

بدون محدودیت جغرافیایی

رهبر معظم انقلاب، آیت‌الله سید مجتبی حسینی خامنه‌ای، در دیدار با فرماندهان ارشد نیروهای مسلح «آمادگی رزمی هوشمندانه برای مقابلهٔ پر قدرت با دشمنان» را از الزام‌های «بازدارندگی حداکثری» دانستند و مقرر کردند هر سطح و نوعی از تهدید باید با پاسخ فوری و اثرگذار و بدون محدودیت جغرافیایی روبه‌رو شود

سیاست ۰۲



سال بیست و دوم | شماره ۵۵۰۰ | یکشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۵ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰۰ تومان | 1 NOV | esfahanzibaonline.ir

نیمی از من رنگ است ونیم دیگر کلمه



لیلا پیکری فر
نگارگر سبک گل و مرغ
و شاعر سپید سرا
میان دنیای
نگارگری و شعر سپید
پیوند زیبایی
برقرار کرده است

هنر و ادبیات ۰۵

گاهی کلمات برای بیان
آنچه در ذهن و جان
هنرمند می‌گذرد، کافی
نیستند؛ آن وقت رنگ‌ها
به میدان می‌آیند تا
ناگفته‌ها را به تصویر
بکشند. لیلا



سیده نرگس
نقار الدین

پیکری فر، شاعر شعر سپید و نگارگر
اهوازی، اماساکن اصفهان و متولد ۱۳۵۸،
جهان هنری خود را میان این دو زبان شکل
داده است؛ جهانی که در آن، شعر و نقاشی نه دو
مسیر جداگانه، بلکه دوشویه برای بیان یک احساس
و اندیشه‌اند. او که فعالیت هنری‌اش را در رشته
گرافیک آغاز کرده و از سال‌های پیش نوشتن رانیز به‌طور
جدی دنبال می‌کند، در شعر و نگارگری به دنبال یافتن زبانی
شخصی برای روایت جهان درون و تجربه‌های زیسته خود است.
نخستین کتاب شعر سپید او با عنوان «شکوفه‌هایم گنجشک
می‌شوند» در جایزه ملی سهراب سپهری شایسته تقدیر شناخته شد و
کتاب دومش، «نامه محرمانه باران»، هفته گذشته در خانه
هنرمندان رونمایی شد. هم‌زمان با این رونمایی...

ماهی‌هایی صدا می‌می‌پزند؟

تولیدکنندگان می‌گویند با سه معضل تأمین سوخت
توزیع بچه‌ماهی‌های تقلبی و کیفیت پایین خوراک
دست‌وپنجه نرم می‌کنند

صنعت آبی پروری و شیلات در استان اصفهان با برخورداری از ظرفیت‌های بالقوه
فراوان نه تنها نقش مهمی در تأمین امنیت غذایی و اشتغال‌زایی منطقه ایفا می‌کند،
بلکه ظرفیت فراوانی برای آرزآوری و توسعه صادرات دارد، ظرفیت‌هایی که تحقق
کامل آن‌ها نیازمند حمایت بیشتر مسئولان در حوزه‌های تأمین نهاده‌ها، تسهیلات و
رفع موانع بیمه‌ای است. ورزش، سمیرم و فریدون شهر قطب تولید ماهیان خوراکی و
کاشان، نجف‌آباد و اصفهان نیز قطب تولید ماهیان زینتی در استان هستند. به گفته
تولیدکنندگان و پرورش‌دهندگان ماهی، سه معضل اساسی تأمین سوخت
دیزل ژنراتورها، توزیع بچه‌ماهی‌های نامرغوب و تقلبی و کیفیت پایین خوراک ماهی به‌عنوان عوامل
تهدیدکننده حیات این واحدهای تولیدی به‌شمار می‌رود...



مینا
ایزدی

اقتصاد ۰۶



یکشنبه‌های به یادماندنی با جاذبه‌های گردشگری ناژوان

ایجاد تجربه‌های جدید برای بازدیدکنندگان از جمله برنامه‌هایی است که
شرکت به سامان نوین ناژوان دنبال می‌کند

جواد کاغذچی، مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان



گاندوها موفق در دفاع و ناامیدکننده در حمله

«اصفهان زیبا» از عملکرد بازیکنان ذوب‌آهن
در مقابل استقلال خوزستان
گزارش می‌دهد

ورزش ۰۶

آشیانه‌ای زنانه برای پرواز رسانه‌ای

«فرا بیان»، گروه فرهنگی رسانه‌ای بانوان اصفهان، با آموزش
نیروهای تازه‌کار و تولید محتوای فرهنگی و اجتماعی
بسنتری برای فعالیت رسانه‌ای زنان فراهم کرده است

فرمان ۰۸



حمله ور شدن صهیونیستها به خانواده فلسطینی هنگام برداشت زیتون

شهرک نشینان صهیونیست به یک خانواده فلسطینی هنگام برداشت زیتون حمله ور شدند. به نقل از قدس الاخباریه، منابع فلسطینی از حمله شهرک نشینان صهیونیست به خانواده فلسطینی هنگام برداشت زیتون در تل الرمیده خبر دادند.

بسام ابوعیشه، رئیس کمیته مردمی تل الرمیده، اعلام کرد که شمار زیادی از شهرک نشینان صهیونیست هنگام برداشت زیتون به اعضای خانواده او حمله کرده و آنان را مورد ضرب و شتم قرار داده و از اسیری فلفل علیه آنها استفاده کردند. او افزود که شهرک نشینان با حمایت نظامیان صهیونیستی، محصول زیتون، تجهیزات برداشت و شماری دیگر از اموال را سرقت کردند. ابوعیشه گفت که شهرک صهیونیست نشین تنها حدود ۱۰ متر با خانه های این خانواده فاصله دارد و شهرک نشینان پیش از حمله، سیم های خاردار را قطع کرده بودند. به گفته او، نظامیان رژیم صهیونیستی از شهرک نشینان حمایت کرده و اعضای خانواده را مجبور به ترک زمین خود کردند تا شهرک نشینان بتوانند محصول زیتون را تصاحب کنند.

بدون محدودیت جغرافیایی

رهبر معظم انقلاب، آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه ای، در دیدار با فرماندهان ارشد نیروهای مسلح «آمادگی رزمی هوشمندانه برای مقابلهٔ پرقدرت با دشمنان» را از الزام های «بازدارندگی حداکثری» دانستند و مقرر کردند هر سطح و نوعی از تهدید باید با پاسخ فوری و اثرگذار و بدون محدودیت جغرافیایی روبه رو شود

فرماندهان ارشد نیروهای مسلّح با حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای، فرمانده معظم کل قوا، دیدار کردند.

رهبر انقلاب در این دیدار، «آمادگی رزمی هوشمندانه برای مقابلهٔ پرقدرت با دشمنان» را از الزامات «بازدارندگی حداکثری» دانستند و مقرر کردند هر سطح و نوعی از تهدید باید با پاسخ فوری و اثرگذار و بدون محدودیت جغرافیایی روبه رو شود.

حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای تصریح کردند: اگر دشمنان مجدّاً حملات نظامی یا تروریستی را شروع کنند، این نیروهای مسلّح جمهوری اسلامی و ملّت ایران هستند که زمان و شرایط پایان آن را تعیین می‌کنند.

فرمانده کل قوا همچنین بر تقویت معماری اطلاعات نظامی، تعمیق دفاع بومی در دو حوزهٔ



تظاهرات گسترده ضد صهیونیستی در تایلند برگزار می‌شود

رسانه های صهیونیستی با اشاره به برپایی تظاهرات گسترده ضد اسرائیلی در تایلند، نسبت به گسترش روزافزون اعتراضات ضد جنبش های صهیونیستی در این کشور هشدار دادند. به نقل از الجزیره، بیش از ۴۰ سازمان محلی در تایلند امروز شنبه در جزیره پوکت تظاهراتی را در اعتراض به حضور رژیم صهیونیستی در این کشور و فعالیت مؤسسات مرتبط با جنبش صهیونیستی «حباد» برگزار می کنند. رسانه های رژیم صهیونیستی با اشاره به این اعتراضات، از نگرانی فزاینده تل آویو نسبت به گسترش دامنه اعتراضات خبر دادند.

شبهه ۱۲ تلویزیون عبری گزارش داد که فعالان حدود ۴۰ سازمان در حال آماده سازی برای برگزاری تظاهراتی گسترده علیه رژیم صهیونیستی و جنبش «حباد» در جزیره پوکت هستند. پیش بینی می شود ده ها هزار نفر در این تجمع شرکت کنند.

«دکترین» و «تاکتیک»، رشد توانمندی های روزآمد دفاعی و امنیتی با بهره گیری از فناوری های نوین و تقویت بنیهٔ معنوی و روحیهٔ جهادی، هم زمان با تلاش بی وقفه برای تأمین نیازهای معیشتی و پشتیبانی از نیروهای مسلّح، تأکید کردند.

در بخش دیگری از تدابیر فرمانده کل قوا مقرر شد بانک اهداف به نحوی به روزرسانی شود که انواع دارایی های مادی و غیرمادی دشمن آمریکایی – صهیونی در تیررس نیروهای مسلّح قرار گیرد.

ایشان حمایت ملی از نیروهای مسلّح را از ارکان بازدارندگی در برابر بیگانگان ایران ستیز و مردوران داخلی آن ها دانستند و اضافه کردند: حضور هشت ماههٔ ملّت مبعوث در میادین، امتدادبخش دفاع مقدّس هشت ساله است

این شبکه توضیح داد که تظاهرات مذکور در پارک «ساوان هین» در شهر پوکت برگزار شود.

به گزارش این شبکه، از جمله چهره هایی که انتظار می رود در این تظاهرات شرکت کنند، «سندی لیمئونگکول» است که از شخصیت های برجسته در عرصه سیاسی تایلند و یکی از رهبران پیشین جنبش اعتراضی «پیراهن زردها» است.

همچنین یکی از رهبران اعتراضات به نام «سایتچول نوچات» خواستار اخراج عناصر مرتبط با جنبش «حباد» از تایلند و ریشه کن کردن شبکه صهیونیستی از این کشور شده است.

بر اساس گزارش شبکه ۱۲، برگزارکنندگان اعتراضات تأکید کرده اند که عناصر مرتبط با اسرائیل و جنبش «حباد» در تایلند فعالیت های تجاری غیرقانونی انجام می دهند و دارایی ها و اموال این کشور را تصاحب می کنند.

این شبکه همچنین اشاره کرد که تاکنون گزارشی درباره تهدیدهای امنیتی جدید و مشخص منتشر نشده و پلیس تایلند نیز پیش از برگزاری تظاهرات، تدابیر امنیتی فوق العاده ای اتخاذ نکرده است.

روزنامه عبری «یدیعوت آحارونوت» نیز گزارش داد که بانکوک، پایتخت تایلند، و جزیره پوکت طی ماه های اخیر شاهد اعتراضاتی علیه اسرائیل بوده اند.

این روزنامه افزود که در تایلند انتقادهای

که به موازات پایمردی نیروهای نظامی، انتظامی و بسیجی، از تمامیت سرزمینی ایران و نظام اسلامی حفاظت کرده است و خواهد کرد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی، با قدردانی از استواری هوشمندانهٔ جبههٔ مقاومت در کشورهای مختلف، وحدت ساحات را متغیّری تعیین کننده با تأثیر راهبردی در شکل دهی به نظم جدید سیاسی و امنیتی در غرب آسیا دانستند و ابراز امیدواری کردند این نظم جدید زمینهٔ روزافزون اتحاد ملّت ها و دولت های اسلامی را برای شکل گیری تمدّن نوین اسلامی فراهم کند.

سردار سرلشکر عبداللّهی، رئیس ستاد کل نیروهای مسلّح، امیر سرلشکر حاتمی، فرمانده کل ارتش، و سردار سرلشکر وحیدی،

گسترده ای از رفتار گردشگران و بازرگانان اسرائیلی به دلیل نقض قوانین محلی مطرح می شود.

در سپتامبر گذشته نیز جزیره پوکت شاهد اعتراضاتی در نزدیکی یکی از مراکز جنبش «حباد» بود که در پی آن، یک ضیافت تلمودی که قرار بود با حضور صدها اسرائیلی برگزار شود، به دلیل نگرانی های امنیتی لغو شد.

جنبش «حباد» که با نام «حباد لوباوویچ» نیز شناخته می شود، یکی از بزرگ ترین جنبش های یهودی حسیدی افراطی در جهان به شمار می رود. این جنبش در اواخر قرن هجدهم، در سال ۱۷۸۸، به دست خاخام «شتور زلمان ملادی» در منطقه ای تأسیس شد که امروزه بخشی از بلاروس است.

این جنبش نام «لوباوویچ» را از شهری به همین نام گرفته است؛ شهری که به عنوان مرکز آن انتخاب شد. پس از آن، رهبری جنبش به لتونی و سپس لهستان منتقل شد و سرانجام در سال ۱۹۴۰ به محله بروکلین در شهر نیویورک آمریکا انتقال یافت و امروزه مقر اصلی آن در این شهر قرار دارد.

«حباد» سرواژه سه واژه عبری به معنای «خرد، فهم و دانش» است. این جنبش خود را «فلسفه، جنبش و سازمان» معرفی می کند و مدعی است که برای تأمین نیازهای معنوی و مادی یهودیان در سراسر جهان و تقویت پیوند آنان با باورها و آیین های یهودی فعالیت می کند.

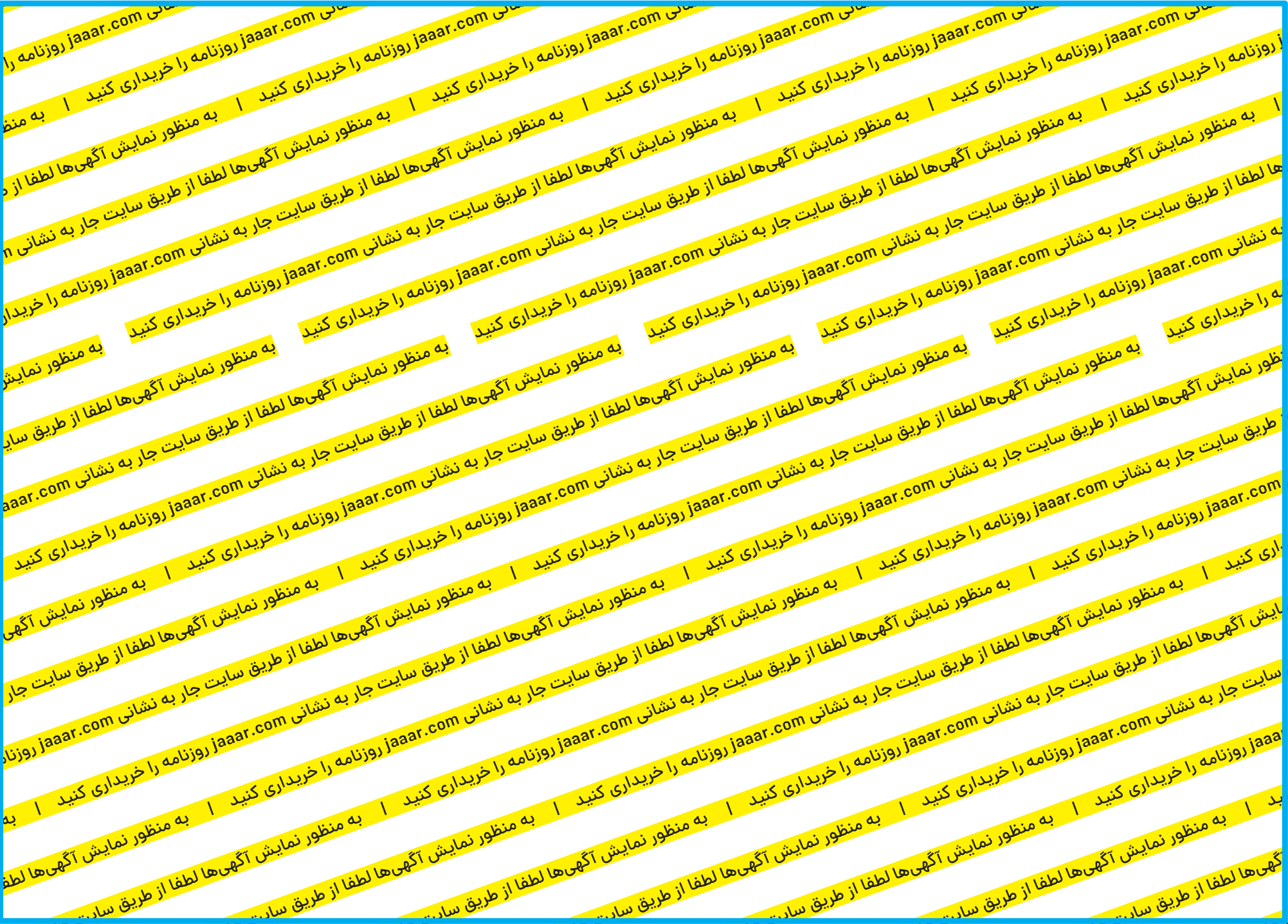
فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، در دیدار با فرمانده کل قوا، ضمن ارائهٔ گزارش هایی از وضعیت آمادگی مدافعان کشور در سواحل خلیج فارس، مناطق عملیاتی تنگهٔ هرمز، دریای عمان و مرزهای شمال غرب و جنوب شرق کشور، گزارشی نیز از تولید چندبرابری انواع مهفّات و سلاح های شناسایی، پشتیبانی و رزمی به استحضار ایشان رساندند.

فرمانده کل قوا، ضمن اظهار خرسندی از فعالیت های انجام شده، از فرماندهان ارشد نظامی خواستند مراتب تشکر و رضایت ایشان را به اطلاع کلیهٔ نیروهای نظامی، انتظامی، بسیجی و کارکنان این سازمان ها و وزارت دفاع و خانواده های معززشان برسانند.



فراخوان اتحادیه های دانشجویی فرانسه برای ادامه اعتراضات

به نقل از آنا تولی، اتحادیه های دانشجویی فرانسه از آغاز دوباره تعطیلی و مسدودسازی دانشگاه ها و دبیرستان ها از سه شنبه آینده خبر دادند؛ اقدامی که در ادامه اعتراضات ضد دولتی در سراسر این کشور انجام خواهد شد. شبکه تلویزیونی با اف ام تی وی روز شنبه گزارش داد که سخنگوی اتحادیه دانشجویی از دانش آموزان و دانشجویان خواسته است به فراخوان اتحادیه های دانش آموزی و دانشجویی و ائتلاف مشترک اتحادیه ها برای مسدودسازی مراکز آموزشی پاسخ دهند. او گفت پنجشنبه نیز دوباره مراکز آموزشی را مسدود خواهیم کرد و سپس در تظاهرات پنجم نوامبر که کارگران اعتصاب کننده فراخوان آن را داده اند، شرکت می کنیم. وی افزود دانشجویان امیدوارند این بار شمار بیشتری در اعتراضات حضور یابند تا نشان دهند مطالباتشان مشروع است. مانون موره، دبیرکل اتحادیه ملی دانشجویان فرانسه نیز گفت دولت هنوز پاسخ مشخصی به مطالبات جوانان نداده است.





منیره سادات کاویانی

دبیر صفحه تیمچه

اصفهان همواره یکی از مقصدهای مهم گردشگری ایران برای مسافران داخلی و خارجی بوده است؛ شهری که در کنار آثار تاریخی و فرهنگی، جاذبه‌های تفریحی و طبیعی متنوعی نیز دارد. در این میان، تونل آکواریوم اصفهان به عنوان بزرگ‌ترین تونل آکواریوم کشور و باغ پرندگان با میزبانی از گونه‌های متنوع و گاه کمیاب پرندگان، از جمله ظرفیت‌های خاص گردشگری این شهر به شمار می‌رود؛ مجموعه‌هایی که تجربه‌ای متفاوت از گردشگری را برای بازدیدکنندگان رقم می‌زند. مدیریت بهره‌برداری از این دو مجموعه بر عهده شرکت به سامان نوین ناژوان است؛ شرکتی که با هدف افزایش جذابیت این جاذبه‌ها و ترغیب شهروندان و مسافران به بازدید دوباره، طرح «یکشنبه‌های به یادماندنی» را در دستور کار قرار داده است. در قالب این طرح، بازدیدکنندگان می‌توانند علاوه بر تماشای دنیای زیر آب و آشنایی با گونه‌های مختلف ماهی‌ها، شای غواص در تونل آکواریوم را از نزدیک ببینند و از تخفیف غذا دادن به ماهی‌ها بهره‌مند شوند. در باغ پرندگان نیز تخفیف خدمات، دریافت دان رایگان برای غذا دادن به پرندگان و امکان عکاسی با نمونه‌های تاکسیدرمی شده، بخشی از برنامه‌های این روز است. این اقدام‌ها در کنار برنامه‌های توسعه‌ای و تلاش برای حفظ شرایط تخصصی نگهداری آبزیان و پرندگان، با هدف تقویت جایگاه گردشگری ناژوان و افزایش استقبال از این دو مجموعه دنبال می‌شود. ■

■ تونل آکواریوم

تماشای دنیای زیر آب در اصفهان جواد کاغذچی، مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان، با تشریح ظرفیت‌ها، برنامه‌های جذب گردشگر و چالش‌های پیش روی مجموعه آکواریوم اصفهان، از برنامه‌ریزی برای توسعه امکانات و ایجاد تجربه‌های جدید برای بازدیدکنندگان خبر داد.

کاغذچی با اشاره به ویژگی‌های مجموعه آکواریوم اصفهان اظهار کرد: این مجموعه در جنوب غربی اصفهان قرار دارد و با زیربنای سه هزار مترمربع، شامل ۳۷ آکواریوم و یک تونل آکواریوم به طول ۳۵ متر است. این تونل، بزرگ‌ترین تونل آکواریوم کشور به شمار می‌رود و سالانه میزبان هزاران نفر از شهروندان اصفهانی و گردشگران شهرهای مختلف است.

او با بیان اینکه در حال حاضر ۸۴ گونه و حدود دو هزار و ۲۰۰ قطعه ماهی در این مجموعه نگهداری می‌شود، افزود: مهم‌ترین ویژگی آکواریوم اصفهان، تونل آن و تنوع گونه‌های آبی است. ماهی‌های این مجموعه از نقاط مختلف جهان، از جمله دریاچه آمازون، خلیج فارس، دریای خزر و دیگر زیست‌بوم‌های آبی دنیا تهیه شده‌اند. مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان ادامه داد: بیش از پنج گونه کوسه نیز در این مجموعه نگهداری می‌شود که برخی از آن‌ها گونه‌های خاص و کمتر دیده شده هستند. حضور این گونه‌ها در کنار سایر آبزیان، امکان آشنایی بازدیدکنندگان با بخشی از تنوع زیستی دریاها را فراهم کرده است. کاغذچی با اشاره به امکانات جانبی آکواریوم بیان کرد: در این مجموعه، فضایی برای تعامل بازدیدکنندگان با ماهی‌ها و غذا دادن به آن‌ها در نظر گرفته شده است تا افراد بتوانند تجربه‌ای متفاوت از بازدید داشته باشند؛ همچنین امکانات عکاسی، واقعیت مجازی (VR) و غرفه‌های فروش کتاب، صنایع دستی و هدایا و یادگاری‌ها در مجموعه فعال هستند. او آکواریوم اصفهان را یکی از فضاهای جذاب گردشگری شهر دانست و گفت: بازخورد بازدیدکنندگان نشان می‌دهد که این مجموعه به دلیل ویژگی‌های خاص خود، جایگاه خاصی در میان جاذبه‌های گردشگری اصفهان دارد و به عنوان مجموعه‌ای منحصربه‌فرد در بخش مرکزی کشور شناخته می‌شود.

■ شبیه‌سازی شرایط دریا در عمق زمین مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان درباره شرایط تخصصی نگهداری آبزیان توضیح داد: یکی از مهم‌ترین موضوع‌ها در این حوزه، فراهم کردن شرایطی نزدیک به زیستگاه طبیعی ماهی‌هاست. در آکواریوم اصفهان، دریایی در عمق حدود هفت متری سطح زمین ایجاد شده و تلاش می‌شود شرایط مورد نیاز برای

یکشنبه‌های به یادماندنی با جاذبه‌های گردشگری ناژوان

شرکت به سامان نوین ناژوان با اجرای برنامه‌های ویژه به دنبال جذب گردشگران بیشتر به منظور بازدید از جاذبه‌های تفریحی اصفهان است



■ عکس‌ها از امید هاشم‌زاده



در قالب طرح

یکشنبه‌های

به یادماندنی

خدمات داخل

باغ با ۴۰ درصد

تخفیف ارائه

می‌شود و به

مدت دو ساعت

نیز دان و غذای

رایگان پرندگان

در اختیار

بازدیدکنندگان

قرار می‌گیرد تا

بتوانند تجربه

غذا دادن به

پرندگان را

داشته باشند



■ برنامه توسعه‌ای آکواریوم

کاغذچی درباره برنامه‌های توسعه‌ای این مجموعه گفت: ایجاد تجربه‌های جدید برای بازدیدکنندگان از جمله برنامه‌هایی است که شرکت به سامان نوین ناژوان دنبال می‌کند. در همین راستا، پیشنهاد راه‌اندازی دومین آکواریوم در اصفهان با امکان ورود بازدیدکنندگان با لباس غواصی و تعامل مستقیم با ماهی‌ها ارائه شده است.

او با اشاره به چشم‌انداز مجموعه افزود: راه‌روسانی امکانات، افزایش تنوع گونه‌های آبی و ایجاد فضاهایی که بتوانند در رقابت با مجموعه‌های مشابه، تجربه متفاوتی برای گردشگران فراهم کنند، از جمله محورهای مورد توجه در برنامه‌های آینده است.

■ باغ پرندگان؛ زیستگاه ۱۳۰ گونه پرنده از نقاط مختلف جهان

باغ پرندگان ناژوان نیز یکی دیگر از جاذبه‌های متفاوت گردشگری اصفهان است؛ مجموعه‌ای که با فراهم کردن زیستگاه‌های متنوع، امکان مشاهده گونه‌های مختلف پرندگان را برای بازدیدکنندگان فراهم کرده است. مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان، با تشریح ویژگی‌های این مجموعه، از تنوع گونه‌ها، شرایط نگهداری و برنامه‌های ویژه یکشنبه‌های به یادماندنی سخن گفت.

کاغذچی با اشاره به تنوع پرندگان این باغ اظهار کرد: در حال حاضر بیش از ۱۳۰ گونه پرنده از نقاط مختلف دنیا در باغ پرندگان نگهداری می‌شوند. این مجموعه شامل حدود ۴۰ گونه مختلف طوطی‌سان، ۱۲ گونه قرقاول و ۱۵ گونه اردک است و پرندگانی مانند کبک سفید، کبک کوهی و گونه‌های شکاری از جمله جغد، شایوف، کرکس و عقاب نیز در آن حضور دارند. او یکی از گونه‌های خاص این مجموعه را درنای تاجدار معرفی کرد و گفت: این پرنده که نماد زیبایی قاره آفریقا شناخته می‌شود، در ایران بسیار کمیاب است و ایران زیستگاه طبیعی آن به شمار نمی‌رود. درنای تاجدار همچنین در پرچم ملی اوگاندا حضور دارد و در فرهنگ این کشور با مفهوم تقدس شناخته می‌شود.

■ طراحی زیستگاه‌های متنوع برای پرندگان

مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان با اشاره به وسعت این مجموعه بیان کرد: باغ پرندگان حدود ۵۵ هزار مترمربع مساحت دارد که نزدیک به

۱۷ هزار مترمربع آن به فضای زیر تور اختصاص یافته است؛ همچنین حدود دو تا سه هزار مترمربع فضای برکه برای پرندگان آبچرخ طراحی شده و بخش‌هایی با ساختارهای صخره‌ای نیز برای گونه‌هایی که در زیستگاه طبیعی خود در مناطق صخره‌ای زندگی می‌کنند، در نظر گرفته شده است.

کاغذچی ادامه داد: در طراحی این فضاها، شرایط زیستی گونه‌های مختلف و امکان هم‌زیستی آن‌ها مورد توجه قرار گرفته است. پرندگان با توجه به نیازهای محیطی خود در بخش‌های مختلف باغ نگهداری و به تدریج با شرایط محیطی و حضور گونه‌های دیگر سازگار می‌شوند.

او با تأکید بر تفاوت نیازهای پرندگان مختلف گفت: نگهداری از ۱۳۰ گونه پرنده به معنای مواجهه با ۱۳۰ روش متفاوت پرورش و تغذیه است. هر «گونه» نیازهای خاص خود را دارد و نمی‌توان برای همه پرندگان یک برنامه غذایی یکسان در نظر گرفت. مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان توضیح داد: برای پرندگان زیر تور، جیره غذایی پایه تعیین شده است؛ اما سایر گونه‌ها متناسب با نیازهای اختصاصی خود تغذیه می‌شوند. برای پرندگانی که در معرض انقراض قرار دارند یا شرایط آب‌وهوایی زیستگاه طبیعی آن‌ها با اقلیم ایران تفاوت دارد، برنامه‌های تغذیه‌ای ویژه‌ای تدوین شده است. این برنامه‌ها را متخصص تغذیه با توجه به ویژگی‌های هر گونه تعیین می‌کند و نگهداری پرندگان بر اساس همان دستورالعمل‌ها انجام می‌شود.

■ مراقبت‌های بهداشتی پرندگان

کاغذچی با اشاره به حساسیت نگهداری پرندگان در محیط باغ اظهار کرد: با توجه به اینکه تور باغ پرندگان محصور نیست و پرندگان در فضای زیر تور با محیط بیرون و سایر پرندگان در ارتباط هستند، رعایت اصول بهداشتی اهمیت ویژه‌ای دارد. از سوی دیگر، حضور مستمر بازدیدکنندگان نیز ضرورت مراقبت‌های بهداشتی را افزایش می‌دهد.

او افزود: ضد عفونی کل فضای باغ به صورت هفتگی انجام می‌شود و برنامه‌های واکسیناسیون ماهانه و عملیات کنترل انگل‌های خارجی نیز در دستور کار قرار دارد؛ همچنین دامپزشک در محل مستقر است تا در صورت آسیب دیدگی یا بروز مشکل برای پرندگان، رسیدگی لازم در کوتاه‌ترین زمان انجام شود.

مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان درباره شیوه واکسیناسیون توضیح داد: از آنجا که گرفتن تک پرندگان و تزریق واکسن به آن‌ها امکان پذیر نیست، واکسیناسیون برخی پرندگان از طریق آب آشامیدنی و بر اساس پروتکل‌های تعیین شده انجام می‌شود. برای این کار، آب برکه‌ها و آبخوری‌ها تخلیه و پس از آماده‌سازی، واکسن متناسب با دستورالعمل مربوط در آب حل می‌شود تا پرندگان با نوشیدن آن واکسینه شوند.

کاغذچی ادامه داد: به همین دلیل، در برنامه ماهانه نگهداری و واکسیناسیون، آب برکه‌ها برای حدود دو تا سه روز تخلیه می‌شود تا اقدام‌های لازم مطابق برنامه بهداشتی انجام شود.

■ یکشنبه‌های به یادماندنی در باغ پرندگان

مدیرعامل شرکت به سامان نوین ناژوان درباره برنامه‌های ویژه روزهای یکشنبه گفت: در قالب طرح یکشنبه‌های به یادماندنی، خدمات داخل باغ با ۴۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود و به مدت دو ساعت نیز دان و غذای رایگان پرندگان در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد تا بتوانند تجربه غذا دادن به پرندگان را داشته باشند. او افزود: در کنار این برنامه، تعدادی از نمونه‌های تاکسیدرمی شده پرندگان نیز در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. برخی از این گونه‌ها را نمی‌توان به راحتی از نزدیک مشاهده کرد یا در کنار آن‌ها عکس گرفت؛ از این رو، این نمونه‌ها فرصتی برای آشنایی بیشتر با پرندگان و ثبت تصاویر یادگاری فراهم می‌کنند.

کاغذچی تأکید کرد: هدف از این برنامه‌ها، افزایش جذابیت بازدید از باغ پرندگان و فراهم کردن تجربه‌ای متفاوت برای خانواده‌ها و گردشگران است، تجربه‌ای که در آن، بازدیدکننده علاوه بر مشاهده گونه‌های مختلف، فرصت تعامل بیشتر با فضای مجموعه و دنیای پرندگان را پیدا می‌کند. در مجموع، تونل آکواریوم و باغ پرندگان ناژوان با تنوع زیستی، امکانات تفریحی و برنامه‌های ویژه برای بازدیدکنندگان، ظرفیت مهمی به منظور توسعه گردشگری اصفهان دارند. استمرار برنامه‌هایی مانند یکشنبه‌های به یادماندنی در کنار به‌روزرسانی امکانات، تأمین نیازهای تخصصی نگهداری آبزیان و پرندگان و رفع چالش‌های اقتصادی مجموعه‌ها، می‌تواند در حفظ جذابیت این دو مقصد و افزایش استقبال گردشگران نقش مؤثری داشته باشد.



مهمان زیبا

شماره ۵۵۰۰

۱۰ / ۰۸ / ۱۴۰۵

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

و زنانگی و زیست‌م را بازناب می‌دهد. از آنجاکه تفکرات و ذهنیت‌م شباهت زیادی به سهراب سپهری دارد، چراکه او هم نقاشی می‌کرد، هم شعر می‌سرود و هم طبیعت‌گرا بود، زیست شاعرانه خودم را بسیار نزدیک به دنیای سهراب می‌دانم.

هر هنرمندی باید اثر انگشت و دنیای مختص به خودش را داشته باشد؛ تکرار صرف باعث از بین رفتن زیبایی هنر می‌شود. من در شعرهایم از جغرافیای زندگی‌ام و از درد زنان جامعه نوشته‌ام و سعی کرده‌ام مشکلات زنان را به تصویر بکشم؛ دست‌م، زن‌گردی ست که کولیس جهان است/ چشمان عربیم، زنی ست که پسران زیادی، از جهان، طلبکار است. بایاهایم، سال‌هاست‌ای شالی‌های شمال، خوشه خوشه برنج داده‌اند/ زنان تفنگدار بختیاری، مدام در سَرم‌رژه می‌روند/ من وصله‌های زنان زیادی‌ام.

■ در نگارگری، چرا سبک «گل‌ومرغ» را انتخاب کردید؟

در اشعار بزرگان به‌ویژه حافظ، با واژه‌های گل و لبلب بسیار برخورد کرده‌ام. در سبک گل‌ومرغ، پرنده نماد «عشق» و گل نماد «معمشوق مغرور» است و هم‌نشینی این دودر کنار هم، خودش یک شعر است. من پیشینه این موضوع را در شعرها دنبال کردم تا اینکه با اساتید بزرگی همچون استاد ماچپانی، استاد آقامیری و استاد قزی آشنا شدم که تخصص گل‌ومرغ دارند.

من عاشق پرنده‌ها هستم و در کلکسیون نقاشی‌هایم یک مجموعه کامل از طراحی پرنده دارم. احساس کردم شعرهایم را (بسیار زیبا می‌توانم با شیوه گل‌ومرغ بیان کنم. در دانشگاه گرافیک خوانده بودم؛ ولی جداگانه الفبای نگارگری و گل‌ومرغ را آموختم. این هنر ریشه در دوره صفویه دارد و در دوران قاجار نیز آثار بسیار زیبایی در این زمینه خلق شده است. هدف ما این است که این هنر اصیل را با ربابی جدید در دوران معاصر احیا کنیم.

■ با توجه به نقش مادری و مسئولیت‌های خانوادگی، چگونه توانسته‌اید میان کار هنری و

زندگی شخصی تعادل برقرار کنید؟ من آموزش‌هایم را برخفا و با اساتید بزرگ دیده‌ام، چون به عنوان یک مادر باید در کنار فرزندانم می‌بودم. میز کار من در آشپزخانه خانه‌ام قرار دارد؛ روزی ۸ تا ۱۲ ساعت پشت میز کارم می‌نشینم و در همان حال که حواسم به درس و مشق بچه هاست و غذای خانه را آماده می‌کنم، نقاشی می‌کشم. حتی گاهی تا ساعت ۲ تا ۴ صبح کار می‌کنم.

به بانوان خانه‌دار پیشنهاد می‌کنم که محدودیت‌ها را کنار بگذارند؛ یک زن می‌تواند با ایجاد فضایی کوچک در خانه، هنر و حرفه خود را دنبال کند. اگر حتی یک زن از طریق این مسیر به موفقیت برسد، برای دنیا و آخرت من توشه خواهد بود.

این سبک کار کردن در خانه باعث شده فرزندانم به صورت عملی و «چشمی» پشتکار را یاد بگیرند. آن‌ها می‌بینند که مادرشان ساعت‌ها کار می‌کند. وقتی ناگهان شعری به ذهنم می‌رسد، قلم را زمین می‌گذارم، شرم را یادداشت می‌کنم و دوباره به سراغ نقاشی برمی‌گردم.

■ ویژگی متمایز «گل‌ومرغ» نسبت به دیگر سبک‌های نگارگری چیست؟

گل‌ومرغ در واقع یک نمای «زوم‌شده» (دیتیل) و نزدیک از طبیعت است. برخلاف نقاشی‌های استاد فرشچیان که کادری کلی‌تر و دورنمایی وسیع دارند، در گل‌ومرغ تمرکز روی شاخه گل، بوته و پرنده است. ارتباط میان پرنده و گل برای من بسیار جذاب است؛ زیرا مخاطب با دیدنش یاد عشق و زندگی خود می‌افتد و حس عجیبی از آرامش و ارتباط عمیق به او دست می‌دهد. همه انسان‌ها پرنده و گل را دیده‌اند و به‌راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنند. این هنر زبانی همگانی دارد که عام و خاص آن را می‌فهمند.

■ از یک سو شعرنورا را انتخاب کرده‌اید و از سوی دیگر در نگارگری به سراغ شیوه سنتی گل‌ومرغ رفته‌اید؛ تناقض میان نوگرایی در شعر و سنت‌گرایی در نقاشی چیست؟

من آموزش اصولی را از پایه شروع کردم. همان‌طور که برای سرودن شعر نو باید وزن و قافیه را بلد بود (غزل، دوبیتی و رباعی نیز سروده‌ام)، در نقاشی نیز ابتدا آموزش‌های اولیه و مشق کردن آثار اساتید قدیمی را تمرین کردم تا تکنیک را به کمال یاد بگیرم. اما پس از تسلط بر تکنیک، قالب را شکستم. در آثار جدیدم گل‌ومرغ را با زبانی نو و تکنیک‌های ابداعی خودم ارائه داده‌ام؛ شیوه‌ای که در آثار قدما وجود نداشته است. این تلفیق میان هنر کهن و نگاه نوین، پل ارتباطی میان نسل جوان و فرهنگ اصیل ماست.

نیمی از من رنگ است و نیم دیگرم کلمه

لیلا پیکری‌فر، نگارگر سبک گل‌ومرغ و شاعر سپیدسرا، میان دنیای نگارگری و شعر سپید پیوند زیبایی برقرار کرده است

مرز روشنی میان شاعر بودن و نقاش بودن خود نمی‌بینم. وقتی شعر می‌نویسم، در حقیقت کلمات را نقاشی می‌کنم و وقتی نقاشی می‌کشم، شعری را می‌سرایم که فاقد واژه است. برای من، بوم نقاشی صفحه دیگری از شعر است و شعر، بومی است که به جای رنگ، واژه و کلمه روی آن می‌نشینند. هر دوی آن‌ها از یک نقطه آغاز می‌شوند؛ از لحظه‌ای که جهان بیرون از جهان درون من عبور می‌کند و به تصویر تبدیل می‌شود.

■ در اشعارتان هم به این موضوع پرداخته‌اید؟

بله. من شعری در کتاب جدید دارم که روز اول آبان ماه رونمایی شد؛ «نیمی از من رنگ است و نیم دیگرم کلمه». چون این شعر به خوبی کل جهان مرا به تصویر می‌کشد. من نه خود را یک شاعر کامل می‌دانم و نه یک نقاش کامل؛ من هر دوی این‌ها را با هم دارم. اگر بخواهم خودم را معرفی کنم، می‌گویم هر دو با هم هستم؛ زیرا این دو هنر اصلاً از یکدیگر مجزا نیستند.

■ اگر بخواهید لیلا پیکری‌فر را معرفی کنید، اول کدام به ذهنتان می‌آید؟ شاعر یا نگارگر؟

اصلاً مجزا نیستند. موقعیت من شبیه راه رفتن یا دویدن است؛ گاهی انسان مجبور است راه برود و گاهی بدود. اما در هر دو حالت از پاهایم استفاده می‌کند. وضعیت من نیز همین‌گونه است؛ گاهی برای بیان احساساتم می‌نویسم و گاهی احساساتم با کلمه قابل بیان نیستند و فقط رنگ می‌تواند آن‌ها را تصویر کند. اگر نقاشی‌های مرا از نزدیک ببینید، متوجه خواهید شد که نقاشی‌های من در واقع «شعر سپید» هستند و دوستانم نیز وقتی شعرهایم را می‌خوانند، می‌گویند شعرهایم شبیه نقاشی است. این دو مکمل یکدیگرند و هر دو بیانگر جهان درون من هستند.

■ آیا پیش آمده دوستان یا مخاطبان‌تان با دیدن تابلوهایتان به یاد شعرهایتان بیفتند یا برعکس؟

بله، همیشه همین‌طور بوده است. حتی در یکی از تابلوهای نقاشی‌ام که قرار است روز جمعه در تهران، در «گالری گویا» به نمایش دربیاید، غزل‌های حافظ را بیت‌به‌بیت تصویرسازی کرده‌ام تا نقاشی شکل بگیرد. من مرزی بین شعر و نقاشی نمی‌بینم و به شعر به چشم یک نقاشی نگاه می‌کنم؛ به همین دلیل، شخصاً از شعری که تصویرسازی و خیال نداشته باشد، لذت نمی‌برم. شاعر یا نقاش باید اثری خلق کند که پشتش حرفی برای گفتن داشته باشد، وگرنه به نظر ام هنر محکوم به فناست. ما نیامده‌ایم که صرفاً مقداری رنگ روی بوم بزنیم و برویم؛ بلکه باید رسالت و حرف‌هایمان را به وسیله هنر بیان کنیم.

■ اشاره کردید که هنر باید حامل پیامی باشد. آیا در آثار شما هم پیام خاصی دیده می‌شود؟

بله، من یک نقاشی اعتراضی دارم؛ اثری با حالت پارگی و به صورت سه بعدی که در اعتراض به «هنر نو» خلق شده است. هنر نو جدیداً حرفی برای گفتن ندارد؛ درحالی‌که پیشینه نقاشی ما بسیار کهن و زیباست. چرا مکتب کوبیسم یا دیگر مکاتب خارجی باید این قدر دیده شوند، اما «سبک گل‌ومرغ» که من به صورت تخصصی روی آن کار می‌کنم، برای بسیاری از بازدیدکنندگان نمایشگاه ناآشنا بود؟ من در نمایشگاه برای تک‌تک افراد توضیح دادم که این نقاشی ریشه در دوره صفویه دارد. واقعاً بسیاری از افراد سبک گل‌ومرغ را نمی‌شناختند، درحالی‌که همگی کوبیسم و امپرسیونیسم را می‌شناهند؛ من در آن نقاشی اعتراضم را به این جریان نشان دادم. به اعتقاد من، ما باید حرفمان را با زبان هنر بزنیم. حرفی که با هنر زده می‌شود، بسیار زیباتر و مؤثرتر از زبانی است که همان حرف را پشت تریبون بزنیم. شعری که با آن حرفم را می‌نویسم، نیازی به توضیح اضافی ندارد. آن‌که باید بفهمد، می‌فهمد.



■ وقتی ایده‌ای به ذهنتان می‌رسد یا با تجربه‌ای مواجه می‌شوید، اول کلمات در ذهنتان شکل می‌گیرند یا تصویرها؟ کدام یک غلبه دارد؟

این موضوع کاملاً به حال درونی خودم بستگی دارد. گاهی اوقات کلمات در ذهنم می‌چرخند، آن‌ها را می‌چینم و شعر متولد می‌شود. گاهی هم تصویرها و اشکال مختلف در ذهنم می‌چرند و سعی می‌کنم آن اشکال را روی بوم اجرا کنم. این اولین نیست که همیشه روند ثابتی وجود داشته باشد و قابل پیش‌بینی نیست. برای مثال، کتاب دومم را چنان در حال‌وهوای شعر بودم که «شعر را طی سه هفته نوشتم؛ اما در مقابل، نقاشی‌ای دارم که هفت ماه است هنوز تمام نشده است!

■ چرا قالب «شعر سپید» را برای سرودن انتخاب کردید؟ آیا به شعر

کلاسیک علاقه‌ای ندارید؟

به هیچ وجه قصد نمی‌شعر کلاسیک را ندارم. ما شاعران کلاسیک‌کار بسیار قوی داریم و به‌خصوصه عاشق اشعار حافظ، مولانا، سعدی و صائب تبریزی هستم و روزانه آن‌ها را می‌خوانم؛ اما احساس می‌کنم هرچه در قالب شعر موزون باید گفته می‌شده، به زیباترین و کامل‌ترین شکل ممکن بزرگان کلاسیک بیان کرده‌اند. شاعر باید بسیار توانا باشد تا بتواند بهتر از آن‌ها شعر وزن دار بگوید. از سوی دیگر، عده‌ای تصور می‌کنند چون شعر سپید در بند وزن عروضی نیست و وزن را نمی‌شکنند، کار آسانی است و هرکسی می‌تواند با نوشتن چند دل‌نوشته در فضای مجازی آن را «شعر سپید» بنامد؛ درحالی‌که این یک اشتباه محض است. اتفاقاً سرودن شعر سپید بسیار دشوارتر است. وقتی وزن و قافیه و ردیف از شعر گرفته می‌شود، کار شاعر بسیار سخت‌تر می‌شود؛ زیرا باید بتواند زیبایی‌های ازدست‌رفته وزن و قافیه را جبران کند. در این قالب، باید روی محتوا و تخیل و تصویرسازی آن‌قدر کار کرد تا بار وزن و قافیه را به دوش بکشد و مخاطب بتواند بدون تکیه بر موسیقی بیرونی، با اثر ارتباط برقرار کند. مخاطب ایرانی بسیار فهیم است و با شعر حافظ، سعدی و فردوسی بزرگ شده است. اگر من شاعر حرفی برای گفتن نداشته باشم، بسیار زود از صحنه ادبیات حذف می‌شوم.

■ امروزه با گسترش فضای مجازی و کاهش حوصله مخاطبان برای خواندن متون طولانی، رسالت اهالی هنرو ادبیات را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ متأسفانه امروزه در فضای مجازی شاهد انتشار تک‌بیت‌ها و دل‌نوشته‌های کوتاهی هستیم که مخاطب حوصله خواندن متن طولانی را ندارد، آن را لایک می‌کند و رد می‌شود. رسالت ما این است که جوانان و نوجوانان امروزی را دوباره با ادبیات کهن و فرهنگ اصیل ایرانی آشنا کنیم و آن‌ها را عاشق شعر و هنر سازیم؛ زیرا فرهنگی که با ادبیاتش مأیوس شود، شکست‌ناپذیر می‌شود.

من خودم را مدیون می‌دانم که در این زمینه قدمی بردارم تا نوجوانان دهه هشتادی و دهه نودی با آغوش باز به ادبیات و هنر کهن ما بآزگردند و با مکاتب هنری‌شان آشنا شوند.

■ آیا برای سرودن شعر سپید آموزش تخصصی دیده‌اید؟ مسیر رشد خود را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من آموزش آکادمیک ندیدم؛ اما از سال ۱۳۸۲ در شاهین‌شهر در جلسات نقد شعر شرکت می‌کردم. در آن جلسات، شاعران صاحب‌سواد حضور داشتند و من شعر می‌خواندم و نظرات آن‌ها را می‌شنیدم. ایرادهای کارم برطرف می‌شد و گام به‌گام جلو می‌رفتم. اما مهم‌ترین اصل برای پیشرفت، مطالعه است. من اکیداً به جوانان توصیه می‌کنم کتاب بخوانند. هیچ کلاسی برای شاعر مهم‌تر از مطالعه آثار شاعران بزرگ نیست. مطالعه این آثار افق روشنی پیش روی شاعر قرار می‌دهد و به او می‌آموزد که چه چیزی باعث ماندگاری یک اثر شده است.

■ آیا در ابتدای راه، تقلید از شاعران بزرگ را مجاز می‌دانید؟

بله، اصلاً مشکلی ندارد. در نگارگری و نقاشی نیز همین‌گونه است؛ ما در گام نخست از آثار اساتید بزرگ مشق می‌کنیم. برای مثال، در نگارگری اول از آثار استاد رضا عباسی مشق می‌کنیم تا با تکنیک اجرای کار آشنا شویم و در گام‌های بعدی، طرح‌ها را با تفکر و تخیل خودمان خلق می‌کنیم. کسی که ایده‌های عالی داشته باشد اما تکنیک را نداند، موفق نخواهد شد؛ برعکس آن نیز کسی که فقط تکنیک دارد اما تخیل ندارد. تا آخر عمر کارهای قدیمی را تکرار می‌کند. کفه ترازو میان محتوا (تخیل) و تکنیک (اجرا) باید همیشه در تعادل باشد.

■ جهان شعری شما به کدام یک از شاعران سپیدسرا نزدیک‌تر است؟ من بیشتر طبیعت‌گرا هستم و اشعارم فضایی زنانه دارد. جهان شعری من گاهی ملموس و گاهی ناملموس است



گاهی اوقات کلمات در ذهنم می‌چرخند، آن‌ها را می‌چینم و شعر متولد می‌شود.

گاهی هم تصویرها و اشکال مختلف در ذهنم می‌چرند و سعی می‌کنم آن اشکال را روی بوم اجرا کنم

■ شما در ابتدا شاعر بودید یا

نگارگر؟ مسیر ورودتان به دنیای هنر چگونه رقم خورد؟

من از دوران هنرستان وارد رشته گرافیک شدم. در آن زمان به این هنر علاقه زیادی داشتم، اما فعالیت‌م حرفه‌ای نبود. تحصیل در گرافیک را تا مقطع دانشگاه ادامه دادم و کم‌کم با راهنمایی و آموزش اساتید، علاقم ابعاد حرفه‌ای‌تری به خود گفتم. کارم را ابتدا با نقاشی شروع کردم، اما در همان دوران هم می‌نوشتم؛ هرچند نوشته‌هایم در آن زمان جنبه حرفه‌ای نداشتند؛ چراکه نه جایی شعر می‌خواندم و نه در انجمن‌ها و جلسات شعر شرکت می‌کردم، بلکه تنها برای دل خودم می‌نوشتم.

پس از اتمام دوران دانشگاه و فارغ‌التحصیلی در رشته گرافیک، نوشتن را به شکل جدی‌تری دنبال کردم. شعرها و نوشته‌هایم خوب پیش می‌رفت، زیرا من همیشه حرف‌های زیادی برای گفتن داشتم. گاهی که می‌خواستم شعر بنویسم، حس می‌کردم کلمات برای بیان مقصودم کم می‌آوردند؛ دراین مواقع به سراغ نقاشی می‌رفتم و بوم را انتخاب می‌کردم.

■ پس میان شعر و نقاشی و جهان درون‌تان ارتباط تنگاتنگی برقرار است.

دقیقاً. شعر و نقاشی برای من دو زبان مختلف برای بیان جهان درونم هستند. گاهی تصویری در ذهنم شکل می‌گیرد که کلمات توانایی بیانش را ندارند؛ در این صورت به رنگ و نقاشی پناه می‌برم. گاهی هم رنگ‌ها در نقاشی متوقف می‌شوند و کار قفل می‌کند؛ در آن لحظه کلمات به کمک می‌آیند و ادامه نقاشی‌ام را در قالب شعر می‌نویسم. بنابراین، نقاشی و شعر هرگز از یکدیگر جدا نیستند و هر دو در درون جهان من یک «کل واحد» را تشکیل می‌دهند.

گاهی وقتی نقاشی می‌کنم، رنگ‌ها سکوت را به تصویر می‌کشند و در شعر، واژه‌ها به همان سکوت‌ها صدا می‌دهند. به همین دلیل، من هیچ



سیده نرگس
نظام‌الدین

دبیر گروه هنر و ادبیات

گاهی کلمات برای بیان آنچه در ذهن و جان هنرمند می‌گذرد، کافی نیستند؛ آن‌وقت رنگ‌ها به میدان می‌آیند تا ناگفته‌ها را به تصویر بکشند. لیلا پیکری‌فر، شاعر شعر سپید و نگارگر اهوازی، اما ساکن اصفهان و متولد ۱۳۵۸، جهان هنری خود را میان این دو زبان شکل داده است؛ جهانی که در آن، شعر و نقاشی نه دو مسیر جداگانه، بلکه دو شیوه برای بیان یک احساس و اندیشه‌اند. او که فعالیت هنری‌اش را در رشته گرافیک آغاز کرده و از سال‌ها پیش نوشتن را نیز به‌طور جدی دنبال می‌کند، در شعر و نگارگری به دنبال یافتن زبانی شخصی برای روایت جهان درون و تجربه‌های زیسته خود است. نخستین کتاب شعر سپید او با عنوان «شکوفه‌هایم گنجشک می‌شوند» در جایزه ملی سهراب سپهری شایسته تقدیر شناخته شد و کتاب دومش، «نامه محرمانه باران»، هفته گذشته در خانه هنرمندان رونمایی شد. هم‌زمان با این رونمایی، آثار نگارگری گل‌ومرغ او نیز در کنار شعرخوانی شاعران به نمایش درآمدند؛ پیوندی که بیش از پیش، هم‌نشینی کلمه و تصویر را در جهان هنری او آشکار می‌کند. با پیکری‌فر درباره پیوند شعر و نگارگری در دنیای شخصی‌اش گفت‌وگو کرده‌ایم. ■



سازوکار قانونی رسیدگی به مطالبه ها از دولت تشریح شد

رئیس سازمان برنامه و بودجه گفت: واردکنندگان کالا‌های اساسی نیز باید اسناد مطالبه های خود را در سامانه وزارت اقتصاد بارگذاری کنند. به گزارش خبرنگار مهر به نقل از سازمان برنامه و بودجه، حمید پورمحمدی سازوکار قانونی رسیدگی به مطالبه ها از دولت را تشریح کرد و گفت: واردکنندگان کالا‌های اساسی نیز درست مانند سایر طلبکاران دولت، باید اسناد و مستندات مطالبه های خود را در سامانه وزارت اقتصاد بارگذاری کنند تا پس از بررسی و تأیید سازمان حسابرسی، فرایند بازپرداخت مطالبه ها دنبال شود. پورمحمدی توضیح داد: بر اساس قوانین و مقررات، فرایندی مشخص برای رسیدگی به ادعای اشخاص و مجموعه هایی که از دولت طلب دارند تعیین شده است؛ بنابراین هر فرد یا نهادی که مدعی طلب از دولت است، لازم است مستندات خود را در سامانه مربوط به وزارت امور اقتصادی و دارایی ثبت کند.

وی افزود: بعد از ثبت اسناد، سازمان حسابرسی در مقام مرجعی حرفه‌ای و بی طرف، درستی و میزان مطالبه‌های اعلام شده را بررسی می‌کند و چنانچه مطالبه‌ها تأیید شود، موضوع برای تعیین تکلیف بدهی و پیگیری روش‌های بازپرداخت در اختیار دولت قرار می‌گیرد. رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور افزود: هیچ تفاوتی میان واردکنندگان کالا‌های اساسی، پیمانکاران، دانشگاه‌ها یا بیمارستان هایی که از دولت طلب دارند وجود ندارد و همه موظف اند مطابق ضوابط قانونی، مطالبه‌های خود را اثبات کنند. پورمحمدی تصریح کرد: پس از طی این مراحل و تأیید مطالبه‌ها، دولت امکان دنبال کردن روش‌های بازپرداخت بدهی را خواهد داشت.

ماهی‌ها بی صدا می‌میرند؟

تولیدکنندگان می‌گویند با سه معضل تأمین سوخت، توزیع بچه ماهی‌های تقلبی و کیفیت پایین خوراک دست و پنجه نرم می‌کنند



مینا ایزدی
دبیر گروه اقتصاد

صنعت آبرزی پروری و شیلات در استان اصفهان با برخورداری از ظرفیت‌های بالقوه فراوان، نه تنها نقش مهمی در تأمین امنیت غذایی و اشتغال‌زایی منطقه ایفا می‌کند، بلکه پتانسیل بالایی برای ارزآوری و توسعه صادرات دارد؛ ظرفیت‌هایی که تحقق کامل آن‌ها نیازمند حمایت بیشتر مسئولان در حوزه‌های تأمین نهاده‌ها، تسهیلات و رفع موانع بیمه‌ای است. ورزنه، سمیرم، فریدون‌شهر قطب تولید ماهیان خوراکی در استان و کاشان، نجف‌آباد، اصفهان نیز قطب تولید ماهیان زینتی در استان هستند. به گفته تولیدکنندگان و پرورش دهندگان ماهی، سه معضل اساسی تأمین سوخت دیزل ژنراتورها، توزیع بچه ماهی‌های نامرغوب و تقلبی و کیفیت پایین خوراک ماهی به عنوان عوامل تهدیدکننده حیات این واحدهای تولیدی به شمار می‌رود.

■ تولید ۱۲ هزار و ۹۰۰ تن ماهی در استان مدیر شیلات استان اصفهان به اصفهان زیبا گفت: مجموع تولید ماهی در استان اصفهان به ۱۲ هزار و ۹۰۰ تن رسیده است که سهم عمده آن شامل ۱۱ هزار و ۹۸۴ تن ماهی قزل آلا (سردابی)، مقادیری ماهیان گرمابی و همچنین ۲۱ تن ماهی خاویاری بوده است. علاوه بر این، در بخش ماهیان زینتی نیز استان اصفهان جایگاه ویژه‌ای دارد؛ به طوری که در سال گذشته ۸۱ میلیون و ۷۷۰ هزار قطعه ماهی زینتی در استان تولید شده و تولید بچه ماهی قزل آلای استان نیز به ۷۱ میلیون و ۲۵ هزار قطعه بالغ گشته است. افسانه توکلی عنوان کرد: میزان اشتغال زایی مستقیم در بخش آبرزی پروری استان حدود

۵۵۰۰ نفر برآورد می‌شود.

یکی از مزیت‌های مهم توسعه آبرزی پروری در اصفهان، استفاده دو منظوره از چاه‌های کشاورزی در راستای مصرف مجاز آب و در فصل کشاورزی است. در حال حاضر مزارع آبرزی پروری فعال تنها حدود ۱۰ درصد از چاه‌های کشاورزی استان را پوشش می‌دهند و این پتانسیل وجود دارد که با بهره‌گیری از چاه‌های موجود، میزان تولید استان چند برابر افزایش یابد.

توکلی عنوان کرد: استان اصفهان تا سال گذشته قطب اول تولید ماهیان زینتی در کشور بوده است. با وجود تقاضای بالای کشورهای همسایه و منطقه اوراسیا برای واردات ماهیان زینتی، میزان صادرات مستقیم از استان در سال گذشته ۴۲۰ هزار و ۲۶۰ قطعه بوده است. بخش عمده‌ای از ماهیان زینتی مازاد بر نیاز استان، به دلیل کمبود شرکت‌ها و صادرکنندگان تخصصی بومی در حوزه کارت‌های بازگانی و

ارتباطات بین‌المللی، ابتدا به استان‌های دیگر (مانند تهران و مرکزی) فرستاده شده و از آنجا صادر می‌شود. او اذعان کرد: دست‌کم یک سوم از حجم ماهیان زینتی تولیدی استان از کیفیت و گونه‌های ارزشمندی برخوردار بوده و ارزش صادراتی دارد؛ موضوعی که ایجاد زنجیره‌های تولید را به عنوان یک ضرورت در دستور کار قرار داده است.

■ مهم‌ترین مطالبه‌ها و چالش فعالان صنعت شیلات

فعالان صنعت شیلات و پرورش دهندگان استان با موانعی روبه‌رو هستند، یکی از این موانع کمبود اعتبارات و تسهیلات است.

میزان تسهیلات تزریق‌شده به این بخش در سال‌های اخیر کمتر از نیاز واقعی استان بوده است. واحدهای تولیدی با چالش‌هایی در زمینه تأمین نهاده‌های مورد نیاز نیز مواجهند.

سازمان تأمین اجتماعی معافیت بیمه‌ای سهم کارفرما (تا سقف ۵ نفر) را برای مزارع پرورش ماهیان زینتی اعمال نکرده و آن‌ها را از بخش کشاورزی مستثنی می‌داند؛ مسئله‌ای که باوجود طرح مکرر در جلسات شورای گفت‌وگو و اتاق بازرگانی، همچنان حل نشده باقی مانده است. یکی از پرورش دهندگان ماهی قزل آلا با اشاره به موانع و چالش‌های جدی تولید، از سه معضل اساسی تأمین سوخت دیزل ژنراتورها، توزیع بچه ماهی‌های نامرغوب و تقلبی و کیفیت پایین خوراک ماهی به عنوان عوامل تهدیدکننده حیات این واحدهای تولیدی یاد کرد. این تولیدکننده اظهار داشت: نخستین چالش اساسی ما، عدم تأمین مناسب و سهمیه سوخت گازوئیل برای دیزل ژنراتورها در مواقع اضطراری است که با وجود حیاتی بودن آن برای مزارع، تاکنون رسیدگی مؤثری از سوی نهادهای ذی‌ربط صورت نگرفته است. رئیس‌بان

گاندوها موفق در دفاع و ناامیدکننده در حمله

«اصفهان زیبا» از عملکرد بازیکنان ذوب‌آهن در مقابل استقلال خوزستان گزارش می‌دهد



مسعود افشاری
خبرنگار

درشرایطی که محمد ربیعی بعد از تساوی هفته گذشته در مقابل آلومینیوم وعده داده بود که تیمش در بازی مقابل استقلال خوزستان به اولین برد خودش با سرمربی جدید دست پیدا کند، ذوب‌آهن باز هم تن به تساوی بدون گل داد تا شرایط سخت برای گاندوها همچنان ادامه داشته باشد. نماینده فوتبال اصفهان در حالی نتوانست دروازه استقلال خوزستان را بایزند که در طول این مسابقه کمترین موقعیت گل نصیب هردو تیم شد و یکی از کسلس‌کننده‌ترین بازی‌های این چند هفته اخیر در پیش‌روی نمایش‌گران قرار گرفت. البته این تساوی برای آبی‌های خوزستان نتیجه خوبی به حساب می‌آید و شاگردان امیر خلیفه اصل موفق شدند چهارمین امتیاز خودشان را در این دو هفته اخیر کسب کنند، اما شرایط برای محمد ربیعی و ذوب‌آهن همچنان پر فشار است و نماینده فوتبال اصفهان اگر می‌خواهد در پربان نیم فصل اول وضعیت بهتری در جدول رده‌بندی داشته باشد باید هرچه زودتر فکری به حال این شرایط داشته باشد. ■

■ **داود نوشی صوفیانی ۸/۵ از ۱۰:** دروازه بان مطمئن ذوب‌آهن برای دومین هفته متوالی توانست دروازه خودش را بسته نگه دارد و این یعنی گلر ذوب‌آهن عملکرد مطلوبی در درون دروازه تیمش داشته است. اوج کار صوفیانی هم در دقایق تلف شده نیمه اول بود که در یک موقعیت تک به تک دروازه تیمش را نجات داد و اجازه نداد استقلال‌ها با برتری راهی رختکن شوند. صوفیانی در نیمه دوم دروازه اش تهدید نشد و فقط یکبار نزدیک بود با اشتباه خودش در کنترل توپ کار را سخت کند

ورزش

esfahan

ziba

online

صفحه ۱ از ۱۰

۱۰ / ۰۸ / ۱۴۰۵

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ مهری مصور

خارج از کرد

نقش جهان؛ میدان پهلوانان

میدان تاریخی امام خمینی (ره) میزبان جلوه‌ای از پیوند ورزش، هویت ملی و سنت‌های اصیل ایرانی بود. اجرای هم‌زمان ورزش زورخانه‌ای و حضور گسترده ورزشکاران در این مراسم، بار دیگر ظرفیت این رشته را برای انتقال ارزش‌هایی همچون اخلاق‌مداری، احترام، همبستگی و جوانمردی به نسل‌های آینده برجسته کرد. در حاشیه این رویداد، مسئولان استانی و ورزشی بر ضرورت توسعه ورزش زورخانه‌ای، تقویت زیرساخت‌های این رشته و افزایش مشارکت کودکان و نوجوانان تأکید کردند. مهدی جمالی نژاد، استاندار اصفهان با اشاره به جایگاه تاریخی این استان در ورزش زورخانه‌ای، آشنایی کودکان و نوجوانان با فرهنگ پهلوانی را ضروری برای انتقال این میراث به نسل‌های آینده دانست. او ظرفیت صنایع و شرکت‌های بزرگ استان را در حمایت از ورزش مهم ارزبایی کرد و خواستار هم‌افزایی بیشتر میان بخش صنعت، مدیریت شهری و فعالان ورزش پهلوانی برای گسترش این رشته شد. یکی از نکات برجسته این رویداد، حضور یک هزار و ۴۴۸ ورزشکار خردسال، نونهال و نوجوان عضو تیم اسنود در میدان نقش جهان بود؛ حضوری که اهمیت سرمایه‌گذاری بر رده‌های پایه و آموزش ارزش‌های پهلوانی به نسل جدید را به نمایش گذاشت. حسین حسین زاده، رئیس هیئت ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی استان با اشاره به جایگاه فرهنگی این شهر، توسعه ورزش پهلوانی در رده‌های پایه را از برنامه‌های محوری هیئت عنوان کرد. به گفته وی، ورزش علاوه بر تقویت توان جسمانی، در پرورش اراده و شکل‌گیری روحیه جوانمردی نقش نیز دارد. امین منانی، رئیس هیئت مدیره گروه صنایع پیشران انتخاب، با اشاره به حمایت این گروه از ورزش باستانی و پهلوانی، این رشته را بخشی از میراث فرهنگی ایران و حامل ارزش‌هایی همچون احترام، ادب و جوانمردی دانست. او افزود: این مجموعه صنعتی هویت خود را با ایران و جامعه ایرانی پیوند داده است، حمایت از ورزش پهلوانی را در راستای پاسداشت سنت‌های اصیل کشور و افزایش آشنایی نسل جوان با این میراث ارزبایی کرد.

زمان‌هایی که بازی برای ذوب‌آهن قفل می‌شود، باید بازیکنان با تجربه تیم با زدن شوت‌های از راه دور گره از کار باز کنند؛ ولی علی محمدی هم بیشتر از آنکه به فکر حضور در پشت محوطه جریمه حریف باشد بیشتر مشغول انجام وظایف دفاعی است و این موضوع باعث شده کاپیتان ذوب‌آهن یک بازیکن معمولی در ترکیب تیمش باشد.

■ **محمد مرتضوی ۴ از ۱۰:** برای یک بازیکن فرصت آنچنان زیادی وجود ندارد که خودش را در لیگ برتر نشان دهد؛ اما مرتضوی در برابر استقلال خوزستان آنقدر ناامیدکننده بازی کرد که ربیعی ترجیح داد در بین دو نیمه او را تعویض کند. جانشین او یعنی رحمان جعفری هم به عنوان مهاجم تویی نمایشی نشد که بتواند دروازه حریف را با خطر روبرو کند و به همین دلیل با نمره ۶ به کار خودش پایان داد.

■ **فرشید اسماعیلی ۷ از ۱۰:** در فاز تهاجمی ذوب‌آهن اسماعیلی با تجربه در بین بقیه بازیکنان بیشتر به چشم می‌آید و از سبک بازی او می‌توان فهمید که بازی کردن در تیم‌های بزرگ چقدر از لحاظ فنی و انگیزشی می‌تواند بر روی یک بازیکن اثر گذار باشد. اسماعیلی در مقابل استقلال خوزستان تلاش زیادی داشت تا باال‌های کناری ذوب‌آهن را دچار موقعیت کند؛ ولی به نظر می‌رسد که کیفیت بقیه بازیکنان با فرشید اسماعیلی همخوانی ندارد و همین موضوع برای دقایقی او را عصی کرده بود.

■ **محمد جواد محمدی ۵ از ۱۰:** مطابق معمول کم اثر و ناامیدکننده ظاهر شد تا خط حمله ذوب‌آهن بعد از پنالتی که در مقابل چادرملو از دست داد هنوز جبران اشتباه خودش را انجام نداده و تاثیری در عملکرد ذوب‌آهن نداشته است.

■ **امید لطفی ۶ از ۱۰:** تنها موقعیت جدی ذوب‌آهن در این بازی توسط لطفی هدر داده شد تا او هم در کنار جواد محمدی نشان دهد که این ذوب‌آهن در نیم فصل احتیاج به خرید بازیکن در فاز تهاجمی دارد.

اثرگذاری خودش را نشان دهد.

■ **امیرحسین رنگرز ۶ از ۱۰:** هرچقدر که علی شجاعی در سمت چپ ذوب‌آهن کارایی لازم را ندارد، در سمت مقابل زمین هم رنگرز جدی یک بازیکن معمولی و کم اثر در ترکیب تیمش بود که نه امکان نفوذ و ایجاد موقعیت را دارد و نه در ارسال ضربات ایستگاهی اثرگذار است و به نظر می‌رسد که ویروس بازیکن معمولی بودن سمت چپ و راست ذوب‌آهن را درگیر خودش کرده است.

■ **امین جهان کهن ۷ از ۱۰:** یکی از باتجربه‌ترین بازیکنان در ترکیب ذوب‌آهن است که البته وظیفه قطع ارتباط خط‌هافبک استقلال و مهاجمان این تیم را بر عهده داشت که به خوبی از پس این کار برآمد و اجازه داد تا جلال‌الدین علی محمدی با آزادی بیشتری بازی کند.

■ **جلال الدین علی محمدی ۵ از ۱۰:** در

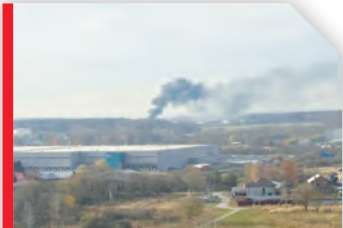
را ندارد و سید محمد حسینی هم نتوانسته اعتماد ربیعی را جذب کند، حسینی فرد در کنار سعید کریمی یک زوج مطمئن در خط دفاعی ذوب‌آهن تشکیل داده‌اند و با توجه به فیزیک بدنی حسینی فرد، خط دفاع ذوب‌آهن بر روی ضربات بلند موفق عمل کرد تا اگر گاندوها در گلزنی ناموفق هستند حداقل خط دفاعی این تیم مطمئن عمل کند.

■ **علی شجاعی ۵ از ۱۰:** مدافع چپ ذوب‌آهن همچنان بی‌اثر و بی دقت بازی می‌کند و سانترهایش هیچ کدام برای ذوب‌آهن موقعیت ایجاد نمی‌کند. در نیمه دوم هم یکبار سانتر بی دقت شجاعی صدای اعتراض ربیعی را بلند کرد و حتی نزدیک بود که سرمربی ذوب‌آهن برای تنبیه بازیکن تیمش وارد زمین شود. شجاعی اگر می‌خواهد که در نیم فصل دوم هم در ترکیب ذوب‌آهن به میدان برود، باید خیلی زودتر



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۵۰۰
۱۴۰۴ / ۰۸ / ۱۰
یکشنبه



حمله پهبادی و حریق در انبار روس نفت؛ پروازها در «شرمتیوو» محدود شدند
آتش سوزی در یک انبار نفت متعلق به شرکت روس نفت در نزدیکی فرودگاه شرمتیوو در مسکو پس از سقوط بقایای یک پهباد رخ داده است. به نقل از خبرگزاری «آپا»، آژانس فدرال حمل و نقل هوایی روسیه هم اکنون در بیانیه ای اعمال محدودیت های پروازی در فرودگاه «شرمتیوو» را رسانه ای کرد. بر اساس اعلام این رسانه، به دلیل محدودیت های موقت در استفاده از حریم هوایی، پذیرش و اعزام پروازها تنها با هماهنگی مقامات ذی ربط انجام می شود.

این رخ داد پس از آن ابلاغ شد که سقوط بقایای یک هواپیمای بدون سرنشین (پهباد) که گمان می رود سرنگوب شده باشد، آتش سوزی در نزدیکی فرودگاه بین المللی شرمتیوو مسکو را به وجود آورد. طبق اطلاعات، آتش سوزی در یک انبار نفت متعلق به شرکت روس نفت، در نزدیکی فرودگاه «شرمتیوو» رخ داده است. گزارش شده است که اندکی قبل از این حادثه، هشدار حمله هوایی در منطقه شرمتیوو صادر شده بود.

هنوز هیچ اطلاعات رسمی در مورد خسارات یا تلفات احتمالی منتشر نشده است.



پایان ماموریت سیاسی سازمان ملل در سومالی پس از ۳۰ دهه

سازمان ملل متحد اعلام کرد که ماموریت های سیاسی این نهاد در سومالی از شنبه به پایان رسیده است. به نقل از الجزیره، استفان دوچاربک، سخنگوی دبیرکل سازمان ملل با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که ماموریت‌های سیاسی این نهاد در سومالی، پس از بیش از ۳۰ سال فعالیت در زمینه برقراری صلح، دولت‌سازی و حمایت از روند آشنی ملی، از شنبه (۳۱ اکتبر ۲۰۲۶) به پایان رسیده است. این تصمیم بر اساس قطعنامه های ۲۷۵۳ و ۷۸۰۹ شورای امنیت و بنا به درخواست دولت فدرال سومالی اتخاذ شده است.

بر اساس این تصمیم، ماموریت کمک انتقالی سازمان ملل در سومالی (UNTMS) پس از تکمیل دوره انتقالی ۲ ساله، تمامی فعالیت‌های خود را متوقف کرده و مسئولیت‌های آن به نهادهای دولتی سومالی و سازمان‌های وابسته به سازمان ملل در این کشور واگذار شده است. ادای پیشرفت های حاصل شده در زمینه صلح و امنیت سومالی، بر ضرورت تداوم حمایت بین‌المللی برای حل چالش‌های سیاسی و امنیتی این کشور تاکید کرد.

طبق این بیانیه، با وجود پایان ماموریت سیاسی سازمان ملل، فعالیت‌های این نهاد در سومالی در حوزه‌های کمک‌های بشردوستانه، حقوق بشر، صلح و توسعه پایدار همچنان ادامه خواهد یافت.

صفحه‌ان زیبا

اموربازرگانی

۰۰۳۱۳۲۲۵۲۵۸

isfahanziba.ir

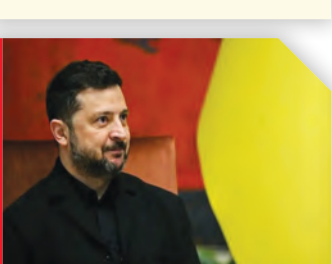


درگیری میان پلیس و معترضان در لیون فرانسه

رسانه‌ها از وقوع درگیری میان پلیس و معترضان در خیابان‌های شهر لیون در شمال فرانسه خبر می‌دهند. به نقل از الجزیره، وزارت کشور فرانسه شنبه با صدور بیانیه ای اعلام کرد: حدود ۱۵ هزار معترض در سراسر کشور (در اعتراضات مردمی) حضور داشتند. خبرنگار الجزیره نیز گزارش داد: درگیری میان پلیس و معترضان در خیابان‌های لیون واقع در شمال فرانسه رخ داده است. اتحادیه‌های دانشجویی فرانسه پیشتر از آغاز دوبره تعطیلی و مسدودسازی دانشگاه‌ها و دبیرستان‌ها از روز سه‌شنبه خبر دادند؛ اقدامی که در ادامه اعتراضات ضد دولتی در سراسر این کشور انجام خواهد شد.

شبکه تلویزیونی ب‌اف‌ا‌تی‌وی شنبه گزارش داد که سخنگوی اتحادیه دانشجویی از دانش‌آموزان و دانشجویان خواسته است به فراخوان اتحادیه‌های دانش‌آموزی و دانشجویی و ائتلاف مشترک اتحادیه‌ها برای مسدودسازی مراکز آموزشی پاسخ دهند. او گفت: پنجشنبه نیز دوباره مراکز آموزشی را مسدود خواهیم کرد و سپس در تظاهرات پنجم نوامبر که کارگران اعتصاب‌کننده فراخوان آن را داده‌اند، شرکت می‌کنیم.

او افزود: دانشجویان امیدوارند این بار شمار بیشتری در اعتراضات حضور یابند تا نشان دهند مطالباتشان مشروع است.



زنلنگی برای گفتگوی اردوغان وارد استانبول شد

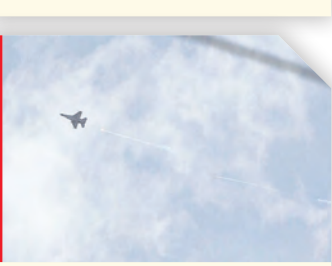
رئیس جمهور اوکراین برای دیدار و گفتگو با رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه وارد استانبول شد.

به نقل از آناتولی، ولودیمیر زنلنگی، رئیس‌جمهور اوکراین اعلام کرد به همراه هیئت همراه خود وارد ترکیه شده و قرار است دیدارهای مهمی با رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور این کشور داشته باشد. زنلنگی در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: به همراه تیم خود وارد استانبول شدیم. دیدارهای مهمی با رئیس‌جمهور ترکیه خواهیم داشت.

او با اشاره به تلاش برای تقویت امنیت اوکراین و تحکیم همکاری‌های دوجانبه با ترکیه، گفت دو کشور در حال بررسی فرصت‌های مشخص دیپلماتیک هستند. زنلنگی همچنین بر اهمیت موضوع کشتریانی در دریای سیاه تأکید کرد.

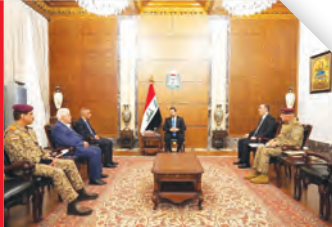
رئیس‌جمهور اوکراین افزود که دیدار با بارتولومئوس، اسقف اعظم کلیسای ارتدوکس قسطنطنیه نیز در برنامه سفرش قرار دارد و از همه کسانی که از اوکراین حمایت می‌کنند، قدردانی کرد.

برهان الدین دوران، رئیس اداره ارتباطات ریاست جمهوری ترکیه پیش‌تر اعلام کرده بود که در دیدار اردوغان و زنلنگی، راه‌های تقویت همکاری‌های دوجانبه، جنگ روسیه و اوکراین و وضعیت امنیتی دریای سیاه در کنار تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی بررسی خواهد شد.



پرواز گسترده پهبادها و جنگنده‌های اسرائیلی بر فراز جنوب لبنان

به نقل از الشبیره، منابع لبنانی از تداوم حملات رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان خبر دادند. براساس این گزارش، جنگنده‌های رژیم صهیونیستی برای دومین بار از صبح، منطقه حذفاضل شهرک‌های النبطیه الفوقا و کفرتینیت در جنوب لبنان را هدف قرار دادند. منابع لبنانی اعلام کردند که یک پهباد اسرائیلی قلکه کفرتینیت- النبطیه را با موشک هدایت‌شونده هدف قرار داد. همچنین جنگنده های اسرائیلی یک ساختمان مسکونی ۴ طبقه را در شهرک برعشیت مورد حمله قرار داد. همزمان، پهبادهای اسرائیلی به پروازهای گسترده خود در منطقه صور ادامه می دهند و جنگنده های اسرائیلی نیز در ارتفاع پایین در آسمان جنوب لبنان پرواز می‌کنند.



نشست مهم امنیتی به ریاست نخست وزیر عراق

منابع عراقی از نشست مهم امنیتی خبر دادند که به ریاست نخست وزیر این کشور برگزار شده است. به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نخست وزیری عراق، یک نشست امنیتی شنبه به ریاست علی الزیدی فرمانده کل نیروهای مسلح و نخست وزیر عراق برگزار شد. وزرای دفاع و کشور، رئیس سازمان حشد شعبی، مدیر دفتر فرمانده کل نیروهای مسلح و رئیس ستاد ارتش عراق، در این نشست امنیتی حضور یافتند. در این نشست، اوضاع امنیتی عراق و آخرین تحولات و رویدادها، همچنین برنامه‌ها، اقدامات و تدابیر لازم برای تقویت امنیت و ثبات در سراسر عراق مورد بحث و بررسی قرار گرفت.



مدودف: وضعیت در لهستان همانند یک کودتای قانون اساسی است

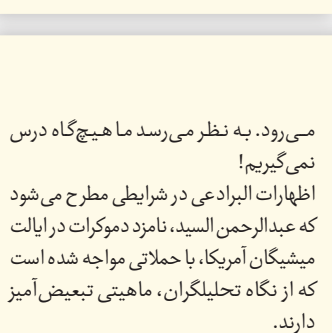
نایب رئیس شورای امنیت فدراسیون روسیه و رئیس حزب «روسیه واحد» اعلام کرد: وضعیت در لهستان همانند یک کودتای قانون اساسی است. به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، دیمیتری مدودف نایب رئیس شورای امنیت فدراسیون روسیه و رئیس حزب «روسیه واحد» در سخنانی اعلام کرد که وضعیت در لهستان به منزله یک کودتای قانون اساسی است. نایب رئیس شورای امنیت فدراسیون روسیه در این خصوص گفت: یک کودتای قانون اساسی در لهستان در جریان است. لیبرال‌ها یعنی پیروان «تاسک» که دست پرورده بروکسل است، در حال سرکوب محافظه‌کاران حزب قانون و عدالت (PIS) هستند.

دیمیتری مدودف سپس اضافه کرد: این امر احتمالات حادیمی ناشی از نفرت گروه دوم نسبت به باند ریست‌ها (هودا داران باندرا) است. روشی که به کار گرفته شده، دقیقاً همان روشی است که در اوکراین تئونازی استفاده شد؛ یعنی سلب اختیارات دیوان قانون اساسی.

بر اساس گزارش‌های منتشر شده نیروهای پلیس ضدشورش در اطراف ساختمان دادگاه قانون اساسی لهستان مستقر شده اند و کارول ناوروتسکی رئیس‌جمهور این کشور سفر برنامه ریزی شده خود به آفریقا در روز جمعه را لغو کرد. این تحولات پس از تعلیق فعالیت رئیس دادگاه و در بحبوحه تشدید اختلافات میان دولت و جریان راستگرای لهستان رخ می دهد.

بر اساس این گزارش، ده‌ها تن از نیروی پلیس در ورودی ساختمان مذکور مستقر شدند و طرفداران حزب قانون و عدالت که اکنون در صفوف مخالفان قرار دارد در اعتراض به برکناری بوگدان شوچیکوفسکی رئیس دادگاه، تجمع کردند.

دادگاه قانون اساسی لهستان نیز تحولات رخ داده را کودتا توصیف کرد. دولت کنونی لهستان در پی برکناری قضاتی است که در دوران دولت راستگرای پیشین به رهبری حزب قانون و عدالت منصوب شده بودند. رئیس‌جمهور لهستان که چهره ای مستقل با گرایش‌های راستگرا دارد سفر رسمی خود به سنگال را لغو کرد و تصمیم گرفت به ورشو بازگردد. در دوران حاکمیت حزب قانون و عدالت از سال ۲۵۱۵ تا ۲۳۲۳، اتحادیه اروپا عالی ترین نهاد قضایی لهستان را به وابستگی بیش از حد به قدرت سیاسی متهم کرده بود چرا که دادگاه قانون اساسی لهستان در چندین مورد احکامی صادر کرده که قوانین این کشور را بر قوانین اتحادیه اروپا مقدم دانسته است. نهادهای عالی قضایی لهستان، جمله دادگاه قانون اساسی، به یکی از محورهای اصلی اختلاف میان دولت طرفدار اروپا و حزب اصلی مخالف، یعنی حزب ملی‌گرای محافظه کار قانون و عدالت تبدیل شده اند.



می‌رود. به نظر می‌رسد ما هیچ‌گاه درس نمی‌گیریم! اظهارات البرادعی در شرایطی مطرح می‌شود که عبدالرحمن السید، نامزد دموکرات در ایالت میشیگان آمریکا، با حملاتی مواجه شده است که از نگاه تحلیل‌گران، ماهیتی تبعیض آمیز دارند.

به گفته این تحلیل‌گران، هدف از این حملات، معرفی او به عنوان فردی «غیرآمریکایی» و فاقد صلاحیت برای تصدی مناصب دولتی است؛ آن هم در رقابتی انتخاباتی که ممکن است نتیجه آن در تعیین اکثریت کرسی‌های مجلس سنای آمریکا تأثیرگذار باشد.



هشدار امنیتی سفارت آمریکا درباره تهدید علیه موزه تزارینیتسینو در مسکو

سفارت آمریکا با صدور یک هشدار امنیتی ادعا کرد که از تهدیدی علیه موزه تزارینیتسینو در مسکو مطلع شده است. وبگاه سفارت آمریکا در مسکو شنبه هشدار امنیتی صادر کرد. در بیانیه صادره از سوی وبگاه سفارت آمریکا در مسکو در این خصوص آمده است: تهدید علیه مجموعه موزه‌ای «تزارینیتسینو» (Tsaritsyno) در مسکو وجود دارد و ما از آن مطلع شده ایم. واشنگتن در حال هماهنگی با مقامات ذی صلاح روسیه برای اتخاذ واکنش مناسب است.

این در حالیکست که نهادهای امنیتی روسیه در این خصوص بیانیه ای صادر نکرده اند.



ادعای تکراری ترامپ: به توافق درباره اوکراین نزدیک می‌شویم

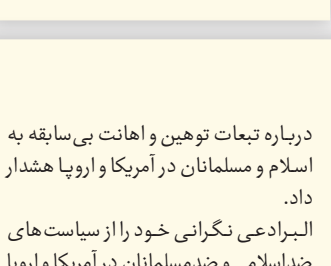
رئیس‌جمهور آمریکا در آستانه انتخابات میان دوره‌ای کنگره این کشور بار دیگر با طرح ادعایی تبلیغاتی مدعی شد: به توافق درباره اوکراین نزدیک می‌شویم. به نقل از تلویزیون رویترز، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا شنبه در مصاحبه ای درباره جنگ اوکراین در آستانه انتخابات میان دوره ای کنگره این کشور بار دیگر با طرح ادعایی تبلیغاتی مدعی شد: فکر می‌کنم در آنجا به دستیابی به یک توافق نزدیک می‌شویم. قبلاً این را نمی‌گفتم، اما حالا می‌توانم بگویم. رئیس‌جمهور آمریکا که برای به دست آوردن اکثریت تعداد کرسی‌ها در انتخابات میان دوره ای کنگره تلاش می‌کند، اضافه کرد: اوپاما مفهوم کیفیت و پاکیزگی را درک نمی‌کند. او کاخ سفید را در وضعیتی به هم ریخته و نامرتب رها کرد.



افغانستان: پاکستان آمادگی لازم برای حل مسالمت‌آمیز اختلافات را ندارد

سخنگوی دولت موقت افغانستان اعلام کرد که کابل برای کاهش تنش‌ها با پاکستان از تمامی مسیرهای دیپلماتیک استفاده کرده اما این تلاش‌ها تاکنون نتیجه‌ای در پی نداشته است. به نقل از خبرگزاری آوا، ذبیح الله مجاهد، سخنگوی دولت موقت افغانستان شنبه در مصاحبه با رادیو حریت گفت که پاکستان آمادگی لازم برای حل مسالمت‌آمیز اختلافات با کابل را ندارد. سخنگوی دولت موقت افغانستان در ادامه افزود که این کشور برای حل تنش‌ها با پاکستان از راه گفتگو تلاش‌های نهایی خود را انجام داده، اما این تلاش‌ها تاکنون نتیجه‌ای در پی نداشته است.

ذبیح الله مجاهد سپس گفت که پیام‌هایی میان کابل و اسلام‌آباد ردوبدل شده و کشورهای منطقه‌ای نیز برای کاهش تنش‌ها تلاش کرده‌اند، اما این تلاش‌ها نتیجه بخش نبوده است. مجاهد پافشاری پاکستان بر آنچه او «سیاست‌های نادرست» خواند را مانع حل تنش‌ها دانست.



هشدار البرادعی درباره اسلام ستیزی در غرب

مدیرکل سابق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، درباره تبعات توهین و اهانت بی‌سابقه به اسلام و مسلمانان در آمریکا و اروپا هشدار داد.

البرادعی نگرانی خود را از سیاست‌های ضداسلامی و ضدمسلمانان در آمریکا و اروپا و همچنین سوء استفاده از این موضوع در کارزارهای انتخاباتی و سیاست‌های مهاجرتی ابراز کرد.

او در پیامی در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: هدف قرار دادن دو میلیارد مسلمان با لحنی «توهین‌آمیز و بی‌سابقه»، نه تنها اقدامی نفرت‌انگیز است، بلکه «مسیری قطعی به سوی دوقطبی‌شدن

در سطح جهان، از هم گسیختن انسجام اجتماعی و بروز خشونت» به شمار



نظامیان اسرائیلی ۴ سوری را در قنيطرة ربودند

منابع سوری از تحركات جدید رژیم صهیونیستی در جنوب سوریه خبر دادند. به نقل از المسیره، منابع سوری از تحركات جدید رژیم صهیونیستی در جنوب سوریه خبر دادند. منابع محلی اعلام کردند که نظامیان اشغالگر چهار سوری را در ایست بازرسی در حذفاضل میان خان ارنبه و أوفانیاد در حومه شمالی قنيطرة ربودند. به گفته منابع سوری این ۴ سوری هنگام بازگشت از برداشت زیتون از سوی نظامیان اسرائیلی ربوده شدند. اسعد الشیبانی، وزیر خارجه سوریه روز شنبه کنندگان خواستار توقف کاهش بودجه در بخش‌های اجتماعی و آموزشی شدن، برای مقابله با افزایش هزینه‌های زندگی تقاضای اقدام عملی کرده و مخالفت خود را با احتمال بازگرداندن خدمت سربازی اجباری ابراز کردند. العربیه در این خصوص نوشت: هزاران نفر در سراسر آلمان دست به تظاهرات زدند؛ اقدامی که بخشی از یک جنبش تحت هدایت جوانان بود که با الهام از اعتراضات سایر کشورهای اروپایی شکل گرفته و مردم با هدف مطالبه بهبود وضعیت آموزش و کاهش هزینه‌های زندگی به خیابان‌ها ملند. پلیس در شهرهای فرانکفورت، مونیخ و برلین، مجموعاً معترضان را حدود ۶ هزار نفر اذ عا کرد؛ این در حالی است که در وب سایت برگزارکنندگان، به رقمی در حدود ۳۶ هزار نفر اشاره شده است.

گفتنی است که رژیم صهیونیستی از زمان سقوط نظام سابق سوریه، دست به حملات گسترده به سوریه زده است و چندی قبل نیز به بهانه حمایت از دروزی‌ها، مناطقی از دمشق را بمباران کرد. از زمان سقوط نظام بشار اسد، ارتش این رژیم با عبور از خط حائل بین منطقه اشغالی جولان با سوریه، به ادامه اشغال مناطق نزدیک به جولان در استان‌های درعا و قنيطرة پرداخته است. چندی قبل الجولانی در سخنانی در مجمع عمومی سازمان ملل گفت: اسرائیل بی‌محایا به سوریه تجاوز کرده و قریب به ۵۰۰ حمله هوایی و توپخانه و بیش از ۱۳۰۰ رخنه زمینی انجام داده است. بلندی‌های جولان همچنان قلمرو سوریه باقی خواهد ماند. ما تلاش‌های اسرائیل برای تحمیل سیاست عمل انجام شده را رد می‌کنیم. ما تلاش‌های اسرائیل برای تحمیل سیاست عمل انجام شده در بلندی‌های جولان را رد می‌کنیم.



کالاس: لاوروف روایت‌های نادرستی درباره اوکراین بیان کرد

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، وزیر امور خارجه روسیه را متهم کرد که در جریان گفتگوها در نشست گروه – ۲۰، روایت‌های نادرستی درباره اوکراین بیان کرده است! به نقل از خبرگزاری فرانسه، کایا کالاس، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، وزیر امور خارجه روسیه را متهم کرد که در جریان گفتگوها پیرامون اوکراین در نشست گروه – ۲۰، روایت‌های نادرستی ارائه کرده است.

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در این ارتباط به خبرگزاری فرانسه گفت: ما در حال بحث درباره بحران‌های بزرگ ژئوپلیتیک، از جمله اوکراین بودیم و توانستیم در این خصوص مستقیماً سرگئی لاوروف را به چالش بکشیم.

کایا کالاس، سپس ادعا کرد: البته، او دروغ‌های بسیاری مطرح کرد؛ روایت‌های نادرست فراوانی که ما نیز توانستیم بلافاصله آن‌ها را رد کنیم.

کالاس همچنین ادعای مسکو مبنی بر آمادگی برای مذاکره را زیر سؤال برد و مدعی شد که اقدامات روسیه با مواضع اعلام شده اش در تضاد است.

او در ادامه با اتخاذ موضعی روسیه هراسانه، خواستار تداوم فشار بر مسکو، به ویژه با هدف برقراری آتش‌بس در دریای سیاه شد و ادعا کرد که دولت‌های اروپایی همچنان متعهدند مانع عادی‌سازی حضور مسکو در مجامع بین‌المللی شوند!



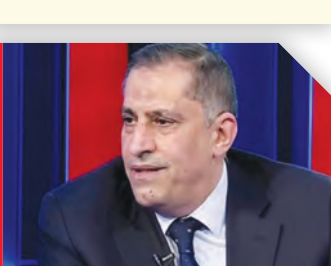
هشدار البرادعی درباره اسلام ستیزی در غرب

مدیرکل سابق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، درباره تبعات توهین و اهانت بی‌سابقه به اسلام و مسلمانان در آمریکا و اروپا، هشدار داد. به نقل از روسیا‌لایوم، محمد البرادعی معاون پیشین رئیس‌جمهور مصر و مدیرکل سابق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی،



تجمع معترضان به هزینه‌های بالای زندگی در آلمان

رسانه‌ها از تجمع معترضان به هزینه‌های بالای زندگی در آلمان با الهام از اعتراضات سایر کشورهای اروپایی خبر می‌دهند. به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، هزاران معترض در برلین علیه هزینه‌های بالای زندگی و احتمال برقراری مجدد خدمت سربازی اجباری دست به تظاهرات زدند. به ادعای پلیس، حدود ۵ هزار نفر مقابل «دروازه براندنبورگ» در برلین گرد هم آمدند؛ این تجمع بخشی از اعتراضاتی بود که در سراسر آلمان توسط گروهی با عنوان «نسل زد تصمیم می‌گیرد، سازماندهی شده بود. شرکت کنندگان خواستار توقف کاهش بودجه در بخش‌های اجتماعی و آموزشی شدن، برای مقابله با افزایش هزینه‌های زندگی تقاضای اقدام عملی کرده و مخالفت خود را با احتمال بازگرداندن خدمت سربازی اجباری ابراز کردند. العربیه در این خصوص نوشت: هزاران نفر در سراسر آلمان دست به تظاهرات زدند؛ اقدامی که بخشی از یک جنبش تحت هدایت جوانان بود که با الهام از اعتراضات سایر کشورهای اروپایی شکل گرفته و مردم با هدف مطالبه بهبود وضعیت آموزش و کاهش هزینه‌های زندگی به خیابان‌ها ملند. پلیس در شهرهای فرانکفورت، مونیخ و برلین، مجموعاً معترضان را حدود ۶ هزار نفر اذ عا کرد؛ این در حالی است که در وب سایت برگزارکنندگان، به رقمی در حدود ۳۶ هزار نفر اشاره شده است.

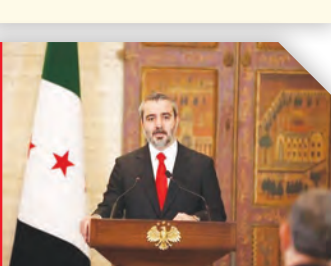


اهتمام عراق بر روابط آرام و عادی با همسایگان

مشاور امنیت ملی عراق بر اهتمام کشورش به برقراری روابطی آرام و عادی با تمامی کشورها به ویژه با همسایگانش تأکید کرد. قاسم العبودی مشاور امنیت ملی عراق در گفتگو با اسکای نیوز در حاشیه «گفتگوهای منامه ۲۰۲۶»، گفت که عراق از زمان وقوع جنگ موضع بی‌طرفانه خود را حفظ کرده و وارد هیچ‌گونه عملیات نظامی نشده است.

او در ادامه بر اهتمام عراق به برقراری روابطی آرام و عادی با تمامی کشورها به ویژه با همسایگانش تأکید کرد.

العبودی اشاره کرد که عراق به عدم دخالت در امور دیگران اهتمام دارد و با همسایگان خود به ویژه در زمینه تبادل داده‌های اطلاعاتی در راستای جلوگیری از وقوع هرگونه اختلاف یا تجاوز به مرزهای خود با مرزهای دیگران همکاری می‌کند. مشاور امنیت ملی عراق تأکید کرد که تصمیم صلح و جنگ در دست دولت عراق و نهادهای قانون اساسی آن است و هر شخص یا گروه یا طرفی این امر را نقض کند، تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



بیش از هزار حمله رژیم صهیونیستی به سوریه طی کمتر از دو سال

وزیر خارجه رژیم جولانی از کشته شدن ده‌ها نفر در حملات رژیم صهیونیستی به سوریه طی کمتر از دو سال خبر داد. به نقل از آناتولی، اسعد الشیبانی، وزیر خارجه رژیم جولانی روز شنبه اعلام کرد که اسرائیل طی کمتر از دو سال بیش از هزار حمله علیه این کشور انجام داده که در نتیجه آن ده‌ها نفر کشته شده‌اند. الشیبانی این اظهارات را در نشست امنیت منطقه‌ای در چارچوب گفت‌وگوی منامه ۲۰۲۶ مطرح کرد. وی با اشاره به تداوم حملات اسرائیل گفت: چگونه می‌توان درخواست‌ها برای کنترل مرزها و انحصار سلاح در دست دولت را توجیه کرد، درحالی‌که سوریه هر روز هدف حمله قرار می‌گیرد؟ او ضمن محکوم کردن حملات اسرائیل، خواستار بازگشت به خطوط پیش از ۸ دسامبر ۲۰۲۳ و اجرای توافقنامه جداسازی نیروها در سال ۱۹۷۴ شد. او همچنین تأکید کرد که بلندی‌های جولان بخشی از خاک سوریه است و قطعنامه ۴۴۷ شورای امنیت سازمان ملل متحد، مبنای موضع‌گیری درباره این موضوع به شمار می‌رود. پس از سقوط حکومت سابق سوریه در ۸ دسامبر ۲۰۲۴، اسرائیل منطقه حائل سوریه را که بر اساس توافقنامه جداسازی نیروها در سال ۱۹۷۴ ایجاد شده بود، اشغال کرد و مواضع نظامی در داخل و خارج از این منطقه ایجاد کرد؛ اقدامی که سازمان ملل آن را نقض این توافقنامه توصیف کرده است.



صفهان زیبا

شماره ۵۵۰۰

۱۰ / ۰۸ / ۱۴۰۵

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه فاطمه رجب‌زاده

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل سید علیرضا حسینی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیت تحریریه فرشاد توسلی، مریم نقیان و فاطمه رجب‌زاده (فرهنگ و اندیشه) زهره قند هاری و زهره قند هاری و سارا حفیظی (هم‌حلقه)، پگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده‌ترکس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری صورآورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس‌ساز غزدار دایانی

عکس حمیدرضا نیک‌وسرام

چند رسانه‌ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجاری و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، لیلیا کهلانی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

<div><div> </div>esfahanzibaonline.ir</div>
<div><div> </div>@eitaa.com/esfzibanews</div>
اصفهان-خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)
<div> <div><div> </div><div><div>تلفن</div></div></div> <div> <div>۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱</div> <div>۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴</div> </div> </div> <div> <div><div> </div><div><div>حرف مردم</div></div></div> <div> <div>۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸</div> <div>۰۳۱</div> </div> </div>
<div> <div><div> </div><div><div>چاپ</div></div></div> <div> <div>موسسه جام‌چم برتربرنا</div> </div> </div>

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌حلقه

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

رویداد و فوند

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

بسیارچی

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حلقه‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرم‌ترگ‌مشیت

ویژه‌نامه میراث‌وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

<div><div> </div>ESFAHAN</div>	<div><div> </div>ZIBA-Online</div>
<div><div> </div>en.esfahanzibaonline.ir</div>	

آشپانه‌ای زنانه برای پرواز رسانه‌ای

«فرایبان»، گروه فرهنگی رسانه‌ای بانوان اصفهان، با آموزش نیروهای تازه‌کار و تولید محتوای فرهنگی و اجتماعی

بستری برای فعالیت رسانه‌ای زنان فراهم کرده‌است



بچه‌های «فرایبان» مؤسسه نیستند. گروه فرهنگی، انجمن یا هیچ اسم‌ورسم رسمی دیگری هم ندارند؛ صرفاً یک جمع‌اند. جمعی رسانه‌ای که فعالیت‌هایش حول تولیدات رسانه‌ای می‌چرخد؛ از یادکست و عکس‌نوشت‌های کوتاه گرفته تا گزارش‌های تصویری و مواردی از این قبیل.

مطهره صادقی، گردهم‌آورنده جوان این گروه که خود در فضای رسانه‌ای اصفهان فعالیت می‌کند، درباره علت تشکیل این جمع می‌گوید: «فضای رسانه اصفهان برای فعالیت بانوان مناسب نبود.»

گفت‌وگوی ما با او درباره همین جمع است؛ آن‌طور که فکر می‌کنند و آنچه انجام می‌دهند.

■ **فرایبان چه مجموعه‌ای است و چه فعالیت‌هایی انجام می‌دهد؟**
فرایبان مؤسسه نیست؛ گروهی است که تعدادی از بانوان در آن دور هم جمع شده‌اند. فعالیت‌های ما شامل آموزش‌های رسانه‌ای به بانوانی است که به‌تازگی وارد این حرفه شده‌اند. تولید یادکست، پوشش خبری برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی و آموزش فن بیان از جمله این فعالیت‌ها است. بانوان توانمند گروه هم فیلم‌ها و گزارش‌های خود را برای خبرگزاری‌ها ارسال می‌کنند.

■ **خودتان از چه زمانی و چطور وارد حوزه رسانه شدید؟**
حدود پنج سال است که وارد حوزه رسانه شده‌ام. فعالیت‌م را از مجری‌گری شروع کردم و به‌تدریج وارد حرفه خبرنگاری و فعالیت‌های رسانه‌ای شدم.

■ **چطور به ایده راه‌اندازی یک گروه رسانه‌ای ویژه بانوان رسیدید؟**
وقتی وارد حوزه رسانه شدم، می‌دیدم که فضای رسانه‌ای برای بانوان چندان مساعد نیست و آن‌طور که باید، دستشان برای فعالیت باز نیست. احساس می‌کردم محیط امنی وجود ندارد که بانوان بتوانند در آن با آسودگی فعالیت کنند.

برای همین به فکر ایجاد محیطی امن افتادم که همه اعضای آن بانو باشند. بتوانند راحت فعالیت کنند و تعامل سازنده‌ای با یک‌دیگر داشته باشند. می‌خواستم گروهی داشته باشیم که بانوان در آن فعالیت رسانه‌ای انجام دهند و با کمک استادان مجرب آموزش ببینند. به این ترتیب، می‌توانستند با خیال راحت و فراغ بال وارد این حرفه شوند.

■ **از چه زمانی فعالیت گروه را آغاز کردید و چطور آن را پشتیبانی می‌کنید؟**

حدود یک سال است که این اتفاق را رقم زده‌ایم. بخش پشتیبانی گروه را خودم بر عهده دارم. از نظر بودجه هم فعالیت‌های اعضا بیشتر دلی است. برای مثال، برای سازمان‌ها یادکست تولید می‌کنیم و بچه‌ها این کارها را داوطلبانه انجام می‌دهند.

■ **چرا خروجی کارتان جنبه هنر مقاومت**

اقتصادی ندارد؟
اعضای گروه دو دسته‌اند. دسته اول کسانی هستند که دوست دارند کارهای دلی انجام دهند. برای مثال، گاهی برای بچه‌های مدارس استثنایی، افراد دارای معلولیت و گروه‌های خاص جشن برگزار می‌کنیم. بچه‌ها برای چنین برنامه‌هایی داوطلبانه حضور پیدا می‌کنند. دسته دوم بانوانی هستند که تازه‌کارند و دوست دارند وارد حرفه رسانه شوند؛ اما هنوز فضای مناسب فعالیت را پیدا نکرده‌اند. این افراد به گروه می‌آیند تا تجربه کسب کنند و اعتبار لازم را به دست بیاورند.

■ **پس یعنی کلاً نگاهی به درآمدزایی ندارید؟**

اینجا بیشتر بچه‌ها دنبال کسب اعتبار هستند. همه تازه‌وارد این حرفه شده‌اند و در کنار آموزش، فعالیت هم می‌کنند. به همین دلیل، بیشتر به واسطه اعتباری که به دست می‌آورند، جذب گروه می‌شوند. البته خودم هم شخصاً به دنبال چنین چیزی نبوده‌ام.

■ **درواقع، گروه شما به نوعی نیروسازی رسانه‌ای انجام می‌دهد. اعضا می‌توانند خروجی کارشان را در رسانه‌ها ببینند و بعد مستقل فعالیت کنند.**
بله، همین‌طور است. به واسطه آشنایی‌ای که با سازمان‌های مختلف داریم، آثار رسانه‌ای دوستان‌م به آنجا راه پیدا می‌کند. برای مثال، هلال احمر، رادیو اصفهان و خبرگزاری‌ها از جمله مجموعه‌هایی هستند که آثار اعضا به آن‌ها می‌رسد.

■ **اعضای گروه عموماً چه سنی دارند؟**

بیشتر اعضا جوان هستند؛ اما از سنین مختلف در گروه حضور دارند. از خبرنگاران دانش‌آموز «پایا» گرفته تا بانوان بالای ۴۰ سال.

■ **موضوعات و حوزه‌های فعالیت گروه چیست؟**

بیشتر روی موضوعات فرهنگی و اجتماعی کار می‌کنیم. از تولید یادکست و اجرای جشن‌ها گرفته تا تولیدات تصویری و پوشش‌های خبری که برای خبرگزاری‌ها ارسال می‌شود.

■ **آموزش‌های گروه چطور انجام می‌شود؟**

بیشتر از افرادی که داخل گروه هستند، استفاده می‌کنیم. برای مثال، خودم مدرس فن بیان هستم و در این زمینه به بچه‌ها آموزش می‌دهم. در حوزه خبرنگاری هم دوستانی که تجربه دارند، می‌آیند و تجربیاتشان را در قالب کلاس‌با بقیه به اشتراک می‌گذارند.

■ **آیا موضوعات مورد پرداختن هم جنبه زنانه دارد؟**

نه، موضوعات ما لزوماً زنانه نیست و فقط اعضای گروه بانوان هستند. تنها ملاک ما فراهم‌کردن بستری امن بود؛ اینکه بانوان کنار هم باشند و بتوانند به یک‌دیگر تکیه کنند. به نوعی پل ترقی‌هم‌دیگر باشند و از توانایی‌های یک‌دیگر استفاده کنند.

■ **با توجه به اینکه خودتان در یکی از خبرگزاری‌های شناخته‌شده فعالیت می‌کنید و آنجا محیطی مختص بانوان نیست، تفاوت فعالیت در یک گروه رسانه‌ای زنانه را چطور می‌بینید؟ چالش‌ها و مزایای آن چیست؟**

اولین حسن این گروه این است که افرادی با نگرش مذهبی و سیاسی خاص را که به‌اصطلاح انقلابی‌بوده می‌شوند، دور هم جمع کرده‌است. ما عموماً چنین فضای همدلانه زنانه‌ای را در شهر نمی‌بینیم؛ چون به‌طور کلی، محدودیت‌ها برای فعالیت‌های زنان نسبت به مردان بیشتر است. به‌خصوص اگر افرادی با چنین نگرش‌هایی بخواهند فعالیت کنند.

اما درباره دشواری‌ها، به‌هرحال برخی کارها سنگین‌تر از توان زنانه است.

برای مثال، گاهی رادیوهای میدانی برگزار می‌کنیم یا در مناسبتهایی مثل اربعین و برپایی مویکب فعالیت داریم. در چنین مواقعی از خانواده‌ها کمک می‌گیریم. این‌طور نیست که بگوییم چون همه اعضای گروه خانم هستند، از مردان کمک نمی‌گیریم.

■ **آیا هنگام مواجهه با خروجی کارتان، به دلیل زنانه‌بودن گروه با نگاه متفاوتی مواجه نمی‌شوید؟**
نه، اصلاً تا الآن این‌طور نبوده‌است. البته اگر بانویی به‌تنهایی فعالیت کند، ممکن است بعضی

جاها آن‌طور که باید به او توجه نشود. اما وقتی گروهی از بانوان فعالیت می‌کنند و مخاطب می‌داند که پشت یک خبر فقط یک نفر نیست و چندین بانو در کنار هم اتفاق فکر تشکیل داده‌اند، شرایط متفاوت می‌شود.

برای مثال، ممکن است یک نفر برای یک خبر فیلم‌برداری کرده باشد، یک نفر تصویب‌رداری کرده باشد و چند نفر دیگر هم مشارکت داشته باشند. در چنین شرایطی نگاه‌ها متفاوت می‌شود.

■ **با مجموعه‌های فرهنگی شهر هم ارتباط دارید؟ فرصت خوبی برای فعالیت مشترک و جذب نیرو وجود دارد.**

ما بیشتر به دنبال تأمین نیازهای ارگان‌های دولتی بوده‌ایم و کمتر با گروه‌های فرهنگی کار کرده‌یم. از طرفی، به دنبال جذب نیرو هم نبوده‌ایم؛ صرفاً از هرکسی که به گروه آمده، استقبال کرده‌ایم.

■ **در این یک سال، تغییر نگرش و عملکردی هم داشته‌اید؟**

ما در سال گذشته بنا بر این داشتیم که فعالیت سیاسی نکنیم. با اینکه فکر و ذهن همه ما تقریباً یک چیز بود، می‌خواستیم فعالیت خبری مان سیاسی نباشد. حتی از موضع دفاعی هم وارد نمی‌شدیم.

اما بعد از اتفاقات جنگ، انگار به‌صورت خودجوش تغییر و تحولی درون همه ما ایجاد شد و محتوای بچه‌ها به سمت فعالیت‌های انقلابی رفت. این اتفاق کاملاً خودجوش بود. بچه‌هایی که به میدان می‌رفتند، به‌جای اینکه فقط دنبال پوشش برنامه‌ها و برنامه‌های مسئولان باشند، پای درد و دل مردم نشستند. به‌نظرمان از یک سری فعالیت‌های کلیشه‌ای فاصله گرفتیم و صدای مردم را بیشتر شنیدیم. این تغییر در فعالیت‌های ما بعد از جنگ اتفاق افتاد.

■ **آینده فرایبان را چطور می‌بینید؟ آیا قرار است گروه گسترش پیدا کند یا تغییراتی در شیوه فعالیت آن ایجاد شود؟**
حقیقتش به‌خاطر مشغله درسی و کاری‌ای که الان دارم، بیشتر به دنبال حفظ همین وضعیت بوده‌ام؛ مگر اینکه سرنوشت دیگری برای کارمان رقم خورده باشد.

بازگشت فرح ابوعیاش سینمای زنان غزه روی ویرانه‌ها

کمبود تجهیزات، محدودیت منابع مالی، قطعی برق و اینترنت و شرایط دشوار ناشی از جنگ و آوارگی، امکان تولید فیلم‌رابرای هنرمندان این منطقه به‌شدت محدود کرده‌است. زنان فیلم‌ساز نیز علاوه بر این مشکلات، با دشواری دسترسی به آموزش، فرصت‌های تولید و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی مواجه هستند. ریما محمود، از دیگر بنیان‌گذاران جشنواره، با اشاره به شرایط دشوار تولید آثار سینمایی در غزه گفته‌است که برخی فیلم‌سازان جوان ناچارند با امکانات ابتدایی و هزینه شخصی، روایت‌های خود را ثبت کنند. او بر راه‌اندازی آکادمی سینمای غزه را گامی برای حمایت از استعدادهای جوان و فراهم کردن امکان حضور آثار آنان در جشنواره‌های بین‌المللی دانسته‌است. این آکادمی با همکاری دانشگاه القدس المفتوحه، دوره دیپلم فیلم‌سازی را برگزار می‌کند که مورد تأیید وزارت آموزش فلسطین قرار گرفته‌است. باوجوداین تلاش‌ها، فعالیت سینمایی در غزه همچنان با موانع جدی روبه‌رو است. تخریب مراکز فرهنگی، و زندگی خود هستند.

بلندقدترین زن جهان هشت بار نامش را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کرده‌است



یک دختر جوان اهل ترکیه که به عنوان بلندقدترین زن جهان شناخته می‌شود برای هشتمین بار نام خود را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کرد. «رومیسا گلگی»، ساکن منطقه سافران‌بولو در استان کارابوک ترکیه با قد ۲ متر و ۱۵ سانتی‌متری بلند قامت‌ترین زن جهان است. نام او در طول ۱۲ سال گذشته هشت بار در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت شده‌است. گلگی همچنین از دستاوردهای خود برای افزایش آگاهی عمومی درباره بیماری‌های نادر استفاده می‌کند.

به نقل از پایگاه خبری zamin.UZ، رومیسا گلگی که متولد سال ۱۹۹۷ است، در همان اوایل زندگی بنا به تشخیص پزشکان به سندرم ویور مبتلا بوده که یک اختلال ژنتیکی نادر است که می‌تواند باعث رشد بسیار سریع‌تر استخوان‌ها شود. گلگی از دوران کودکی با مشکلات سلامتی گوناگونی روبرو بوده و سال‌ها تحت درمان‌های پزشکی و فیزیوتراپی قرار داشته‌است.

در سال ۲۰۱۴، زمانی که او ۱۷ سال داشت، قدش ۲۱۳.۶ سانتی‌متر اندازه‌گیری و ثبت شد که او را به بلندقدترین دختر نوجوان جهان تبدیل کرد. در سال ۲۰۲۱، اندازه‌گیری‌ها نشان داد که قد گلگی به ۲۱۵.۱۶ سانتی‌متر رسیده‌است و به این ترتیب، رکورد بلندقدترین زن زنده جهان را به نام خود ثبت کرد.

پس از آن، گلگی در دسته‌بندی‌های دیگری نیز موفق به ثبت رکوردهای گینس شد. نام او به عنوان زنی با بزرگترین دست‌ها، بیشترین فاصله بین دو دست (طول دست‌ها) و بلندترین ستون فقرات به ثبت رسید. در سال ۲۰۲۴، دو رکورد دیگر نیز به فهرست افتخارات او اضافه شد که شامل بلندترین نوزاد هنگام تولد و داشتن بلندترین گوش‌ها می‌شود.

گلگی که به عنوان توسعه‌دهنده نرم‌افزار فعالیت می‌کند، در رویدادهای بین‌المللی حضور می‌یابد و تجربیات زندگی و مسیر درمانی خود را با دیگران به اشتراک می‌گذارد.

همچنین، مستندی درباره زندگی او با عنوان «رومیسا: بلندقامت» توسط سازمان رکوردهای جهانی گینس تهیه شده‌است.

برای گلگی، این رکوردها صرفاً معیارهای جسمانی نیستند. او از طریق تجربیات خود تلاش می‌کند تا فرهنگ پذیرش تفاوت‌های انسانی را ترویج دهد، سطح آگاهی درباره بیماری‌های نادر را بالا ببرد و از افرادی که با چنین شرایطی زندگی می‌کنند، حمایت کند.

بازگشت فرح ابوعیاش خبرنگار تسنیم در فلسطین به آغوش خانواده



فرح ابوعیاش خبرنگار تسنیم در کرانه باختری پس از تحمل ۴۵۰ روز اسارت در زندان‌های رژیم صهیونیستی شب گذشته آزاد و به آغوش خانواده‌اش بازگشت.

دادگاه قضایی زندان عوفر با تبرئه خبرنگار تسنیم از کلیه اتهامات واهی وارده پس از تحمیل ۱۵ ماه بازداشت اداری، رای به آزادی فرح ابوعیاش داد.

فرح ابوعیاش در بامداد ششم اوت ۲۰۲۵ در جریان یورش شبانه نظامیان صهیونیست به خانه‌اش در بیت امر، واقع در شمال الخلیل بازداشت شد.

این خبرنگار قهرمان فلسطینی صرفاً به اتهام پوشش اخبار و تحولات جنوب کرانه باختری برای خبرگزاری تسنیم بازداشت و تحت شکنجه قرار گرفت.

روند رسیدگی به پرونده قضایی این خبرنگار فلسطینی بارها به دلیل کارشکنی رژیم صهیونیستی به تعویق افتاد و همین مسئله سبب شد فرح دوران اسارت خود را در وضعیت بازداشت اداری در زندان بدنام دامون رژیم صهیونیستی پشت سر بگذارد.

سراجام دادگاه نظامی عوفر رژیم صهیونیستی به دلیل نبود هیچ‌گونه مستنداتی برای محکومیت خبرنگار تسنیم، با صدور رای خود فرح ابوعیاش را از کلیه اتهامات مطرح شده تبرئه کرد.