرسه شاهد در کشور، چند مدیر انتخاب شدند و سهم اصفهان چه بود؟
در دایره ی که صورت گرفت، از بین یک هزار و ۴۰۰ مدرسه شاهد در کشور، ۱۶ مدیر برتر کشوری در سه مقطع ابتدایی، متوسطه اول و متوسطه دوم انتخاب شدند. چهار نفر از این برترین ها، از رتبه اول تا چهارم، از استان اصفهان بودند.

باتوجه به اینکه بیشترین تعداد افراد برگزیده از استان اصفهان بود، نمی توانستند ظرفیت بیشتری بدهند. اما نکته جالب اینجاست که یک نفر از استان اصفهان با نفر چهارم خیلی زیاد برابری می کرد؛ بنابراین با سهمیه ای که کشور به عنوان داور نمونه انتخاب شد و از او داد، مدیری را که با نفر چهارم خیلی برابری می کرد به عنوان نمونه استانی انتخاب کردیم

و درمجموع پنج نفر برگزیده داشتیم. این نشان می دهد که عمق کیفیت مدیریت در مدارس شاهد اصفهان بسیار بالاست.

■ ■ ■
یکی از مدیران اصفهانی به عنوان داور نمونه انتخاب شده است. در این باره توضیح می دهید؟

بله؛ در سال گذشته ما مدیر نمونه کشوری داشتیم که امسال به عنوان داور اصلی این طرح انتخاب شد؛ امسال این مدیر اصفهانی نیز به عنوان داور نمونه انتخاب شد و از او تجلیل به عمل آمد.

این اتفاق نشان می دهد که ظرفیت مدیریتی در استان اصفهان تنها در سطح مدارس، بلکه در سطح دایره ی کشوری نیز شناخته شده است. وقتی مدیری از اصفهان به عنوان داور نمونه کشوری انتخاب می شود، یعنی تجربه و تخصص او مورد تأیید نظام آموزشی کشور قرار گرفته است.

■ ■ ■
بناگاهای خبری درباره موفقیت یکی از مدارس شاهد اصفهان در امتحانات نهایی منتشر شد. در این باره توضیح می دهید؟

بله؛ همچنین متوجه شدیم که دبیرستان مهندس وکیلی که در گلپایگان اصفهان واقع است، در بین تمامی مدارس شاهد کشور در نمرات امتحانات نهایی پایه دوازدهم اول می شود. ما با برنامه ریزی دقیق و استفاده از الگوهای موفق، توانستیم در همه این حوزه ها برتر شویم. البته این موفقیت حاصل کار جمعی همه مدیران، معلمان و کارکنان مدارس شاهد استان است.

■ ■ ■
در طرح جدید جشنواره مدیران برتر، چه معیارهایی برای انتخاب مدیران در نظر گرفته شده است؟

در طرح جدیدی که دو سال است برگزار

بازداشت

ممنوعیت حجاب در مدارس جمهوری آذربایجان؛ تقابل سکولاریسم دولتی با حق آموزش

■ ■ گروه فرهنگ

در روزهای اخیر، تصاویر و ویدئوهایی از مدارس جمهوری آذربایجان منتشر شده که دختران دانش آموز محجبه را پشت درهای بسته مدارس نشان می دهد. یکی از این دانش آموزان که با چشمانی اشک بار پشت در مدرسه ایستاده است، خطاب به مسئولان می گوید: «من ۳۲۵ امتیاز کسب کرده ام. در کارنامه ام حتی یک نمره کمتر از عالی ندارم. آیا احترامی که به من می گذارید این است؟ حالا به من می گویند یا حجاب را بردار، یا اصلا به مدرسه نیا. چرا باید از دینم دست بکشم؟»

این صحنه تلخ، پیامد مستقیم مصوبه شماره ۳۰۹ هیئت وزیران جمهوری آذربایجان است که در ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۶ تصویب شد. این مصوبه بدون آنکه نامی از حجاب ببرد، پوشیدن لباس هایی را که «پیکارچگی لباس فرم مدرسه را برهم بزند یا با اصل سکولاریسم در آموزش عمومی ناسازگار باشد» ممنوع کرده است. در ادامه، در ششم اکتبر همان سال، همین ضوابط به پوشش معلمان نیز تعمیم یافت و شماری از معلمان محجبه با انتخاب دشواری روبه رو شدند؛ کنار گذاشتن حجاب یا ترک حرفه معلمی.

آنچه این ماجرا را از یک تصمیم اداری صرف فراتر می برد، برخورد قهری با دانش آموزانی است که تنها چرمان پایبندی به باورهای دینی خویش است. در مدرسه شماره ۶۹ محله بلاخانی باکو، دانش آموزان پس از آنکه هم کلاسی های محجبه شان از ورود به مدرسه منع شدند، کلاسی ها را تحریم کردند و پلاکاردی با این مضمون که «حجاب مانع آموزش نیست» به دست گرفتند. این اعتراض ها در مدارس شماره ۳۲۲ باکو و شهرهای ماسالی، جلیل آباد و حکملی نیز تکرار شد و در برخی موارد، دانش آموزان پسر نیز به حمایت از دختران محجبه برخاستند.

واکنش دولت آذربایجان به این اعتراض ها، نه گفت وگو و نه بازنگری در مصوبه، بلکه بازداشت معترضان بود. وزارت کشور این کشور از بازداشت ۳۷ نفر خبر داد و آنان را به «سازمان های اقدام های مخل نظم عمومی» متهم کرد. اتهامی که مجازات آن تا سه سال زندان است. فعالان محلی اما شمار بازداشت شدگان را بیش از ۲۰۰ نفر گزارش کرده اند. هم زمان، دسترسی کاربران به اینستاگرام و تیک تاک در آذربایجان مختل شد و بسیاری تنها از طریق VPN امکان دسترسی به این پلتفرم ها را داشتند؛ اقدامی که به نظر می رسد باهدف سرکوب اعتراض ها و پنهان سازی برخوردهای قهری صورت گرفته است.

از منظر حقوقی، مصوبه ۳۰۹ نه تنها با قانون اساسی جمهوری آذربایجان در تضاد بوده، بلکه فاقد مبنای قانونی روشن نیز است. با لجن ایمان اف، مدافع حقوق بشر، تأکید می کند که در مصوبه فعلی هیئت وزیران پیرامون یونیفرم مدارس، هیچ مبنایی برای ممنوعیت حجاب وجود ندارد و قوانین این کشور پوشیدن روسری را به طور خاص منع نمی کنند. اصل ۴۸ قانون اساسی آذربایجان آزادی وجدان را تضمین کرده و هر شهروند حق دارد آزادانه موضع خود را در قبال دین تعیین کند؛ همچنین اصل ۴۲ قانون اساسی، حق آموزش را برای همه شهروندان به رسمیت شناخته و دولت را موظف به تضمین آموزش متوسطه عمومی رایگان و اجباری کرده است؛ بنابراین، ممانعت از ورود دانش آموزان محجبه به مدارس، نقض آشکار دو اصل قانون اساسی است: آزادی عقیده و حق آموزش.

این ماجرا را نباید صرفا یک تصمیم مقطعی دانست. بحران اخیر پوشش در مدارس آذربایجان، بخشی از پروژه بلند مدت مهندسی هویت است که دولت این کشور برای بازتعمیر ملت آذربایجان در چهارچوبی جدید اجرا می کند، چهارچوبی که در آن اسلام اجتماعی باید به حاشیه رانده شود. سکولاریسم در آذربایجان بیش از آنکه انتخابی فلسفی باشد، ابزاری امنیتی است؛ ریشه گرفته در میراث شوروی که دین را تهدید برای دولت می دانست، جنگ قره باغ که هر بسیج اجتماعی خارج از کنترل دولت را خطرناک نشان داد و نزدیکی فرهنگی مردم با ایران که اسلام شیعی را پیوندی فرامرزی باقوه می سازد.

در سطح بین المللی نیز این اقدام با واکنش هایی روبه رو شده است. رجب طیب اردوغان، رئیس جمهور ترکیه، در سخنرانی خود در مجمع عمومی سازمان ملل متحد، بدون نام بردن از آذربایجان، ممنوعیت روسری در مدارس را «حمله به ابتدایی ترین حقوق زنان» خواند. شورای روابط آمریکایی اسلامی (CAIR) نیز با اعلام محسنتگی با معلمان، دانش آموزان و خانواده های مسلمان در جمهوری آذربایجان، محدودیت حجاب در مدارس را اقدامی علیه جامعه مسلمانان و اصل آزادی مذهبی دانست. آنچه در این میان بیش از همه آسیب می بیند، اعتماد نسل جوان به نهاد های دولتی است. دخترانی که با بالاترین نمرات علمی و باایمان به آینده ای روشن، پشت درهای بسته مدارس ایستاده اند، پیامی روشن به جامعه خود مخابره می کنند: نظام آموزشی که حق تحصیل را مشروط به کنار گذاشتن باورهای دینی کند، درحقیقت نه تنها در برابر دین، بلکه در برابر خود آموزش نیز ایستاده است.

آموزش، حق بنیادین هر انسان است و هیچ بهانه ای نه سکولاریسم، نه نظم اداری و نه امنیت نمی تواند توجیه کننده سلب این حق از شهروندان باشد.

■ ■ ■
امسال به دلیل جنگ تحمیلی، تعداد فرزندان ایثارگر و شهید که به مدارس شما اضافه شدند زیاد بود. چه برنامه ای برای این دانش آموزان داشتید؟

امسال سال خاصی بود. به دلیل جنگ تحمیلی، تعداد فرزندان ایثارگر و شهیدی که به مدارس ما اضافه شدند، خیلی زیاد بود؛ بنابراین برنامه ریزی کردیم که این دانش آموزان از لحاظ آموزشی و تربیتی برنامه ریزی جامعی داشته باشند. گروه های درسی خود را از آنان به صورت قطب بندی تشکیل دادیم تا با کمک یک سرتیم برتر به بررسی حوزه های مختلف بپردازند و تجربه گردانی صورت گیرد. از ابتدای آبان جلسه ها برای کیفیت بخشی فعالیت های آموزشی و پرورشی شروع می شود تا بتوانیم رتبه های برتر را کسب کنیم. هدف ما این است که هیچ دانش آموزی به دلیل شرایط خاص خانوادگی یا اجتماعی، از قطار آموزش و تربیت عقب نماند.

■ ■ ■
در هفته های آینده چه برنامه هایی برای تبادل تجربه بین مدیران دارید؟

در هفته آینده جلسه مدیران برگزار خواهد شد و مدیران برتری که انتخاب شدند، برای مدیران مقطع دانشان به صورت کارگاهی برنامه و گفت وگو خواهند داشت. در جلسه مدیران جدیدالانتصاب نیز از مدیر برگزیده دوره قبل و داور این دوره درخواست کردیم با مدیران گفت وگو داشته باشند. ما مستقیم که تجربه گردانی و انتقال دانش بین مدیران، یکی از مؤثرترین راه های ارتقای کیفیت است. اگر مدیری در یک منطقه محروم توانستند است موفقیت کسب کند، آن تجربه باید به سایر مناطق هم منتقل شود.

■ ■ ■
درباره شهریه و کمک هزینه مدارس شاهد چه سیاستی دارید؟

کمک هزینه ای که مدارس شاهد می گیرند، مصوب وزارتخانه است. مدارس شاهد به دلیل ساعت مکمل و تقویتی که دارند، شهریه ای مصوب می شود و اداره کل شاهد کشور، مبلغی را مصوب می کند. بین داخل و حداکثر هزینه ای که مصوب کردند، مبلغی را باتوجه به نظر مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان با معاون آموزشی تعیین می کنیم تا میزان کمک سرانه مشخص شود. مدیر مدرسه این مبلغ را از اولیا دریافت می کند. مبالغ مشخص شده و در پتل مدارس گذاشته شده است. اما این مبلغ جواب گوی همه فعالیت های مدارس شاهد نیست. امیدوارم در سال های بعد باتوجه به شرایط اقتصادی و وضعیتی که مردم دارند، مبلغ بهتری را مصوب کنیم. البته به مدیران اطلاع دادیم که اگر کسی توانایی پرداخت مبلغ مشخص شده شهریه را ندارد، به صورت اقساطی بپردازد. ما نمی خواهیم هیچ دانش آموزی به دلیل مشکلات مالی از تحصیل در مدارس شاهد محروم شود.

■ ■ ■
چشم انداز آینده مدارس شاهد اصفهان چیست؟

ما می خواهیم اصفهان نه فقط در سطح کشور، بلکه به عنوان یک الگوی بین المللی در حوزه مدارس شاهد مطرح شود. هدف ما این است که همه مدارس شاهد استان به سطح «مدرسه تراز» برسند. این یک مسیر طولانی است. اما با برنامه ریزی عملیاتی، استفاده از تجربه های موفق و بهمت همه مدیران و معلمان، به این هدف خواهیم رسید. ما در دو سال متوالی ثابت کردیم که می توانیم در صدر باشیم. حالا باید این جایگاه را تثبیت کنیم و آن را به سایر مدارس نیز تعمیم دهیم. آموزش و پرورش استان اصفهان با تمام توان از این مسیر حمایت می کند.

آنچه از این گفت وگو برمی آید، تصویری روشن از یک حرکت جمعی و برنامه ریزی شده است. اصفهان نه با شانس، بلکه با تدبیر، تلاش و چشم اندازی روشن توانسته است در دو سال متوالی صدرنشین مدارس شاهد کشور شود. از میان یک هزار و ۴۰۰ مدرسه شاهد، چهار مدیر برتر از اصفهان و یک مدیر نمونه استانی، گواهی بر عمق کیفیت مدیریت در این استان است. موفقیت دبیرستان مهندس وکیلی در گلپایگان نیز نشان می دهد که این افتخار محدود به مرکز استان نیست و در دورافتاده ترین مناطق نیز مدیران و معلمان با عشق و تعهد، پرچم تعلیم و تربیت را برافراشته نگه داشته اند.

مدارس شاهد، تنها مدرسه نیستند؛ امانت داران فرهنگ ایثار و شهادت اند. دانش آموزی که در کلاس درس می نشیند، تنها الفبا نمی آموزد؛ او یاد می گیرد که این سرزمین به بهای خون شهدان زنده است. مسئولیت مدیران این مدارس، بسیار سنگین تر از مدیریت یک مدرسه معمولی است. آن ها هم باید آموزشی در تراز سند تحول بنیادین ارائه دهند و هم تربیتی در تراز آرمان های شهدا. اصفهان نشان داد که این دو، نه تنها با هم در تضاد نیستند، بلکه می توانند یکدیگر را تقویت کنند. در سالی که جنگ تحمیلی، بار سنگینی بر دوش نظام آموزشی گذاشته و فرزندان ایثارگران و شهدا بیش از پیش به حمایت نیاز دارند، درخشش مدارس شاهد اصفهان پیامی امیدبخش دارد: آینده این سرزمین، باوجود همه سختی ها، در دستانی امن و دل های آگاه ساخته می شود. دبیران، معلمان و کارکنان مدارس شاهد اصفهان، با عشق به وطن و تعهد به آرمان های انقلاب، نه فقط مدرسه که آینده ایران را می سازند. این موفقیت، شایسته تریبک است؛ اما شایسته تر از آن، تداوم و تعمیم این مسیر به تمامی مدارس کشور است.



در سالی که جنگ تحمیلی، بار سنگینی بر دوش نظام آموزشی گذاشته و فرزندان ایثارگران و شهدا بیش از پیش به حمایت نیاز دارند، درخشش مدارس شاهد اصفهان پیامی امیدبخش دارد: آینده این سرزمین، باوجود همه سختی ها، در دستانی امن و دل های آگاه ساخته می شود. دبیران، معلمان و کارکنان مدارس شاهد اصفهان، با عشق به وطن و تعهد به آرمان های انقلاب، نه فقط مدرسه که آینده ایران را می سازند. این موفقیت، شایسته تریبک است؛ اما شایسته تر از آن، تداوم و تعمیم این مسیر به تمامی مدارس کشور است.



موفقیت یکی از مدارس شاهد اصفهان در امتحانات نهایی منتشر شد. در این باره توضیح می دهید؟

بله؛ همچنین متوجه شدیم که دبیرستان

جشنواره فیلم مقاومت زیر سایه سه سردار شهید



رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به نگاه ویژه سه سردار شهید به جشنواره بین المللی فیلم مقاومت درباره آینده این رویداد اظهار امیدواری کرد.
سردار علی مقواساز، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، عنوان کرد: جشنواره فیلم مقاومت همواره تحت عنایت ویژه شهدای بزرگوار ماقرار داشته است. علاوه بر دعای خیر همیشگی رهبر شهید انقلاب، به صورت ویژه در سال های اخیر حمایت سه شهید شاخص جنگ ۱۳ روزه و جنگ رمضان یعنی سرداران شهید حسین سلامی، غلامرضا سلیمانی و علیرضا تنگسیری شامل حال این رویداد فرهنگی شده است. او اظهار کرد: سردار شهید تنگسیری در جریان دوره هفدم جشنواره که آئین اختتامیه آن روی ناو نیروی دریایی سپاه و بر پهنه آبی خلیج فارس برگزار شد، همه تلاش خود را برای برگزاری آبرومند این رویداد انجام دادند. شهید سلیمانی هم با حضور در آیین افتتاحیه سال گذشته و حمایت های دلسوزانه، حامی وفادار جشنواره مقاومت بودند.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: همراهان و مخاطبان جشنواره فیلم مقاومت در دوره هجدهم هیچ‌گاه سخنرانی پربار سردار شهید حسین سلامی در دوره هجدهم فیلم مقاومت در خرداد سال ۱۴۰۴ را فراموش نخواهند کرد؛ حضوری که کمتر از سه هفته قبل از شهادت ایشان رقم خورد. سردار سلامی در سخنرانی خود با موضوع «هنر والا و متعالی» بیانات ارزشمندی را ارائه دادند. این سخنرانی می‌تواند راهبرد جشنواره فیلم مقاومت در ادوار بعدی جشنواره باشد.

او اظهار کرد: در آن روزها با وجود آنکه شهید سلامی مأموریت مهمی در حوزه دفاعی در یکی از مناطق جنوبی کشور داشت، برنامه سفر خود را به تعویق انداخت تا بتواند در جشنواره حضور پیدا کند. این موضوع نشان دهنده اهمیت جشنواره برای او بود.

مقواساز تصریح کرد: پس از شهادت ایشان در دیداری که با دختی بزرگوارشان داشتیم، عنوان کردند که سردار شهید سلامی برای سخنرانی روز اختتامیه دو سه روز دیگر مطالعه مقالات و کتاب های مرتبط با هنر بودند و با آمادگی در جشنواره حاضر شدند. این توجه نشان می‌داد که هنر و سینما در نگاه او جایگاهی جدی داشت و می‌توانستند در انتقال مفاهیم و روایت تجربه های جامعه نقش آفرین باشند.

او در ادامه با یادآوری حضور سردار شهید علیرضا سلیمانی (رئیس شهید سازمان بسیج مستضعفین) در آیین افتتاحیه جشنواره هجدهم فیلم مقاومت عنوان کرد: شهید سلیمانی پیش از برگزاری جشنواره پیگیر روند آماده سازی آن بود. در روز افتتاحیه، حتی زودتر از زمان آغاز مراسم در سالن حاضر شده بود. با وجود طولانی شدن برنامه و شرایط جسمانی دشوار ناشی از کمردرد مزمن، شهید سلیمانی بر ماندن تا پایان مراسم تأکید داشت. جشنواره مقاومت برای او صرفاً یک رویداد سینمایی نبود، بلکه فرصتی برای توجه به ظرفیت های فرهنگی و هنری در حوزه مقاومت به شمار می رفت.

مقواساز در پایان با ابراز امیدواری به آینده جشنواره گفت: امیدواریم دوره نوزدهم جشنواره فیلم مقاومت با قدرت و بیشتر و دامنه اثرگذاری گسترده تری در عرصه فرهنگی و بین المللی برگزار شود. تداوم همراهی نهاد های فرهنگی،

هنری و سینمایی کشور می تواند به تقویت این رویداد و افزایش ظرفیت آن برای معرفی اثر مرتبط با مقاومت کمک کند.نزد هفتمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان ۱۴۰۵ به دبیری جلال غفاری در پردیس سینمایی ملت تهران برگزار می شود. **مهر**

■ ■ ■

روایت آوارگی فلسطینیان از دوربین مستندسازان اسرائیلی؛

اسرائیل در سال های اخیر دیگر توان مقابله بافیلم سازان خودرانداشته و برخی از سینماگران خود را زن و میانه این رژیم اقدام به ساخت مستندهایی علیه خود این رژیم سفاک رده اند. نمونه آخر آن که بسیار جنجال به پا کرد، «نازا» بود که در جشنواره فیلم ونیز جایزه بهترین مستند را گرفت. این موضوع مهم امسال مورد توجه جشنواره فیلم مقاومت قرار گرفته و قرار است که فیلم هایی با موضوع «ضد اسرائیلی از دل اسرائیل» در دوره ۱۹ جشنواره بین المللی فیلم مقاومت نمایش داده شود. یکی از این آثار «سرزمین دیگری نیست» است؛ روایت تخریب و آوارگی فلسطینیان از درپچه دوربین چهار مستند ساز اسرائیلی ـ «سرزمین دیگری نیست» در سال ۲۰۲۵ جایزه اسکار بهترین مستند بلند را دریافت کرد و دوتن از سازندگان آن، کارگردانان «نازا» هستند. این مستند ساخته مشترک چهار مستندساز فلسطینی و اسرائیلی، روایتی از تخریب خانه ها و آوارگی فلسطینیان در منطقه مسافر پطا در کرانه باختری است؛ مردمی که برای ماندن در سرزمین خود تلاش می کنند. باسل عدرا، روزنامه نگار و مستندساز فلسطینی اهل مسافر پطا، و حمدان بلال، عکاس و فیلم ساز فلسطینی اهل روستای سوسیه، این مستند را با همکاری یووال آبراهام، روزنامه نگار تحقیقی و فیلم ساز اسرائیلی، و راشل شور، فیلم بردار و تدوینگر اسرائیلی (دو نفر آخر سازندگان نازا)، ساخته اند.
عرا سال ها تخریب خانه ها و زندگی مردم زادگاهش را ثبت کرده است. تصاویر او در کنار روایت آبراهام، دو تجربه متفاوت از واقعیتی نابرابر را به هم پیوند می دهد. در این میان، دوربین عدا راتنها ابزاری برای ثبت رویدادها نیست؛ بخشی از تلاش او برای مستندکردن زندگی مردمی است که با خطر از دست دادن خانه و سرزمین خود روبه رو هستند. / **تسنیم**

نمی‌توان باد کاشت و طوفان سینمایی درو کرد!

با وجود دانشگاه‌های سینمایی و استعداد‌های فراوان در اصفهان، فیلم کوتاه درگیر کمبود بودجه و دیوان‌سالاری است



مجتبی اسپینانی

سینماگر

■ دانشگاه‌ها، سیل فارغ التحصیلان و بحران بازار کار

در اصفهان پیوسته دانشجوی سینما جذب و چهار سال بعد فارغ التحصیل می‌شود، بدون آنکه گنجایش پذیرش این تعداد فیلم‌ساز در شهر سنجیده شود. دانشگاه ذاتاً نهاد آموزشی است و تولید فیلم وظیفه‌اش نیست. سؤال اینجاست که این فارغ التحصیلان باید در کدام بستر شهری فیلم بسازند؟

امروز افرادی که دو تا سه دهه به‌طور مستمر در این حرفه فعالیت داشته‌اند نیز با بحران معیشتی مواجه‌اند و کار نمی‌کنند. در چنین شرایطی، ورود پیوسته فارغ التحصیلان جدید، بدون آنکه پشتوانه‌ای برای فعالیت حرفه‌ای آن‌ها وجود داشته باشد، مسئله را پیچیده‌تر می‌کند. فرد پس از چهار سال آموزش و کسب مهارت، انتظار دارد وارد بازار کار شود؛ درحالی‌که پیشکسوت سی‌ساله این عرصه نیز بیکار است و دفاتر سینمایی و آموزشگاه‌ها یکی پس از دیگری به دلیل نداشتن توجیه اقتصادی تعطیل می‌شوند.

نهاد‌های فرهنگی سال‌ها ست اثری تولید نمی‌کنند. برای روشن شدن وضعیت تولید، کافی است به پیچینگ آردبیشته‌ماه انجمن سینمای جوانان توجه کنیم. از میان ۷۰ فیلم‌نامه متقاضی، ۱۰ اثر به مرحله پیچینگ راه یافت؛ اما به‌دلیل کمبود منابع مالی تنها دو اثر قرارداد بسته شد.

اگر زیرساخت و توان پشتیبانی از نیروی انسانی وجود ندارد، باید در سیاست‌های پذیرش دانشجو و تربیت نیروی متخصص نیز بازنگری کرد. نمی‌توان ممکن است اثر اجتماعی داشته باشند و کسی هم مخالف برگزاری‌شان نیست)، مدیران فرهنگی با یک اشاره بالادستی‌ها به خط می‌شوند و میلیاردها تومان هزینه می‌کنند؛ اما پرسشی اینجاست که چرا تولید فیلم و وضعیت معیشتی فیلم‌سازان به همان اندازه دغدغه مدیران نیست؟ در اصفهان فیلم‌سازان مستند و داستانی سه سال فعالیتی نداشتند و بسیاری از آنان دخترهای سینمایی‌شان را تعطیل کرده‌اند. وقتی موضوع کار این افراد اصلاً دغدغه مسئولان نیست، باید پرسید اساساً چند فیلم تولید شده که اکنون انتظار داشته باشیم چند اثر هم به جشنواره راه پیدا کند؟

در واقع، نمی‌توان انتظار داشت بدون فراهم کردن زمینه تولید، نتیجه‌ای درخشان در جشنواره‌ها به دست آید. نمی‌توان باد کاشت و انتظار داشت طوفان درو کرد.

■ مهاجرت استعداد‌ها به تهران و غفلت مدیران

هم‌اکنون، چهار تن از بهترین فیلم‌سازان اصفهان در حوزه فیلم کوتاه به تهران مهاجرت کرده‌اند. آن‌ها توانسته‌اند در بخش خصوصی و در سایه تلاش فردی، سرمایه نسبتاً مناسبی جذب کرده و آثارشان را در تهران بسازند. آیا مدیران سینمایی شهر از این وضعیت خبر دارند؟ آیا می‌دانند فیلم‌سازان برجسته در حال خروج از اصفهان هستند و بسیاری از کسانی که در شهر مانده‌اند نیز دو یا سه سال است فعالیتی نداشته‌اند یا دفترهای خود را تعطیل کرده‌اند؟ این وضعیت در حالی رخ می‌دهد که طی چند سال اخیر، همواره یک یا دو جایزه از جوایز اصلی بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران به فیلم‌سازان اصفهانی تعلق گرفته است. خوشبختانه این افراد همگی از فارغ‌التحصیلان یا اعضای انجمن سینمای جوانان بوده‌اند.

هزینه ساخت فیلم در تهران دست‌کم سه تا چهار برابر اصفهان و دیگر شهرستان‌ها ست و هیچ فیلم‌سازی در ابتدا تمایلی ندارد که به اجبار شهر خود را ترک کند؛ اما شرایط موجود، بسیاری از آن‌ها را به مهاجرت وامی‌دارد. اگرچه ممکن است مدیران به‌صورت شخصی قصد مانع‌تراشی نداشته باشند، ساختار اداری و سیاست‌گذاری فرهنگی به‌گونه‌ای عمل می‌کند که زمینه فعالیت مؤثر برای فیلم‌سازان فراهم نمی‌شود.

در اصفهان
پیوسته دانشجوی
سینما جذب و
چهار سال بعد
فارغ التحصیل
می‌شود، بدون
آنکه گنجایش
پذیرش این تعداد
فیلم‌ساز در شهر
سنجیده شود

ابزاری مؤثر برای ثبت و انعکاس این تجربه‌ها باشد. اقدام فولاد مبارکه در فراخواندن فیلم‌سازان و مستندسازان برای بازتاب روند بازسازی‌ها پس از حوادث اخیر، نمونه‌ای از بهره‌گیری درست از ظرفیت هنر است. در مقابل، بسیاری از اهالی هنر در اصفهان با بیکاری و افسردگی مواجه‌اند و امکان فعالیت مستمر ندارند. وظیفه انجمن سینمای جوانان، آموزش و تربیت نیروهای مستعد و فرستادن آن‌ها به میدان هنر است؛ اما این انجمن منابع مالی لازم برای حفظ و به‌کارگیری همه این نیروها در اصفهان را ندارد. مسئولیت فراهم کردن زمینه فعالیت و نگه داشتن این سرمایه‌ها در شهر، بر عهده مدیران فرهنگی و شهری است.

■ پنج اثر از استان اصفهان؛ مسئله فقط تعداد نیست

برای ارزیابی وضعیت اصفهان در جشنواره امسال، باید به ترکیب آثار راه‌یافته نیز توجه کرد. در مجموع، پنج اثر از استان اصفهان در بخش‌های مختلف جشنواره حضور دارند؛ یک فیلم مستند در بخش اصلی، دو فیلم در بخش اقتباس، یک پویانمایی و یک اثر در بخش جنگ. با این شرایط، آیا فیلم‌سازان مقصردند؟ پس چگونه چهار تن از بهترین فیلم‌سازان ما هم‌اکنون در تهران فعالیت دارند؟ از سوی دیگر، در میان آثار اصفهانی راه‌یافته به جشنواره، به نظر می‌رسد تنهایی از فیلم‌ها با استانداردهای یک اثر حرفه‌ای تولید شده و سایر آثار با محدودیت‌های مالی مواجه‌اند. طراحی صحنه و لباس، نورپردازی، انتخاب لوکیشن و دسترسی به تجهیزات فیلم‌برداری، همگی به بودجه وابسته‌اند. فیلم‌ساز شهرستانی ممکن است با خلاقیت و ایده‌ای قوی کار خود را پیش ببرد، اما ایده به‌تنهایی نمی‌تواند زمینه رقابت برابر را فراهم کند.

از میان ۶۲ فیلم بخش داستانی جشنواره، بیش از ۴۰ اثر در تهران تولید شده‌اند. عوامل بخش دیگری از آثار نیز، هرچند فیلم‌هایشان در شهرستان‌ها ضبط شده، ساکن و فعال در تهران هستند. تمرکز سرمایه، شبکه ارتباطی عوامل حرفه‌ای، آموزشگاه‌ها و نهاد‌های سینمایی در پایتخت، کیفیت تولیدات و سقف رشد سینماگران را افزایش داده است. در چنین شرایطی، سینمای کوتاه اصفهان در سال‌های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ ظرفیت بالایی برای عرض اندام ندارد؛ مگر آنکه بر همان معدود آثار حرفه‌ای تولیدشده، از جمله تولیدات انجمن سینمای جوانان، تکیه کند.

■ بوروکراسی اداری؛ مانعی در برابر تولید

راهکار اصلی، واسطه‌اری امور به نهاد‌های تخصصی است؛ اما بوروکراسی اداری فرآیندها را فرسایشی می‌کند و در بسیاری از موارد، فرصت‌ها را از بین می‌برد. مسئله لزوماً سوئیت شخصی مدیران نیست؛ بلکه ساختاری است که در آن فرهنگ، سینما و به‌ویژه فیلم کوتاه جایگاه متناسبی ندارد.

در گذشته در دوره تصدی یکی از مسئولان فرهنگی، فراخوانی با حسن نیت برای ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان منتشر شد. با وجود داوری ۱۱۰ فیلم‌نامه و برگزیده شدن نزدیک به ده اثر، تأمین اعتبار و تبادل‌نامه‌ها میان ارگان‌ها آن قدر به درازا کشید که پروژه عملاً به فراموشی سپرده شد. وقتی فیلم‌سازی با امید طرح ارائه می‌ی‌دهد و با چنین روندی روبه‌رو می‌شود، انگیزه‌اش را از دست می‌دهد.

این مشکل حتی در ارتباط با بخش خصوصی نیز وجود دارد. گاهی سرمایه‌گذار تمایل دارد برای ساخت چند اثر بودجه اختصاص دهد، اما موانع دریافت مجوز، مصوبات شوراهای گوناگون و پیچیدگی‌های اداری، او را از ادامه کار منصرف می‌کنند. در چنین شرایطی، چرا باید مستند تولید تا این اندازه دشوار باشد، درحالی‌که انجمن سینمای جوانان با چهار دهه سابقه، نهادی شناخته‌شده و تخصصی در حوزه فیلم کوتاه است؟

می‌توان این انجمن را مستقیماً به عنوان مجری طرح‌های تولیدی انتخاب کرد تا فرایندها کوتاه‌تر شوند و منابع مالی به جای گرفتار شدن در مکاتبات و شریفات اداری، صرف تولید آثار شوند. واگذاری امور به نهاد‌های تخصصی می‌تواند بخشی از فرصت‌های از دست‌رفته را احیا کند و امکان استفاده مؤثرتر از سرمایه‌های دولتی و خصوصی را فراهم آورد.

■ انجمن سینمای جوانان؛ ظرفیت موجود و مسئولیت‌های فراتر از آن

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مهم‌ترین و پرتیرین فیلم کوتاه در کشور و منطقه است. رقابت در بخش‌هایی مانند اقتباس و جنگ بسیار سنگین و شش‌رده است و فیلم‌سازان قدرتمندی در آن حضور دارند. انجمن سینمای جوانان چتر حمایتی خود را روی تمام فیلم‌سازان شهر، فارغ از عضویت رسمی، گسترده است و درگاه تولید را برای همه باز می‌داند. در شرایط دشوار کنونی، حضور همین پنج اثر از استان اصفهان در بخش‌های مختلف جشنواره نیز غنیمت و مایه افتخار است؛ اما این حضور نباید موجب نادیده گرفتن مشکلات ساختاری شود. اهالی رسانه، فیلم‌سازان و مدیران فرهنگی همگی دغدغه فرهنگ و هنر را دارند. مسئله این است که این دغدغه باید به تصمیم‌های اجرایی، تأمین منابع مالی و رفع موانع اداری منجر شود.

اگر قرار است اصفهان جایگاه خود را در سینمای کوتاه حفظ کند، باید زمینه فعالیت مستمر فیلم‌سازان فراهم شود؛ از آموزش و تولید گرفته تا حمایت مالی، ایجاد فرصت‌های شغلی و تسهیل فرایندهای اداری. تنها در چنین شرایطی است که می‌توان انتظار داشت استعداد‌های این شهر در اصفهان بمانند، آثار بیشتری تولید کنند و در ورتیرین‌های مهم سینمایی کشور حضور مؤثرتری داشته باشند. حفظ پرچم اصفهان در جشنواره‌ها، پیش از هر چیز، به حفظ امکان فیلم‌سازی در خود شهر وابسته است.

هنرهای تصویری

۷



صفحهٔ ان زیبا

شماره ۵۴۹۲

۳۰ / ۰۷ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه سیده نرگس نظام‌الدین

تولیزویون

آماده‌بودن فیلم‌نامه

پیش از تولید

کلید موفقیت سریال



بهروز مفید تهیه‌کننده سریال «شکيب عيار» با اشاره به تصویربرداری نیمی از این مجموعه بر اهمیت متن فیلم‌نامه پیش از شروع کار و تولید سریال‌ها تأکید کرد.

بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال «شکيب عيار»، که این روزها به کارگردانی سیدعلی هاشمی در حال ساخت است، درباره آخرین وضعیت این سریال گفت: حدود ۵۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده است و کار همچنان در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد.

حمیدرضا یگانه، فاطمه گودرزی، نیلوفر کوخانی، امیرحسین صدیق و پیام احمدی نیا از بازیگران این سریال هستند. فیلم‌سازی سیدعلی هاشمی پروسه تولید آن ادامه

دارد.

او با اشاره به فرایند تولید سریال‌ها که طی یک دوره زمانی به آتن می‌رسد، اظهار کرد: تولید مجموعه‌های تلویزیونی فرایندی چند مرحله‌ای است که از شکل‌گیری ایده و نگارش فیلم‌نامه آغاز می‌شود و تا تصویربرداری، تدوین و پخش ادامه پیدا می‌کند. در این مسیر، هماهنگی میان عوامل تولید و برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای آتن اهمیت ویژه‌ای دارد.

مفید اضافه کرد: این روزها در کنار شرایط تولید، موضوع تأمین منابع مالی و مدیریت هزینه‌ها در تولید سریال، ضرورت بالایی دارد و در واقع در پروژه‌های نمایشی، برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی میان مراحل مختلف پروژه به یکی از عوامل مؤثر در پیشبرد تولید تبدیل شده است.

این تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون اظهار کرد: در کنار این ملاحظات، کیفیت نهایی اثر و توجه به نیاز مخاطب از اولویت‌های مهم سریال‌سازی است.

تلویزیون با برخورداری از تجربه طولانی در تولید مجموعه‌های نمایشی، ظرفیت‌های متنوعی در اختیار دارد و بهره‌گیری از این تجربه، در کنار توجه به ایده‌های تازه و قصه‌های جذاب، می‌تواند به افزایش تنوع و جذابیت آثار کمک کند.

■ فیلم‌نامه

نقطه شروع یک مجموعه موفق

این تهیه‌کننده باسابقه در ادامه، کیفیت فیلم‌نامه را یکی از عوامل مهم در شکل‌گیری و موفقیت مجموعه‌های نمایشی یاد کرد؛ گفت: آماده‌بودن متن پیش از آغاز تولید، فرصت بیشتری برای بررسی جزئیات داستان، پرداخت شخصیت‌ها و انتخاب بازیگران متناسب با نقش‌ها فراهم می‌کند. هرچه فیلم‌نامه پیش از ورود به مرحله تصویربرداری بیشتر بررسی و بازنگری شود، زمینه مناسب‌تری برای هماهنگی میان داستان، بازی‌ها و شیوه کارگردانی فراهم خواهد شد. چنین رویکردی می‌تواند به انسجام بیشتر روایت و افزایش کیفیت محصول نهایی کمک کند.

او اضافه کرد: توجه به مرحله نگارش و فراهم‌کردن فرصت کافی برای پرداخت متن، در کنار تجربه عوامل تولید، از جمله عواملی است که می‌تواند به تقویت مجموعه‌های نمایشی تلویزیون کمک کند. برخورداری از قصه‌ای جذاب و شخصیت‌هایی باورپذیر، همچنان یکی از مهم‌ترین راه‌های جلب توجه بیننده و حفظ همراهی او با یک سریال است.

مفید در پایان با اشاره به حضور حرفه‌ای‌ها و افراد شناخته‌شده در تلویزیون بیان کرد: این روزها بازیگران شناخته‌شده در سریال‌های تلویزیونی حضور دارند و باید زمینه همکاری با طیف گسترده‌تری از هنرمندان هم فراهم شود.

استفاده از بازیگران باتجربه در کنار چهره‌های تازه، می‌تواند به تنوع بیشتر ترکیب بازیگران و شکل‌گیری فرصت‌های جدید در تولیدات نمایشی منجر شود. / **مهر**



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، مریم نقیان و فاطمه رجب‌زاده (فرهنگ و اندیشه) زهره سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌حلقه)، نگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور ورزش

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رحبی
سر ویراستار غزرا دیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سروری
زهراتوکلی، لیلا کهلانی، فاطمه توکلی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

انگاره انگار که من به ناگویا رفتم!

گلایه راضیه طهماسبی‌فر، سرمربی تیم ملی بوکس بانوان، از بی توجهی به مربیان اعزامی استان به بازی‌های آسیایی



مهری
مصور

دبیر گروه ورزش

شاید ریسک‌پذیری بالای راضیه طهماسبی‌فرنبود، درفاصله چهارسال ازبازی‌های آسیایی هانگژوتا بازی‌های آسیایی ناگویا مسیر سرمربیگری تیم ملی‌ساندای بانوان تا تیم ملی‌بوکس بانوان طی نمی‌شد. بوکس بانوان ایران برای نخستین بار در بازی‌های آسیایی شرکت کرد؛ اما حضور طهماسبی‌فر به‌عنوان سرمربی این تیم در اولین حضور حتی در یست‌های خبری محل خدمت او یعنی اداره ورزش و جوانان استان هم بروزی نداشت و در پیرونده ناگویای «اصفهان زیبا» هم‌نام او جا ماند. به این بهانه گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

چطور شد از ووشو به سمت تکواندو تغییر رشته دادید؟

من ورزش حرفه‌ای را با تکواندو شروع کردم و تا دان ۲ هم در شاهین‌شهر ادامه دادم، اما برادرم که در یک بوکسینگ فعالیت داشت، پیشنهاد تغییر رشته داد و من جذب رشته ووشو شدم و پس از چند سال به تیم ملی رسیدم؛ اولین اعزام ما به مسابقات میانمار بود که متأسفانه به دلیل اختلاف فدراسیون و اداره تربیت‌بدنی اصفهان اعزام نشدیم؛ اما سال بعد در رقابت‌های جهانی ویتنام شرکت کردم و اولین مدال جهانی این رشته را به دست آوردم، در مجموع سه مدال جهانی، سه مدال جام جهانی و دو مدال تورنمنت‌های بین‌المللی در دوره قهرمانی به دست آوردم و سپس وارد جرگه مربیان شدم.

در این عرصه هم به تیم ملی رسیدید؟

بله، تیم ملی جوانان اولین محک جدی من بود که در مسابقات جهانی نایب قهرمان شدم. در رده جوانان و همچنین تیم ملی بزرگسالان، شاگردانم عناوین زیادی کسب کردند، از جمله در بازی‌های آسیایی هانگژو که دو شاگردم دو مدال به دست آوردند.

چطور شد که از مربیگری ووشو به بوکس رسیدید؟

پس از اینکه فعالیت در بوکس آزاد بانوان در کشورمان به طور رسمی اعلام شد، اولین دوره مربیگری این رشته را برگزار کردند و من هم تصمیم گرفتم شرکت کنم، البته من هر چه دارم از ووشو است؛ اما از آنجایی که توانمندی‌هایم را باور داشتم، می‌خواستم خود را در رشته دیگری محک بزنم. در همان ابتدای شروع فعالیت مربیگری در بوکس، شاگردان مستعدی داشتم که به انتخابی تیم مل رسیدند و رزومه خوبی برای مربیگری من در این بخش شد. قبل از حضور من در تیم ملی، تیم بانوان به مسابقات نوجوان بچرین اعزام شده بود و دو مدال کسب کرده بودند. در جوانان تیم اعزام نشد و در بزرگسالان هم ورزشکاران ما نتوانستند حتی مسابقه را به پایان ببرند.

و ادامه این مسیر به مربیگری تیم ملی بوکس رسید؟ این‌طور نیست؟

بله؛ فروتن کل آرا مشاور فنی تیم بانوان پس از اینکه عملکرد ما زیر نظر گرفت، با این استدلال که مربی که مبارزه را درک کرده و در میدان جهانی و آسیایی حضور داشته، گزینه مناسبی برای هدایت تیم ملی است، مرا برای سرمربیگری تیم برگزید. تیر امسال تیم ملی بانوان در مسابقات جام جهانی شرکت کرد و ورزشکاران ما در سه راند دودقیقه‌ای جنگیدند که پیشرفت قابل توجهی برای این تیم محسوب می‌شد.

اینکه تیم بوکس بانوان مجوز حضور در بازی‌های آسیایی را کسب کرد، اتفاق مهمی است، آن هم درحالی‌که بسیاری از رشته‌ها نتوانستند اعزام بشوند؟

من این موضوع را ذیل نگاه مدیریتی و تیزبینانه مهدی علی‌نژاد، دبیر کمیته ملی المپیک می‌دانم و اگر مدیریت او نبود، قطعاً این اتفاق رخ نمی‌داد. علی‌نژاد توانمندی مدیریتی شاخصی در نگاه جریبانه به یک رشته آینده‌دار دارد. ضمن اینکه وزیر ورزش نیز در افتتاحیه آکادمی بوکس در جمع ملی‌پوشان اعلام کردند بوکس بانوان را باید در پنج سال آینده ارزیابی کرد، به نظر در بازی‌های آسیایی به نتیجه‌ای که می‌خاستیم رسیدیم.

از چه نظر؟

یک پردر خداد مهمی برای این رشته است، حتی در وزن ۷۵ کیلوگرم می‌توانستیم مدال کسب کنیم؛ اما با کم‌لطفی انجام شده به بازیکن ما، با نتیجه نزدیکی باخت. بسیاری از رشته‌های ورزشی با سابقه فعالیت چندین ساله نتوانستند مسیر بوکس را طی کنند، اما ما راه صدساله را یک شبه رفتیم.

برای سرمربی تیم ملی ساندای بانوان در جایگاه یک رشته مدال‌آور، فعالیت در یک رشته نوپا ریسک نبود؟

من همیشه تلاش کرده‌ام خود را به چالش بکشم، ضمن اینکه بوکس المپیکی است و من به‌عنوان بازیکن و مربی ووشو، نتوانستم المپیک را تجربه

کنم و رؤیای المپیک ارزش این ریسک را داشت.

ووشو اصفهان با اینکه از بازی‌های آسیایی گوانگ‌جوتا هانگژو همواره مدال آور بود، در ناگویا ناکام ماند. در جایگاه یک کارشناس ووشو این موضوع را چطور ارزیابی می‌کنید؟

ابتدا به این نکته اشاره کنم که من از بدنه ووشو جدا نشده‌ام، در حال حاضر رئیس یکی از سبک‌ها هستم و در این زمینه فعالیت دارم، برای من بوکس و ووشو از هم جدا نیست. اتفاقاً در این زمینه با مدیران هیئت ووشو جلسه‌ای برگزار کرده و به آسیب‌شناسی این موضوع پرداختیم. در رشته ساندان، تمام مدال‌آوران شاگرد من هستند و به جز شاگردان من، نفر قابل‌ذکری در تیم ملی نداریم که البته فعالیت من هم در این رشته کم شده است.

با محدودیت مربی ووشو در اصفهان مواجه هستیم؟

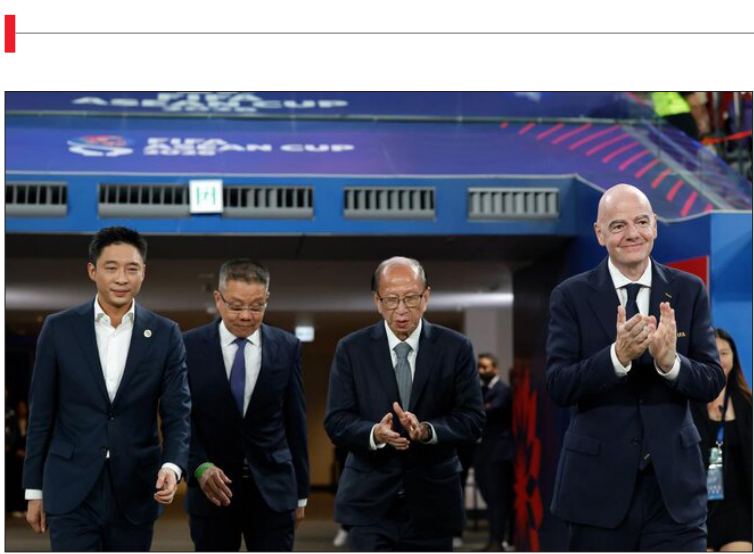
در ووشو مربیان زیادی فعالیت دارند، اما کیفیت فنی لازم را از خودشان نشان نداده‌اند. طی صحبتی که با رئیس هیئت ووشو داشتم، پیشنهاد کردم دوره دانش‌افزایی مربیگری برگزار کنم که بار فنی مربیان استان افزایش پیدا کند.

چرا خروجی مربی پر تعداد منجر به پرورش قهرمان نشده است؟

بسیاری از مربیان ووشو مثلاً در باشگاهشان ۲۰ شاگرد دارند که هر سال شهریه را افزایش می‌دهند، اما برای ارتقاء فنی خود تلاشی نمی‌کنند یا انگیزه‌ای ندارند. در بحث داوری، اگر فردی در دوره‌های سالانه شرکت نکند، از چرخه خارج خواهد شد، اما در مربیگری این‌گونه نیست و مربیان زیادی هستند که سال‌ها قبل یک مدرک درجه سه گرفته و سال‌هاست با همان مدرک و همان دانش فعالیت دارند. در هر صورت امیدوارم با کارگاه‌های فنی برگزار شده، سطح علمی مربیان افزایش پیدا کند و این افزایش منجر به پرورش قهرمان شود.

و پرسش پایانی؛ چرا اعزام شما به‌عنوان سرمربی بوکس بانوان رسانه‌ای نشد؟

اتفاقاً در این خصوص گلایه زیادی دارم. از استان اصفهان سه مربی به بازی‌های آسیایی ناگویا اعزام شدند که من یکی از آن‌ها بودم، اما نه قبل از رفتن و نه بعد از بازگشت، مسئولان اداره ورزش و جوانان با من صحبتی نکردند، حداقل در حد یک پیام هم سراغ نگرفتند. حتی مسئول هماهنگی امور بانوان اداره‌کل هم در این خصوص اقدامی نکرد. قبل از اعزام به بازی‌های آسیایی، اعلام شد به ورزشکاران اعزامی ۱۰۰ میلیون و به مربیان اعزامی ۵۰ میلیون پاداش پرداخت می‌شود. اما فعلاً که ارزیابی نشده، در صورتی که شایسته بود به مناسبت هفته تربیت‌بدنی ما را دعوت کرده و در حد یک شاخه گل تقدیر می‌کردند. من حدود ۲۳ سال از عمرم را در ورزش گرانده‌ام و انتظار رفتار دیگری را داشتم.



تعیین‌کننده در دستیابی او به اکثریت لازم ایفا کند.

قرار است شورای فینا نشست بعدی خود را روز ۱۶ دسامبر در دوحه، پایتخت قطر، برگزار کند.

بر اساس برآوردهای آسوشیتدپرس، تاکنون ۸۷ فدراسیون از مجموع ۲۱۱ عضو فینا به شکل‌های مختلف حمایت خود را از اینفانتینو اعلام کرده‌اند از جمله از طریق اظهارنظرهای رسمی یا پیوستن به بیانیه‌های منتشرشده از سوی کنفدراسیون‌های

نتیجه جلسه اضطراری AFC برای تعویق جام ملت‌های آسیا



«برگزاری در موعد مقرر با تصمیم‌گیری برای تعویق در ۲۵ نوامبر (۴ آذر)،» این‌ها حاصل خروجی جلسه اضطراری AFC در توکیو به دلیل نگرانی درباره ناامنی عربستان برای میزبانی جام ملت‌های آسیا است.

تعلل AFC برای تأیید ناامنی عربستان در حالی است که نشریه اسپورت استرالیا، عربستان را نام‌ن‌ترین کشور حاشیه خلیج فارس نامید.

ارتش یمن در دو هفته گذشته ۲۰ بار حملات موشکی تلافی‌جویانه به عربستان انجام داده و کشته‌شدن ۱۳ نفر و زخمی‌شدن بیش از ۳۰۰ نفر در یک حمله نشان‌دهنده ناامنی در این کشور است.

پروژه تعویق با لغو میزبانی عربستان در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۷ هفته گذشته با نامه‌نگاری ایران، استرالیا، ژاپن، کره جنوبی و ازبکستان به AFC استارت خورد.

شیخ سلمان در اولین مصاحبه خود با حمایت از سعودی‌ها گفت: عجله‌ای برای تعویق جام ملت‌های آسیا نداریم.

اما فشار اعضای AFC باعث شده تا شیخ سلمان در توکیو یک جلسه اضطراری برای تصمیم‌گیری درباره برگزاری یا تعویق جام ملت‌های آسیا برگزار کند.

حالا سایت Sports Chosun کره جنوبی با افشاری درباره جزئیات این جلسه می‌نویسد که کنفدراسیون فوتبال آسیا با وجود نگرانی شدید امنیتی در این جلسه اصرار کرده که مسابقات در موعد مقرر برگزار شود.

اما سایت Dân Tri ویتنام خبر می‌دهد که در این جلسه به‌صورت قطعی اعلام نشد که جام ملت‌ها در زمان مقرر برگزار شود بلکه ۲۵ نوامبر را به‌عنوان زمان تصمیم‌گیری نهایی تعیین کردند.

تعلل و انفعال AFC در پرونده ناامنی عربستان در حالی است که این سازمان با اولین حمله آمریکا و رژیم صهیونیستی میزبانی ایران را گرفت و اکنون با وجود اینکه بیش از ۵ ماه است که تهران در امنیت کامل به سر می‌برد، میزبانی نمایندگان ایران در لیگ نخگان و لیگ قهرمانان آسیا را گرفته تا مجبور شوند در کشور ثالث بازی کنند.

یاسر المسحل، رئیس فدراسیون فوتبال عربستان بعد از جلسه با انتشار برنامه کامل بازی‌های مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۷ در زمان مقرر تلاش کرد موضوع ناامنی و تعویق را سانسور کند.

اما در مقابل سایت Vietnam.vn نتیجه جلسه اضطراری AFC برای بررسی ناامنی عربستان را بی‌فایده دانست؛ چون همچنان این کشور با توجه به حملات موشکی ارتش یمن برای برگزاری مسابقات امن نیست.

بند ۴۳ مقررات جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۷، تأمین اقدامات امنیتی کافی برای حفاظت از بازیکنان، تماشاگران و دیگر افراد مرتبط با مسابقات را بر عهده فدراسیون میزبان گذاشته که در صورت اجرائی‌نشدن این بند و نادیده‌گرفتن AFC، تیم‌های شرکت‌کننده می‌توانند مسابقات را بایکوت کنند و انصراف دهند./فارس

■ ■ ■

انریکه مقابل بارسلونا رکوردشکنی می‌کند



بر اساس آمار، انریکه، سرمربی اسپانیایی چهل‌ونهمین مسابقه خود با پاری‌سن‌ژرمن در لیگ قهرمانان اروپا را تجربه کرد و به‌تنهایی رکورددار بیشترین تعداد بازی به‌عنوان سرمربی باشگاه‌های فرانسوی در این رقابت‌ها شد.

او با عبور از کلود پوئل فرانسوی که در مجموع ۴۸ مسابقه با چند باشگاه فرانسوی در لیگ قهرمانان اروپا روی نیمکت حضور داشته، این رکورد را به نام خود ثبت کرد.

انریکه به دنبال آن است که پاری‌سن‌ژرمن را به ادامه نتایج درخشان در فوتبال اروپا هدایت کند. این مسابقه آزمون ویژه‌ای برای او محسوب می‌شود، چرا که باید مقابل باشگاه سابقش قرار بگیرد که در فصل ۲۰۱۵-۲۰۱۴ با هدایت او قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شد.

گفتنی است؛ دیدار مقابل بارسلونا، هشتادودومین مسابقه لوئیس انریکه به‌عنوان سرمربی در لیگ قهرمانان اروپا با احتساب تمام تیم‌هایی است که هدایت آن‌ها را بر عهده داشته است./ایسنا