اصفهان زیبا

اصفهانِ من، شهرِ زندگی

سال بیست‌ودوم | شماره ۵۵۰۲ | سه‌شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۵ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | 3 OCT 2026 | ۸+۱۶ صفحه | ۲۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

چراغ روشن چرخاب

شماره شصت‌وهفتم «هم‌محله»
ضمیمه روزنامه «اصفهان‌زیبا» منتشر شد

ضمیمه هفتگی



تأمین‌یار تأمین نیست!

تولیدکنندگان اصفهان از ضرورت اجرای طرح کارت تأمین‌یار تولید و افزایش سقف اعتبار آن می‌گویند؛ کارتی که اشخاص حقیقی دارای مجوز فعالیت در حوزه‌های تولیدی، توزیعی و خدماتی می‌توانند از آن برای خرید کالا، مواداولیه و خدمات موردنیاز خود استفاده کنند



در گذشته، تولیدکنندگان با یک میلیارد تومان می‌توانستند حجم چشمگیری از کالاها و نیازهای خود را تأمین کنند؛ اما امروز با همین مبلغ امکان خریدهای قبلی را ندارند

رسول حریرچی، مدیرعامل شهرک صنعتی مورچه‌خورت



حتی اگر این اعتبار تخصیص پیدا کند، مبلغ پنج میلیارد تومان برای تولیدکنندگان عمده و بزرگ، رقم ناچیزی است و نمی‌تواند پاسخ‌گوی نیازهای مالی گسترده آن‌ها باشد

محمدرضا برکتین، عضو هیئت‌مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان



بهتر است فعالان اقتصادی در گام نخست از اجرای این طرح حمایت کنند تا در صورت موفقیت، امکان افزایش سقف اعتبار در مراحل بعدی فراهم شود

علی کرمی‌نیا، یکی از تولیدکنندگان استان اصفهان

اقتصاد ۰۴



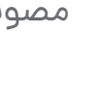
تنت به نازِ طبیبان نیازمَند مباد

نگاهی به آمارها، روایت‌های تلخ بیماران و چالش‌های پیچیده اثبات خطاهای درمانی در گفت‌وگو با کارشناسان

جامعه ۰۵

محدودیت ساخت‌وساز گره‌ای را باز می‌کند؟

مصوبه توقف سه‌ساله ساخت‌وساز در تهران و البرز با چالش‌های حقوقی و احتمال افزایش ساخت‌وسازهای غیرمجاز مواجه است



یگاه ظاهری

تصمیم دولت برای ممنوعیت سه‌ساله ساخت‌وساز در استان‌های تهران و البرز، از موضوع‌های بحث‌برانگیز حوزه مسکن به شمار می‌رود؛ مصوبه‌ای با هدف سامان‌دهی مجموعه شهری تهران و البرز، کنترل بارگذاری جمعیتی و کاهش فشار بر زیرساخت‌های این دو استان که در مقابل مطمئنا پیامدهای آن بر بازار مسکن و قدرت خرید خانوارها قابل توجه و بررسی است. منتقدان این مصوبه معتقدند در شرایطی که بازار مسکن کشور با چالش کمبود عرضه، افزایش قیمت و کاهش قدرت خرید خانوارها مواجه است، محدودکردن ظرفیت ساخت‌وساز در دو منطقه پرجمعیت کشور می‌تواند معادلات عرضه و تقاضای مسکن را تحت‌تأثیر قرار دهد و در عین حال احتمال افزایش قیمت واحدهای مسکونی و دشوارترشدن خانه‌دارشدن اقشار کم‌درآمد و جوانان را هم در پی خواهد داشت...

سیاست ۰۲

هنر مدرن در امتداد سنت روضه‌خوانی

نمایش بزرگ «محرمانه» توانسته از مسیر هنر پیوند مردم اصفهان را با واقعه شهادت حضرت زهرا(س) محکم‌تر کند



سیده نرگس نظام‌الدین

نمایش هنوز شروع نشده. به پشت سرم نگاه می‌کنم. جمعیت جاگیر شده‌اند و همه صندلی‌ها پرشده. قرار است تا دقایقی دیگر یک نمایش به اجرا دربیاید؛ اما حاضران، هیچ شباهتی به تماشاگران همیشگی تئاترها ندارند؛ نه سروشکلشان و نه تعدادشان... امسال برای دومین بار، حرم زینبیه(س) در شمال شهر اصفهان، میزبان نمایش بزرگ «محرمانه» شده است؛ نمایشی که سال گذشته هزاران مخاطب اصفهانی را از گوشه‌گوشه شهر دعوت کرد تا به تماشای روایت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) از زبان سلمان فارسی بنشینند. این نمایش به دلیل استقبال گسترده شهروندان و عاشقان حضرت صدیقه طاهره(س) امسال نیز بار دیگر به روی صحنه رفته است. سعید اسماعیلی، کارگردان این نمایش بزرگ است. سوابق کاری و هنری‌اش نشان می‌دهد که ...

هنر ۰۶

انتخابات حیاتی هیئت مدال‌آور

حمید صالحی: هیئت پارادوومیدانی به رئیس دردسترس نیاز دارد

مهری مصور

یک مدال طلا، پنج نقره و دو برنز رهاورد پارادوومیدانی اصفهان از بازی‌های پاراآسیایی ۲۰۲۶ بود تا علاوه بر یادآوری اهمیت این رشته، اهمیت انتخابات پیش‌روی آن برای مدیران ورزشی استان و جامعه این رشته یادآوری شود. تا قبل از جداشدن رشته پارادوومیدانی از هیئت ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان، این رشته پرمدال‌ترین ورزش زیرمجموعه این هیئت بود که در رویدادهایی چون بازی‌های پاراآسیایی و پاراالمپیک، حجم چشمگیری از مدال را برای ورزش کشورمان به ارمغان می‌آورد؛ اما در دوره وزارت احمد دنیامالی، تصمیم به تفکیک این رشته در قالب یک فدراسیون مستقل گرفته شد و با تأخیری بلندمدت، سرپرست فدراسیون جدید انتخاب و به تبع آن، هیئت‌های استانی هم فعالیتشان را آغاز کردند؛ هر چند فدراسیون نیز همچنان با سرپرستی...

ورزش ۰۷

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۲ / ۰۸ / ۱۴۰۵
سه شنبه
ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری

مجلس

مخالفت کمیسیون اجتماعی مجلس با حذف کالابرگ برخی از خانوارها

سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: کمیسیون اجتماعی با حذف افراد از دریافت کالابرگ مخالف است و قرار شد این موضوع در قالب نامه رسمی به سران قوا اعلام شود. به گزارش ایسنا، فضل‌الله رنجبر با اشاره به جلسه کمیسیون اجتماعی با احمد میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی کشور گفت: طبق اعلام وزیر رفاه برای حداکثر ۴۴ میلیون نفر افزایش سقف ۵۰۰ هزار تومانی کالابرگ مشخص شده که از این تعداد تاکنون ۳۵ میلیون نفر خوداظهاری کرده‌اند و از پانزدهم آبان ماه پرداخت به آنان شروع می‌شود. اگر افرادی هم بعد از آن فرم خوداظهاری را تکمیل کنند تا سقف ۴۴ میلیون نفر افزایش ۵۰ درصدی مبلغ کالابرگ صورت خواهد گرفت. رنجبر افزود: افزایش مبلغ کالابرگ شامل بیماران صعب‌العلاج، ۱۸ میلیون نفر افراد تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی، زنان سرپرست خانوار و اقشار ضعیف جامعه به لحاظ درآمدی و همچنین کسانی می‌شود که فرم خوداظهاری را تکمیل کردند و تا ۴۴ میلیون نفر از افزایش مبلغ کالابرگ بهره‌مند خواهند شد. سخنگوی کمیسیون اجتماعی درباره بحث حذف کالابرگ افراد کمتر نیازمند به کالابرگ، گفت: کمیسیون اجتماعی مجلس مخالف با حذف کالابرگ افراد است؛ اما به هر حال این موضوع هم در دولت در حال بررسی است و روش‌ها و مکانیزم جدیدی از طریق درآمد، هزینه ماهیانه هر نفر و وضعیت خودرو بالای ۶ میلیارد و این قبیل موارد برای حذف یا نگهداشت افراد در حال بررسی است و به محض اینکه نهایی شود، دولت نتیجه آن را اعلام می‌کند؛ که کمیسیون اجتماعی اعلام کرد با حذف افراد مخالف است و در قالب یک نامه رسمی نظر مخالف خود را به عنوان کمیسیون تخصصی این موضوع به سران قوا اعلام خواهد کرد. او یکی از مشکلات دیگر در موضوع کالابرگ را افزایش میانگین دوره پرداخت بدهی فروشگاه‌های مجری طرح کالابرگ خواند و گفت: متاسفانه میانگین پرداخت به فروشگاه‌های کوچک در موضوع کالابرگ به ۲۰ تا ۲۲ روز رسیده است که این موضوع مارا نگران کرده و مورد تأکید نمایندگان کمیسیون اجتماعی هم قرار گرفت؛ وزیر رفاه توضیح داد که این موضوع در جلسه‌ای که با حضور رئیس جمهور، رئیس سازمان برنامه و بودجه و وزیر اقتصاد مطرح شده و به سرعت در حال بررسی است و راهکار لازم برای حل آن به‌زودی اعلام می‌شود.

پرداخت مابه‌التفاوت متناسب‌سازی حقوق اردیبهشت‌ماه

سخنگوی کمیسیون اجتماعی همچنین با اشاره به گزارش مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی، گفت: براساس گزارش ارائه شده، پرداخت معوقات مابه‌التفاوت متناسب‌سازی حقوق اردیبهشت ماه بازنشستگان اردیبهشت آغاز شده و قرار است این پرداخت‌ها در روزهای آتی با سرعت بیشتری ادامه پیدا کند تا به‌طور کامل پرداخت کنند. او ادامه داد: طبق اعلام مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی ۷۰ همت از ۲۷۷ همت بودجه اختصاص داده شده به این سازمان اوراق است که تاکنون ۲۸ همت آن را نقد کردند که قرار است ۵ همت دیگر نیز اختصاص داده شود و احتمالاً تا پایان این ماه ۱۵ همت دیگر هم نقد شود که خبر خوبی برای تقویت بنیه مالی سازمان تأمین اجتماعی است.

بدهی‌های بیمه‌ای سازمان تامین اجتماعی تا پایان اسفند ۱۴۰۴ تسویه شده است

رنجبر بیان کرد: طبق اعلام مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی بدهی‌های بیمه‌ای این سازمان تا پایان اسفند ۱۴۰۴ تسویه شده است؛ علاوه براین گزارش داده شد که فرایندی درآمدی در سازمان تأمین اجتماعی با دولت از طریق تهاتر ایجاد کردند تا از محل سهمیه اختصاصی نفت و از طریق هلدینگ‌های زیرمجموعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم در بخش مصرف درون پالایشگاه‌ها و هم در بخش هم صادرات آن، از طریق کارهای کارشناسی تخصصی انجام شده، بتوانند در حد ۱۰۳ همت درآمدهای سازمان را از طریق تهاتر بدهی‌ها افزایش بدهند، که این‌ها خبرهای خوبی بود و نوید این را می‌دهد که سازمان تأمین اجتماعی با تحرکات جدیدی که ایجاد کرده، بتواند بخشی از بدهی‌های خود را پرداخت و در عین حال بنیه‌های مالی‌اش را تقویت کند. سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس افزود: مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی همچنین از ایجاد ظرفیت ۵۰ هزار نفر جدید برای بیمه کارگران ساختمانی در آینده نزدیک سخن گفت که درواقع هم از طریق پایش آمارها و هم درصدی که به حق بیمه اضافه می‌شود و عدد آن را متعاقبا سازمان تامین اجتماعی اعلام می‌کند، ظرفیت خوبی برای افراد مستحق بیمه کارگری ایجاد می‌شود.

محدودیت ساخت‌وساز گره‌ای را باز می‌کند؟

مصوبه توقف سه ساله ساخت‌وساز در تهران و البرز با چالش‌های حقوقی و احتمال افزایش ساخت‌وسازهای غیرمجاز مواجه است



مصوبه فعلی با ایرادات متعددی روبه‌روست و به نظر نمی‌رسد بتواند اهدافی را که دولت دنبال می‌کند محقق سازد



پگاه ظاهری
دبیر گروه سیاست

تصمیم دولت برای ممنوعیت سه‌ساله ساخت‌وساز در استان‌های تهران و البرز، از موضوعات بحث‌برانگیز حوزه مسکن به شمار می‌رود؛ مصوبه‌ای با هدف ساماندهی مجموعه شهری تهران و البرز، کنترل بارگذاری جمعیتی و کاهش فشار بر زیرساخت‌های این دو استان که در مقابل مطمئنا پیامدهای آن بر بازار مسکن و قدرت خرید خانوارها قابل توجه و بررسی است. منتقدان این مصوبه معتقدند در شرایطی که بازار مسکن کشور با چالش کمبود عرضه، افزایش قیمت و کاهش قدرت خرید خانوارها مواجه است، محدود کردن ظرفیت ساخت‌وساز در دو منطقه پرجمعیت کشور می‌تواند معادلات عرضه و تقاضای مسکن را تحت تأثیر قرار دهد و در عین حال احتمال افزایش قیمت واحدهای مسکونی و دشوارتر شدن خانه‌دار شدن اقشار کم‌درآمد و جوانان را هم در پی خواهد داشت. از سوی دیگر، بازار مسکن کلان شهرها از یکدیگر مستقل نیست و تغییرات قیمتی در تهران می‌تواند به‌تدریج بر سایر شهرهای بزرگ هم اثر بگذارد. به عنوان مثال اصفهان هم ممکن است از پیامدهای چنین تصمیمی بی‌تأثیر نماند. به‌ویژه اگر بخشی از تقاضای مسکن که امکان تأمین نیاز خود در تهران و البرز را از دست می‌دهد، به سمت شهرهای همچون اصفهان سوق پیدا کند، این اتفاق می‌تواند فشار مضاعفی بر بازار مسکن اصفهان وارد کند و دسترسی اقشار متوسط و کم‌درآمد این شهر به مسکن را دشوارتر سازد.

مصوبه محدودیت ساخت‌وساز، مردم را به سمت ساخت‌وسازهای غیرمجاز سوق می‌دهد

حبیب قاسمی، عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، ضمن انتقاد از مصوبه دولت برای اعمال محدودیت سه ساله ساخت‌وساز در تهران و البرز، معتقد است مشکل اصلی در این حوزه فقدان قانون نیست، بلکه اجرای نادرست قوانین موجود است. موضوعی که به گفته این نماینده مردم دهاقان و شهرضا در مجلس شورای اسلامی با اعمال محدودیت‌های گسترده جدید حل نخواهد شد.
قاسمی در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» با اشاره به اینکه این مصوبه با وجود برخی اهداف قابل دفاع، از نظر حقوقی، اجرایی و پیامدهای اجتماعی با ایرادات جدی مواجه است، عنوان کرد: این مصوبه نه تنها مشکلات موجود را برطرف نمی‌کند، بلکه می‌تواند زمینه‌ساز افزایش ساخت‌وسازهای غیرمجاز و ایجاد محدودیت‌های مضاعف برای مردم شود.
او درباره محدودیت ساخت‌وساز در کلان شهرها خاطر نشان کرد: این مصوبه با هدف کنترل بارگذاری جمعیت در تهران و البرز و با توجه به جمعیت ساکن در این محدوده به تصویب رسیده است. بر اساس این تصمیم، قرار است از افزایش بارگذاری جمعیتی در این دو منطقه جلوگیری شود و حتی صحبت‌هایی درباره تعمیم این سیاست به برخی دیگر از کلان شهرها نیز مطرح شده است.

محدودیت ساخت‌وساز در تعارض با قانون حمایت از خانواده و جوانی است

این نماینده مردم دهاقان و شهرضا در مجلس با اشاره به دلایل مطرح شده برای تصویب این مصوبه افزود: استدلال دولت این است که منطقه تهران و البرز بیش از ظرفیت خود بارگذاری جمعیتی داشته و از نظر مسائل زیست‌محیطی و به‌ویژه تأمین آب با مشکلات جدی مواجه است؛ بنابراین، برای جلوگیری از تشدید این وضعیت، محدودیت‌هایی در حوزه ساخت‌وساز در نظر گرفته شده است.
قاسمی با بیان اینکه این مصوبه با اعتراضات متعددی مواجه شده است، تصریح کرد: بنده نیز از جهات مختلف به این مصوبه انتقاد دارم؛ چراکه در مواد مختلف آن محدودیت‌هایی ایجاد شده که در قوانین دیگر کشور، اتفاقا به‌عنوان ظرفیت و تکلیف مورد توجه قرار گرفته‌اند.
او با اشاره به مواد مختلف این مصوبه ادامه داد: به عنوان نمونه برخی از مواد این مصوبه دقیقا در تعارض با قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت قرار دارد. این در حالی است که در این قانون، موضوع حمایت از تشکیل خانواده و تأمین زمینه‌های لازم برای زندگی و سکونت جمعیت جوان کشور مورد تأکید قرار گرفته است.
عضو کمیسیون عمران مجلس با اشاره به ماده ۹ مصوبه دولت نیز گفت: در این ماده، صدور پایان کار به رعایت ضوابط و الزامات مباحث ۱۶، ۱۹، ۲۰ و ۲۲ مقررات ملی ساختمان منوط شده است. البته باید توجه داشت که بخشی از این الزامات، اقداماتی پیشینی هستند و رعایت آن‌ها از گذشته نیز در قوانین و مقررات مورد تأکید بوده است؛ اما با ابلاغ این دستورالعمل، صدور پایان کار به رعایت این ضوابط مشروط می‌شود و این موضوع می‌تواند برای مردم دردسرها و مشکلات مضاعفی ایجاد کند.
نماینده مردم شهرضا در مجلس با اشاره به شرایط جمعیتی و نیازهای واقعی ساکنان تهران و البرز بیان کرد: سالانه رقم قابل توجهی ازدواج در این دو منطقه به ثبت می‌رسد و پیش‌بینی می‌شود این روند همچنان ادامه داشته باشد. این آمار نشان می‌دهد که جمعیت قابل توجهی از جوانان در همین منطقه متولد شده‌اند و اکنون نیز قصد دارند در محل زندگی خود تشکیل خانواده دهند. پرسش اینجاست که آیا می‌توان این افراد را به اجبار به مناطق دیگری کوچاند و از آن‌ها خواست برای تأمین مسکن و زندگی خود به جای دیگری بروند؟

اجرای مصوبه با ظرفیت موجود، به‌ویژه توان شهرداری‌ها تناسبی ندارد

عضو کمیسیون عمران مجلس یکی دیگر از ایرادات این مصوبه را تعیین تکالیفی فراتر از ظرفیت و توان اجرایی برخی دستگاه‌ها دانست و عنوان کرد: در این مصوبه تکالیفی برای بعضی از دستگاه‌ها در نظر گرفته شده که عملا اجرای آن‌ها با ظرفیت موجود این دستگاه‌ها، به‌ویژه شهرداری‌ها، تناسبی ندارد. حتی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور که رئیس آن به عنوان قائم‌مقام وزیر کشور فعالیت می‌کند و بخش قابل توجهی از تکالیف این مصوبه نیز متوجه وزارت کشور است، نسبت به امکان اجرای آن ملاحظاتی دارد و معتقد است اجرای این الزامات با مشکلات جدی روبه‌رو خواهد بود. او افزود: نکته قابل تأمل این است که با وجود تصویب این مصوبه در دولت، دستگاه‌هایی که قرار است بخش مهمی از مسئولیت اجرای آن را برعهده بگیرند، خود درباره امکان عملیاتی شدن آن تردید دارند. بنابراین، پیش از تصویب چنین تصمیماتی باید ظرفیت اجرایی دستگاه‌های مسئول به‌درستی ارزیابی شود.
قاسمی با تأکید بر اینکه مشکلات فعلی در حوزه بارگذاری جمعیت و ساخت‌وساز ناشی از فقدان قانون نیست، گفت: ما در این زمینه قوانین متعددی داریم. اگر امروز شاهد بارگذاری‌های بی‌ضابطه و خارج از ظرفیت هستیم و مشکلاتی در این حوزه به وجود آمده، باید علت را در کم‌کاری‌ها و ترک فعل‌هایی جست‌وجو کرد که در سال‌های گذشته اتفاق افتاده است. اینکه امروز با بارگذاری‌های مازاد و مشکلات ناشی از آن مواجه هستیم، به معنای نبود دستورالعمل، مصوبه یا قانون نیست. او ادامه داد: ما با فقدان قانون در این حوزه مواجه نبوده‌ایم و اگر مشکلاتی وجود دارد، ناشی از اجرای نادرست قوانین و عملکردهای گذشته است. بنابراین، اینکه برای حل این مشکلات، یک محدودیت گسترده جدید در نظر گرفته شود، به نظر من ناشی از تحلیل نادرست مسئله است. باید ابتدا مشخص شود چرا با وجود قوانین و مقررات متعدد، چنین وضعیتی شکل گرفته و چرا دستگاه‌های مسئول نتوانسته‌اند وظایف خود را به‌درستی انجام دهند.
این نماینده مجلس با اشاره به ایرادات حقوقی مصوبه دولت خاطرنشان کرد: به اعتقاد من، این مصوبه در هیئت تطبیق مصوبات با قوانین بالادستی با مشکلات جدی مواجه خواهد شد؛ چراکه با اصل ۳۱ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، ماده ۵۰ قانون برنامه هفتم پیشرفت، قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و همچنین موادی از قانون جهش تولید مسکن در تعارض قرار می‌گیرد. او افزود: بنابراین، اگرچه اصل موضوع و توجه به رشد فزاینده جمعیت در منطقه تهران و البرز و ضرورت مدیریت بارگذاری جمعیتی، موضوعی درست و قابل دفاع است و باید برای آن تدبیر و راهکار مناسبی اندیشیده شود، اما به نظر نمی‌رسد با این آیین‌نامه و مصوبه هیئت دولت بتوان به اهداف موردنظر دست پیدا کرد.
قاسمی با اشاره به برخی محدودیت‌های پیش‌بینی‌شده در این مصوبه برای ساخت‌وسازهای بزرگ گفت: در این دستورالعمل، برای ساخت‌وسازهای بالای دو هزار مترمربع نیز محدودیت‌ها و الزاماتی در نظر گرفته شده و مقرر شده است مجوزهای لازم از مراجع مربوط، از جمله کمیسیون انرژی، اخذ شود. استدلال مطرح‌شده این است که بارگذاری‌های ساختمانی در این مناطق موجب افزایش مصرف آب و تشدید کمبود منابع آبی شده است.

در خصوص مصوبه دولت برای اعمال محدودیت سه‌ساله ساخت‌وساز تکالیفی برای بعضی از دستگاه‌ها در نظر گرفته شده که عملا اجرای آن‌ها با ظرفیت موجود این دستگاه‌ها، به‌ویژه شهرداری‌ها، تناسبی ندارد

استدلال موافقان مصوبه درباره ظرفیت بافت فرسوده تهران

نماینده مردم دهاقان و شهرضا در مجلس به استدلال موافقان مصوبه درباره ظرفیت بافت فرسوده تهران اشاره کرد و گفت: یکی از توجیهاتی که برای این تصمیم مطرح می‌شود، وجود بافت فرسوده قابل توجه در تهران است که می‌توان با نوسازی آن و احداث ساختمان‌های چندطبقه، بخشی از نیاز مسکن را تأمین کرد. اما سؤال ما این است که اگر قرار باشد در قلب تهران با نوسازی بافت فرسوده، ساختمان‌های چندطبقه احداث شود و افراد بیشتری در این محدوده سکونت پیدا کنند، آیا این جمعیت جدید مصرف‌کننده آب نخواهند بود؟ آیا افزایش تعداد ساکنان در همان محدوده، مسئله کمبود آب را حل می‌کند؟
قاسمی تأکید کرد: به نظر می‌رسد این نوع تحلیل‌ها به پختگی و بررسی کارشناسی بیشتری نیاز دارد. نمی‌توان صرفا با طرح چنین راهکارهایی تصور کرد که مشکل برطرف خواهد شد. اصل معضل وجود دارد و باید برای آن راه‌حل پیدا کرد، اما این مصوبه راهکار مناسبی برای حل مشکلات موجود نیست.

مصوبه محدودیت ساخت‌وساز پیامدهای اجرایی دارد

عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی با هشدار دوباره نسبت به پیامدهای اجرایی این مصوبه گفت: ما حتی به‌عنوان ناظر مجلس و قوه مقننه نیز معتقدیم که اجرای این مصوبه با دشواری‌های جدی مواجه خواهد شد. به نظر می‌رسد حتی خود مجموعه‌های اجرایی نیز به این مسئله اذعان دارند که اجرای چنین محدودیت‌هایی با ظرفیت‌های موجود امکان‌پذیر نیست. او ادامه داد: آنطور که اشاره کردم نتیجه چنین شرایطی می‌تواند سوق دادن مردم به سمت ساخت‌وسازهای غیرمجاز باشد. وقتی مردم برای تأمین نیاز واقعی خود به مسکن با محدودیت‌های گسترده و موانع متعدد مواجه شوند، ممکن است زمینه برای افزایش تخلفات ساختمانی فراهم شود. این در حالی است که ساخت‌وسازهای غیرمجاز خود از موضوعاتی است که در کمیسیون‌های ماده ۹۹ و ۱۰۰ شهرداری‌ها برای آن سازوکار قانونی و تعیین تکلیف پیش‌بینی شده است.
قاسمی با اشاره به تکالیف تعیین‌شده در همین مصوبه برای ساماندهی این موضوع افزود: در این مصوبه برای وزیر کشور مهلت دوماهه‌ای در نظر گرفته شده تا سازوکارهای مربوط به کمیسیون‌های ماده ۹۹ و ۱۰۰ و نحوه رسیدگی به تخلفات ساختمانی را ساماندهی و اصلاح کند. او ادامه داد: اگر سازوکارهای مربوط به کمیسیون‌های ماده ۹۹ و ۱۰۰ نیازمند بازنگری هستند، این بازنگری باید در چارچوب قانون انجام شود و اصلاح قوانین نیز از وظایف مجلس شورای اسلامی است. نمی‌توان انتظار داشت موضوعی با این حجم از پیچیدگی‌های حقوقی و اجرایی، صرفا در مدت دو ماه تعیین تکلیف شود.
این نماینده مجلس با اشاره به سابقه پیگیری اصلاح قوانین مربوط به حوزه ساخت‌وساز و تخلفات ساختمانی گفت: حتی اگر خوش‌بینانه نگاه کنیم و فرض بگیریم که اصلاح این موضوع در دستور کار مجلس قرار داشته باشد و طرح آن از سوی نمایندگان آماده شده یا دولت لایحه‌ای در این زمینه ارائه کرده باشد، باز هم فرایند بررسی، تصویب و تبدیل آن به قانون، زمان بیشتری از آنچه در این مصوبه پیش‌بینی شده نیاز دارد. قاسمی خاطرنشان کرد: دولت حدود دو سال پیش نیز لایحه‌ای در این زمینه ارائه کرده بود، اما واقعیت این است که همان لایحه هم می‌تواند بخشی از نیازهای قانونی موجود را برطرف کند. بنابراین، نمی‌توان انتظار داشت همه این فرایندها در مهلت دوماهه‌ای که برای دستگاه اجرایی تعیین شده، به نتیجه برسد. عضو کمیسیون عمران مجلس در پایان عنوان کرد: تأکید من این است که اصل مدیریت رشد جمعیت و جلوگیری از بارگذاری‌های بی‌ضابطه در این مناطق، اقدامی ضروری است و باید برای آن چاره‌اندیشی شود؛ اما راهکار انتخاب‌شده باید از نظر حقوقی، کارشناسی و اجرایی قابل دفاع باشد. مصوبه فعلی با ایرادات متعددی روبه‌روست و به نظر نمی‌رسد بتواند اهدافی را که دولت دنبال می‌کند محقق سازد.

گزارش روز

شورای نگهبان به مصوبه «مهریه ۱۴ سکه‌ای» چه ایراداتی گرفت؟

مجلس برای کاهش ضمانت اجرای کیفری مهریه به ۱۴ سکه درحالی طرحی را تصویب کرده که اکنون با ایرادات شرعی شورای نگهبان مواجه است؛ ایراداتی که محور اصلی آن تعیین سقف عددی و نادیده‌گرفتن تفاوت میان ناتوانی یا توانایی مالی بدهکار است. همزمان نیز قوه قضاییه نسبت به پیش‌بینی استفاده انحصاری از پابند الکترونیکی و نظارت سامانه‌ای به جای حبس و سلب اختیار قاضی برای استفاده از سایر ضمانت‌ها مطالبی مطرح کرده است. به گزارش ایسنا، موضوع کاهش ضمانت اجرای کیفری مهریه از سال گذشته و شاید حتی پیش از آن، به یکی از مباحث مهم حقوقی و اجتماعی کشور تبدیل شده است؛ موضوعی که از یک سو به ناتوانی برخی مردان در پرداخت مهریه به دلیل افزایش قیمت سکه و از سوی دیگر به حقوق مالی و اجتماعی زنان به عنوان تنها ابزار قانونی در زندگی مشترک گره خورده است. در همین راستا نیز مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی طرح اصلاح موادی از قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی و قانون مدنی، با تعیین نصاب ۱۴ سکه برای ضمانت اجرای مقرر در ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی موافقت کرد؛ به این معنا که در مهریه تا ۱۴ سکه، مقررات ماده ۳ قابل اعمال است و در خصوص مازاد، ملائت زوج ملاک پرداخت خواهد بود. همچنین در مواردی مانند مهریه که محکوم‌علیه در قبال دین مالی دریافت نکرده، نظارت سامانه‌های الکترونیکی به عنوان سازوکار اجرای حکم پیش‌بینی شده است.
البته این مصوبه به هیچ وجه برای مهریه حدی تعیین نکرده است و این‌گونه نیست که قانون، مهریه را به ۱۴ سکه محدود کرده باشد؛ بلکه ضمانت اجرای آن محدود می‌شود؛ به این معنا که در صورت نهایی شدن مصوبه و تبدیل آن به قانون، اگر زنی در زمان زوجیت یا پس از صدور حکم طلاق، مطالبه مهریه کند، قانونگذار صرفاً ضمانت اجرای مربوط به این میزان را محدود کرده و پس از آن نیز زن باید توانایی مالی مرد را اثبات کند. با این حال، همین مصوبه، به یکی از مهم‌ترین محورهای اختلاف میان مجلس و فعالان حقوق زنان تبدیل شده است. در این میان نیز این طرح که اول شهریورماه امسال به تصویب مجلس رسید، پس از بررسی در هیئت عالی نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام مجمع تشخیص مصلحت نظام و اعلام مغایرت آن با سیاست‌های کلی نظام، در شورای نگهبان نیز بررسی و واجد ایرادات شرعی و ابهاماتی شناخته شد. اما ایرادات شورای نگهبان به مصوبه مجلس چه بود؟
این مصوبه در شش ماده، احکامی درباره استفاده از نظارت الکترونیکی برای محکومان مالی، شناسایی اموال بدهکاران، تعدیل اقساط بدهی، انتقال اموال با انگیزه فرار از دین و برخی حقوق و تکالیف زوجین پیش‌بینی کرده است که بخش مهمی از نظرات شورای نگهبان به حدود استفاده از نظارت الکترونیکی و ضمانت اجرای وصول مهریه اختصاص دارد. طبق اظهارات هادی طحان‌نظیف- سخنگوی شورای نگهبان، «یکی از ایرادات شورا به این طرح، مربوط به حفظ امکان برخورد با بدهکار توانمندی که از پرداخت خودداری می‌کند، است. در تبصره «۴» الحاقی موضوع ماده «۱» مصوبه، مقرر شده در مواردی که بدهکار در برابر دین خود مالی دریافت نکرده، مانند مهریه، دیه و برخی خسارت‌ها، صرفاً نظارت سامانه‌های الکترونیکی اعمال شود. بر این اساس، قاضی در این موارد امکان انتخاب نگهداری در زندان را نخواهد داشت. از همین روی، شورای نگهبان اطلاق این حکم را خلاف شرع شناخته است، زیرا دریافت نکردن مال در برابر دین، لزوماً به معنای ناتوانی بدهکار از پرداخت نیست. ممکن است شخص توانایی پرداخت داشته باشد، اما از ادای بدهی خودداری و طلبکار را معطل کند؛ وضعیتی که در اظهارنظر شورا با عنوان «مدیون موسر مماطل» از آن یاد شده است.»
این عضو حقوقدان شورای نگهبان همچنین توضیح داده که «در برخی موارد ممکن است قاضی نگهداری شخص در زندان را لازم تشخیص دهد، اما واژه «صرفاً» در عبارت «صرفاً نظارت سامانه‌های الکترونیکی اعمال می‌شود» مانع چنین تصمیمی می‌شود. بنابراین، ایراد شورا متوجه انحصاری‌کردن نظارت الکترونیکی در تمامی این موارد و محدودشدن اختیار قاضی برای وصول حق طلبکار است.»
ایراد دوم شورای نگهبان، مربوط به محدودکردن ضمانت اجرای وصول مهریه به ۱۴ سکه است؛ براساس گفته‌های طحان نظیف، «نتیجه این حکم آن است که برای وصول مازاد بر ۱۴ سکه، حتی نظارت الکترونیکی پیش‌بینی‌شده در مصوبه نیز اعمال نمی‌شود. به زبان ساده، ماده (۳) برای وادارکردن بدهکار دارای توانایی مالی به پرداخت بدهی، با رعایت شرایط قانونی امکان حبس را پیش‌بینی کرده، اما اگر دادگاه ناتوانی او از پرداخت را بپذیرد، حبس برای وصول همان بدهی ادامه نمی‌یابد. ازاین‌رو، نظام رسیدگی به احراز اعسار یا همان عدم توانایی بدهکار در پرداخت بدهی باید به‌گونه‌ای اصلاح شود که بدهکار واقعاً ناتوان، به دلیل دشواری اثبات وضعیت مالی خود بی‌جهت راهی زندان نشود؛ ضرورتی که اعضای شورای نگهبان نیز بر آن تأکید داشته‌اند.»
مطابق توضیحات طحان نظیف، «مبنای ایراد شورای نگهبان به حکم این ماده را می‌توان چنین توضیح داد که در اعمال این ضمانت اجرا، وضعیت اعسار یا ایسار، یعنی ناتوانی یا توانایی مالی بدهکار، باید ملاک باشد و تعیین سقف عددی ۱۴ سکه نمی‌تواند جایگزین این معیار شود. ازاین حیث، میان مهریه یک سکه‌ای و مهریه ده‌ها یا صدها سکه‌ای تفاوتی وجود ندارد؛ چراکه اگر زوج توانایی پرداخت دین خود را داشته باشد، باید آن را به زوجه بپردازد و صرف عبور مهریه از مرز ۱۴ سکه نباید ضمانت اجرای وصول بخش مازاد را از بین ببرد. در مقابل، اگر اعسار زوج ثابت شده باشد، حتی در مهریه یک سکه‌ای نیز نباید ضمانت اجرای حبس نسبت به بدهکاری اعمال شود که واقعاً توانایی پرداخت ندارد.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۲
سه شنبه
ویراستار/ عذرا دیانی



" حسن محمد حسینی
" مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

پیشرفت ۷۰ درصدی سامان‌دهی پیاده‌روهای بوستان احرار

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: بوستان احرار از بوستان‌های ضلع شمالی حاشیه بزرگراه شهید ردانی‌پور در این منطقه است که مراجعان عبوری و محلی از آن استفاده می‌کنند و عملیات فاز دوم سامان‌دهی پیاده‌روهای این بوستان تاکنون ۷۰ درصد پیشرفت داشته است. حسن محمدحسینی اظهار کرد: یکی از درخواست‌های مردمی سامان‌دهی کف‌فرش بوستان‌هاست و به احترام مردم باید تردد در این بوستان‌ها آسان شود؛ بنابراین عملیات سامان‌دهی بوستان احرار که شمال حاشیه بزرگراه شهید ردانی‌پور، حدفاصل پل چمران تا خیابان ابونعیم واقع شده، در دست اقدام قرار گرفته است. مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان افزود: با توجه به عبور رینگ پساب از این بوستان، عملیات همسطح‌سازی روی لوله‌های پساب انجام می‌شود و عملیات جدول‌کشی برای اجرای پیاده‌روی میانی بوستان احرار در دست اقدام است. او با اشاره به اعتبار ۲۸ میلیارد ریالی پیاده‌روسازی بوستان احرار گفت: عملیات سامان‌دهی و نوسازی پیاده‌روهای این بوستان با مساحت ۱۵۰۰ مترمربع تاکنون ۷۰ درصد پیشرفت داشته است.



" محسن زمانی
" مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان

رسیدگی به بیش از ۱۰ پرونده در کمیته نظارتی شورای شهر در منطقه ۹ اصفهان

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از رسیدگی به بیش از ۱۰ پرونده در کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر در این منطقه خبر داد.
محسن زمانی با اشاره به برگزاری جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان در منطقه ۹ شهرداری اصفهان اظهار کرد: این جلسه با حضور احمدرضا مصور، رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر؛ رسول میرباقری، رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر و فرزانه کلاهدوزان، رئیس کمیسیون ویژه خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان برگزار شد. او با تأکید بر اینکه تلاش می‌کنیم مشکلات مردم بدون هر گونه حاشیه از طریق ملاقات‌های مردمی حل و فصل شود، افزود: روزهای دوشنبه هر هفته در منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان برنامه ملاقات مردمی داریم و شهروندان چهره‌به‌چهره به طرح مشکلات خود می‌پردازند و کارکنان این منطقه آن‌ها را راهنمایی و مسائل مطرح‌شده را بررسی می‌کنند.
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان تأکید کرد: هدف ما از این اقدام، کاهش دغدغه شهروندان و اعتمادسازی بین آن‌ها و شهرداری، همچنین همفکری برای رفع مشکلات است؛ البته در این راستا نیاز به حمایت شورا و شهرداری داریم.
زمانی گفت: در جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان به بیش از ۱۰ پرونده با حضور رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر رسیدگی شد. با توجه به اینکه بافت این منطقه از لحاظ ساختاری و نوع کاربری بافتی منحصربه‌فرد و متنوع و در بعضی محله‌ها فرسوده است، بیشتر مراجعه‌های مردمی در ملاقات‌های حضوری و کمیته‌های نظارتی برای طرح این مسائل است.
او ادامه داد: در این جلسه بیش از ۵۰ درصد درخواست‌ها مربوط به تخفیف و تقسیط، تغییر کاربری و باقی‌مانده آن مربوط به درخواست توافق، درخواست معوض تجاری، پایان ساخت یا تغییر عرض گذر بوده است.



" سعید فردانی
" رئیس کمیسیون فاوا و شهر هوشمند مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران

فناوری در سازمان‌ها راهبرد است، نه ابزار

رئیس کمیسیون فاوا و شهر هوشمند مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران گفت: فناوری در سازمان‌ها باید به عنوان یک راهبرد اساسی دیده شود؛ نه فقط یک ابزار کمکی؛ چراکه تحول دیجیتال رکن اصلی مدیریت شهری مدرن است.
سعید فردانی در نشست تخصصی مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران که در اراک برگزار شد، با قدردانی از میزبانی شهرداری این کلان‌شهر اظهار کرد: تغییر نگرش به فناوری و پذیرش تحول دیجیتال به‌عنوان یکی از ارکان اصلی مدیریت شهری ضروری است. او افزود: فعالان حوزه رسانه و فناوری باید با شناخت دقیق مسائل و نیازهای جامعه، از ظرفیت‌های نوآورانه و راهکارهای فناورانه برای پاسخ‌گویی به این نیازها و بهبود کیفیت زندگی شهروندان بهره بگیرند. رئیس کمیسیون فاوا و شهر هوشمند مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران با اشاره به محورهای تخصصی گفت: تحول در نگرش فناورانه، فناوری اطلاعات و ارتباطات نباید تنها به عنوان یک ابزار کمکی دیده شود؛ بلکه باید به عنوان راهبردی اساسی برای ارتقای عملکرد سازمان‌ها و پاسخ‌گویی به نیازهای روز به‌کار گرفته شود. فردانی با اشاره به تطبیق مدیریت شهری با تغییرات محیطی تصریح کرد: ترسیم افق‌های نوین کسب‌وکار در فضای شهری و انطباق آن‌ها با تغییرات محیطی بر پایه فناوری، برای تحقق کارآمد تحول دیجیتال ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است.
رئیس کمیسیون فاوا و شهر هوشمند مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران با اشاره به نهادینه‌کردن تبادل تجربه‌ها افزود: برگزاری ۴۳ نشست تخصصی این کمیسیون، نشان‌دهنده دغدغه‌مندی کلان‌شهرها در توسعه فناوری است و تداوم این تعامل‌ها، مسیر بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناورانه در مدیریت شهری را هموار می‌سازد. او تأکید کرد: این نشست با هدف هم‌افزایی میان کلان‌شهرها برای پیاده‌سازی الگوهای نوین شهر هوشمند و ارتقای کیفیت زندگی شهری برگزار شد.



" هوشنگ نظری‌پور
" مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

پروژه‌های خدمات شهری منطقه ۱۵ اصفهان با افق دوساله بررسی شد

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: جلسه بررسی پروژه‌های پیشنهادی حوزه خدمات شهری منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با حضور مهدی بقایی، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان؛ غلامرضا ساکتی، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند و حمیدقنادنیا، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری در این منطقه برگزار شد و طی آن طرح‌ها و اولویت‌های اجرایی منطقه در چهارچوب برنامه عملیاتی دوساله مورد بحث و بررسی قرار گرفت. هوشنگ نظری‌پور اظهار کرد: سامان‌دهی پارک‌ها و قطعات فضای سبز شهری، ارتقای کیفی بوستان‌ها، بررسی نصب المان‌های نوری و سامان‌دهی نورپردازی‌های شهری از جمله موضوع‌هایی بود که با هدف بهبود سیمای بصری و افزایش کیفیت فضاهای عمومی مورد توجه قرار گرفت. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان تبدیل محوطه اکولوژیک به محیطی تفرجگاهی را از دیگر پیشنهادهای مطرح‌شده دانست و تصریح کرد: این موضوع با رویکرد ارتقای ظرفیت‌های محیطی و فراهم‌کردن زمینه استفاده بهتر شهروندان از فضاهای شهری در دستور بررسی قرار گرفت. نظری‌پور در ادامه به موضوع مدیریت رواناب‌های ناشی از بارندگی اشاره کرد و گفت: شناسایی نقاط مستعد آب‌گرفتگی و پیش‌بینی راهکارهای زیرساختی برای هدایت و دفع مناسب آب‌های سطحی، از اولویت‌های مهم این حوزه است؛ در همین راستا، احداث چاه‌های جذبی، اجرای کانال‌های دفع آب‌های سطحی و سامان‌دهی کانیوهای معابر در نقاط موردنیاز منطقه، ازجمله اقدام‌های پیشنهادی برای مدیریت رواناب‌ها به شمار می‌رود. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان اتصال و راه‌اندازی شبکه جدید آبیاری را از دیگر محورهای مورد بررسی عنوان کرد و گفت: تکمیل و بهره‌برداری از این شبکه می‌تواند در بهبود فرایند آبیاری و مدیریت منابع آب در فضاهای سبز شهری نقش مؤثری داشته باشد. او با اشاره به اهمیت توسعه زیرساخت‌های ایمنی و مدیریت بحران خاطرنشان کرد: در این جلسه، ضرورت احداث یک ایستگاه جدید آتش‌نشانی در این منطقه نیز مطرح و ابعاد و الزام‌های پیش‌بینی آن مورد بحث قرار گرفت.



" علی نداف‌پور
" مدیرکل نوسازی و تحول اداری شهرداری اصفهان

نرخ پاسخ‌گویی مناطق شهرداری اصفهان به بیش از ۹۸ درصد رسید

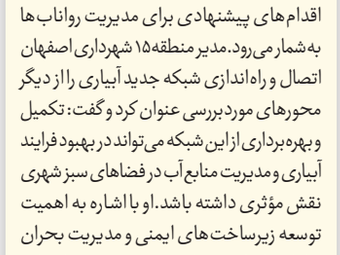
مدیرکل نوسازی و تحول اداری شهرداری اصفهان از تحقق نرخ پاسخ‌گویی بیش از ۹۸ درصدی ادارات مناطق به درخواست‌های شهروندان در سامانه «اصفهان من» خبر داد و گفت: این عملکرد حاصل اهتمام و مسئولیت‌پذیری مجموعه مدیران و کارکنان مناطق در مسیر ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی است. علی نداف‌پور اظهار کرد: با توجه به سطح بالای عملکرد و نزدیکی نتایج، در این ارزیابی تمایز معناداری میان مناطق وجود ندارد و همه مناطق در یک سطح عملکردی قرار می‌گیرند. این موضوع نشان‌دهنده تلاش جمعی و توجه به مسئولیت پاسخ‌گویی در برابر مطالبه‌ها و درخواست‌های شهروندان است. مدیرکل نوسازی و تحول اداری شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه ارزیابی عملکرد تنها به سنجش شاخص‌های کمی محدود نمی‌شود، تصریح کرد: در کنار افزایش نرخ پاسخ‌گویی، سرعت رسیدگی، کیفیت و اثربخشی پاسخ‌ها و میزان حل مسئله شهروندان نیز باید موردتوجه قرار گیرد؛ چراکه هدف نهایی، پاسخ‌گویی به‌موقع و مؤثر و افزایش رضایتمندی شهروندان است. نداف‌پور با تقدیر از تلاش مدیران و کارکنان مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: رویکرد اداره‌کل نوسازی و تحول اداری، پایش مستمر عملکرد، شناسایی زمینه‌های بهبود و پشتیبانی از فرایندهای اجرایی با هدف تثبیت دستاوردهای موجود و ارتقای مستمر نظام پاسخ‌گویی در شهرداری اصفهان است.



" محمد صیرفی‌نژاد
" مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

پیوست‌نگاری فرهنگی و اجتماعی پروژه‌های شهری در منطقه ۱۰ اصفهان

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از بررسی ابعاد فرهنگی و اجتماعی پروژه‌های شهری این منطقه در فرایند پیوست‌نگاری خبر داد و گفت: این رویکرد با هدف شناسایی آثار پروژه‌ها بر هویت محلی، روابط اجتماعی، مشارکت شهروندان و کیفیت زندگی اجرا می‌شود. محمد صیرفی‌نژاد با اشاره به نشست پیوست‌نگاری فرهنگی و اجتماعی پروژه‌های شهری که با حضور کمال حیدری، معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: در برنامه‌ریزی و اجرای پروژه‌های شهری باید به ابعاد فرهنگی و اجتماعی توجه ویژه‌ای داشت. او افزود: توجه به ویژگی‌های فرهنگی، اجتماعی و هویتی محله‌ها در کنار اجرای طرح‌های عمرانی زمینه‌ساز ارتقای کیفیت پروژه‌ها، افزایش رضایتمندی شهروندان و تقویت هماهنگی میان برنامه‌های مدیریت شهری و نیازهای جامعه محلی است. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: پروژه‌های شهری ارتباط مستقیمی با زندگی روزمره مردم دارند و آثار آن‌ها تنها به تغییرات عمرانی و فیزیکی محدود نمی‌شود؛ ازاین‌رو، بررسی ابعاد فرهنگی و اجتماعی طرح‌ها می‌تواند به شناسایی ظرفیت‌ها، پیش‌بینی چالش‌های احتمالی و گرفتن تصمیم‌های دقیق‌تر در فرایند اجرای پروژه‌ها کمک کند. صیرفی‌نژاد تصریح کرد: منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از ظرفیت‌های اجتماعی، فرهنگی و محلی ارزشمندی برخوردار است و بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها در کنار شناخت دقیق مسائل و نیازهای شهروندان می‌تواند زمینه اجرای پروژه‌هایی متناسب با هویت محله‌ها و انتظارهای جامعه محلی را فراهم کند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ادامه داد: پیوست‌نگاری فرهنگی و اجتماعی این فرصت را فراهم می‌کند تا پیش از اجرای پروژه‌های منتخب و در جریان پیشبرد آن‌ها، آثار احتمالی طرح‌ها بر روابط اجتماعی، هویت محلی، مشارکت شهروندان و کیفیت زندگی در محدوده اجرای پروژه بررسی شود؛ همچنین این رویکرد می‌تواند به افزایش هماهنگی میان اقدام‌های عمرانی و برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی و کاهش زمینه‌های بروز نارضایتی‌های احتمالی کمک کند. او با بیان اینکه اثربخشی پیوست‌نگاری فرهنگی به شیوه اجرا و میزان توجه به نتایج آن بستگی دارد، خاطرنشان کرد: هدف از این فرایند تنها تهیه اسناد و گزارش‌های کارشناسی نیست؛ بلکه باید یافته‌های حاصل از بررسی‌های فرهنگی و اجتماعی در تصمیم‌گیری‌ها، اولویت‌بندی اقدام‌ها و شیوه اجرای پروژه‌ها مورد استفاده قرار گیرد؛ بر همین اساس پیگیری مستمر، همکاری بخش‌های مرتبط و بهره‌گیری از دیدگاه کارشناسان و ظرفیت‌های محلی اهمیت ویژه‌ای دارد.



بازنگری در شبکه ترافیکی غرب اصفهان با تمرکز بر گلوگاه‌های بزرگراهی

نشست بررسی طرح مطالعاتی محورهای بزرگراهی شهید خرازی و شهید ردانی‌پور با حضور معاونان حمل‌ونقل و ترافیک و عمران شهری شهرداری اصفهان، مشاور ویژه و دستیار ویژه شهردار، مدیران کل بخش‌های تخصصی، شهرداران مناطق یک، ۲، ۹ و نمایندگان بخش‌های مختلف برگزار شد. در این نشست، ابعاد مختلف مطالعات انجام‌شده درباره این دو محور بزرگراهی از منظر مهندسی و ترافیکی بررسی شد و حاضران درباره راهکارهای ارتقای عملکرد این مسیرها به بحث و تبادل نظر پرداختند.

مطالعات یکپارچه ترافیکی بزرگراه‌های شهید خرازی و ردانی‌پور تدوین می‌شود

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با تأکید بر لزوم یکپارچه‌نگری در بررسی این محورهای کلان اظهار کرد: توزیع جغرافیایی و مداخله‌های مؤثر حوزه‌های شهرسازی، خدمات شهری و عمرانی در محدوده بزرگراه‌های شهید خرازی و شهید ردانی‌پور، ضرورت انجام مطالعات جامع و شبکه‌ای را دوچندان کرده است تا اقدام‌های اجرایی با نگاهی همه‌جانبه و هماهنگ پیش رود. سعید ساکت با اشاره به سوابق مطالعاتی این محورها افزود: تدقیق شرح خدمات مطالعاتی باید بالحاظ‌کردن مطالعات پیشین، نظرهای کارشناسی مناطق و حوزه‌های تخصصی، همچنین توالی تاریخی بررسی پروژه‌ها انجام شود تا ضمن جلوگیری از موازی‌کاری، سرعت اجرای طرح‌ها افزایش پیدا کند و دامنه مطالعات به‌صورت منطقی و کارآمد تعیین شود. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان تصریح کرد: مداخله‌های مهندسی در این محورها باید به دو دسته مشخص شامل راهکارهای کوتاه‌مدت و میان‌مدت به عنوان اقدام‌های فوری و گره‌گشا و برنامه‌های بلندمدت تقسیم شود تا با تمرکز بر مهم‌ترین چالش‌های ترافیکی، مدیریت تقاضا و روان‌سازی جریان تردد محقق شود. ساکت گفت: بهره‌گیری از ظرفیت‌های پایش لحظه‌ای، تقویت نظارت‌های میدانی پلیس راهور، توجه ویژه به مدیریت حوادث و پاسخ‌گویی سریع به چالش‌های ترافیکی برای جلوگیری از پس‌زدگی خودروها و هماهنگی با الزام‌های مدیریت سیلاب و خدمات شهری از موارد ضروری است که باید در این طرح لحاظ شود.

اصلاح معابر منتهی به بزرگراه‌های اصفهان در اولویت مطالعات قرار گیرد

معاون عمران شهری شهردار اصفهان با تأکید بر لزوم پرهیز از تعریف مطالعات طولانی‌مدت و موازی در پروژه‌های بحرانی اظهار کرد: با توجه به اینکه حجم فراوانی از ترافیک شهر در این محدوده جریان دارد، نباید برای حل چالش‌های فوری این محورها زمان را با مطالعات جامع جدید که احتمال تداخل آن‌ها با اسناد بالادستی و طرح تفصیلی وجود دارد، از دست بدهیم. اصغر کشاورزراد با اشاره به وجود طرح‌های جامع حمل‌ونقل و طرح تفصیلی شهر اصفهان افزود: رویکرد درست این است که مشاور به جای تعریف مطالعات از صفر، اسناد و طرح‌های پیشین را بازبینی کند و با اولویت‌بندی معابر منتهی به این بزرگراه و معابر ۴۵ متری مصوب، راهکارهای عملیاتی و اجرایی را تدوین کرده تا سرعت اجرای پروژه‌ها افزایش پیدا کند.

محدودیت‌های مالی و زیست‌محیطی در مطالعات ترافیکی اصفهان لحاظ شود

محمدرضا طبیبی، مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان، با تأکید بر لزوم شفاف‌سازی خطوط قرمز اجرایی پیش از آغاز مطالعات گفت: این طرح تأثیرات منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای دارد و محدودیت‌های مالی، شهرسازی و زیست‌محیطی باید از ابتدا به عنوان خطوط قرمز تعیین شود تا مشاور خروجی‌هایی منطبق بر واقعیات اجرایی شهر ارائه دهد.

ترافیک صبحگاهی و عصرگاهی بزرگراه شهید خرازی نیازمند مدیریت است

علی رضی‌زاده، مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان، با تبیین وضعیت ساعات اوج تردد در این محور اظهار کرد: ترافیک سنگین بزرگراه شهید خرازی بیشتر در دو بازه زمانی ابتدای صبح، ساعت ۷:۳۰ تا ۹:۰۰ و ساعات پایانی روز، ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ رخ می‌دهد که ناشی از جریان‌های ورودی و خروجی شهر است. او افزود: احداث پل صاحب روضات توانست ترافیک سنگین محله‌های جوزدان و الیادران را مهار کند و اکنون نیز تمرکز باید بر رفع گلوگاه‌های اتصالی بزرگراه و خیابان‌های پیرامونی در ساعات اوج تردد باشد.

ظرفیت خیابان‌های جدید برای کاهش بار ترافیکی محور آتشگاه به کار گرفته شود

محسن زمانی، مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان نیز استفاده بیشتر ظرفیت معابر جدید را ضروری برشمرد و اظهار کرد: دسترسی‌های فرعی به محور گردشگری ناژوان بار ترافیکی بالایی را به این بخش تحمیل می‌کند؛ از طرفی خیابان‌های نوساز همچون شهید حجازی و بهستان هنوز به میزان مورد انتظار زیر بار ترافیک نرفته‌اند و باید با اصلاح مسیرها و راهنمای ترافیکی، بار معابر پرتردد نظیر محور آتشگاه و اتصال آن به بزرگراه تعدیل شود.

شبیه‌سازی تقاضای سفر و ارتقای ایمنی در مطالعات ترافیکی اصفهان

جمشید لقایی، مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان، با اشاره به الزام‌های شرح خدمات پروژه تصریح کرد: بهره‌گیری از داده‌های پایه و شبیه‌سازی تقاضا در این محور در دستور کار است. در حال حاضر طرح آرام‌سازی ترافیک و ارتقای ایمنی در رینگ سوم مراحل نهایی خود را طی می‌کند که متضمن اقدام‌های کوتاه‌مدت است و هم‌زمان باید با کنترل دامنه کار، پیوست‌های چندوجهی مرتبط با شهرسازی، پدافند غیرعامل و مدیریت بحران نیز به شکلی متوازن دیده شود.

مطالعات فوری بزرگراه شهید خرازی بر محور محدوده بحرانی متمرکز می‌شود

سید علی عبداللهی، مدیرکل امور اجرایی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان اظهار کرد: با توجه به سطح سرویس بحرانی حدفاصل پل وحید تا میدان امام خمینی (ره)، پیشنهاد می‌شود فاز نخست و مطالعات فوری روی بزرگراه شهید خرازی متمرکز شود تا پس از دستیابی به نتایج عملیاتی، ابعاد مطالعاتی به محور شهید ردانی‌پور تعمیم پیدا کند.



" مهدی سلطان‌آقایی
" مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

اجرای طرح ویژه نظافت و پاکیزگی محله‌های شهرک ولیعصر و میلاد

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: طرح ویژه نظافت و پاکیزگی با هدف بهسازی محیط شهری و ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی در محله شهرک ولیعصر و محدوده خیابان خردمند در شهرک میلاد اجرا شد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: در قالب این طرح، مجموعه‌ای از اقدام‌های خدماتی و زیست‌محیطی به‌صورت متمرکز در معابر و محدوده‌های تعیین‌شده انجام شد که نظافت و شست‌وشوی معابر، جمع‌آوری پسماندهای عادی و نخاله‌های ساختمانی ازجمله این اقدام‌ها بود. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده برای مقابله با جانوران موذی تصریح کرد: طعمه‌گذاری و لانه‌کوبی با هدف کنترل و مقابله با این جانوران و همچنین رسیدگی به سایر مسائل مرتبط با پاکیزگی و بهداشت محیط در دستورکار عوامل اجرایی قرار داشت.
سلطان‌آقایی ادامه داد: برای اجرای این طرح، مجموعه‌ای از تجهیزات و ماشین‌آلات تخصصی حوزه خدمات شهری به کار گرفته شد که از جمله آن‌ها می‌توان به دستگاه‌های شست‌وشو، دستگاه‌های جدید ام۴۰، ماشین‌های برگ‌روب، خودروهای مکانیزه نظافت معابر، تراکتورها، ماشین‌آلات حمل نخاله و جاروب‌های مکانیزه ماکرو و میکرو اشاره کرد. او خاطرنشان کرد: استفاده از ظرفیت نیروی انسانی و تجهیزات مکانیزه در کنار اجرای متمرکز اقدام‌های نظافتی، امکان رسیدگی به بخش‌های مختلف محله‌ها را فراهم می‌کند و این روند با هدف بهبود وضعیت پاکیزگی و ارتقای کیفیت محیط شهری دنبال می‌شود.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۲
سه شنبه
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی

خبر روز

۴ هزار مرکز حیاتی کشور فاقد مولد برق اضطراری هستند



مدیرعامل توانیر گفت: طبق آمار تا پایان سال ۱۴۰۴ از مجموع ۱۹ هزار و ۴۲۷ مرکز بررسی شده، ۱۵ هزار و ۱۷۰ مرکز به مولد برق اضطراری مجهز بوده‌اند و ۴ هزار و ۲۵۷ مرکز فاقد این تجهیزات بوده‌اند.

به گزارش مهر محمد اله‌داد در پانزدهمین رزمایش سراسری قطع برق و ارزیابی آمادگی مولدهای برق اضطراری دستگاه‌های اجرایی، با تشریح خسارات واردشده به زیرساخت‌های صنعت برق در جریان جنگ تحمیلی سوم، اعلام کرد: در این دوره بیش از ۲ هزار ناحیه از تجهیزات خطوط، پست‌ها و ساختمان‌های صنعت برق دچار حادثه شدند و خسارات مستقیم واردشده به شبکه، تجهیزات و تأسیسات بیش از ۶۰ همت برآورد می‌شود.

وی افزود: در جریان این حملات، ۱۰۵ ساختمان و انبار صنعت برق آسیب دیدند و چهار فروند بالگرد عملیاتی و فنی این صنعت نیز به‌طور کامل منهدم شدند.

اله‌داد با اشاره به تجربه مدیریت شبکه برق در شرایط جنگی، گفت: تداوم خدمت‌رسانی در وضعیت اضطراری به آمادگی عملیاتی، پیش‌بینی سناریوهای مختلف بحران و برخورداری از زیرساخت‌های پشتیبان قابل اتکا نیاز دارد؛ موضوعی که اهمیت تقویت پدافند غیرعامل و افزایش تاب‌آوری شبکه برق را بیش از گذشته نشان می‌دهد.

مدیرعامل توانیر با تشریح اقدامات نیروهای صنعت برق در دوره جنگ تحمیلی سوم اظهار کرد: در این مدت بیش از ۵۵ هزار نفر از نیروهای ستادی و عملیاتی صنعت برق در وضعیت آماده‌باش قرار داشتند و بیش از ۲۵ هزار نیروی اجرایی و عملیاتی در بخش شبکه سازماندهی شدند.

به گفته وی، فعالیت گروه‌های اتفاقات و تعمیرات و تلاش شبانه‌روزی نیروهای عملیاتی موجب شد بخش عمده آسیب‌های واردشده به شبکه، به‌طور میانگین در مدت حدود ۵۵ دقیقه دوباره به مدار بهره‌برداری بازگردد.

اله‌داد همچنین بازآرایی ساختار دیسپاچینگ و کنترل شبکه، تدوین و تمرین سناریوهای بازیابی، تقویت زیرساخت‌های ارتباطی امن، منطقه‌بندی تأسیسات برای مدیریت شرایط اضطراری و استفاده از ظرفیت نیروهای عملیاتی استان‌های معین را از جمله اقدامات انجام‌شده برای افزایش تاب‌آوری شبکه برق برشمرد.

وی در ادامه با تأکید بر ضرورت ارزیابی مستمر تجهیزات پشتیبان دستگاه‌های اجرایی گفت: داشتن مولد برق اضطراری به‌تنهایی به معنای آمادگی برای تداوم خدمات در شرایط بحران نیست و این تجهیزات باید از نظر سلامت فنی، قابلیت راه‌اندازی، ظرفیت عملیاتی و امکان بهره‌برداری در شرایط واقعی به‌صورت مستمر ارزیابی شوند.

مدیرعامل توانیر با اشاره به آخرین آمار وضعیت مولدهای اضطراری در کشور در پایان سال ۱۴۰۴ اظهار کرد: از مجموع ۱۹ هزار و ۴۲۷ مرکز بررسی شده، ۱۵ هزار و ۱۷۰ مرکز به مولد برق اضطراری مجهز بوده‌اند و ۴ هزار و ۲۵۷ مرکز فاقد این تجهیزات بوده‌اند.

اله‌داد با اشاره به ضرورت هماهنگی مولدهای اضطراری با شبکه برق، افزود: فراهم‌کردن امکان پایش و مدیریت این مولدها، سنکرون‌سازی با شبکه در موارد مجاز فنی و استفاده متناسب از ظرفیت تولید پراکنده می‌تواند به بهره‌گیری مؤثرتر از این منابع در شرایط اضطراری کمک کند.

وی تأمین پایدار سوخت، دسترسی به قطعات یدکی و توسعه توان ساخت داخل را نیز از الزامات بهره‌برداری مطمئن از مولدهای برق اضطراری دانست. مدیرعامل توانیر با تأکید بر اینکه تداوم خدمات حیاتی در شرایط بحران به همکاری دستگاه‌های اجرایی و شرکت‌های خدمات‌رسان وابسته است، گفت: آمادگی نباید صرفاً در سطح دستورالعمل و برنامه باقی بماند، بلکه باید از طریق تمرین‌های مستمر، ارزیابی میدانی و رفع نواقص احتمالی دنبال شود.

بلاتکلیفی پروژه‌های مسکن حمایتی باید برطرف شود



وزیر راه و شهرسازی در بیست و نهمین جلسه پایش طرح‌های حمایتی مسکن که با حضور رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی، مدیرعامل صندوق ملی مسکن، معاونان وزیر راه و شهرسازی و مدیران کل ستادی و استانی برگزار شد، بر ضرورت رفع موانع اجرایی و تعیین تکلیف پروژه‌های مسکن حمایتی تأکید کرد.

فرزانه صادق با اشاره به مشکلات گذشته در همکاری با بنیاد مسکن به عنوان کارگزار طرح‌های حمایتی مسکن گفت: دست‌کم دو سال پیش، هنگام ارزیابی اقدامات قبلی، مشکلات متعددی در همکاری با این نهاد وجود داشت. با وجود تلاش‌های انجام‌شده، موضوعاتی از جمله نرخ کارگزاری در استان‌های مختلف، نحوه اجرای طرح‌های حمایتی به‌ویژه برای دهک‌های پایین درآمدی، تفاوت در میزان پیشرفت فیزیکی پروژه‌ها، شیوه ساخت‌وساز و مشارکت و همچنین نبود هماهنگی کافی با معاونت مسکن و ساختمان مطرح بود.

وزیر راه و شهرسازی، هماهنگی میان معاونت مسکن و ساختمان و بنیاد مسکن را از اقدامات مؤثر در روند اجرای طرح‌ها دانست و به پایش اراضی الحاق‌شده به محدوده شهرها اشاره کرد.

صادق اظهار کرد: بخشی از اراضی، مراحل قانونی الحاق به محدوده را طی کرده بودند، اما این فرایند در برخی موارد بدون بررسی‌های کارشناسی کافی انجام شده بود. ازاین‌رو، در یک بازه زمانی مشخص، امکان ساخت‌وساز در این اراضی و انطباق آمار اعلام‌شده در سامانه تم با ظرفیت واقعی آن‌ها مورد ارزیابی قرار گرفت.

وی افزود: اگرچه در ابتدا آمار اراضی الحاق‌شده قابل توجه بود، اما بررسی‌های فنی نشان داد در بخشی از این اراضی، به دلایل مختلف امکان ساخت‌وساز وجود ندارد. به گفته وزیر راه و شهرسازی، پس از پایش، میزان اراضی قابل استفاده در سامانه تم ثبت شده است و اطلاعات مربوط به آن در فرایند ثبت‌نام‌های بعدی و برای متقاضیانی که در صف انتظار ۷۰۰ هزار نفری پس از ۸۳۰ هزار متقاضی قرار دارند، به‌زودی اعلام خواهد شد.

تأمین یار تأمین نیست!

تولیدکنندگان اصفهان از ضرورت اجرای طرح کارت تأمین‌یار تولید و افزایش سقف اعتبار آن می‌گویند؛ کارتی که اشخاص حقیقی دارای مجوز فعالیت در حوزه‌های تولیدی، توزیعی و خدماتی می‌توانند از آن برای خرید کالا، مواد اولیه و خدمات موردنیاز خود استفاده کنند





منیره سادات کاویانی
خبرنگار

کاهش قدرت خرید مواد اولیه، افزایش هزینه‌های تولید و محدودیت منابع مالی، تأمین سرمایه در گردش را به یکی از دغدغه‌های جدی بنگاه‌های تولیدی تبدیل کرده است؛ شرایطی که باعث شده هر طرح تازه برای تسهیل دسترسی تولیدکنندگان به منابع مالی، مورد توجه فعالان این بخش قرار گیرد. در همین راستا، بانک مرکزی شیوه‌نامه اجرایی «کارت تأمین‌یار تولید» را با هدف تسهیل تأمین مالی واحدهای کسب‌وکار و توسعه ابزارهای اعتباری مبتنی بر اوراق گواهی اعتبار مولد (گام) تصویب و به شبکه بانکی ابلاغ کرده است. براساس این شیوه‌نامه، اشخاص حقیقی دارای مجوز فعالیت در حوزه‌های تولیدی، توزیعی و خدماتی می‌توانند پس از ارزیابی اعتباری، از این ابزار برای خرید کالا، مواد اولیه و خدمات موردنیاز خود استفاده کنند. سقف اعتبار این کارت ۵۰ میلیارد ریال، معادل ۵ میلیارد تومان، تعیین شده و مدت اعتبار آن حداکثر شش ماه است؛ درحالی‌که بازپرداخت تعهدات بانکی می‌تواند طبق اقساط توافق‌شده تا ۲۴ ماه ادامه داشته باشد. پس از انتشار این خبر، خبرنگار اصفهان زیبا برای بررسی میزان اطلاع فعالان صنعتی از این طرح، ارزیابی آنها از کارآمدی آن و سنجش تناسب اعتبار پیش‌بینی‌شده با نیازهای واقعی تولید، با شماری از تولیدکنندگان و مسئولان صنعتی استان اصفهان گفت‌وگو کرده است. حاصل این گفت‌وگوها، از بی‌اطلاعی برخی فعالان از جزئیات طرح تا استقبال مشروط از اجرای آن را نشان می‌دهد؛ طرحی که از نگاه تولیدکنندگان، در صورت عملیاتی شدن می‌تواند بخشی از فشار تأمین سرمایه در گردش را کاهش دهد، اما میزان اثرگذاری آن به نحوه اجرا و تناسب اعتبار با نیاز بنگاه‌ها بستگی دارد.

تردید تولیدکنندگان به حمایت‌های اعتباری

محمدرضا برکتین، عضو هیئت‌مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان، با اظهار بی‌اطلاعی از جزئیات کارت تأمین‌یار تولید، در گفت و گو با اصفهان زیبا معتقد است طرح‌هایی از این دست گاهی در حد شعار باقی می‌مانند و تا رسیدن به مرحله اجرا فاصله زیادی دارند.

برکتین با اشاره به میزان اعتبار پیش‌بینی‌شده برای این طرح بیان کرد: حتی اگر این اعتبار تخصیص پیدا کند، مبلغ پنج میلیارد تومان برای تولیدکنندگان عمده و بزرگ، رقم ناچیزی است و نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای مالی گسترده آنها باشد.

عضو هیئت‌مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان در پایان ضمن ابراز امیدواری از اجرای این طرح افزود: امیدواریم این طرح عملیاتی شود و زمینه استفاده واحدهای تولیدی کوچک از حمایت‌های اعتباری را فراهم کند.

سرمایه در گردش زیر فشار

رسول حریرچی، مدیرعامل شهرک صنعتی مورچه خورت، نیز در گفت و گو با اصفهان زیبا با اظهار بی‌اطلاعی از جزئیات این طرح، اصل ایده کارت تأمین‌یار تولید را مثبت ارزیابی کرد و آن را در صورت اجرا، ابزاری بالقوه برای کمک به واحدهای تولیدی دانست.

او با اشاره به کاهش قدرت تأمین سرمایه در گردش تولیدکنندگان گفت: سرمایه در گردش واحدهای تولیدی به‌شدت کاهش پیدا کرده است. در گذشته، تولیدکنندگان با یک میلیارد تومان می‌توانستند حجم قابل توجهی از کالاها و نیازهای خود را تأمین کنند، اما امروز با همین مبلغ امکان خریدهای قبلی را ندارند. حریرچی با تأکید بر ضرورت حمایت از تولیدکنندگان و تأمین سرمایه در گردش واحدهای صنعتی افزود: اجرای چنین طرحی می‌تواند با فراهم کردن امکان خرید اعتباری مواد اولیه و تجهیزات، بخشی از مشکلات نقدینگی تولیدکنندگان را برطرف کند.

اجرای چنین طرحی می‌تواند با فراهم کردن امکان خرید اعتباری مواد اولیه و تجهیزات، بخشی از مشکلات نقدینگی تولیدکنندگان را برطرف کند

حمایت از طرح ضروری است

علی کرمی نیا، مدیرعامل واحد تولیدی ماه پوشک و از تولیدکنندگان استان اصفهان، نیز از اجرای طرح کارت تأمین‌یار تولید استقبال کرد و در گفت و گو با اصفهان زیبا افزود: برای ارزیابی چنین طرحی باید علاوه بر میزان اعتبار اولیه، به امکان توسعه آن در مراحل بعدی توجه داشت.

او با اشاره به اینکه مبلغ پیش‌بینی‌شده ممکن است در نگاه نخست برای برخی تولیدکنندگان کافی به نظر نرسد، تأکید کرد: بهتر است فعالان اقتصادی در گام نخست از اجرای این طرح حمایت کنند تا در صورت موفقیت، امکان افزایش سقف اعتبار در مراحل بعدی فراهم شود.

اظهارات فعالان صنعتی اصفهان نشان می‌دهد که مسئله اصلی درباره کارت تأمین‌یار تولید، صرفا تعیین سقف اعتبار نیست؛ بلکه چگونگی اجرای طرح، دسترسی واقعی تولیدکنندگان به منابع اعتباری و تناسب اعتبار با هزینه‌های روزافزون تولید نیز اهمیت دارد. در شرایطی که بخشی از تولیدکنندگان با محدودیت سرمایه در گردش روبه‌رو هستند، ابزارهای تأمین مالی غیرنقدی می‌توانند به تداوم فعالیت بنگاه‌ها کمک کنند؛ اما میزان این کمک به جزئیات اجرایی و عملکرد شبکه بانکی بستگی خواهد داشت. بر اساس اعلام بانک مرکزی، شیوه‌نامه اجرایی این طرح طی نامه شماره ۱۹۲۴۰۶ مورخ ۲۸ مهر ۱۴۰۵ به شبکه بانکی ابلاغ شده است. با این حال، گفت‌وگوهای اصفهان زیبا نشان می‌دهد که اکثر فعالان صنعتی اصفهان هنوز از جزئیات آن اطلاع ندارند. اکنون باید دید کارت تأمین‌یار تولید تا چه اندازه از مرحله ابلاغ مقررات فراتر می‌رود و می‌تواند به ابزاری مؤثر برای تأمین سرمایه در گردش، به‌ویژه در واحدهای تولیدی کوچک و متوسط، تبدیل شود.

روزنامه را خریداری کنید | به منظور نمایش آگهی‌ها لطفا از طریق سایت جار به نشانی jaaar.com

اقتصاد روز

کلید ۲۶ هزار واحد مسکن حمایتی در آبان‌ماه تحویل داده می‌شود



مدیرکل دفتر طرح‌ریزی و پایش طرح مسکن وزارت راه و شهرسازی با تأکید بر اولویت تکمیل و تحویل واحدهای مسکونی، از برنامه‌ریزی برای افتتاح حدود ۲۶ هزار واحد در آبان‌ماه و انعقاد قرارداد تسهیلات متمم ۷۱ هزار واحد خبر داد. به گزارش ایرنا، رضا فرهادزاده در حاشیه بیست‌ونهمین جلسه پایش طرح‌های حمایتی مسکن در جمع خبرنگاران با اشاره به برنامه وزارت راه و شهرسازی برای تسریع در تکمیل و تحویل واحدهای مسکونی اظهار کرد: باتوجه به مطالبه متقاضیان، برنامه افتتاح و تحویل واحدها در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ به‌صورت ماهانه تنظیم شده است. وی با اشاره به برنامه افتتاح واحدها در ۱۳ آبان‌ماه افزود: در مرحله نخست، تحویل ۱۲ هزار واحد هدف‌گذاری شده بود که با تلاش بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و ادارات کل راه و شهرسازی، برنامه افتتاح مجموعاً حدود ۲۶ هزار واحد در دستور کار قرار گرفت. فرهادزاده با اشاره به برنامه بعدی افتتاح‌ها تأکید کرد: برای نهم آذرماه، هم‌زمان با سالروز ولادت حضرت زهرا (س)، نیز با محوریت شرکت عمران شهرهای جدید و تعدادی از ادارات کل راه و شهرسازی، افتتاح حدود ۲۶ هزار واحد دیگر برنامه‌ریزی شده است.

مدیرکل دفتر طرح‌ریزی و پایش طرح مسکن وزارت راه و شهرسازی با اشاره به روند تحویل واحدها در طرح‌های مسکن حمایتی تصریح کرد: از آغاز اجرای پروژه‌های مسکن ملی در سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ تا پایان سال ۱۴۰۳، در مجموع حدود ۲۱ هزار واحد تحویل شده بود؛ درحالی‌که اکنون برنامه‌ریزی برای تحویل ماهانه واحدهایی در همین مقیاس انجام شده است.

وی تأمین مالی از محل تسهیلات متمم بانکی، منابع صندوق ملی مسکن و حمایت‌های وزارت راه و شهرسازی از متقاضیان کم‌درآمد را از عوامل مؤثر در افزایش سرعت تکمیل پروژه‌ها دانست و افزود: مشارکت و همراهی مردم در تأمین آورده، حتی در شرایط دشوار اقتصادی، نقش مهمی در پیشبرد پروژه‌ها داشته است. فرهادزاده با تشریح آخرین وضعیت تسهیلات متمم پروژه‌های مسکن حمایتی گفت: تاکنون قرارداد تسهیلات متمم حدود ۷۱ هزار واحد منعقد شده و فرایند پرداخت این تسهیلات در حال انجام است. همچنین حدود ۱۲۰ هزار واحد برای دریافت این تسهیلات به شبکه بانکی معرفی شده‌اند.

وی با اشاره به برخی مشکلات و چالش‌های بانکی و اجرایی پروژه‌ها خاطرنشان کرد: این فرایند طی حدود دو ماه انجام شده و پیگیری‌ها برای رفع موانع و افزایش تعداد واحدهای برخوردار از تسهیلات متمم ادامه دارد.

مدیرکل دفتر طرح‌ریزی و پایش طرح مسکن وزارت راه و شهرسازی با اشاره به همکاری بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در اجرای طرح‌های حمایتی مسکن اظهار کرد: این بنیاد در حال مدیریت احداث ۲۶۰ هزار واحد مسکن حمایتی در دو شیوه انبوه‌سازی و گروه‌ساخت است.

فعالیت بیش از ۱۵ هزار مرکز دارای مولد برق اضطراری در کشور



مدیرعامل توانیر گفت: بر اساس آخرین آمار پایان سال ۱۴۰۴، از مجموع ۱۹ هزار و ۴۲۷ مرکز بررسی شده، ۱۵ هزار و ۱۷۰ مرکز دارای مولد برق اضطراری هستند. به گزارش ایرنا، محمد اله‌داد در پانزدهمین رزمایش سراسری قطع برق و ارزیابی آمادگی مولدهای برق اضطراری مراکز دارای سطح‌بندی دستگاه‌های اجرایی، بر ضرورت ارتقای آمادگی زیرساخت‌های حیاتی، افزایش تاب‌آوری شبکه برق و بهره‌گیری از تجربه‌های جنگ تحمیلی سوم برای تقویت پدافند غیرعامل تأکید کرد. وی با اشاره به تهدیدها و حملات دشمن آمریکایی. صهیونی به تأسیسات و زیرساخت‌های صنعت برق در جریان جنگ تحمیلی سوم، اظهار داشت: تجربه این جنگ بار دیگر نشان داد که تداوم خدمت‌رسانی در شرایط اضطراری، مستلزم آمادگی عملیاتی، پیش‌بینی سناریوهای مختلف بحران و برخورداری از زیرساخت‌های پشتیبان قابل اتکاست. وی با اشاره به ابعاد خسارات واردشده به صنعت برق افزود: در جریان این حملات، بیش از ۲ هزار ناحیه از تجهیزات خطوط، پست‌ها و ساختمان‌های صنعت برق دچار حادثه شد و خسارات مستقیم وارد شده به شبکه برق، تجهیزات، ساختمان‌ها و تأسیسات، بیش از ۶۰ همت برآورد شده است. همچنین ۱۰۵ ساختمان و انبار صنعت برق آسیب دیدند و چهار فروند بالگرد عملیاتی فنی این صنعت نیز به طور کامل منهدم شدند. مدیرعامل توانیر با تأکید بر نقش آمادگی نیروهای عملیاتی در مدیریت شرایط اضطراری تصریح کرد: در دوره جنگ تحمیلی، بیش از ۵۵ هزار نفر از نیروهای ستادی و عملیاتی صنعت برق در وضعیت آماده‌باش قرار داشتند و بیش از ۲۵ هزار نیروی اجرایی و عملیاتی در بخش شبکه سازماندهی شدند. فعالیت گسترده گروه‌های اتفاقات و تعمیرات و تلاش شبانه‌روزی همکاران صنعت برق موجب شد بخش عمده آسیب‌های شبکه با میانگین زمانی حدود ۵۵ دقیقه دوباره وارد مدار بهره‌برداری شود.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۲
سه شنبه
ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

تنت به نازِ طبیبان نیازمند مباد

نگاهی به آمارها، روایت‌های تلخِ بیماران و چالش‌های پیچیده اثبات خطاهای درمانی در گفت‌وگو با کارشناسان



لیلا مقیمی
دبیر گروه جامعه

آمارها قابل تأمل‌اند؛ مثلا اینکه بر اساس گزارش‌های پزشکی قانونی در سال ۱۴۰۴، ۳۵ هزار و ۲۹۵ پرونده مرتبط با قصور پزشکی در این سازمان بررسی شده است. همچنین به گفته مدیرکل امور کمیسیون‌های سازمان پزشکی قانونی کشور، بیش از ۴۳ درصد از پرونده‌های کمیسیون‌های پزشکی قانونی مربوط به قصور پزشکی است؛ پرونده‌هایی که البته در همه آن‌ها رأی به نفع بیمار صادر و پزشک مقصر شناخته نمی‌شود؛ اما این اعداد و ارقام به خوبی نشان می‌دهند که خیلی از بیماران به دلایل مختلف اعم از نارضایتی از روند درمان، عارضه و آسیب و همچنین تخلفات صنفی از پزشک خود رضایت ندارند و برای همین هم به منظور اعلام شکایت راهی مراجع قضایی یا سازمان نظام پزشکی می‌شوند.



بررسی آمار رسمی نیز نشان دهنده این است که قصور پزشکی پرونده‌های بسیاری را سالانه به خود اختصاص می‌دهد و انگشت نارضایتی را به سمت پزشک دراز می‌کند؛ برای مثال در سال ۱۴۰۳ نیز ۱۵ هزار و ۴۱ پرونده قصور پزشکی در این سازمان تشکیل شد که از این تعداد ۶ هزار و ۷۶۰ مورد محکوم و ۸ هزار و ۲۸۱ مورد تبرئه شدند.

به گفته مدیرکل امور کمیسیون‌های پزشکی قانونی کشور بیشترین پرونده‌های قصور پزشکی، امور مربوط به دندان‌پزشکی و جراحی‌های زیبایی و ترمیمی هستند. در سال‌های اخیر قصور پزشکی افزایش یافته است و بیماران زیادی از عملکرد پزشک خود به دلایل مختلف شکایت داشته‌اند.

زن جوانی که مدعی است مادربزرگ خود را به دلیل قصور پزشکی از دست داده است، می‌گوید: «مادربزرگم معمولا دیر می‌خوابید؛ اما قرص خواب مصرف نمی‌کرد. چند شب بود که خواب خوبی نداشت؛ یعنی شب‌ها خیلی کم می‌خوابید و به همین دلیل، روزها کمی بی‌حال بود. او شخصا به پزشک مراجعه کرده و گفته بود که شب‌ها خوب نمی‌خوابم و دارویی به من بدهید تا بتوانم بخوابم.»

او ادامه می‌دهد: «پزشک هم برایش آمپول تجویز کرده و گفته بود، اگر این آمپول را بزنی، امشب با آرامش می‌خوابی و کم‌خوابی این چند شب جبران می‌شود. اما نکته اینجاست که پزشک هنگام تجویز این آمپول، اصلا نپرسیده بود که آیا او فشار خون دارد یا چه داروهایی مصرف می‌کند؟ قند خون دارد یا تا به حال عمل جراحی انجام داده است؟ مادربزرگ من عمل قلب باز کرده بود، فشار خون داشت و به خاطر کهولت سن، دارو مصرف می‌کرد. پزشک هیچ‌کدام از این‌ها را نپرسیده و آمپولی را برایش تجویز کرده بود که معمولا برای بیماران اعصاب و روان استفاده می‌شود تا بخوابند. مادربزرگ پس از تزریق آمپول به خانه برگشته بود و همان موقع، بیهوش و زبانش سنگین شده بود.

یادم می‌آید که همان زمان با او تماس گرفتم تا صحبت کنیم، اما اصلا نمی‌توانست درست حرف بزند. قرار بود به او بگویم، چند روز دیگر برایت بلیت می‌گیرم تا بیایی پیش من، چون مادرم هم حضور نداشت؛ اما اصلا نمی‌توانست بگوید «باشد» و کلمات را با حال بسیار بدی ادا می‌کرد.

از فردای آن روز، مادربزرگ وارد حالت خواب عمیق و کما شد و دیگر به هوش نیامد؛ سطح هوشیاری‌اش مدام کمتر شد و در نهایت از دنیا رفت.

پیگیری‌های زیادی انجام دادیم؛ اما پیگیری‌ها ما به هیچ جا نرسید و شکایت از پزشک بی‌نتیجه ماند. نتوانستیم ثابت کنیم که این اتفاق ناشی از بی‌احتیاطی پزشک بوده است.»

دختر جوان دیگری که این روزها درگیر پرونده قصور پزشکی برای برادرش است هم می‌گوید: «روز سوم مهرماه، برادرم در نزدیکی معدن چادرملو دچار حادثه شد؛ سنگی از یک کامیون سقوط کرد و به پایش اصابت کرد که باعث آسیب جدی پای او شد. برادرم از شدت درد و خونریزی به کما رفت و حدود یک تا سه ساعت در کما بود. پس از آن، او را به چند بیمارستان منتقل کردند و در نهایت به بیمارستان {...} رسیدند. تا یک هفته او را مرتب به اتاق عمل می‌بردند تا زخم‌هایش را شست‌وشو دهند. پس از گذشت یک هفته، گفتند باید یک سری پیچ‌وپلاک و پلاتین تهیه کنم. زیر نسخه نیز نام آقایی به همراه یک شماره تماس نوشته شده بود تا با او تماس بگیریم. تماس گرفتم و او گفت که یک قطعه از وسایل کم است و باید به تهران زنگ بزنند تا از آنجا برایمان بفرستند.

من گفتم مشکلی نیست. روز بعد که تماس گرفتیم، گفتند که فقط همان یک قطعه ۱۴۰ میلیون تومان می‌شود و مجموع کل تجهیزات حدود ۴۰۰ میلیون تومان خواهد شد. پیش از آن، از آنجا که پزشک گفته بود عمل باید سریع‌تر انجام شود، من پیگیر شده بودم تا اگر امکان دارد، تجهیزات را از جای دیگری زودتر تهیه کنم و بفرستم. بررسی کردم و دیدم اصلا قیمت‌ها این‌گونه نیست؛ حتی در خود آن شهر همه تجهیزات را با همان برند، با ۱۵۰ میلیون تومان می‌شد خرید و تفاوت قیمت در این میان بسیار زیاد بود.»

او ادامه می‌دهد: «به پزشک گفتم که ما این وسایل را از جای دیگری تهیه کرده‌ایم. دکتر گفت من فقط با آقای {...} کار می‌کنم. پس از آن، پرستاران و رزیدنت‌ها مدام آمدند و رفتند و گفتند باید حتما از همین شخص خرید کنید، وگرنه دکتر عمل را انجام نمی‌دهد. پس از دو روز، در حالی که فوریت عمل به ما اعلام شده بود، دکتر گفت که دستگاه اتاق عمل سوخته است و نمی‌توانند او را عمل کنند. ما کارهای انتقال را انجام دادیم و تصمیم گرفتیم او را به اصفهان بیاوریم. من به اصفهان رفتم، پزشک پیدا کردم و برای بیمارستان پذیرش گرفتم تا او را منتقل کنم. بعد از چند روز معطلی در بیمارستان آن شهر، اما ناگهان اعلام کردند که بیمارستان مریض را پذیرش نمی‌کند. با این حال، با دوندگی‌های فراوان توانستیم پذیرش اصفهان را بگیریم و برادرم را منتقل کنیم. اما در این میان، از روزی که اعلام کردیم تجهیزات مورد نیاز را از شخصی به غیر از فردی که دکتر معرفی کرده بود، خریداری کردیم، دکتر {...} دیگر بر بالین برادرم حاضر نشد و پانسمان او را عوض نکرده بود. تقریبا چهار روز پانسمان عوض نشده و زخم‌هایش عفونت کرده بود. در روز آخر، وقتی دیدند ما مصمم به انتقال او به اصفهان هستیم، گفتند اشکالی ندارد، دستگاه‌مان درست شده و اگر بخواهید، دکتر همین جا او را عمل می‌کند. ما گفتیم به پزشک اعتماد نداریم. هزینه زیادی هم به بیمارستان پرداخت کرده بودیم، در حالی که عملا هیچ کاری برای ما انجام نداده بودند؛ علاوه بر این، ۲۵ میلیون تومان هم پول آمبولانس دادیم تا او را به اصفهان برسانیم. روزی که برادرم به اصفهان رسید، پزشکان گفتند چون پانسمان پایش عوض نشده، دچار عفونت شدیدی شده است. با وجود این، فردای آن روز در اصفهان او را سریع به اتاق عمل بردند و پایش را جراحی کردند و اصلا هیچ حرفی از پول و خرید تجهیزات خاصی در میان نبود. مشخص شد که دکتر بدون آن خریدها و تجهیزات گران‌قیمت هم می‌توانست این کار را انجام دهد، اما هیچ‌گونه اقدام اولیه‌ای برای پای بیمار ما انجام نداده بود.»

مصادیقی که فراوان هستند

مصادیق قصور پزشکی فراوان هستند؛ اتفاقی که باعث آسیب دیدن بیمار و تحمیل عارضه به آن می‌شود و حتی در برخی از موارد مرگ او را رقم می‌زند. زن جوانی که حدود ۹ ماه پیش دو جراحی زیبایی به طور همزمان انجام داده است نیز در این باره می‌گوید: «هزینه زیادی برای انجام جراحی پرداخت کردم؛ اما از همان ماه اول و پس از خوابیدن ورم‌ها از نتیجه جراحی‌ام ناراضی بودم؛ چرا که هیچ‌کدام از عیوبی که به خاطر آن‌ها دست به عمل زده بودم، برطرف نشده بود؛ ضمن اینکه همچنان و بعد از گذشت نه ماه، اسکار قابل توجهی روی صورتم باقی مانده است.»

او می‌گوید: «بارها به پزشکم مراجعه کردم و موضوع را با او در میان گذاشتم؛ اما زیر بار نرفت و حتی توهین هم کرد. پس از آن شکایت کردم؛ اما پس از چند ماه رفت‌وآمد هنوز پرونده‌ام به جایی نرسیده است؛ زیرا می‌گویند اسکار عارضه طبیعی عمل است؛ آن‌ها اما نمی‌گویند فردی که به خاطر عیوبی دست به جراحی سنگین زده است و اکنون به هدف خود نرسیده، چرا باید چنین عارضه‌ای را متقبل شود؟»

فرایند بررسی قصور پزشکی، فرایندی زمان‌بر و طولانی است؛ موضوعی که شاید باعث می‌شود بسیاری از بیماران حوصله شکایت و رفت‌وآمد به دادگاه را نداشته باشند و برای همین هم از حق خود می‌گذرند. قانون مجازات اسلامی، ماده ۴۹۵ به وضوح به قصور پزشکی و مسئولیت پزشک اشاره دارد.

طبق این ماده هرگاه پزشک در اثر تقصیر یا اشتباه در درمان یا اقدامات پزشکی خود، موجب صدمه یا خسارت به بیمار شود، مسئول است. چنانچه بیمار رضایت داده باشد، پزشک تنها در صورت تقصیر (غفلت، بی‌مبالاتی، عدم مهارت، یا عدم رعایت موازین فنی) مسئول است. بنابراین، رضایت بیمار به معنای رفع کامل مسئولیت پزشک نیست و اگر پزشک تقصیر کند، همچنان مسئولیت قانونی دارد. قصور پزشکی ممکن است به دو نوع تقسیم شود: تقصیر عمدی؛ زمانی که پزشک به عمد به بیمار صدمه وارد کند. تقصیر غیرعمدی؛ در این مورد، پزشک بدون نیت قبلی و به دلیل غفلت یا عدم مهارت باعث ایجاد خسارت می‌شود.

پزشکانی که مرتکب قصور می‌شوند، ممکن است به دو نوع مسئولیت مدنی و کیفری دچار شوند. مسئولیت مدنی به معنای جبران خسارت وارده به بیمار است. ماده ۱ قانون مسئولیت مدنی تصریح می‌کند که هر کسی که عمدا یا در اثر بی‌احتیاطی به دیگری خسارت وارد کند، موظف به جبران آن است. مسئولیت کیفری پزشک نیز ممکن است شامل حبس، جریمه یا محرومیت از فعالیت پزشکی باشد. با توجه به این قوانین، پزشکان موظفند که با دقت و رعایت موازین علمی و فنی عمل کنند و هرگونه قصور در این زمینه می‌تواند پیامدهای حقوقی و کیفری جدی برای آن‌ها داشته باشد.

آیا قوانین کافی هستند؟

در این میان، برخی از بیماران از طولانی بودن بررسی پرونده‌های قصور پزشکی و همچنین نادیده گرفتن حقوق بیماران گلایه دارند؛ موضوعی که سلمان اسحاقی، سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس، اما در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» آن را قبول ندارد؛ آنجا که می‌گوید: «واقعیت این است که قصور پزشکی در ایران خوب بررسی می‌شود؛ زیرا چند ارگان مثل دانشگاه‌های علوم پزشکی، سازمان نظام پزشکی و دستگاه قضایی (از طریق پزشکی قانونی) به این موضوع رسیدگی می‌کنند. حالا اینکه احساس کنیم هر عارضه عمل جراحی یا عدم دستیابی به نتیجه مورد دلخواه، قصور پزشکی است، کم‌انصافی خواهد بود. قصور پزشکی در همه جای دنیا رخ می‌دهد و در ایران نیز دیده می‌شود؛ یعنی چیزی نیست که فکر کنیم روزی قصور پزشکی به صفر خواهد رسید. نه، در هیچ جای دنیا با پیشرفته‌ترین امکانات، تحصیلات و تجهیزات بالا چنین اتفاقی نیفتاده و در ایران ما هم نمی‌افتد؛ گرچه یک مورد قصور هم واقعا زیاد است.»

به گفته او، با وجود این، در اکثریت مواردی که شکایت و بررسی می‌شود، بیش از ۶۰ درصد منجر به صدور حکم می‌شود؛ یعنی قصور محرز می‌شود. آن ۴۰ درصد نیز بیمار به دلیل عوارض عمل دچار عارضه شده است. آمار هم نشان می‌دهد که چنین روندی در جریان است و در این حوزه در ایران مشکلی داریم.»

این موضوع خیلی شنیده می‌شود که چون هم در پزشکی قانونی و هم در نظام پزشکی همه پزشک هستند، شاید آن‌طور که باید حق بیمار در نظر گرفته نشود. برخی از بیماران می‌گویند پزشکان بر اساس قانون نانوشته‌ای رأی علیه یکدیگر صادر نمی‌کنند و همین هم باعث می‌شود تا در بعضی از پرونده‌های قصور حقوق بیماران نادیده گرفته شود: «این کم انصافی است. شما امروز ماشین‌تان را به تعمیرگاه می‌برید و به دلایلی می‌خواهید به کار مکانیک اعتراض کنید؛ آن را کجا می‌برید؟ به اتاق اصناف می‌برید. در اتاق اصناف چه کسی نشسته است؟ خب، مکانیکی نشسته که می‌فهمد چه اتفاقی افتاده است! اصلا مگر می‌شود غیرپزشک بیاید درباره یک جراحی نظر بدهد؟

او باید موضوع را بداند و این به هر حال از مواردی است که به نظر من برای تخریب بیشتر استفاده می‌شود. این چیزی است که همه جای دنیا وجود دارد. در دستگاه قضایی نیز هر جا که می‌روید، قاضی موضوع را به کارشناس خبره در همان حوزه ارجاع می‌دهد، اگر پزشک نظر ندهد، چه کسی باید نظر بدهد؟ آنچه مسلم است، این است که اکثریت پرونده‌های ما با رعایت حقوق بیمار و اخلاق حرفه‌ای انجام می‌شود و آمار این موضوع را تأیید می‌کند. وقتی می‌بینید بیش از ۶۰ درصد پرونده‌ها منجر به رأی علیه پزشک‌ها شده است، نشانه‌ای است بر اینکه دستگاه‌های نظارتی با دقت به پرونده‌ها رسیدگی می‌کنند.»

تفاوت قصور و عارضه؟

مازیار ستاری، پزشک، دادستان انتظامی اسبق نظام پزشکی اصفهان و عضو مرکز وکلای قوه قضاییه نیز در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به تعریف قصور پزشکی و تفاوت آن با عارضه جراحی می‌پردازد؛ آنجا که می‌گوید: «در هر حرفه‌ای احتمال خطا یا عدم موفقیت وجود دارد. در پزشکی نیز این موضوع یا ناشی از ماهیت خود بیماری یا ماهیت اقدام درمانی صورت‌گرفته است که به آن «عارضه» می‌گویند یا اینکه ناشی از خطا در عملکرد پزشک است که در صورت ورود آسیب به بیمار و شرایطی، «قصور پزشکی» در نظر گرفته می‌شود. مثلا همه می‌دانیم که در اثر شیمی‌درمانی سرطان یا انجام یک جراحی ممکن است آسیب‌هایی متوجه بیمار شود که پزشک مقصر نیست.»

دادستان انتظامی اسبق نظام پزشکی اصفهان ادامه می‌دهد: «در واقع قصور پزشکی زمانی محقق می‌شود که وجود چهار رکن هم‌زمان احراز شود: نخست؛ «مسئولیت» که پزشک باید در قبال بیمار مسئولیت بالینی داشته باشد؛ به عنوان مثال پاسخ به یک سؤال در راه‌پله یا در یک مهمانی، بدون اینکه امکان معاینه یا اخذ شرح حال کافی وجود داشته باشد، قاعدتاً نمی‌تواند ایجاد مسئولیت کند. رکن دوم؛ «تخطی از موازین علمی و نظامات ابلاغی» است که عملکرد پزشک باید برخلاف منابع علمی معتبر و قوانین یا آیین‌نامه‌های موجود باشد. رکن سوم؛ ایجاد آسیب است که بیمار باید دچار صدمه یا خسارت شده باشد. رکن چهارم قصور؛ «وجود رابطه سببیت» میان عملکرد پزشک و آسیب ایجادشده است و باید بین این دو رابطه علت و معلولی مستقیم وجود داشته باشد.

بسیاری از اتفاقات ناگوار، «عارضه» هستند و ربطی به قصور ندارند. برای مثال، بروز عوارض جانبی داروها که در کتب علمی ذکر شده است، قصور محسوب نمی‌شود. تزریق پنی‌سیلین برای درمان گلودرد استرپتوکوکی ضروری است؛ اگر کودک دچار شوک آنافیلاکسی شود، این یک عارضه است. اما اگر این تزریق در مرکزی مجهز انجام نشده باشد و پزشک یا کادر درمان آمادگی مدیریت شوک را نداشته باشند و به بیمار آسیبی وارد شود، اینجاست که می‌توان گفت قصور پزشکی رخ داده است. در واقع قصور در این مورد، نه به علت ایجاد شوک، بلکه بابت آسیب یافوت بیمار به علت عدم رعایت نکات علمی و عملی پس از وقوع عارضه ناشی از تزریق متصور است. قبل از انجام جراحی یا هر کار پرخطر، پزشک باید خطرات محتمل و شایع را به بیمار یا ولیّ او توضیح داده و برائت‌نامه اخذ کند. یعنی رضایت آگاهانه بیمار برای دریافت خدمات وجود داشته باشد و پزشک هم از موازین علمی و نظامات ابلاغی تخطی نکرده باشد. در موارد اورژانسی که بیمار هوشیار نیست و دسترسی به ولیّ قهری یا قانونی امکان‌پذیر نیست، جان بیمار در اولویت است و حتی نیازی به اخذ رضایت و برائت نیست که این موارد در قوانین تعریف شده است. نهایتا در صورت شکایت بیمار، آنچه تکلیف را روشن می‌کند، انجام کارشناسی است که آیا قصوری رخ داده است یا نه.»

در این میان، برخی بر این باورند که در بررسی پرونده‌های پزشکی، ارکان نظام پزشکی یا پزشکی قانونی به دلیل همکار بودن با پزشک متخلف، از او حمایت می‌کنند و احکام به نفع پزشکان صادر می‌شود.

ستاری در این باره می‌گوید: «ممکن است در نظرات کارشناسی نیز گاهی خطاهایی رخ دهد که آن هم ناشی از خطای انسانی و در هر سیستم حرفه‌ای محتمل است. اما این دیدگاه را نمی‌توان به کل سیستم تسری داد و عمومیت بخشید. این که گفته شود همه پرونده‌های پزشکی به نفع پزشکان رأی می‌گیرند، به هیچ وجه درست نیست. پس این همه آمار قصور و محکومیت‌های پزشکی از کجا حاصل می‌شود؟! معمولا تا زمانی که مرجع کارشناسی، چه پزشکی قانونی و چه سازمان نظام پزشکی، رأی به قصور ندهد، دادگاه هم رأی به آن نمی‌دهد. ممکن است در مواردی خطای انسانی یا حتی تخلف هم رخ دهد، همان‌طور که در هر شغل دیگری امکان اشتباه و تخلف وجود دارد؛ اما نمی‌توان عملکرد کلی نهادهای کارشناسی را زیر سؤال برد.»

پیچیدگی فرایند بررسی پرونده‌های پزشکی به ماهیت تخصصی موضوع مربوط است

بررسی قصور پزشکی فرایندی زمان‌بر و طولانی است؛ موضوعی که باعث می‌شود برخی از بیماران قید شکایت را بزنند.

دادستان انتظامی اسبق نظام پزشکی اصفهان در این باره اعتقاد دارد: «پیچیدگی فرایند بررسی پرونده‌های پزشکی به ماهیت تخصصی موضوع مربوط است؛ برای مثال، مقایسه کنید با کارشناسی قیمت‌گذاری یک ملک مصادره‌شده در فرایند مزایده که معمولا یک نفر کارشناس می‌تواند با استعلام قیمت زمین در آن محدوده و لحاظ قدمت و مشخصات ساختمان، نظریه خود را اعلام کند و هزینه کارشناسی هم درصدی از قیمت تعیین‌شده است که بسیار بیشتر از کارشناسی‌های پزشکی است.»

او در ادامه سخنانش می‌افزاید: « در بررسی پرونده‌های پزشکی، موضوع خیلی متفاوت و کارشناسی‌ها چند نفره است. فرض کنید بیمار مسنی با بیماری‌های زمینه‌ای مانند دیابت و سرطان، تحت عمل جراحی قرار گرفته و فوت کرده است. در این حالت، پرونده نیازمند نظر تخصصی کارشناسان مختلف از جمله بیهوشی و جراحی و داخلی، پرستاری و... است. خواندن پرونده‌های پزشکی با خط‌های ناخوانا، جمع‌آوری مدارک و مستندات، درخواست پرونده از بیمارستان، بررسی شرح حال بیمار و در نهایت جمع‌بندی همه نظرات، فرایندی بسیار زمان‌بر و دشوار است. حال هزینه دریافتی (حدود ۲.۵ میلیون تومان در هیئت‌های بدوی و حدود ۴ میلیون تومان در هیئت تجدید نظر) در مقایسه با حجم کار و ماهیت پیچیده آن و در مقایسه با تعرفه‌های کارشناسی در امور غیرپزشکی، بسیار ناچیز است که آن هم صرف امور اداری شده و خدمات اعضای هیئت‌ها و کارشناسان تخصصی در نظام پزشکی افتخاری است. در این فرایند، اصل بر احقاق حق است. چه حق بیمار و چه حق پزشک یا کادر درمان.»

ممکن است در نظرات کارشناسی نیز گاهی خطاهایی رخ دهد که آن هم ناشی از خطای انسانی و در هر سیستم حرفه‌ای محتمل است

فرایند بررسی قصور پزشکی، فرایندی زمان‌بر و طولانی است؛ موضوعی که شاید باعث می‌شود بسیاری از بیماران حوصله شکایت و رفت‌وآمد به دادگاه را نداشته باشند

هزینه دریافتی (حدود ۲.۵ میلیون تومان در هیئت‌های بدوی و حدود ۴ میلیون تومان در هیئت تجدید نظر) در مقایسه با حجم کار و ماهیت پیچیده آن و در مقایسه با تعرفه‌های کارشناسی در امور غیرپزشکی، بسیار ناچیز است .

قانون مجازات اسلامی، ماده ۴۹۵ به وضوح به قصور پزشکی و مسئولیت پزشک اشاره دارد. طبق این ماده هرگاه پزشک در اثر تقصیر یا اشتباه در درمان یا اقدامات پزشکی خود، موجب صدمه یا خسارت به بیمار شود، مسئول است. چنانچه بیمار رضایت داده باشد، پزشک تنها در صورت تقصیر (غفلت، بی‌مبالاتی، عدم مهارت، یا عدم رعایت موازین فنی) مسئول است.

بیش از ۶۰ درصد پرونده‌ها منجر به رأی علیه پزشک‌ها شده است، نشانه‌ای است بر اینکه دستگاه‌های نظارتی با دقت به پرونده‌ها رسیدگی می‌کنند.

در پزشکی نیز این موضوع یا ناشی از ماهیت خود بیماری یا ماهیت اقدام درمانی صورت‌گرفته است که به آن «عارضه» می‌گویند یا اینکه ناشی از خطا در عملکرد پزشک است که در صورت ورود آسیب به بیمار و شرایطی، «قصور پزشکی» در نظر گرفته می‌شود.

فرایند بررسی قصور پزشکی، فرایندی زمان‌بر و طولانی است؛ موضوعی که شاید باعث می‌شود بسیاری از بیماران حوصله شکایت و رفت‌وآمد به دادگاه را نداشته باشند

پزشک هنگام تجویز آمپول نپرسیده بود که بیمار فشارخون دارد یا نه؟

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۲ / ۰۸ / ۱۴۰۵
سه شنبه
ویراستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

یادداشت

«بیوفیلیا»؛ زمانی که غریزه، ما را به آغوش محیط زیست بازمی‌گرداند



مهدی تمیزی
هنرمند هنرهای تجسمی و پژوهشگر

درحالی‌که ساعت‌های دیجیتالی، زمان را برای ما قطره‌قطره می‌شمارند و نورهای مصنوعی، چرخه روز و شب را در خود بلعیده‌اند، پرسشی بنیادین به ذهن می‌رسد: چرا با وجود همه رفاهی که در زندگی مدرن نهفته است، ما همچنان احساس تنهایی، ترس و بیگانگی می‌کنیم؟ چرا زمانی که در میان یک فضای سبز قدم می‌زنیم، یا صدای جریان آب را می‌شنویم، گویی بخشی از روح خسته ما دوباره جان می‌گیرد؟ پاسخ این پرسش در یک واژه نیرومند نهفته است که از ژرفای زیستی ما برمی‌خیزد: «بیوفیلیا».

نظریه بیوفیلیا (زیست‌گرایی) بیان می‌کند که انسان‌ها دارای یک میل ذاتی، غریزی و تکاملی برای برقراری پیوند با دیگر گونه‌های زندگی و ساختارهای طبیعی هستند. به زبان ساده، ما زیست‌دوست هستیم؛ نه به این انگیزه که این یک گزینه اخلاقی یا یک شیوه فرهنگی است، بلکه به این انگیزه که میلیون‌ها سال در بستر طبیعت تکامل یافته‌ایم. از منظر تکاملی، آنچه امروز برای ما زیبایی یا آرامش جلوه می‌کند، مانند رنگ سبزِ برگ یا جریان گونه‌گونِ نور در میان برگ‌های درخت، به‌درستی همان نشانه‌هایی هستند که در درازای هستی، ما را پشتیبان و پناه بوده‌اند. طبیعت برای ما فقط یک منظره نیست؛ طبیعت، خانه و سرچشمه هستی است. ازاین‌رو، ساختار مغز و روان ما، به‌گونه‌ای است که با محرک‌های طبیعی، واکنش‌های مثبت بیولوژیک نشان می‌دهد.

مشکل اصلی در دنیای امروز این نیست که طبیعت وجود ندارد یا محیط زیست در حال نابودی است؛ بلکه این است که ما از آن جدا شده‌ایم. فرآیند شتابان شهرنشینی و تبدیل زندگی به فضاهای ساختگی و بسته، گونه‌ای گسستِ زیستی ایجاد کرده است. ازاین‌رو، پدیده‌ای به نام «ناهنجاری کمبود طبیعت»، جهان ما را در چنبره خود می‌گیرد؛ پدیده‌ای که در آن، دوری از عناصر طبیعی، به افزایش آمار افسردگی، اضطراب، کاهش تمرکز و حتی آسیب‌های جسمی در کودکان و بزرگسالان کشیده می‌شود.

ما در محیط‌هایی زندگی می‌کنیم که برای کارکردن طراحی شده‌اند، نه برای زیستن. دیوارهای صاف، سطوح صیقلی و هندسه‌های تکراری ساختمان‌ها، برخلاف الگوهای پیچیده و فراکتال طبیعت، هیچ محرکِ بیوفیلیکی برای روانِ انسان ندارند. این محیط‌های خنثی، به‌درستی غذای حسی مغز ما را قطع می‌کنند و ما را در وضعیتی از محرومیت حسی و روانی قرار می‌دهند. در این حال، راهکار چیست؟ آیا باید به دوران غارنشینی بازگردیم؟ بی‌گمان باید گفت نه! راهکار در بازتعریف رابطه با محیط است. علم نوین امروز، از مفاهیمی مانند طراحی بیوفیلیک سخن می‌گوید. این رویکرد در معماری و شهرسازی، کوشش می‌کند تا عناصر طبیعی همچون نور طبیعی، تهویه هوا، گیاهان و آب را به درون ساختارهای انسانی بازگرداند.

هدف این نیست که ساختمان‌ها را به جنگل تبدیل کنیم، بلکه هدف این است که روح طبیعت را در کالبد شهرها بازسازی کنیم تا فضای زندگی، با نیازهای بیولوژیک انسان همسو شود. در سطح اجتماعی، پذیرش مفهوم بیوفیلیا می‌تواند نگاه ما را به نگاهبانی از محیط زیست تغییر دهد. هنگامی که درک کنیم طبیعت نه یک موجود بیرونی که باید از آن نگاهبانی کرد، بلکه بخشی از هویت زیستی خود ماست، نگاهبانی از محیط زیست از یک وظیفه اخلاقی و توان‌فرسا به عمل خودپسندی و خودسازی تبدیل می‌شود. ما از محیط زیست نگاهبانی می‌کنیم؛ چون با ویرانی آن، در حال ویرانی بخشی از سیستم زیستی خود هستیم. بیوفیلیا یادآوری می‌کند که ما ارباب طبیعت نیستیم؛ بلکه بخش کوچک و البته جدایی‌ناپذیر آن هستیم. در دنیای پر از دلشوره و شتاب، نیاز ما به طبیعت، زیور یا سرگرمی نیست؛ بلکه نیازی بنیادین برای نگهداری انسانیت است.

ما باید یاد بگیریم که چگونه در میان شهرها، دوباره زمین را حس کنیم. باید یاد بگیریم که چگونه فضاهای زندگی خود را از برج و باروی بتن رها کرده و با عناصر زنده پیوند بزنیم. بازگشت به طبیعت، نه یک پس‌گرد، بلکه تنها راه پیشروی انسان در مسیری است که در آن، سلامت روان و مانایی ستاره زمین، در یک ظرف ظریف جا می‌گیرند.

هنر مدرن در امتداد سنت روضه خوانی

نمایش بزرگ «محرمانه» توانسته از مسیر هنر، پیوند مردم اصفهان را با واقعه شهادت حضرت زهرا (س) محکم‌تر کند



سیده نرگس نظام‌الدین
دبیر گروه هنر و ادبیات

نمایش هنوز شروع نشده. به پشت سرم نگاه می‌کنم. جمعیت جاگیر شده‌اند و همه صندلی‌ها پر شده. قرار است تا دقایقی دیگر یک نمایش به اجرا دربیاید؛ اما حاضران، هیچ شباهتی به تماشاگران همیشگی تئاترها ندارند؛ نه سروشکلشان و نه تعدادشان... امسال برای دومین بار، حرم زینبیه(س) در شمال شهر اصفهان، میزبان نمایش بزرگ «محرمانه» شده است؛ نمایشی که سال گذشته هزاران مخاطب اصفهانی را از گوشه‌گوشه شهر دعوت کرد تا به تماشای روایت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) اززبان سلمان فارسی بنشینند. این نمایش به‌دلیل استقبال گسترده شهروندان و عاشقان حضرت صدیقه طاهره(س) امسال نیز بار دیگر به روی صحنه رفته است.



عکس از حمیدرضا نیکومرام











هنر، ابزاری برای تعالی انسان

سعید اسماعیلی کارگردان این نمایش بزرگ است. سوابق کاری و هنری‌اش نشان می‌دهد که خبره این نوع از نمایش‌هاست؛ نمایش‌های میدانی بزرگ، پربازیگر، نیازمند به تجهیزات فراوان با مضامین آیینی و ملی و حماسی. اسماعیلی درباره انتخاب این سبک از نمایش و تمرکز بر آن می‌گوید: «از زمان ورودم به فضای هنری و حرفه‌ای، این توفیق را داشتم که با بهزاد بهزادپور، از کارگردانان برجسته حوزه دفاع مقدس و سازنده فیلم شاخص "خداحافظ رفیق"، همکاری کنم. در آن دوران، ایشان روی نمایش‌های بزرگ (بیگ پروداکشن) متمرکز بود. من نیز سال‌ها دستیار ایشان بودم. این مدل نمایش‌ها ویژگی‌های بسیار منحصربه‌فرد، جذاب و دیدنی دارد که برای تماشاگر بسیار دلچسب است و اثرگذاری مطلوبی دارد. از همان سال‌ها که دستیار ایشان بودم تا چند سال بعد که خودم مستقل کار کردم، به این نتیجه رسیدم که این مدل آثار برای تحقق اهداف و دغدغه‌های ذهنی‌ام بسیار مناسب، کارآمد و زودبازده است. به همین دلیل، تمرکزم را بر روی این نوع از نمایش‌ها قرار دادم.»

از او می‌خواهم دغدغه ذهنی‌اش را بیشتر توضیح دهد. اسماعیلی پاسخ می‌دهد: «من به عنوان یک هنرمند، هنر را ابزاری برای بیان حقایق و تعالی انسان می‌دانم. هنر می‌آید تا زمینه تعالی مخاطب را فراهم کند. سال‌ها دوست داشتم حرف‌هایی را به انحای مختلف منتقل کنم؛ گاهی معلمی کردم، گاهی نوشتم، زمانی در رادیو فعالیت و برنامه‌سازی کردم. رسانه‌های مختلف را آزمودم تا به این نتیجه رسیدم که این سبک از نمایش، گویاتر است و بهتر می‌تواند به جان و دل مخاطب بنشیند. برای بیان فضایل اهل بیت(ع) این سبک و در این ابعاد بزرگ، برای تماشاگران بسیار جذاب‌تر خواهد بود؛ ازاین‌رو، سال‌هاست که بر همین حوزه تمرکز کرده‌ام و بحمدالله اتفاقات خجسته‌ای هم برای خودم و هم برای مخاطبان رقم خورده است.»

تماشاگرانی عادی، اما خاص!

این نمایش اما تفاوتی بسیار بزرگ با تئاترهای معمول سطح شهر دارد. اغلبِ مخاطبان و تماشاگران را اقشار کف جامعه تشکیل می‌دهند؛ افرادی که تحصیلات بالایی ندارند، مردان بازاری و کاسب، زنان خانه‌دار، نوجوانان و کودکان، مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها. این شب‌ها هزاران تماشاگر به تماشای «محرمانه» می‌نشینند که شاید برای اولین بار به تماشای یک تئاتر آمده‌اند. این در حالی است که اکثر تئاترهایی که در شهر و کشور اجرا می‌شود، مخاطبان تخصصی دارد و قشر خاصی از افراد جامعه تمایل به تماشای تئاتر دارند؛ تا جایی که ممکن است صندلی‌های سالن اجرا نیز پر نشود.

از آنجاکه تماشای نمایش «محرمانه» صرفاً با دریافت یک بلیت رایگان با حمایت بنیاد خیریه آلاء ازطریق فضای مجازی برای همه در دسترس است، طبیعتاً راه ورود آسان بوده و بسیاری از مردم از فرصت رایگان بودن آن استفاده می‌کنند؛ اما این تنها عامل استقبال از نمایش «محرمانه» و جذب این جمعیت عظیم برای تماشا نیست.

اسماعیلی دراین‌باره می‌گوید: «من برای تمامی تئاتری‌ها و کارگردانان محترم، احترام فراوانی قائلم. هنرمندان، به ویژه هنرمندان تئاتر، سختی‌های زیادی متحمل می‌شوند. آن‌ها در شرایطی که جمع کردن یک گروه حتی دوسه نفره سخت است، ماه‌ها تمرین می‌کنند و سالن می‌گیرند. اما همواره یک انتقاد به فضای تئاتر ما وارد است. تئاتر ما نخبه‌گراست و چندان مایل نیست به میان توده مردم بیاید. البته گاهی نمایش‌های خیابانی که به‌صورت محدود در جشنواره‌ها از سالن‌های بسته بیرون می‌آیند، با استقبال زیاد مردم مواجه می‌شوند.»

کارگردان نمایش «محرمانه» ادامه می‌دهد: «این نشان می‌دهد که برای رساندن پیاممان به طیفی فراتر از مخاطبان خاص تئاتر، باید به میان مردم بیاییم و از سالن‌های بسته فاصله بگیریم تا عموم جامعه از آن بهره‌مند شوند. اگر معتقدیم که تئاتر رسانه‌ای برای تعالی جامعه است، باید به جامعه‌ای فراتر فکر کنیم. بنابراین، حضور در میان مردم این حسن را دارد که ارتباطش با تمامی اقشار شکل می‌گیرد. من هم از بالا می‌بینم که افراد با تیپ‌ها و اقشار مختلف حضور پیدا می‌کنند. غایت یک اثر نمایشی این است که بتواند برای هر قشری، فضا و اندیشه‌ای ایجاد کند. اگر از سالن‌های خاص فاصله بگیریم و به میان مردم برویم، تئاتر به عنوان یک هنر می‌تواند به قدری جذاب باشد که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.»

برای رساندن پیاممان به طیفی فراتر از مخاطبان خاص تئاتر، باید به میان مردم بیاییم و از سالن‌های بسته فاصله بگیریم تا عموم جامعه از آن بهره‌مند شوند. اگر معتقدیم که تئاتر رسانه‌ای برای تعالی جامعه است، باید به جامعه‌ای فراتر فکر کنیم

ویژگی هنر نمایش همین است. مخاطب با اینکه پایان داستان را می‌داند، اثر به‌گونه‌ای او را در خود غرق می‌کند که در لحظه امیدوار می‌شود قصه می‌تواند مسیر دیگری را طی کند. مخاطب از این منظر هم می‌آید تا ببیند این بار چه اتفاقی قرار است رخ دهد

اشتیاق برای تماشای داستانی تکراری!

کلیات ماجرای جان‌سوز شهادت حضرت زهرا(س) را همگان شنیده و از آن آگاه‌اند. بخش زیادی از مردم نیز با مطالعه و شنیدن سخنرانی‌ها از جزئیات واقعه نیز باخبرند؛ یعنی عملاً عناصر مهمی مانند غافل‌گیری و تعلیق و قصه‌پردازی برای این مخاطبان بی‌معناست؛ بااین‌حال، مشتاقانه به تماشای تئاتری می‌نشینند که آغاز تا پایان داستانش را می‌دانند.

سعید اسماعیلی درباره چرایی این استقبال توضیح می‌دهد: «اینکه این مفاهیم به تصویر کشیده شود، رنگ و جلوه بصری به خود بگیرد و جان پیدا کند، کمتر رخ داده است. حضور مردم و دیدن این صحنه، اتفاق مبارکی است که نشان می‌دهد مردم ذاتاً هنر، زیبایی، رنگ، بازیگری و تماشای نمایش را دوست دارند. مخاطب می‌خواهد بداند چه سبکی در جریان است و ذاتاً با هنر نمایشی ارتباط برقرار می‌کند. من بسیار خوشحالم که می‌بینم طیف‌های مختلفی از مردم در اینجا حضور دارند.»

او تأکید می‌کند: «ویژگی هنر نمایش همین است. مخاطب با اینکه پایان داستان را می‌داند، اثر به‌گونه‌ای او را در خود غرق می‌کند که در لحظه امیدوار می‌شود قصه می‌تواند مسیر دیگری را طی کند. مخاطب از این منظر هم می‌آید تا ببیند این بار چه اتفاقی قرار است رخ دهد و این شیوه برایش جذابیت دارد.»

واقعه‌ای به زبان سلمانِ فارسیِ اصفهانی

نمایش «محرمانه» از زبان سلمانِ فارسی روایت می‌شود؛ درحالی‌که می‌شد دیگر صحابه پیامبر(ص) را برای این روایت برگزید. کارگردان این نمایش درباره انتخاب سلمان برای این جایگاه توضیح می‌دهد: «بزرگ‌ترین ویژگی جناب سلمان برای مردم اصفهان این است که ایشان همشهری آن‌هاست. همان‌طور که در مستند ابتدای نمایش نیز ذکر می‌شود، او اهل محله "جی" اصفهان بوده است. وقتی راوی این واقعه مهم تاریخی همشهری مخاطب باشد و مردم احساس کنند که او قرن‌ها پیش، از کوچه‌ای در نزدیکی محل زندگی آن‌ها برخاسته است، به پذیرش و اعتماد و جذابیت بیشتر روایت کمک شایانی می‌کند. به همین دلیل، ترجیح دادیم روایت را از زاویه دید ایشان پیش ببریم.»

اسماعیلی می‌افزاید: «نکته مهم‌تر این است که جناب سلمان ایرانی بوده و مسیر فکری پرفرازونشیبی را که معمولاً آدم‌های متفکر و محقق طی می‌کنند، پشت سر گذاشته. او از تفکر زرتشتی به مسیحیت و از مسیحیت به دین مبین اسلام مشرف شده. از سوی دیگر، جناب سلمان از راویان دست‌اول این وقایع است؛ یعنی بسیاری از حوادث را از نزدیک دیده، لمس کرده و در آن‌ها حضور داشته است.»

تئاترها هم دوبله می‌شوند!

باآغاز نمایش، منتظرم بازیگران به روال همه نمایش‌ها، شروع به گفتن دیالوگ کنند و صدایشان به گوش همه برسد؛ اما صدایی که شنیده می‌شود، صدایی دوبله‌شده است. در واقع، متن نمایشنامه از قبل با صدای صداپیشگان ضبط شده و در فضا پخش می‌شود. بازیگران فقط لب‌خوانی کرده و حرکات بدنشان را متناسب با دیالوگ‌ها تنظیم می‌کنند. با تماشای این مدل از اجرا، کمی غافل‌گیر می‌شوم و دچار تردید و چرایی انتخاب این شیوه. تصور می‌کنم شاید به‌دلیل سبک و سیاق اجرای این دست از نمایش‌ها، کارگردان ناچار به استفاده از این شیوه شده است. او توضیح می‌دهد: «این کار کاملاً سلیقه‌ای است؛ اما توجه کنید که ما در سالن حرفه‌ای تئاتر اجرا نمی‌کنیم. این مکان، حیاط یک امامزاده است؛ یعنی صحن مطهری که روی آن سقف موقت زده شده است. اساساً وقتی در سالن حرفه‌ای نباشید، بازیگری دشوار می‌شود. حال، اگر بازیگر بخواهد صدایش را به اندازه کافی بالا ببرد و آکوستیک نامناسب محیط را جبران کند، کار بسیار سخت‌تر خواهد شد. ما سالن حرفه‌ای در اختیار نداریم و اگر قرار بود بچه‌ها دیالوگ‌ها را خودشان روی صحنه زنده بگویند، برای نمایشی با این حجم از بازیگر و پرسوناژ به ماه‌ها تمرین فشرده نیاز داشتند. به این نتیجه رسیدیم که با تمرین کمتر و در فضایی غیرهنری (مثل همین جا) کار را آماده کنیم و از حضور بازیگران خوب و حرفه‌ای استان بهره ببریم. شاید در دقایق نخست برای مخاطب کمی نامأنوس باشد؛ اما پس از گذشت چند دقیقه، به آن عادت کرده و با اثر ارتباط برقرار می‌کند.»

از روایات اختلاف‌برانگیز پرهیز کردیم

واقعه شهادت حضرت زهرا(س) موضوعی اعتقادی و بسیار حساس است و هنگام روایت، باید ظرافت‌های بسیاری رعایت شود. در چنین مواقعی، چالش‌های بسیاری بر سر راه پژوهشگران پیش می‌آید. ازسوی دیگر، وقتی قرار شود چنین واقعه مهم و حساسیت برانگیزی با هنر ترکیب شود، توجه به جزئیات و احتیاط‌های فنی و علمی و مذهبی دوچندان می‌شود. سعید اسماعیلی درباره این چالش‌ها اظهار می‌کند: «تاریخ زندگانی حضرت زهرا(س) چالش‌های بزرگی دارد. نخست اینکه درباره این تاریخ، اختلاف نظر فراوانی وجود دارد و تقدم و تأخر رویدادها متفاوت است. ما برای مواجهه با این چالش‌ها، کار را بر پایه پژوهش دقیق بنا نهادیم. عزیزانی که گرد هم آمدند و این نمایشنامه را به رشته تحریر درآوردند، از پژوهشگران برجسته بودند و با اشراف کامل کار کردند. حتی اگر گاهی ابهامی در ذهنشان ایجاد می‌شد، با تاریخ‌شناسان متخصص در حوزه سیره حضرت زهرا(س) مشورت می‌کردند. این اثر کمترین ایراد و ان‌قلت تاریخی را دارد و با دقت بسیار بالایی نوشته شده است. نکته بعدی، نحوه روایت این وقایع در عصر حاضر بوده که چالش‌برانگیز است. ما بسیار تلاش کردیم تا از روایات اختلافی عبور کنیم، به اشتراکات بپردازیم و از هرگونه موضوعی که موجب رنجش برادران اهل سنت شود، پرهیز کنیم و صرفاً به نقل تاریخ بپردازیم.»

استمرار، رمز تأثیرگذاری نمایش‌های مذهبی

سعید اسماعیلی که ید طولایی در اجرای نمایش‌های مذهبی، آیینی و حماسی دارد، مهم‌ترین ضعف این دست از نمایش‌ها را استمرار نداشتن می‌داند. او می‌گوید: «معمولاً این نمایش‌ها طبق رویدادی مناسبتی اجرا شده و پس از آن همه چیز تا مناسبت بعدی تعطیل می‌شود. اگر تمایل داریم که مفاهیم و پیام‌های ما به جان مخاطب بنشیند، یک ساعت اجرای محدود کافی نیست. ما باید همیشه با مخاطب در ارتباط باشیم و با او گفت‌وگو کنیم؛ البته گفت‌وگویی از جنس تئاتر. این استمرار است که می‌تواند در مخاطب تحول ایجاد کند. فضای مذهبی متأسفانه گاهی به فضایی خاص تبدیل شده و مخاطبان خاص خود را جذب کرده است؛ اما من بسیار علاقه‌مندم که نمایش‌هایی همچون اجرای اصفهان به‌گونه‌ای باشد که عموم شهروندان از سراسر شهر بیایند و با آن ارتباط برقرار کنند. در کارهای مشابهی که در جاهای دیگر اجرا می‌شود، اقشار عمومی و حتی افراد غیرمذهبی نیز می‌آیند و با اثر ارتباط می‌گیرند.»

او اضافه می‌کند: «اگر بتوانیم چنین هنری خلق کنیم که از هر قشر و سلیقه‌ای مخاطب داشته باشیم، کار بزرگی انجام داده‌ایم و من این را دور از ذهن نمی‌بینم. مثلاً صبح‌ها دانش‌آموزان مدارس می‌آیند و با اینکه برایشان جنبه تفریحی دارد، اما بسیار برایشان جذاب است. اگر نتوانیم مخاطبی فراتر از قشر همیشگی مذهبی از سراسر استان جذب کنیم، به نظرم کار بزرگی نکرده‌ایم.»

زبان هنر، از روضه تا تئاتر

روضه‌خوانی هنری است که قرن‌های متمادی است پابرجاست و با وجود تغییر در جزئیات و حواشی‌اش، هنوز اصیل و مؤثر باقی مانده. روضه‌خوانان سنتی هنرمندانی هستند که می‌توانند بدون تشریفات امروزی، با مخاطبانشان ارتباط عمیقی برقرار کنند و آن‌ها را درگیر از ثانیه تحت‌تأثیر قرار دهند؛ بااین‌حال، نمایش‌هایی همچون «محرمانه» ثابت کرده‌اند که هنر مدرن هم می‌تواند در امتداد سنت روضه‌خوانی قرار گیرد. در واقع، اگر مضامین اعتقادی و دینی از دریچه هنر بیان شود و رنگ و نور و صدا و موسیقی به آن پیوند بخورد، بیشتر بر جان مخاطبان می‌نشیند و طعم و خاطره‌اش هرگز از ذهن و وجودشان پاک نخواهد شد؛ مانند راهی که نمایش «محرمانه» در پیش گرفته و با زبان گویای هنر، با افراد عادی کوچه و بازار عجین شده است.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۲
سه شنبه
ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

اخبار روز

AFC ایران و رؤیای جام چهارم پس از ۵۰ سال در آسیا



سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا در فاصله ۶۶ روز تا شروع جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۷ به معرفی تیم ملی ایران پرداخته است. ایران باهدف پایان‌دادن به بیش از ۵۰ سال ناکامی در جام ملت‌های آسیا، راهی عربستان خواهد شد. ایران بین سال‌های ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۶ باکسب سه عنوان متوالی، قدرت غالب فوتبال آسیا بود و در سال ۱۹۷۸ نیز برای اولین‌بار به جام جهانی صعود کرد. ایران با هدایت اسطوره‌هایی چون علی پروین و ناصر حجازی مدت‌ها پادشاه قاره بود؛ ولی از آن زمان ایرانی‌ها ناکامی‌های زیادی را تجربه کردند و نتوانستند دوران موفقیت‌آمیز قبلشان را تکرار کنند. حضور در نیمه‌نهایی در سال‌های ۱۹۸۰، ۱۹۸۴ و ۱۹۸۸ جز ناکامی چیزی به همراه نداشت و ایران نتوانست چهارمین عنوان قهرمانی‌اش را کسب کند و در ادامه در سال ۱۹۹۲ در ژاپن از مرحله گروهی حذف شد. مسابقات بعدی در سال ۱۹۹۶ در امارات، بازگشت ایرانی‌ها به رده‌های بالای قاره را رقم زد؛ تیمی با استعداد علی دایی، خداداد عزیزی و کریم باقری دوباره به نیمه‌نهایی رسید و این بار در ضربات پنالتی مغلوب عربستان شد. حضور دیگری در نیمه‌نهایی در سال ۲۰۰۴ رقم خورد و تیم برانکو برابر چین بار دیگر در ضربات پنالتی باخت و در سال‌های ۲۰۰۷، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ در یک چهارم نهایی حذف شدند. ایرانی‌ها در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۳ دوباره به نیمه‌نهایی رسیدند و هر دو بار برابر ژاپن و قطر شکست خوردند و نتوانستند به دیدار نهایی برسند.

- **رتبه فیفا:** ۲۳
- **حضورهای قبلی:** ۱۵ دوره
- **اولین حضور:** ۱۹۶۸
- **بهترین نتیجه:** قهرمان (۱۹۶۸، ۱۹۷۲، ۱۹۷۶)
- **عملکرد دوره قبل:** شکست در نیمه‌نهایی
- **نکته جالب:** ایران ۹ بار در نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا بازی کرده که بیش از هر کشور دیگری در تاریخ این رقابت‌هاست. عملکرد تیم در آخرین دوره جام ملت‌های آسیا در قطر، فراز و نشیب‌های زیادی داشت. پیروزی ۲ بر یک مقابل ژاپن، یکی از مدعیان اصلی، در یک چهارم نهایی، امیدواری زیادی ایجاد کرد اما شکست ۳-۲ مقابل قطر میزبان و مدافع عنوان قهرمانی، باوجوداینکه ایران در دقیقه چهارم توسط سردار آزمون پیش افتاده بود ناامیدکننده بود. این عملکرد تحت هدایت امیر قلعه‌نویی به دست آمد و این مربی ۶۲ ساله همچنان به‌عنوان سرمربی برای یک تلاش دیگر جهت فتح جام ملت‌های آسیا اقدام خواهد کرد، آن هم با ترکیبی که احتمالاً شامل بسیاری از بازیکنانی است که در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۳ ناکام ماندند./ **ایسنا**

اتفاق بی‌سابقه تبعید ۸ بازیکن ذوب‌آهن



آن‌هایی که با محمد ربیعی کار کرده‌اند، می‌دانند که مهم‌ترین خصوصیت کاری او، حمایت ویژه از بازیکنانش است. این را می‌توان از بازیکنانی که طی چند سال اخیر زیر نظر او در تیم‌های مختلف فعالیت داشته‌اند، پرسید که برای اینکه بازیکنان و تیمش در راه نتیجه‌گیری قرار گیرند و نمایشی منطقی داشته باشند، با هر مانعی که روبروی خود ببینند، می‌جنگد. اما تساوی مقابل استقلال خوزستان در فولادشهر آن هم در روزی که ذوب‌آهن به کسب سه امتیاز بازی، احتیاج داشت در کنار نمایش انتقادبرانگیز برخی از بازیکنان ثابت و تعویضی ذوب‌آهن باعث شد صحبت‌هایی از سوی محمد ربیعی شنیده شود که پیش‌ازاین کمتر از او شنیده شده بود. سرمربی ذوب‌آهن درحالی‌که از عملکرد برخی از بازیکنانش انتقاد داشت، به آن‌ها از سالن کنفرانس استادیوم فولادشهر این هشدار را داد که بدانند برای چه تیم بزرگی بازی می‌کنند. موضوعی که به زعم او، برخی شاگردانش درک درستی از این موضوع پیدا نکرده‌اند. ربیعی در ادامه صحبت‌هایش، نوک پیکان انتقادات خود را به سمت برخی از بازیکنان جوان و حتی تعویضی‌اش گرفت که با عملکرد بد خود، پاسخ اعتماد او را نداده‌اند. اما این صحبت‌های محمد ربیعی تنها وجه ماجرا نبوده و تصمیم اصلی در رختکن ذوب‌آهن و توسط نفر اول این تیم گرفته شده است. سرمربی ذوبی‌ها آنقدر از عملکرد برخی بازیکنانش ناراحت و عصبانی بوده است که تصمیم گرفت ۸ بازیکن تحت فرمان خود را از حضور در تیم اصلی محروم کرده و آن‌ها را به تمرین تیم (ب) ذوب‌آهن که در حال حاضر در لیگ دسته دوم فوتبال ایران فعالیت می‌کند، بفرستد. از صحبت‌های ربیعی می‌شد این نتیجه را گرفت که او در کنار اینکه به دنبال جا انداختن تفکراتش و ارائه نمایش مورد نظرش در ذوب‌آهن است، کسب نتیجه را هم برای فرار از منطقه قرمز جدول دنبال می‌کند. راهی که عملکرد دو چندان بازیکنان را می‌طلبد. اما حالا این تصمیم از سوی سرمربی ذوب‌آهن گرفته شده و نشان می‌دهد که چه مقدار از عملکرد شاگردانش ناراحت و خشمگین شده که او را به این نقطه رسانده است. حالا باید دید پس از این اتفاقات، تصمیم بعدی محمد ربیعی چه خواهد بود./ **ورزش سه**

رکورد دست‌نیافتنی حاج‌صفی در خرم‌آباد!



در تالار آماری تاریخ باشگاه سپاهان، نام حاج‌صفی در جایگاه چهارمین بازیکن باسابقه قرار می‌گیرد. بالاتر از او مسعود تابش، احمد رحیمی و رسول خوروش قرار دارند با این تفاوت که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ به دلیل دوران جنگ تحمیلی و تعطیلی مسابقات سراسری، عمده بازی‌های نسل گذشته در رقابت‌های باشگاه‌های اصفهان و تورنمنت‌های استانی به ثبت رسیده است؛ بنابراین، اگر معیار مقایسه را مسابقات سراسری، رسمی و دوران لیگ حرفه‌ای قرار دهیم، احسان حاج‌صفی شماره یک تاریخ باشگاه سپاهان از حیث تعداد بازی رسمی به‌حساب می‌آید./ **فارس**

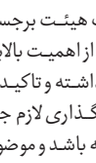
برای بازیکنی که بیشتر دوران حرفه‌ای خود را در پست‌های دفاع چپ یا هافبک دفاعی و میانی سپری کرده و بار اصلی وظایف دفاعی تیم را به دوش کشیده است؛ اما در هرفصل او حداقل ۳ گل را برای تیمش به ثمر رسانده است.

احسان این آمار را با ۲۷۵ در لیگ برتر، ۵۰ بازی در لیگ قهرمانان آسیا، ۲۳ بازی در جام حذفی فوتبال ایران و ۲ مسابقه در جام باشگاه‌های جهان برای سپاهان ثبت کرده است که جالب‌ترین آن دو مسابقه‌ای است که بعد از حضور سپاهان در فینال لیگ قهرمانان آسیا به حضور این تیم در جام باشگاه‌های جهان منتهی شد.



انتخابات حیاتی هیئت مدال‌آور

حمید صالحی: هیئت پارا و وومیدانی به رئیس در دسترس نیاز دارد



مهری مصور
دبیرگروه ورزش

یک مدال طلا، پنج نقره و دو برنز رهاورد پارا و وومیدانی اصفهان از بازی‌های پارا آسیایی ۲۰۲۶ بود تا علاوه بر یادآوری اهمیت این رشته، اهمیت انتخابات پیش‌روی آن برای مدیران ورزشی استان و جامعه این رشته یادآوری شود. تا قبل از جداشدن رشته پارا و وومیدانی از هیئت ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان، این رشته پرمدال‌ترین ورزش زیرمجموعه این هیئت بود که در رویدادهایی چون بازی‌های پارا آسیایی و پارا المپیک، حجم قابل توجهی از مدال را برای ورزش کشورمان به ارمغان می‌آورد، اما در دوره وزارت احمد دنیامالی، تصمیم به تفکیک این رشته در قالب یک فدراسیون مستقل گرفته شد و با تأخیری بلندمدت، سرپرست فدراسیون جدید انتخاب و به تبع آن هیئت‌های استانی هم فعالیتشان را آغاز کردند، هرچند که فدراسیون نیز همچنان با سرپرستی اداره می‌شود.■

حمید صالحی، سرپرست هیئت پارا و وومیدانی استان اصفهان معتقد است پارا و وومیدانی رشته‌ای با ظرفیت بالا در مدال‌آوری است و ازآنجایی‌که فدراسیون جانبازان و توان‌یابان رشته‌های بسیاری را زیر مجموعه دارد، وزارت ورزش و جوانان تصمیم به جداسازی این رشته گرفت تا به طور ویژه برای آن برنامه‌ریزی و رسیدگی شود.

او با اشاره به مدال‌های پرتعدادی که ورزشکاران پارا و وومیدانی استان از میدان ناگویا به دست آوردند، این مدال‌ها را نتیجه زحمات ورزشکاران و هیئت جانبازان و توان‌یابان دانسته و می‌گوید: به‌عنوان سرپرست هیئت تلاش کردم دوره گذار را مدیریت کنم و در این مدت هم مسائل مربوط به ورزشکاران پیگیری شد تا ملی‌پوشان با دغدغه کمتری متمرکز بر روی مسابقه باشند.

پس از راه‌اندازی هیئت پارا و وومیدانی، در ادامه ثبت‌نام از کاندیداهای انتخابات منتشر شد و داوطلبان ریاست این هیئت تازه‌تأسیس از چهاردهم تا بیست و پنجم مرداد با ارائه مدارک لازم اعلام آمادگی کردند و لحاظ مواردی چون سابقه مدیریت اجرایی حداقل چهار سال و مسئولیت نداشتن در دیگر هیئت‌های استانی و کشوری باعث شد تا دامنه ثبت‌نام از متقاضیان محدودتر و به نسبت کارآتر باشد.

آن طوری که صالحی اشاره دارد، شش نفر برای ریاست هیئت متقاضی شده‌اند که از این جمع سوابق مدیریتی سه نفر احراز شده و سه نفر دیگر در دست بررسی است و طبق فرایند معمول هیئت‌های ورزشی و با هماهنگی صورت‌گرفته میان اداره ورزش و جوانان استان و فدراسیون پارا و وومیدانی، تا یک ماه و نیم آینده مقدمات برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت فراهم می‌شود، البته مشروط به اینکه اتفاق غیرمنتظره‌ای این زمان‌بندی را بهم نزند.

هیئت پارا و وومیدانی با وجود آنکه یک هیئت تازه‌تأسیس به شمار می‌آید، از لحاظ فنی و عملکردی یک هیئت برجسته است و از این رو انتخابات پیش روی آن و سکاندار جدید از اهمیت بالایی برخوردار است، موضوعی که صالحی هم بر آن صحه گذاشته و تاکید می‌کند: برای این هیئت باید رئیسی تعیین شود که وقت‌گذاری لازم جهت پیگیری امورات هیئت و ورزشکاران و مربیان را داشته باشد و موضوعات مربوط به زیرساخت تمرینی و مسابقه را دنبال کند.

به گفته او رئیس هیئت پارا و وومیدانی استان، باید رئیس در دسترس و به اصطلاح هموار آنلاینی باشد و ورزشکاران و مربیان دغدغه‌ای از بابت دسترسی به رئیس و دیگر مسئولان هیئت نداشته باشند، زیرا قهرمانان و مربیان پارا و وومیدانی سرمایه ورزش استان هستند و باید تمرکزشان بر روی تمرین و مسابقه باشد و موضوعات دیگر از طریق هیئت پیگیری شود. صالحی تاکید دارد هیئت پارا و وومیدانی به دلیل تازه‌تأسیس بودن نیازمند شکل‌گیری ساختار هیئت است و رئیس جدید هیئت باید در وهله اول اقدامات لازم در این خصوص را انجام دهد، زیرا وجود ساختارهایی چون کمیته فنی برای این هیئت ضرورت دارد.

سرپرست هیئت پاراتیراندازی استان اصفهان با بیان اینکه در دوره سرپرستی تلاش شده محیط آرام و به دور از تنشی برای ورزشکاران فراهم شود، معتقد است رئیس آینده باید علاوه بر اینکه تعاملات گسترده‌ای با فدراسیون دارد، از ارتباطات و نفوذ خود برای فراهم‌کردن امکانات موردنیاز برای ورزشکاران و مربیان استفاده کند.

او بر توسعه و رشد رشته پارا و وومیدانی در استان اصفهان اشاره کرده و می‌گوید: علاوه بر قهرمانان و ملی‌پوشان فعلی که در میادین داخلی و خارجی می‌درخشند، ورزشکاران بسیاری هم هستند که در بحث کلاس‌بندی با مشکلاتی مواجه‌اند و ضروری است پیگیری‌های لازم برای فراهم‌شدن شرایط اعزام این ورزشکاران به رویدادهای بین‌المللی فراهم شود.

واقعیت این است انتظارات از هیئت پارا و وومیدانی برخلاف هیئت تازه تاسیسی مانند روئینگ بالاست و رئیس جدید فرصتی برای آزمون و خطا در اختیار ندارد، زیرا هیئت پسوند قهرمانی را یدک می‌کشد، ضمن اینکه قهرمانان فعلی پارا و وومیدانی نیاز به پشتوانه‌سازی دارند و اگر فرایند استعدادیابی و پرورش قهرمانان به درستی و طبق اصول انجام نشود، تبعات آن دامن‌گیر آینده ورزش استان خواهد شد.

پارا و وومیدانی رشته‌ای با ظرفیت بالا در مدال‌آوری است و ازآنجایی‌که فدراسیون جانبازان و توان‌یابان رشته‌های بسیاری را زیر مجموعه دارد، وزارت ورزش و جوانان تصمیم به جداسازی این رشته گرفت

خارج از گود

گل محمدی: می‌خواهم فوتبال ایرانی را زنده کنم



گل‌محمدی با اشاره به برنامه استعدادیابی در استان‌های مختلف کشور گفت: انتظارم این است که حمایت‌ها از برنامه‌هایی که برای شناسایی استعدادها در تمام استان‌ها داریم، ادامه پیدا کند. المپیک هدف بسیار مهمی است؛ اما نباید از اهداف دیگر غافل شویم.

یحیی گل‌محمدی سرمربی تیم ملی فوتبال امید اظهار کرد: آن چه همیشه برای ما اهمیت داشته، وطن بوده است. وقتی چنین مسئولیتی پیش می‌آید، می‌توان از خیلی مسائل دیگر چشم‌پوشی کرد تا انتخاب اول و آخرمان کشوری باشد که دوستش داریم. اگر بتوانیم حتی قدم کوچکی برای سربلندی آن برداریم، باید این فرصت را غنیمت بشماریم.

گل‌محمدی با اشاره به اهداف بلندمدت خود در تیم ملی امید، المپیک ۲۰۲۸ را یکی از برنامه‌های مهم این مجموعه دانست؛ اما تأکید کرد که نگاه او تنها به کسب سهمیه المپیک محدود نمی‌شود.

او در این باره اذعان داشت: قطعاً به المپیک ۲۰۲۸ فکر می‌کنیم و نگاهمان به آینده است؛ اما مهم‌تر از آن، فلسفه‌ای است که می‌خواهیم برای پشتوانه‌سازی تیم ملی ایجاد کنیم. هدف ما این است که فوتبالیست ایرانی را به جایگاه واقعی خودش برسانیم.

وی ادامه داد: شاید در سال‌های گذشته استعدادهای زیادی آن‌طور که باید دیده نشده‌اند؛ اما ازاین‌پس می‌خواهیم همه نسل‌ها را زیر نظر داشته باشیم و برای رشد آنها قدم برداریم. بازیکن جوان ایرانی باید بداند هر جا که باشد و در هر سطحی فوتبال بازی کند، موردتوجه قرار دارد و فرصت دیده شدن خواهد داشت.

سرمربی تیم ملی امید همچنین از فدراسیون فوتبال به دلیل اعتمادی که به او داشته تشکر کرد و حمایت مستمر این مجموعه را لازمه اجرای برنامه‌هایش دانست.

گل‌محمدی با اشاره به برنامه استعدادیابی در استان‌های مختلف کشور گفت: انتظارم این است که حمایت‌ها از برنامه‌هایی که برای شناسایی استعدادها در تمام استان‌ها داریم، ادامه پیدا کند. المپیک هدف بسیار مهمی است؛ اما نباید از اهداف دیگر غافل شویم.

او با تأکید بر بازگشت به هویت فوتبال ایرانی گفت: آمده‌ام تا فوتبال ایرانی را زنده کنم. فوتبالی که ترکیبی از غیرت، احساس و بازی هجومی است. می‌خواهم این نگاه را در تیم ملی امید پیاده کنم و برای تحقق آن تمام تلاشم را به کار خواهم گرفت. او در پایان با اشاره به درگذشت حمید علیدوستی بازیکن و مربی پیشین تیم‌های ملی فوتبال کشور گفت: من فکر می‌کنم فقط فوتبال ایران داغدار نیست؛ بلکه ملت ایران عزادار رفتن عزیزی شدند که اخلاق، سلامت و شرافت سرلوحه زندگی‌اش بود./ **فارس**

شوک بزرگ تیم آزمون به عربستان

سایت سعودی اسپورت خبر داد که باشگاه شباب الاهلی تماس‌های الهلال را برای سفر به ریاض پاسخ نداده تا بازی در آستانه لغو قرار بگیرد. شباب الاهلی چند روز پیش به الهلال قول داده بود باوجود شرایط ناامن ریاض برای بازی با آنها به این کشور سفر می‌کند؛ اما اکنون تماس‌های سعودی‌ها را پاسخ نمی‌دهد. پیش از تیم الوصل که مهدی طارمی را در ترکیب خود دارد از بازی با النصر در ریاض به دلیل ناامنی خودداری کرد تا AFC این بازی را تعویق بیاندازد. حالا رسانه سعودی خبر می‌دهد که باشگاه الهلال باتوجه به قولی که شباب الاهلی به آنها داده بود، تمام تجهیزات از اتوبوس و هتل اقامتگاه تیم اماراتی برای اسکان در ریاض را آماده کرده؛ ولی شباب الاهلی به تماس‌های آنها پاسخ نمی‌دهد./ **ایسنا**

دو سال از بدعهدی وینیسیوس به رئال گذشت!

بااین حال، آمارهای ثبت‌شده برخلاف این قول عمل کرده و از روندی نزولی خبر می‌دهند؛ به‌طوری که میانگین گل‌های او در لالیگا از ۰.۶۷ به ۰.۱۵ گل در هر ۹۰ دقیقه کاهش یافته است. بررسی آمار وینیسیوس از دوران اوج در فصل ۲۴-۲۰۲۳ تا فصل جاری نشان‌دهنده افت در تمامی ابعاد بازی اوست. در دوران اوج، او به میانگین ۰.۶۷ گل در لالیگا و ۰.۸۰ گل در لیگ قهرمانان رسید، درحالی‌که در فصل ۲۷-۲۰۲۶ این آمار در لالیگا به ۰.۱۵ افت کرده و در اروپا هنوز گلی ثبت نکرده است. زمان انتظار او برای گلزنی در لالیگا نیز از ۱۲۵ دقیقه به ۵۸۵ دقیقه افزایش یافته است. مجموع گل و پاس گل او نیز در لالیگا از ۱.۰۴ به ۰.۶۲ و در لیگ قهرمانان از ۱.۰۰ به صفر رسیده است. این روند افت، بلافاصله پس از مراسم توپ طلا آغاز شد. در اواخر فصل ۲۵-۲۰۲۴، گلزنی او افت کرد و دریبل‌های موفقش در اروپا به شدت کاهش یافت. فصل ۲۶-۲۰۲۵ باوجود دقتی نسبی در لالیگا، در لیگ قهرمانان با فرصت‌سوزی‌های فراوان همراه شد؛ جایی که باوجود امید گل بالا، در گلزنی ناکام می‌ماند. در فصل جاری، دقایق بازی او نشان‌دهنده کاهش دقت ضربات به ۳۸.۹ درصد در لالیگا و افت محسوس دریبل‌هاست. او در لیگ قهرمانان این فصل هیچ گل یا موقعیت خطرناکی ایجاد نکرده و میانگین دریبل‌هایش به ۲.۰۸ رسیده است. اگرچه لمس توپ او در محوطه جریمه حریف همچنان بالا باقی مانده (۱۰.۴۶ در لالیگا)، اما کارایی گذشته را ندارد. همچنین کاهش میزان ازدست‌دادن توپ به‌جای نشان‌دهنده پختگی، از ریسک‌پذیری کمتر و افت جسارت در نبردها حکایت دارد. موقعیت او در رتبه‌بندی توپ طلا نیز پس از رتبه دوم در سال ۲۰۲۴، در سال‌های بعد به رده‌های ۱۶ و سپس ۱۷ تنزل یافت. بااین‌وجود، امید گل او در لالیگا (۰.۴۷) و حضور مستمرش در محوطه جریمه نشان می‌دهد او راه رسیدن به باکس حریف را گم نکرده، بلکه ضربات آخرش بی‌دقت شده است. رئال مادرید با تمدید قرارداد او تا سال ۲۰۳۲ نشان داد همچنان به بازگشت این ستاره برزیلی اعتماد دارد./ **ورزش سه**

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۲
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۲
سه شنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده
مدیرعامل سید علیرضا حسینی
سردبیر محمدحسین اعتزازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم‌فعال
معاون اداری و مالی جواد علینقیان

هیئت تحریریه فرشاد توسلی، مریم نقیان و فاطمه رجب‌زاده (فرهنگ و اندیشه) زهره سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی(هم‌محله)، پگاه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاویانی(اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعتزازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده نرگس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور(ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سرویراستار عذرا دیانی

عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری
زهرا توکلی، لیلا کهلانی

فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

اصفهان زیبا
صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتر برنا

برترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هم‌محله
ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روزهای فرهنگ
ویژه‌نامه شهر زندگی و مسائل آن

بیست‌چی
ویژه‌نامه پایداری اصفهان

جام جم
ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گردشگر شهر
ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیتر
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir



نیروی دریایی انگلیس مدعی رهگیری کشتی جاسوسی روسیه شد

نیروی دریایی سلطنتی انگلیس ادعا کرد که یک کشتی جمع‌آوری اطلاعات روسیه را حین «نظارت دقیق» بر رزمایش ناتو در نزدیکی جزایر هبرید در سواحل اسکاتلند رهگیری کرده است.
به نقل از تلگراف، نیروی دریایی سلطنتی انگلیس دوشنبه یک کشتی روسی که ادعا شده است شناور جاسوسی بود را در سواحل اسکاتلند رهگیری کرد.
براساس اعلام این رسانه، بالگردها برای ردیابی این کشتی جمع آوری اطلاعات که در حال «نظارت دقیق» بر یک رزمایش ناتو در نزدیکی جزایر هبرید (Hebrides) بود، اعزام شدند.
نیروی دریایی سلطنتی روز دوشنبه اعلام کرد که بالگرد مرلین آن، کشتی جمع‌آوری اطلاعات ویکتور لئونوف، از کلاس ویشنیا را در حالی که از ۲۹ سپتامبر تا ۸ اکتبر در نزدیکی جزایر هبرید بیرونی در حرکت بود، ردیابی کرده است.
این کشتی در حال نظارت بر کشتی های جنگی ناتو بود که در رزمایش Strike Warrior شرکت داشتند، رزمایشی که شامل ۲ هزار نیرو از ۶ کشور عضو این ائتلاف بود.



نخست‌وزیر بلژیک استعفا داد

نخست‌وزیر بلژیک پس از ناکامی احزاب ائتلاف حاکم در دستیابی به توافق درباره بودجه سال ۲۰۲۷، استعفای دولت خود را به پادشاه ارائه کرد.
به نقل از خبرگزاری آناتولی، بارت دی ویور، نخست‌وزیر بلژیک دوشنبه پس از آنکه ائتلاف ۵ حزبی او در مورد بودجه ۲۰۲۷ به توافق نرسید، استعفای خود را به پادشاه فیلیپ تقدیم کرد، اما پادشاه تصمیم خود را به تعویق انداخت و از مشورت با سران ائتلاف خبر داد.
کاخ سلطنتی بلژیک در بیانیه‌ای که در رسانه اجتماعی آمریکایی ایکس منتشر شد، اعلام کرد: پادشاه تصمیم خود را در حالت تعلیق نگه داشته و فردا مشورت با روسای احزاب اکثریت را آغاز خواهد کرد.
روزنامه بلژیکی «دی استاندارد» ساعاتی پیش به نقل از منابع آگاه که نامشان فاش نشده است، گزارش داده بود که انتظار می‌رود بارت دی ویور، نخست‌وزیر این کشور امروز پس از ناکامی در دستیابی به توافق درباره بودجه کشور، استعفای خود را ارائه کند.
خبرگزاری بلومبرگ در این رابطه گزارش داده بود که احتمالا پادشاه، استعفای دی ویور را نپذیرد و در عوض از او بخواهد مذاکرات با دیگر احزاب عضو ائتلاف حاکم را ادامه دهد.
گفتنی است بارت دی ویور، نخست‌وزیر بلژیک، پیش‌تر تأکید کرده بود که دستیابی به توافق درباره بودجه تا روز پنجشنبه «ضروری» است.
صدها تن از جوانان بلژیک طی هفته جاری با حضور در خیابان ها به سیاست های ریاضتی و اصلاحات آموزشی در این کشور اعتراض کرده و خواهان افزایش حمایت های مالی از بخش آموزش و قدرت خرید و خدمات عمومی شدند. آنها از خشونت اعمال شده از سمت نیروهای پلیس نیز انتقاد کردند.



تل‌آویو ۵ هزار و ۹۸۹ بار آتش‌بس غزه را نقض کرده است

دفتر اطلاع‌رسانی غزه اعلام کرد که رژیم صهیونیستی از آغاز آتش‌بس، قریب به ۶ هزار بار آن را نقض کرده است.
به نقل از خبرگزاری شهاب، دفتر اطلاع رسانی دولتی غزه اعلام کرد که رژیم صهیونیستی از زمان آغاز اجرای توافق آتش‌بس تاکنون ۵ هزار و ۹۸۹ مورد نقض این توافق را مرتکب شده که در نتیجه آن یک هزار و ۵۹۳ فلسطینی به شهادت رسیده، ۵ هزار و ۷۴۸ نفر زخمی و ۲۱۷ نفر بازداشت شده‌اند.
بر اساس این گزارش، رژیم صهیونیستی تنها در ماه اکتبر ۷۵۳ مورد نقض آتش‌بس، به طور میانگین روزانه ۲۴ مورد، انجام داده است که شامل ۳۴۶ مورد تیراندازی، ۳۱۰ مورد حمله و بمباران و ۶۴ عملیات انفجار و تخریب منازل بوده است.
دفتر اطلاع رسانی غزه اعلام کرد: نقض‌های آتش‌بس در ماه اکتبر به شهادت ۱۴۵ فلسطینی، زخمی شدن ۶۷۲ نفر و بازداشت ۱۹ نفر منجر شده است. در میان شهدای این ماه ۲۱ کودک، ۱۴ زن و ۲ سالمند به چشم می خورند. همچنین کودکان، زنان و سالمندان ۵۰.۷ درصد از مجروحان ماه اکتبر را تشکیل داده‌اند؛ به طوری که از مجموع مجروحان، ۳۴۱ نفر شامل ۱۸۲ کودک، ۱۲۹ زن و ۳۰ سالمند بوده‌اند.
بر اساس اعلام این دفتر، از زمان آغاز آتش‌بس تنها ۷۷ هزار و ۶۵۷ کامیون از مجموع ۲۳۲ هزار و ۸۰۰ کامیونی که ورود آنها به نوار غزه مورد توافق قرار گرفته بود، وارد این باریکه شده‌اند؛ رقمی که معادل تنها ۳۳.۳ درصد از میزان توافق شده است.
در ماه اکتبر نیز تنها ۳ هزار و ۷۷۷ کامیون از مجموع ۱۸ هزار و ۶۰۰ کامیون توافق شده وارد غزه شدند که معادل ۲۰.۳ درصد است. از این تعداد، یک هزار و ۸۰۵ کامیون حامل کمک و ۲۴۷ کامیون حامل سوخت بوده‌اند.
دفتر اطلاع رسانی دولتی غزه بیان کرد: میزان ورود کامیون‌های حامل سوخت در ماه اکتبر از ۱۵.۹ درصد مقدار توافق شده فراتر نرفته و تنها ۲۴۷ کامیون از مجموع یک هزار و ۵۵۰ کامیون سوخت وارد نوار غزه شده است.
این دفتر همچنین اعلام کرد: از زمان اجرای آتش‌بس، تردد مسافران از طریق گذرگاه رفح به ۱۴ هزار و ۸۲۱ نفر از مجموع ۴۰ هزار نفر مورد توافق محدود شده است که معادل تنها ۳۷ درصد است. در ماه اکتبر نیز فقط ۸۰۲ مسافر از مجموع ۴ هزار و ۲۰۰ نفر مورد توافق از گذرگاه رفح عبور کردند که معادل ۱۹.۱ درصد است؛ از این تعداد ۴۰۴ نفر از غزه خارج و ۳۹۸ نفر وارد این باریکه شدند.
دفتر اطلاع رسانی دولتی غزه در پایان از میانجی‌ها خواست برای توقف موارد نقض آتش‌بس از سوی رژیم صهیونیستی، بازگشایی گذرگاه‌ها و ورود کمک‌های انسانی و سوخت به نوار غزه مداخله کنند.



حمله سایبری به فروشگاه‌های زنجیره‌ای در چند کشور اروپایی

سامانه‌های سرمایشی فروشگاه‌ها در بلژیک، لوکزامبورگ و سوئد هدف حملات سایبری قرار گرفتند و دمای یخچال‌ها و فریزرها به‌طور ناگهانی افزایش یافت.
به نقل از خبرگزاری فرانسه، فروشگاه‌های زنجیره‌ای در چند کشور اروپایی روز دوشنبه از اختلال در عملکرد یخچال‌ها و فریزرهای خود خبر دادند؛ رخدادی که به گفته برخی شرکت‌ها ناشی از حمله سایبری بوده است.
شرکت‌های «آهولد دلهیز» و «کولرویت» اعلام کردند که سامانه‌های سرمایشی ده‌ها فروشگاه در بلژیک و لوکزامبورگ دچار اختلال شده‌اند. در سوئد نیز فروشگاه‌های «آی‌سی‌ای» و «کوپ» با افزایش ناگهانی دمای یخچال‌ها و فریزرهای خود مواجه شدند.
این حوادث پس از حمله مشابهی در ماه اکتبر به صدها سوپرمارکت در فرانسه رخ می‌دهد که به افزایش دمای برخی یخچال‌ها تا ۵۰ درجه سانتی‌گراد، از بین رفتن مواد غذایی و وقوع آتش‌سوزی منجر شد.
شرکت کارفور بلژیک از اختلال در حدود ۱۵ فروشگاه خود خبر داد و ایکیا نیز اعلام کرد یکی از فروشگاه‌هایش در شهر مونس هدف حمله قرار گرفته است. کولرویت هم از حمله به سامانه‌های سرمایشی پنج فروشگاه خود خبر داد.

سوئد و استونی نیز هدف حملات قرار گرفتند

رئیس مرکز ملی امنیت سایبری سوئد اعلام کرد این مرکز چندین حادثه مرتبط با سامانه‌های سرمایشی فروشگاه‌های مواد غذایی را بررسی می‌کند.
شرکت آی‌سی‌ای اعلام کرد شمار محدودی از فروشگاه‌هایش تحت تأثیر این حملات قرار گرفته‌اند. گروه کوپ نیز از اختلال در شش فروشگاه خود خبر داد.
در استونی نیز یکی از زنجیره‌های سوپرمارکتی هدف حمله مشابهی قرار گرفت و دمای سامانه‌های سرمایشی آن به ۵۰ درجه سانتی‌گراد افزایش یافت.



جنگ علیه ایران اقتصاد کشورهای منطقه را تحت فشار قرار داده است

ادامه جنگ علیه ایران و تنش‌ها در یمن، فعالیت‌های اقتصادی کشورهای حاشیه خلیج فارس را مختل کرده و برنامه‌های آنها برای تنوع‌بخشی به اقتصاد را با خطر روبه‌رو کرده است. روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز در گزارشی نوشت: تداوم جنگ علیه ایران که وارد نهمین ماه خود شده، در کنار تنش‌های یمن، اقتصاد کشورهای حاشیه خلیج فارس را تحت فشار قرار داده و فعالیت‌های تجاری را مختل کرده است. این شرایط همچنین برنامه‌های منطقه برای توسعه گردشگری، فناوری و کاهش وابستگی به درآمدهای نفتی را تهدید می‌کند.
بر اساس پیش‌بینی صندوق بین‌المللی پول که در این گزارش به آن استناد شده، اقتصاد کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس در سال جاری میلادی ۵ درصد کوچک خواهد شد. این رقم در کویت، بحرین و قطر به دلیل وابستگی تقریباً کامل صادرات انرژی آنها به تنگه هرمز، از ۱۰ درصد فراتر می‌رود.
در عربستان نیز دولت روز یکشنبه از انقباض ۳.۸ درصدی اقتصاد در سه ماهه سوم سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبر داد؛ کاهشی که عمدتاً ناشی از افت ۲۰.۴ درصدی فعالیت‌های نفتی بوده است.

اختلال در حمل‌ونقل هوایی و سرمایه‌گذاری

نیویورک تایمز در تشریح پیامدهای جنگ بر اقتصاد عربستان نوشت که شرکت هواپیمایی «ریاض ایر» ناچار شده است مسافران بین‌المللی را با اتوبوس از یک فرودگاه جایگزین که چهار ساعت و نیم با مرکز عملیاتی آسیب دیده این شرکت فاصله دارد، جابه‌جا کند.
همچنین برگزاری کنفرانس اصلی سرمایه‌گذاری عربستان به سال آینده موکول شده است. این گزارش به حمله به مقر شرکت آرامکو و یک خط لوله راهبردی و نیز ادامه خطرات پیش روی کشتی‌های عبوری از تنگه هرمز اشاره می‌کند.
در امارات نیز تردد فرودگاه بین‌المللی دبی همچنان پایین‌تر از سطح سال گذشته است و برخی شرکت‌های هواپیمایی بین‌المللی پروازهای خود به منطقه را تعلیق کرده‌اند.
به نوشته این روزنامه، مدیرعامل شرکت اکسون‌موبیل نیز به دلیل نگرانی‌های امنیتی در کنفرانس انرژی «ادیپک» که روز دوشنبه در ابوظبی آغاز شد، شرکت نکرده است.
اوریلیان مالی، معاون رئیس آژانس رتبه‌بندی اعتباری مودیز در دبی گفت بخش‌های گردشگری، حمل‌ونقل هوایی، هتلداری و املاک از کاهش اعتماد آسیب دیده‌اند. وی هشدار داد تداوم بی اعتمادی می‌تواند الگوهای اقتصادی غیرنفتی منطقه را که بر امنیت و ثبات متکی هستند، با مشکل مواجه کند.

تلاش برای ایجاد مسیرهای جایگزین صادرات

بر اساس این گزارش، خطوط لوله‌ای که از تنگه هرمز عبور نمی‌کنند، به عربستان و امارات کمک کرده‌اند صادرات نفت خود را ادامه دهند؛ با این حال، طولانی شدن درگیری‌ها ممکن است دولت‌های منطقه را به اختصاص منابع مالی بیشتر برای ایجاد مسیرهای جایگزین صادرات و افزایش هزینه‌های نظامی وادار کند.
امارات نیز متعهد شده است با افزایش سرمایه‌گذاری در بنادر و خطوط لوله جایگزین، وابستگی خود به تنگه هرمز را به صفر برساند.
در مقابل، صندوق بین‌المللی پول پیش‌بینی کرده است عمان تنها اقتصاد منطقه باشد که امسال بیش از ۴ درصد رشد می‌کند؛ در حالی که رشد اقتصادی این کشور در سال ۲۰۲۵ معادل ۲.۴ درصد بود. افزایش قیمت نفت و امکان صادرات از طریق دریای عرب، بدون وابستگی گسترده به تنگه هرمز، از عوامل این چشم‌انداز عنوان شده است.

تهدید پروژه‌های هوش مصنوعی

نیویورک تایمز همچنین هشدار داد که جنگ، پروژه‌های هوش مصنوعی در منطقه را نیز تهدید می‌کند. قطر، عربستان و امارات سال گذشته برنامه‌هایی برای سرمایه‌گذاری ۱۲۰ میلیارد دلاری در این حوزه اعلام کرده بودند.
بر اساس این گزارش، پس از حمله به مراکز داده در امارات و بحرین در ابتدای جنگ، بحث‌هایی درباره پراکنده‌سازی محل احداث مراکز داده جدید و ساخت برخی تأسیسات در زیر زمین برای محافظت در برابر موشک‌ها و پهپادها مطرح شده است.
با این حال، صندوق بین‌المللی پول برای سال ۲۰۲۷ از بهبود اقتصادی منطقه خبر داده و رشد ۷.۹ درصدی عربستان و ۱۸.۸ درصدی قطر را پیش‌بینی کرده است؛ مشروط بر آنکه درگیری‌ها به‌تدریج فروکش کند و فعالیت‌های بخش انرژی به سطح پیش از جنگ بازگردد. این نهاد در عین حال تأکید کرده است که پیامدهای اقتصادی جنگ همچنان با عدم قطعیت بسیار زیادی همراه است.



معترضان آلمانی ورودی ساختمان دانشگاه هامبورگ را مسدود کردند

در ادامه اعتراضات سراسری در آلمان، ده‌ها نفر روز دوشنبه ورودی یکی از ساختمان‌های دانشگاهی را در هامبورگ مسدود کردند.
به نقل از آناتولی، ده‌ها معترض صبح دوشنبه با قرار دادن موانع ساختمانی و سطل‌های زباله در مقابل ورودی‌های یکی از ساختمان‌های دانشگاهی در هامبورگ، مانع ورود و خروج شدند.
به گزارش خبرگزاری آلمان (دپا)، این اقدام در مقابل دانشکده اقتصاد و علوم اجتماعی دانشگاه هامبورگ انجام شد. پلیس نیز برگزاری سه تجمع جداگانه در این شهر را تأیید کرد که مطالبات مرتبط با مسائل آموزشی از جمله محورهای آنها بود.
یکی از فعالان معترض گفت که مسدود کردن ساختمان دانشکده در اعتراض به اختصاص بودجه بیشتر به صنایع نظامی به جای آموزش انجام شده است. او تاکید کرد که اکنون از هر سه یورو، یک یورو به صنایع جنگی اختصاص می‌یابد.
معترضان همچنین با در دست داشتن پلاکاردهایی به زبان انگلیسی، خواستار آزادی همه مردم تحت ستم و تحریم و مقاومت شدند و شعارهایی سر دادند که برخی از آنها پلیس را هدف قرار می‌داد.
یکی از شرکت‌کنندگان نیز گفت که دانشجویان دانشگاه هستند و در حمایت از گروه «نسل زد مسئولیت می‌پذیرد» (Gen-Z-regelt) در این تجمع شرکت کرده‌اند، هرچند سازمان‌دهی آنها مستقیماً از سوی این گروه انجام نشده است.
این تجمع در حالی برگزار شد که روز شنبه بیش از ۱۰۰ هزار نفر در بیش از ۳۰ شهر آلمان در اعتراض به کاهش بودجه آموزش و خدمات اجتماعی و همچنین خدمت سربازی اجباری به خیابان‌ها آمده بودند.



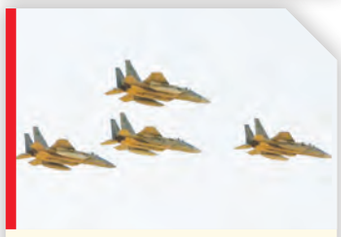
کرملین: انتخابات میان دوره‌ای آمریکا را با دقت رصد می‌کنیم

سخنگوی کاخ ریاست جمهوری روسیه (کرملین) در سخنانی اعلام کرد: وضعیت انتخابات میان دوره‌ای آمریکا مسئله داخلی این کشور است؛ مسکو نیز مانند سایر نقاط جهان، با دقت آن را زیر نظر دارد.
به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، دیمیتری پسکوف سخنگوی کاخ ریاست جمهوری روسیه (کرملین) در سخنانی اعلام کرد: دستور کار پوتین برای اجلاس اپک همچنان در حال آماده شدن است؛ فعلا هیچ جزئیاتی در مورد نشست سه جانبه بین سران روسیه، آمریکا و چین وجود ندارد.
سخنگوی کاخ ریاست جمهوری روسیه (کرملین) سپس اضافه کرد: اگر پوتین و ترامپ هر دو در اجلاس اپک شرکت کنند، می توانند به نحوی با یکدیگر ارتباط و تعامل داشته باشند. هنوز هیچ برنامه دقیقی برای دیدار دوجانبه بین پوتین و ترامپ در اجلاس اپک وجود ندارد، اما به زودی تفاهم مربوطه حاصل خواهد شد.
دیمیتری پسکوف در ادامه افزود: پوتین و شی جین پینگ در دیدار خود در اجلاس اپک، روابط دوجانبه و هماهنگی مسکو-پکن در عرصه بین‌المللی را مورد بحث و بررسی قرار خواهند داد. وضعیت انتخابات میان دوره‌ای آمریکا مسئله داخلی این کشور است؛ مسکو، مانند سایر نقاط جهان، با دقت آن را زیر نظر دارد.



افغانستان: تهدید پاکستان اهمیتی ندارد

سخنگوی دولت موقت افغانستان در واکنش به هشدار سخنگوی ارتش پاکستان اعلام کرد: تهدید اسلام آباد هیچ اهمیتی ندارد.
به نقل از خبرگزاری آوا، ذبیح الله مجاهد، سخنگوی دولت موقت افغانستان دوشنبه اظهارات و موضع گیری مقام پاکستانی را بی اهمیت خواند.
سخنگوی دولت موقت افغانستان در واکنش به هشدار اخیر سخنگوی ارتش پاکستان درباره ادامه حملات وادعای حمایت کابل از گروه‌های مسلح، این اظهارات را بی اهمیت توصیف کرد و گفت: این حرف ها هیچ اهمیتی ندارد.
این در حالیست که پیش از این، احمد شریف چودری سخنگوی ارتش پاکستان، هشدار داده بود که اگر وضعیت کنونی ادامه یابد و حملات گروه‌های مسلح از خاک افغانستان ادامه پیدا کند، کابل با پیامدهای آن روبه‌رو خواهند شد.



۸ شهید در حمله سعودی به بازاری در تعز یمن

منابع خبری از حمله دشمن سعودی به بازاری در تعز و شهادت و زخمی شدن شماری بر اثر آن خبر دادند.
خبرنگار المسیره در استان تعز از حمله دشمن سعودی به بازاری در تعز و شهادت و زخمی شدن شماری بر اثر آن خبر دادند.
مزدوران وابسته به عربستان یک بازار در جنوب تعز را هدف قرار دادند. در آمار اولیه، ۸ غیرنظامی شهید و ده‌ها نفر دیگر هم زخمی شدند. جزئیات بیشتری مخابره نشده است.

اصفهان زیبا
امور بازرگانی
۰۳۱ ۳۲ ۲۲ ۵۲۵۸
isfahanziba.ir



ماتوینکو: مسکو و پکن نسبت به نظامی‌سازی فزاینده ژاپن بسیار نگران هستند

رئیس شورای فدراسیون روسیه اعلام کرد: مسکو و پکن نسبت به نظامی سازی فزاینده ژاپن بسیار نگران هستند و آماده‌اند برای جلوگیری از تشدید بیشتر تنش تدابیری اتخاذ کنند.
به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، والنتینا ماتوینکو رئیس شورای فدراسیون روسیه دوشنبه در خصوص موضع پکن و مسکو پیرامون ایجاد ائتلاف های نظامی جدید در منطقه آسیا و اقیانوسیه ابراز نظر کرد. بر اساس اعلام این رسانه، رئیس شورای فدراسیون روسیه در این خصوص گفت: روسیه و چین با ایجاد ائتلاف های نظامی جدید در منطقه آسیا و اقیانوسیه مخالف هستند و درک مشترکی دارند که این منطقه نیازمند سازوکار امنیتی یکپارچه است. والنتینا ماتوینکو سپس اضافه کرد: مسکو و پکن نسبت به نظامی سازی فزاینده ژاپن بسیار نگران هستند و آماده‌اند برای جلوگیری از تشدید بیشتر تنش تدابیری اتخاذ کنند.
این در حالیست که دفتر مطبوعاتی شورای فدراسیون روسیه پیشتر در بیانیه ای اعلام کرده بود: والنتینا ماتوینکو، رئیس این نهاد در رأس هیئتی از نمایندگان مجلس علیای پارلمان روسیه، در سفری رسمی به چین خواهد رفت.
این سفر در چارچوب تعاملات پارلمانی مسکو و پکن انجام می‌شود. دو طرف در سال‌های اخیر برگسترش همکاری میان نهادهای قانون‌گذاری خود و تقویت هماهنگی در زمینه های مختلف تأکید کرده‌اند.

دوره جدید - شماره شصت و هفتم
ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا - آبان ۱۴۰۵ - هفته دوم

همه محله

چراغ روشن چرخاب

روایتی از تاریخ، ایثار، هنرمندی، مشکلات و مسائل محله چرخاب

«چرخاب» در چرخش تاریخ ۲و۳
خوش‌نویسی در جوهر وجودم بود ۵
جایزه «هاستل‌ورلد» برای اصفهان ۶و۷
پناهگاه کانون‌های فرهنگی ۱۱

روح‌الله ابوطالبی، مدیر منطقه۳ شهرداری اصفهان
به سؤالات ساکنان محله چرخاب پاسخ می‌دهد ۱۵

عکس از کوثر رحیمی

«چرخاب» در چرخش تاریخ

بیان خاطرات نهفته در محله‌ای اصیل که از تاریخی کهن حکایت دارد



سارا حفیظی

محلـه چرخـاب بـا نـام تاریخـی‌اش، یکـی از مناطـق مهـم اصفهـان است که در منطقه ۳ قرار دارد. چرخاب از آن دست محله‌هـای اصیـل، پرخاطـره و در عیـن حـال پرفرازونشـیب اصفهـان اسـت کـه شـاید نامـش امـروز کمتـر به‌عنـوان یـک محلـه مسـتقل بـر سـر زبان‌هـا باشـد؛ امـا ریشـه‌ای عمیـق در تاریخ شـهر دارد. چرخاب به‌نوعی پیونددهنده بافت تاریخی صفـوی بـا جریـان زندگـی امـروز اسـت. مادی‌هـای اصفهـان نقش بسیار پررنگی در زندگی مردم این دیار دارند و حتی در نام‌گـذاری مکان‌هـا تأثیـر زیـادی داشـته اسـت.

وجه تسمیه «چرخاب»



نـام «چرخـاب» نیـز داسـتان جالبـش را از همیـن مادی‌هـا و به‌ویـژه مـادی «نیاصـرم» گرفتـه اسـت:

«ایـن محلـه در امتـداد و مسـیر مـادی نیاصـرم شـکل گرفتـه اسـت. در گذشـته، سـطح بسـتر آب جـاری در ایـن مـادی نسـبت بـه زمین‌هـای کشـاورزی اطـراف پایین‌تـر بـود. چـون آب بـه زمین‌هـای زراعـی نمی‌رسـید، کشـاورزان و باغـداران از چرخ‌هـای آب‌کشی (چرخاب) بـرای بالاکشـیدن آب از چاه‌هـا و مـادی اسـتفاده می‌کردنـد تـا مـزارع و باغ‌هـای ایـن ناحیـه سـیراب شـوند؛ به‌همین‌دلیل، ایـن منطقـه بـه مـرور زمـان بـه نـام چرخـاب معـروف شـد.»

امـا بـا کم‌شـدن جریـان آب زاینـده‌رود، مادی‌هـا نیـز بـه مـرور خشـک شـدند و رشـد سـریع شهرنشـینی، باغ‌هـا و اراضـی کشـاورزی ایـن محـدوده جـای خـود را بـه سـاختمان‌های مسـکونی، تجـاری، هتل‌هـا و مراکـز خدماتـی امـروزی دادنـد. با ایـن حـال هنـوز نشانه‌هایی از هویت تاریخی در ایـن محله پابرجاست.

چرخاب محله وسیعی است؛ در این گستره، تاریخ و مدرنیسم در هـم آمیختـه اسـت. حمام‌هـا، مسـاجد و خانه‌هـای تاریخـی در کنـار هتل‌هـا و فروشـگاه‌ها و خانه‌هـای امـروزی بـه گونـه‌ای در کنـار هـم قـرار گرفته‌انـد کـه هنـگام عبـور از یـک کوچـه قدیمـی بـا خانه‌هایـی از دیوارهـای کاهگلـی و سـیمانی و نورگیرهـای بلنـد، بـه خیابانـی می‌رسـی کـه خانه‌هـای مجلـل، هتل‌هـا و فروشـگاه‌هایی بـا معمـاری امـروزی تناقـض سـاختار ایـن محلـه را نمایـان می‌کنـد.

وجـود درختـان کهن‌سـال سربه‌آسـمان‌ساییده نیـز یادآور روزگار بـدون دودودم و ترافیکـی اسـت کـه خیابان‌هـای خاکـی، ایـن محلـه را بـه رودخانـه زاینـده‌رود می‌رسـانده‌اند؛ خیابان‌هایـی کـه حـالا بـه دلیـل مجـاورت بـا مراکـز تجـاری‌اداری و درمانـی بـا شـلوغی و هیاهـو و ازدحـام روبه‌روسـت.

محلـه چرخـاب از نظـر جغرافیایـی در منطقـه‌ای اسـتراتژیک واقـع شـده. وقتـی در حاشـیه‌های ایـن محلـه قـدم می‌زنیـد، بـا چنـد شـریان اصلـی روبـه‌رو می‌شـوید:

چهارباغ عباسی در غـرب، مـرز محلـه اسـت کـه آن را از محلـه عباس‌آبـاد جـدا می‌کنـد؛ مـرزی باشـکوه کـه پیونـد چرخـاب بـا پیاده‌راهـی اسـت کـه هـر اصفهانـی و گردشـگری حداقـل یک‌بـار قـدم‌زدن در آن را تجربـه کـرده.

خیابان‌های آمادگاه و فلسطین در شمال محله پاتوق فرهنگی و درمانـی شـهر اسـت. راسـته کتاب‌فروشـی‌ها، گالری‌هـا، کافه‌هـا، مجتمع‌هـای پزشـکی و سیسمونی‌فروشـی‌ها کـه نبض اقتصادی، فرهنگی و درمانی چرخاب را در دست دارند.

در شـرق، میـان محله‌هـای چرخـاب و خواجـو مـرز باریکـی قـرار دارد کـه ایـن بخـش از محلـه بـا اماکـن تجـاری و اداری پرتـردد معرفـی می‌شـود.

جنـوب چرخـاب نیـز بـه خیابـان کمال‌اسـماعیل و زاینـده‌رود می‌رسـد؛ از پـل فردوسـی تـا ابتـدای چهارباغ خواجـو. ایـن بخـش از محلـه بـا منظره‌ای از حیـات و طـراوت و البتـه وجـود راسـته موبایل‌فروشی‌ها مرکزی است کـه اقتصاد را بـا فضـای سـبز و درختـان کنـار زاینـده‌رود بـی‌آب عجیـن کـرده.

دگرگونی‌های بافت تاریخی



در دل ایـن محلـهٔ چکمه‌ای‌شـکل، کوچه‌هـای باریـک و پیچ‌درپیـچ بـا دیوارهـای کاهگلـی، آجـری و سـیمانی، درهـای چوبـی و زنگ‌هـا و پلاک‌هـا بـا شـماره‌های قدیمـی، هنـوز گواهـی می‌دهنـد کـه اینجـا روزگاری بافتـی کامـلا مسـکونی داشـته و بعدها بـه دلیـل وجـود گردشـگران داخلـی و خارجـی و نزدیکـی آن بـه مراکـز مهـم شـهر، هتل‌هـا و مراکـز تجـاری دیگـر بـه آن افـزوده شـده اسـت. چرخـاب امـروز یکـی از قطب‌هـای اصلـی گردشـگری اصفهـان اسـت؛ چـرا کـه مهم‌تریـن و لوکس‌تریـن زیرسـاخت‌های اقامتـی شـهر در دل یـا حاشـیه ایـن محلـه جـای گرفته‌انـد.

عـلاوه بـر هتل‌هـای قدیمـی ایـن منطقـه از شـهر، هتل‌هـای لوکـس و چندسـتاره نیـز بـا سـاختمان‌هایی چشـم‌نواز و پرزرق‌وبـرق بـه تازگـی افتتـاح شـده اسـت.

گنبد ۶۰۰ساله



در خیابـان فلسـطین، کوچـه «چهارسـو نقاشـی» گنبـدی قـرار دارد کـه متعلـق بـه ۶۰۰ سـال پیـش اسـت. بـه نقـل از روزنامـه «اصفهـان زیبـا»: «جایـی کـه امـروزه بازارچـه حسـن‌آباد در خیابان فرشـادی آغـاز می‌شـود، دروازه جنوبـی اصفهـان جـای داشـته کـه از دو سـو بـه بـازار و گورسـتان بکتـاش می‌رسـیده اسـت. راسـته جنوبـی ایـن بازارچـه کـه هنـوز برجاسـت، بـه نقش‌جهـان منتهـی می‌شـود. ایـن گنبـد بـه چهارسـو نقش‌گیـری یـا چهارسـو نقاشـی شـهرت دارد؛ بازمانـده‌ای از بـازار قدیـم اصفهـان در بیـرون دروازه‌هـای شـهر. هرچنـد چهارسـو نقاشـیِ اصلـی در روزگار ظل‌السـلطان ویـران شـد، ایـن چهارسـوی برجای‌مانـده، یـادگاری اسـت از آن روزگار کـه راسـتای تاریخـی بـازار اصفهـان، خیلـی پیـش از صفویـه، از همیـن محلـه آغـاز می‌شـده و بـه دروازه طوقچـی در شـمال می‌رسـیده اسـت. میـرزا حسـین‌خان تحویـل‌دار در کتـاب "جغرافیـای اصفهـان" نوشـته: "چهارسـوق نقاشـی کـه طـاق آن چهارسـوق گنبـدی اسـت رفیـع و وسـیع، در زیـر طـاق، چهـار طاق‌نمـا دارد، مصـور بـه تصویرهـای بی‌نظیـر کارهـای نقاشـان بـزرگ زمـان پیـش کـه مجالـس حضـرت یوسـف و صورت‌هـای پهلوانـان دوره شـاه‌عباس را چنـان کشـیده‌اند کـه در ایـن اوان هیـچ مصـوری از عهـده آن بـر نمی‌آیـد." اسـتاد همایـی نیـز یادآور می‌شـود کـه تـا همیـن یک‌صـد سـال پیـش، در بـاغ توتـیِ کنـار ایـن چهارسـو، آرامگاهـی بـا نـام و نشـان حسـن پاشـا وجـود داشـته (بـه گفتـه شـاردن، گـور اوزون حسـن آق‌قویونلـو بـوده؛ هرچنـد بـا توجـه بـه آرامـگاه اوزون حسـن در تبریـز، ایـن گـزارش درسـت نمی‌نمایـد) کـه دسـتان غارتگـر نابـودش کـرد و شناسـنامه محلـه حسـن‌آباد را بـا خـود بـرد.»

بـه گفتـه یکـی از کاسـبان خیابـان فلسـطین کـه لبـاس بچگانـه می‌فروشـد، ایـن گنبـد بخشـی از بازارچـه‌ای بـوده کـه ورودی شـهر محسـوب می‌شـده و مسـافران از ایـن محـل وارد شـهر می‌شـده‌اند.

مجتبـی خواجـه می‌گویـد: «چهارسـو اصـل و مرکزیتـش دقیقـا در همیـن نقطـه میانـی بـوده؛ یعنـی سـتون اصلـی بنـا درسـت در همیـن مغـازه فعلـی مـا قـرار داشـت. بـه مـرور زمـان بخش‌هایـی از آن تخریـب شـد و ماکتـی از طـرح اولیـه به‌جـای آن آمـد. اینجـا در واقـع سـردر ورودی مسـیر قدیـم اصفهـان بـوده کـه مسـافران را بـه داخـل شـهر هدایـت می‌کـرده.»

او بـا اشـاره بـه گنبـد موجـود در کوچـه چهارسـونقاشی می‌افزایـد: «ایـن اثـر قدمـت بسـیار زیـادی دارد و ثبـت جهانـی و یونسـکو اسـت. وجـه تسـمیه آن بـه چهارسـو نقاشـی نیـز بـه وجـود تابلوهـا و نگاره‌هـای نقاشـی در بخـش پایینـی و زیـر گنبـد بازمی‌گـردد کـه بخش‌هایـی از آن آثـار نقاشـی هنـوز هـم به‌وضـوح دیـده می‌شـود و پابرجاسـت.»

از خیابان شاه‌عباس خاکی تا فلسطین



در خیابان فلسطین که به گفته اهالی این منطقه در گذشته به شاه‌عباس و یا شاه‌عباس خاکی معروف بوده، خانه‌هایی وجود دارد که نقش و نگار و ظاهر آن‌ها از قدمت و اصالتش خبر می دهد. خواجه درباره این خانه‌ها می‌گوید: «این سردرها بسیار باقدمت هستند؛ روی یکی از سردرهای فوقانی همین خانه مجاور بیتی با مضمون «بهرام گور» نقش بسته است؛ همچنین سقاخانه‌ای در کنار آن قرار گرفته و دری قدیمی دارد. این خانه متعلق به مرحوم دکتر برجیان است که از پزشکان عمومی قدیمی، خوش‌نام و سرشناس این خطه بودند و سال‌هاست به رحمت خدا رفته‌اند. پس از فوت ایشان و درگذشت ورثه، خانه متأسفانه بدون سرپرست رها شد؛ حتی حدود دوسه سال پیش سارقان برای سرقت کاشی‌های تاریخی آن اقدام کردند که با اطلاع‌رسانی و تماس ما، سازمان میراث وارد عمل شد و کار مرمت و تثبیت کاشی‌ها را انجام داد.»

به گفته او، تعداد کلیمیان ساکن خیابان فلسطین زیاد است و در انتهای این خیابان کنیسه آن‌ها قرار دارد. بعد از انقلاب نام خیابان شاه‌عباس به فلسطین تغییر پیدا کرده و مسجد الاقصی نیز در این زمان ساخته شده است.

از این خانه‌های قدیمی و رهاشده در محله چرخاب بسیار دیدیم. برخی از این خانه‌ها بسیار وسیع‌اند و عموما خانه‌باغ‌هایی هستند با عمارتی در مرکز و درختان فراوان در اطراف آن که هنوز دیوارهای کاهگلی و نقش‌ونگارهای حک‌شده بر دیوارها نمای زیبای گذشته‌هایشان را جلوه‌گر می‌کند. خانه‌های کوچک‌تر با شیشه‌های شکسته و درهای زنگ‌زده، مهجورماندن خود را نشان می دهند.

نام‌گذاری کوچه‌ها و خیابان‌های محله



در محله چرخاب نام کوچه‌ها و خیابان‌ها نیز تاریخی در پی دارد. وجود کوچه‌ها و معابری با نام شاعران و بزرگان ادب و فرهنگ یکی از شاخصه‌های این محله است. برخی از کوچه‌ها نیز تاریخی طولانی به همراه دارند؛ مثل کوچه طاووس‌خانه که یکی از معابر نام‌آشنای بافت میانی محله است و در امتداد مادی نیاصرم قرار دارد. نام این کوچه ریشه در تاریخ صفوی و ساختار باغ‌شهری اصفهان دارد.

در دوره صفوی (به‌ویژه عصر شاه عباس دوم)، در دو سوی محور چهارباغ عباسی زنجیره‌ای از باغ‌های سلطنتی و پیوسته احداث شد. یکی از این باغ‌های شاخص در جبهه شرقی چهارباغ، «باغ طاووس‌خانه» بود که در منابع تاریخی (از جمله نقشه‌های ترسیمی مانند نقشه سلطان سیدرضاخان و مقالات حوزه تاریخ منظر چهارباغ) از آن به‌عنوان باغی وسیع (ضمیمه باغ پهلوان حسین) یاد شده که بیش از ۴۰ هزار ذرع مساحت داشته است. در این زمان، باغ‌هایی با کاربری‌های خاص مانند نگهداری پرندگان و حیوانات درباری یا به سبب تزیینات و جلوه‌های بصری خاص نام‌گذاری می‌شدند (همانند باغ قوشخانه، باغ بلبل یا باغ طاووس‌خانه). با افول صفویه و ورود به دوران قاجار و پهلوی اول، باغ‌های شرقی چهارباغ تفکیک و به بافت مسکونی و اعیان‌نشین تبدیل شدند؛ اما نام «طاووس‌خانه» روی این گذر و انشعابات آن در دل محله چرخاب ماندگار شد. پس از آن و در جریان توسعه شهر، این باغ‌ها تبدیل خانه‌های مسکونی حاشیه مادی شدند و به مرور هم به دفاتر کار، مراکز صنایع‌دستی یا کافه‌های مدرن که به خیابان‌های پاسداران و سیدعلی‌خان متصل هستند.

کوچه یداللهی نیز داستان خودش را دارد. به گفته یکی از کسبه خیابان فردوسی، پیش از اینکه این خیابان بورس لوازم برقی و روشنایی شود، خانه‌های اینجا بسیار بزرگ و با متراژهایی بیش از دوهزار متر بوده که یکی از آن‌ها به یکی از خوانین بختیاری به نام «یدالله‌خان» تعلق داشته. بعد از تخریب این خانه‌ها و ایجاد کوچه‌های جدید، کوچه‌ای را که از خیابان سیدعلی خان به خیابان فردوسی منتهی می‌شود به نام این خان بختیاری نام‌گذاری می‌کنند.

خود خیابان سیدعلی خان هم با دو روایت روبه‌روست. این خیابان که از چهارباغ عباسی (در نزدیکی میدان انقلاب) آغاز می‌شود، به سمت بافت تاریخی چرخاب و فتح‌آباد امتداد می‌یابد. در گذشته این خیابان به طور ممتد به خیابان فردوسی می‌رسید که بعدها با ایجاد خیابان پاسداران دو قسمت شد.

در گذشته، بخش‌هایی از این محدوده و مسیرهای مجاور آن با نام‌هایی چون «چهارسوق نقاشی و چرخاب قدیم» و همچنین «خیابان بی‌بی سکینه» (نام خانه‌ای قدیمی در نبش آن، که بعدها سیتی‌سنترهای اولیه چهارباغ در آن ساخته شد) خوانده می‌شد. درباره اینکه نام خیابان دقیقا برگرفته از چه شخصیتی است، سند قطعی و رسمی مکتوبی در دست نیست؛ اما در پژوهش‌های محلی دو روایت مطرح شده است: گاه نام سیدعلی‌خان را به بزرگانی چون سیدعلی‌خان مدنی شیرازی (ابن‌معصوم)، فقیه و محدث نام‌آور اواخر دوره صفوی (نویسنده کتاب ریاض السالکین) نسبت می‌دهند که در دوران شاه سلطان حسین به اصفهان آمد؛ هرچند هیچ سند مستقیمی مبنی بر نام‌گذاری این خیابان به نام او وجود ندارد. در روایت‌های مردم و برخی پژوهش‌های تاریخ محلی اصفهان به نقل از معمرین یا اسناد ثبتی، نام‌گذاری معابر بر اساس مالکان بانفوذ یا چهره‌های شاخص محلی در دوره‌های قاجار و پهلوی اشاره دارند.

در تاریخ معاصر (به‌ویژه دهه ۱۳۶۰ شمسی)، نام خیابان سیدعلی‌خان اصفهان در برخی خاطرات و اسناد سیاسی تاریخی به دلیل وجود برخی اماکن یا نهادهای وقت در آن محدوده نیز در حافظه جمعی شهر ثبت شده است. خیابان آمادگاه به‌عنوان یکی از زیباترین نمونه‌های معماری شهر اصفهان به شمار می‌رود. بزرگ‌ترین هتل موزه جهان (هتل عباسی) نمای زیبایی به فضای روبه‌روی خود داده که سال‌هاست پاتوق علاقه‌مندان به کتاب و هنر بوده. وجود حوزه هنری و کتاب‌فروشی‌های متعدد در ساختمانی با معماری خاص در بخش منتهی به چهارباغ عباسی و ساختمان‌ها و مطب‌های پزشکان در بخش منتهی به چهارراه فلسطین، این خیابان را به محلی پرتردد و شلوغ تبدیل کرده است. در سال‌های اخیر کافه‌ها و نورپردازی‌های زیبا نیز تصویر ویژه‌تری به این خیابان داده‌اند. درباره نام‌گذاری این خیابان مهراب فتحی، کارشناس تاریخ گفته است: «در این خیابان مهمان‌سرای عباسی قرار گرفته. این کاروان‌سرا توسط سلطان حسین صفوی ساخته شد و آن را وقف مدرسه چهارباغ کرد تا عوایدش برای نگهداری از مدرسه و معاش طلاب استفاده شود. اگرچه پس از گذر زمان و حمله افغان‌ها این کاروان‌سرا به یک خرابه تبدیل شد؛ اما در زمان ظل‌السلطان این بنا را مرمت کردند و مکانی برای آمادگاه پادگان سواره‌نظام حاکم اصفهان شد که نام خیابان فعلی آمادگاه برگرفته از همان دوران است. بازار هنر امروزی نیز به‌تبع آن تبدیل به طویله اسب‌های سربازان شده بود؛ به همین دلیل خیابان مجاور این بنا را امروزه آمادگاه می‌نامند.»

خیابان فردوسی نیز به گفته اهالی محله، تا سال‌ها به نام ستاری معروف و چهارراه فردوسی نیز به این نام بوده است. دلیل این نامگذاری نیز وجود حمام و مسجد ستاری در این خیابان است که توسط یکی از اهالی متمول و متدین به نام حاج عباس ستاری ساخته شده بود. اشاره به مکان‌های دیدنی محله چرخاب نیز خالی از لطف نیست؛ اماکنی که اهالی اصفهان در هر نقطه ای از شهر خاطراتی را از آن‌ها دارند.

برخی از اماکن شاخص محله

سینما خانواده (پردیس سینمایی چهارباغ)



روزگاری است این سینما چراغ فرهنگ و هنر شهر را روشن نگه داشته. سینما خانواده جایگاهی ویژه در خاطرات سینمادوستان دارد؛ سینمایی که بعد از تغییراتی که در آن ایجاد شد با عنوان پردیس چهارباغ به کار خود ادامه داده است. این سینما در سال ۱۳۵۰ روبه‌روی هتل عالی‌قاپو در چهارباغ عباسی تأسیس شد. در آن زمان سینمایی تک‌سالنه بود که گنجایش حدود ۴۶۰ صندلی را داشت. پس از سال‌ها فعالیت و فرسودگی ساختمان و تجهیزات، مؤسسه بهمن سبز طرح بازسازی این سینما را در سال ۱۳۹۵ آغاز کرد. این مجموعه در سال ۱۳۹۶ افتتاح شد و سالن‌های آن با الهام از هویت تاریخی و فرهنگی اصفهان و با نام‌های نقش جهان، چهلستون، چهارسوق و شیخ بهایی شروع به کار کردند.

دبیرستان هراتی



سنگ‌بنای این مدرسه در سال ۱۳۳۰ خورشیدی به همت و سرمایه زنده‌یاد محمد شیخ‌زاده هراتی یزدی (تاجر و نیکوکار یزدی‌تبار) گذاشته شد و پس از سه سال تلاش، در مهرماه ۱۳۳۳ با مدیریت دکتر احمد مهران به‌طوررسمی گشایش یافت. این مجموعه سال‌ها به‌عنوان دبستان و دبیرستان فعالیت می‌کرد و امروز نیز یکی از برترین دبیرستان‌های نمونه دولتی اصفهان در رشته‌های ریاضی و تجربی فعالیت دارد. بنای دوطبقه دبیرستان هراتی در زمینی نزدیک به ۸ هزار و ۷۰۰ مترمربع ساخته شده است. ویژگی منحصربه‌فرد این اثر، نمای آجری هنرمندانه همراه با کاشی‌کاری‌های ظریف و چشم‌نواز در پیشانی و قاب‌بندی‌های بناست که به دست استاد محمدعلی مقصی (از استادان برجسته کاشی‌کاری اصفهان و مرمت‌گر بناهای تاریخی) اجرا شده است. تلفیق معماری مدرن دهه‌های آغازین پهلوی دوم با هنر اصیل اصفهان، این دبیرستان را به شاهکاری میراثی تبدیل کرده. ساختمان این دبیرستان در فهرست آثار ملی استان ثبت شده است.

کتابخانه ابن‌مسکویه



ابتدای چهارباغ خواجو و مقابل صداوسیمای مرکز اصفهان کتابخانه‌ای قرار دارد که نامش با «ابن‌مسکویه»، فیلسوف و مورخ بزرگ قرن چهارم و پنجم در روزگار آل‌بویه گره خورده است. این کتابخانه برخلاف نام کهن‌سالش، بنایی است که در دهه‌های اخیر شهرسازی اصفهان ساخته شده. کتابخانه عمومی ابن‌مسکویه در طبقه زیرین ساختمان قرار دارد و بخشی از اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان اصفهان است. این کتابخانه به عنوان یکی از مراکز مهم ارائه‌دهنده خدمات پژوهشی و امانت کتاب در شهر شناخته می‌شود. بنای این مجموعه در سال ۱۳۷۰ توسط شهرداری اصفهان احداث و ابتدا به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان واگذار شد؛ اما با تشکیل نهاد مستقل اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان در سال ۱۳۸۴، مدیریت این مجموعه به این نهاد منتقل شد. ارزش اصلی کتابخانه ابن‌مسکویه در محتوای آن نهفته است. این کتابخانه میزبان بالغ بر ۳۵۰۰ نسخه خطی و چاپ سنگی ارزشمندی است که عمدتا موضوع‌های فقهی، فلسفی، تاریخی و ادبی دارد.

امامزاده باقر(ع)



این امامزاده در چهارباغ خواجو، خیابان عافیت (بین بن‌بست سادات و خندان، محله قدیمی فتح‌آباد) قرار دارد و بنا بر باور و سنت شفاهی بزرگان محل، از نوادگان امام‌محمدباقر(ع) است. کل مجموعه حدود ۳ هزار مترمربع و فضای حرم مطهر حدود ۸۰ مترمربع وسعت دارد. بنای اصلی و تاریخی بقعه به دوره قاجار بازمی‌گردد و بیش از ۲۰۰ سال قدمت دارد. داخل حرم با نقاشی‌های دیواری سنتی، آیات قرآن و اشعار مذهبی در مدح اهل‌بیت (ع) تزیین شده و ضریح بقعه از نوع چوبی معرق‌کاری‌شده با شبکه پنجره‌های برنجی است که روی سنگ مزار قرار دارد. نمای بیرونی حرم و محوطه آن در سال‌های اخیر توسط اداره اوقاف و هیئت امنا با تلفیقی از آجرکاری سنتی و کاشی‌کاری مرمت شده است. در سال‌های اخیر، بخش‌هایی نظیر حسینیه، سالن اجتماعات، کتابخانه و مجموعه فرهنگی به این آستان افزوده شده که آن را به محیطی فرهنگی و مذهبی تبدیل کرده است. امامزاده باقر(ع) در محدوده یکی از قبرستان‌های تاریخی و کهن اصفهان (قبرستان مصلای خواجو یا فتح‌آباد) واقع شده که سال‌ها پیش بخش عمده آن تخریب و به بافت شهری و مسکونی تبدیل شد؛ اما بقعه امامزاده به عنوان هسته معنوی آن باقی مانده است. بر اساس پژوهش‌های محققان تاریخ اصفهان، قبر ابن‌مسکویه رازی (فیلسوف و مورخ) در محدوده قبرستان پیرامونی این امامزاده قرار دارد که این امر ارزش تاریخی و فرهنگی این نقطه را دوچندان می‌کند.

پلاک‌هایی که نشان شدند

گفت‌وگو با حسین سعیدی‌پور، رزمنده و برادر شهید



منیره فهامی

بعضی آدم‌ها را باید از مهربانی‌هایشان شناخت؛ از دست‌هایی که بی‌دریغ به‌سوی نیازمندان دراز می‌شد و از دل‌هایی که برای آرامش دیگران می‌تپید. بعضی‌ها جوانی‌شان را در روزهایی جا می‌گذارند که تاریخ، نام مردان بی‌ادعا را در دفتر حماسه ثبت می‌کند؛ همان‌هایی که بی‌آنکه از رفتنشان سخن بگویند، راهی جبهه می‌شدند.

شهید علیرضا سعیدی‌پور یکی از همان جوانان بود؛ جوانی که در کنار درس و زندگی، دل در گرو مسجد و فعالیت‌های انقلابی داشت و مهربانی‌اش زبانزد خانواده بود؛ او که پیش از رفتن به کردستان پدر را در جریان نگذاشت و داوطلبانه راهی منطقه شد؛ رفتنی که بازگشتی در آن نبود. برای شنیدن روایت زندگی این شهید، پای صحبت‌های حسین سعیدی‌پور، برادر بزرگ‌تر او نشستیم؛ مردی که خود نیز سال‌هایی از جوانی‌اش را در جبهه گذرانده و خاطراتی از روزهای سخت و پرحادثه جنگ در سینه دارد.

از تهران تا اصفهان در خانواده‌ای اهل خیر

علیرضا سال ۱۳۴۵ در تهران به دنیا آمد و فرزند چهارم خانواده بود. پدرم، حاج مهدی، در کار ساختمان فعالیت داشت و از خیران شناخته‌شده اصفهان بود. ایشان از بانیان و مؤسسان حسینیه جوادالائمه در چهارراه شکرشکن اصفهان به شمار می‌رفت.

پدرم اصفهانی و مادرم تهرانی بود. سال ۱۳۴۸ به اصفهان آمدیم و زندگی‌مان در این شهر ادامه پیدا کرد. من دو سال از علیرضا بزرگ‌تر بودم. او دوران دبستان را در مدرسه دهخدا گذراند، دوره راهنمایی را در مدرسه هراتی خواند و در رشته ادبیات و علوم انسانی از دبیرستان هراتی دیپلم گرفت.

جوانی که دلش با مسجد بود

برادر شهید از روزهایی یاد می‌کند که مسجد، بخش مهمی از زندگی علیرضا را تشکیل می‌داد و فعالیت‌های مذهبی و انقلابی، مسیر رشد و شکل‌گیری شخصیت او را رقم می‌زد. به گفته او، علیرضا اهل نماز بود و در مسجد جوادالائمه واقع در خیابان مولوی، در فعالیت‌های مختلفی ازجمله گروه‌های سرود و تئاتر مسجد حضور داشت. با گسترش فعالیت‌های انقلابی در سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، او نیز در این مسیر فعال بود و آموزش‌های نظامی را در همان مسجد فراگرفت. علیرضا بسیار مهربان و بخشنده بود و همیشه تلاش می‌کرد به دیگران کمک کند. اگر نیازمندی را می‌دید، هر مقدار پولی که در جیب داشت به او می‌داد و به هر شکلی که می‌توانست دست دیگران را می‌گرفت.

علیرضا ارتباط نزدیکی با پدرمان داشت و پدر نیز علاقه زیادی به او نشان می‌داد. وقتی خبر شهادت علیرضا آمد، از یک‌سو خوشحال بود که پسرش در راه خدا و اسلام به شهادت رسیده و از سوی دیگر، داغ ازدست‌دادن جوانی را تحمل می‌کرد که می‌توانست در آینده برای جامعه بسیار مفید باشد.



از خدمت در تهران تا حضور داوطلبانه در کردستان

علیرضا پس از دریافت دیپلم، در سال ۱۳۶۴ به خدمت سربازی رفت. محل خدمت او پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بود؛ اما روزهای جنگ و اشتیاق حضور در جبهه، او را به مسیری دیگر کشاند. برادرم دوست داشت به جبهه برود. درنهایت، سال ۱۳۶۵ داوطلب شد و به تیپ ۱۰ محرم پیوست و راهی منطقه بانه در کردستان شد تا ادامه خدمتش را در آنجا بگذراند. علیرضا پیش از رفتن، موضوع را با پدرم در میان نگذاشته بود. وقتی به منطقه رسید، تماس گرفت و خبر داد که به کردستان آمده و می‌خواهد باقی‌مانده خدمتش را همان‌جا بگذراند. پدرم هم مخالفتی نکرد. من دو سال قبل از علیرضا برای خدمت به جبهه رفته بودم. پس از برگشت من، او راهی منطقه شد.

علیرضا راننده بود و مهمات را برای نیروهای مستقر در خط مقدم جابه‌جا می‌کرد. در جریان یکی از مأموریت‌ها، هواپیمای دشمن خودروی آن‌ها را بمباران و ترکش به برادرم اصابت کرد و به شهادت رسید.



سال ۱۳۶۶ بود و تنها یک ماه به پایان خدمت سربازی علیرضا باقی‌مانده بود که به شهادت رسید.

روایت برادر از روزهای جبهه

حسین سعیدی‌پور خود نیز سال‌هایی از جوانی‌اش را در جبهه گذرانده است. او می‌گوید: سال ۱۳۶۰ دیپلم گرفتم و برای رفتن به کردستان اقدام کردم؛ اما چون سنم کم بود، به رضایت پدر نیاز داشتم. پدر با رفتنم موافقت نکرد و گفت می‌توانی وقتی به سربازی رفتی، از آن طریق به جبهه اعزام شوی. برای سربازی ثبت‌نام کردم و پس از گذراندن دوره آموزشی، به جبهه رفتم. از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۳ در لشکر ۲۱ حمزه حضور داشتم و حدود ۱۴ ماه در منطقه مهران بودم. در عملیات‌های کربلای ۳، کربلای ۵، والفجر و چند عملیات دیگر شرکت داشتم.

(حضوری که هنوز آثارش با او مانده است. ترکش‌هایی که در بدنش به یادگار مانده و کاهش شنوایی گوشش.) چند ماه در خط مقدم و روبه‌روی نیروهای عراقی بودیم. شب‌ها نگهبانی می‌دادیم و روزها برای گشت‌زنی به منطقه می‌رفتیم. در دره‌ها تله‌گذاری می‌کردیم و دوباره به محل استقرارمان برمی‌گشتیم.

پلاک‌هایی که از دل خاک بیرون آمدند

در یکی از گشت‌ها، در دره‌ای در منطقه مهران و دهلران، متوجه چند پلاک شدیم که از خاک بیرون زده بود. جلوتر رفتیم و مقداری از زمین را کندیم. در ادامه، پیکر چند شهید ایرانی پیدا شد. باران باریده و سیلاب، گل‌ولای را با خود آورده و روی پیکرها را پوشانده بود. فقط چند پلاک از خاک بیرون مانده بود و همان نشانه باعث شد متوجه حضور پیکر شهدا شویم. او این اتفاق را یکی از خاطرات فراموش‌نشدنی دوران جنگ می‌داند.

شبی که تپه کله‌قندی آزاد شد

حسین سعیدی‌پور از عملیات‌های منطقه مهران نیز خاطراتی در ذهن دارد؛ روزهایی که رزمندگان برای پیشروی و بازپس‌گیری مواضع، با دشواری‌های فراوان روبه‌رو بودند.

او می‌گوید که مدتی به‌عنوان نیروی خمپاره‌انداز فعالیت می‌کرده و از روزهایی یاد می‌کند که نیروهای ایرانی در جریان حملات، موفق شدند تپه مهم کله‌قندی را تصرف کنند. به گفته سعیدی‌پور، پس از پیشروی نیروهای ایرانی و گرفتن این موضع، نیروهای عراقی عقب‌نشینی کردند.

شجاعت دو رزمنده خوزستانی

در کنار خاطرات دشوار عملیات‌ها، برادر شهید از اتفاق‌هایی هم یاد می‌کند که در روزهای جنگ، روحیه رزمندگان را تقویت می‌کرد. یکی از این خاطرات به دو هم‌خدمتی خوزستانی او مربوط است که تسلطشان به زبان عربی، امکان انجام مأموریت‌هایی جسورانه را برایشان فراهم کرده بود. او می‌گوید: دو نفر از هم‌خدمتی‌های ما اهل خوزستان بودند و عربی را خوب صحبت می‌کردند. آن‌ها روزها با اسلحه وارد خاک عراق می‌شدند و در نزدیکی سربازان عراقی قرار می‌گرفتند و با آن‌ها صحبت می‌کردند؛ به‌طوری‌که سربازان عراقی متوجه ایرانی بودنشان نمی‌شدند. به گفته سعیدی‌پور، این دو رزمنده از فرصت استفاده می‌کردند و ضمن شناسایی منطقه، اطلاعاتی درباره مهمات و تعداد نیروهای دشمن به دست می‌آوردند؛ سپس به بخش انبار مواد غذایی می‌رفتند، کوله‌هایشان را از کنسرو و کمپوت پر می‌کردند و با دو ساک پر از مواد غذایی بازمی‌گشتند. با لبخند از ادامه ماجرا یاد می‌کند: وقتی برمی‌گشتند، ماجرا را برایمان تعریف و مواد غذایی را میان بچه‌ها تقسیم می‌کردند. واقعا شجاع و نترس بودند.

جوانانی که سهمشان از زندگی فداکاری بود

روایت حسین سعیدی‌پور، از مهربانی‌های برادرش علیرضا تا خاطرات روزهای جبهه، تصویری از نسلی به دست می‌دهد که در سال‌های جنگ، میان مسئولیت، ایمان و دل‌بستگی به خانواده، راه ایثار و ازخودگذشتگی را انتخاب کرد.

همه‌محله
ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا
شماره ۶۷، آبان ۱۴۰۵
منطقه ۳ ۵
esfahan ziba online .ir

خوش‌نویسی در جوهر وجودم بود

گفت‌وگو با مصطفی شاهرخی «زرین‌قلم»، هنرمند خطاط ونقاش محله چرخاب





اکرم کیانی

مصطفی شاهرخی، متولد خردادماه سال ۱۳۲۶ نقاش و هنرمند خطاط معروف به «زرین‌قلم» است که از سال ۱۳۵۱ تاکنون در محدوده خیابان فلسطین، مشغول به هنر خوش‌نویسی است. اکثر افراد او را به نام زرین‌قلم می‌شناسند و از حرفه خطاطی برای تابلوسازی استفاده می‌کند. از روی مدل نقاشی می‌کشد و حدود ۵۴ سال می‌شود که مشغول به خلق این هنر است.

استعداد ذاتی و ورود به دنیای هنر خطاطی

شاهرخی (زرین‌قلم) درباره نحوه ورودش به دنیای هنر خطاطی به «هم‌محله» می‌گوید: «از همان نوجوانی به هنر نقاشی و خطاطی بسیار علاقه‌مند بودم. از زمان نوجوانی خط خوبی داشتم و همین امر باعث شده که به این هنر روی بیاورم. ابتدا در نوجوانی می‌خواستم به شغل الکتریکی وارد شوم؛ اما به‌دلیل استعداد زیاد در خطاطی، وارد این دنیا شدم. نقاشی‌ام بسیار خوب است، می‌توانم تابلوها را ذهنی بکشم؛ اما بیشتر مدل انتخاب می‌کنم و آن مدل را نقاشی و تابلو را خلق می‌کنم.»

او برای ادامه مسیر به هنرستان هنرهای زیبا می‌رود تا تحصیلات مرتبط داشته باشد؛ اما بعضی از هنرجویان او را از این کار منصرف می‌کنند و پیشنهاد می‌دهند به بازار کار برود تا هم‌زمان هم کسب درآمد کند و هم هنرش را ادامه دهد. این موضوع حالا به خاطره‌ای بد برای این هنرمند تبدیل شده است. او ادامه می‌دهد: «این اتفاق باعث شد به شکل سنتی این کار را ادامه دهم و به‌نظرم اگر وارد هنرستان هنرهای زیبا می‌شدم برایم بهتر بود. به‌طور یقین در هنرستان از طریق راه‌های جدید و طراحی‌های بزرگ، پیشرفت زیادتری می‌کردم؛ اما درهرصورت وارد بازار کار و به شاگردی مشغول شدم. ابتدا شاگرد معین‌التجار بودم و در نزد افراد دیگری هم شاگردی کردم.، بعد از چند سال شاگردی، برای خودم مغازه باز کردم و سعی کردم به شکل مجزا برای خودم کار کنم.»

شاهرخی ابتدا چند نام مستعار برای خود انتخاب می‌کند؛ اما وقتی در تهران بوده نام زرین‌قلم را انتخاب می‌کند. او ادامه می‌دهد: «من خطاط هستم و از حرفه خطاطی برای تابلوسازی استفاده می‌کنم؛ اما از زمانی که خوش‌نویسی در اینترنت فعال شد، به‌نظرم تا حدودی هنر خطاطی سنتی عقب رفت، استقبال زیادی از آن نیست.

دغدغه‌ها و سختی‌های هنر خطاطی

شاهرخی تأکید می‌کند:« باوجود همه این شرایط، در حال حاضر خطاطی سنتی و هنر نقاشی را ادامه می‌دهم و حدود ۵۴ سال می‌شود که مشغول به انجام این هنرها هستم. هنر خطاطی را سالیان متوالی با شاگردی‌کردن آموختم. با تمرین و صبر زیاد ادامه دادم و بعد از اتمام خدمت سربازی، برای خودم به شکل مجزا کار کردم. سال‌ها مغازه‌ام در پاساژ تخت جمشید چهارباغ بود و بعد از به محدوده خیابان فلسطین آمدم و از سال ۱۳۵۱ تاکنون در اینجا در حرفه خطاطی، نقاشی و تابلوسازی فعالیت دارم.»

او درباره سختی این هنر اصیل می‌گوید: «خطاطی ذوق و عشق هنرمند است. یک خطاط ماهر باید برخوردار از مهارت‌های لازم برای خط نوشتن باشد. برخی از افراد از همان ابتدا استعداد ذاتی انجام این هنر را دارند و به دنبال این کار می‌روند؛ اما تعدادی هم از ابتدا خط خوبی ندارند. وقتی وارد این حرفه می‌شوند، زحمت زیادی می‌کشند تا خطشان در این هنر به اوج برسد. بنده از زمان نوجوانی خمیرمایه خط و استعداد انجام این هنر را داشتم.خط خوشی داشتم و توانستم در این مسیر پیشرفت کنم؛ اما یک فردی که وارد این حرفه می‌شود باید بداند با تمرین مداوم، ممارست زیاد و الگوگرفتن از خطاطی هنرمندان بزرگ می‌تواند موفق شود.»

هنرمند خطاط خاطرنشان می‌کند:«یعنی یک خطاط ماهر قبل از اینکه خودش خط بنویسد، باید خطاطی افرادی که از همان ابتدا خط خوبی داشته‌اند را نظاره کند. باید بتواند رسم‌الخط‌های خطاط‌های بزرگ مانند خط شکسته، نستعلیق، ثلث و خط نسخ را کار کند تا بتواند به مرتبه‌های بالاتری در این هنر دست یابد. به این چهار خط مسلط هستم، در ایران و اصفهان این چهار نوع خط در هنر خطاطی رایج است و همه تابلوهایم در مغازه‌ام برای دیدن علاقه‌مندان وجود دارد. البته خط‌های دیگری مانند خط رقعه، ریحانی، کوفی و تقریبا ده نوع خط دیگر وجود دارد که در ایران طرفداران زیادی ندارد.»

از انجام این هنر احساس خرسندی می‌کنم

شاهرخی درخصوص احساس خود از انجام این هنر اصیل اظهار می‌کند: «در حقیقت هنر خطاطی را بسیار دوست دارم و از انجام آن لذت زیادی می‌برم. باذوق و علاقه زیاد این کار را انجام می‌دهم و وقتی‌که یک خط را می‌نویسم به‌اندازه‌ای که خودم از نوشتن خط لذت می‌برم به‌نظرم دیگران لذت نمی‌برند، تنها افرادی لذت زیاد را می‌فهمند که خط‌شناس باشند. هنر خطاطی و نوشتن خط هنری بسیار پرظرافت است. وقتی‌که یک خط توسط هنرمند به‌خوبی نوشته می‌شود لذت کار را می‌برد و از ظرافت‌های این هنر، استادانه خط را یادگرفتن و به‌خوبی نوشتن است.»او درباره ظرافت‌های یادگیری این هنر اصیل می‌گوید: «در گذشته شاگردانی داشتم که هنر خطاطی را به آن‌ها آموختم؛ به‌خصوص زمانی که در مدارس، کلاس طرح کادر وجود داشت. بعضی از آن‌ها توانستند هنر خطاطی را به‌خوبی یاد گرفته و به شکل مجزا برای خودشان کار کنند. کسانی که دوست دارند هنر خطاطی را یاد بگیرند باید بدانند که برای آموختن این هنر اصیل ضرورت دارد به انجمن خوش‌نویسی بروند و زیردست یک خطاط ماهر آموزش ببینند.»استاد زرین‌قلم سال‌های زیادی را در این مسیر طی کرده و به درجه استادی رسیده؛ اما حالا استقبال‌نکردن مردم از هنرش آزارش می‌دهد.





جایزه «هاستل ورلد» برای اصفهان

گفت‌وگو با مدیر یک بوم‌گردی در محله چرخاب که جایزه‌ای بین‌المللی به دست آورد



زهره‌سادات کاظمی

محله چرخاب دور از تمدن اصیل ایرانی اصفهانی نیست. خانه‌های تاریخی در این محله کم نبوده‌اند و آن‌هایی که توانسته‌اند به بقای خود در محله ادامه بدهند و حالا جایی امن برای مسافران باشند هم انگشت‌شمارند.

در کوچه‌پس‌کوچه‌های این محله، تن زخمی و خسته بسیاری از خانه‌های زیبا که قابلیت تبدیل‌شدن به بوم گردی را دارد، دیده می‌شود؛ اما تصمیم مالکان بر رها کردن این خانه‌های زیبا بوده تا بعد از گذر زمان دیگر اثری از آن‌ها باقی نماند. در این میان اما خانواده جوان جمالی و یحیایی تصمیم می‌گیرند یک خانه را در ابتدای خیابان چهارباغ خواجو بخرند و تبدیل به خانه‌ای امن برای مسافران خارجی کنند تا حس خوب زیستن در شهر اصفهان خاطره خوبی برایشان باقی بگذارد.

درست چندمتری داخل خیابان چهارباغ خواجو خانه‌ای دوطبقه دیده می‌شود. دیوار و ایوان بیرونی خانه نشان از خانه‌ای تاریخی دارد. ستون‌های سنگی جلوی در خانه شکل زیبایی به آن داده است. سه در کنار هم قرار دارد که هر کدام به قسمتی از خانه می‌رسد. قسمت اصلی بازسازی‌شده و به بوم‌گردی تبدیل شده است. بنا به گفته خانم جمالی که حالا مدیریت این بوم‌گردی را دارد، علاقه به اداره بوم‌گردی باعث شد تا محل کار آن‌ها در سال ۲۰۲۰ به‌عنوان بهترین هاستل ایران شناخته شود و جایزه بزرگی در حوزه گردشگری دریافت کند. او در گفت‌وگو با «هم‌محله» از این بوم‌گردی و مشکلات پیش روی اداره آن گفت.

لطفا تاریخچه‌ای از این ساختمان برایمان بگویید؟

خانه مربوط به دوره پهلوی دوم است؛ اما ملک از دوره صفویه وجود داشته است. در طول زمان تا سال ۱۳۱۷، بارها تفکیک‌شده و به وضعیت فعلی رسیده است. خانه از همان سال، با همین متراژ و تقریبا به همین شکل، باقی‌مانده است. ما در سال ۱۳۹۶ خانه را به‌طورکامل بازسازی و از اسفند همان سال فعالیت خود را آغاز کردیم. سه ملک به‌صورت مجزا کنارهم قرار دارد.

آیا این بخش قبلا حیاطی رو به خیابان داشته یا از ابتدا همین‌طور بوده است؟

معماری خانه از ابتدا همین‌طور بوده است. بخش طبقه بالا میان دو ملک مشترک بوده که بعدها توافق کردند و آن قسمت به سمت راست تعلق گرفت؛ اما خودِ ملک دقیقا همین بوده است.

صاحب اولیه ملک چه کسی بوده؟

این ملک در طول زمان دست‌به‌دست شده؛ اما سازنده اصلی خانه اصالتا اهل همدان بوده است. چیزی که قدیمی‌های محل می‌گویند این است که ایشان هم اینجا درس می‌داده و هم زندگی می‌کرده است. دو مغازه‌ای هم که سال‌هاست متروکه‌اند و در سمت چپ خانه قرار دارند، مغازه‌های فروش محصولات و صنایع‌دستی ایشان بوده. ایشان به اصفهان مهاجرت کرده و خشت، کاشی و سفال تولید می‌کردند، آموزش می‌دادند و همان‌جا هم محصولاتشان را می‌فروختند. البته این موضوع روایت قدیمی‌های محله است. درباره قدمت خانه توضیح خاصی داده نمی‌شود؛ جز اینکه بدنه‌ای مشترک با چهارراه نقاشی داشته و قناتی هم از مادی‌ها به این مسیر متصل بوده که سال‌هاست پرشده و دیگر ارزش تاریخی چندانی برایش قائل نیستند.

چه شد که این خانه را انتخاب کردید؟

ما نخستین خانه‌های بوم‌گردی بودیم که به‌صورت رسمی و با مجوز کارمان را شروع کردیم. آن زمان مجوز ما صرفا برای پذیرش گردشگران خارجی بود و رویکردمان میزبانی از مهمانان خارجی. علاقه ما به بازار خارجی و ارتباطی که از کودکی با مهمانان خارجی داشتیم، در این تصمیم مؤثر بود؛ به همین دلیل، خانه را بازسازی و اتاق‌ها را تجهیز کردیم. بعد از کرونا، شرایط کار تغییر کرد و مهمان ایرانی هم پذیرفتیم. به همین نسبت تلاش کردیم فضا را ایرانی‌تر کنیم؛ هرچند معماری خانه کاملا ایرانی است، در شیوه پذیرایی و تجهیزات هم تغییراتی ایجاد شد. اصفهان همیشه میزبان گردشگران خارجیِ باکیفیتی بوده است؛ چه در حوزه فرهنگی، تاریخی و چه درزمینهٔ کسب‌وکار و تجارت. تصمیم گرفتیم خانه‌ای داشته باشیم که امکان تعامل با مهمانان را فراهم کند؛ نه هتل باشد و نه مسافرخانه‌ای معمولی. این خانه، خانه‌ای بود که بعد از جست‌وجوی بسیار در محله‌های مختلف اصفهان، باوجودنزدیکی‌اش به جاذبه‌های گردشگری و قرارگرفتن در معرض دید، انتخاب شد.



مزیت مهم این خانه این بود که نمی‌خواستیم یک‌خانه اعیانی با شکل و ظاهری خاص انتخاب کنیم؛ چون می‌خواستیم ماهیت هاستل‌بودن آن حفظ شود. اینجا بوتیک‌هتل نیست و قرار نیست هتل باشد؛ قرار است خانه‌ای باشد که از مهمانان میزبانی می‌کند. موقعیت مکانی هم برایمان اهمیت داشت. خانه باید به جاذبه‌ها نزدیک می‌بود؛ اما آن‌قدر در قلب شلوغی قرار نمی‌گرفت که دسترسی خودرو دشوار شود. اینجا زنده است.

درباره معماری خانه بگویید. آیا تغییر خاصی در آن ایجاد کردید؟

کف خانه اصلا خشت نبود. باغچه‌ها پراکنده بودند و ما آن‌ها را متمرکز کردیم. فضای درونی خانه همچنان همان‌جاست و بخش شاه‌نشین دقیقا همین‌طور بوده است. بخش مطبخ هم همین‌جا بوده؛ اما ضلع آخر خانه را ما اضافه کردیم.

یعنی مطبخ به همان شکل قدیمی باقی‌مانده است؟

متأسفانه نه. مطبخ در جریان بازسازی کشف شد؛ چون کاملا مدفون‌شده بود.

خانه مجاور شما تخریب شده. آیا به ملک شما آسیبی نمی‌زند؟

این موضوع به بنای این‌طرف ما آسیبی نمی‌زند؛ چون هم سبک‌سازی کردیم و هم دیوارها را از پشت مهار کردیم. ملک ما با خانه پشتی، به‌جز دیوار پشتی، دیوار مشترکی ندارد. آن دیوار، دیوار اصلی و ذاتی همین خانه است. ملک این‌طرف سالم است و به کارش ادامه می‌دهد.

با توجه به شرایط سختی که در کشور بوده شما چطور ادامه دادید؟

گردشگری واقعا در دوران کرونا وضعیت سختی داشت. زنده‌ماندن ما تا حدی به این دلیل بود که ما با عشق وارد این عرصه شدیم. دل‌کندن از فضایی که در آن با آدم‌ها ارتباط برقرار می‌کنید و در خاطراتشان شریک می‌شوید، راحت نیست. این‌طور نیست که مهمان بیاید و فقط خوش بگذراند و برود. یکی از مهمانان، آخرین سفرش به ایران پیش از بچه‌دارشدن بوده؛ مهمان دیگری بعدازاینکه فرزندش را ازدست‌داده، به اینجا آمده است. ما در زندگی آدم‌ها شریک بوده‌ایم و بر آن‌ها تأثیر گذاشته‌ایم؛ همان‌طور که آن‌ها هم بر ما اثر گذاشته‌اند. دل‌کندن از این کار آسان نیست؛ چون تجربه‌ای شیرین دارد. گردشگری، از آسیب‌پذیرترین کسب‌وکارها در اصفهان و ایران است. هیچ‌وقت یادم نمی‌آید از ما پرسیده باشند که مثلا در دوران جنگ، از نظر انرژی در مضیقه بوده‌ایم یا نه. ما کار نکردیم؛ اما انصاف نبود قبض برق ما را قسط‌بندی نکنند. البته همکاری‌هایی شده؛ اما این همکاری‌ها بیشتر از طرف آدم‌ها بوده، نه ارگان‌ها. حق بود در این دوره، از صنعت گردشگری حمایت شود. در کنار همه همراهی‌هایی که بوده، به نظرم حمایت و زیرساخت لازم است. اگر مهم است که ما زنده بمانیم، باید برای آن برنامه داشت.





اگر قرار است ما نباشیم، بحث دیگری است. هتل‌های پنج‌ستاره با سرعت زیادی دارند اصفهان را تغییر می‌دهند و این تغییر هم جذاب است. اصفهان قطعا به هتل‌هایی نیاز دارد که حرفی برای گفتن داشته باشند. ما هم میزبان سفرا و گروه‌های تجاری بزرگ هستیم؛ گروه‌هایی که شاید اقامت در جاهای دیگر برایشان مناسب نباشد؛ اما این به آن معنا نیست که فقط ساخت چنین مجموعه‌هایی اهمیت داشته باشد و هزینه‌اش بر دوش گروه‌های کوچک گردشگری بیفتد.

در صحبت‌هایتان گفتید که جایزه بین‌المللی گرفتید، بیشتر توضیح می‌دهید؟

این جایزه را از «هاستل‌ورلد» در دانمارک دریافت کردیم. این پلتفرم یکی از بزرگ‌ترین سامانه‌های رزرو برای مسافران و افرادی است که تنها سفر می‌کنند. اگر بخواهیم مقایسه کنیم، شبیه یک برنامک داخلی گردشگری در ایران است؛ اما در جهان میلیون‌ها کاربر دارد. هاستل‌ورلد به ما جایزه داد؛ چون ما را مقصدی با مهمان‌نوازی مطلوب در ایران می‌دانست. جایزه‌گرفتن هم کار کوچکی نیست. در فضای بین‌المللی، شما با یک گزارش مثبت می‌توانید نشان بدهید که ایران امن است، سفر به آن خوشایند است و مقصدی زیبا با مردمانی مهربان دارد. به‌نظر من، هیچ‌وقت ارزش این موضوع آنطور که باید دیده نشد. یک گروه جوان باهمه توان مالی و نیروی انسانی خود این جایزه را برای اصفهان به دست آورد؛ اما اینکه ایران توانسته چنین جایزه‌ای بگیرد، به‌نظر من ارزشمند بود و اصلا دیده نشد.

مهمانان زیادی از کشورهای مختلف داشته‌اید؟

خیلی زیاد؛ از هر کشوری که فکر کنید. ما مهمانان زیادی داشتیم و پذیرای آن‌ها بودیم. می‌توانم بگویم تقریبا از هر کشوری که فکرش را بکنید، مهمان داشته‌ایم. همه‌شان هم یادگاری می‌گذاشتند؛ مثل دست‌نوشته‌ها. بیشتر این یادگاری‌ها از مهمانان ایرانی است؛ اما گردشگران خارجی معمولا برایمان کارت‌پستال می‌آوردند و نمادی از کشور خودشان را هدیه می‌دادند.

یعنی یادگاری‌هایی از کشورهای مختلف دارید؟

بله؛ یادگاری‌های چینی و آلمانی هم داریم. آدم‌ها، هر جای دنیا که باشند، وطن‌دوستی دارند؛ مثلا یک مهمان چینی وقتی می‌بیند اسکناس قدیمی کشورش اینجاست، خیلی تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد. کارت‌پستال هم زیاد داشتیم؛ به‌دلیل تعداد بالای نامه‌هایی که مهمانان می‌فرستادند برای دوستانشان، اداره پست خودش پیشنهاد داده بود که صندوق پستی را جلوی در بگذاریم. مهمان‌ها اینجا جمع می‌شدند، حال‌وهوایشان را روی کارت می‌نوشتند و همان‌جا برای دوستانشان در کشورهای دیگر می‌فرستادند. به قول خودشان، می‌خواستند حال‌وهوای آن لحظه را فارغ از فضای مجازی با دیگران به اشتراک بگذارند.

کار در بوم‌گردی با هتل تفاوت دارد؟

خیلی تفاوت دارد. اینجا مهمان واقعا با فرهنگ نامأنوس ایرانی زندگی می‌کند؛ با من ارتباط می‌گیرد، با من آشپزی می‌کند، صبح همراه من به گشت‌وگذار در اصفهان می‌آید. ما داریم تجربه‌های واقعی را به مهمانان منتقل می‌کنیم. مهمانان می‌دانند که به اینجا می‌آیند و لذت می‌برند. برایشان مهم است که صاحب اینجا یک خانم است و می‌بینند زنان ایرانی چقدر متفاوت‌اند. در دنیای اسلام درباره زنان پاکستان، افغانستان و ترکیه مطالب زیادی می‌خوانند و اینجا با تفاوت‌های زنان ایرانی روبه‌رو می‌شوند. به‌نظر من، این اتفاق بزرگی است که این خانه‌های کوچک رقم می‌زنند.

صحبتی که دوست دارید مسئولان بشنوند؟

سازمان میراث فرهنگی می‌خواهد خانه‌ها با سرمایه خصوصی حفظ شوند. این کار حمایت می‌خواهد. من نمی‌گویم به ما وام بدهند؛ این تصمیم خودم بوده که خانه را بازسازی کنم. این کار از علاقه و ارادت من به شهر و کشورم می‌آید. اما وقتی بحث زیرساخت، مجوز و همراهی دولت مطرح می‌شود، حضور و حمایت لازم است. تعریف و شرایط ما باید با یک ملک معمولی یا یک کسب‌وکار تجاری تفاوت داشته باشد.

آغاز مربیگری از تیم تام اصفهان

گفت‌وگو با حسین چرخابی، پیش‌کسوت فوتبال محله چرخاب



حسین چرخابی، متولد سال ۱۳۲۹ و دارای سه مدرک کارشناسی تربیت‌بدنی، تاریخ و مدرک حرفه‌ای فوتبال، از اهالی محله چرخاب است که اجداد و نیاکان او همگی ساکن این محله قدیمی اصفهان بوده‌اند. شغل اجداد او در گذشته کشاورزی بوده و بیشتر به کشت گندم مشغول بوده‌اند. او فوتبال را از ایام قدیم در زمین فوتبال خاکی محله چرخاب، شروع کرده و با استعدادی که در این زمینه داشته، توانسته است در این حرفه به‌خوبی پیشرفت کند. چرخابی دوران ورودش به فوتبال را اینطور روایت می‌کند.

شروع فوتبال از زمین خاکی چرخاب

قدیم در محله چرخاب اصفهان یک زمین فوتبال خاکی بود که از دوران نوجوانی و از سن ۱۵سالگی، بازی فوتبال را در این زمین خاکی، مانند همه بازیکنان قدیمی محله چرخاب شروع کردم. افرادی مانند محمودخان یاوری هم اولین بازی‌های خودشان را از این زمین خاکی شروع کردند. بعد از چند سال بازی در رشته فوتبال، به باشگاه دارایی اصفهان رفتم و زنده‌یاد ولی‌الله احمدی و جلیل فرهادی از مربی‌های من در رشته ورزشی فوتبال در این باشگاه بودند که سال‌ها از آن‌ها بسیار آموختم.

در واقع، من رشته ورزشی فوتبال را از همان دوران نوجوانی در دبیرستان هراتی شروع کردم و حدود ۵۵ سال می‌شود که در این حرفه ورزشی در حال فعالیت هستم. از قدیم به ورزش فوتبال علاقه داشتم و تقریبا هرروز ورزش می‌کردم و ساعت‌ها مشغول به بازی فوتبال بودم. در زمان قدیم در محله چرخاب یک تیم محلی فوتبال به نام تیم «فاتح» وجود داشت. بازیکنان فعال این تیم محلی عبارت بودند از: خانواده یاوری، برادران ندیمیان، حسین آوایی‌نیا و دکتر آوایی‌نیا که اکنون یکی از قضات برجسته تهران هستند. فرزین نیکبخت هم از دیگر بازیکنان تیم فاتح چرخاب بود که در سال‌های بعدی، مدتی کاپیتان تیم سپاهان شدند.

از زمان نوجوانی به بازی فوتبال علاقه‌مند بودم

به یاد دارم در محله چرخاب در زمان قدیم فوتبالیست‌های زیادی بودند که در تیم محلی فاتح بازی می‌کردند و بنده هم از همان زمان نوجوانی به بازی فوتبال علاقه‌مند بودم و وارد این رشته ورزشی برای فعالیت شدم. نوجوانان و جوانان محله چرخاب در زمان قدیم، در رشته ورزشی فوتبال بسیار فعال بودند و شاخص‌ترین آن‌ها در محله، محمودخان یاوری بود که به امیرکبیر فوتبال ایران معروف شد و در واقع همه‌کاره محله در این رشته ورزشی بود. مابقی افراد قدیمی هم که در رشته فوتبال فعالیت داشتند، امروز تقریبا همگی بازنشسته شده‌اند و چندان به فوتبال نمی‌پردازند. تنها بنده هستم که از گذشته تاکنون همچنان در این حرفه فعال هستم و به مربیگری می‌پردازم.

از همان ایام نوجوانی به‌عنوان بازیکن فوتبال در کنار دیگر بازیکنان دبیرستان هراتی، مانند ندیمیان، فرزین نیکبخت و ابوالقاسم فیروزه فوتبال بازی می‌کردیم و به شکل تیمی موفق به کسب رتبه استانی هم می‌شدیم. زمانی هم که وارد باشگاه دارایی اصفهان شدم، از طرف تیم باشگاه موفق به کسب مقام‌های زیادی شدیم و بعد از آن، به‌عنوان مربی فوتبال فعالیت داشته‌ام. مربیگری بنده از سال ۱۳۵۸ تاکنون بوده است. مربیگری‌ام را از تیم تام اصفهان شروع کردم و سال‌ها در باشگاه تام مربی فوتبال بودم. علاوه بر آن، در باشگاه ذوب‌آهن و پلی‌اکریل هم مربیگری کردم و مدت زیادی هم در باشگاه سپاهان به‌عنوان مربی نوجوانان فعالیت داشته‌ام. در حال حاضر عضو شورای عالی باشگاه سپاهان و سرمربی و پیش‌کسوت این باشگاه هستم.

ویژگی‌ها و مهارت‌های یک فوتبالیست حرفه‌ای

جوانانی که علاقه‌مند به یادگیری ورزش فوتبال هستند، باید بدانند که اول از همه باید استعداد انجام این کار را داشته باشند؛ در غیر این صورت، وقتشان را در این رشته تلف می‌کنند. مدارس باید استعداد دانش‌آموزان را در این زمینه کشف کنند. یادم می‌آید در ایام نوجوانی که در دبیرستان هراتی درس می‌خواندم، از هشت بازیکن فوتبال که در زمین بازی بودند و قبلا استعدادیابی شده بودند، هفت نفر آن‌ها عضو تیم منتخب اصفهان شدند. جای تأسف دارد که در حال حاضر استعدادیابی مدارس در این زمینه بسیار ضعیف شده و باشگاه‌ها بیشتر روی این زمینه کار کرده‌اند و شاخص هستند.

چرخابی که عمرش را در فوتبال گذرانده و سختی زیادی در این مسیر تحمل کرده است، حرف‌های زیادی برای نسل امروز دارد. او دغدغه‌هایش را اینطور مطرح می‌کند: «امروزه مشاهده می‌کنیم بسیاری از خانواده‌ها به ورزش‌کردن فرزندان خود علاقه‌مند هستند. به این گروه از خانواده‌ها توصیه می‌کنم اگر فرزندشان استعداد بازی در ورزش فوتبال را ندارد، سعی کنند ورزش دیگری را برای فعالیت او انتخاب کنند و اگر فرزندشان دوست دارد که ورزش فوتبال را بازی کند، به او اجازه انجام این فعالیت را بدهند؛ اما انتظار قهرمان‌شدن فرزندشان را در این رشته ورزشی نداشته باشند؛ به این دلیل که احتمال دارد فرزندشان استعداد لازم را در این رشته ورزشی نداشته باشد.»

چرخابی در خصوص ویژگی‌ها و مهارت‌های یک فوتبالیست حرفه‌ای تاکید می‌کند: «به نظرم یک فوتبالیست حرفه‌ای برای اینکه بتواند در این رشته ورزشی موفق عمل کند، باید آگاه باشد. با توجه به اینکه فوتبال رشته ورزشی بسیار شاخصی است، ضرورت دارد که فوتبالیست حرفه‌ای از سرعت، هوش و استایل بدنی لازم برای این ورزش برخوردار باشد تا بتواند در این رشته موفق عمل کند. اگر ورزشکاری این سه ویژگی را نداشته باشد، مربی ورزشی هم نمی‌تواند تأثیری در موفقیت فرد داشته باشد؛ به این دلیل که مربی تنها می‌تواند تکنیک‌ها و تاکتیک‌های فوتبال را به ورزشکار یاد دهد؛ یعنی اگر ورزشکار سرعت، هوش، استایل بدنی و استعداد لازم را نداشته باشد، نمی‌تواند در این رشته ورزشی موفق شود.»



اکرم کیانی

esfahan ziba online .ir

سینمای چندبعدی شهدا

گفت‌وگو با علی جولایی، مدیر انجمن شهید عبدالله میثمی



منیره فهامی

باران نم‌نم می‌بارد؛ قطره‌ها آرام بر سنگ‌فرش‌های گلستان شهدا می‌نشینند و فضای این قطعه از تاریخ، رنگی از دل‌تنگی به خود گرفته است. در میان مزارهایی که هرکدام روایتی از عشق، ایثار و روزهای سخت نبرد را در دل خود جای‌داده‌اند، گروهی از ناشنوایان استان خراسان به مهمانی شهدا آمده‌اند؛ مهمانانی که شاید صدای راوی را نشنوند؛ اما برای شنیدن روایت روزهای حماسه، با زبان نگاه و اشاره همراه او می‌شوند.

تور گلستان‌گردی انجمن شهید عبدالله میثمی فرصتی است تا این مهمانان از میان مزارها و یادمان‌ها عبور کنند و با قصه آدم‌هایی آشنا شوند که روزگاری برای دفاع از سرزمینشان قدم در میدان نبرد گذاشتند. راوی از تلخی‌ها و شیرینی‌های جنگ می‌گوید؛ از تصمیم‌ها، عملیات‌ها، دلاوری‌ها و آدم‌هایی که نامشان در تاریخ این سرزمین ماندگار شده است.

در چنین روزی، میان باران و روایت، فرصتی فراهم شد تا پای صحبت‌های علی جولایی، مدیر انجمن شهید عبدالله میثمی بنشینیم؛ مجموعه‌ای که سال‌هاست در حوزه ایثار و شهادت فعالیت می‌کند و می‌کوشد پلی میان نسل امروز و خاطرات دیروز بسازد.

روایت جنگ؛ درست بنویسیم، نه درشت

انجمن شهید عبدالله میثمی مجموعه‌ای فعال در حوزه ایثار و شهادت است که از سال ۱۳۹۲ با مجوز وزارت ورزش و جوانان فعالیت می‌کند. محل استقرار انجمن از ابتدای تأسیس تاکنون در خیابان آیت‌الله خراسانی، روبه‌روی ورزشگاه سجادی بوده است. از سال ۱۳۸۸ در حوزه روایتگری و راهنمای گردشگری تخت فولاد فعالیتم را شروع کردم و از سال ۱۳۹۰ تمرکز تخصصی خود را بر موضوع شهدا و شهادت گذاشتم. تلاش ما در این مجموعه این است که جنگ را درست، منطقی و علمی تبیین کنیم؛ به شکلی که نسل جوان بتواند آن را بپذیرد و با آن ارتباط برقرار کند. یکی از آسیب‌های روایت دفاع مقدس در سال‌های گذشته، غلبه نگاه بیش‌ازحد احساسی و تمرکز فراوان بر کرامت‌ها و جنبه‌هایی بوده که بیشتر برای مخاطبان دارای باورهای مذهبی آشناست. این شیوه، گاهی فاصله‌ای میان روایت‌های رسمی و ذهن پرسشگر نسل جدید ایجاد کرده است.

باید به چرایی‌های جنگ و عملیات‌ها پاسخ بدهیم. اینکه چرا در مقطعی خاص، با تعداد مشخصی از نیروها عملیاتی انجام‌شده، چه شرایطی بر تصمیم‌گیری‌ها حاکم بوده و هر اتفاق چه دلایل و پیامدهایی داشته است، پرسش‌هایی هستند که باید با منطق، علم و مستندات به آن‌ها پاسخ داد. رهبر شهید نیز بارها بر ضرورت پاسخ‌گویی به این پرسش‌ها تأکید کرده بودند. جنگ را باید درست نوشت، نه درشت.



بیش از ۷۰۰ تور گلستان‌گردی؛ روایت‌هایی برای نسل امروز

یکی از شاخص‌ترین فعالیت‌های انجمن شهید عبدالله میثمی، برگزاری تورهای گلستان‌گردی و روایتگری در گلستان شهدای اصفهان است؛ برنامه‌هایی که در طول سال‌های فعالیت مجموعه، بیش از ۷۰۰ بار برگزار شده‌اند. در برخی روزها چهارپنج تور برگزار می‌کنیم. برنامه‌ها از ساعت ۸ صبح آغاز می‌شود و تا پس از اذان مغرب ادامه دارد. تلاش کرده‌ایم در این سال‌ها مفهوم گردشگری جنگ و دفاع مقدس را در میان مخاطبان جا بیندازیم؛ مفهومی که در سال‌های اخیر بیشتر موردتوجه قرار گرفته است.

در تورهای گردشگری گلستان شهدا از صنف‌ها و قشرهای مختلف با گروه سنی مختلف شرکت می‌کنند. فضای گلستان شهدا یکی است؛ اما نمی‌توان برای همه مخاطبان یک روایت ثابت داشت. باید متناسب با سن، نیاز، شناخت و ویژگی‌های هر گروه، شیوه بیان و مسیر بازدید را انتخاب کرد. حتی باید انتخاب شهدا برای روایتگری کودکان با انتخاب شهدا برای دانشجویان متفاوت باشد. قرار نیست چند مطلب مشخص را حفظ کنیم و برای همه گروه‌ها همان‌ها را تکرار کنیم؛ بلکه باید متناسب با گروه سنی و نیاز مخاطب، شهدایی را معرفی کنیم که الگوهای شاخص و اثرگذاری برای او باشند.

البته برخی فرماندهان و شهدای شاخص در بیشتر تورها معرفی می‌شوند؛ اما بخش دیگری از روایت‌ها با توجه به شرایط زمانی و موقعیت مخاطب انتخاب می‌شود. برای نمونه، در تابستان از عملیات‌هایی که با سرمای شدید کردستان همراه بوده‌اند کمتر صحبت می‌کنیم و در زمستان نیز به عملیات‌هایی که در گرمای طاقت‌فرسای تابستان انجام‌شده‌اند نمی‌پردازیم. تلاش ما این است که میان شرایط زمانی، موضوع روایت و تجربه ذهنی مخاطب ارتباط برقرار کنیم تا روایت برای او ملموس‌تر و ماندگارتر شود.

وقتی روایتگر پیر می‌شود، ابزار روایت باید تازه شود

راویان و شاهدان جنگ هشت‌ساله ما اکنون سن بالایی دارند. برخی از آن‌ها نیز به‌دلیل جراحات جسمی و آسیب‌های روحی دوران جنگ، بخشی از خاطرات خود را فراموش کرده‌اند یا جزئیات اتفاقات را با تغییراتی به یاد می‌آورند. از سوی دیگر، ممکن است مخاطب جوان نتواند با شیوه بیان برخی از این راویان ارتباط مؤثری برقرار کند؛ بنابراین باید هم ابزارهای روایتگری را به‌روز کنیم و هم زمینه حضور و تربیت راویان جوان را فراهم آوریم.

سینمای چندبعدی شهدا؛ ایده‌ای برای لمس لحظه‌های جنگ

یکی از پیشنهادهایی که در سال‌های گذشته مطرح کرده‌ایم، ایجاد سینمایی چندبعدی برای نمایش عملیات‌های دوران جنگ است؛ فضایی که مخاطب تنها بیننده تصویر نباشد؛ بلکه بتواند بخشی از شرایط محیطی عملیات را نیز احساس کند. تصور کنید مخاطب فیلمی از حرکت یک بلم روی آب را تماشا می‌کند؛ نیزارها در حال سوختن هستند و بوی سوختگی در فضا می‌پیچد. مخاطب تکان‌های بلم را احساس می‌کند و هنگام انفجار و پاشیدن آب، قطرات آب را نیز لمس می‌کند. در چنین فضایی، رایحه، حرکت و دیگر ابزارهای حسی به کمک تصویر می‌آیند تا مخاطب تجربه‌ای نزدیک‌تر به فضای عملیات داشته باشد.

در کنار این فناوری‌ها، هوش مصنوعی نیز ظرفیت‌های تازه‌ای برای تولید محتوای تصویری و بازآفرینی بخش‌هایی از تاریخ دفاع مقدس فراهم کرده است. تمام طرح را آماده کرده‌ایم و جانمایی هم انجام‌شده است. از تهران برای اجرای این طرح در باغ‌موزه دفاع مقدس درخواست‌هایی مطرح شد؛ اما ترجیح ما این بود که این طرح باید در اصفهان اجرا شود؛ چون اصفهان در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و همچنین در دوران جنگ همواره پیشگام بوده است. اگر هر سازمانی، به‌ویژه شهرداری اصفهان، برای اجرای این طرح اعلام آمادگی کند، امکان استفاده از ظرفیت‌های پیش‌بینی‌شده وجود دارد. سه محل شامل سالن شمع و خیمه قدیم گلستان شهدا و هنرستان واقع در ابتدای گلستان شهدا برای بررسی و اجرای طرح هم پیشنهاد شده‌اند؛ همچنین پیشنهاد ایجاد استخری برای بازنمایی عملیات‌های آبی‌خاکی، ازجمله کربلای ۳ و ۴ نیز مطرح شده است.

تربیت راوی؛ نیازمند آموزش تخصصی

سال ۱۳۹۴، با مشارکت فرهنگ‌سرای پایداری، دومین دوره روایتگری را برگزار کردیم که خودم دبیر اجرایی آن بودم. بیش از ۵۰ نفر در این دوره ثبت‌نام کردند و دختران نیز استقبال خوبی داشتند که اکنون بسیاری از آن‌ها در اردوهای راهیان نور مشغول هستند. دوره‌های بعدی با همان کیفیت ادامه نیافتند و هزینه‌های آموزشی یکی از موانع بود. بیش از ۹۰ عملیات بزرگ در دوران دفاع مقدس انجام شده که هرکدام باید به‌درستی در این دوره‌ها تبیین شوند.

خاطرات شهدا در فضای دیجیتال

جمع‌آوری خاطرات شهدا، تولید محتوای مکتوب و انتقال آن به فضای دیجیتال از دیگر فعالیت‌های انجمن است. گرانی کاغذ و هزینه‌های چاپ، انتشار کتاب را دشوار کرده و باید از ابزارهایی مانند تلفن همراه هوشمند برای دسترسی جوانان به خاطرات شهدا استفاده کنیم. انجمن بسیاری از خاطرات شهدا را گردآوری و آماده کرده و در اختیار مجموعه‌های فعال در حوزه تولید محتوا قرار داده است.

از دیگر فعالیت‌های انجمن ثبت تاریخ شفاهی است که در استودیوی مجموعه انجام می‌شود. طرح گویاسازی وصیت‌نامه‌های شهدا نیز با همکاری فرهنگ‌سرای پایداری و مشارکت جوانان در جریان است.

پیش از آغاز جنگ، دوره فن بیان و مهارت‌های صدا و صوت را به مدت حدود ۶۰ ساعت برگزار کردیم. نفرات برتر در طرح گویاسازی مشارکت کردند و اکنون هر هفته، پنجشنبه و جمعه، بیش از ۳۰ وصیت‌نامه شهدا آماده و گویاسازی می‌شود. قرار است این آثار در برنامک «آسمانی‌ها» رونمایی شوند.

کاهش نیروها و ضرورت حمایت زیرساختی

مجموعه ما زمانی بیش از ۷۰ عضو داشت؛ اما به‌دلیل شرایط اقتصادی، اکنون تعداد نیروها به حدود ۱۰ نفر رسیده است. این افراد نیز شغل دیگری دارند و به‌صورت داوطلبانه و جهادی فعالیت می‌کنند. حمایت مالی مقطعی به‌تنهایی پاسخ‌گو نیست و سازمان‌های مرتبط باید زیرساخت‌هایی فراهم کنند تا مجموعه‌های فرهنگی بتوانند درآمد پایدار داشته باشند. سینمای چندبعدی شهدا نمونه‌ای از این رویکرد است. با یک‌بار سرمایه‌گذاری در چنین طرحی می‌توان سال‌ها بهره‌برداری و بخشی از هزینه‌های فعالیت‌های فرهنگی را از محل درآمد آن تأمین کرد.

حفظ میراث دفاع مقدس نیازمند روایت علمی، تربیت راویان توانمند و استفاده از ابزارهای متناسب با نسل امروز است؛ مسیری که می‌تواند خاطرات شهدا را از قالب روایت‌های تکراری بیرون بیاورد و به تجربه‌ای ماندگار برای نسل‌های آینده تبدیل کند.

هم‌محله
ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا
شماره ۶۷، آبان ۱۴۰۵
منطقه ۳
۹
esfahan ziba online .ir

روایت خدمت در کوچه‌های چرخاب

گفت‌وگو با علی لطفی، فرمانده پایگاه بسیج مسجد جوادالائمه(ع)



مریم نقیان

در کوچه‌های پرپیچ‌وخم محله چرخاب، جایی که بوی اصالت اصفهان در هر گوشه به مشام می‌رسد، فعالیت‌های مردمی رنگ‌وبویی متفاوت دارد. در اینجا، مسجد جوادالائمه(ع) تنها مکانی برای عبادت نیست؛ بلکه کانون حرکتی است که از کلاس‌های تقویتی دانش‌آموزان شروع شده و تا موکب‌های پرجمعیت در چهارباغ ادامه می‌یابد. برای درک این پویایی، به سراغ مردی رفتیم که سال‌هاست مسئولیت هدایت این جریان اجتماعی را بر عهده دارد: علی لطفی، دکتری علوم قرآن و فرمانده پایگاه بسیج این محله.

علم؛ ستون فقرات حرکت اجتماعی

فرمانده پایگاه بسیج جوادالائمه(ع) معتقد است که اگر قرار است جامعه‌ای ساخته شود، باید از پایه یعنی دانش‌آموزان شروع کرد. او با لحنی متین از تلاش‌های آموزشی خود می‌گوید: «ما در این سال‌ها، همواره تلاش کردیم تا سطح علمی دانش‌آموزان را ارتقا دهیم. باور ما این است که ایمان بدون دانش، ناقص است؛ به همین دلیل کلاس‌های تقویتی را باهدف تقویت بنیه علمی و معنوی برگزار کردیم تا فرزندان این محله هم از نظر علمی و هم از نظر اخلاقی توانمند شوند.»

لطفی با اشاره به روزهای پرشور جنگ رمضان می‌افزاید: «حتی در شب‌های جنگ رمضان فعالیت ما قطع نشد. ما میزهای رفع اشکال را برای دانش‌آموزان مهیا کردیم تا در فضای معنوی موکب تجمعات مردمی و مسجد، تکالیف خود را با آرامش بنویسند. خوشبختانه همکاری معلمان در این مسیر بسیار چشمگیر بوده است.»

هنر و ورزش؛ شکوفایی در مسیر تعالی

اما حرکت بسیج جوادالائمه(ع) تنها در فضای کتاب و دفتر خلاصه نمی‌شود. این فعال فرهنگی با اشتیاق از تجربه‌های هنری محله می‌گوید. او از نمایش‌هایی یاد می‌کند که برخلاف تصور عمومی، در فضای باز و خیابانی اجرا شده‌اند: «ما تلاش کردیم هنر را به مردم نزدیک کنیم. برگزاری کلاس‌های مختلف هنری و حتی اجرای نمایش‌های خیابانی در چهارباغ که خود اهالی بازیگران آن بودند، تجربه‌ای بود که تماشاگران را درگیر کرد. حدود ده شب، نمایش‌های ما در فضای باز چهارباغ اجرا شد و استقبال مردم، انرژی تازه‌ای به ما داد.»

در حوزه تربیت‌بدنی نیز، فرمانده پایگاه بسیج جوادالائمه(ع) معتقد است ورزش ابزاری برای نظم و سلامت است: «در حوزه ورزشی نیز بسیار فعال هستیم. برگزاری مسابقات، کلاس‌های مختلف و حتی برنامه‌هایی مثل کوهنوردی و استفاده از امکانات استخر و فوتسال را در دستور کار داریم تا جوانان را در مسیرهای درست هدایت کنیم.»

از شورِ خیابان تا آرامشِ موکب

یکی از بخش‌های حساس صحبت‌های لطفی، بازخوانی رویدادهای اجتماعی و مذهبی است.



او با یادآوری لحظات تاریخی، از همبستگی مردم می‌گوید. از تجمعات خودجوش در مسجد پس از جنگ رمضان گرفته تا حرکت خودرویی در سطح شهر، همگی نشان از پیوند عمیق مردم با ارزش‌ها داشت.

اما او معتقد است اوج خدمت، در ایام بحران و در قالب «موکب‌ها» تجلی می‌یابد. لطفی با جزئیات از فعالیت‌های موکب اهل‌بیت(ع) در چهارباغ خواجو که پس از آغاز جنگ شروع به فعالیت کرد می‌گوید: «با فعالیت در موکب، دیدگاه ما به خدمت گسترده‌تر شد. ما در موکب، میزهای خدماتی متنوعی داریم؛ برای مثال، میز مشاوره برای حمایت از خانواده‌ها، میز پایش سلامت برای ارائه خدمات پزشکی به مردم و حتی میز حجاب و عفاف را داریم. در میز حجاب، ما با خانم‌هایی که تمایل به گفت‌وگو دارند، با رعایت ادب و احترام، به دنبال تبیین ارزش‌های پوشش هستیم.»

میراثی از خدمت

گفت‌وگوی ما با علی لطفی، نشان داد که مدیریت یک پایگاه بسیج در محله‌ای مثل چرخاب، فراتر از یک مسئولیت اداری، یک رسالت انسانی است. از کلاس‌های آموزشی برای کودکان تا خدمات درمانی در موکب‌ها، همگی تکه‌ای از یک پازل بزرگ‌تر هستند؛ پازلی که هدفش ساختن جامعه‌ای است که در آن علم، هنر، ورزش و دین، همگی در خدمت آرامش و رشد انسان‌ها باشند.

زنانی در سایه محدودیت

در محله چرخاب، جایی که جریان گردشگری در چهارباغ، تضاد عجیبی با سکوت کوچه‌های قدیمی ایجاد کرده است، گروهی از بانوان با اراده‌ای پولادین، در پی ایجاد فضایی برای رشد معنوی و اجتماعی هستند. آن‌ها نه در ساختمان‌های باشکوه، بلکه در خانه‌های کوچک و صمیمی محله، دنیایی از علم، ورزش و گفت‌وگو بنا کرده‌اند.

طاهره سادات بنی‌طبا، فرمانده پایگاه بسیج خواهران حضرت آمنه(س) مسجد جوادالائمه(ع)، زنی است که از سال ۱۳۹۴ تاکنون، مسیر دشوار فعالیت‌های اجتماعی را با تمام فرازونشیب‌های آن طی کرده است.

وقتی خانه، جایگزین مسجد می‌شود

بزرگ‌ترین چالش فعالیت‌های بانوان در این محله، نبود فضای اختصاصی است. فرمانده پایگاه بسیج حضرت آمنه(س) با نگاهی پر از چالش، از چالش‌های ساختاری با هیئت‌امنا می‌گوید: «ما باوجوداینکه در مسجد جوادالائمه(ع) مستقر هستیم؛ اما به دلیل عدم هماهنگی و چالش‌هایی که با هیئت‌امنا داشتیم، هنوز یک پایگاه فیزیکی و اختصاصی برای خواهران نداریم. حتی برای استفاده از زیرزمین مسجد جهت فعالیت‌هایمان، با محدودیت‌های جدی روبه‌رو شدیم. باوجوداینکه برای پروژه‌های عمرانی خیرانی را جذب کردیم؛ اما همکاری‌نکردن هیئت‌امنا مانع از آن شد که بتوانیم بستری مناسب برای بانوان فراهم کنیم.» اما این محدودیت، هرگز مانع از توقف فعالیت‌ها نشده است. او با لبخندی که نشان از استقامت دارد، می‌گوید: «وقتی راهی در مسجد بسته شد، ما خانه‌های محله را به پناهگاه خود تبدیل کردیم؛ برای مثال، پاتوق دختران جوان ۱۷ تا ۲۲ سال را در منزل یکی از اهالی محله برگزار می‌کنیم. در هر جلسه، با حضور مشاور، درباره موضوع‌های حیاتی زندگی مثل روابط و چالش‌های دوران جوانی بحث و گفت‌وگو می‌کنیم. حتی کلاس‌های ورزشی بانوان و کلاس‌های تخصصی نهج‌البلاغه، تفسیر قرآن و دعای توسل نیز در منازل بانوان محلی جریان دارد تا این زنجیره قطع نشود.»

از هوش مصنوعی تا کلاس‌های خلاقیت

با وجود این محدودیت‌ها، سطح علمی فعالیت‌ها در مسجد جوادالائمه(ع) بسیار بالاست. بنی‌طبا از برگزاری کلاس‌هایی می‌گوید که فراتر از آموزش‌های سنتی است: «ما برای کودکان پنج تا هفت سال، کلاس‌های هوش مصنوعی برگزار می‌کنیم. این کلاس‌ها که در ابتدا برای بازه تابستانی طراحی شده بود، به دلیل استقبال بی‌نظیر مردم محله، اکنون به‌صورت مستمر و در تمام فصول سال ادامه دارد؛ همچنین کلاس‌های خلاقیت و آموزه‌های قرآنی را نیز به همان شیوه، با تمرکز بر مهارت‌های نوین ادامه می‌دهیم. فعالیت‌های این پایگاه، ریشه‌های عمیق انقلابی دارد.»

او با یادآوری خاطرات دوران جنگ رمضان، از سازمان‌دهی حرکت‌های کوبنده در محله می‌گوید: «در دوران جنگ رمضان، ما با خواندن حدیث کسا در مسجد، حرکت‌های دسته جمعی را در محله سازمان‌دهی کردیم تا شعارهای انقلابی در دل چرخاب طنین‌انداز شود. این مسیر بعدها به حرکت‌های خودرویی در سطح شهر نیز گسترش یافت. اکنون در قلب گذرگاه چهارباغ، میز تبیین خود را برپا کرده‌ایم. هر شب بانوان متخصص ما با رهگذران به گفت‌وگو می‌نشینند. این کار باعث شده که حتی "قشر خاکستری" نیز با ما همراه شوند. ما تلاش می‌کنیم تا این افراد را هم به سمت فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی جذب کنیم.»

چرخاب و باغ‌هایی که خاطره شدند

کسبه قدیمی خیابان فردوسی، از گذشته خیابان می‌گویند

زهره‌سادات کاظمی

خیابان فردوسی اصفهان را امروز با مغازه‌های لوازم الکتریکی، روشنایی و رفت‌وآمدهای شلوغش تا پاسی از شب می‌شناسیم؛ اما برای کسی که از سال ۱۳۶۵ در این خیابان کاسبی کرده، فردوسی روزگاری متغیر داشته است. برای شنیدن روایت این دگرگونی، سراغ قدیمی‌ترین کسبه این محدوده رفتیم تا روایت آن‌ها در خصوص گذشته محله و خیابان فردوسی و تحولات آن را بشنویم.



نسل‌درنسل در پیشه کفاشی

«مسعود سروش»، کفش‌فروش باسابقه خیابان فردوسی یکی از قدیمی‌های این خیابان است. ریشه شغل خانوادگی سروش به سال‌ها دور برمی‌گردد؛ میراثی که از پدر، پدربزرگ و نسل‌های پیشین به او رسیده است، او می‌گوید: «این شغل، پیشه قدیمی پدرم است. پدرم از بچگی توی این شغل بوده و پدرِ پدربزرگم نیز همین حرفه را داشتند. ما نسل‌درنسل کفش‌فروش و تولیدکننده کفش بوده‌ایم. اگر بخواهید حساب کنید، از حدود ۱۵۰ سال پیش خاندان ما در کار تولید و فروش کفش بوده است. اجداد ما ابتدا در تهران و قم بودند و سپس به اصفهان آمدند و ما از نسل اصفهانی خاندان هستیم.»

فردوسیِ سال ۶۵؛ از زمین‌های کشاورزی تا خلوتیِ شبانه

سروش کمی فکر می‌کند تا خاطرات ۴۰ سال پیش به‌درستی به خاطرش بیاید: «آن زمان اصلا این تعداد مغازه برقی توی خیابان نبود. در سال ۶۵ فقط یک مغازه الکتریکی در این خیابان وجود داشت؛ درست روبه‌روی دفتر روزنامه شما. مابقی دکان‌ها کم بودند و بیشتر خانه‌هایی بودند که بعدها برای گسترش خیابان تخریب شدند و جای خود را به مغازه‌ها دادند. همه شغلی داخل خیابان بود. پل فردوسی هم حوالی سال‌های ۱۳۶۱ زده شد و ما زمانی که آمدیم، حدود دو سال از ساخت این پل می‌گذشت.»

او از سکوت و خلوتی شبانه آن سال‌های خیابان یاد می‌کند و ادامه می‌دهد: «سال ۶۵ ساعت ۸ شب همه‌جا بسته می‌شد و مردم به خانه‌هایشان می‌رفتند. تقریبا سر شب مغازه‌ها تعطیل می‌شد. دهه ۷۰ کاسبی خاصی در خیابان نبود که بخواهد رونقی داشته باشد. در این راسته یک قصابی، عکاسی، خیاطی و نانوایی بود که آن‌ها هم ساعت ۸ شب کرکره‌ها را پایین می‌کشیدند. انتهای راسته هم مغازه ما بود و یک آب‌میوه‌فروشی قدیمی؛ اما امروزه تا ساعت ۱۰ شب همه مغازه‌ها باز هستند و تا دیروقت رفت‌وآمد ماشین‌ها و شلوغی جریان دارد.»

خیابان فردوسی حالا به مکان لوازم الکترونیکی و برقی شهرت دارد. این کاسب قدیمی محله از تغییر چهره خیابان فردوسی به‌مرور و تبدیل‌شدن به چهره برق صنعتی و الکتریکی می‌گوید: «از حدود سال ۱۳۸۰ به بعد بود که صنف برق و صنعت به‌مرورزمان وارد این خیابان شد و روشنایی گسترش یافت و چهره خیابان عوض شد. ساختمان‌های تجاری مختلفی ساخته شدند و خیابان شکل امروزی و به‌روز به خود گرفت.»

رکود بازار چرم در برابر رونق صنف برق

کفش‌های چرم هنوز به دیوار مغازه خودنمایی می‌کند و سروش توانسته در میان کاسب‌هایی که همگی شغل یکسانی دارند، دوام بیاورد. تغییرات در خیابان فردوسی و کم‌شدن مشتری‌ها یکی از ثمرات تغییر در این خیابان بوده است. او درخصوص تفاوت کاسبی دیروز و امروز توضیح می‌دهد: «از سال ۶۵ تا کنون، جنس کفش‌های ما فرقی نکرده و همچنان از همان کارخانه و جنس سابق را می‌آوریم؛ اما فروش بسیار فرق کرده است. دهه ۸۰ و ۹۰ کاسبی خوبی داشتیم؛ اما امروزه هم جنس (چرم) گران است و هم متأسفانه مشتری نیست. مشتری ها دیگر توی این خیابان برای کالای مربوط به تأسیسات برق می‌آیند. البته کاسبان رشته برق گلایه‌ای ندارند؛ چراکه اینجا مرکز لوازم برقی است و کارشان رونق دارد؛ اما شغلی مثل کارِ ما در این خیابان کمتر دیده می‌شود.»

نیم قرن تجربه کاسبی در محله

در کنار کسبه‌هایی که در خیابان فردوسی مشغول به فعالیت هستند، کسبه قدیمی که نزدیک به یک دهه در این خیابان کسب روزی می‌کنند، چندان زیاد نیستند. یکی از کسبه باسابقه این محدوده، احمد عجمی است که بیش از نیم قرن (حدود ۵۴ سال) در این منطقه حضور داشته و دگرگونی‌های خیابان و محله را از زاویه‌دید خودش روایت می‌کند.

صندلی‌های پلاستیکی را که مدل‌های مختلف و رنگ‌های جذابی دارد چیده روبه‌روی مغازه. مغازه خیلی قدیمی است و شکل وشمایلش به خوبی می‌تواند از سن بالایش بگوید. عجمی روی صندلی مقابل مغازه جابه‌جا می‌شود و می‌گوید: «سال‌ها تولید مصنوعات فلزی داشتیم؛ ولی فعلا دیگر کارخانه را تعطیل کرده‌ایم و در کار فروش مصنوعات پلاستیکی که به‌اصطلاح سبک‌ترند، هستیم.»

بافت خانه‌های قدیمی و مغازه‌های محدود در گذشته

وقتی از او می‌پرسیم وضعیت محله در سال‌های دور چگونه بوده، به تک‌واحدی‌بودن خانه‌ها و محدودیت مغازه‌ها اشاره می‌کند: «در گذشته محله چرخاب خانه دوسه‌طبقه‌ای نداشت؛ خانه‌های قدیمی همه پلاک‌های ۴۰۰ و ۵۰۰ متری و به‌اصطلاح تک‌واحدی بودند. مغازه‌ای هم که آن موقع داخل این خیابان نبود. قنادی بهشت بود و آن موقع و مغازه سلماسی اول خیابان فردوسی که نمایندگی پنیر بلغاری و این‌ها را داشت. آموزشگاه رانندگی آسیا هم اینجا بود که وقتی ما آمدیم، هم‌زمان با ما حضور داشت. این تعمیرگاهی هم که همسایه ماست، از همان ابتدا اینجا فعالیت داشت. تعمیرگاه معروفی بود که خودرو "ژیان" و "رنو" تعمیر می‌کرد. باآنکه دیگر ژیان و رنو نیست؛ اما هنوز تابلو آن‌ها پابرجاست.»



باغ‌های بزرگ «عافیت» و حمام سنتی

او که سال‌ها ساکن محله بوده است و در کوچه‌های محله قدم زده است و زندگی کرده در خصوص وضعیت خیابان‌های اطراف می‌گوید: «در خیابان فردوسی و محدوده عافیت چند باغ بزرگ وجود داشت؛ مثلا عافیت، باغ آقای روغنی بود که الان آن را به چندین پلاک ۵۰۰متری تبدیل کرده‌اند. حمام عافیت هم در ابتدای خیابان عافیت بود؛ یک حمام سنتی و محلیِ نمره‌ای که ما هم از آن استفاده می‌کردیم. آن زمان دیگر خزینه نبود و دوش داشت و مردم از آن استفاده می‌کردند.»

از «شاه‌عباس خاکی» تا چهارسوی حسن‌آباد

عجمی به خاطرات خودش از خیابان فلسطین رجوع می‌کند و ادامه می‌دهد: «بافت خیابان فلسطین به همان حالتی بود که استانداری بوده است. داخل خیابان مسجد اقصی و کنیسه کلیمی‌ها رونق داشت و قدمت دارد. خیابان فلسطین به شاه‌عباس خاکی معروف بود. البته خاکی بودنش را آن‌طور که می‌گویند را ندیدم؛ اما تا سر چهارراه نقاشی آسفالت داشت و بعد از آن خاکی بود. وسط خیابان هم چهارسوی حسن‌آباد را داشتیم که به بازار حسن‌آباد و میدان وصل می‌شد. بافت تاریخی بازار از قدیم حفظ‌شده است؛ هرچند طاق بازار به خاطر خراب‌شدن طی زمان تغییراتی کرد؛ اما بافت کلی آن همان بافت سنتی و قدیمی باقی‌مانده و سال‌ها پیش مرمت‌شده است.»

پناهگاه کانون‌های فرهنگی

گفت‌وگو با مهدی صدری، امام جماعت مسجد الهادی(ع)



در محله‌ای که تاریخ با گردشگری گره‌خورده است، جایی که قدم‌زدن در چهارباغ بخشی از تجربه هر بازدیدکننده است، نیاز به فضایی برای سکون و هم‌زمان، حرکتی فرهنگی احساس می‌شود. مسجد الهادی(ع) در چرخاب، فراتر از یک بنای مذهبی، به یک «کانون فرهنگی» و «پایگاه استراتژیک» برای فعالیت‌های بسیجی تبدیل شده است.

اما این مسجد باتوجه‌به موقعیت جغرافیایی خاص خود، میان دو دنیای گردشگری و اداری، نقش بی‌بدیلی ایفا می‌کند. مهدی صدری، امام‌جماعت این مسجد، با نگاهی وسیع، از نقش این بنا در میانه چهارباغ می‌گوید.

از جشن‌های غدیر تا مشاوره‌های شبانه

مسجد الهادی(ع) همواره با مناسبت‌های بزرگ، روح محله را تازه کرده است. امام‌جماعت مسجد الهادی(ع) با یادآوری فعالیت‌های گذشته، از برگزاری جشن‌های بزرگ غدیر و قافله غدیر در فضای چهارباغ می‌گوید: «ما همواره تلاش کرده‌ایم مناسبت‌هایی چون میلاد پیامبر(ص) را باشکوه برگزار کنیم؛ اما یکی از تجربه‌های ماندگار ما، برگزاری جلسات شب‌های جمعه در شبستان بیرون از مسجد بود. ما با چیدمان شکیل میز و صندلی، فضایی را فراهم می‌کردیم که فراتر از یک مراسم مذهبی، به یک مرکز مشاوره تبدیل شود؛ از مسائل مربوط به ازدواج و خانواده گرفته تا چالش‌های نوجوانان، همه در فضای صمیمی مسجد مورد بحث‌وبررسی قرار می‌گرفت.»

نوآوری در خدمت به نسل جوان از کافه‌بازی تا بازیکده

یکی از ویژگی‌های متمایز مسجد الهادی(ع)، رویکرد مدرن آن به جذب جوانان است. صدری با اشاره به تأسیس «کافه‌بازی» با امکانات عالی، از تحولی در نگاه به مساجد خبر می‌دهد: «ما با نگاهی به نیاز نسل امروز، یک کافه‌بازی زیبا و مجهز را در اختیار جوانان قرار دادیم. جالب اینجاست که اکنون شاهد هستیم که سایر مساجد و پایگاه‌های بسیج نیز برای استفاده از این ایده با ما هماهنگ می‌کنند. ما می‌خواهیم مسجد، فضایی جذاب و دوستانه برای جوانان باشد.»

او همچنین از پروژه‌ای نو در دست اجرا می‌گوید که باهدف تقویت بنیان‌های خانواده طراحی شده است: «در حال حاضر در حال آماده‌سازی "بام سبز" مسجد هستیم. این فضا که شامل یک بازیکده و یک آلاچیق بسیار شکیل است، باهدف ایجاد فضایی آرام و بااصالت برای جلسات خواستگاری و آشنایی جوانان باایمان طراحی شده تا این پیوندها در فضایی پاک و در قلب مسجد صورت گیرد.»

مسجد به‌مثابه پناهگاه انقلاب و مطالبه‌گری اجتماعی

مسجد الهادی(ع) تنها یک مرکز عبادی نیست؛ بلکه یک ایستگاه مطالبه‌گری است. امام‌جماعت مسجد از فعالیت‌های این مسجد در تعامل با نهادهای حاکمیتی سخن می‌گوید: «ما در این مسجد چندین بار فعالیت‌های مطالبه‌گری را با حضور شهردار، اعضای شورای شهر و نمایندگان مجلس پیش بردیم تا صدای مردم محله به گوش مسئولان برسد. مسجد ما اکنون به پاتوق انقلاب تبدیل شده است؛ به‌گونه‌ای که کانون‌های فرهنگی و دوستان بسیجی، به دلیل امکانات و فضای عالی، تمام جلسات خود را در اینجا برگزار می‌کنند.»

صدری همچنین به نقش پشتیبان‌بودن مسجد در ایام حساس اشاره می‌کند: «در ایام جنگ رمضان و پس از شهادت رهبر، ما نیز به همراه موکب انقلاب، چایخانه مسجد را فعال کردیم تا در تجمعات شبانه به مردم خدمت کنیم. در واقع، مسجد الهادی در آن روزها نقش پشتیبان اصلی موکب‌های فعال در سطح شهر را ایفا می‌کرد.»

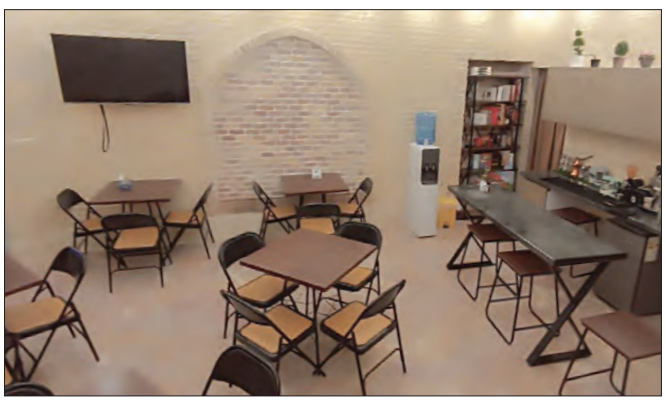
چالش بزرگ؛ میان شکوه چهارباغ و کمبود حمایت‌ها

اما در پایان این روایت پر از فعالیت، سایه‌ای از نگرانی نیز دیده می‌شود. موقعیت جغرافیایی مسجد در چهارباغ، اگرچه باعث توجه بالای گردشگران و تردد زیاد مردم می‌شود؛ اما ازسوی دیگر، فشار مسئولیت‌ها را دوچندان کرده است.

او با لحنی که در آن آمیزه‌ای از امید و گلایه نهفته است، به این چالش اشاره می‌کند: «باید این نکته را صادقانه بیان کنم؛ مسجد ما به دلیل قرارگیری در محدوده چهارباغ، در معرض رفت‌وآمد بسیار بالای گردشگران و مراجعان اداری است و از این ظرفیت برای خدمات‌رسانی استفاده زیادی می‌شود؛ باوجود این پویایی و حجم بالای فعالیت‌ها، متأسفانه با چالش کمبود حمایت‌های مالی از سوی مسئولان شهری روبه‌رو هستیم.ما بارها به مسئولان شهری اعلام کرده‌ایم که برای حفظ این سطح از خدمات و توسعه امکانات مسجد، به حمایت‌های مالی بیشتری نیاز داریم؛ اما هنوز آن‌طور که باید، موردتوجه قرار نگرفته‌ایم.»

مسجد الهادی(ع) با ظرفیت‌های بی‌نظیر خود، از یک فضای مذهبی‌سنتی به یک کانون چندمنظوره تبدیل شده است؛ اما برای اینکه این موتور محرک فرهنگی در چرخاب، باقدرت به حرکت خود ادامه دهد، نیاز به نگاهی ویژه از سوی مدیران شهری دارد. این مسجد منتظر است تا حمایت‌های دولتی، هم‌سطح با فعالیت‌های پرشوری شود که در آن انجام می‌گیرد.






مریم نقیان

حکایت حمام‌ها

نگاهی به سرگذشت «حمام ستاری»؛ بنایی که روزگاری پاتوق تجار بود و بعدها زادگاه نخستین‌های اصفهان شد



سارا حفیظی

روایت حمام‌های تاریخی محله چرخاب صرفا داستانی از جنس آجر و ساروج و بخار آب نیست؛ مروری است بر تاریخ یک محله و گذر زمانی که سبک زندگی‌ها را تغییر داد. این حمام‌ها نه تنها محلی برای نظافت بودند؛ بلکه خاطرات جمعی اهالی محل را نیز در خود نگه‌داشته‌اند؛ هرچند که از آن‌ها تنها همین خاطرات باقی مانده است. در محله چرخاب سه حمام قدیمی وجود داشته: حمام مجیری، حمام ستاری و حمام عافیت. حمام مجیری در خیابان چهارباغ خواجو همچنان فعالیت می‌کند؛ اما حمام عافیت در ابتدای خیابان عافیت با ۹۰سال قدمت تبدیل به انباری شده و در کشاکش مسائل قانونی قرار دارد. حمام ستاری نیز دیگر حمام این محله است که داستانش شنیدنی است.

دلیل ساخت حمام

بنای این حمام به دهه ۳۰ بازمی‌گردد؛ آنجا که حاج عباس نژادستاری، در صف دوساعته برای کیسه‌کشی حمام عافیت قرار می‌گیرد و با ناراحتی به فکر ساخت حمامی می‌افتد که در شأن مردم محله باشد؛ بنابراین در ابتدای خیابان فردوسی که در گذشته به ستاری معروف بوده، حمامی می‌سازد که شکل مدرن‌تری نسبت به حمام‌های قدیمی داشته است. دو تن از معماران و کاشی‌کاران معروف آن زمان یعنی محمود ماهرالنقش و حیاتی در ساخت این حمام همکاری داشته‌اند. با نوه ایشان، مسعود نژادستاری در ساختمان تغییرکاربری‌یافته حمام گفت‌وگو می‌کنیم و از روند ساخت تا شکل تازه آن جویا می‌شویم.

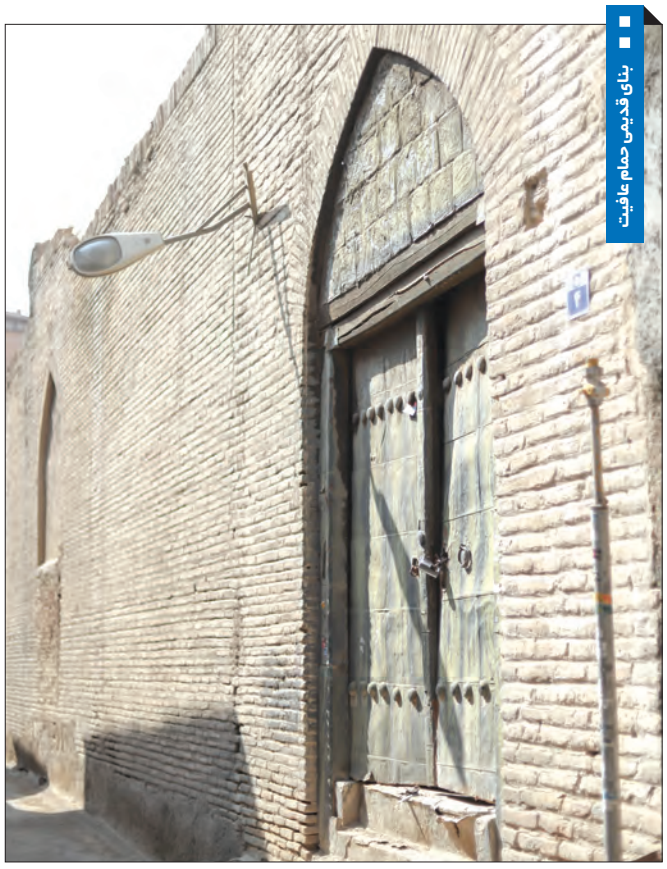
فضای قدیمی حمام

او درباره فضای کلی حمام می‌گوید: «به‌طورکلی، این حمام دارای دو بخش مجزای زنانه و مردانه بوده است. فضایی که در حال حاضر ما در آن نشسته‌ایم، طبقه پایین آن بخش زنانه حمام بوده و دقیقا شبیه همین، در کنارش بخش مردانه قرار داشته؛ یعنی کل این ساختمان در اصل حمام و طبقه بالا بخش انبار و تأسیسات بوده. جایی که الان نشسته‌ایم بخش اصلی حمام بوده؛ از پله‌ها که بالا آمدید، ورودی بخش زنانه بود که در ابتدا یک قسمت «انتظار» داشت، بعد فضای «رختکن» قرار داشت و پشت آن نمره‌ها تعبیه شده بودند. همچنین یک خزینه قدیمی و یک مخزن بزرگ آب که با ساروج ساخته شده بود، پشت ساختمان قرار دارد. درست به صورت آینه و قرینه همه این مواردی که گفتم، تا سر کوچه پریوش که اول خیابان فردوسی می‌شود، بخش مردانه حمام امتداد داشته است.»

او از هدف احداث این حمام و مدیریت اولیه آن نیز صحبت می‌کند: «تا جایی که من اطلاع دارم، پدربزرگ من با هدف آبادی این محله این حمام را ساختند. حاج عباس ستاری در واقع پدرِ مادر من هستند. پدر من هم (آقای محمدنژاد) در ابتدای تأسیس، در راه‌اندازی حمام کمک کردند. البته مسجد ستاری هم بوده که جزئیات دقیقش را نمی‌دانم. آن زمان‌ها که همه خانواده در یک خانه کنار هم زندگی می‌کردند، پدرم به خاطر سن بیشتری که نسبت به دایی‌های من داشتند، مثل فرزند ارشد پدربزرگم بودند و در کارها به ایشان کمک می‌کردند که راه‌اندازی و مدیریت این حمام هم یکی از آن‌ها بود. بعدها با لوله‌کشی و آمدن حمام به داخل خانه‌ها و افزایش سطح رفاه مردم، کارکرد حمام‌های عمومی تمام و این مجموعه تقریبا تعطیل شد. دوره ساخت حمام هم به مربوط دوران پهلوی دوم است که حدود دهه ۳۰ می‌شود.»



بنای تغییرکاربری‌یافته حمام ستاری



بنای قدیمی حمام عافیت

ابتکار در گرمایش

نژادستاری به یک ابتکار در حمام اشاره می‌کند: «حمام در قدیم گرم‌خانه‌ای داشت که ابتدا با هیزم و بعد با نفت سیاه کار می‌کرد. دود حاصل از احتراق و فاضلاب آن از طریق کانال‌های زیرزمینی از زیر کل حمام عبور داده می‌شد تا خارج شود و همین کار باعث گرمایش از کف کل حمام می‌شد. خروجی فاضلاب هم به کانال تازه‌تأسیس فاضلاب اصفهان وصل می‌شد. از نظر ظاهری، فضای داخلی حمام کاشی‌کاری یا نقش‌ونگار خاصی نداشت و کاملا ساده بود. آن دوران هم دوش به شکل امروزی نبود؛ بلکه لگن‌های آب و شیرآلات قدیمی همراه با سطل و طاس وجود داشت. هنگام بازسازی در دهه ۷۰، دیوارهای ۳۰، ۴۰ و ۵۰ سانتی‌متری حمام به دلیل سال‌ها جذب رطوبت، هنوز نم زیادی داشتند. ابتکار تیم معماری این بود که تمام آن دودکش‌ها و مسیرهای دودِ زیرزمینی را احیا کردند، روی آن‌ها کاشی‌های مشبک و سوراخ‌دار قرار دادند و آن‌ها را به ناکِش تبدیل کردند. این کار باعث شد ظرف چهارپنج ماه، تمام نم و رطوبت انباشته‌شده سازه به صورت یک تهویه و چرخش طبیعی کاملا تخلیه شود.»

حمام متمولین

حمام ستاری بیش از ۳۰ سال (از دهه ۳۰ تا سال‌های حدود ۶۰ تا ۶۴ خورشیدی) به فعالیت خود ادامه داده. این حمام به گفته نوه حاج عباس و برخی از اهالی قدیم محله، به‌عنوان «حمام متمولین» شناخته می‌شده؛ چرا که برخلاف بسیاری از گرمابه‌های عمومی سنتی، مجهز به بخش «نمره» (اتاق‌های اختصاصی) بوده است. کارمندان

میراث ایثار در دل چرخاب

از وقف سخاوتمندانه تا بازسازی شکوه مسجد ستاری

در تاروپود محله چرخاب، نام «مسجد ستاری» با مفاهیمی چون ایثار، وقف و مقاومت گره‌خورده است. این بنا، تنها یک سازه از جنس سنگ و سیمان نیست؛ بلکه تجلی عهد و پیمانی است میان دو خانواده بزرگ منطقه که در پی ساختن خانه‌ای برای خدا بودند. داستان مسجد ستاری، از آنجا آغاز می‌شود که تغییرات شهری و ایجاد خیابان فردوسی، نیاز به فضایی برای عبادت را آشکار کرد و اینجاست که روایت سخاوت بی‌حدوحصر، رنگ دیگری به خود می‌گیرد.

وقتی سخاوت بر سود مقدم شد

تاریخ ساخت این مسجد، روایتگر شرافت انسانی است. مهدی مروی، عضو هیئت‌امنای مسجد ستاری در بازخوانی این وقایع می‌گوید: «زمانی که شهرداری در حال ایجاد خیابان فردوسی بود، مرحوم حاج عباس ستاری که از ملاکین بزرگ منطقه بود، تصمیم گرفت مسجدی بنا کند؛ اما با چالش کمبود زمین روبه‌رو شد. ایشان از مرحوم آقای چرخابی که در ته خیابان زمین داشت، درخواست کرد تا زمین را به او بدهد و در عوض، یکی از زمین‌های خود را به او واگذار کند. اما در اینجا بود که بزرگواری مرحوم چرخابی، تاریخ‌ساز شد. ایشان با قلبی مهربان اعلام کرد: "زمین برای مسجد می‌دهم؛ اما نیازی نیست که زمین دیگری به من بدهید." این زمین وقف‌شده، پایه و اساس مسجد شد و با تلاش مرحوم حاج عباس ستاری، بنا در سال ۱۳۷۱ هجری قمری تکمیل گردید.»

دوران طلایی و زخم‌های دوران مبارزه

مسجد ستاری پیش از انقلاب، مرکز حیات اجتماعی و فرهنگی محله بود. مروی با یادآوری مدیریت مرحوم آیت‌الله سیدمحمدعلی روضاتی و پسر ایشان، از شکوه فعالیت‌های آن زمان می‌گوید: «مسجد ستاری پیش از انقلاب بسیار فعال بود. شب‌های جمعه، جلسات سخنرانی مفصل با حضور شخصیت‌های معتبر شهر برگزار می‌شد که جوانان بسیاری را جذب می‌کرد. حتی برای نوجوانان نیز جلسات منظمی در روزهای یکشنبه برپا بود. کتابخانه مسجد نیز بسیار غنی بود؛ اما این مسیر بدون آسیب نبود. در سال ۱۳۵۴، ساواک با حمله‌ای به مسجد، بسیاری از کتاب‌های ارزشمند کتابخانه را غارت کرد و حتی مسئول کتابخانه را نیز بازداشت کردند.»

اما این فشارها، آتشِ مبارزه را شعله‌ورتر کرد. او با هیجان از نقش مسجد در انقلاب می‌گوید: «از سال ۱۳۵۶، فعالیت‌های سیاسی مسجد با شدت بسیار بالا گرفت. اعلامیه‌های امام‌خمینی در فضای مسجد تکثیر می‌شد. پس از پیروزی انقلاب، جوانان مسجد ستاری با سازمان‌دهی خود، برنامه‌های حفظ نظام را در پایگاه‌ها اجرا کردند و تا چندین ماه، کنترل و نظم محله را در دست داشتند تا پایگاه‌های بسیج شکل بگیرد. این مسجد، مهد تربیت شهدا و جانبازان جنگ تحمیلی نیز بود.»



چالش مدیریت و گذار به ساختار هیئت‌امنا

مسجد تا سال ۱۳۹۰ عمدتا به‌صورت شخصی اداره می‌شد و فرزندان مرحوم حاج عباس ستاری هزینه‌ها را تأمین می‌کردند؛ اما مدیریت وقف، پیچیدگی‌های خاص خود را داشت. عضو هیئت‌امنای مسجد ستاری با جزئیات این دوره می‌گوید: «مسجد با قوانین وقف پیچیده‌ای روبه‌رو بود. بر اساس وصیت مرحوم ستاری، باید از درآمد برخی کسب‌وکارها مانند "قنادی بهشت" و... هزینه‌های مسجد تأمین می‌شد. بااین‌حال، گاهی به دلیل فاصله فرزندان مرحوم از مدیریت روزمره و عدم اطلاع از جزئیات وقف، کم‌کاری‌هایی صورت می‌گرفت؛ بنابراین باهمت آیت‌الله روضاتی و سایر دوستان، در سال ۱۳۹۰ هیئت‌امنای مسجد تشکیل شد تا مدیریت به شکلی نظام‌مند درآید.»

عنوان کتاب درسی فروخته نمی‌شد. کتاب‌های فرهنگی و فکری جدید با تنوع دیدگاه‌های بسیار بالا عرضه می‌شد: «این مجموعه با مدیریت مادرم و دایی‌ام، آقای مصطفی نژادستاری، بازسازی و راه‌اندازی شد. در روز افتتاحیه و رویدادهای آن نیز چهره‌های بسیار شاخص و خاص فرهنگی شرکت داشتند که عکس‌های آن موجود است.»

او در پاسخ به این پرسش که شیوه بازسازی حمام در آن مقطع به چه صورتی بود و چه جزئیات فنی منحصربه‌فردی داشت، بیان می‌کند: «بخش زنانه حمام به طور کامل بازسازی شد. این بازسازی به سبک قدیمی، بدون تغییر در نقشه و فضا و با حفظ المان‌های تاریخی، توسط تیم مهندس مزیّن (از معماران برجسته اصفهان) صورت گرفت.»

او ماجرای استقرار نخستین شرکت اینترنتی اصفهان در این بنا را هم برایمان شرح می‌دهد: «پس از پایان بازسازی طبقه پایین، ما طبقه بالا را شروع کردیم. حدود ۲۸ سال پیش، شرکت "چاووش" را در اینجا تأسیس و راه‌اندازی کردیم. ما نخستین ارائه‌دهنده سرویس اینترنت در اصفهان بودیم و دیتای دانشگاه‌ها و صنایع بزرگ استان را تأمین می‌کردیم. این بنا چند ویژگی "اولین" دارد: اولین لابراتوار عکس رنگی، اولین کافه‌کتاب به سبک مدرن و اولین اینترنت اصفهان. حتی بخشی از کتاب‌فروشی طبقه پایین را به کافی‌نت تبدیل کرده بودیم و پنجشنبه صبح‌ها کلاس‌های رایگان آموزش اینترنت، جست‌وجوی یاهو و کار با ایمیل برای تجار و بازرگانان برگزار می‌کردیم که بسیار مورد استقبال قرار می‌گرفت.»

وضعیت فعلی بنا

به گفته نوه حاج عباس ستاری، متأسفانه به دلیل شرایط بازار نشر و کاهش خرید کتاب‌های نفیس و فرهنگی، کتاب‌فروشی از چند سال پیش تعطیل شد و اکنون طبقه پایین بیشتر حالت انبار پیدا کرده و وسایل سال‌ها در آن جمع شده است.

در قسمت کوچک باقی‌مانده از حمام نیز اتاق‌های نمره و اسکلت اصلی وجود دارند؛ اما دوش یا تأسیسات قدیمی نمانده است. البته در بخش پشتی ساختمان، هنوز ساختار خزینه قدیمی و مخزن ساروجی آب وجود دارد؛ اما وضعیت آن نابسامان است.

نوسازی و بازسازی؛ بازگشت به شکوه

با افزایش جمعیت و شلوغی محله، نیاز به توسعه فیزیکی مسجد به یک ضرورت تبدیل شد. مروی با اشاره به اقدامات عمرانی اخیر بیان می‌کند: «باتوجه‌به افزایش جمعیت نمازگزاران، تصمیم گرفتیم در مسجد سقفی بزنیم تا فضای مفید برای نماز افزایش یابد. بر همین اساس، در سال ۱۳۹۵ اقدامات عمرانی گسترده‌ای از جمله افزایش مساحت و زیباسازی انجام شد. اکنون علاوه بر دو مغازه اصلی که بازسازی شده‌اند، دو مغازه دیگر نیز به دارایی مسجد اضافه شده است که درآمدهای حاصل از کرایه‌ها، پشتوانه مالی فعالیت‌های ما را تأمین می‌کند.»

او در پایان، به ساختار مدیریتی فعلی که ترکیبی از سنت و قانون است، اشاره می‌کند: «امروز مسجد ستاری دارای دو رکن مدیریتی است: هیئت‌امنا و متولی مسجد که بنا بر وصیت مرحوم حاج عباس چرخابی و به همت آیت‌الله صافی، از میان‌بستگان مرحوم چرخابی انتخاب شده است. این ساختار، هم وصیت واقف را پاس می‌دارد و هم با رویکرد هیئت‌امنا، مسجد را به سمتی مدرن و پاسخگو هدایت می‌کند.»

مسیری که هرگز متوقف نمی‌شود

مسجد ستاری، از یک زمین اهدایی در دل خیابان فردوسی، به یک مرکز مذهبی و اجتماعی تبدیل شده است که بار سنگین تاریخ و وظیفه را بر دوش می‌کشد. روایت مهدی مروی نشان می‌دهد که مسجد، تنها یک بنا نیست؛ بلکه پیوندی است میان سخاوت گذشتگان و تلاش امروز برای حفظ ارزش‌های ایمان و مقاومت.



مریم نقیان

محله‌ای در آغوش مشکلات زیرساختی

کمبود پارکینگ، ازدحام و ترافیک در محله چرخاب، مشکلاتی است که به مطالبه جدی مردم محله تبدیل شده است



زهره‌سادات کاظمی

محله چرخاب در منطقه۳ شهرداری اصفهان، محله‌ای قدیمی و بااصالت است. این منطقه تاریخی باسابقه و ساختار و کالبد ویژه خودش را دارد. چرخاب با وجود برخورداری از موقعیت شهری و قرارگرفتن در محدوده‌ای پرتردد، با مجموعه‌ای از مشکلات زیرساختی، ترافیکی و کالبدی مواجه است؛ مشکلاتی که بخشی از آن‌ها به وضعیت نامناسب معابر و پیاده‌روها بازمی‌گردد و بخشی دیگر، حاصل فرسودگی بافت شهری، بلاتکلیفی برخی فضاها و افزایش بار ترافیکی در خیابان‌های اصلی محله است. در این میان، خیابان‌های منوچهری، فردوسی، سیدعلی‌خان و کوچه‌های اطراف آن‌ها، بیش از سایر نقاط با مشکلاتی مواجه هستند که سامان‌دهی و رسیدگی به آن‌ها نیازمند توجه جدی مدیریت شهری است.

پیاده‌روها نیازمند بازسازی است

یکی از مسائل قابل‌توجه در چرخاب، وضعیت نامناسب پیاده‌روهاست. پیاده‌روهای خیابان منوچهری و محدوده‌های اطراف آن شرایط مناسبی برای تردد شهروندان ندارند. بهسازی و اصلاح آن‌ها از جمله مطالبات مهم محله به شمار می‌رود. نامناسب‌بودن مسیرهای پیاده‌روی، به‌ویژه برای سالمندان، کودکان و افرادی که با محدودیت حرکتی مواجه هستند، می‌تواند رفت‌وآمد روزمره را با دشواری همراه کند.

در کنار این موضوع، وضعیت جوی‌های خیابان‌های فردوسی و منوچهری نیز نیازمند رسیدگی است. فرسودگی و شرایط نامناسب این جوی‌ها، ضرورت بازسازی و سامان‌دهی آن‌ها را دوچندان کرده است.

یکی دیگر از مشکلات چرخاب، وضعیت نامشخص امتداد مادی نیاصرم در مجاورت کارخانه دخانیات است. این محدوده به حال خود رها شده و به دلیل بلاتکلیفی، به محلی برای بروز تخلفات و انباشت زباله تبدیل شده است. رهاشدگی این فضا علاوه بر ایجاد ناهنجاری‌های محیطی، چهره نامناسبی به بخشی از محله داده و ضرورت تعیین تکلیف و سامان‌دهی آن را مطرح می‌کند.

در همین زمینه، رهاشدن زباله در برخی معابر و آلودگی محیطی نیز از دیگر مشکلات محله است. سامان‌دهی نقاط مستعد انباشت زباله و رسیدگی مستمر به وضعیت نظافت معابر، از جمله مطالبات مردم محله است.



چرخاب و چالش بافت‌های فرسوده و ساخت‌وساز

بافت‌های فرسوده و محدوده‌های بلاتکلیف، بخش زیادی از محله چرخاب را درگیر کرده است. تعداد این بافت‌ها در محله چشمگیر و وضعیت نامشخص آن‌ها، یکی دیگر از مشکلات شاخص محله است. این مسئله در کنار باریکی معابر و محدودیت‌های کالبدی موجود، ضرورت توجه به ضوابط ساخت‌وساز و تناسب ارتفاع ساختمان‌ها با شرایط بافت محله را افزایش می‌دهد.

باریک‌بودن معابر در برخی بخش‌های چرخاب، امکان تردد مناسب و دسترسی آسان را محدود کرده است. در چنین شرایطی، رعایت تناسب ارتفاع ساختمان‌ها در ساخت‌وسازهای جدید اهمیت بیشتری پیدا می‌کند؛ چراکه بی‌توجهی به ویژگی‌های کالبدی محله می‌تواند مشکلات موجود را تشدید کند و بر کیفیت دسترسی و سکونت در این محدوده تأثیر بگذارد.

ترافیک فردوسی و کمبود شدید پارکینگ

خیابان فردوسی و کوچه‌های مشرف به آن از دیگر نقاط مسئله‌دار محله چرخاب هستند. ترافیک در این خیابان و معابر پیرامونی، رفت‌وآمد شهروندان را با مشکل مواجه کرده است. از سوی دیگر، کمبود شدید پارکینگ در این خیابان، به یکی از عوامل تشدیدکننده مشکلات ترافیکی تبدیل شده است. در این میان، صدور مجوزهای تجاری در خیابان فردوسی نیز از موضوع‌هایی است که باید با درنظرگرفتن ظرفیت معابر و امکانات پارکینگ محدوده بررسی شود.

افزایش فعالیت‌های تجاری بدون تأمین زیرساخت‌های متناسب، می‌تواند به افزایش حجم تردد خودروها و تشدید بار ترافیکی منجر شود؛ مسئله‌ای که در شرایط فعلی و با توجه به کمبود فضای پارک، فشار بیشتری بر معابر این محدوده وارد می‌کند؛ همچنین وجود مدارس متعدد در محله چرخاب و به خصوص در خیابان فردوسی و خیابان‌های مشرف به آن با توجه به عرض کم خیابان در ساعات پرتردد، مشکلات ترافیکی شدیدی را به وجود می‌آورد. قرارگرفتن مدرسه دخترانه ملک در کنار مادی نیاصرم نمونه بارز آن است. ترافیک شدید در هنگام تردد سرویس مدارس، خطر تردد دانش‌آموزان در کنار معابر باریک مادی با وجود تردد خودرو وموتورسیکلت و قفل‌شدن معابر اطراف مدرسه، مشکلات تردد اهالی محله را دوچندان کرده است.

در کنار مشکلات ترافیکی خیابان فردوسی، وضعیت پل فردوسی و حل‌نشدن مشکلات مربوط به آن نیز از دیگر موضوع‌های مهم محله است. مسائل مرتبط با این پل، همچنان بر عبور و مرور در محدوده تأثیرگذار است و ضرورت تعیین تکلیف و رفع مشکلات آن ضروری است.

با توجه به نقش این محدوده در تردد روزانه شهروندان، رسیدگی به وضعیت پل فردوسی و بهبود شرایط عبور و مرور در اطراف آن می‌تواند در کاهش بخشی از مشکلات ترافیکی محله مؤثر باشد. با آنکه سال‌ها پیش شهرداری، از اجرای طرح‌های توسعه‌ای برای حل‌شدن مشکل پل فرودسی و ترافیک شدید در خیابان‌های اطراف خبر داده؛ اما هنوز هیچ خبری از اجرای این طرح‌ها دیده نمی‌شود.

سدمعبر توسط پارک موتورسیکلت‌ها در معابر خیابان فردوسی، مشکل دیگری است که به محدودیت فضای عبور عابران پیاده دامن زده است. اشغال بخشی از معابر توسط موتورسیکلت‌ها، مسیر حرکت عابران را محدود و تردد در پیاده‌روها و فضاهای عبوری را دشوار می‌کند.

ضرورت نگاه یکپارچه به مشکلات چرخاب

مجموع مشکلات محله چرخاب نشان می‌دهد که مسائل این محدوده تنها به یک خیابان یا یک پروژه عمرانی محدود نمی‌شود.

از پیاده‌روهای نامناسب و جوی‌های فرسوده خیابان‌های منوچهری و فردوسی گرفته تا بلاتکلیفی امتداد مادی نیاصرم، بافت‌های فرسوده، معابر باریک، کمبود پارکینگ و مشکلات ترافیکی، همگی بخش‌هایی از چالش‌های به‌هم‌پیوسته این محله هستند. این مشکلات که در کل زندگی را برای اهالی محله چرخاب سخت کرده است، به مطالبه‌ای جدی از سمت آن‌ها تبدیل شده و از شهرداری خواستار حل این مشکلات به ویژه ترافیک، کمبود پارکینگ و ازدحام تردد در معابر این خیابان شده‌اند.

در چنین شرایطی، رسیدگی به مشکلات چرخاب نیازمند نگاهی جامع و هماهنگ است؛ نگاهی که در آن، اصلاح و بازسازی معابر، تعیین تکلیف فضاهای رهاشده، سامان‌دهی بافت‌های فرسوده، مدیریت ساخت‌وسازها و کنترل بار ترافیکی به‌صورت هم‌زمان موردتوجه قرار گیرد؛ همچنین بررسی تأثیر صدور مجوزهای تجاری بر ظرفیت معابر و تأمین پارکینگ متناسب با نیاز محدوده، می‌تواند از تشدید مشکلات موجود جلوگیری کند.





سامان‌دهی واحیای مادی نیاصرم

پاسخ روح‌الله ابوطالبی، مدیر منطقه۳ شهرداری اصفهان به مطالبات ساکنان محله چرخاب



زهره قندهاری

محله چرخاب در مرکز شهر اصفهان و در همسایگی محله‌های فتح‌آباد، هشت‌بهشت و عباس‌آباد قرار گرفته است. این محله که در منطقه ۳ شهرداری اصفهان واقع شده، از شمال به خیابان آمادگاه، از جنوب به خیابان کمال‌اسماعیل، از غرب به خیابان چهارباغ عباسی و از شرق به چهارباغ‌خواجو محدود می‌شود.

مجاورت با زاینده‌رود و فضاهای سبز شهری، چرخاب را به یکی از نواحی خوش‌اقلیم و معتدل اصفهان برای زندگی تبدیل کرده است؛ به طوری که هوای این محله نسبت به بسیاری از مناطق دیگر شهر دلپذیرتر است. محله چرخاب با مساحتی بالغ بر ۱۵۵هکتار، یکی از محله‌های تاریخی شهر به شمار می‌رود. بخش‌های عمده‌ای از این محله را بافت تاریخی تشکیل می‌دهد و به همین دلیل، میزان بافت فرسوده در آن صفر است. فضای سبز محله نیز ۱۵هکتار است که سهمی حدود ۱۰درصد از کل مساحت را شامل می‌شود. جمعیت ساکن در این محله نیز ۱۲هزار نفر برآورد شده است. در این محدوده معضلاتی وجود دارد که به روایت ساکنان آمده است و روح‌الله ابوطالبی، مدیر منطقه۳ شهرداری اصفهان، در این خصوص به پرسش‌ها پاسخ می‌دهد.

ادامه مادی نیاصرم در کنار کارخانه دخانیات بلاتکلیف رها شده و به محل تخلف و انباشت زباله تبدیل شده است؛ چه اقداماتی برای تعیین تکلیف و پاک‌سازی آن انجام می‌شود؟

این محدوده از مادی نیاصرم، در مجاورت کارخانه دخانیات، به دلیل قرارگرفتن در بن‌بست و نداشتن مسیر تردد و دسترسی عمومی، متأسفانه به محلی برای تجمع زباله و ایجاد ناهنجاری‌های شهری تبدیل شده است. در همین راستا، شهرداری اصفهان طرح ویژه‌ای برای سامان‌دهی و احیای این محدوده تهیه کرده است. بر اساس این طرح، با مسدودسازی و محصورکردن بخش موردنظر، کاشت گونه‌های گیاهی مناسب و اجرای نورپردازی ویژه، تلاش می‌شود این فضا از وضعیت فعلی خارج شده و به محیطی زیبا، پاکیزه و مطلوب در منطقه تبدیل شود. خوشبختانه مراحل برنامه‌ریزی و تدوین طرح اجرایی انجام شده و اعتبار لازم نیز در بودجه سال جاری پیش‌بینی شده است تا ان‌شاءالله عملیات اجرایی آن در سال جاری آغاز و این محدوده ساماندهی شود.

بافت‌های فرسوده و بلاتکلیف در محله بسیار زیاد است. برنامه شهرداری برای نوسازی و تعیین تکلیف این بافت‌ها چیست؟

شهرداری دارای تیم‌های گشت و نظارت شبانه‌روزی است که وظیفه شناسایی املاک فرسوده و پرخطر در سطح منطقه را بر عهده دارند. در همین راستا، تعدادی از املاک پرخطر، از جمله املاکی در محله مادی نیاصرم، کوچه بنکدار، شناسایی شده و برای آن‌ها پرونده تشکیل شده است. این املاک در فهرست املاک



دارای اولویت رفع خطر قرار گرفته‌اند. با توجه به قرارگیری برخی از این بناها در محدوده بافت تاریخی، مکاتبات لازم با اداره میراث فرهنگی در حال انجام است تا با همکاری این مجموعه، اقدامات قانونی و اجرایی برای رفع خطر آن‌ها صورت گیرد؛

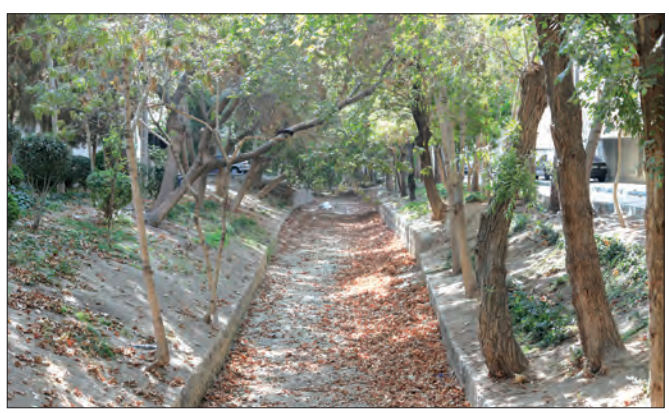
همچنین در یکی از املاک واقع در کوچه چرخاب که نمای ساختمان در وضعیت خطرناک و در آستانه ریزش قرار داشت، پس از اخطار شهرداری به مالکان، اقدامات لازم برای ترمیم نما و رفع خطر انجام شد. تمامی این اقدامات در چارچوب بند ۱۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها انجام می‌شود. بر اساس این قانون، در صورت شناسایی بناهای خطرآفرین، برای مالکان اخطار قانونی صادر شده و در صورت لزوم، مراحل قانونی لازم برای رفع خطر پیگیری خواهد شد. در این راستا از شهروندان محترم تقاضا می‌شود در صورت مشاهده هرگونه ملک فرسوده، مخروبه یا پرخطری که احتمال ریزش یا ایجاد مزاحمت و خطر برای شهروندان دارد، موضوع را از طریق سامانه ۱۳۷ شهرداری اطلاع دهند تا مأموران منطقه۳ در محل حاضر شده، وضعیت ملک را بررسی و اقدامات قانونی لازم را پیگیری کنند. هدف شهرداری، پیشگیری از حوادث احتمالی، افزایش ایمنی شهروندان و سامان‌دهی املاک پرخطر در محله‌هاست.

معضل پارک موتورسیکلت‌ها در معابر و پیاده‌روهای خیابان فردوسی را چگونه حل می‌کنید؟

در راستای سامان‌دهی وضعیت تردد و پارک موتورسیکلت‌ها در خیابان فردوسی و با هدف کاهش ترافیک، جلوگیری از سد معبر و حفظ حقوق عابران پیاده، تصمیم گرفتیم محل‌های مشخصی را در حاشیه خیابان برای پارک موتورسیکلت‌ها اختصاص دهیم. در همین راستا، سه محل برای پارک موتورسیکلت‌ها در خیابان فردوسی پیش‌بینی شده است. نخستین پارکینگ در محدوده روبه‌روی بازار موبایل و دومین محل در مقابل مجتمع تجاری کیمیا ایجاد شده است؛ همچنین برنامه‌ریزی لازم برای ایجاد سومین پارکینگ در محدوده قبل از خیابان عافیت در حال انجام است. هدف از اجرای این طرح، فراهم‌کردن فضای مناسب و ایمن برای پارک موتورسیکلت‌ها، جلوگیری از توقف‌های بی‌ضابطه در پیاده‌روها و معابر و تسهیل تردد شهروندان است. امیدواریم با اجرای این طرح و همکاری شهروندان، شاهد نظم بیشتر در خیابان فردوسی، کاهش مشکلات ترافیکی و افزایش ایمنی و آسایش عابران پیاده باشیم.

پیاده‌روهای خیابان منوچهری و اطراف آن وضعیت نامناسبی دارد. چه برنامه و زمان‌بندی برای اصلاح و بازسازی آن‌ها در نظر گرفته شده است؟

مرمت پیاده‌روهای خیابان منوچهری در سبد عملیاتی پروژه‌های منطقه پیش‌بینی شده است و در صورت تصویب و طی مراحل قانونی، اجرا خواهد شد. در راستای بهسازی معابر شهری و ارتقای کیفیت پیاده‌روها، شهرداری منطقه پیاده‌روهای نیازمند بازسازی و مرمت، از جمله پیاده‌روهای خیابان منوچهری را شناسایی کرده و در قالب سبد عملیاتی پروژه‌های منطقه قرار داده است. این پروژه پس از طی مراحل قانونی و اخذ مجوزهای لازم، در صورت تصویب، در چارچوب برنامه‌های مصوب شهرداری اجرا خواهد شد.



مشکل پل فردوسی و مشکلات عبورومرور آن، سال‌هاست حل نشده؛ چه زمانی این مشکل تعیین تکلیف می‌شود؟

پروژه تعریض پل فردوسی که طی سال‌های گذشته در سبد پروژه‌های شهرداری قرار داشت، امسال به تصویب رسیده و ان‌شاءالله عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد.

در قالب این پروژه، پل فردوسی حدود ۱۸متر تعریض می‌شود؛ همچنین مطالعات و بررسی‌های اولیه، از جمله عملیات کمانه‌زنی و آزمایش‌های لرزه‌نگاری، انجام شده است. اجرای این پروژه نقش بسزایی در بهبود مدیریت ترافیک خیابان فردوسی و معابر پیرامونی خواهد داشت و می‌تواند به روان‌سازی تردد و کاهش مشکلات ترافیکی در این محدوده کمک کند.

چه تدبیری برای جمع‌آوری به موقع زباله و جلوگیری از آلودگی معابر اندیشیده شده است؟

محله چرخاب یکی از محله‌های منطقه ۳ شهرداری اصفهان است که از حجم زیادی از فضای سبز و مادی‌ها برخوردار است؛ به همین دلیل شهرداری توجه ویژه‌ای به نظافت و پاکیزگی این محله دارد و نیروهای خدمات شهری به‌صورت روزانه در این محدوده حضور پیدا می‌کنند و نظافت کوچه‌ها، معابر و مادی‌ها را انجام می‌دهند. با این حال، حفظ پاکیزگی محله تنها به اقدامات شهرداری محدود نمی‌شود و مشارکت شهروندان نیز نقش بسیار مهمی در این زمینه دارد. از شهروندان درخواست می‌شود از قراردادن زباله در خارج از نوبت خودداری کنند و مطابق جدول زمان‌بندی اعلام‌شده، با توجه به اینکه روزهای جمع‌آوری زباله در محله چرخاب روزهای زوج است، رأس ساعت ۲۳ زباله‌های خود را مقابل منزل قرار دهند. قراردادن زباله خارج از زمان تعیین‌شده باعث می‌شود خودروهای جمع‌آوری زباله آن را تحویل نگیرند و در نتیجه، شاهد انتشار بوی نامطبوع و ایجاد چهره‌ای نازیبا در محله باشیم. همچنین شهروندان در صورت مشاهده زباله‌های جمع‌آوری‌نشده در معابر و نقاط مختلف محله، می‌توانند موضوع را از طریق سامانه ۱۳۷ شهرداری اطلاع دهند تا نیروهای مربوط در اسرع وقت برای پاک‌سازی محل اقدام کنند. در مجموع، محله چرخاب با برخورداری از فضای سبز گسترده و مادی تاریخی نیاصرم، یکی از ظرفیت‌های ارزشمند محیطی منطقه۳ اصفهان به شمار می‌رود. البته وجود مادی و فضاهای سبز در برخی مواقع می‌تواند زمینه‌ساز رهاسازی زباله در اطراف این محدوده‌ها شود؛ موضوعی که ضرورت همکاری بیشتر شهروندان و توجه مستمر به پاکیزگی این فضاها را دوچندان می‌کند.

esfahan ziba online .ir



سارا حفیظی

نام‌آوران محله چرخاب

در محله چرخاب مثل بیشتر محله‌های اصفهان، عطر هنر و فرهنگ را می‌توان در کوچه‌پس‌کوچه‌ها شنید. چرخاب محله‌ای ریشه‌دار و تاریخی است که با اصالت خود، محل پرورش هنرمندان و نام‌آورانی شده که گنجینه‌ای برای آن به شمار می‌روند. هرچند بدون شک تعداد بیشتری از هنرمندان و افراد شاخص در این محله پرورش یافته‌اند، به معرفی تعدادی از آن‌ها بسنده می‌کنیم.



لطف‌الله هنرفر

لطف‌الله هنرفر در سال ۱۲۹۸ در محله چرخاب به دنیا آمد. او تاریخ‌دان، اصفهان‌شناس، باستان‌شناس، نویسنده، محقق و استاد دانشگاه بود.
هنرفر از سال ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۹، ریاست اداره باستان‌شناسی اصفهان را به عهده داشت. در سال ۱۳۴۱ از دانشگاه تهران دکتری تاریخ گرفت و پس از آن در دانشگاه اصفهان به تدریس تاریخ ایران پرداخت. او عضو اتحادیه جهانی ایران‌شناسان و عضو انجمن آثار ملی و شورای حفاظت آثار تاریخی اصفهان بود. اثر مهم این استاد، «گنجینه آثار تاریخی اصفهان» صورت کاملی از تمام آثار تاریخی شهر و پیرامون اصفهان را با شرح مفصلی ارائه می‌دهد و جامع‌ترین کتابی است که درباره ابنیه تاریخی اصفهان به رشته تحریر درآمده. اثر دیگر او «آشنایی با شهر تاریخی اصفهان» است. هنرفر در ۹ آذر ۱۳۸۵ درگذشت.



سید محمد طاهرپور

سید محمد طاهرپور در اسفند ۱۲۹۰ در اصفهان به دنیا آمد. او خواننده مکتب آواز اصفهان بود. نام خانوادگی ایشان برگرفته از نام پدربزرگش، سید طاهر است. سید طاهر تویسرکانی، از روحانیون همدان بوده که به اصفهان مهاجرت کرد و به مدرسه علمیه صدر اصفهانی رفت. از او به‌عنوان یکی از خوش‌صوت‌ترین وعاظ زمان خود یاد می‌کنند. سیدمحمد خود را شاگرد سید عبدالحسین صدر اصفهانی، از وعاظ مشهور اصفهان در سده چهاردهم هجری می‌دانست. اگرچه سیدحسین طاهرزاده، خواننده صاحب‌سبک دوره قاجار، عموی ایشان بوده؛ اما طاهرپور از او به طور مستقیم تعلیم آواز نگرفت. این استاد آواز در اصفهان به استخدام بانک ملی درآمد و تا پایان عمر در این شهر ماند. طاهرپور در ۱۷ آذر ۱۳۸۳ به علت کهولت سن درگذشت. از شاگردان او یا کسانی که مستقیما محضر او را درک کرده‌اند به محمدرضا شجریان، علی‌اصغر شاهزیدی و علیرضا افتخاری اشاره شده است. آلبوم موسیقی ناشنیده‌ها شامل اجراهای خصوصی از طاهرپور در همایون، سه‌گاه و بیات ترک و کتاب «نگاهی به زندگی، آثار و آرای هنری زنده‌یاد استاد محمد طاهرپور» همراه با نسخه صوتی به کوشش نوید نوروزی، سازمان رفاهی و تفریحی شهرداری اصفهان از جمله آثار مربوط به اوست.



حسن اکلیلی

حسن اکلیلی در سال ۱۳۳۲ به دنیا آمد. او کمدین و بازیگر ایرانی است که تئاترهای متعددی را در شهر اصفهان بازی و کارگردانی کرده و در سریال‌های تلویزیونی و چند فیلم سینمایی حضور داشته است. اکلیلی نخستین بار در سینما حضور یافت و سال ۱۳۶۷ در ۳۵ سالگی در فیلم «سلام سرزمین من» به کارگردانی اکبر خامین بازی کرده است. او در سال ۱۳۹۱ دوره پرتلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در اثر مهمی بازی کرده است. اثر مهم اکلیلی در این سال، بازیگری در سریال «پشت کوه‌های بلند» به کارگردانی امرالله احمدجو محسوب می‌شود. او علاوه‌بر بازیگر به‌عنوان کارگردان نیز در سینما و تلویزیون فعالیت داشته است. مهم‌ترین اثر اکلیلی در حرفه کارگردان، سریال «آقای گرفتار» است. تأسیس مؤسسه سینمایی اصفهان فیلم با شماره پروانه ۴۰۲ و تبدیل سینمای حافظ به سینما تئاتر حافظ در سال ۱۳۷۱ از جمله فعالیت‌های دیگر او به شمار می‌رود.



احمد مطیع

احمد مطیع متولد سال ۱۳۵۶ در اصفهان است. او راه هنر را در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان آغاز کرد و پس از گذراندن تحصیلات آکادمیک، برای تکمیل مهارت‌های تخصصی خود در رشته نگارگری، از محضر استاد برجسته این هنر، «اکبر مصری‌پور» بهره برد. تسلط او بر تکنیک‌های مینیاتور و آبرنگ، آثارش را به جلوه‌ای از تلفیق اصالت و مهارت فنی تبدیل کرده است. یکی از مهم‌ترین ابعاد کارنامه هنری مطیع، فعالیت‌های آموزشی اوست. او در سال ۱۳۷۵ و در سنین جوانی، با راه‌اندازی آموزشگاه هنرهای تجسمی «طنین» گامی مهم در جهت استمرار آموزش اصولی هنرهای تجسمی و نگارگری در اصفهان برداشت. حضور او در کسوت مدرس طی دهه‌های گذشته، زمینه آموزش و پرورش نسل جدیدی از هنرجویان و علاقه‌مندان به نقاشی ایرانی را فراهم کرده است. آثار مطیع تاکنون در چندین نمایشگاه معتبر داخلی، از جمله نمایشگاه «نگارگری اصفهان» در گالری نقش قلم، به نمایش درآمده است. در میان آثار شاخص او، تابلوی «عاشورا» جایگاه ویژه‌ای دارد. این اثر ارزشمند با ابعاد ۹۲ در ۶۳ سانتی‌متر و با بهره‌گیری از تکنیک ترکیبی گواش، آبرنگ و اکریلیک خلق شده. این تابلو برای نمایش به خارج از کشور (کانادا) نیز ارسال شده است.

اصفهان زیبا
هم‌محله

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی، هنری و مطبوعاتی پیام اصفهان‌زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده
مدیرعامل سید علیرضا حسینی
سردبیر محمدحسین اعتزازیان
عکس کوثر رحیمی

مدیرفنی و گرافیک علیرضا مظاهری
طراح و صفحه‌آرا علی نصرآزادانی
دبیر تحریریه ویژه‌نامه زهره‌سادات کاظمی
تحریریه زهره قندهاری، منیره فهامی، مریم نقیان، سارا حفیظی و اکرم کیانی
ویراستار سارا حفیظی

برای دیدن تصاویر بیشتر بارکد را اسکن کنید