

هم عهدی
برای آینده درخشان

پاسخ رهبر معظم انقلاب اسلامی
به نامه های جمعی از دانشجویان



فرصت واقعی بازی های مجازی برای رشد اقتصاد دیجیتال اصفهان

بازی های رایانه ای دیگر تنها ابزار سرگرمی نیستند؛ بلکه رسانه هایی تعاملی با ظرفیت تأثیرگذاری بر جهان بینی، انگیزه ها و هویت نسل های آینده به شمار می روند؛ از این رو توجه به این صنعت باید در اولویت برنامه ریزی های فرهنگی و اقتصادی قرار گیرد. امروز نفوذ کشورها به زیست بوم دیجیتال وابسته است و بازی سازی به بستر هویت سازی و فرصتی نو برای رشد اقتصادی تبدیل شده که می تواند فرصت های جدیدی برای رشد اقتصاد دیجیتال اصفهان ایجاد کند

مهدی جمالی نژاد، استاندار اصفهان



سیاست ۰۲

معمای بقا در تل آویو

راست گرایان رادیکال یا ائتلاف میانه رو قادر به حل دوگانه
بقا و گسست های امنیتی رژیم صهیونیستی نیستند

سیاست ۰۲



کالیگولا تاریخ انقضا ندارد!

رهام بحیرایی، کارگردان نمایش «کالیگولا»
معتقد است آلبر کامو برای رهایی انسان ها
از بیهودگی و پوچی راهکار ارائه می دهد



سیده ترکس
نظام الدین

رهام بحیرایی پس از نزدیک به ۲۷ سال فعالیت در تئاتر و تجربه کارگردانی حدود ۱۷ اثر نمایشی، سرانجام یکی از دغدغه های قدیمی اش را به صحنه برده است؛ «کالیگولا»، نمایشنامه ای از آلبر کامو که از نخستین سال های نوجوانی، ذهن بحیرایی را درگیر کرده بود. بحیرایی پیش از این نیز تجربه کار با متون اقتباسی را در آثاری چون «خانواده نیک اختر» و «هذیان هملت» داشته است. کامو در این نمایشنامه، از خلال شخصیت امپراتور روم، پرسش هایی بنیادین درباره آزادی، قدرت، مرگ و پوچی پیش می کشد؛ پرسش هایی که محدود به زمانه نویسنده نمانده اند و همچنان امکان تفسیر و اجرای دوباره را فراهم می کنند. اجرای بحیرایی نیز با حفظ متن اصلی و در عین حال، خلق خوانشی بصری متناسب با جهان امروز، فرصتی برای تأمل در ظرفیت های این اثر کلاسیک و چرایی استقبال مداوم از آن است. نمایش «کالیگولا» تا ۱۷ آبان روی صحنه نمایش تالار هنر است. من نویسنده این اثر، یعنی آلبر کامو، را بسیار دوست دارم. او جزو نخستین نویسنده هایی بود که در سنین بسیار پایین با آثارش ...

هنرهای نمایشی ۰۷

جریان جاجیم از سنت تا صنعت

روایتی میدانی
از کارگاه تولیدی جاجیم بافی
در اصفهان

صنعت نساجی از جمله بخش های با سابقه اقتصاد اصفهان است و خمینی شهر نیز با برخورداری از پیشینه فعالیت های مرتبط با بافتندگی، بخشی از ظرفیت این صنعت را در خود جای داده است. جاجیم از بافته های قدیمی ایرانی است که در گذشته با دستگاه های چوبی و به کمک دستان هنرمندان تولید می شد و برای مصارف مختلفی کاربرد داشت. این محصول که ریشه در سنت نساجی ایران دارد، امروز با ورود ماشین آلات صنعتی، مسیر متفاوتی را در تولید طی می کند، مسیری که سرعت و حجم تولید را افزایش داده، اما چالش هایی مانند تأمین مواد اولیه، نوسان قیمت ها و حفظ بازار فروش رانیز به همراه داشته است. «تیمچه» در سلسله گزارش های معرفی کسب و کارهای فعال استان اصفهان، به کارگاه های تولیدی خمینی شهر سر زده و این بار با علی رضایی، تولیدکننده جاجیم که سال هاست به صورت خانوادگی در این حرفه فعالیت می کند، به گفت و گو پرداخته است. رضایی که از ۱۳۹۲ کارگاه جاجیم بافی خود را راه اندازی کرده، از ظرفیت های تولید صنعتی این محصول، اشتغال زایی ...



منیره سادات
گاوینی

تیمچه ۰۴

بازگشت روزمرگی در سایه جنگ؟

زمانی که در اخبار، سایه جنگ هر روز پررنگ تر
از قبل می شود، فعالیت جریان های فرهنگی کشور
با همان دغدغه های پیشین چه معنایی دارد؟

این روزها فضای مجازی پر شده است از خبر مصاحبه با بازیگران، پشت صحنه های جنجالی اکران فیلم ها، توقیف برخی برنامه ها و آغاز به کار بعضی دیگر. شهرهای مختلف نیز میزبان جشنواره های رسمی اند. جشن ها و تئاتر هایی هم به مناسبت های باستانی و مذهبی برگزار می شوند. القصة، انگار خیلی چیزها به روال قبل برگشته اند؛ به روزهای پیش از ۹ اسفند یا حتی پیش تر از آن، ۲۳ خرداد ۱۴۰۴. انگار جامعه بار دیگر از فضای جنگ فاصله گرفته و تا حد زیادی به دغدغه های سابق خود برگشته است. یواشکی های سلبریتی ها، حاشیه های کنسرت ها و تئاترها، گلایه از نبود فلان مجوز و توقیف فلان برنامه ... این ها همان چیزهایی هستند که همیشه وجود داشته اند؛ اما در موقعیت کنونی، حضورشان سؤال برانگیز است؛ آیا جامعه از روزهای جنگی عبور کرده است؟ از ۱۸ فروردین تا امروز، هر چند میدان نظامی در سکوت به سر می برد، جامعه کم و بیش درگیر جنگ بوده است. از زد و خورد ها در دریای جنوب گرفته تا محاصره های اقتصادی که زندگی مردم را سخت تر از قبل ...



فاطمه
رجب زاده

فرهنگ عمومی ۰۸

پیگیر تحقق دستور رهبر انقلاب برای عبور از شرایط «نه جنگ، نه صلح» هستیم

رئیس جمهوری با اشاره به دستور اخیر رهبر معظم انقلاب خطاب به دبیر شورای عالی امنیت ملی برای پیگیری شروط مطرح شده با هدف عبور از وضعیت « نه جنگ، نه صلح»، این دستور را حاوی پیامی مهم برای ترسیم افق آینده کشور دانست و تأکید کرد: دولت با تمام ظرفیت، تحقق تدابیر رهبری را دنبال خواهد کرد. به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در جلسه روز گذشته هیئت دولت با تأکید بر ضرورت آمادگی مستمر دستگاه‌های اجرایی برای مواجهه با شرایط متغیر کشور اظهار کرد: تمامی وزیران، رؤسا و معاونان دستگاه‌های اجرایی موظف‌اند ضمن حفظ آمادگی کامل، متناسب با اقتضانات موجود، مدیریت و کاهشی هزینه‌ها را در دستور کار قرار دهند و از ظرفیت‌های موجود برای افزایش بهره‌وری و تقویت توان ملی استفاده کنند. رئیس‌جمهوری ادامه داد: باید با مدیریت صحیح منابع و اصلاح فرآیندها نشان دهم ایران از ظرفیت‌تاب‌آوری بالایی برخوردار است و در برابر هرگونه تهدید، تحریم و فشار خارجی، با قدرت و انسجام ایستادگی خواهد کرد. دشمنان نباید تصور کنند که با افزایش فشارها و تهدیدها می‌توانند اراده ملت ایران را تضعیف کرده و کشور را به تسلیم وادار کنند.

■ **اصلاح ساختارها و حذف هزینه‌های غیرضروری در دستور کار دولت**
رئیس جمهور با اشاره به ضرورت بهره‌گیری از شرایط موجود برای اصلاح برخی رویه‌های اجرایی، تصریح کرد: وضعیت کنونی در کنار دشواری‌ها و محدودیت‌ها می‌تواند فرصتی برای بازنگری در فرآیندهای ناکارآمد، رفع مواز کاری‌ها و مدیریت هزینه‌های غیرضروری باشد. او تأکید کرد: اصلاح ساختارهای موازی، سامان‌دهی سازمان‌های مرتبط، بررسی امکان ادغام واحدهای هم‌پوشان و تعطیلی ساختمان‌ها و مجموعه‌های بی‌بازده یا کم‌بازده، از جمله اقداماتی است که می‌تواند به افزایش بهره‌وری، کاهش هزینه‌های جاری و حفظ آمادگی دستگاه‌های اجرایی برای مواجهه با شرایط مختلف کمک کند. پزشکیان افزود: تحقق این اهداف از طریق مدیریت بهینه تجهیزات، منابع مالی و نیروی انسانی امکان‌پذیر است و دستگاه‌های اجرایی باید با بازنگری در شیوه‌های فعالیت خود، زمینه استفاده مؤثرتر از ظرفیت‌های موجود را فراهم کنند. رئیس‌جمهوری با تأکید بر نقش مشارکت عمومی در عبور از شرایط دشوار، خواستار همراهی مردم، مسئولان، فعالان سیاسی، فرهنگیان، روحانیت و رسانه‌ها، به‌ویژه رسانه ملی، برای تقویت تاب‌آوری اجتماعی و ملی شد. پزشکیان مدیریت مصرف و پرهیز از اسراف را از الزامات اساسی عبور موفق از محدودیت‌ها دانست و تأکید کرد: تقویت تاب‌آوری بدون اصلاح الگوی مصرف و مدیریت تقاضا، امکان‌پذیر نیست. با مشارکت عمومی، صرفه‌جویی و استفاده مسئولانه از منابع می‌توان شرایط موجود را به شکل مطلوب‌تری مدیریت کرد و از ظرفیت‌های کشور برای تأمین نیازهای اساسی و حفظ پایداری خدمات بهره گرفت.

در ادامه جلسه هیئت دولت، وزیر امور خارجه گزارشی از آخرین تحولات دیپلماتیک و رازپزنی‌های انجام‌شده درباره مسایل مرتبط با ایران و آمریکا ارائه کرد. بر اساس این گزارش، موضوعات مطرح‌شده در جریان سفر هیئت قطری و رئیس ارش پاکستان و همچنین رازپزنی‌های صورت‌گرفته با سه مقام بلندپایه از عربستان سعودی، پاکستان و ترکیه، با محوریت تحولات منطقه‌ای و روند گفت‌وگوهای مرتبط، تشریح شد. در ادامه جلسه هیئت دولت، گزارشی از سفر رئیس‌جمهور به مسکو و دیدارها و گفت‌وگوهای انجام‌شده در این سفر ارائه شد. در تشریح ابعاد این سفر و تحولات دیپلماتیک منطقه، بر نقش مقاومت ملت ایران، اقتدار نیروهای مسلح، مدیریت دستگاه‌های اجرایی و رهبری و تدابیر مقام معظم رهبری در تقویت جایگاه جمهوری اسلامی ایران در معادلات منطقه‌ای و بین‌المللی تأکید شد. در تشریح پیام سفر مقام‌های بلندپایه عربستان سعودی، پاکستان و ترکیه به ایران، بر اهمیت همکاری‌های منطقه‌ای، تقویت سازوکارهای مشترک امنیتی و جلوگیری از گسترش تنش‌ها و درگیری‌ها تأکید شد. بر اساس این گزارش در جلسه چهارجانبه ایران، پاکستان، ترکیه و عربستان ضمن اشاره به تحولات امنیتی منطقه، نسبت به پیامدهای سیاست‌های رژیم صهیونیستی در تضعیف کشورهای منطقه، گسترش دامنه تجاوزات، ایجاد زمینه‌های تجزیه و تضعیف دولت‌های منطقه و کشتاندن پای آمریکا به درگیری‌های منطقه‌ای به عنوان سیاست قطعی این رژیم همدار داده شد. در این چارچوب، بر ضرورت هوشیاری کشورهای منطقه در برابر روندهای تنش‌زا و تقویت همکاری‌های جمعی برای حفظ ثبات، تمامیت ارضی کشورها و جلوگیری از گسترش دامنه منازعات تأکید شد.



حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب، در پاسخ به نامه‌های جمعی از دانشجویان سراسر کشور که طی ماه‌های اخیر برای معطل‌له ارسال کرده‌اند، عزم و اراده و احساس مسئولیت آنان برای ساختن آینده را رشته اتصال «هم عهدی» میان رهبری و جوانان دانستند و بر مجهز شدن به سلاح علم و ایمان و تهذیب نفس و تلاش مضاعف برای افزایش قوّت و اقتدار ایران تأکید کردند. متن پاسخ رهبر انقلاب اسلامی بدین شرح است:

باسمه تعالی
سلام به فرزندان عزیزم؛ نامه‌های پرمهرتان را خواندم. از الطاف فراوان شما دانشجویان جوان و پزانگیزه متشکرم و برای همه شما که حقّ بر گردن اینجانب قرار داده‌اید، دعاگویی خاص خواهم داشت. در نامه‌های شما و بسیاری از جوانان و دانشجویان که این حقیر را مورد لطف و محبّت خود قرار می‌دهند، عزم و اراده و احساس مسئولیت برای ساختن آینده می‌درخشد. این ميثاق محکم، امانتی گران سنگ است که ریشه در مکتب اسلام ناب محمّدی صلی‌الله علیه و آله و سلّم و میراث خمینی کبیر و خامنه‌ای شهید اعلی‌الله مقامهما

هم عهدی برای آینده درخشان

معمای بقا در تل آویو



انتخابات پارلمانی اخیر در سرزمین‌های اشغالی در شرایطی برگزار شد که جامعه اسرائیل با مجموعه‌ای از بحران‌های سیاسی، امنیتی، اقتصادی و دیپلماتیک مواجه است. رقابت میان بنیامین نتانیاهو و جریان‌های مخالف او، صرفاً رقابتی برای تصاحب کرسی‌های پارلمان نیست، بلکه بازتابی از اختلاف‌نظرها درباره آینده منطقه‌ای و هزینه‌های سیاست‌های سال‌های گذشته است. از این رو، اهمیت این انتخابات را باید فراتر از نتیجه نهایی و در چارچوب معادلات قدرت در سرزمین اشغالی و پیامدهای منطقه‌ای آن بررسی کرد. در عین حال جدای از موضوع برنده نهایی و توانایی هریک از جریان‌ها برای تشکیل دولت، آنچه در این میان اهمیت دارد، احتمال شکل‌گیری ائتلافی شکستنده و دشواری دستیابی به اکثریتی باثبات است؛ وضعیتی که می‌تواند آینده سیاسی اسرائیل را با ابهام مواجه کند. ■

■ **مشارکت بالا و نقش تعیین‌کننده اعراب اسرائیل**
یکی از مؤلفه‌های مهم این انتخابات، میزان مشارکت بالای رأی‌دهندگان طی ۷ دهه اخیر و نقش شهروندان عرب اسرائیل در تعیین آرایش سیاسی پارلمان است. مشارکت بالای انتخاباتی را می‌توان نشانه اهمیت رقابت کنونی برای گروه‌های مختلف این جامعه دانست.

شهروندان عرب اسرائیل که عمدتاً از فلسطینی‌هایی هستند که پس از تحولات سال ۱۹۴۸ در سرزمین‌های خود باقی ماندند و تابعیت اسرائیلی دارند، بخش قابل توجهی از جمعیت این رژیم را تشکیل می‌دهند. این جمعیت با مسائل و مطالبات متعددی در حوزه‌های اجتماعی، اقتصادی، امنیتی و سیاسی مواجه است و میزان مشارکت آن در انتخابات می‌تواند بر موازنه قدرت میان احزاب تأثیر بگذارد. با فرض اینکه هیچ‌یک از بلوک‌های سیاسی نتواند اکثریت لازم را به دست آورد، کرسی‌های احزاب عربی می‌توانند به یکی از متغیرهای تعیین‌کننده در مذاکرات تشکیل دولت تبدیل شود. اهمیت این موضوع زمانی بیشتر می‌شود که بدانیم اختلاف میان جریان‌های سیاسی ممکن است به اندازه‌ای باشد که هر چند کرسی بتوانند در تعیین مسیر ائتلاف نقش ایفا کنند. در جریان رقابت انتخاباتی نیز موضوع مشارکت اعراب و احتمال تأثیرگذاری آنان بر نتیجه، در کانون توجه جریان راست و حزب لیکود قرار داشت. بااین حال، نباید احزاب عربی را جریانی یکپارچه با مواضع یکسان در نظر گرفت. چگونگی تعامل این احزاب با جریان‌های مخالف نتانیاهو و شرایطی که برای حمایت پارلمانی با همکاری سیاسی مطرح می‌کند، می‌تواند در شکل‌گیری دولت آینده اهمیت پیدا کند. بنابراین، نقش شهروندان عرب اسرائیل صرفاً به میزان مشارکت آنان در انتخابات محدود نیست، بلکه توانایی احزاب نماینده آنان برای تبدیل رأی انتخاباتی به قدرت چانه‌زنی سیاسی نیز اهمیت دارد.

■ **ائتلاف‌های شکستنده و آینده سیاسی نتانیاهو**

یکی از سناریوهای پیش روی اسرائیل، تشکیل دولتی با اکثریتی محدود و وابسته به توافق میان چند حزب است. چنین دولتی، چه با محوریت نتانیاهو و چه جریان‌های مخالف او، با چالش حفظ انسجام ائتلاف و مدیریت اختلافات درونی مواجه خواهد بود. در نظام پارلمانی اسرائیل، کسب بیشترین تعداد کرسی می‌شود که بدانیم اختلاقی میان جریان‌های سیاسی می‌تواند در تعیین مسیر ائتلاف‌ها تأثیر داشته باشد. در این میان شرکای احتمالی خود درباره مسائل اساسی به توافق برسد. اختلاف بر سر سیاست‌های امنیتی، مسائل اجتماعی و مذهبی، نحوه تعامل با احزاب عربی و چگونگی مدیریت تضمین تشکیل دولت نیست. هر می‌تواند دوام دولت آینده را تحت تأثیر قرار دهد. از این منظر، تشکیل دولتی با ریاست نتانیاهو لزوماً به معنای پایان مشکلات سیاسی او و ائتلاف حامی‌اش نخواهد بود. در مقابل، پیروزی جریان‌های مخالف

در سال‌های اخیر، اختلاف‌نظرها درباره سیاست‌های دولت اشغالگر اسرائیل در محافل سیاسی و دیپلماتیک غرب افزایش یافته است. انتقاده‌از نحوه مدیریت

الشریف داشته و رشته اّصال «هم عهدی» ما با یکدیگر است. برای این مقصود، هر چه می‌توانید خودتان را به سلاح علم و ایمان و تهذیب نفس و انس با خدا و آشنایی عمیق با معارف قرآن و اهل بیت علیهم‌السلام مجهز کنید و با کار و ابتکار مضاعف بر قوّت و اقتدار ایران عزیز بیفزایید تا به دعای مولای مهربانمان عجلّ الله تعالی فرجه الشریف، پیمودن مسیر لشکریان هم‌عهد به سمت قله‌های پیشرفت و تمدن اسلامی. ایرانی هر چه بهتر و سریعتر محقّق شود، ان‌شاء الله.

سید مجتبی حسینی خامنه‌ای
۱۴۰۵/۶/۶

الشریف داشته و رشته اّصال «هم عهدی» ما با یکدیگر است. برای این مقصود، هر چه می‌توانید خودتان را به سلاح علم و ایمان و تهذیب نفس و انس با خدا و آشنایی عمیق با معارف قرآن و اهل بیت علیهم‌السلام مجهز کنید و با کار و ابتکار مضاعف بر قوّت و اقتدار ایران عزیز بیفزایید تا به دعای مولای مهربانمان عجلّ الله تعالی فرجه الشریف، پیمودن مسیر لشکریان هم‌عهد به سمت قله‌های پیشرفت و تمدن اسلامی. ایرانی هر چه بهتر و سریعتر محقّق شود، ان‌شاء الله.

نقش بازی‌های رایانه‌ای در توسعه اقتصاد دیجیتال استاندارد اصفهان با اشاره به اولویت‌های توسعه استان شامل هوش مصنوعی، انرژی، گردشگری و تقویت بنیان خانواده تصریح کرد: بازی‌های رایانه‌ای می‌توانند به بستری برای روایتگری و انتقال مفاهیم تبدیل شوند و توسعه این حوزه علاوه بر تولید محصولات سرگرم‌کننده، فرصت‌های جدیدی برای سرمایه‌گذاری، اشتغال‌یابی و تقویت اقتصاد دیجیتال ایجاد می‌کند. جمالی نژاد بر ضرورت توسعه «بازی‌های جدی» تأکید کرد و یادآور شد: استفاده از سازوکارهای بازی در حوزه‌هایی مانند آموزش، درمان، سلامت روان و حل مسائل شهری نظیر مدیریت ترافیک، توزیع عادلانه خدمات و مدیریت پسماند ظرفیت بسیار بالایی دارد. ضرورت رفع اختلالات اینترنت و تسهیل فرآیندهای اداری

استاندار اصفهان با تشریح چالش‌های پیش روی این صنعت، سرت بالای تحولات دیجیتال و نگاه صرفاً اداری را از موانع اصلی رشد بازی‌سازی دانست و گفت: سیاست‌گذاری فرهنگی باید متناسب با سرعت تغییرات، به‌روز و منعطف باشد. فرآیندهای طولانی اداری و محدودیت‌ها انگیزه فعالان را کاهش می‌دهد و باید شرایطی فراهم شود تا بازی‌سازان آزادی عمل بیشتر ایده‌های خود را به محصول تبدیل کنند. او به مشکلات زیرساختی اشاره و بیان کرد: دسترسی به اینترنت پایدار و امکان ارتباط مستمر با بازارهای بین‌المللی از نیازهای اساسی بازی‌سازان است. اختلال در اینترنت، فعالیت حرفه‌ای آنان را مختل کرده و فرصت حضور در بازارهای جهانی را کاهش می‌دهد که باید برای رفع آن تدبیر جدی صورت گیرد. جمالی نژاد بر ضرورت تغییر رویکرد از موضع انفعالی به ایستادگانه و رقابتی با اعتمادسازی تأکید کرد و اظهار داشت: وظیفه دستگاه‌های مسوول پاک کردن صورت مساله نیست، بلکه تسهیل فعالیت حرفه‌ای است. اتصال استودیوهای مستقل به سرمایه‌گذاران و بهره‌گیری از شیوه‌های نوین تأمین مالی باید جایگزین فرآیندهای دشوار بانکی و کاغذبازی‌های طاقت‌فرسا شود تا نیروهای مستعد دلسرد نشوند.

او با اشاره به ظرفیت غنی تاریخی، فرهنگی و ادبی اصفهان و ایران خاطرنشان کرد: داستان‌هاوارزش‌های اخلاقی، حماسی و عرفانی فرهنگ ایرانی را می‌توان با زبان جذاب بازی‌های رایانه‌ای باآفرینی و به نسل جدید و مخاطبان جهانی معرفی کرد. استاندار اصفهان در پایان تأکید کرد: این نغفرانس نباید به مباحث نظری محدود شود، بلکه باید راهکارهای اجرایی برای رفع موانع استخراج‌شده، دستگاه‌های مسئول اگر امکان کمک مستقیم ندارند، دست‌کم نباید با ایجاد موانع جدید، مسیر پیشرفت جوانان نخبگان را دشوارتر کنند. در بخش دیگری از این هایش مسوول پژوهشگاه فضای مجازی مرکز ملی فضای مجازی با اشاره به چالش‌های اقتصادی و فناورانه صنعت بازی‌سازی گفت: برای ایجاد جشعی جدی در این صنت، منابع مالی و ظرفیت‌های موجود باید به جای پراکندگی در حوزه‌های مختلف، بر اولویت‌های اصلی از جمله داستان پردازی و روایت در بازی‌های رایانه‌ای با محتوای اسلامی مبیض غلامی با اشاره به انتشار گزارش سالانه بازی‌های ایران از سوی این پژوهشگاه اظهار داشت: این گزارش حاصل تلاش پژوهشگران با هدف بررسی وضعیت صنعت بازی‌سازی کشور و شناسایی چالش‌ها و راهکارهای پیش رو تهیه شده است که مطالعه آن به شناخت دقیق تر این عرصه کمک می‌کند. او وضعیت صنعت بازی‌سازی ایران را دارای ابهام مختلفی دانست و افزود: بازار جهانی بازی‌های رایانه‌ای دارای گردش مالی قابل توجهی است، اما سهم ایران از آن محدود است و دشواری ورود به بازارهای بین‌المللی همراه با فشارهای اقتصادی و افزایش هزینه‌ها، کل زیست‌بوم بازی‌سازی را تحت‌شرعنا رتحت تأثیر قرار داده است. مسوول پژوهشگاه فضای مجازی با اشاره به فاصله فناورانه ایران با کشورهای پیشرو در حوزه‌هایی مانند تولید بازی‌های کنسولی خاطرنشان کرد: جبران این فاصله به رتانه‌ه‌ریزی متفاوت نیاز دارد و باید در کنار چالش‌ها، ظرفیت‌های علمی و نیروی انسانی توانمند کشور نیز نادیده گرفته نشود. او ادامه داد: باوجود چالش‌هایی مانند مهاجرت نخبگان، مشکلات ناشی از ناسبیه در کشور شکل گرفته و بخشی از گلوگاه‌های علمی برطرف شده است، اما تبدیل این توانمندی به دستاوردهای عملی و اقتصادی نیازمند تدوین راهبردی مشخص است.

جنگ‌ها و پیامدهای انسانی درگیری‌ها، فشارهایی را بر دولت‌های حامی اسرائیل نیز وارد کرده است. در چنین شرایطی، مسئله هزینه‌های سیاسی حمایت از سیاست‌های دولت اسرائیل می‌تواند در محاسبات متحدان آن، به‌ویژه ایالات متحده، اهمیت بیشتری پیدا کند. بازتاب این وضعیت را می‌توان در اعتراض‌ها و انتقادهای مطرح‌شده در مجامع بین‌المللی و واکنش‌های برخی هیئت‌های حاضر در نشست‌های سازمان ملل مشاهده کرد. بااین حال، ارزیابی دقیق میزان انزوای دیپلماتیک اسرائیل مستلزم بررسی شواهد مشخص و تکنیک مواضع دولت‌ها از نگرش افکار عمومی است. ازمنظر داخلی نیز هزینه‌های اقتصادی و امنیتی درگیری‌ها، نگرانی درباره آینده و اختلاف بر سر نحوه اداره سرزمین اشغالی می‌تواند بر ارزیابی رأی‌دهندگان از عملکرد دولت آینده تأثیر بگذارد. عواملی که جریان‌های مخالف نتانیاهو برای نقد عملکرد او و طرح ضرورت تغییر در شیوه حکمرانی را مورد توجه قرار داده‌اند. با فرض شکست نتانیاهو نیز علاوه بر پیامدهای سیاسی، وضعیت پررونده‌های قضایی و اتهامات فساد مطرح‌شده علیه او نیز می‌تواند بر آینده سیاسی‌اش اثرگذار باشد. بااین حال، روند این پررونده‌ها تابع فرآیندهای قضایی مستقل است و نباید نتیجه انتخابات را به تنهایی تعیین‌کننده سرنوشت آنها دانست.

■ **راهبرد آمریکا؛ حمایت پایدار، رهبران قابل جایگزینی**

در بررسی پیامدهای انتخابات اسرائیل، نمی‌توان از نقش ایالات متحده و راهبرد بلندمدت واشنگتن در غرب آسیا غافل شد. حمایت از امنیت اسرائیل طی دهه‌های گذشته یکی از مؤلفه‌های پایدار سیاست خارجی آمریکا بوده و در دولت‌های مختلف این کشور استمرار داشته است. از این منظر، رابطه واشنگتن با اسرائیل را نباید صرفاً به روابط شخصی میان رؤسای جمهور آمریکا و نخست‌وزیران اسرائیل تقلیل داد. ساختارهای سیاسی و امنیتی آمریکا، همکاری‌های نظامی، مناسبات اطلاعاتی و سلاخظات راهبردی منطقه‌ای، همگی در شکل‌گیری این رابطه نقش دارند. بااین حال، استمرار حمایت راهبردی به معنای توافق کامل بر سر همه تصمیم‌های دولت اسرائیل نیست. هرگاه سیاست‌های یک دولت هزینه‌های نظامی، اقتصادی یا دیپلماتیک قابل توجهی برای واشنگتن ایجاد کند، احتمال اختلاف بر سر روش‌ها و اولویت‌ها افزایش می‌یابد.

گسترش درگیری‌ها و تشدید تنش‌های منطقه‌ای می‌تواند هزینه‌هایی را نیز به اقتصاد جهانی و متحدان آمریکا تحمیل کند. از این رو، اگر سیاستمداران آمریکایی به این جمع‌بندی برسند که ادامه همکاری با یک رهبر مشخص، مدیریت منافع راهبردی واشنگتن را دشوارتر می‌کند، ممکن است در نحوه تعامل خود با تجدیدنظر از منحنه سیاسی‌اش، برای چنین نتیجه‌گیری، شواهد مستقل و مشخص لازم است. دونالد ترامپ نیز در چارچوب همین محاسبات باید ارزیابی شود. مواضع علنی او درباره نتانیاهو و انتخابات اسرائیل هم به تنهایی برای تعیین انگیزه‌های واقعی واشنگتن کافی نیست. آنچه اهمیت دارد، نحوه تنظیم روابط آمریکا با دولت آینده اسرائیل و میزان هماهنگی دو طرف در پرونده‌های منطقه‌ای، به‌ویژه موضوع ایران، خواهد بود.

■ **نتیجه انتخابات و معادلات پیش رو**

در مجموع، انتخابات اسرائیل را باید از دو زاویه مکمل بررسی کرد: نخست، رقابت بر سر قدرت و امکان تشکیل دولتی باثبات؛ دوم، تأثیر ترکیب جدید قدرت بر سیاست‌های منطقه‌ای و روابط اسرائیل با متحدان خارجی. بیابقی مانند منطقه‌ای و فشارهای داخلی همچنان در برابر دولت او قرار خواهند داشت و اگر جریان‌های مخالف وی دولت تشکیل دهند نیز میزان توانایی آنان برای ایجاد توانایی پایدار و تغییر عملی در شیوه مدیریت بحران‌ها، معیار اصلی ارزیابی عملکردشان خواهد بود. بنابراین، نتیجه انتخابات هرچه هست، نمی‌توان آن را به‌تنهایی نشانه پایان بحران‌های سیاسی و امنیتی اسرائیل یا دگرگونی قطعی در سیاست‌های آمریکا در منطقه دانست. آنچه آینده را مشخص خواهد کرد، کاهش نخست‌وزیر نیست، بلکه توانایی دولت آینده در مدیریت اختلافات داخلی، کاهش هزینه‌های درگیری‌ها و تنظیم روابط خود با بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی است.

از این منظر، انتخابات اخیر اسرائیل، آزمونی برای ساختار قدرت در سرزمین‌های اشغالی و نحوه مواجهه آن با بحران‌های انباشته‌شده است که نتایج واقعی آن در تصمیم‌های دولت آینده و پیامدهای سیاست‌هایش در ماه‌های پیش رو آشکارتر خواهد شد.



بابا قی ماندن
چالش‌های در قدرت
چالش‌های ناشی از اختلافات
هزینه‌های امنیتی، سیاسی و منطقه‌ای و فشارهای داخلی
همچنان در بحران
دولت او قرار خواهند داشت

هزینه‌های سیاست‌های اسرائیل و افزایش فشارهای بین‌المللی

پیامدهای سیاسی، اقتصادی و دیپلماتیک سیاست‌های دولت اوست. ادامه درگیری‌ها و تشدید تنش‌های منطقه‌ای، علاوه بر هزینه‌های مستقیم نظامی، می‌تواند روابط اسرائیل با متحدان غربی، مناسبات اقتصادی و جایگاه بین‌المللی آن را نیز تحت تأثیر قرار دهد.

در سال‌های اخیر، اختلاف‌نظرها درباره سیاست‌های دولت اشغالگر اسرائیل در محافل سیاسی و دیپلماتیک غرب افزایش یافته است. انتقاده‌از نحوه مدیریت



رسول میرباقری
رئیس کمیسیون عمران، معماری
شهرداری و بافت تاریخی شورای اسلامی
شهر اصفهان

پروژه‌های عمرانی متناسب با نیازهای امروز و آینده اصفهان تعریف شوند

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در کنار پروژه‌های کوچک و محله محور، اجرای طرح‌های بزرگ‌تر و زیرساختی نیز برای پاسخ‌گویی به نیازهای امروز و آینده اصفهان ضروری است.

رسول میرباقری اظهار کرد: تسریع در اجرای پروژه‌های عمرانی و تحقق برنامه‌های پیش‌بینی شده شهری، نیازمند تعامل مؤثر، هم‌افزایی و مسئولیت‌پذیری همه بخش‌های شهرداری است تا با رفع موانع و تقویت هماهنگی‌ها، زمینه خردست‌رسانی بهتر به شهروندان فراهم شود.

او افزود: هرگاه یکی از مناطق در انجام وظایف یا ارائه اطلاعات موردنیاز با تأخیر روبه‌رو شود، معاونت‌های مرتبط باید با پیگیری به‌موقع و استفاده از ظرفیت‌های ستادی، مسیر اجرای پروژه را هموار کنند؛ هدف این است که با همکاری مجموعه‌های مختلف، هیچ طرحی به دلیل ناهماهنگی‌های اداری از روند پیشرفت بازماند.

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شفافیت در تقسیم وظایف و مشخص‌بودن مسئولیت‌هربخش، نقش مهمی در افزایش سرعت و کیفیت اجرای پروژه‌ها دارد. با تعیین دقیق فرایندها و پیش‌بینی سازوکار مناسب برای پیگیری امور، می‌توان بسیاری از موانع اجرایی را در زمان مناسب برطرف کرد. میرباقری با اشاره به روند بررسی پروژه‌های عمرانی مناطق در هفته‌های اخیر تصریح کرد: ارزیابی این برنامه‌ها و اجرای آن‌ها به‌یسر و به‌تعداد، گستره و ابعاد پروژه‌های عمرانی در بعضی مناطق را نشان می‌دهد؛ بنابراین در این زمینه، ظرفیت‌های موجود باید به‌گونه‌ای مدیریت شود که علاوه بر اجرای طرح‌های محلی، زمینه‌تعریف پروژه‌های اثرگذارتر نیز فراهم شود.

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: توسعه متوازن شهری مستلزم آن است که در کنار پروژه‌های کوچک و محله‌محور که نقش مهمی در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان دارند، طرح‌های بزرگ‌تر و زیرساختی نیز با برنامه‌ریزی دقیق در دستورکار قرار گیرند؛ زیرا اجرای هم‌زمان این‌رو به‌یگرد می‌تواند به بهبود خدمات شهری، افزایش رفاه عمومی و پاسخ‌گویی بهتر به نیازهای امروز و آینده اصفهان کمک کند.

او خاطرنشان کرد: باتداوم نظارت و پیگیری‌ها، تقویت تعامل میان بخش‌های شهرداری و رفع به‌موقع موانع اجرایی، می‌توان روند پیشرفت پروژه‌های عمرانی را شتاب بخشید و با بهره‌گیری مؤثر از ظرفیت‌های موجود، گام‌های ارزشمندتری در مسیر توسعه و آبادانی اصفهان برداشت.



ابراهیم عمرانی
مدیرمجموعه‌تاریخی، فرهنگی و مذهبی
تخت‌فولاد شهرداری اصفهان

روایت‌های برگزیده «سنگ و سگوت» منتشر می‌شود

مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت‌فولاد شهرداری اصفهان از فراخوان «سنگ و سگوت، خیر داد و گفت: شهروندان، هم‌استانی‌ها، زائران و گردشگرانی که تجربه‌های خوشایند از زیارت یاکردشگری در تخت‌فولاد دارند، می‌توانند خاطره‌ها و روایت‌های خود را در قالب متن، صوت یا تصویر برای این مجموعه ارسال کنند. ابراهیم عمرانی اظهار کرد: برنامه‌های فرهنگی و گردشگری در مجموعه تخت‌فولاد همچون هفته‌های گذشته با هدف خدمت‌رسانی به زائران، گردشگران و شهروندانی که این مجموعه را به عنوان تفرجگاهی معنوی انتخاب می‌کنند، ادامه دارد. او با بیان اینکه برنامه‌گردشگری «دل‌نواز» هر هفته بر موضوعی مشخص متمرکز است و تلاش می‌کنیم در قالب این برنامه، ظرفیت‌ها و موضوع‌های متنوع گردشگری تخت‌فولاد را معرفی کنیم، افزود: این هفته با توجه به جاذبه‌های زیارتی و جنبه‌های عارفانه این مجموعه، موضوع «جلوه‌های عرفان در تخت‌فولاد» در دستورکار قرار گرفته است. مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت‌فولاد شهرداری اصفهان ادامه داد: در این برنامه،



محمد حسن مردانی
رئیس اداره برنامه‌ریزی رسانه‌ای
شهرداری اصفهان

بهره‌برداری از پروژه‌های شهری به جشنواره‌های هنری و فرهنگی محله‌ها تبدیل شده است

رئیس اداره برنامه‌ریزی رسانه‌ای شهرداری اصفهان گفت: آیین‌های بهره‌برداری از پروژه‌های شهری به جشنواره‌ای از برنامه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی محله‌ها تبدیل شده‌است؛ برنامه‌هایی که با مشارکت شهروندان، همدلی مردم و مدیریت شهری رانقویت می‌کند. محمدحسن مردانی با بیان اینکه آیین‌ها در کنار معرفی و بهره‌برداری از پروژه‌های عمرانی و خدماتی، بستری برای بروز توانمندی‌های فرهنگی و هنری شهروندان فراهم کرده است، اظهار کرد: هم‌زمان با برگزاری آیین‌های بهره‌برداری از پروژه‌های شهری در مناطق مختلف اصفهان، شاهد شکل‌گیری مجموعه‌ای از رویدادها و تولیدات فرهنگی و هنری هستیم که در بطن محله‌ها و با مشارکت شهروندان ساکن آن‌ها شکل می‌گیرند. او با اشاره به آیین بهره‌برداری از بوستان خزان و دیگر پروژه‌های فرهنگی، عمرانی، تفریحی و خدماتی در منطقه ۵ شهرداری اصفهان افزود: در این مراسم، مجموعه‌ای متنوع از برنامه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی از جمله اجرای گروه سیرود دختران با محوریت شهدای میناب، رقابت ورزشی میان پیش‌کسوتان و نونهالان منطقه، گزارش زنده ورزشی، مدیحه‌خوانی خادم‌امان آراشان اهل بیت (ع)، شعرخوانی شاعران و منقبت‌خوانی اهل بیت (ع) برگزار شد. رئیس اداره برنامه‌ریزی رسانه‌ای شهرداری اصفهان گفت: نمایشگاه نمادهای سنگی حاصل از برگزاری سمپوزیوم ملی سنگ در اصفهان و رونمایی از آب‌نمای تصادفی بوستان، بخشی دیگر از برنامه‌های این آیین بود که کنار یکدیگر، فضایی غنی و جذاب از رویدادهای فرهنگی و هنری را در محیط بوستان شکل دادند و بی‌شک بخش چشمگیری از این برنامه‌ها را خاسته از ظرفیت‌ها، خلاقیت‌ها و توانمندی‌های خود شهروندان محله‌های این منطقه بود. مردانی با اشاره به نزدیکی شدن شمار آیین‌های بهره‌برداری از پروژه‌های شهری به عدد ۱۱۰ تصریح کرد: باتداوم این رویدادها، شاهد نوعی بلوغ و یختمی در برگزاری مراسم و افزایش جذابیت آن‌ها هستیم؛ به‌گونه‌ای که همراهی، همدلی و همگامی شهروندان و مدیریت شهری، به عنوان دو عنصر مکمل، بیش از گذشته در این برنامه‌ها نمود پیدا کرده است. رئیس اداره برنامه‌ریزی رسانه‌ای شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این آیین‌ها فرصتی برای به‌نمایش درآمدن ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی محله‌ها و مناطق شهر فراهم کرده‌اند و مطلوبت‌ها، خیرگاری‌ها و رسانه‌های دیداری و شنیداری نیز با انعکاس این رویدادها، در معرفی توانمندی‌های محله‌ها و تقویت ارتباط میان شهروندان و مدیریت شهری نقش‌آفرینی می‌کنند. او با تأکید بر نقش زیرساخت‌ها در تداوم و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری گفت: شهرداری با توسعه ظرفیت‌ها و اماکن موردنیاز شهروندان از جمله فضاهای ورزشی، فرهنگی، خدماتی و تفریحی را دنبال می‌کند تا زمینه رشد شکوفایی استعدادهای محلی و استمرار فعالیت‌های فرهنگی و هنری در محله‌ها بیش از پیش فراهم شود.



سید علی معرک‌نژاد
سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات
و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان

رفت‌وروب برخی مسیرهای پردرخت اصفهان متوقف می‌شود

سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان گفت: رفت‌وروب بعضی محدوده‌های پارکی و مسیرهای پردرخت شهر طی چند روز آینده به‌طور موقت متوقف می‌شود تا شهروندان فرصت بیشتری برای قدم‌زدن در فضای پاییزی و تماشای برگ‌ریزان رنگارنگ اصفهان داشته باشند. سید علی معرک‌نژاد در برنامه رادیویی «صدای شهر» با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی اصفهان اظهار کرد: اصفهان به عنوان جهان‌شهری جذاب در دنیا، زیبایی‌ها و جاذبه‌های متنوعی دارد که از همان ابتدای ورود به این شهر بین‌المللی، پیش‌روی شهروندان و گردشگران قرار می‌گیرد. او افزود: بافت‌های تاریخی این شهر، میدان‌ها و خانه‌های کهن، هرکدام روایت‌ها و داستان‌های جذاب و شنیدنی خود را دارند و کنار آداب و رسوم، فرهنگ و هویت شکل گرفته به دست مردم، بخشی از جذابیت این شهر را رقم می‌زنند. سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با اشاره به جایگاه اصفهان در حوزه صنایع دستی گفت: اصفهان به عنوان شهر خلاق صنایع دستی در شبکه شهرهای خلاق جهان شناخته می‌شود و میدان امام (ره) یکی از جلوه‌گاه‌های این هنر اصیل است؛ به‌طوری‌که شهروندان و گردشگران با قدم‌زدن در این میدان تاریخی و تماشای صنایع دستی عرضه‌شده در بخش‌های مختلف آن، می‌توانند با بخشی از ظرفیت‌های هنری و فرهنگی اصفهان آشنا شوند؛ آثار، محصولات و تولیدات هنرمندان این شهر نیز از جاذبه‌هایی است که می‌تواند برای مخاطبان و بازدیدکنندگان جذاب و تأثیرگذار باشد. معرک‌نژاد با اشاره به اهمیت زاینده‌رود در هویت و سرزندگی شهر تصریح کرد: وجود رودخانه زاینده‌رود، فضای متفاوتی برای اصفهان در مقایسه با بسیاری از شهرهای کشور و جهان ایجاد کرده است. هرچند این رودخانه در سال‌های اخیر با چالش‌هایی روبه‌رو بوده است و در بعضی دوره‌ها آب در بستر آن جاری نیست، هنگامی که جریان آب برقرار می‌شود، زاینده‌رود همچون رگ حیات یک انسان زنده، جان و طراوت دوباره‌ای به شهر و مردمان آن می‌بخشد و به یکی از جلوه‌های مهم و دیدنی اصفهان تبدیل می‌شود. او با تأکید بر نقش درختان و فضای سبز در کیفیت زندگی شهری ادامه داد: اصفهان، با وجود شرایط اقلیمی خاص و محدودیت منابع آب، شهر درختان سرسبز و تنومندی است که در طول سال به شهروندان و افرادی که در آن قدم می‌زنند، طراوت و لطافت می‌بخشد؛ این درختان را رئیس، معاونان و گرم تابستان با ایجاد سایه، به خنک‌ترشدن فضا کمک می‌کنند و در دوره‌های آلودگی هوا نیز در کاهش آلودگی هوا و صوت نقش دارند؛ از این منظر اصفهان را می‌توان شهر درختان سرسبز و تنومند نیز نامید.

استفاده از روش‌های فناورانه و خلاقانه برای نگهداری درختان شهر اصفهان

سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با اشاره به تلاش‌های مدیریت شهری برای حفظ درختان در شرایط کربایی گفت: شهروندان و مجموعه مدیریت شهری همواره کوشیده‌اند با وجود محدودیت‌های منابع آب، از روش‌های فناورانه و خلاقانه برای نگهداری از درختان و حفظ فضای سبز شهر استفاده کنند. این درختان در فصل پاییز نیز با تغییر رنگ برگ‌ها، چهره‌ای متفاوت به شهر می‌بخشند و فرصت تماشای برگ‌ریزان و زیبایی‌های این فصل را برای شهروندان فراهم می‌کنند. معرک‌نژاد با اشاره به برنامه‌ریزی سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان برای حفظ تجربه پاییزی شهروندان خاطرنشان کرد: این سازمان طی سال‌های اخیر تدابیری اندیشیده است تا شهروندان فرصت قدم‌زدن برگ‌ها را از دست ندهند؛ بر همین اساس، طی چند روز آینده، رفت‌وروب در بعضی مکان‌های ویژه، محدوده‌های پارکی و مسیرهای پردرخت شهری به‌طور موقت انجام نمی‌شود تا شهروندان بتوانند فضای پاییزی شهر را بهتر تجربه کنند و از زیبایی برگ‌ریزان بهره‌برند. او با بیان اینکه از شهروندان و خانواده‌ها دعوت می‌کنیم با حضور در فضاهای سبز شهر، پهنه ناظران، حاشیه زاینده‌رود و پارک‌های سطح اصفهان از فرصت فراهم‌شده برای تماشای خزان رنگارنگ شهر استفاده کنند، افزود: تخصص مدیریت شهری با این تصمیم تلاش کرده است زمینه تجربه‌ای متفاوت و دلپذیر را برای شهروندان و خانواده‌ها فراهم کند تا کنار یکدیگر از زیبایی‌های فصل پاییز لذت ببرند.



جمشید لقایی
مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی معاونت
حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان

آغاز دوره دوم کالیبراسیون ایستگاه‌های سنجش کیفیت هوای اصفهان

مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان از کالیبراسیون دوره‌ای تجهیزات سنجش آلودگی هوا خبر داد و گفت: این اقدام برای تضمین کیفیت داده‌های پایش آلودگی هوا انجام می‌شود. جمشید لقایی با اشاره به آغاز دوره دوم کالیبراسیون فصلی ایستگاه‌های سنجش کیفیت هوای کلان‌شهر اصفهان اظهار کرد: این عملیات از چهارم آبان سال جاری آغاز شده است و با هدف اطمینان از صحت و دقت داده‌های اندازه‌گیری آلاینده‌های هوا، ارتقای کیفیت اطلاعات ثبت‌شده و حفظ پایداری عملکرد تجهیزات پایش، در ۱۴ ایستگاه سنجش کیفیت هوا با بیش از ۵۰ آنالایزر در حال انجام است. او افزود: در این فرایند، عملیات کالیبراسیون و بررسی عملکرد تجهیزات اندازه‌گیری با اجرای پیمانکار (شرکت کیان دانش) و تحت نظارت کارشناسان مرکز پایش کیفیت هوای شهرداری اصفهان اجرا می‌شود. مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان کالیبراسیون دوره‌ای تجهیزات را از اقدام‌های ضروری برای تضمین کیفیت داده‌های پایش آلودگی هوا برشمرد و تصریح کرد: این اقدام نقش مهمی در افزایش قابلیت اطمینان اطلاعات ثبت‌شده، ارزیابی دقیق وضعیت کیفیت هوای شهر و پشتیبانی از تصمیم‌گیری‌های مدیریتی و برنامه‌ریزی‌های مرتبط با کنترل آلودگی هوا دارد.



هادی کریمی
مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان

تجربیات بهره‌برداری متروی اصفهان و شیراز را به اشتراک گذاشتیم

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان از برگزاری نشست مشترک با مدیران سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز با محور تبادل تجربیات در حوزه بهره‌برداری مترو با بازدید از روند عملیات اجرایی ایستگاه‌های خط ۲ مترو شیراز خبر داد. هادی کریمی اظهار کرد: در جریان بازدید از متروی شیراز، به همراه اعضای هیئت‌مدیره شرکت بهره‌برداری متروپ اصفهان، نشست با رئیس، معاونان و مدیران سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز برگزار کردیم. وی با بیان اینکه در این نشست، درباره تجربیات دو مجموعه در زمینه بهره‌برداری از شبکه مترو گفت‌وگو و دیدگاه‌های مختلف مطرح شد، افزود: این جلسه فرصتی فراهم کرد تا مدیران و کارشناسان دو مجموعه، تجربیات خود را به اشتراک بگذارند و از دیدگاه‌ها و رویکردهای یکدیگر در این حوزه آگاه شوند. مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان با اشاره به بخش دیگر برنامه سفر به شیراز گفت: در ادامه این سفر، به همراه اعضای هیئت‌مدیره شرکت بهره‌برداری متروی اصفهان از روند عملیات اجرایی ایستگاه‌های خط ۲ متروی شیراز بازدید کردیم و از نزدیک در جریان وضعیت اجرای ایستگاه‌ها قرار گرفتیم. کریمی ادامه داد: این بازدید با هدف آشنایی با روند اجرای پروژه‌های متروی شیراز انجام شد و در کنار نشست مشترک مدیران دو مجموعه، زمینه را برای بررسی میدانی فعالیت‌ها و تبادل تجربیات در بخش‌های مختلف حمل‌ونقل ریلی فراهم کرد.



مهدی غلامی
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

پیش‌نویس بودجه خدمات شهری منطقه ۱۱ اصفهان برای ۱۴۰۶

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: پیش‌نویس بودجه خدمات شهری ۱۴۰۶ با هدف بررسی اولویت‌ها، نیازهای محله‌ها و نحوه تخصیص اعتبارات متناسب با مطالبه‌های شهروندان بررسی شد. مهدی غلامی با اشاره به بررسی بودجه خدمات شهری منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان



حسین کارگر
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

اجرای طرح «فانوس‌های نورانی» و توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و مذهبی در منطقه ۵ اصفهان

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از اجرای طرح «فانوس‌های نورانی» در پارک بیشه خزان، و آگذاری زمین برای احداث مسجد، مهدیه و مرکز فرهنگی در سپاهان‌شهر و حمایت از مساجد این منطقه خبر داد. حسین کارگر در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنّا اظهار کرد: توسعه فضاهای فرهنگی و مذهبی، حمایت از فعالیت‌های اجتماعی و ارتقای کیفیت محیط‌های شهری از جمله محورهای اقدامات منطقه ۵ شهرداری اصفهان است که در قالب اجرای پروژه‌های عمرانی، تأمین زیرساخت‌ها و مشارکت در ساخت و بهسازی مراکز مذهبی دنبال می‌شود. وی با اشاره به اجرای طرح «فانوس‌های نورانی» در پارک بیشه خزان افزود: عملیات اجرایی این پروژه با اعتباری بالغ بر ۵.۸ میلیارد تومان در حال انجام است و این طرح با هدف ارتقای کیفیت بصری و بهبود جلوه‌های نورپردازی فضای پارک اجرا می‌شود.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدامات انجام‌شده در حوزه توسعه فضاهای مذهبی و فرهنگی تصریح کرد: زمینی به مساحت ۷۹۰ مترمربع در خیابان نهالستان شرقی سپاهان‌شهر برای احداث مسجد و مرکز فرهنگی واکذار شده است که با توجه به برنامه پیش‌بینی‌شده، احداث مهدیه، مسجد و فضای آموزشی در مجاورت حوزه علمیه حضرت حکیمه (س) در این محدوده دنبال می‌شود. مراحل صدور پروانه این مجموعه طی شده و عملیات اجرایی آن آغاز شده است. کارگر ارزش این زمین را حدود ۴۰ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: صدور پروانه این پروژه به‌صورت رایگان انجام شده است.

وی به حمایت از مساجد منطقه اشاره کرد و ادامه داد: در راستای کمک به بهسازی و توسعه مراکز مذهبی، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به مسجد احمدیه و ۱۰۰ میلیون تومان به مسجد نور سپاهان شهر مساعدت شده است، همچنین برای مسجدالقدر ۱۰۰ میلیون تومان و برای ساخت مجموعه فرهنگی مرتبط با آن ۱۵۰ میلیون تومان محدودیت در نظر گرفته شده است. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدامات عمرانی در مسجد حضرت ابوالفضل (ع) واقع در میدان ارتش خاطرنشان کرد: این مسجد با اعتباری بالغ بر ۷۰۰ میلیون تومان، از نظر تعمیرات داخلی و نمای بیرونی بازسازی شده است.

کارگر درباره دیگر پروژه‌های مذهبی منطقه گفت: احداث مسجد خرمشهر در سپاهان شهر نیز از جمله طرح‌های عمرانی این محدوده است که در زمینی به مساحت ۲۴۰ مترمربع و با زیربنای حدود پنج هزار مترمربع در حال اجراست و برای اعلام شده این پروژه با اشاره به یک طرح حمایتی امیرالمؤمنین (ع) در سپاهان شهر نیز زمینی به مساحت یک هزار و ۴۰۰ مترمربع با ارزش اعلام‌شده ۱۲۰ میلیارد تومان اختصاص پیدا کرده است.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تأکید کرد: مجموعه این اقدامات در کنار اجرای پروژه‌های نورپردازی و بهسازی فضاهای عمومی، با هدف تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و مذهبی و افزایش ظرفیت فضاهای اجتماعی در منطقه دنبال می‌شود.

برای ۱۴۰۶، اظهار کرد: این نشست با هدف بررسی دقیق ردیف‌های بودجه، انطباق اعتبارات پیش‌بینی‌شده با نیازهای واقعی منطقه و اولویت‌بندی برنامه‌های اجرایی برگزار شد تا منابع مالی در مسیر ارتقای کیفیت خدمات شهری هزینه شود. او افزود: در این جلسه، ردیف‌های مختلف بودجه خدمات شهری منطقه بررسی شد و پس از تبادل نظر میان مدیران و کارشناسان، بعضی موارد به تأیید رسید و در بعضی‌بندها نیز با توجه به اولویت‌های عملیاتی، تغییراتی اعمال شد.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: مکانیزه‌کردن و توسعه سیستم‌های آبیاری فضا، سبز، ایجاد ایستگاه آتش‌نشانی، راهاندازی سالن مدیریت بحران و توسعه فضای سبز از جمله محورهای مهم پیش‌بینی‌شده در بودجه سال آینده است که در این نشست بررسی شد.



صفهان زیبا

شماره ۵۴۹۸

۰۲ / ۰۸ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویاستار / عذرا دیانی



مرتضی نصوحی
مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان

اصفهان نخستین شهر دارای سند جامع ویژه سالمندان است

مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان گفت: اصفهان نخستین شهری است که با همکاری استاندار دانشگاه هنر اصفهان، سند جامع ویژه سالمندان را تدوین کرده است؛ بخشی از آن به بررسی وضعیت و نیازهای این قشر اختصاص دارد. مرتضی نصوحی در جمع خبرنگاران با اشاره به موضوع سالمندان و پیامدهای تغییر ساختار جمعیتی اصفهان اظهار کرد: جمعیت متغیر است و تغییرات آن ماهیتی رفتاری و راهبردی دارد. اکنون دولت‌های مختلف جهان برای تغییر این روند دست به اقدام می‌زنند؛ به‌نحوی که بعضی کشورها وام‌های سنگین و مشوق‌های بلاعوض برای فرزندآوری در نظر می‌گیرند. او افزود: در کشور ما نیز قانون جوانی جمعیت تکالیفی را برعهده نهاد گذاشته است؛ بنابراین این موضوع به‌طور جدی از حوزه اقدام فعالانه شهرداری خارج و بیشتر درگرو سیاست‌های کلان ملی است.

مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان تصریح کرد: بااین‌حال در حوزه سالمندی، دبیرخانه شهر دوستدار سالمند، رویدادها و برنامه‌های این عرصه را مدیریت می‌کند؛ همچنین بحث مناسب‌سازی فضاها و معابر نیز از تکالیف حوزه‌های مربوط در اداره‌کل است.

نصوحی بیان کرد: نوع رویارویی ما با مسئله سالمندی در حال حاضر واکنشی است و فعالانه نیست؛ چراکه تغییر جمعیت متغیر رفتاری و راهبردی در سطح جهان است و کشورها برای آن برنامه‌ریزی می‌کنند. برای نمونه، بعضی کشورها مهاجرپذیری می‌شوند و قوانین و تکالیف مهاجرت را طراحی می‌کنند.

او گفت: طراحی پروژه‌های جدید و مناسب‌سازی تمام فضاها و معابر استان از تکالیف این حوزه است. هرچند در این زمینه عالی نیستیم، مستند اصفهان یکی از شهرهای خوب کشور در حوزه مسیرهای پیاده‌روی مناسب است؛ البته این حوزه بهتر از وضعیت فعلی نیز می‌تواند عمل کند و لازم است آمار و داده‌های دقیق را استخراج کنیم. مدیرکل پژوهش و نوآوری شهرداری اصفهان با اشاره به یک طرح حمایتی دیگر بیان کرد: اکنون یک رویداد فناورانه با عنوان «ایده‌کاپ مثبت ۶۵» داریم که ۹۰ میلیون تومان جایزه دارد؛ به این صورت که برای سه محصول فناورانه، هرکدام ۳۰ میلیون تومان جایزه در نظر گرفته شده است. او ادامه داد: این اقدام به‌طور مستقیم به بهبود زندگی بخش بزرگی از جامعه سالمند ما کمک می‌کند و جزئیات آن در حال بررسی است؛ اما هدف آن، حمایت از محصولات فناورانه خاص حوزه سالمندان است.

غلامی ادامه داد: بهبود روشنایی و زیباسازی بعضی خیابان‌های منطقه، همچنین طراحی و اجرای تندیس‌ها و المان‌های متناسب با آداب و سنن اهالی منطقه از دیگر موضوع‌هایی بود که در جریان بررسی بودجه خدمات شهری مطرح شد.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: هدف از این جلسه‌ها، شناسایی دقیق نیازهای هر منطقه، بررسی میدانی ضرورت‌ها و هدایت اعتبارات به سمت اولویت‌های واقعی شهروندان است تا برنامه‌های پیش‌بینی‌شده بتواند به بهبود کیفیت خدمات شهری منجر شود.

او تصریح کرد: پس از جمع‌بندی پیشنهادهای مناطق در شهرداری مرکزی، موارد نهایی در پیشنهاد بودجه سال ۱۴۰۶ لحاظ و برای بررسی و تصویب به شورای اسلامی شهر اصفهان ارسال می‌شود و پس از تصویب، برای اجرا به شهرداری ابلاغ خواهد شد.



صفهان زیبا

شماره ۵۴۹۸

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه
منیره سادات کاویانی

در شهر

فولاد سبز؛ مسیر تازه کاهش هزینه و حفظ صادرات ایران

تولید فولاد با مصرف کمتر آب و انرژی و آلودگی کربنی پایین تر، به یکی از ضرورت های صنعت فولاد ایران برای کاهش هزینه ها و حفظ توان رقابت در بازارهای صادراتی تبدیل شده است.

پنجمین نشست فولاد ۱۴۰۵ با محور «هم افزایی اکوسیستم علمی. صنعتی برای شتاب دهی تولید فولاد سبز، از تا ۷۲ آیان و برای اولین بار در اصفهان برگزار شده است. این رویداد، گرد همایی علمی و صنعتی است که پژوهشگران، اساتدان دانشگاه و فعالان صنعت فولاد را کنار هم قرار می دهد تا درباره مسائل صنعت فولاد گفت وگو کنند و راه هایی برای استفاده از دانش و فناوری در حل مشکلات واقعی تولید بیابند. محور اصلی نشست اسمال، حرکت به سمت فولاد سبز است؛ یعنی تولید فولاد با انتشار کمتر گازهای گلخانه ای. این هدف تنها به کاهش آلودگی محدود نمی شود. صنعت فولاد برای ادامه تولید و حفظ بازارهای خود باید با مسائلی مانند ناپایداری تأمین برق و گاز، مصرف بالای انرژی، کمبود آب و ضرورت کاهش انتشار کربن نیز روبه رو شود. از سوی دیگر، توسعه فناوری های نوین و رعایت الزامات زیست محیطی بازارهای جهانی می تواند بر امکان صادرات و رقابت پذیری محصولات فولادی اثر بگذارد.

در چنین شرایطی، پرسش اصلی این است که چگونه می توان فولاد را با مصرف کمتر منابع و آلودگی کربنی پایین تر تولید کرد، بی آنکه بهره وری و توان اقتصادی کارخانه ها کاهش یابد؟ بخشی از پاسخ مورد بحث در این نشست، تقویت ارتباط دانشگاه و صنعت است؛ به این معنا که پژوهشگران به جای کار صرفاً نظری، مسائل کارخانه ها را شناسایی کنند، برای آن ها راه حل ارائه دهند و نتایج پژوهش پس از آزمایش و ارزیابی، در فرایند واقعی تولید به کار گرفته شود.

به همین منظور، در این رویداد درباره موضوعاتی مانند بهینه سازی مصرف انرژی، بازچرخانی آب، استفاده از قراضه و انرژی های تجدیدپذیر، کاربرد هوش مصنوعی در بهبود عملکرد تجهیزات و تبدیل دستاورد های علمی به فناوری های قابل استفاده در کارخانه ها بحث شد. هم زمان با نشست نیز نمایشگاه بین المللی فولاد در شهر نمایشگاهی اصفهان برگزار می شود.

■ ۳۱۳ مقاله به دبیرخانه سمپوزیوم رسید
سعید حسنی، دبیر علمی سمپوزیوم فولاد ۱۴۰۵، در مراسم افتتاحیه پنجمین سمپوزیوم فولاد که در دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار شد، از ارسال ۲۱۳ مقاله به دبیرخانه این رویداد خبر داد و گفت: پس از داوری، ۲۷ مقاله برای ارائه شفاهی انتخاب شد. همچنین ۹۵ مقاله پژوهشی و پنج گزارش فنی برای درج در مجموعه مقالات و ۸۳ مقاله برای انتشار پذیرفته شدن.

■ انرژی، آب و کربن؛ چالش های پیش روی فولاد ایران

عباس نجفی زاده، عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی اصفهان در ادامه با اشاره به چالش های صنعت فولاد، ناپایداری تأمین انرژی، کمبود آب و ضرورت حفظ رقابت پذیری در بازارهای صادراتی را از مسائل مهم این صنعت دانست. او بر بهینه سازی مصرف انرژی، کاهش توقف خطوط تولید، استفاده بیشتر از قراضه، بازچرخانی آب، بهره گیری از انرژی های تجدیدپذیر و استفاده هدف مند از هوش مصنوعی برای پیش بینی خرابی تجهیزات تأکید کرد. نجفی زاده توسعه فولاد سبز را نیازمند همکاری صنعت و دانشگاه دانست و گفت: مسائل کارخانه ها باید به پروژه های پژوهشی کاربردی تبدیل شوند و نتایج پژوهش پس از آزمایش و ارزیابی در مقیاس واقعی، به فناوری قابل استفاده در خط تولید برسند. او با تأکید بر نقش انجمن های علمی در این مسیر، وظیفه آن ها را تسهیل همکاری و انتقال دانش دانست و تصریح کرد: انجمن علمی جایگزین سرمایه گذاری شرکت ها یا مرجع تعیین تکلیف برای صنعت نیست.

■ پژوهش باید به فناوری قابل استفاده برسد

مهدی ابطیحی، معاون پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز در ادامه با اشاره به تغییر الزامات زیست محیطی بازارهای جهانی گفت: کاهش انتشار کربن و توجه به مزیت های انرژی و جغرافیایی کشور می تواند در حفظ رقابت پذیری صادرات فولاد مؤثر باشد. او بر ضرورت ایجاد ساختارهای پژوهشی چابک و نزدیک به صنعت تأکید کرد؛ ساختارهایی که بتوانند مسائل واقعی تولید را شناسایی کنند و دانش تخصصی را به فناوری و راه حل های عملی تبدیل کنند. ابطیحی با اشاره به تفاوت ساختارهای پژوهشی سنتی و مجموعه های فناوری گفت: فعالیت های پژوهشی باید بیش از گذشته با نیاز بازار و حل مسئله ارتباط داشته باشند تا مسیر تبدیل ایده به محصول و فناوری کوتاه تر شود. /فارس

جریان جاجیم از سنت تا صنعت

روایتی میدانی از کارگاه تولیدی جاجیم بافی در اصفهان



منیره سادات کاویانی

دبیر صفحه تیمچه

صنعت نساجی از جمله بخش های با سابقه اقتصاد اصفهان است و خمینی شهر نیز با برخورداری از پیشینه فعالیت های مرتبط با بافندگی، بخشی از ظرفیت این صنعت را در خود جای داده است. جاجیم از بافته های قدیمی ایرانی است که در گذشته با دستگاه های چوبی و به کمک دستان هنرمندان تولید می شد و برای مصارف مختلفی کاربرد داشت. این محصول که ریشه در سنت نساجی ایران دارد، امروز با ورود ماشین آلات صنعتی، مسیر متفاوتی را در تولید طی می کند؛ مسیری که سرعت و حجم تولید را افزایش داده، اما چالش هایی مانند تأمین مواد اولیه، نوسان قیمت ها و حفظ بازار فروش را نیز به همراه داشته است. «تیمچه» در سلسله گزارش های معرفی کسب و کارهای فعال استان اصفهان، به کارگاه های تولیدی خمینی شهر سرزده و این بار با علی رضایی، تولیدکننده جاجیم که سال هاست به صورت خانوادگی در این حرفه فعالیت می کند، به گفت وگو پرداخته است. رضایی که از سال ۱۳۹۲ کارگاه جاجیم بافی خود را راه اندازی کرده، از ظرفیت های تولید صنعتی این محصول، اشتغال زایی، بازارهای صادراتی و چالش های پیش روی این کسب و کار می گوید. ■

■ فعالیت شما در حوزه جاجیم بافی از چه زمانی آغاز شد و چه عاملی شما را به این حرفه علاقه مند کرد؟

پدر بزرگ من حوله باف بود و در محله ما در خمینی شهر افراد زیادی در حرفه های مرتبط با نساجی فعالیت می کردند. از سال ۱۳۹۲ تصمیم



می شود و بعد از آن به دستگاه لمینیت منتقل می شود. در ادامه، عملیات دوزندگی انجام می گیرد و پارچه برای تبدیل شدن به محصول نهایی آماده می شود.

■ میزان تولید کارگاه در هفته و ماه چقدر است؟
در هفته حدود هفت هزار متر پارچه تولید می کنیم و میزان تولید ماهانه ما حدود ۲۰ هزار متر است.

■ پارچه جاجیم تولید شده در چه محصولاتی استفاده می شود؟

محصولات مختلفی می توان از پارچه جاجیم تولید کرد و کاربرد آن به نوع سفارش و نیاز بازار بستگی دارد. تولیدات ما شامل زیرانداز جاجیم، کیف، بقیچه و رختخواب پیچ است.

■ با وجود ورود ماشین آلات صنعتی، هنوز هم جاجیم به روش سنتی تولید می شود؟

در گذشته جاجیم با دستگاه های چوبی و به صورت دستی انجام می شد و بافنده با استفاده از نخ و کلاف، پارچه را تولید می کرد. اما امروز تولید صنعتی گسترش پیدا کرده و تولید سنتی بسیار محدود شده است. اگر هم محصولی به روش سنتی تولید شود، قیمت بسیار بالایی دارد؛ برای مثال، قیمت یک زیرانداز جاجیم سنتی ممکن است به حدود یک میلیارد تومان برسد.

■ طرح های سنتی جاجیم چه تفاوتی با طرح های صنعتی دارند؟

در طرح های سنتی، نقوشی مانند لوزی، چهارخانه، هفتی و هشتی یا چنانقی وجود دارد. در تولید صنعتی، طرح ها بیشتر براساس سلیقه مشتری و نیاز بازار انتخاب می شوند.

■ صنعتی شدن چه تأثیری بر تولید جاجیم داشته است؟
صنعتی شدن در افزایش تولید بسیار مؤثر بوده است. با استفاده از ماشین آلات، می توان در زمان کمتر و با ظرفیت بیشتری پارچه تولید کرد. در گذشته تولید به روش دستی زمان بر بود، اما امروز ماشین آلات امکان تولید در حجم بالا را فراهم کرده اند.

■ ماشین آلات مورد استفاده در کارگاه ساخت داخل



از جمله بازارهایی که محصولات به آن ها ارسال می شود، می توان به امارات، عراق، ترکیه و گرجستان اشاره کرد. ماهیانه حدود ۳۰ تا ۴۰ هزار محصول تولید شده در این مجموعه به بخش های مختلف کشور ارسال می شود تا از طریق شبکه توزیع به بازارهای صادراتی راه پیدا کند



ماشین آلات مورد استفاده در کارگاه ساخت داخل

هستند؟

خیر، دستگاه های ما وارداتی هستند. البته ماشین آلات قدیمی تر ما قطعاتی دارند که هنوز می توان آن ها را پیدا کرد، اما در مورد دستگاه های جدید ممکن است تأمین قطعات و تعمیرات با مشکل مواجه شود. در برخی موارد، برای تعمیر تخصصی دستگاه باید کارشناس از ترکیه یا تبریز بیاید که این موضوع می تواند هزینه و زمان تعمیرات را افزایش دهد.

■ جایگاه جاجیم در صنعت نساجی اصفهان را چگونه ارزیابی می کنید؟

جاجیم در اصفهان از جایگاه ویژه ای برخوردار است و کارگاه های زیادی در این حوزه فعالیت می کنند. کیفیت تولید نیز در این استان خوب است. گاهی پارچه های تولید شده در کارگاه های اصفهان به دلیل کیفیت مناسب به تبریز ارسال می شود تا عملیات دوزندگی در آنجا انجام شود؛ زیرا برخی کارگاه های این شهر دستگاه های پیشرفته تری برای دوزندگی دارند.

■ در این حوزه صادرات هم جایگاهی دارد؟

جاجیم معمولاً به صورت پارچه خام صادر نمی شود و محصولات ساخته شده از آن به بازارهای خارجی راه پیدا می کنند. از جمله بازارهایی که محصولات به آن ها ارسال می شود، می توان به امارات، عراق، ترکیه و گرجستان اشاره کرد. ماهیانه حدود ۳۰ تا ۴۰ هزار محصول تولید شده در این مجموعه به بخش های مختلف کشور ارسال می شود تا از طریق شبکه توزیع در بازار عرضه شود و بخشی از این محصولات نیز به بازارهای صادراتی راه پیدا می کند.

■ مهم ترین چالش های صادرات جاجیم چیست؟

کیفیت محصول، قیمت تمام شده و درجه نخ مصرفی در صادرات اهمیت زیادی دارند. برای اینکه بتوانیم در بازارهای خارجی رقابت کنیم، باید محصولی با کیفیت مناسب و قیمت قابل قبول عرضه کنیم. نوسان قیمت مواد اولیه نیز روی قیمت نهایی اثر می گذارد و کار را برای تولیدکننده دشوار می کند.

■ مواد اولیه مورد نیاز کارگاه از کجا تأمین می شود و چه اقدامی در تولید کاربرد دارند؟

نخ مورد استفاده ما تولید داخل است و از مواد اولیه پتروشیمی ساخته می شود که در بازار به آن «پ پ» هم می گویند. در کنار نخ، زیره اسپان که در فرایند تکمیل و چسب کاری کاربرد دارد و روغن مورد نیاز برای روان کاری دستگاه ها نیز از مواد مصرفی کارگاه هستند.

■ در شرایط فعلی، تأمین مواد اولیه با چه مشکلاتی همراه است؟

یکی از مشکلات اصلی ما نوسان قیمت هاست. بعد از جنگ، قیمت نخ و اسپان گاهی هر هفته تغییر می کند. وقتی قیمت مواد اولیه مرتب بالا و پایین می شود، نمی توانیم برای تولید و فروش برنامه ریزی دقیقی داشته باشیم. این وضعیت روی قیمت تمام شده محصول نیز اثر می گذارد.

■ در زمینه تأمین نقدینگی و خرید مواد اولیه، با چه چالش هایی در بازار مواجه هستید؟

مواد اولیه را باید نقدی بخریم، اما در بخش فروش، گاهی چک یک ماهه یا ۴۵ روزه دریافت می کنیم. این فاصله زمانی باعث ایجاد مشکل در تأمین نقدینگی می شود؛ چون برای ادامه تولید باید دوباره مواد اولیه بخریم، اما پول فروش هنوز به دست ما نرسیده است و زمانی که به ما می رسد قیمت ها افزایش یافته است.

■ استقبال مردم از محصولات جاجیم در سال های اخیر چگونه بوده است؟

استقبال مردم کمتر شده است؛ چون جاجیم جزو نیازهای اولیه زندگی نیست. وقتی شرایط اقتصادی دشوار می شود و هزینه های ضروری خانوار اولویت پیدا می کند و خرید چنین محصولاتی در اولویت پایین تری قرار می گیرد. به همین دلیل، وضعیت بازار مصرف روی میزان فروش ما تأثیر می گذارد.

■ با توجه به این شرایط، آینده بازار جاجیم را چگونه پیش بینی می کنید؟

با توجه به شرایط کنونی، چندان خوش بین نیستم؛ اما اگر اوضاع مساعد شود و بازار به روند معمول خود برگردد، جاجیم می تواند بازار خوبی داشته باشد. این صنعت ظرفیت تولید دارد، ولی برای ادامه فعالیت و توسعه آن باید شرایط اقتصادی و بازار فروش بهتر شود.

مسابقه

دانستنی‌های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۲۱۹۷۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر « مسابقه دانستنی‌های انتظامی » پیامک کنید. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه یک هفته پس از چاپ است.

■ هنر «نه گفتن» و نقش آن در صیانت از کودکان

■ یک کلمه، یک مهارت حیاتی: امنیت کودکان تنها با مراقبت والدین و نظارت محیطی تأمین نمی‌شود؛ بلکه آموزش مهارت‌های فردی و اجتماعی نیز نقش مهمی در پیشگیری از آسیب‌ها دارد. یکی از این مهارت‌ها، «نه گفتن» است؛ مهارتی که به کودک کمک می‌کند حریم شخصی خود را بشناسد، تصمیم‌های آگاهانه بگیرد و در برابر درخواست‌های نامناسب مقاومت کند. آموزش صحیح این مهارت، گامی مؤثر در افزایش اعتماد به نفس و تقویت توانایی کودکان برای محافظت از خود است.

■ چرا آموزش نه گفتن ضروری است؟

برخی افراد برای سوءاستفاده از کودکان، از اعتماد، تهدید، فریب یا احساس گناه استفاده می‌کنند. گاهی نیز کودک به دلیل ترس از ناراحت کردن دیگران یا نگرانی از بی‌ادب تلقی شدن، نمی‌تواند مخالفت خود را بیان کند.

آموزش نه گفتن به کودک می‌آموزد که احترام به بزرگ‌تراها به معنای پذیرش تمام درخواست‌های آنها نیست. کودک باید بداند در برابر رفتارهای نامناسب، درخواست‌های مشکوک و هر موقعیتی که موجب احساس ناامنی او می‌شود، حق دارد مخالفت کند و از فردی قابل اعتماد کمک بخواهد.

■ چگونه مهارت نه گفتن را آموزش دهیم؟

الف) شناخت حریم شخصی: به کودک آموزش دهید که بدن و حریم خصوصی او ارزشمند است و هیچ‌کس حق ندارد برخلاف رضایت و امنیت او رفتار کند. همچنین تأکید کنید که در موقعیت‌های ضروری مراقبتی یا درمانی، هرگونه تماس باید متناسب، ایمن و با رعایت حریم کودک باشد. **ب) تقویت اعتماد به نفس:** با اجرای موقعیت‌های فرضی در خانه یا مدرسه، به کودک تمرین دهید که با صدای محکم و آرام بگوید: «نه، این کار را نمی‌خواهم.» (این موضوع را به خانواده‌ام می‌گویم).

ج) آموزش کمک‌خواهی: کودک باید بداند اگر فردی او را تهدید کرد، خواست موضوعی را مخفی نگه دارد یا به وعده و فریب او را تحت فشار قرار داد، می‌تواند موضوع را با والدین، معلم یا بزرگ‌سال قابل اعتماد در میان بگذارد.

■ نقش نه گفتن در پیشگیری از آسیب‌ها

این مهارت به کودک کمک می‌کند مرزهای شخصی خود را تشخیص دهد و در برابر فشارهای روانی تصمیم مناسب‌تری بگیرد. البته مسئولیت پیشگیری از سوءاستفاده بر عهده فرد آسیب‌رسان است و نباید از کودک انتظار داشت که به‌تنهایی از تمام خطرات جلوگیری کند.

والدین و مربیان باید محیطی امن ایجاد کنند تا کودک بدون ترس از سرزنش یا اجرای وانگرانی‌های خود را بیان کند. اگر کودکی از اتفاقی نامناسب صحبت کرد، لازم است با آرامش به حرف‌های او گوش دهید، از او حمایت کنید و برای حفظ امنیتش اقدام مناسب انجام دهید.

■ نه گفتن، حق کودک است

آموزش نه گفتن به معنای تربیت کودکی نافرمان نیست؛ بلکه به معنای پرورش فردی آگاه، با اعتماد به نفس و برخوردار از توانایی شناخت مرزهای شخصی است. با آموزش مهارت مخالفت محترمانه، تقویت اعتماد و ایجاد ارتباط صمیمانه، می‌توان زمینه پیشگیری از بسیاری از آسیب‌ها را فراهم کرد.

■ پیام آموزشی: به کودکان پیام‌وزیم که نه گفتن به درخواست نامناسب، حق آن‌هاست و کمک‌خواستن نشانه آگاهی و شجاعت است.

■ پربینش مسابقه

هدف اصلی از آموزش مهارت «نه گفتن» به کودکان در راستای پیشگیری از آسیب‌ها چیست؟
الف) آموزش اطاعت از بزرگ‌تراها در تمام موقعیت‌ها، حتی هنگام احساس ناامنی.
ب) تقویت توانایی تشخیص حریم حریم شخصی و تصمیم‌گیری آگاهانه در برابر درخواست‌های نامناسب.
ج) ایجاد ترس از افراد غریبه و دوری از تمام افراد خارج از خانواده.
د) تشویق کودک به مخالفت با تمام درخواست‌های دیگران.

■ برنده مسابقه

محمد رضا کمالی: برگزیده عزیز، شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود، ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۳۵۶۴۲ و یا همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان نقش جهان مراجعه کنید.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان/ اداره آموزش همگانی

سردی دست و پا یکی از مشکلاتی است که بسیاری از افراد، حتی در روزهای گرم سال، تجربه می‌کنند. این وضعیت گاهی طبیعی است، اما در برخی موارد می‌تواند نشانه‌ای از مشکلات گردش خون یا بیماری‌های زمینه‌ای باشد. شناخت علت سردی دست و پا به تشخیص بهتر این مشکل و انتخاب راهکار مناسب کمک می‌کند.

■ علت سردی همیشه دست و پا چیست؟

به گفته دکتر زهرا ثرابی، پزشک عمومی، یکی از دلایل شایع سردی دست و پا، کاهش جریان خون در اندام‌های

چرا بعضی از افراد همیشه دست و پای سردی دارند؟

انتهای بدن است، هنگامی که هواسردمی شود، رگ‌های خونی منقبض می‌شوند تا گرمای بیشتری در اندام‌های حیاتی بدن حفظ شود. به همین دلیل، دست‌ها و پاها زودتر سرد می‌شوند. کم‌خونی ناشی از کمبود آهن نیز ممکن است باعث احساس سرما در دست و پا شود. در این شرایط، بدن اکسیژن کافی را به بافت‌هائی رساند. کم‌کاری تیروئید، دیابت و برخی مشکلات عروقی نیز از دیگر عوامل احتمالی این وضعیت هستند.

■ چه زمانی سردی دست و پا نگران‌کننده است؟

اگر سردی دست و پا به‌طور مداوم ادامه داشته

باشد یا با علائمی مانند بی‌حسی، گزگز، درد، تغییر رنگ پوست یا خستگی شدید همراه شود، بهتر است به پزشک مراجعه کنید.

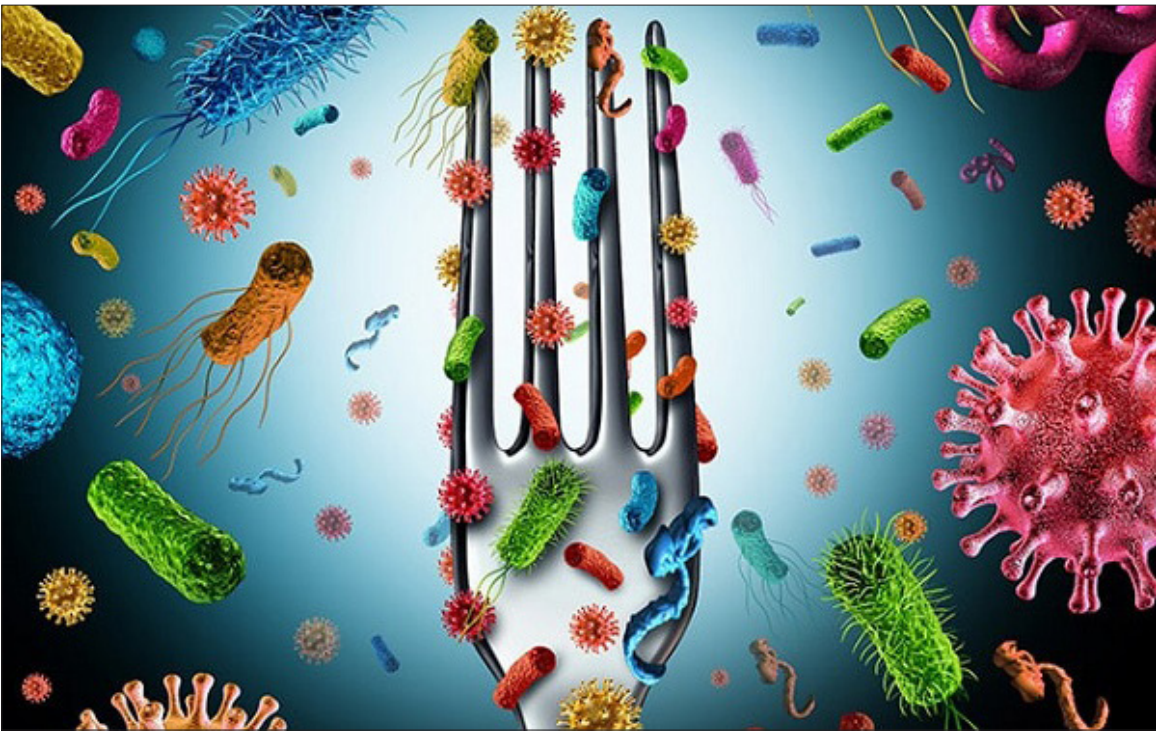
■ چگونه سردی دست و پا را کاهش دهیم؟

پوشیدن جوراب و دستکش مناسب، فعالیت بدنی منظم، پرهیز از مصرف دخانیات و گرم نگه داشتن محیطی می‌تواند به کاهش این مشکل کمک کند. همچنین، داشتن تغذیه متعادل و مصرف مواد غذایی حاوی آهن، در صورت نیاز بدن، اهمیت دارد.



چگونه از مسمومیت پیشگیری کنیم؟

به بهانه هفته پیشگیری از مسمومیت‌ها



دیر صفحه سلامت

مسمومیت یکی از مشکلات مهم سلامت است که ممکن است در هر سن و شرایطی رخ دهد. گاهی مصرف اشتباه یک دارو، خوردن ماده غذایی آلوده یا تماس با مواد شیمیایی، سلامت فرد را به خطر می‌اندازد. در برخی موارد، علائم مسمومیت خفیف هستند؛ اما گاهی این وضعیت به سرعت پیشرفت می‌کند و جان فرد را تهدید می‌کند. بنابراین، شناخت عوامل خطر، توجه به نشانه‌ها و رعایت اصول ایمنی می‌تواند از بسیاری از مسمومیت‌ها جلوگیری کند. دکتر شیوا صمصام شریعت، متخصص طب اورژانس، فلوشیپ سم شناسی بالینی و مسمومیت‌ها و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا به این موارد اشاره کرده است. ■

■ مسمومیت چه زمانی بروز می‌کند؟

مسمومیت زمانی اتفاق می‌افتد که ماده‌ای خارج از تحمل بدن وارد آن شود و باعث اثرات سوء بر عملکرد سیستم‌ها و اندام‌های بدن شود.

این ماده می‌تواند یک ماده سمی، مانند سموم کشاورزی، مواد نفتی و مواد سوزاننده باشد یا حتی یک ترکیب دارویی باشد که در دوز مجاز، نقش درمانی دارد؛ اما زمانی که بیش از حد مجاز وارد بدن شود، باعث بروز علائم مسمومیت خواهد شد. مسمومیت‌ها به سه دلیل غیر عمدی، عمدی و القاشده اتفاق می‌افتند.

علل غیر عمدی شامل مسمومیت در کودکان و مسمومیت‌های شغلی است. علل عمدی اغلب با قصد آسیب زدن به خود رخ می‌دهند. در موارد القاشده نیز فرد یا افرادی به وسیله فرد یا افراد دیگر مسموم می‌شوند؛ برای مثال، با ریختن یک ترکیب سمی در غذا و نوشیدنی یا قرار گرفتن در معرض یک گاز سمی.

■ به انواع مسمومیت‌ها اشاره می‌کنید؟

مسمومیت‌ها به‌طور کلی به سه دسته مسمومیت‌های دارویی، غیردارویی و گزش‌ها تقسیم می‌شوند.

مسمومیت‌های شایع دارویی شامل داروهای پرمصرف، مانند داروهای ضدافسردگی، آرام‌بخش‌ها، داروهای قلبی، داروهای ضدفشار خون و داروهای دیابت هستند.

همچنین، مسمومیت‌های شایع غیردارویی شامل

■ بهداشت

دندان ۶ نگین ماندگار لبخند فرزند ما

بیرون می‌آید، بسیاری از والدین و حتی گاهی خود کودکان تصور می‌کنند که این دندان نیز شیری است و دوباره عوض می‌شود!

بهتر است بدانید این باور غلط، بزرگ‌ترین خطر برای دندان ۶ است. دندان ۶ نقش کلیدی در جویدن غذا، حفظ فرم فک و نظم دندان‌ها دارد و از آنجا که تا پایان عمر در دهان باقی می‌ماند، اگر از آن مراقبت کافی نشود، به سرعت دچار پوسیدگی می‌شود. متأسفانه پوسیدگی این دندان در سنین پایین، می‌تواند عواقب جبران‌ناپذیری برای سلامت دهان کودک در بزرگسالی داشته باشد.

بنابراین حفاظت از این دندان را جدی بگیرید و برای مراقبت از آن بهداشت را رعایت کنید.

■ راهکار محافظت از دندان ۶

بهترین راهکار برای محافظت از این دندان، رعایت بهداشت (مسواک دو بار در روز و نخ دندان) و استفاده از خدمات پیشگیرانه مانند «فیشر سیلنت»

تفکیک می‌کنند تا مصرف داروها آسان تر شود.

■ در صورت سابقه مسمومیت عمدی، مشاوره روان پزشکی و روان شناسی انجام دهید.

■ برای پیشگیری از گزش، اقدامات حفاظتی لازم را رعایت کنید.

■ همچنین توصیه می‌شود به محض مشاهده نخستین علائم مسمومیت، بیمار را به نزدیک‌ترین مرکز درمانی برسانید و از درمان‌های خودسرانه و غیرعلمی خودداری کنید. برای مثال، گاهی دیده می‌شود وقتی فردی ماده‌ای اسیدی بلعیده است، به او شیر می‌دهند یا اگر ماده‌ای قلیایی بلعیده باشد، به او سرکه یا آب‌لیمو می‌دهند.

این کار کاملاً اشتباه است و می‌تواند عوارض بیشتری ایجاد کند.

شیوا صمصام شریعت: مسمومیت همیشه قابل پیش‌بینی نیست، اما بسیاری از موارد آن با آگاهی، نگرنداری ایمن مواد خطرناک و رعایت اصول بهداشتی قابل پیشگیری هستند

مسمومیت همیشه قابل پیش‌بینی نیست، اما بسیاری از موارد آن با آگاهی، نگرنداری ایمن مواد خطرناک و رعایت اصول بهداشتی قابل پیشگیری هستند. توجه به همین اقدامات ساده می‌تواند سلامت افراد خانواده را حفظ کند و از بروز حوادث جدی جلوگیری کند. در نهایت، آگاهی از اصول ایمنی و پرهیز از درمان‌های خودسرانه، نقش مهمی در کاهش خطر مسمومیت دارد. در چنین شرایطی، اقدام سریع و دریافت کمک تخصصی می‌تواند از بروز عوارض جدی‌تر جلوگیری کند.

تفکیک می‌کنند تا مصرف داروها آسان تر شود.

■ در صورت سابقه مسمومیت عمدی، مشاوره روان پزشکی و روان شناسی انجام دهید.

■ برای پیشگیری از گزش، اقدامات حفاظتی لازم را رعایت کنید.

■ همچنین توصیه می‌شود به محض مشاهده نخستین علائم مسمومیت، بیمار را به نزدیک‌ترین مرکز درمانی برسانید و از درمان‌های خودسرانه و غیرعلمی خودداری کنید. برای مثال، گاهی دیده می‌شود وقتی فردی ماده‌ای اسیدی بلعیده است، به او شیر می‌دهند یا اگر ماده‌ای قلیایی بلعیده باشد، به او سرکه یا آب‌لیمو می‌دهند.

این کار کاملاً اشتباه است و می‌تواند عوارض بیشتری ایجاد کند.

شیوا صمصام شریعت:

مسمومیت

همیشه قابل

پیش‌بینی نیست،

اما بسیاری

از موارد آن با

آگاهی، نگرنداری

ایمن مواد

خطرناک و رعایت

اصول بهداشتی

قابل پیشگیری

هستند

تفکیک می‌کنند تا مصرف داروها آسان تر شود.

■ در صورت سابقه مسمومیت عمدی، مشاوره روان پزشکی و روان شناسی انجام دهید.

■ برای پیشگیری از گزش، اقدامات حفاظتی لازم را رعایت کنید.

■ همچنین توصیه می‌شود به محض مشاهده نخستین علائم مسمومیت، بیمار را به نزدیک‌ترین مرکز درمانی برسانید و از درمان‌های خودسرانه و غیرعلمی خودداری کنید. برای مثال، گاهی دیده می‌شود وقتی فردی ماده‌ای اسیدی بلعیده است، به او شیر می‌دهند یا اگر ماده‌ای قلیایی بلعیده باشد، به او سرکه یا آب‌لیمو می‌دهند.

این کار کاملاً اشتباه است و می‌تواند عوارض بیشتری ایجاد کند.

■ با توجه به سرد شدن هوا و استفاده از وسایل گرمایشی، به راهکارهای پیشگیری از مسمومیت با گاز منوکسیدکربن هم اشاره می‌کنید؟

در فصل سرما، وسایل گرمایشی و دودکش‌ها را بررسی کنید. مسیر خروج دود باید باز باشد و وسایل سوخت‌سوز باید تهویه مناسبی داشته باشند. نصب هشداردهنده مونوکسیدکربن نیز می‌تواند به شناسایی زودهنگام این گاز کمک کند.

در صورت تماس با گاز، اگر خروج از محیط خطر بیشتری ایجاد نمی‌کند، به فضای باز بروید و از ورود دوباره به محل آلوده خودداری کنید. در موارد مشکوک یا هنگام بروز علائم، فوراً با اورژانس تماس بگیرید و بسته‌بندی ماده یا داروی احتمالی را برای ارائه اطلاعات به کادر درمان همراه داشته باشید.

■ نکته باقی‌مانده؟

مسمومیت همیشه قابل پیش‌بینی نیست، اما بسیاری از موارد آن با آگاهی، نگرنداری ایمن مواد خطرناک و رعایت اصول بهداشتی قابل پیشگیری هستند.

توجه به همین اقدامات ساده می‌تواند سلامت افراد خانواده را حفظ کند و از بروز حوادث جدی جلوگیری کند. در نهایت، آگاهی از اصول ایمنی و پرهیز از درمان‌های خودسرانه، نقش مهمی در کاهش خطر مسمومیت دارد. در چنین شرایطی، اقدام سریع و دریافت کمک تخصصی می‌تواند از بروز عوارض جدی‌تر جلوگیری کند.



(شیارپوش) و «واریش فلوراید» است. گفتنی است که خدمات پیشگیرانه مانند «فیشر سیلنت» (شیارپوش) و «واریش فلوراید» در مراکز خدمات جامع سلامت و مدارس ارائه می‌شود.

والدین باید بدانند که دندان ۶، شیرینیست واز سن ۶ سالگی تا پایان عمر، دوست و همکار دائمی فرزندشان در غذا خوردن است.

سمیه موسوی
مسئول واحد سلامت دهان و دندان مرکز بهداشت شماره یک اصفهان



صفحه زیبا

شماره ۵۴۹۸

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ لیلا کهلانی

بهداشت

ایمنی مصرف دارودر سالمندان



با افزایش سن، احتمال ابتلا به بیماری‌های مزمن و مصرف هم‌زمان چند دارو بیشتر می‌شود.

از طرفی، تغییرات مرتبط با سالمندی ممکن است بر نحوه جذب، دفع و اثر داروها در بدن تأثیر بگذارد. مصرف نادرست داروها می‌تواند احتمال عوارضی مانند سرگیجه، زمین‌خوردن، خونریزی و تداخلات دارویی را افزایش دهد. رعایت چند نکته ساده به سالمندان و خانواده‌هایشان کمک می‌کند داروها را ایمن‌تر مصرف کنند.

■ ها توصیه مهم برای مصرف ایمن داروها

■ فهرست داروهای خود را همراه داشته باشید: نام و مقدار مصرف تمام داروهای تجویزی، داروهای بدون نسخه، مکمل‌ها و فرآورده‌های گیاهی را یادداشت کنید. هنگام مراجعه به پزشک یا داروساز، این فهرست را همراه داشته باشید.

■ تاحدامکان از یک داروخانه استفاده کنید: تهیه داروها از یک داروخانه ثابت می‌تواند به بررسی بهتر داروهای مصرفی و شناسایی تداخلات احتمالی کمک کند.

■ پیش از مصرف داروی جدید مشورت کنید: حتی داروهای بدون نسخه مانند مسکن‌ها و داروهای سرماخوردگی ممکن است با داروهای دیگر تداخل داشته باشند. پیش از شروع هر دارو یا مکمل جدید، با پزشک یا داروساز مشورت کنید.

■ علائم هشداردهنده را جدی بگیرید: خواب‌آلودگی شدید، گیجی ناگهانی، سرگیجه، زمین‌خوردن، خونریزی غیرعادی، ورم پاها یا کاهش واضح ادرار ممکن است به بررسی پزشکی نیاز داشته باشند. در صورت بروز علائم شدید یا ناگهانی، سریع کمک پزشکی دریافت کنید.

■ در مصرف داروهای خواب‌آور و آرام‌بخش احتیاط کنید: برخی از این داروها می‌توانند هوشیاری و تعادل را کاهش دهند و خطر زمین‌خوردن را افزایش دهند. مصرف آن‌ها باید تحت نظر پزشک باشد.

■ سابقه حساسیت و عوارض دارویی را اطلاع دهید: اگر دارویی در گذشته باعث حساسیت، بثورات پوستی، تهوع شدید یا عارضه دیگری شده است، حتماً موضوع را به پزشک اطلاع دهید.

■ داروها را به درستی نگهداری کنید: داروها را در بسته‌بندی اصلی و دور از رطوبت، گرما و دسترس کودکان نگه دارید. تاریخ انقضا را بررسی کنید و داروهای مشابه را بدون بررسی بکارت هم قرار ندهید.

■ مکمل‌ها و داروهای گیاهی را فراموش نکنید: طبیعی بودن یک فرآورده به معنای بی‌خطر بودن آن نیست. برخی مکمل‌ها و گیاهان دارویی ممکن است اثر داروهای تجویزی را تغییر دهند؛ بنابراین مصرف آن‌ها را به پزشک اطلاع دهید.

■ داروها را به‌صورت دوره‌ای بررسی کنید: با تغییر وضعیت سلامت، ممکن است نیاز به بازبینی داروها باشد. پس از بستری شدن، شروع داروی جدید یا بروز عوارض، پزشک یا داروساز بخوابید داروهای مصرفی را بررسی کند.

■ داروا خودسرانه قطع یا کم‌وزیاد نکنید: قطع ناگهانی یا تغییر مقدار بعضی داروها ممکن است خطرناک باشد. هرگونه تغییر در مقدار یا زمان مصرف باید با نظر پزشک انجام شود.

■ مکمل کلسیم و ویتامین D در سالمندی

کلسیم برای حفظ استحکام استخوان‌ها ضروری است. نیاز روزانه به کلسیم با توجه به سن و جنس متفاوت است و باید مجموع دریافت آن از غذا و مکمل در نظر گرفته شود. لبنیات، برخی سبزی‌های برگ‌سبز و مواد غذایی غنی‌شده از منابع کلسیم هستند. بهتر است ابتدا نیاز بدن از طریق تغذیه تأمین شود و در صورت کافی نبودن دریافت غذایی، مصرف مکمل با نظر پزشک انجام گیرد. افراد مبتلا به بیماری کلیوی، سابقه سنگ کلیه یا اختلالات کلسیم خون باید پیش از مصرف مکمل مشورت کنند. ویتامین D به جذب کلسیم و حفظ سلامت استخوان‌ها کمک می‌کند. طبق دستورالعمل مورد استفاده در برنامه مراقبتی، سالمندان می‌توانند ماهانه یک کپسول ویتامین D۵ هزار واحدی مصرف کنند؛ مشروط بر اینکه هم‌زمان امپول ویتامین D دریافت نکنند و دوز مصرفی از مقدار توصیه‌شده فراتر نرود. در صورت ابتلا به بیماری‌های زمینه‌ای یا مصرف داروهای خاص، بهتر است درباره به‌مناسب بودن این برنامه با پزشک مشورت شود.

محدثه اکبری

کارشناس برنامه سلامت سالمندان مرکز بهداشت شماره یک اصفهان



صفهان زیبا

شماره ۵۴۹۸

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

دبیر منقده/ احمد مهره کش
ویراستار/ عذرا دیانی

حکمرانی مسکن

ساخت مسکن با زمین عمومی و سرمایه خصوصی



شهرداری نیویورک برای مقابله با کمبود مسکن، ساخت ۲۰ هزار واحد مقرون به صرفه طی ۱۰ سال را هدف گذاری کرده و برای تحقق آن به استفاده از زمین های عمومی، کاهش موانع مقرراتی و جذب سازندگان خصوصی روی آورده است.

این تغییرجهت در شرایطی رخ داده که نرخ خانه های اجاره ای خالی به ۱۰٫۴درصد رسیده است؛ رقمی که از دهه ۱۹۶۰بی سابقه است.

■ **کمبود عرضه مسکن در نیویورک**
یکی از محورهای اصلی سیاست شهری در سه ماهه نخست ۲۰۲۶ تعداد واحد های مسکونی پیش بینی شده در طرح های جدید ساخت به نزدیک ۱۷ هزار واحد رسید که حدود ۲۵درصد بیشتر از متوسط دوره پس از ۲۰۰۸ است. کمبود عرضه مسکن در نیویورک به یکی از محورهای اصلی سیاست شهری تبدیل شده است.

نرخ خانه های اجاره ای خالی در سال ۲۰۲۴ تنها ۱٫۴ درصد بود؛ سطحی که از اواخر دهه ۱۹۶۰ مشاهده نشده بود. داده های جدیدتر نیز نشان می دهد این کمبود همچنان ادامه دارد. شهرداری در کنار تثبیت اجاره حدود یک میلیون واحد تحت مقررات شهری، افزایش ساخت وساز را نیز در دستورکار قرار داده است. مدیریت شهر اکنون نقش مهم تری برای بازار خصوصی در تولید مسکن قائل است و تلاش می کند موانع ورود سازندگان را کاهش دهد.

■ **استفاده از زمین های عمومی**
و ظرفیت بخش خصوصی
شهرداری کارگروه هایی برای شناسایی موانع ساخت و یافتن زمین های متعلق به شهر که امکان استفاده برای مسکن دارند، تشکیل داده است.

برنامه اعلام شده، ساخت ۲۰ هزار واحد مسکن مقرون به صرفه طی یک دهه را هدف قرار می دهد. بخشی از این برنامه قرار است از طریق تسهیل مقررات و ارائه مشوق به توسعه گران انتفاعی اجرا شود. شهرداری همچنین به دنبال استفاده بیشتر از زمین های عمومی و افزایش ساخت وساز در اطراف خطوط مترو است.

■ **رشد طرح های جدید ساخت مسکن نیویورک**

این سیاست با اصلاحات دیگری در سطح ایالت و شهر، ازجمله تغییر برخی مقررات زیست محیطی و تسریع فرایند ساخت، همراه شده است.

در سه ماهه نخست ۲۰۲۶، طرح های جدید ارائه شده برای ساخت مسکن درمجموع نزدیک به ۱۷ هزار واحد را شامل می شدند؛ رقمی حدود ۲۵درصد بیشتر از متوسط دوره پس از ۲۰۰۸. اکنون میست تأکید می کند که این افزایش را نمی توان فقط به سیاست شهردار نسبت داد و مجموعه ای از اصلاحات ایالتی و محلی در آن نقش داشته اند؛ با این حال تحقق کامل هدف ۲۰هزار واحد آسان نیست. اجرای برنامه احتمالا به حمایت مالی دولت فدرال، ایالت نیویورک یا انتشار اوراق شهری نیاز خواهد داشت.

تنش میان سیاست های حمایتی از مستأجران و منافع مالکان و سازندگان نیز همچنان باقی است. تجربه نیویورک نشان می دهد در بازاری با کمبود شدید مسکن، حمایت از مستأجران بدون افزایش عرضه کافی نیست. فعال کردن زمین های عمومی، کاهش موانع ساخت و استفاده از سرمایه و ظرفیت سازندگان خصوصی اکنون بخش اصلی پاسخ شهر به این کمبود و نقصان را تشکیل می دهد.■ **مسیر اقتصاد**

یک شهر، چند عنوان کدام آینده؟!

تأملی در هویت راهبردی و آینده مطلوب اصفهان



معرفی و توسعه ظرفیت های فرهنگی کمک کند؛ یادگیری زمینه نوآوری را فراهم آورد و خلاقیت به فرصت های اقتصادی پایدار بینجامد. این هم افزایی خود به خود شکل نمی گیرد. وجود چند عنوان مطلوب، به تنهایی نشان نمی دهد که میان آن ها رابطه ای معنادار برقرار شده است. مسئله، تعدد عنوان ها نیست؛ این است که «آیا این عنوان ها اجزای یک روایت مشترک از آینده اند یا هریک تصویری جداگانه از شهر مطلوب ارائه می کنند.»

■ **عنوان، هدف و دستاورد جایگاه واقعی اصفهان کجاست؟**
برای بررسی این پرسش، نخست باید میان عنوان رسمی، عضویت بین المللی، هدف گذاری توسعه ای و دستاورد تحقق یافته تمایز گذاشت. این تمایز، صرفا دقتی در واژه گزینی نیست؛ شرط لازم برای ارزیابی متصفانه مسیر توسعه شهر است. عضویت اصفهان در شبکه شهرهای خلاق یونسکو در حوزه صنایع دستی و هنرهای مردمی، به معنای به رسمیت شناخته شدن ظرفیت های شهر در این حوزه است؛ اما به خودی خود اثبات نمی کند که همه ظرفیت های اقتصاد خلاق بالفعل شده اند. به همین ترتیب، عضویت اصفهان در شبکه جهانی شهرهای یادگیرنده یونسکو، موقعیتی بین المللی برای شهر ایجاد کرده است؛ اما مفهوم شهر یادگیرنده زمانی در زندگی شهری معنا پیدا می کند که فرصت های یادگیری، انتقال دانش و توانایی نهاد ها و شهروندان برای آموختن از تجربه ها نیز تقویت شود.

در حوزه شهر دوستدار کودک نیز باید میان معرفی اصفهان به عنوان شهر منتخب و احراز نهایی یک جایگاه تمایز گذاشت. انتخاب شهر به عنوان پایلوت هوشمندسازی نیز با تحقق همه مؤلفه های شهر هوشمند یکسان نیست. همین تمایز درباره هدف هایی مانند تقویت جایگاه صادراتی صنایع دستی یا توسعه نقش لجستیکی اصفهان صدق می کند؛ اعلام یک مطلوب تأکید می کند؛ اما کنار هم قرارگرفتن آن ها برپرسی فراتر از شمارش افتخارها و برنامه ها پیش می کشد؛ «این نقش های متعدد چه نسبتی با یکدیگر دارند و درمجموع، چه تصویری از آینده مطلوب اصفهان می سازند؟»

■ **وقتی عنوان های شهر از آینده آن سخن می گویند**

شهرها با ویژگی های تاریخی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی خود شناخته می شوند؛ اما آنچه از یک شهر در حافظه عمومی باقی می ماند، لزوما با تصویری که مبنای انتخاب های توسعه ای آن قرار می گیرد، یکسان نیست. شهرت تاریخی، تصویر بین المللی و هویت راهبردی سه سطح متمایزند که ممکن است با یکدیگر هم پوشانی داشته باشند؛ اما نباید آن ها را یکی دانست. هویت راهبردی شهر را می توان تصویری دانست که بر پایه ارزش های بنیادین، ظرفیت های واقعی، محدودیت ها و انتخاب های بلندمدت، جهت حرکت شهر را معنادار می کند. چنین هویتی نه صرفا بازنتاب گذشته است و نه فرستی از آرزوهای آینده؛ بلکه تلاشی برای پیوند زدن آن چیزی است که شهر بوده؛ آنچه اکنون هست و آنچه می خواهد بشود.

از این منظر، عنوان هایی مانند شهر خلاق، شهر یادگیرنده، شهر دوستدار کودک و شهر هوشمند، هریک بخشی از شهر مطلوب را برجسته می کنند. شهر خلاق بر فرهنگ، هنر و نوآوری تأکید دارد؛ شهر یادگیرنده بر دانش و یادگیری مستمر؛ شهر دوستدار کودک بر حقوق و کیفیت تجربه گروهی از شهروندان و شهر هوشمند بر ظرفیت فناوری داده برای بهبود اداره شهر. این جهت گیری ها الزاما رقیب یکدیگر نیستند. چه بسا بتوانند یکدیگر را تقویت کنند؛ فناوری به



شهری تاریخی و فرهنگی با ظرفیت های ارزشمند صنایع دستی، معماری و گردشگری گرم و دگرگونی الگوهای بارش، ضرورت صنعتی، علمی و منطقه ای خود است. در کنار این ظرفیت ها، محدودیت های محیطی و مسائل اجتماعی و کالبدی نیز بر انتخاب های توسعه ای شهر اثر می گذارند. این نقش ها الزاما با یکدیگر ناسازگار نیستند؛ اما رابطه آن ها نیز همیشه بدیهی نیست. توسعه اقتصادی ممکن است فرصت های تازه ای ایجاد کند؛ اما پیامد های آن برای محیط زیست و کیفیت زندگی باید مورد توجه قرارگیرد.

بهره گیری از میراث فرهنگی می تواند به تقویت اقتصاد شهر کمک کند؛ اما ارزش میراث را نمی توان فقط با میزان درآمدزایی آن سنجید؛ فناوری نیز می تواند اداره شهر را بهبود بخشد؛ اما ارزش آن در نهایت به نقشی بستگی دارد که در زندگی شهروندان ایفا می کند؛ ازاین رو، هویت راهبردی نمی تواند صرفا با کنار هم قراردادن همه نقش های مطلوب ساخته شود. باید بتوان توضیح داد این نقش ها چگونه در یک تصویر کلی از آینده شهر جای می گیرند؛

میان اهداف، کدام ارزش ها مبنای انتخاب قرار می گیرند. در این مفهوم، هویت راهبردی به معنای یکسان سازی شهر یا محدود کردن آن به یک کارکرد نیست؛ بلکه به معنای فهم رابطه میان تفاوت هاست. اصفهان می تواند هم خلاق باشد، هم یادگیرنده، هم هوشمند و هم برخوردار از جایگاه اقتصادی و فرهنگی منطقه ای. پرسش آن است که این ویژگی ها چگونه می توانند به جای مجموعه ای از آرمان های منفرد، تصویری قابل فهم و باورپذیر از آینده شهر بسازند.

■ **آینده مطلوب اصفهان؛ از آرمان های کلی تا انتخاب های واقعی**
در علم شهرسازی، داشتن هدف های متعدد لزوما به معنای برخورداری از راهبردی منسجم نیست. راهبرد هنگامی معنا پیدا می کند که میان اهداف، ظرفیت ها، محدودیت ها و انتخاب های بلندمدت ارتباط برقرار شود. به بیان دیگر، راهبرد فقط عنوان آنچه مطلوب است، نیست؛ توضیح این مسئله است که چرا برخی مسیرها اهمیت بیشتری پیدا می کنند و چگونه می توان نسبت آن ها را با سایر اولویت ها فهمید.

این موضوع با بحث آینده نگری نیز ارتباط دارد. شناخت آینده های ممکن، به تنهایی پاسخ نمی دهد که کدام آینده مطلوب تر است. انتخاب آینده مطلوب، به ارزش هایی وابسته است که جامعه و نهادهای تصمیم گیرنده برای آن اهمیت قائل اند؛ ازاین رو، بحث درباره عنوان های اصفهان را می توان از سطح معرفی ظرفیت ها فراتر برد و به پرسشی درباره ارزش های راهمنا می توسعه شهر تبدیل کرد.

در این چهارچوب، فرایند تدوین و بازنگری برنامه جامع اصفهان نیز زمینه ای برای تأمل در تصویر شهری شهر فراهم می کند. اهمیت این فرایند فقط در تعیین جهت توسعه کالبدی نیست؛ بلکه در این است که چگونه میان ارزش ها و مورد نظر، ظرفیت های شهر و محدودیت های پیش رو ارتباط برقرار می شود. این بحث به معنای ضرورت تبدیل همه عنوان ها به اهداف مستقل در طرح جامع نیست؛ بلکه یادآور آن است که هر تصویر از آینده، به طور ضمنی برخی اولویت ها را برجسته می کند و در برابر انتخاب های امروز، مسئولیت هایی به همراه می آورد.

■ **برای اصفهان، پرسش از آینده مطلوب زمانی معنادارتر می شود که با شرایط واقعی شهر پیوند بخورد.** میراث تاریخی، ظرفیت های اقتصادی، فناوری، یادگیری و کیفیت زندگی، هریک بخشی از این تصویرند؛ اما هیچ کدام به تنهایی پاسخ گوی همه مسائل شهر نیستند. ارزش یک چشم انداز در آن است که بتواند این ابعاد را در رابطه با یکدیگر بفهمد و تصویری از آینده ارائه دهد که هم از نظر ارزشی معنادار باشد و هم با امکان ها و محدودیت های شهر ارتباط داشته باشد.

■ **از نام شهر تا توسعه آن**

اصفهان برای شناخته شدن به عنوان های تازه نیاز ندارد تا اهمیت خود را اثبات کند؛ ظرفیت های تاریخی، فرهنگی، علمی و اقتصادی آن به خودی خود ارزشمندند. آنچه اهمیت دارد، نحوه پیوند این ظرفیت ها با آینده است. شهرها فقط با آنچه درباره خود می گویند، شناخته نمی شوند؛ انتخاب هایی که در طول زمان انجام می دهند و کیفیت زندگی که برای ساکنان نشان فراهم می آورند، بخشی از هویت آن هاست.

از این منظر، عنوان های توسعه ای را می توان آینه هایی دانست که هر یک بخشی از شهر مطلوب را بازنتاب می دهند؛ یکی، فرهنگ و خلاقیت را برجسته می کند؛ دیگری، دانش و یادگیری را؛ یکی، بر فناوری تأکید دارد و دیگری، بر حقوق و نیازهای شهروندان. اما هیچ یک به تنهایی تصویر کامل شهر نیست. شاید ارزشمندترین پرسش برای اصفهان این نباشد که چه نقش دیگری می تواند به فهرست شناخته شده آن افزوده شود؛ بلکه این باشد که نقش های موجود چه نسبتی با یکدیگر دارند؟ کدام ارزش ها را در اولویت قرار می دهند و تا چه اندازه می توانند به فهمی مشترک از آینده مطلوب شهر کمک کنند؟ «شاید مسئله اصلی این نباشد که اصفهان را با چه عنوان و نقشی معرفی می کنیم؛ موضوع این باشد که در میان همه نقش هایی که برای آن برمی شماریم، چه تصویری از آینده مطلوبش داریم و کدام انتخاب ها نشان می دهند که واقعا به سوی آن آینده حرکت می کنیم.»

آینده شهرها در گروی بازآفرینی



شتاب تغییرات اقلیمی، افزایش دمای شهرها، تشدید امواج گرما و دگرگونی الگوهای بارش، ضرورت بازنگری در شیوه طراحی و بازآفرینی فضاهای شهری را بیش ازپیش آشکار کرده است. در این میان، بازآفرینی شهری فرصتی فراهم می کند تا مکان ها و زیرساخت های موجود، به جای آنکه تخریب و جایگزین شوند، با نیازهای امروز شهروندان و الزام های اقلیمی سازگار شوند. چنین رویکردی می تواند هم زمان از ظرفیت های کالبدی و هویتی مکان بهره بگیرد و کیفیت محیطی و اجتماعی آن را ارتقا دهد.

■ **پراک، بازآفرینی بلوک شهری**

یک دفتر معماری و شهرسازی پرتغالی طرحی با عنوان «کودانسکا۱۴۴۱» را در یک بلوک ساختمانی در شهر پراگ پیاده سازی کرده است. این طرح بلوک ساختمانی موجود را به مجموعه ای نفوذپذیر تبدیل می کند که در آن، مسکن اجتماعی شهری، واحدهای تجاری و میدان مرکزی منظرپردازی شده جای گرفته اند. پیاده راه سازی، تردد و جابه جایی سبز و فضاهای عمومی از اولویت های اصلی پروژه هستند.

این طرح افزون بر ایجاد پیوند های تازه میان ساختمان موجود و بافت شهری پیرامون، سامانه ای برای منظر و مدیریت آب در بر گرفته است که سطح نفوذپذیر محوطه را ۲۱درصد افزایش می دهد. کودانسکا ۱۴۴۱ نمونه ای از نوآوری شهری است که به نیازهای معاصر ازجمله فضاهای جمعی، تنظیم رابطه با فضای عمومی، محیط های سبز، بهره برداری پایدار از منابع طبیعی و سازگاری با شرایط اقلیمی توجه دارد.

حجم کلی بنا با ایجاد برش هایی در توده ساختمانی شکل گرفته و به چند بلوک مسکونی تقسیم شده است. در میان این بلوک ها، فضای خالی مرکزی با فرمی ارگانیک قرار دارد و ارتباط میان بخش های مجموعه را برقرار می کند. برش ها علاوه بر ایجاد پیوند های تازه با بافت و چشم انداز جدید، به تنهوی به نفوذپذیری مجموعه نیز کمک می کنند.

ارتفاع بنا به تدریج به سمت فضای مرکزی کاهش پیدا می کند و به تراس ها می رسد.

میدان مرکزی از عناصر اصلی باطنی بلوک است. فضای آن از میدانچه ها، باغ ها، زمین های بازی، محل های نشستن و مسیرهای پیاده تشکیل شده است و در مرکز مجموعه، میدانچه ای با زمین بازی کودکان قرار دارد. دسترس به این بخش از مسیری دروازه را ایجاد می کند که در طول روز باز است و شب ها بسته می شود.

در طراحی محوطه سامانه های جمع آوری آب، باغچه های نفوذپذیر، کف پوش های نفوذپذیر که آب باران را به زمین می فرستند و بام های سبز به سامانه های زیست لایی در نظر گرفته شده اند.

اجرای مرحله نخست، سطح نفوذپذیر محوطه را ۲۱درصد افزایش می دهد؛ در مرحله دوم نیز قرار است این سطح بیشتر شود تا آب باران بهتر به زمین نفوذ کند و از روان شدن آن بر سطح محوطه کاسته شود. این تدابیر بخشی از آب باران را به خاک و لایه های ستر هدایت می کنند و با نگهداشت موقت آب و افزایش تبخیر و تعرق گیاهان، سرعت و حجم رواناب سطحی را کاهش می دهند.

واحدهای تجاری در امتداد لایه های بلوک قرار دارند و واحدهای مسکونی همکف رو به حیاط داخلی باز می شوند، حیاطی سبز و آرام که برای استفاده ساکنان در نظر گرفته شده است. ساختمان مسکن اجتماعی شهرداری از بخش های دیگر مجموعه متمایز شده است. این بخش در گوشه بلوک قرارداد و با وجود پیروی از شبکه هندسی کلی مجموعه، نمایی متفاوت دارد. نمای بتنی آن، ترکیبی از سطوح صاف و شیاردار است و بخش فروفته گوشه ساختمان، فضاهای مشترک و باغ های جمعی را در خود جای می دهد.

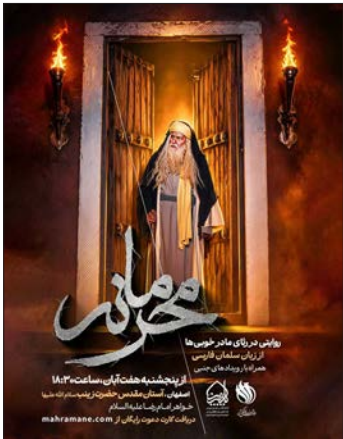
■ **رم، بازآفرینی انبار قدیمی حمل و نقل**
شورای شهر رم تقاهم نامه بازآفرینی انبارهای «پوززانی لوه ویتوریه» را در میدان بینساز صوبیت کرده است. در این انبار قرار است مجموعه ای چندمنظوره با فضاهای فرهنگی، آموزشی، تجاری، کاری و تفریحی، در کنار فضاهای عمومی و محوطه های سبز در آن شکل بگیرد.

یکی از بخش های اصلی طرح، باغی به وسعت هشت هزار مترمربع است که در ارتفاع ۱۵ متری از سطح زمین روی بام مجموعه ساخته می شود. این فضای سبز مرتفع افزون بر فراهم کردن مکانی برای گردش و گرد همایی، لایه ای سبز به بافت متراکم محله می افزاید.

سازگاری با شرایط اقلیمی از محورهای اصلی طرح است. در محله ای که سطوح سخت و ساختمانی فراوان دارد، کاشت درختان، درختچه ها و گیاهان چند ساله می تواند به ایجاد سایه و خنک ترشدن فضاهای عمومی کمک کند.

در طبقه همکف، حیاط داخلی انبار به فضای عمومی بازی تبدیل می شود که به روی شهر گشوده است و خدمات تجاری، فضاهای فرهنگی و محیط های کاری را در خود جای می دهد. دو میدان درخت کاری شده مجموعه ای از فضاهای عمومی به هم پیوسته را شکل می دهند. باغ با نیز برای برگزاری رویداد ها، نمایشگاه های رویاز و نصب آثار هنری طراحی شده است.■ **ایمپنا**

اجرای دوباره «محرمانه» در آستان مقدس حضرت زینب (س)



مدیر اجرایی حرم حضرت زینب بن موسی بن جعفر (س) با اشاره به برگزاری نمایش میدانی «محرمانه» به روایت سلمان فارسی گفت: «پس از تجربه موفق سال گذشته و بازخورد های بسیار خوبی که از اقشار مختلف مردم، به ویژه نسل جوان دریافت کردیم، امسال نیز توفیق داریم میزبان دومین دوره نمایش میدانی «محرمانه» با ظرفیت دوهزار نفر در هر سانس باشیم؛ روایتی متفاوت و اثرگذار از مقطعی حساس در تاریخ اسلام، این بار از زبان صحابی جلیل القدر پیامبر (ص)، سلمان فارسی،» حجت الاسلام محسن صادق زاده با اشاره به تقارن اجرای این رویداد با ایام حزن انگیز فاطمیه تصریح کرد: «با توجه به جایگاه رفیع، مرجعیت حق و مظلومیت بی نظیر صدیقه کبری، حضرت فاطمه زهرا (س) و نقش آفرینی شخصیتی بصیر چون سلمان در دفاع از حریم ولایت، بخش مهمی از این نمایش به روایت این ای عهد تاریخی و حماسی اختصاص دارد تا مخاطبان و به ویژه نسل جوان، در آستانه ایام فاطمیه با فضایی عمیق تر، معنوی و اثرگذار با این رنج ها و ارزش ها آشنا شوند.»

صادق زاده با اشاره به جزئیات اجرایی این رویداد خاطرنشان کرد: «این نمایش میدانی از روز پنج شنبه، هفتم آبان ماه، ساعت ۱۸:۳۰ در جوار آستان مقدس حضرت زینب (س) آغاز به کار می کند. برنامه ریزی به گونه ای انجام شده است که این اثر به مدت ۱۶ شب همراه با رویدادهای جنبی اجرا داشته باشد تا علاقه مندان بیشتری فرصت تماشای آن را پیداکنند.» مدیر اجرایی حرم حضرت زینب بن موسی بن جعفر (س) در پایان با اشاره به نحوه حضور شهروندان در این رویداد فرهنگی یادآور شد: «با توجه به محدودیت ظرفیت روزانه اجراها و اهمیت نظم در برگزاری، تهیه کارت دعوت اختصاصی برای عموم مردم رایگان در نظر گرفته شده است.»

علاقه مندان می توانند برای دریافت کارت دعوت به تارنمای Mahramane.com مراجعه کنند و همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر و پیگیری اخبار این رویداد، به کانال رسمی این رویداد هنری در پیام رسان اپتا به نشانی @mahramane.ir: پیوندند.

■ ■ ■



دو نمایش «آخرین تاربان» و «بی نام» از تولیدات خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان که در بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت برگزیده شده اند، در آبان ماه روی صحنه رفته اند. «آخرین تاربان» به نویسندگی خسروامیری و کارگردانی سعید مودنی، روایتی از تقابل یک تک تیرانداز یهودی با فرمانده ای فلسطینی در جریان جنگ است. داستان در میان ویرانه های غزه پیش می رود؛ جایی که «آدریل» و «عبدالله» در جدالی رادیبویی، با نفرت و ریا به مصاف یکدیگر می روند. هم زمان، آدریل با یحزان هویت و فقدان دست و پنجه نرم می کند و در مواجهه با «آنانل»، درباره «ایالنا» و تکه های گم شده وجود خود به کشمکش می رسد. سرنوشته دو قیپ در اوج تقابل در هاله ای از ابهام قرار می گیرد و مخاطب شاهد جنون و مرگ شخصیت اصلی است. مهدی جعفری، عماد صدیقی نژاد، نرگس ایزدی، نازنین یحیی پور، سمیرا غفاری، رستا غفاری و امیررضا همتیان در این نمایش ایفای نقش می کنند. این نمایش از پنجم تا هفدهم آبان ماه، ساعت ۱۸، در سالن تماشای تالار هنر اصفهان اجرا می شود.

تولد در میانه ویرانی

«بی نام» به نویسندگی علی میرزا عمادی و طراحی و کارگردانی ویدا موسوی، تلاشی برای روایت جنگ از زاویه ای متفاوت است؛ از نگاه موجودی که هنوز متولد نشده، اما ناخواسته درگیر یکی از تلخ ترین تجربه های انسانی می شود. این نمایش با الهام از بمباران طولانی و ویرانگر اندیمشک در دوران جنگ تحمیلی شکل گرفته است؛ واقعه ای که زندگی روزمره مردم عادی را در مواجهه با خشونت جنگ دگرگون کرد. در این اثر، مخاطب با خانواده ای همراه می شود که در انتظار تولد فرزند و آغاز زندگی تازه ای هستند؛ انتظاری سرشار از عشق، امید و آرزوهای ساده که در برابر واقعیت بی رحم جنگ قرار می گیرد. ویدا موسوی تنها بازیگر این نمایش است و سعید یزدانی مشاواره کارگردانی آن را بر عهده دارد. «بی نام» از یکم تا پانزدهم آبان ماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۸:۳۰، در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان، واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، روی صحنه است.

کالیگولا تاریخ انقضا ندارد!

رهام بحیرایی، کارگردان نمایش «کالیگولا»، معتقد است آلبر کامو برای رهایی انسان ها از بیهودگی و پوچی راهکار ارائه می دهد



سیده نرگس نظام الدین

هیچ راه دیگری وجود ندارد، دقیقاً در همان نقطه پایان نایمیدی، باید امید جدیدی ایجاد، تولید یا بازتولید کنی.

فکر می کنم ایده کامو همین است. او مخاطب را رها نمی کند و راهکار می دهد. آدم به این پاسخ نیاز دارد. اگر کسی بگوید دنیا پوچ است، بعد از آن چه باید کرد؟ وقتی شما این نسخه را پیچیدگی که دنیا پوچ است، من در این جهان بیهوده چه باید بکنم؟ کامو در کنار طرح مسئله بی معنایی جهان، راهکارهایی را نیز مطرح می کند. انسان همیشه به دنبال معناست؛ اما دنیا پاسخی به این پرسش ها (مانند عشق، مرگ، زیست) نمی دهد و انسان از همین جا به پوچی جهان پی می برد. این یک توضیح کلی برای کل درباره جهان فکری کامو براساس شناخت من است و یکی از دلایل اصلی رفتن سراغ آثار او این است که به مخاطبش احترام می گذارد و او را سردرگم رها نمی کند.

■ ■ ■ با توجه به اینکه اقتباس های زیادی از این اثر در ایران روی صحنه رفته است، به نظر شما «کالیگولا» چه ویژگی منحصر به فردی دارد که این قدر کارگردانان و نمایشنامه نویسان را به خود جذب می کند؟

اتفاقی که در «کالیگولا» می افتد بسیار عجیب است. شخصیت اصلی با تمام پرسش هایی که دغدغه کامو و آدم های پیرامون اوست مواجه می شود. او آدمی است که چون در آس قدرت قرار دارد، از آزادی اش برای تبدیل کردن «امر ناممکن به ممکن» و آزمون و خطای آن استفاده می کند. شاید بسیاری از انسان های عادی در سطح وسیع زندگی توان این را نداشته باشند که دست به چنین آزمون و خطایی بزنند و دچار این پرسش های بنیادین شوند. کامو این ابزار را به دست یک امپراتور می دهد تا او با قدرتش آزمون و خطا کند که آیا انسان آزاد است تا هر کاری دلش می خواهد بکند؟ این مسئله بسیار مهمی است؛ اینکه اگر یک روز قدرت مطلق در دست من باشد و بخوام هر کاری کنم، واقعاً چه کار می کنم؟ ویژگی نمایشنامه «کالیگولا» این است که علاوه بر پیش بردن جهان مطابق میل شخصیت اصلی، کنش آدم های پیرامونش نیز بسیار حائز اهمیت است. این سؤال همیشه برای من مطرح بوده است که آیا انسان های پیرامون کالیگولا در شکل گیری این پدیده شریک نبودند؟ آیا اگر فردی به آزادی مطلق می رسد، ما نیز در تولید و بازتولید قدرت او سهیم بوده ایم یا خیر؟

■ ■ ■ به طور کلی، آثار آلبر کامو قابلیت و ظرفیت اقتباس برای نمایشنامه و فیلمنامه دارند و اجراهای زیادی هم از آن ها شده است. جهان فکری و شیوه نگارش کامو چه ویژگی هایی دارد که به ظرفیت اقتباس تا این حد می افزاید؟

مسئله در نوع نوشتن آلبر کامو خلاصه نمی شود؛ بلکه به ایده و جهان بینی او بازمی گردد که اجازه می دهد به سرعت آثارش برویسم، فرقی نمی کند نمایشنامه هایش باشد یا رمان هایش که بارها در ایران و خارج از کشور اقتباس و اجرا شده اند. جهان فکری کامو و مسئله «بیهودگی» یا «پوچی» که مطرح می کند، با راهکارهایی همراه است. کامو مخاطب ادبیات را رها نمی کند؛ نمی گوید دنیا پوچ و بی معنی است و دیگر هیچ. می گوید: بله، دنیا پوچ و بی معنی است و شاید هیچ کاری از دست ما بر نیاید، اما دقیقاً در همان لحظه ای که این احساس به سراغمان می آید، ما باید برایش معنا تراشیم. و جمله بسیار زیبایی دارد: «آنجا که هیچ آمدنی باقی نمانده، باید ایداعش کرد. عادت به نومیدی از خود نومیدی بدتر است؛» آنجا که فکر می کنی نایمیدی سراسر وجودت را فرا گرفته و



می کند. پس، بله، نمایشنامه این راهکار را ارائه می دهد.

■ ■ ■ آن طور که پیداست، اقتباس شما وفادار به متن اصلی کامو بوده است.

بله، متن نمایشنامه مطابق با متن کاموست و چیزی به آن اضافه نکرده ایم. اما بعضی از لحظات نمایش را به این دلیل که حس کردیم با حوصله مخاطب امروز هم خوانی ندارد و برای تنظیم ضربات دراماتیک اثر، حذف کردیم؛ زیرا ساختار نمایشنامه آلبر کامو مبتنی بر یک «دور باطل» است و تکرار دارد. بخش هایی از این تکرار مکررات را حذف کردیم. اما در مجموع، متن همان نمایشنامه است و جهان آن دقیقاً همان چیزی است که کامو نوشته و دخل و تصرفی در اصل آن نداشتیم.

■ ■ ■ طراحی لباس بازیگران را مطابق با جهان و زمانه کالیگولا انجام دادید و از لحاظ زمانی، نزدیک به زمان مدرن بود. آیا نمی شود این را نوعی دخل و تصرف دانست؟

ما خوانش خودمان را از آن نمایش داشتیم و جهان خودمان را خلق کردیم. چیزهایی به نمایشنامه اضافه کردیم که با معنای مدنظر ما هم راستا بود و در واقع دست به یک «خوانش بصری» از نمایشنامه زدیم. طبیعتاً عناصری به کار اضافه شده که در راستای جهان کامو بود؛ اما چیزی از محتوای اصلی و آنچه باید از نمایشنامه نشان داده می شد، کم نکردیم.

■ ■ ■ منظورتان از خوانش بصری چیست؟

وقتی یک نمایشنامه می خواهد روی صحنه برود، نباید عین به عینش اجرا شود. هر کارگردانی آن را از فیلتر ذهنی خودش عبور می دهد و بازتعریفی از آن روی صحنه شکل می دهد. خوانش بصری یعنی اینکه بتوانی کلمات را به تصویر بکشی؛ ترکیب بندی همه آنچه در صحنه اتفاق می افتد، از دکور و نور گرفته تا بازیگران، ممکن است بگوید همه تئاترها نور، دکور و بازیگر دارند؛ بله، درست است، اما خیلی وقت ها می بینیم این عناصر در راستای ایده و فکر اصلی نمایشنامه نیستند. ما سعی کردیم همه این عناصر را با اثر هماهنگ کنیم. زمان نمایش طبیعتاً زمان خود کالیگولا (روم باستان) نیست؛ اما سعی کردیم ترکیبی از نشانه های آن دوران و لباس های مدرن داشته باشیم. در واقع، تلفیقی بود از آن دوره و بازتعریفی که امروزه وجود دارد.

■ ■ ■ با این طراحی لباس، هدفتان این بود که مسائل نمایشنامه اصلی را به دنیای مدرن امروز هم تسری دهید؟

بله؛ نمایشنامه ای که هنوز هم پاسخگوست، هنوز هم ایجاد پرسش و مخاطب را درگیر مسئله مطرح می کند. وقتی امروز هم این کارکرد را دارد، چه دلیلی دارد من آن را در روم باستان اجرا کنم؟ آیا پرسش هایی که کامو مطرح می کند امروز کاربرد ی است؟ اگر جواب بله است، قطعاً می توانیم امروز حتی از فرم های مدرن تر هم استفاده کنیم.

■ ■ ■ با توجه به اینکه «کالیگولا» بارها در ایران اجرا شده است، «امضا» شما در این کار چیست؟

من اصلاً سعی نکردم چیزی به عنوان «امضا» به کار اضافه کنم. تلاشم این بوده که برخورد ما و مرگ و جهان فکری خودم و چالشی را که ایجاد می شود به تصویر بکشم. هیچ تعدمی نداشتم که حتماً کاری کنم تا بگویم این امضای من است. سعی کردم آن مسیر و روندی را که به آن فکر می کنم، با آنچه با جهان نمایشنامه شریک کرده ام و تجربه سال ها کارگردانی ام، کنار هم بگذارم و نمایشی شکل دهم. اساساً به فکر امضا کردن نیستم.

■ ■ ■ تئاتر شما بازیگران زیادی داشت. آیا چالش خاصی در این خصوص یا در مسائل دیگر داشتید؟

چالشی که کلیت گروه با جریان اجرا را تحت تأثیر قرار دهد، نه؛ اما خب، طبیعتاً برخی از بازیگرانی که نزدیک به چهار ماه با آن ها کار کرده بودیم، به خاطر همان تعویق یک ساله نتوانستند حضور داشته باشند و مجبور شدیم آن ها را جایگزین کنیم و انرژی بیشتری بگذاریم. وقتی یک گروه فرایند تولید را طی می کند، بسیار خوب است که جهان فکری خلق شده میان تمام اعضای گروه از هم نپاشد؛ اما رفتن برخی به ها و جایگزین کردن بازیگران جدید و هم راستا کردن آن ها با گروه، کار را کمی سخت کرد. باید این حال، چالش و ویژه ای خارج از این نداشتم. کار کردن با یک تیم بزرگ طبیعتاً انرژی بر است و کارگردان به عنوان مسئول گروه، مسئول خودش و ذهن خودش، باید انرژی بسیار زیادی بگذارد؛ اما چالش خاص دیگری به جز رفتن و جایگزینی برخی بازیگران نداشتیم.

■ ■ ■ در تئاتر ایران، اقتباس از نمایشنامه های کلاسیک خارجی بسیار است، اما در مقابل، اقتباس از آثار کلاسیک یا حتی مدرن ایرانی کمتر دیده می شود. به عنوان یک کارگردان تئاتر، به نظر شما چرا اهالی تئاتر کمترین به سراغ آثار ایرانی می روند؟

بله، این مسئله وجود دارد. یکی از دلایلش شاید وجود برخی محدودیت ها در زمینه زمان، مکان و مواردی از این دست باشد. همچنین، موضوع حساسیت های بیش از حد روی آثار ایرانی مطرح است که شاید اجازه ندهد افراد به سمت آن ها بروند. وگرنه چرا نباید داستانی از شاهنامه را با یک روایت مدرن روی صحنه برد؟ همان کاری که در کشور های دیگر درباره اساطیر خود انجام می دهند؛ یعنی ارائه یک روایت مدرن از اساطیر و کار کردن روی آن ها. اما اینجا پاره ای از حساسیت ها باعث می شود این اتفاق نیفتد. وقتی حرف هایمان را با زبان آثار خارجی می زنیم، شاید تا حدودی قابل پذیرش تر باشد تا اینکه بخواهیم به سراغ اساطیر ایرانی برویم.

هنرهای نمایشی

۷



صفحه ۱۳

شماره ۵۴۹۸

۰۷ / ۰۸ / ۱۴۰۵

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه سیده نرگس نظام الدین

ایران در جهان

خواندن خاطرات سارا از میناب در اتن



نمایش «خواندن خاطرات سارا از میناب» به نویسندگی و کارگردانی آندریاس زافیریس، در قالب ویژه برنامه ای به مناسبت گرامیداشت شهدای مدرسه «شجره طیبه» میناب، با هدف بازتاب ابعاد انسانی این رویداد با همکاری راینزی فرهنگی و سفارت جمهوری اسلامی ایران در یونان ۲۲ اکتبر برابر با ۳۰ مهر در سالن برشت مرکز فرهنگی «۲۵۰ آتن اجرا شد.

نمایش «خواندن خاطرات سارا از میناب» براساس خاطرات سارا، دختر بازمانده از بمباران مدرسه «شجره طیبه» میناب است که زندگی روزمره یک کودک و تجربه ترس، فقدان و پیامدهای حمله را از نگاه وی روایت می کند.

در بخش مستند نیز آثاری درباره حمله ده منشانه آمریکایی مهبیونی به مدرسه میناب و فیلم کوتاه «MINAB۱۶۸» به نمایش درآمد.

پس از اجرای نمایش و پخش مستند هایی از میناب، نشست گفت وگومحوری با موضوع «نقش هنر در مقاومت و مقابله با ظلم و بی عدالتی» با حضور نویسندگان و فعالان رسانه ای برگزار شد.

در این نشست، محمدرضا بهمنی، راینز فرهنگی ایران در یونان، با اشاره به کشتار هزاران کودک در سه سال اخیر در غزه، فلسطین، یمن، لبنان و ایران، حفاظت از کودکان و دفاع از کرامت انسانی را مسئولیتی فراتر از مرزهای سیاسی و جغرافیایی دانست و بر نقش هنر در افزایش بی عدالتی، رساندن صدای قربانیان و مقابله با فراموشی این فجایع تأکید کرد واز اهتمام گروه هنری یونانی به گرامیداشت نام و یاد کودکان میناب قدردانی کرد.

نوازت حدید، نویسنده فلسطینی نیز درباره نقش هنر در حفظ حافظه جمعی و هویت تاریخی مردم فلسطین سخن گفت. این نویسنده فلسطینی، هنر را ابزاری برای روایت آوارگی، انتقال تجربه مقاومت و بازتاب رنج انسان هایی دانست که نباید در میان آمار و گزارش ها ناپدید شوند.

همچنین توماس سیدریس، خبرنگار، نویسنده و کارگردان یونانی بر مسئولیت رسانه ها در روایت جنگ و بحران های انسانی تأکید کرد.

وی با اشاره به تجربه حرفه ای خود، گفت: رسانه ها باید از تقلیل قربانیان به اعداد فراتر بروند و زندگی و تجربه واقعی آنان را به مخاطبان منتقل کنند.

کنستانتینا کاروتی، نماینده کمپین «تا پیروزی / میناب ۱۶۸»، بر ضرورت حفظ یاد و نام ۱۶۸ کودک جان باخته و تبدیل همدلی به کنشی اجتماعی تأکید کرد. وی هنر و فعالیت فرهنگی را راهی برای مقابله با بی تفاوتی، نژادپرستی و عادی شدن خشونت دانست.

آندریاس زافیریس، نویسنده و کارگردان نمایش، تئاتر را فرصتی برای نزدیک شدن مخاطب به تجربه قربانیان و شنیدن روایت آنان دانست. این هنرمند تأکید کرد که اختصاص زمان برای شنیدن داستان زندگی دیگران، می تواند انسان ها را از تماشاگرانی منفعل به مشارکت کنندگان ی مسئول تبدیل کند.

در بخش های تصویری برنامه نیز پیام هایی از جعفر قاسمی هنرمند مینابی و شاهد عینی حمله به مدرسه میناب، مروه عثمان روزنامه نگار لبنانی و تیم اندرسون پژوهشگر استرالیایی ارائه شد.

نمایشگاه هنری «MINAB۱۶۸» دیگر رویداد هنری این برنامه بود که با هدف ادای احترام به ۱۶۸ کودک شهید مدرسه «شجره طیبه» میناب برپا شد.

نمایش «خواندن خاطرات سارا از میناب» ۲۹ اکتبر برابر با ۷ آبان نیز ساعت ۱۹ در سالن برشت شهر آتن اجرا می شود.

براساس اعلام برگزارکنندگان، عواید حاصل از این برنامه به بازسازی مدرسه «شجره طیبه» میناب اختصاص پیدا می کند.



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول: دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل: سید علیرضا حسینی سردبیر: محمد حسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، مریم نقیان و فاطمه رجب زاده (فرهنگ و اندیشه) زهره سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم محله)، نگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلیا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده ترکس نظام الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایبادی)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصورا ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس استار عسذرا دیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهراترکلی، لیلیا کهلانی

فناوری اطلاعات: محمد کاظم کمالی

بازگشت روزمرگی در سایه جنگ؟

زمانی که در اخبار، سایه جنگ هرروز پررنگ تر از قبل می شود، فعالیت جریان های فرهنگی کشور با همان دغدغه های پیشین چه معنایی دارد؟



کنم. در پیمایش های ارزش های ایرانیان، محور خانواده از جمله حوزه هایی است که کمترین میزان تغییر و تحول را داشته است. یعنی ارزش های خانوادگی ایرانیان همچنان تا حد زیادی به گذشته شباهت دارند و تغییر چندانی نکرده اند. در مقابل، مجرای ای با وجه روشنفکری در یک برنامه رسانه ای می گویند: «من دوست دختر و دوست پسرهایی را دیده ام که شاد هستند، اما زن و شوهر شادی ندیده ام.» آیا منظور شما این است که چنین اتفاقاتی نیز بخشی از روند طبیعی جامعه اند و نمی توان آن ها را نتیجه مدیریت و مهندسی فرهنگی دانست؟

فرض کنید سیاست مشخص و مدون طراحی شده باشد تا نهاد خانواده را متزلزل کند. در چنین حالی، می توان از نوعی مدیریت فرهنگی یا مهندسی فرهنگی برنامه ریزی شده برای جامعه صحبت کرد. باین حال، معتقدم چنین سیاست هایی در شرایط فعلی نمی توانند آن گونه که انتظار می رود، پاسخ گو باشند. به ویژه ایران در شرایطی قرار گرفته است که افراد، به ویژه جوانان، نمی توانند باطمینان درباره آینده زندگی خود فکر کنند و برای آن برنامه ریزی بلندمدت داشته باشند. در چنین وضعیتی، یک سیاست فرهنگی به تنهایی نمی تواند نگاه فرد ایرانی را به سرعت متحول کند. اتفاقا شرایط بحرانی اقتصادی امروز می تواند تأثیر بیشتری بر نگرش جوانان به تشکیل خانواده داشته باشد. ممکن است یک جوان با توجه به وضعیت اقتصادی و نامشخص بودن آینده خود، تشکیل خانواده را در چنین شرایطی دشوار بداند یا چشم انداز مثبتی برای آن نبیند. این شرایط می تواند نگرش او را تحت تأثیر قرار دهد؛ تأثیری که لزوماً از یک سیاست فرهنگی یا برنامه رسانه ای ناشی نمی شود. بنابراین، معتقدم مدیریت فرهنگی در شرایط فعلی، دست کم در کوتاه مدت، پاسخ گوی چنین اهدافی نخواهد بود. اگر مدیریت فرهنگی قرار است تأثیرگذاری مشخصی داشته باشد، باید آن را در کرد فرایند بلندمدت بررسی کنیم. جامعه ایران اکنون در حال گذار است. این جامعه بحرانی را پشت سر گذاشته و همچنان سایه بازگشت جنگ را احساس می کند. حتی اگر در مواردی مدیریت و برنامه ریزی مشخصی وجود داشته باشد، مطمئناً که در جامعه امروز ایران تأثیر چندانی نخواهد داشت؛ زیرا دغدغه های این جامعه بسیار عمیق تر از آن است که فرهنگ بتواند در کوتاه مدت به تنهایی بر آن ها تأثیر بگذارد.

است. طبقه متوسط همواره آرمان ها و آمال بزرگی داشته و برای آینده خود برنامه ریزی بلندمدت می کرده است. در این زمینه، نظریه ای با عنوان «سرشگی فرهنگی» نیز مطرح است. در شرایط فعلی جامعه ایران، طبقه متوسط امکان چندانی برای برنامه ریزی بلندمدت ندارد و نمی تواند چشم انداز روشنی برای آینده خود متصور باشد. در نتیجه، روزمرگی ها و حاشیه سازی ها، به ویژه در شبکه های اجتماعی، بیشتر مجال بروز پیدا می کنند. البته مسئله دیده شدن در رسانه نیز اهمیت زیادی دارد. به اعتقاد من، یکی از رویکردهای رسانه ها، به ویژه در جامعه ایران، برجسته کردن ابعاد حاشیه ای موضوعات مختلف است؛ حتی موضوعات مهم. رسانه ها به این حاشیه ها می پردازند و آن ها را برجسته می کنند. در نتیجه، ممکن است محور اصلی موضوعی که حاشیه در آن شکل گرفته است، زیر سؤال برود.

■ تا اینجا بخشی از بحث را از منظر مخاطب بررسی کردیم؛ اینکه جامعه به دلیل شرایط بحرانی، تصویر کوتاه مدت تری از آینده پیدا کرده و بیشتر در لحظه زندگی می کند. حالا اگر از منظر مدیریت فرهنگی به موضوع نگاه کنیم، چه سهمی از برنامه امده است. اتفاقات امروز کشور به مهندسی فرهنگی مربوط می شوند؟ به نظر می رسد برخی از آنچه می بینیم، نشان دهنده تغییر هنجارهایی فرهنگی پیشین است. آیا می توان این تغییرات را از ابعاد جنگ ترکیبی فعلی دانست؟

من فکر می کنم تغییر و تحول یک جامعه از طریق فرهنگ، با هدف رسیدن به اهداف سیاسی یا تحقق مقاصد مشخص، فرایندی کوتاه مدت نیست. وقتی از مدیریت فرهنگی صحبت می کنیم، در واقع درباره فعالیتی حرف می زنیم که امروز انجام می شود تا آینده را شکل دهد. بنابراین، مدیریت فرهنگی ماهیتی آینده گر دارد و نمی توان انتظار داشت در کوتاه مدت تأثیرات تعیین کننده ای بر جامعه بگذارد. ازاین رو، فکر نمی کنم کسانی که می خواهند از طریق فرهنگ و ابعاد فرهنگی بر جامعه ایران تأثیر بگذارند، بتوانند در کوتاه مدت به چنین هدفی دست پیدا کنند. بخش زیادی از اتفاقاتی که امروز شاهد آن هستیم، می تواند حاصل روندهای طبیعی جامعه ایران در مواجهه با وضعیت کنونی باشد.

■ برای روشن تر شدن بحث، می خواهم به یک مصداق اشاره

جامعه ای شرایط خاص خود را تجربه می کند. نمی توان گفت تجربه جوامع مختلف کاملاً شبیه یکدیگر است یا همگی به نتایج یکسانی می رسند. پیشینه تاریخی، تجربه زیسته، نوع اتفاقات و شرایط و نوع جنگی که هر جامعه با آن درگیر بوده است، می توانند متفاوت باشند. همان طور که اشاره کردم، ابعاد فرهنگی نیز به شدت از ابعاد اقتصادی، سیاسی و سایر شرایط اجتماعی تأثیر می پذیرند. به همین دلیل، می توان انتظار داشت که واکنش فرهنگی جامعه ایران با واکنش جوامع دیگر تفاوت های قابل توجهی داشته باشد.

■ اگر بخوایم وضعیت فعالیت های فرهنگی کشور را در شرایط کنونی بررسی کنیم، با برنامه های متنوعی روبه رو هستیم؛ همان طور که گفته شد، هم در عرصه رسمی و هم غیر رسمی. این فعالیت ها را از منظر بازنمایی رسانه ای چگونه ارزیابی می کنید؟ جامعه تا چه اندازه از آن ها استقبال می کند؟

مسئله بخشی از رویدادهای فرهنگی امروز می تواند تحت تأثیر سیاست های دولتی باشد. باین حال، به اعتقاد من، این رویدادها جنبه های بسیار خوبی هم دارند. جامعه ایران از دل یک بحران بیرون آمده است. در چنین شرایطی، سرگرمی می تواند به ابزاری برای بقا تبدیل شود. به نظر من، هرچه بیشتر روی سرگرمی های روزمره در ابعاد مختلف کار کنیم، جامعه بهتر می تواند شرایط بحرانی را پشت سر بگذارد. حتی فعالیت هایی که در برخی موارد شکل اغراق شده ای دارند، می توانند به بقای جامعه ایران کمک کنند.

■ بخشی از اتفاقات فرهنگی و رسانه ای امروز بسیار سطحی به نظر می رسند؛ از حاشیه های مربوط به درگیری بازیگران گرفته تا باز و بسته شدن یک برنامه یوتیوبی و موضوعاتی از این دست. حتی برخی برنامه های فرهنگی، مانند تئاترهای مربوط به اسطوره های شاهنامه، نیز با حاشیه هایی همراه می شوند. این وضعیت را چگونه ارزیابی می کنید؟

یکی از بحران های مهم جامعه امروز ایران این است که نگاه آن به آینده تا حد زیادی خدشه برداشته است. جوانان جامعه دیگر مانند گذشته برای آینده خود برنامه ریزی بلندمدت نمی کنند. آن ها بیشتر به برنامه های کوتاه مدت و زیست روزمره خود تمرکز دارند. این وضعیت به ویژه طبقه متوسط را تحت تأثیر قرار داده



دبیر صفحه فرهنگ عمومی

این روزها فضای مجازی پر شده است از خبر مصاحبه یا بازیگران، پشت صحنه های جنجالی اکران فیلم ها، توقیف برخی برنامه ها و آغازیه کار برخی دیگر شهرهای مختلف نیز میزبان جشنواره های رسمی اند. جشن ها و تئاترهایی هم به مناسبت های باستانی و مذهبی برگزار می شوند. القصة، انکار خیلی چیزها به روال قبل برگشته اند؛ به روزهای پیش ۹۱ اسفند یا حتی پیش تر از آن، ۲۳ خرداد ۱۴۰۴. انکار جامعه یا دیگر از فضای جنگ فاصله گرفته و تا حد زیادی به دغدغه های سابق خود برگشته است. یواشکی های سلبریتی ها، حاشیه های کنسرت ها و تئاترها، گلایه از نبود فلان مجوز و توقیف فلان برنامه... این ها همان چیزهایی هستند که همیشه وجود داشته اند، اما در موقعیت کنونی حضورشان سؤال برانگیز است؛ آیا جامعه از روزهای جنگی عبور کرده است؟ ■

از ۱۸ فروردین تا امروز، هر چند میدان نظامی در سکوت به سر می برد، جامعه کم و بیش درگیر جنگ بوده است. از ز و خودرها در دریای جنوب گرفته تا محاصره های اقتصادی که زندگی مردم را سخت تر از قبل کرده اند. در فضای مجازی نیز اخبار لحظه ای درباره شروع مجدد جنگ منتشر می شوند. این اخبار باعث شده اند فضای کشور همچنان متأثر از جنگ به نظر برسد. باین حال، آنچه در اخبار رسانه های رسمی و غیررسمی می بینیم، با فضای جنگ فاصله دارد. انکار پیگیری مسائل پیشین بار دیگر برای مردم موضوعیت پیدا کرده است. از طرف دیگر، جریان های فرهنگی کشور نیز نشانی از جنگ ندارند. ولو اینکه مخاطب هم پیگیر باشد، کدام رخداد فرهنگی است که در میدانی جنگی باری کند؟ این مشاهدات ما را به چند پرسش می رسانند. آیا جریان های فرهنگی که امروز می بینیم، الگویی طبیعی دارند؟ پرسش دیگر به ماهیت این جریان ها در شرایط فعلی کشور مربوط می شود؛ آیا ممکن است بخشی از آن ها گوشه ای از بازل جنگ ترکیبی باشند؟ داوود زهرانی، پژوهشگر علوم اجتماعی و رسانه، در این باره گفت وگو کرده است.

■ با توجه به شرایط کشور، همچنان آثار و پیامدهای جنگ نظامی از هشت ماه پیش باقی است. باین حال، فعالیت های فرهنگی مختلفی جریان دارند؛ از برنامه های رسمی مانند جشنواره های کودک و عروسک ها و جشن هایی مانند مهرگان که دولت برگزار کرده است تا فعالیت های غیررسمی مانند برنامه های یوتیوبی و برخی تئاترها و اکران فیلم ها. آیا بازگشت سریع جریان های فرهنگی در شرایط بحرانی را باید ویژگی ذاتی فرهنگ دانست؟ یعنی آیا فرهنگ، مانند نیازهای اساسی زندگی، خود را با تلاطم های جامعه همراه می کند؟ یا این وضعیت را باید ویژگی خاص جامعه ایرانی دانست که به آن امکان می دهد در مواجهه با بحران ها، جریان های فرهنگی خود را به سرعت احیا کند؟

ابتدا باید توجه کنیم که ابعاد و جریان های فرهنگی از سایر ابعاد زندگی یک جامعه جدا نیستند. اقتصاد بر فرهنگ اثر می گذارد و سیاست نیز بر اقتصاد تأثیر دارد. شرایط اجتماعی هم از وضعیت اقتصادی و فرهنگی اثر می پذیرد. همه این حوزه ها بر یکدیگر تأثیر متقابل دارند. با در نظر گرفتن این مسئله، باید گفت مسلماً = هر

یک بازی دوباره بیرون کردن اشغالگران از جزیره هرمز



بازی موبایلی «محافظان جزیره» از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با هدف ایجاد تعامل و همکاری میان کودکان شنوا و ناشنوا در نشست شورای معاونان وزارت آموزش و پرورش رونمایی شد.

این بازی هم زمان با هفته ملی کودک، با حضور وزیر آموزش و پرورش، حامد علامتی – مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان – و اعضای شورای معاونان این وزارت خانه رونمای شد. حامد علامتی در این نشست با معرفی بازی «محافظان جزیره» که رتبه سوم جشنواره بازی های جدی در سال ۱۴۰۴ را کسب کرده است، اظهار کرد: این بازی با هدف فراهم کردن زمینه تعامل و همکاری میان کودکان شنوا و ناشنوا طراحی شده است و تلاش دارد در قالب یک تجربه سرگرم کننده، مهارت های ارتباطی، کار گروهی و حل مسئله را در کودکان و نوجوانان تقویت کند. او با اشاره به ویژگی متمایز این بازی افزود: در «محافظان جزیره» هر یک از بازیکنان شنوا و ناشنوا بخشی از اطلاعات مورد نیاز برای حل چالش ها را در اختیار دارند و موفقیت در بازی تنها با همکاری و استفاده از توانایی های یکدیگر امکان پذیر است. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تشریح شیوه اجرای بازی «محافظان جزیره» بیان کرد: در چالش های این بازی، واژه ها و مفاهیم از طریق تصویر و زبان اشاره به بازیکن ناشنوا نمایش داده می شود و او باید مفهوم دریافت شده را با استفاده از پانتومیم و حرکات بدنی به بازیکنان شنوا منتقل کند. در مقابل، گزینه های پاسخ به صورت صوتی در اختیار بازیکنان شنوا قرار می گیرد و آنان باید با همکاری یکدیگر پاسخ صحیح را انتخاب کنند. بر اساس این خبر، بازی «محافظان جزیره» به صورت توبیتی طراحی شده و چالش های آن به شکل تصادفی انتخاب می شود تا بازیکنان در هر بار اجرای بازی با معماهای متفاوتی روبه رو شوند. بازیکنان باید در زمان تعیین شده با تکیه بر سرعت عمل، تمرکز و همکاری گروهی، مراحل بازی را پشت سر بگذرانند و مأموریت خود را به پایان برسانند. این بازی در سبک معماای، ماجراجویی و همکاری گروهی برای گروهی های با علامت های دیداری اندروید طراحی شده است و دو تا چهار بازیکن می توانند به صورت گروهی در آن مشارکت کنند. داستان این بازی از دوران اشغال جزیره هرمز به دست پرتغالی ها آغاز می شود. پس از سال ها اشغال و بهره برداری از منابع ارزشمند جزیره، مردم هرمز علیه اشغالگران قیام می کنند و سرانجام موفق به بیرون راندن آنان می شوند. پرتغالی ها هنگام عقب نشینی تلاش می کنند بخشی از خاک های رنگی و ارزشمند جزیره را با خود ببرند. آنان خاک ها در جعبه های چوبی قرار می دهند و برای جلوگیری از دسترسی مردم، در برخی جعبه ها تله و ششقه پنهان می کنند. در این میان، گروهی از کودکان جزیره که شاهد ماجرا هستند، تصمیم می گیرند با همکاری یکدیگر خاک های رنگی هرمز را نجات دهند و مانع خروج آن ها از جزیره شوند. مأموریت بازیکنان از همین نقطه آغاز می شود و پیشتفت در بازی به همکاری، ارتباط و استفاده از توانایی های متفاوت آنان وابسته است. بازی «محافظان جزیره» به صورت توبیتی انجام می شود و هر بازیکن در صورت خود امکان انجام یک حرکت را دارد. محیط بازی شامل جعبه های با علامت سؤال و تعجب است که انتخاب و باز کردن جعبه های دارای علامت سؤال، چالش های جدیدی را برای بازیکنان قعال می کند. در هر چالش، یکی واژه یا مفهوم به صورت تصویری با استفاده از زبان اشاره به بازیکن ناشنوا نمایش داده می شود. این بازیکن باید مفهوم دریافت شده را از طریق پانتومیم و حرکات بدنی به دیگر بازیکنان منتقل کند. هم زمان، گزینه های پاسخ به صورت صوتی در اختیار بازیکنان شنوا قرار می گیرد و آنان باید با گوش دادن به گزینه ها و دریافت پیام بازیکن ناشنوا، پاسخ صحیح را انتخاب کنند. بازیکنان بازیکنان شنوا و ناشنوا از طریق تصویر و زبان اشاره دریافت می کند و بازیکنان شنوا به اطلاعات صوتی دسترسی دارند. حل هر چالش به برقراری ارتباط غیرکلامی و همکاری همه اعضای گروه نیاز دارد و هیچ بازیکنی به تنهایی قادر به حل کامل آن نیست. یکی دیگر از ویژگی های این بازی، انتخاب تصادفی چالش هاست که باعث می شود بازیکنان در هر بار اجرای بازی با ترکیب متفاوتی از معماها روبه رو شوند و تجربه بازی برای آنان تکراری و قابل پیش بینی نباشد. بازیکنان همچنین باید در مدت زمان تعیین شده، مراحل و چالش ها را پشت سر بگذرانند و مأموریت نجات خاک های رنگی جزیره را به پایان برسانند. سرعت عمل، پاسخ صحیح، تصمیم گیری مناسب و همکاری مؤثر از عوامل تأثیرگذار در موفقیت گروه است. «محافظان جزیره» علاوه بر جنبه سرگرمی، با هدف آشنایی کودکان با مفهوم مشارکت برابر افراد دارای توانایی های متفاوت در فعالیت های گروهی طراحی شده است. آموزش غیرمستقیم برخی مفاهیم زبان اشاره، تقویت مهارت های ارتباطی، افزایش توجه و تمرکز، قدرت استدلال، تصمیم گیری و حل مسئله از دیگر اهداف این بازی به شمار می رود. آشنایی کودکان و نوجوانان با تاریخ، فرهنگ و هویت بومی جزیره هرمز و تقویت احساس مسئولیت نسبت به میراث طبیعی و فرهنگی ایران نیز از دیگر محورهای مورد توجه در طراحی این محصول است. بنابر اعلام روابط عمومی کانون مهم ترین ویژگی «محافظان جزیره» آن است که تفاوت در شیوه دریافت و انتقال اطلاعات میان کودکان شنوا و ناشنوا را به بخشی از ساختار اصلی بازی تبدیل می کند؛ به گونه ای که ناشنوا بودن مانعی برای مشارکت نیست و توانایی های متفاوت بازیکنان، مکمل یکدیگر در دستیابی به هدف مشترک خواهد بود. این بازی تلاش دارد مفهوم «با هم بودن، با هم فهمیدن و با هم موفق شدن» را در قالب تجربه ای تعاملی و سرگرم کننده به کودکان و نوجوانان منتقل کند.