اصفهان زیبا

اصفهانِ من، شهرِ زندگی

سال بیست‌ودوم | شماره ۵۵۰۶ | یکشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۵ | ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | 8 NOV 2026 | ۸ صفحه | ۲۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

نسخه اصلاح‌شده قانون مهریه آماده رأی‌گیری است

سیاست ۰۲

هر تیمی میاد به اصفهان ۴ تایی برمی‌گرده

ورزش ۰۷

به تصمیم شما نیازمندیم

بودجه ۱۴۰۶ شهرداری اصفهان همچون سال‌های گذشته با مشارکت مردم تدوین می‌شود



در مرحله نخست شهروندان می‌توانند مسائل و نیازهای محله و منطقه خود یا موضوع‌های کلان شهر را مطرح و پیشنهادهایشان را ارائه کنند. در مرحله دوم، پس از تنظیم اولیه بودجه، پروژه‌های پیشنهادی در سامانه بارگذاری و به اطلاع شهروندان رسانده می‌شود و مردم می‌توانند در مقیاس منطقه و محله خود بررسی کنند که در ۱۴۰۶ چه پروژه‌هایی پیش‌بینی شده است و درباره آن‌ها نظر بدهند

دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان

مدیریت شهری ۰۳



خیابان در جریان است رسانه‌ها چطور؟

رسانه‌ها در هشت ماه گذشته چگونه تجمع‌های مردمی را بازنمایی کرده‌اند و چرا این حضور به پرداختی فراتر از گزارش‌های توصیفی نیاز دارد؟

فرهنگ عمومی ۰۸

روایتی از انقراض اسرائیل روی صحنه تئاتر

سعید مؤذنی در نمایش «آخرین تاریان» تقابل خیر و شر را در قامت دو سرباز اسرائیلی و فلسطینی به تصویر کشیده است



سیده نرگس نظام‌الدین

سعید مؤذنی، هنرمند اصفهانی و دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما، فعالیت هنری خود را از ۱۳۸۴ در پشت صحنه سینما و تلویزیون و در حوزه چهره‌پردازی آغاز کرد و پس از ۹ سال فعالیت در این عرصه، به نگارش فیلم‌نامه و کارگردانی در حوزه فیلم کوتاه روی آورد. حضور آثار او در بخش مسابقه بیش از ۴۰ جشنواره داخلی و بین‌المللی، جوایز متعددی را در حوزه فیلم کوتاه و تئاتر برایش به همراه داشته است. در کارنامه تئاتری او، دریافت تندیس بهترین طراحی صحنه بخش صحنه‌ای برای نمایش «بهشت حکیم‌الله» از سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هفدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت، تندیس بهترین طراحی گریم برای همین اثر از جشنواره هفدهم مقاومت و جایزه بهترین طراحی گریم از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برای نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» به چشم می‌خورد. او همچنین تندیس بهترین طراحی گریم بخش خیابانی چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برای نمایش‌های «خانواده آقای هاشمی» و «بهمن شیر یک نفر» و ...

هنرهای نمایشی ۰۶

سرمقاله

آقای شهردار در تجویز نسخه پیاده‌راه تعجیل نکنید!



محمدحسین اعتزازیان، سردبیر

سیاست ۰۲

فرسایش قدرت خرید بازنشستگان در صف انتظار معوقات

تأخیرهای مکرر در پرداخت‌ها و مطابقت‌نداشتن افزایش حقوق با تورم، چالش اصلی است

اقتصاد ۰۴

تیغ جراحی در دست پزشکان عمومی؟

رئیس انجمن پزشکان عمومی اصفهان: جراحی‌های بزرگ و بیهوشی خط قرمز ماست و پزشکان عمومی تنها مجاز به انجام برخی عمل‌های جراحی هستند



لیلا مقیمی

این روزها در مطب برخی پزشکان عمومی، علاوه بر ویزیت بیماران، اتفاق‌های دیگری نیز رخ می‌دهد؛ پزشکانی که به دلایل مختلف ترجیح داده‌اند پا به حوزه زیبایی نیز بگذارند و اقدام‌هایی نظیر تزریق بوتاکس و فیلر و لیزر و حتی برخی جراحی‌ها، مثل بلفاروپلاستی و ساکشن و... را هم انجام دهند؛ این در حالی است که پیش از این، انجام جراحی توسط پزشکان عمومی از سوی وزارت بهداشت و در قالب مصوبه‌ای ممنوع اعلام شده بود، مصوبه‌ای که دیوان عدالت اداری آن را باطل و خارج از حدود اختیار این وزارتخانه دانست. این موضوع البته با انتقادها و اما واگرهای بسیاری روبه‌روست: از یک طرف، برخی معتقدند پزشکان عمومی صلاحیت انجام برخی اعمال جراحی را که نیاز به اتاق عمل و بیهوشی ندارد، دارند و از سوی دیگر، بعضی متخصصان می‌گویند که این موضوع می‌تواند آسیب‌هایی را به همراه داشته باشد؛ همچنین بخشی از پرونده‌های قصور پزشکی متعلق به پزشکان عمومی است که جراحی‌هایی انجام داده‌اند که در آن تخصصی نداشته‌اند و باعث آسیب رساندن به بیمار شده‌اند...

جامعه ۰۵

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۷ / ۰۸ / ۱۴۰۵
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری

دولت

آموزش مجازی نمی‌تواند جایگزین آموزش حضوری شود



سخنگوی دولت با اشاره به آسیب‌های واردشده به آموزش رسمی در دوران جنگ، تصریح کرد: باور داریم آموزش یک امر جمعی است و آموزش مجازی نمی‌تواند جایگزین آموزش حضوری شود، به‌ویژه آنکه بخش زیادی از آموزش‌های دوره دوم متوسطه مبتنی بر مهارت است.

به گزارش ایسنا، فاطمه مهاجرانی در همایش «روایت همبستگی خانواده و مدرسه در پاسداری از حق آموزش در جنگ رمضان» با اشاره به تجربه تاریخی ایران در جنگ‌های گذشته اظهار کرد: در طول چند قرن اخیر، هر بار جنگی بر ما تحمیل شد، بخشی از خاک عزیزمان را از دست دادیم، اما اتفاقی که در سال‌های اخیر رخ داد، از این جهت قابل توجه است که با وجود تحمیل جنگ، حتی یک بند انگشت از خاک کشور را نیز از دست ندادیم و این اتفاق جز با لطف خداوند و غیرت مردم ممکن نبود.

او افزود: ما در میانه مذاکره بودیم که به ایران حمله شد. ما جنگ را نخواستیم، بلکه جنگ بر ما تحمیل شد اما باید از همه کسانی که کمک کردند تا پیروزمندانه به نقطه‌ای برسیم که تفاهم‌نامه اسلام‌آباد امضا شود، قدردانی کنم. مهاجرانی با تأکید بر اینکه حملات نتوانست فرایند آموزش در کشور را متوقف کند، گفت: هرچند بمب‌ها و موشک‌ها زندگی، آینده، مدرسه، ورزشگاه و بیمارستان را هدف قرار دادند، اما نتوانستند جلوی فرایندهای آموزشی ما را بگیرند؛ چراکه ما ملتی متمدن هستیم و باور داریم که باید از گهواره تا گور دانش بجوییم. سخنگوی دولت با بیان اینکه معلمان و ارکان مدارس با وجود آسیب‌های روحی ناشی از جنگ، ارتباط آموزشی با دانش‌آموزان را حفظ کردند، اظهار کرد: هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که با شنیدن صدای موشک، تنش نمی‌لرزد؛ این صدا، صدای مرگ است و طبیعتا انسان‌ها را به لرزه درمی‌آورد. از همین رو، از نهادهای بین‌المللی می‌خواهیم مطابق رسالتی که بر عهده دارند فعال باشند و حقوق ملت ایران را استیفا کنند. او با اشاره به پیامدهای انسانی حملات، ادامه داد: ما به ازای تک‌تک ترس‌هایی که به مردم کشورمان تحمیل شد و به ازای دختر ۱۱ ساله‌ای که در حمله به یزد بر اثر سکته قلبی جان خود را از دست داد، از نهادهای بین‌المللی مطالبه‌گری می‌کنیم و خواستار بازگرداندن حقوق مردم هستیم. مهاجرانی با تأکید بر اینکه تلاش خانواده‌ها، معلمان و ارکان مدارس به‌تنهایی برای استیفای حقوق آسیب‌دیدگان کافی نیست، گفت: مردم ایران، معلمان، ارکان مدارس و مادران تمام تلاش خود را به کار گرفتند، اما استیفای حقوق مردم ایران به حمایت و همراهی بین‌المللی نیاز دارد و نهادهایی که وظیفه پیگیری این موضوع را دارند باید به‌درستی به مسئولیت خود عمل کنند.

سخنگوی دولت با اشاره به آسیب‌های واردشده به آموزش رسمی در دوران جنگ، تصریح کرد: آموزش رسمی ما در این مدت با آسیب‌هایی مواجه شد؛ هرچند دوستان ما تلاش‌های زیادی انجام دادند. آموزش‌های ما آسیب دید و این موضوع را انکار نمی‌کنیم. می‌دانیم همکاران ما نیز در تلاش هستند تا این نقص‌ها را برطرف کنند، اما در کنار آن، شاهد شکل‌گیری میدان دیگری از آموزش غیررسمی بودیم؛ آموزش انسانیت، میهن‌دوستی و وفاداری به آرمان بلند انسان.

آموزش مجازی جایگزین آموزش حضوری نیست، به‌ویژه آنکه بخش زیادی از آموزش‌های دوره دوم متوسطه مبتنی بر مهارت است

آقای شهردار در تجویز نسخه پیاده‌راه تعجیل نکنید!



عکس از حمیدرضا نیکومرام



محمدحسین اعتزازیان
سردبیر

هفته گذشته دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار محترم اصفهان، در برنامه رادیویی «بی‌واسطه با مردم» در پاسخ به مطالبه شهروندی درباره پیاده‌راه‌سازی یکی از خیابان‌های اصفهان، نکته‌هایی را درخصوص ساخت پیاده‌راه در مناطق اصفهان مطرح کردند که جای تأمل جدی دارد. ازآنجاکه با سعه صدر و روحیه انتقادپذیر آقای شهردار آشنایی داریم، در ادامه اظهارات ایشان را موردبررسی قرار می‌دهیم. به متن صحبت‌های ایشان توجه کنیم:

«معتقدم که هر منطقه باید یک محور پیاده‌راه داشته باشد. همان‌طور که در مرکز شهر، چهارباغ و خیابان سپه به‌عنوان مسیرهای پیاده‌محور، به تقویت حیات اجتماعی شهر کمک کرده‌اند، اگر در هر منطقه بتوانیم یک محور پیاده‌راه ایجاد کنیم، به‌طور حتم موجب تقویت حیات اجتماعی محله خواهد شد. تأکید می‌کنم که پیاده‌راه تنها به معنای ایجاد مسیر عبور عابران نیست؛ بلکه مبلمان شهری و نورپردازی ویژه خود را می‌خواهد. نمونه‌های خوبی از این اقدام‌ها در خیابان طالقانی واقع در رهنان و نقاط مختلف شهر اجرا شده است.» اولین نقد جدی به سخنان ایشان آن است که مسئله ساخت پیاده‌راه را از نوعی تجربه انسانی و مدیریتی که باید موردبررسی علمی و ارزیابی دقیق قرارگیرد، به سطح یک اعتقاد یا ترجیح شخصی تقلیل می‌دهد. تجربه پیاده‌راه‌سازی، همچون هر تجربه انسانی دیگری، باید موضوع مطالعه و ارزیابی قرارگیرد. باید پرسید این تجربه در کجا موفق بوده؟ چه پیامدهایی به همراه داشته؟ چه گروه‌هایی از شهروندان از آن منتفع شده‌اند و چه گروه‌هایی هزینه‌های آن را پرداخته‌اند؟ واقعیت آن است که شهروندان مطالبه‌های متنوعی دارند و حتی بسیاری از این درخواست‌ها ممکن است با یکدیگر در تعارض باشد؛ برای مثال، ممکن است شهروندانی مطالبه داشته باشند که شهرداری هیچ‌گونه عوارضی از مردم دریافت نکند. آیا صرف طرح چنین مطالبه‌ای، شهرداری را ملزم به اجرای آن می‌کند؟ بدیهی است که پاسخ منفی است. وظیفه مدیریت شهری صرفا پاسخ‌گویی به درخواست‌های لحظه‌ای شهروندان نیست؛ بلکه باید مصالح عمومی شهر را در افق‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت در نظر بگیرد و میان خواسته‌های گوناگون، اولویت‌بندی و تعادل برقرار کند؛ بنابراین، مطالبه شهروندی می‌تواند نقطه آغاز بررسی یک مسئله باشد؛ اما به هیچ‌وجه به‌تنهایی نمی‌تواند مبنای تصمیم‌گیری و اجرای یک پروژه شهری قرارگیرد. از این منظر، تجربه پیاده‌راه‌سازی چهارباغ که آقای شهردار به آن اشاره کرده‌اند، اتفاقا نمونه مناسبی است برای اینکه متوجه شویم ساخت پیاده‌راه نمی‌تواند به‌عنوان نسخه‌ای واحد برای همه شهرها و مناطق شهری تجویز شود. از ابتدای این دوره مدیریت شهری، مسائل ناشی از پیاده‌راه شدن چهارباغ عباسی به مجموعه‌ای از مشکلات برای شهر تبدیل شده بود؛ مجموعه‌ای از مسائل که به‌واقع می‌توان در معنای حقیقی کلمه از آن با عنوان «مشکله» یاد کرد.

ان‌شاءالله آقای شهردار به خاطر دارند در میزگردی که سال ۱۴۰۱ و در حضور ایشان با کسبه چهارباغ برگزار شد، چه نکته‌هایی از سوی فعالان اقتصادی و ذی‌نفعان این محور مطرح شد؛ از حضور گروه‌های سازمان‌یافته برای تکدی‌گری و فروش مواد مخدر در چهارباغ و تبدیل شدن اضلاع بدنه شرقی آن به فضای بی‌دفاعِ شهری گرفته تا وفور خنزرپنزر فروشی‌ها در این مسیر و سردرگمی هویت اقتصادی آن؛ مسائلی که متأسفانه بسیاری از آن‌ها همچنان ادامه دارد.

در همین زمینه، بد نیست به نظر یکی از متخصصان برنامه‌ریزی شهری که در یکی از میزگردهای مربوط به چهارباغ مطرح شد، توجه کنیم:

«در حال حاضر چهارباغ هیچ‌گونه هویتی ندارد و شاهد آشفتگی زیادی در این محل هستیم. سعی شده با اضافه‌کردن نمادها، وضعیت این مسیر بهتر شود؛ اما این اقدام‌ها نیز ثمری نداشته است. اکنون کارکرد چهارباغ عباسی مشخص نیست و درحالی‌که ماهیتا گذرگاه بوده، به توقفگاه تبدیل شده است؛ چراکه توقف در این مسیر زیاد است؛ همچنین هدف این مسیر، مشخص نشده است.» با وجود چنین تجربه‌ای، مشخص نیست تعبیر «تقویت حیات اجتماعی» که در سخنان آقای شهردار به‌کاررفته، دقیقا بر اساس کدام مشاهده، پژوهش یا ارزیابی علمی صورت گرفته است؟ اساسا حیات اجتماعی را با چه شاخص‌هایی سنجیده‌ایم؟ آیا افزایش حضور افراد در یک محور شهری، به خودی خود به معنای تقویت حیات اجتماعی است؟ آیا صرف افزایش رفت‌وآمد یا طولانی‌ترشدن زمان حضور شهروندان در یک فضا، می‌تواند نشانه موفقیت یک پروژه شهری تلقی شود یا آنکه باید کیفیت تعامل‌های اجتماعی، تنوع گروه‌های استفاده‌کننده، امنیت، سرزندگی اقتصادی، هویت مکانی و رضایت ساکنان و کسبه را نیز در این ارزیابی دخیل دانست؟

آقای شهردار در ادامه سخنان خود ساخت پیاده‌راه را با مواردی همچون «مبلمان شهری» و «نورپردازی ویژه» توصیف کرده‌اند؛ اما واقعیت آن است که ساخت پیاده‌راه امری فراتر از قرارگیری چند نشانه در کنار یکدیگر است. در ماجرای پیاده‌راه‌سازیِ همین چهارباغ، آنچه به چشم می‌خورد و متأسفانه گاهی با افتخار در سخنان برخی از دست‌اندرکاران این طرح در خفا و علن تکرار می‌شد، تلاش برای بازگرداندن هویت چهارباغ در دوره پهلوی اول یا الگوبرداری از نمونه‌های خارجی همچون خیابان استقلال استانبول بود، خیابانی که بیش از هر چیز با زیست شبانه خود شناخته می‌شود. اتفاقا در این زمینه نیز ادبیات علمی دقیقی وجود دارد که در گزارش‌های «اصفهان‌زیبا» به آن پرداخته‌ایم. زیست شبانه، پیش از آنکه مقوله‌ای مرتبط با نشاط اجتماعی باشد، پدیده‌ای با ابعاد و پیامدهای اقتصادی است که می‌تواند فرصت‌ها و تهدیدهای خاص خود را به همراه داشته باشد؛ از افزایش گردش مالی و رونق برخی فعالیت‌های اقتصادی گرفته تا تغییر ترکیب فعالیت‌های تجاری، افزایش هزینه‌های سکونت، برهم‌خوردن آرامش ساکنان و تغییر هویت اقتصادی و اجتماعی یک محدوده. زیست شبانه تنها یکی از پیامدهای پیاده‌راه‌سازی بوده که نه یک ارزش مطلق است و نه نسخه‌ای که بتوان بدون بررسی شرایط هر شهر و منطقه، آن را تجویز کرد. اما نکته عجیب‌تر در سخنان آقای شهردار، تعمیم الگوی چهارباغ به همه مناطق اصفهان است؛ به‌گونه‌ای که «هر منطقه یک پیاده‌راه» داشته باشد. مشخص نیست این روش تعمیم الگوی یک منطقه به سایر نقاط شهر، آن هم در شهری مانند اصفهان با سابقه هویتی و تاریخی محله‌های آن، از کجا نشئت می‌گیرد؟ چگونه می‌توان بدون مطالعه ویژگی‌های کالبدی، اقتصادی، اجتماعی و تاریخی هر محله، یک الگوی واحد را برای تمام مناطق شهر تجویز کرد؛ آن هم الگویی که میزان موفقیت یا عدم موفقیت آن در سرنمونِ خود، یعنی چهارباغ عباسی، همچنان محل بحث و ابهام است؟

البته ممکن است چنین تصور شده باشد که پیاده‌راه‌سازی می‌تواند نوعی محرک توسعه در مناطق مختلف اصفهان باشد و با ایجاد یک مسیر پیاده‌محور، زمینه رونق اقتصادی و اجتماعی محله‌ها فراهم شود اما مشاهده دقیق پدیده‌هایی که در شهر شکل گرفته‌اند، تجربه مهمی را به ما می‌آموزد: تکثیر الگوهای واحد در مناطق مختلف شهر، لزوما روش درستی برای شکل‌گیری آینده شهر نیست. آنچه در یک منطقه به نتیجه مطلوب رسیده، ممکن است در منطقه‌ای دیگر به دلیل تفاوت در ساختار اقتصادی، بافت اجتماعی، الگوی رفت‌وآمد، ظرفیت‌های کالبدی و پیشینه تاریخی، پیامدهایی کاملا متفاوت به همراه داشته باشد. اصفهان شهری نیست که بتوان برای تمام محله‌ها و مناطق آن یک نسخه واحد پیچید. محله‌های اصفهان هنوز هم تا حدودی سرگذشت، مناسبات اجتماعی، ساختار اقتصادی و مسائل خاص خود را دارند. در چنین شرایطی، تبدیل پیاده‌راه‌سازی به یک هدف از پیش تعیین‌شده و تلاش برای یافتن مصداق آن در هر منطقه، ما را از شناخت مسئله واقعی دور می‌کند.

مدیریت شهری باید همچون طبیبی باحوصله و دقیق، ابتدا وضعیت هر ناحیه را تشخیص دهد؛ سپس بر اساس شواهد و مطالعات کارشناسی، راهکار مناسب را تجویز کند. طبیب نمی‌تواند صرفا به این دلیل که یک روش درمانی درباره بیماری موفق بوده است (که در این مورد خاص هنوز هم مشخص نیست موفق بوده یا ناموفق)، همان نسخه را برای همه بیماران تجویز کند. شهر نیز چنین است؛ هر محله تشخیص و درمان خاص خود را می‌طلبد.

به قول شاعر شیرین‌سخن ایرانی، منوچهری دامغانی:

بر وی نتوان کردن تعجیل به بِه کردن
تعجیل به طب اندر باشد ز سبکساری
آهستگیی باید آنجا و مدارایی
صدگونه عمل کردن صدگونه هشیواری

نسخه اصلاح‌شده قانون مهریه آماده رأی‌گیری است

اقدامات کمیته تخصصی مجلس در راستای اصلاح ایرادات قانون مهریه چیست؟





منیره سادات کاویانی
خبرنگار گروه سیاست

مهریه در نقطه تلاقی دو مطالبه قرار گرفته است؛ از یک سو، زنانی که برای دریافت حق قانونی خود با دشواری‌های اجرای حکم و وصول مطالبات روبه‌رو هستند و از سوی دیگر، مردانی که ناتوانی مالی آنها در پرداخت مهریه، زندگی شخصی و اجتماعی‌شان را تحت تأثیر قرارداده است. همین دوگانگی، اصلاح قانون مهریه را به یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات حقوقی و اجتماعی در مجلس شورای اسلامی تبدیل کرده است. مجلس در تلاش است با اصلاح موادی از قانون مسیر تازه‌ای برای اجرای احکام مهریه تعریف کند؛ مسیری که در آن، نظارت الکترونیکی و محدودیت‌های اقتصادی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. با این حال، مصوبات مجلس در مرحله بررسی شورای نگهبان و هیأت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام با ایراداتی روبه‌رو شد و بازگشت آن به مجلس، اصلاح دوباره برخی بندها را در دستور کار قرارداد. حالا پس از برگزاری چندین نشست تخصصی، کمیته مربوطه اصلاحات خود را انجام داده و پرونده در انتظار بررسی و رأی‌گیری در کمیسیون حقوقی و قضایی است. اما تغییرات اعمال‌شده در این مرحله چیست و مجلس برای حفظ حقوق زنان در کنار فراهم کردن امکان فعالیت اقتصادی بدهکاران چه راهکاری در نظر گرفته است؟

تشکیل کمیته‌ای تخصصی برای بررسی ایرادات شورای نگهبان

محمدتقی نقدعلی، نماینده مردم خمینی‌شهر و عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس شورای اسلامی، در راستای آخرین وضعیت پرونده اصلاح قانون مهریه و جزئیات اصلاحات انجام‌شده، با «اصفهان زیبا» به گفت‌وگو نشست. نقدعلی با اشاره به تشکیل کمیته‌ای تخصصی در مجلس برای بررسی ایرادات شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام عنوان کرد: این کمیته با حضور کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس، نمایندگان معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت دادگستری و معاونت قوانین تشکیل شد و ایرادات مطرح‌شده در جلسات کارشناسی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. به گفته او، پس از بررسی نظرات کارشناسی و پیشنهادهای مطرح‌شده از سوی اعضا، اصلاحات لازم انجام و ایرادات برطرف شد. عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با بیان اینکه متن اصلاح‌شده اکنون باید در کمیسیون به رأی گذاشته شود، اظهار کرد: پس از رأی‌گیری در کمیسیون، اصلاحات برای بررسی نمایندگان به صحن علنی می‌رود و در صورت تصویب، مجددا به شورای نگهبان ارسال می‌شود.

تعیین محدوده رفت‌وآمد برای بدهکاران مهریه

نماینده مردم خمینی‌شهر در مجلس در تشریح یکی از ایرادات شورای نگهبان به مصوبه مجلس گفت: مشخص نبودن حدود و محدوده تردد افرادی که با استفاده از پابند الکترونیکی از زندان خارج می‌شوند جزو ایرادات مطرح شده بود که در اصلاحیه جدید محدوده تردد این افراد متناسب با نوع اشتغال و امکان کسب درآمد برای پرداخت بدهی تعیین شده است. او توضیح داد: قاضی اجرای احکام با توجه به شغل فرد مشخص می‌کند که او برای فعالیت و کسب درآمد با هدف پرداخت بدهی خود تا چه محدوده‌ای اجازه تردد داشته باشد. به این ترتیب، چارچوب رفت‌وآمد محکوم مشخص می‌شود و نظارت الکترونیکی نیز بر اساس محدوده تعیین‌شده صورت می‌گیرد. به عنوان مثال محکوم نمی‌تواند طی این مدت از کشور خارج شود. به گفته نقدعلی در این اصلاحیه تلاش شده است امکان اشتغال و درآمدزایی محکومان برای پرداخت بدهی حفظ شود و در عین حال، نظارت قضایی بر رفت‌وآمد آنها با چارچوب مشخصی انجام گیرد.

تلاش می‌کنیم کار را در کمیسیون پیش ببریم و پرونده را ظرف یک تا دو ماه آینده به سرانجام برسانیم

درنظرگرفتن محدودیت برای بدهکاران مهریه

عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با اشاره به یکی دیگر از ایرادات واردشده به مصوبه مجلس که به نگرانی درباره حقوق زنان پس از خروج محکوم از زندان مربوط می‌شد، افزود: یکی از نگرانی‌ها این بود که فرد پس از خروج از زندان با استفاده از سازوکارهای پیش‌بینی‌شده، همچنان از امکانات اقتصادی و اجتماعی برخوردار باشد، اما اقدامی برای پرداخت بدهی خود انجام ندهد. او در این باره گفت: برای جلوگیری از تضییع حقوق زوجه، مجموعه‌ای از محدودیت‌ها و محرومیت‌ها در متن اصلاحی پیش‌بینی شده است. این محدودیت‌ها شامل ممنوعیت خروج از کشور، محدودیت استفاده از تسهیلات بانکی و محدودیت عضویت در هیئت‌مدیره برخی شرکت‌ها و مجموعه‌هاست. نقدعلی در ادامه افزود: هدف از این محدودیت‌ها، ایجاد انگیزه برای پرداخت بدهی است؛ به‌گونه‌ای که فرد برای رهایی از محرومیت‌های قانونی، به تعیین تکلیف تعهد مالی خود و پرداخت مهریه ترغیب شود. درواقع، اصلاحات کمیته تخصصی دو مسیر را به‌طور هم‌زمان دنبال می‌کند؛ از یک سو، با تعیین محدوده تردد متناسب با اشتغال، امکان کسب درآمد برای محکوم فراهم می‌شود و از سوی دیگر، با اعمال محدودیت‌های اقتصادی و اجتماعی، تلاش می‌شود حقوق طلبکار و به‌ویژه زوجه در فرایند اجرای حکم حفظ شود.

او همچنین با تأکید بر ضرورت جلوگیری از سوءاستفاده احتمالی از سازوکار نظارت الکترونیکی گفت: در اصلاحات انجام‌شده تلاش کردیم چارچوب‌های نظارت سامانه‌ای و الکترونیکی به‌صورت دقیق مشخص شود تا امکان سوءاستفاده از این سازوکارها وجود نداشته باشد و اجرای آن با ضوابط روشن و قابل نظارت همراه باشد.

تعیین تکلیف پرونده مهریه یک تا دو ماه آینده

نماینده مردم خمینی‌شهر در مجلس با اشاره به اینکه اصلاحات انجام‌شده در کمیته تخصصی هنوز مراحل نهایی تصویب را طی نکرده است، عنوان کرد: متن اصلاحی ابتدا باید در کمیسیون حقوقی و قضایی بررسی و به رأی گذاشته شود و پس از آن برای تصمیم‌گیری نمایندگان به صحن علنی مجلس برود. در ادامه نیز مصوبه برای بررسی مجدد به شورای نگهبان ارسال خواهد شد. او درباره احتمال تکرار رفت‌وبرگشت مصوبه میان مجلس، شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام توضیح داد: ممکن است این روند چند بار تکرار شود تا ایرادات از نظر شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام به‌طور کامل برطرف شود. البته نمایندگانی از پژوهشکده شورای نگهبان در جلسات حضور دارند و از طرف کمیسیون نیز یکی از اعضای شورا برای هماهنگی بیشتر شرکت می‌کند تا متن به شکلی تنظیم شود که ایرادات شورا برطرف شود. عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با اشاره به اولویت مباحث اقتصادی و معیشتی در دستور کار مجلس، از تلاش برای تعیین تکلیف این پرونده در یک تا دو ماه آینده خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم کار را در کمیسیون پیش ببریم و ان‌شاءالله ظرف یک تا دو ماه آینده به سرانجام برسانیم تا دغدغه‌مندان این حوزه با کمترین ایراد شاهد نهایی شدن قانون باشند.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار/ عذرا دیانی



" مهدی سلطان‌آقایی
" مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

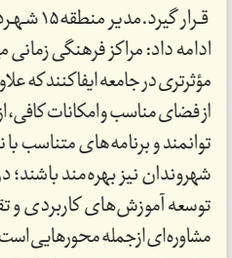
نصب فانوس‌های عابرپیاده در خیابان‌های اشراق و فلاطوری

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از اجرای اقدام ترافیکی در خیابان‌های اشراق و فلاطوری با هدف ارتقای ایمنی تردد عابران پیاده خبر داد و گفت: فانوس‌های عابرپیاده در این خیابان‌ها نصب شده است تا عبور شهروندان با ایمنی و نظم بیشتری انجام شود.

مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: ایمنی تردد شهروندان به‌ویژه عابران پیاده، از موضوع‌های مورد توجه مدیریت شهری در اجرای برنامه‌های ترافیکی است و در همین راستا، نصب فانوس‌های عابرپیاده در خیابان‌های اشراق و فلاطوری منطقه ۷ شهرداری اصفهان انجام شده است.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: توجه به ایمنی معابر و فراهم‌کردن شرایط مناسب برای تردد همه شهروندان، ازجمله عابران پیاده، در برنامه اقدام‌های ترافیکی منطقه قرار دارد.

سلطان‌آقایی خاطرنشان کرد: همکاری رانندگان در رعایت علائم و تجهیزات ترافیکی و توجه به حق تقدم عابران پیاده، در اثربخشی این اقدام‌ها و افزایش ایمنی معابر نقش مهمی دارد.



" هوشنگ نظری‌پور
" مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

درخشش فرهنگ‌سرای اندیشه منطقه ۱۵ اصفهان در حوزه آموزش و مشاوره فردی

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از موفقیت فرهنگ‌سرای اندیشه در ارزیابی نیم‌سال دوم ۱۴۰۴ سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان خبر داد و گفت: این مجموعه موفق به کسب رتبه منتخب در حوزه آموزش مراکز فرهنگی برای سومین سال متوالی و عنوان برگزیده و برتر در حوزه مشاوره فردی شده است. هوشنگ نظری‌پور با تأکید بر ضرورت توجه به زیرساخت‌های فرهنگی اظهار کرد: توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بدون فراهم‌کردن بسترهای مناسب امکان‌پذیر نیست؛ ازاین‌رو، تقویت فضاهای فرهنگی، تأمین تجهیزات و امکانات موردنیاز، به‌روزرسانی ظرفیت‌های آموزشی و پیش‌بینی ملزومات اجرای برنامه‌ها باید هم‌زمان با ارتقای محتوای فعالیت‌ها موردتوجه قرار گیرد. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: مراکز فرهنگی زمانی می‌توانند نقش مؤثرتری در جامعه ایفا کنند که علاوه‌بر برخورداری از فضای مناسب و امکانات کافی، از نیروی انسانی توانمند و برنامه‌های متناسب با نیازهای واقعی شهروندان نیز بهره‌مند باشند؛ در همین راستا، توسعه آموزش‌های کاربردی و تقویت خدمات مشاوره‌ای ازجمله محورهایی است که می‌تواند به افزایش اثربخشی این مراکز کمک کند. نظری‌پور با اشاره به اهمیت نقش مراکز فرهنگی در ارتقای سرمایه اجتماعی خاطرنشان کرد: خدمات آموزشی و مشاوره فردی ازجمله ظرفیت‌هایی است که با پاسخ‌گویی به نیازهای شهروندان، زمینه ارتقای آگاهی، مهارت‌های فردی و کیفیت زندگی اجتماعی را فراهم می‌کند؛ بنابراین حمایت از این فعالیت‌ها و فراهم‌کردن زمینه توسعه آن‌ها، بخشی از رویکرد مدیریت منطقه در حوزه فرهنگی و اجتماعی است.

او ضمن تبریک این موفقیت به مدیر و کارکنان فرهنگ‌سرای اندیشه، تلاش و همراهی آن‌ها را شایسته قدردانی دانست و گفت: امیدواریم با تداوم برنامه‌ریزی و تقویت زیرساخت‌ها، شاهد ارتقای سطح خدمات و کسب موفقیت‌های بیشتر در حوزه فرهنگی منطقه باشیم.



" دکتر علی قاسم‌زاده
" شهردار اصفهان

به تصمیم‌شما نیازمندیم

شهردار اصفهان با اشاره به بودجه ۵۷,۸ همتی شهرداری در ۱۴۰۵، گفت: با توجه به تورم و شرایط اقتصادی، پیش‌بینی می‌شود بودجه شهرداری اصفهان در ۱۴۰۶ از مرز ۸۰ همت عبور کند.

علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» اظهار کرد: بودجه شهرداری اصفهان در ۱۴۰۵ حدود ۵۷,۸ همت، معادل ۵۸ هزار میلیارد تومان است.

او افزود: برای حفظ توان مدیریت شهری در اجرای پروژه‌های بزرگ و تداوم روند توسعه شهر باید به سمت شناسایی و تأمین منابع درآمدی جدید حرکت کنیم؛ چراکه به نظر می‌رسد برای حفظ روند توسعه شهر، به بودجه‌ای در حدود ۸۰ همت نیاز داشته باشیم.

شهردار اصفهان با بیان اینکه در چند سال گذشته، اتفاق خوبی در فرایند تنظیم بودجه شهرداری رقم خورده و آن استفاده از خرد جمعی و مشارکت شهروندان در تدوین بودجه است، گفت: در این مسیر، علاوه بر نخبگان، افراد با تجربه‌ای که در سال‌های گذشته در شهرداری منشأ خدمت بوده‌اند و دانشگاهیان، از عموم مردم نیز برای تنظیم و نهایی‌کردن بودجه نظرخواهی می‌کنیم.

قاسم‌زاده با بیان اینکه این مشارکت در دو مرحله انجام می‌شود، ادامه داد: در مرحله نخست که به‌زودی آغاز خواهد شد، شهروندان می‌توانند مسائل و نیازهای محله و منطقه خود یا موضوع‌های کلان شهر را مطرح و پیشنهادهایشان را ارائه کنند؛ برای مثال، ممکن است شهروندان آزادسازی دو گلوگاه ترافیکی در محله خود را برای بهبود رفت‌وآمد یا ارتقای ایمنی محله در برابر حوادثی همچون آتش‌سوزی پیشنهاد دهند.

او اضافه کرد: در مرحله دوم، پس از تنظیم اولیه بودجه، پروژه‌های پیشنهادی در سامانه بارگذاری و به اطلاع شهروندان رسانده می‌شود و مردم می‌توانند در مقیاس منطقه و محله خود بررسی کنند که در ۱۴۰۶ چه پروژه‌هایی پیش‌بینی شده است و درباره آن‌ها نظر بدهند، به‌عنوان‌مثال، اجرای یک پروژه را تأیید کنند، پیشنهادهایی برای تکمیل آن ارائه دهند یا اعلام کنند که پروژه دیگری در محله‌شان اولویت بیشتری دارد.

شهردار اصفهان بیان کرد: در دو تا سه سال گذشته، از نظرهای نهایی شهروندان که صاحبان اصلی شهر و از عوامل مؤثر در ارتقای کیفیت زندگی هستند، برای اعمال اصلاحات نهایی در طرح‌ها، به‌ویژه پروژه‌های محله‌محور استفاده کرده‌ایم؛ درنهایت لایحه بودجه با اعمال این اصلاحات به شورای اسلامی شهر ارائه می‌شود تا مراحل تأیید و تصویب نهایی را طی کند.

قاسم‌زاده گفت: امیدواریم شهروندان همچون دو تا سه سال گذشته مشارکت جدی در این فرایند داشته باشند؛ چراکه حضور و همراهی آن‌ها به نفع شهر و کمک‌کننده مدیریت شهری خواهد بود.



" موسی‌الرضا حاجی‌بگلو
" رئیس شورای عالی استان‌ها

احیای برندهای باسابقه ایرانی به رونق تولید و اشتغال‌زایی کمک می‌کند

رئیس شورای عالی استان‌ها با تأکید بر ضرورت احیای ظرفیت‌های تولیدی کشور گفت: بازگشت برندهای باسابقه ایرانی به چرخه تولید و بهره‌گیری از توان مجموعه‌های صنعتی و اقتصادی موجود، در کنار حمایت از تولیدکنندگان داخلی و مشاغل خرد و خانگی می‌تواند زمینه‌ساز رونق اقتصادی و ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار باشد. موسی‌الرضا حاجی‌بگلو اظهار کرد: یکی از مسیرهای مهم برای تقویت اقتصاد ملی، شناسایی و احیای ظرفیت‌هایی است که در مجموعه‌های تولیدی و برندهای باسابقه ایرانی وجود دارد. او افزود: بسیاری از این مجموعه‌ها از تجربه، زیرساخت و اعتبار پیشین برخوردارند و می‌توان با مدیریت کارآمد و برنامه‌ریزی نوآورانه، زمینه بازگشت آن‌ها به چرخه مؤثر تولید را فراهم کرد. رئیس شورای عالی استان‌ها تأکید کرد: احیای برندهای ایرانی تنها به معنای بازگشت نام‌های تجاری گذشته نیست؛ بلکه باید با بازسازی توان تولید، به‌روزرسانی فناوری، ارتقای کیفیت محصولات و توجه به نیازهای روز بازار همراه باشد. حاجی‌بگلو ادامه داد: در چنین شرایطی، محصولات داخلی می‌توانند سهم بیشتری از بازار را به دست آورند و قدرت رقابت تولیدکنندگان ایرانی در برابر برندهای خارجی افزایش پیدا کند. او با بیان اینکه اعتماد عمومی یکی از سرمایه‌های مهم تولید داخلی است، تصریح کرد: مردم زمانی از کالای ایرانی استقبال می‌کنند که در کنار قیمت مناسب، کیفیت، دوام و خدمات پس‌ازفروش قابل قبولی دریافت کنند؛ بنابراین حمایت از تولیدکننده باید هم‌زمان با نظارت بر کیفیت محصولات و ایجاد شرایط رقابتی در بازار دنبال شود. رئیس شورای عالی استان‌ها ادامه داد: تقویت اقتصاد کشور تنها به فعالیت بنگاه‌های بزرگ محدود نمی‌شود و بخش مهمی از ظرفیت اشتغال و تولید در واحدهای کوچک، مشاغل خانگی و کسب‌وکارهای محلی قرار دارد. حاجی‌بگلو گفت: حمایت هدفمند از این بخش‌ها، آسان‌شدن دسترسی به بازار فروش و فراهم‌کردن زمینه عرضه محصولات می‌تواند به افزایش درآمد خانوارها و گسترش فرصت‌های شغلی کمک کند. او با تأکید بر ضرورت پیوند میان ظرفیت‌های ملی و توان اقتصادی مناطق مختلف کشور گفت: توجه به استعدادها و امکانات هر منطقه، استفاده از توان تولیدکنندگان بومی و تقویت زنجیره‌های تولید و عرضه، می‌تواند به توزیع متوازن‌تر فرصت‌های اقتصادی و رونق کسب‌وکارهای محلی منجر شود. رئیس شورای عالی استان‌ها خاطرنشان کرد: تحول در اقتصاد کشور نیازمند نگاه بلندمدت، مدیریت نوآورانه، حمایت مؤثر از تولیدکنندگان و فراهم‌کردن بستر مناسب برای فعالیت بخش‌های مختلف اقتصادی است؛ بنابراین احیای ظرفیت‌های موجود در کنار توسعه تولید داخلی و حمایت از کسب‌وکارهای کوچک، می‌تواند مسیر تقویت اقتصاد ملی و اشتغال‌زایی را هموار کند.



" ابوالفضل توکلی
" مدیر پروژه طرح‌های توسعه معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان

پایان بهسازی پایانه خرم اصفهان

مدیر پروژه طرح‌های توسعه معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان از پایان کامل عملیات بهسازی و تحویل پایانه درون‌شهری خرم خبر داد و گفت: پیرو ابلاغ شهردار اصفهان، ساماندهی و رفع نواقص پایانه‌های صفه و باقوشخانه نیز طی مهلت دوماهه تعیین‌شده در اولویت اجرا قرار دارد.

ابوالفضل توکلی اظهار کرد: ساماندهی و بهسازی پایانه‌های مسافربری درون‌شهری ازجمله اقدام‌های زیرساختی کلیدی در حوزه حمل‌ونقل عمومی است که با هدف ارتقای کیفیت خدمات، بهبود شرایط بهره‌برداری و فراهم‌سازی محیطی مناسب‌تر و ایمن‌تر برای تردد شهروندان و مسافران دنبال می‌شود. او با اشاره به پایان موفقیت‌آمیز فاز نخست این طرح افزود: تمام مراحل اجرای مجموعه‌ای از اقدام‌های عمرانی، خدماتی و ترافیکی در راستای بهسازی، ساماندهی و ارتقای زیرساخت‌های پایانه درون‌شهری خرم با هدف افزایش ایمنی و بهبود کیفیت خدمات‌رسانی توسط منطقه یک شهرداری اصفهان انجام و مراحل تحویل این پایانه به سازمان مدیریت حمل‌ونقل مسافر تکمیل شد. مدیر پروژه طرح‌های توسعه معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: پایانه مسافربری درون‌شهری خرم به‌عنوان نخستین الگوی عملیاتی در اجرای طرح‌های توسعه و سیاست‌های ابلاغی مدیریت شهری، توسط معاونت پایانه‌های سازمان حمل‌ونقل مسافر شهرداری اصفهان مدیریت خواهد شد. توکلی در ادامه با تشریح مصوبه ابلاغی شهردار اصفهان در این حوزه تصریح کرد: بر اساس دستور شهردار، پیگیری دریافت طرح‌های مصوب، همچنین تکمیل نواقص ساختمانی و تأسیساتی پایانه‌ها و پارک سوارهای درون شهری توسط مدیران مناطق پانزده‌گانه و با هماهنگی کامل معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان در دست اقدام است. او ادامه داد: طبق این ابلاغ و زمان‌بندی تعیین‌شده، اولویت اصلی اجرای این اقدام‌ها ظرف بازه زمانی حداکثر دو ماه به پایانه‌ها و پارک سوارهای درون شهری خرم در منطقه یک، صفه در منطقه ۶ و باقوشخانه در منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان اختصاص پیدا کرده و در حال حاضر نیز عملیات آماده‌سازی و بهسازی پایانه‌های صفه و باقوشخانه با سرعت در حال اجراست.



" غلامرضا ساکتی
" مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان

اجرای طرح نظرسنجی شهروندان در ایستگاه‌های بازیافت اصفهان با اسکن کد QR

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از اجرای طرح نظرسنجی در ایستگاه‌های بازیافت این شهر خبر داد و گفت: شهروندان می‌توانند با اسکن کد QR نصب‌شده در ایستگاه‌ها، میزان رضایت خود را از خدمات ارائه‌شده ثبت کنند و در بهبود کیفیت خدمات مدیریت پسماند مشارکت داشته باشند. غلامرضا ساکتی اظهار کرد: در راستای ارتقای کیفیت خدمات، افزایش رضایت شهروندان و بهره‌گیری از دیدگاه‌های آن‌ها در بهبود عملکرد ایستگاه‌های بازیافت، طرح نظرسنجی از مراجعان در این ایستگاه‌ها به اجرا درآمده است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه مشارکت شهروندان در ارزیابی خدمات، نقش مهمی در شناسایی نقاط قوت و زمینه‌های نیازمند بهبود دارد، تصریح کرد: دریافت بازخورد مستقیم از مراجعه‌کنندگان، امکان شناخت بهتر انتظارهای شهروندان و بررسی کیفیت خدمات ارائه‌شده در ایستگاه‌های بازیافت را فراهم می‌کند. ساکتی ادامه داد: نتایج این نظرسنجی می‌تواند به‌عنوان مبنایی برای بررسی دیدگاه‌ها و پیشنهادهای شهروندان و برنامه‌ریزی برای ارتقای خدمات ایستگاه‌ها استفاده شود. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از شهروندان دعوت کرد با اسکن کد QR و شرکت در این نظرسنجی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان را در بهبود خدمات‌رسانی، تقویت چرخه بازیافت و افزایش رضایت عمومی همراهی کنند. او خاطرنشان کرد: توجه به نظر و تجربه شهروندان، یکی از زمینه‌های مهم برای ارتقای کیفیت خدمات شهری است و مشارکت آن‌ها می‌تواند به بهبود فرایند مدیریت پسماند در شهر کمک کند.



" سید سلمان قاضی‌عسگر
" مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

تبادل تجربه اصفهان و کاشان برای احیای بافت تاریخی شهرهای استان

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و معماری کاشان، این شهر را نقطه آغاز نخستین سفر برون‌شهری این سازمان با هدف تبادل تجربه و بهره‌گیری از تجربه‌های مدیریت شهری در حوزه احیای بافت‌های تاریخی عنوان کرد. سید سلمان قاضی‌عسگر در نشست با شهردار کاشان اظهار کرد: با توجه به جایگاه ویژه کاشان به‌عنوان شهری تاریخی و معماری، نخستین برنامه برون‌شهری سازمان را از این شهر آغاز کردیم؛ همچنین این سفر با سالگرد عضویت کاشان در شبکه شهرهای خلاق یونسکو در حوزه معماری هم‌زمان شده است که این مناسبت را تبریک می‌گوییم. او با تأکید بر نقش شهرداری‌ها در توسعه شهری، ارائه خدمات و شکل‌دهی به سیمای شهر افزود: یکی از ظرفیت‌های مهم شهر کاشان، حضور فعال بخش خصوصی و تعامل مناسب شهرداری با این بخش است که می‌تواند زمینه‌ساز اجرای برنامه‌های مؤثر در حوزه نوسازی و بهسازی شهری باشد. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تصریح کرد: تلاش کردیم بودجه برای سال ۱۴۰۶ در حوزه بافت تاریخی حدود چهار برابر سال جاری شود؛ همچنین با وجود دستورالعمل مربوط به ادغام سازمان نوسازی با سازمان عمران، این ساختار در اصفهان حفظ شده است؛ چراکه بافت تاریخی این شهر با وسعت حدود یک هزار و ۷۰۰ هکتار و گستره‌ای ۲۳ کیلومتری، مجموعه‌ای یکپارچه و کم‌نظیر در جهان به شمار می‌رود. قاضی‌عسگر ادامه داد: در این بافت تاریخی همچنان زندگی جریان دارد و اقدام‌های احیا و بهسازی، بخش‌هایی همچون حمام‌های تاریخی، بافت محله‌ها و گذرها را دربرمی‌گیرد؛ همچنین در کنار این محدوده، آثار تاریخی ارزشمندی در بخش‌های شرقی و غربی استان ازجمله آتشکده‌های قبل از اسلام وجود دارد که توجه به آن‌ها نیز ضروری است. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گفت: تاکنون به‌صورت جدی وارد مرحله احیای خانه‌های تاریخی نشده‌ایم؛ اما در حال حاضر بسته‌های سرمایه‌گذاری این حوزه تهیه و تدوین شده است تا زمینه حضور سرمایه‌گذاران و بهره‌گیری از ظرفیت‌های بخش خصوصی فراهم شود. او با اشاره به اشتراکات معماری کاشان و اصفهان خاطرنشان کرد: میان این دو شهر در حوزه معماری و میراث تاریخی نقاط مشترک فراوانی وجود دارد؛ البته کاشان در این زمینه از تجربه‌های ارزشمندی برخوردار است.



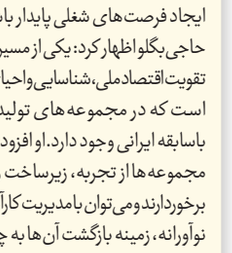
" مهدی غلامی
" مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

عملیات پیشگیرانه منطقه ۱۱ اصفهان برای مقابله با سیلاب

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از اجرای مجموعه‌ای از اقدام‌های زیرساختی ازجمله حفر چاه‌های جذبی، احداث سپتیک، لای‌روبی مادی‌ها و پاک‌سازی مسیرهای انتقال آب برای افزایش آمادگی این منطقه در مدیریت رواناب‌ها و پیشگیری از آب‌گرفتگی معابر در فصل بارش خبر داد. مهدی غلامی اظهار کرد: این اقدام‌ها با هدف پیشگیری از خسارت‌های احتمالی و مدیریت جریان آب هنگام بارندگی انجام می‌شود و شامل حفر چاه‌های جذبی، احداث سپتیک، هدایت آب‌های سطحی به مادی‌ها، بررسی دهانه مادی‌ها و شناسایی مسیرهای بسته شده است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: در راستای آماده‌سازی معابر، عملیات لای‌روبی و پاک‌سازی مسیر مادی‌های منطقه ازجمله مادی‌های رهنان، روداب، وعنا و سودان انجام شده است؛ همچنین لای‌روبی کانال‌های روباز و جوی‌ها و پاک‌سازی سپتیک‌های منطقه در دستورکار قرار گرفته است. غلامی با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده در حوزه مدیریت آب‌های سطحی ادامه داد: حوضچه چاه‌های باران لای‌روبی شده و به منظور افزایش ظرفیت جذب آب‌های سطحی و جلوگیری از تجمع آن‌ها در معابر، چاه‌های جدید باران در مکان‌های موردنیاز حفر شده است. او با اشاره به توسعه زیرساخت‌های مدیریت آب‌های سطحی بیان کرد: یک سپتیک جدید با ظرفیت ۱۲۰ مترمکعب در خیابان امام خمینی (ره) احداث شده است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان لای‌روبی رفیوژهای فضای سبز و آزادسازی دهانه پل‌ها در سطح منطقه را از دیگر اقدام‌های انجام‌شده دانست و خاطرنشان کرد: این اقدام‌ها نقش مهمی در جلوگیری از بسته‌شدن مسیرهای عبور آب هنگام بروز بحران دارد. غلامی تأکید کرد: تیم‌های عملیاتی منطقه با توجه به وضعیت جوی و به‌روزرسانی زیرساخت‌ها، همواره در آمادگی کامل برای مقابله با نوسان‌های آب‌وهوایی و مدیریت سیلاب در سطح منطقه قرار دارند.



" حسین کارگر
" مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

اجرای پروژه پیاده‌روسازی ۱۰ هزار مترمربعی در سپاهان‌شهر اصفهان با اعتبار ۲۶ میلیارد تومان

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از اجرای پروژه پیاده‌روسازی خیابان پاسداران سپاهان‌شهر در مساحتی بالغ‌بر ۱۰ هزار مترمربع و با اعتبار ۲۶ میلیارد تومان خبر داد و گفت: توسعه مسیرهای پیاده‌روی ایمن و مناسب، نقش مهمی در ارتقای کیفیت فضاهای شهری و تسهیل تردد شهروندان دارد.

حسین کارگر اظهار کرد: پیاده‌روسازی معابر یکی از اقدام‌های مؤثر در بهبود زیرساخت‌های شهری است که علاوه‌بر سامان‌دهی فضای معابر، زمینه تردد ایمن‌تر و آسان‌تر شهروندان، به‌ویژه سالمندان، کودکان و افراد دارای محدودیت حرکتی را فراهم می‌کند. او افزود: در همین راستا، پروژه پیاده‌روسازی خیابان پاسداران سپاهان‌شهر با مساحتی بالغ‌بر ۱۰ هزار مترمربع و اعتباری معادل ۲۶ میلیارد تومان در دستور کار منطقه ۵ شهرداری اصفهان قرار گرفته است. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اهمیت توسعه مسیرهای پیاده‌محور در محله‌های شهری ادامه داد: برخورداری از پیاده‌روهای مناسب و استاندارد، علاوه‌بر افزایش ایمنی عابران پیاده، به بهبود دسترسی شهروندان به خدمات محلی، ارتقای کیفیت محیط شهری و تقویت حضور اجتماعی در فضاهای عمومی کمک می‌کند.

کارگر تصریح کرد: توجه به پیاده‌روسازی معابر، بخشی از رویکرد مدیریت شهری برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان است؛ چراکه پیاده‌روهای مناسب می‌توانند با کاهش موانع حرکتی و فراهم‌کردن شرایط بهتر برای تردد، سهم بیشتری از سفرهای درون‌شهری را به حرکت پیاده اختصاص دهند.

او خاطرنشان کرد: اجرای این پروژه در خیابان پاسداران سپاهان‌شهر، در راستای بهسازی زیرساخت‌های معابر و بهبود شرایط تردد شهروندان در منطقه ۵ شهرداری اصفهان دنبال می‌شود.

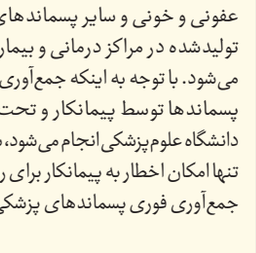


" احمدرضا کیانی
" مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان

علت صدای انفجار در اصفهان چه بود؟

مدیرکل بحران، پدافند غیرعامل و HSE شهرداری اصفهان گفت: صدای انفجار در مناطق شمالی و جنوبی اصفهان ناشی از عملیات امحای کنترل‌شده مهمات عمل‌نکرده باقی‌مانده از جنگ اخیر بود که حدود ساعت ۱۰ صبح روز گذشته انجام شد.

احمدرضا کیانی اظهار کرد: شهروندان ممکن است در این زمان صدای انفجار ناشی از انهدام کنترل‌شده مهمات را شنیده باشند که جای هیچ‌گونه نگرانی نیست.



" محمدتقی رفیعی
" رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان

نگهداری حیوانات خانگی در چه شرایطی قابل پیگیری از سوی شهرداری است؟

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: رسیدگی به موضوع نگهداری حیوانات خانگی تنها در شرایطی در حیطه وظایف شهرداری قرار می‌گیرد که موجب تغییر کاربری ملک، نگهداری تعداد زیادی حیوان یا ایجاد آلودگی محیطی شود.

محمدتقی رفیعی در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: موضوع رفع آلودگی یکی از موضوع‌های پرتکرار در تماس‌ها و پیام‌های شهروندان به سامانه راهبردی ۱۳۷ شهرداری اصفهان است.

او افزود: بخش عمده گزارش‌های ثبت‌شده در این زمینه به آلایندگی اصناف در معابر عمومی، تخلیه مواد آلاینده توسط افراد رهگذر، پاک‌سازی لاشه و فضولات حیوانات، تخلیه فاضلاب منازل مسکونی در معابر عمومی و ریختن غذا برای حیوانات مربوط می‌شود.

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: رسیدگی به بعضی از این موارد به طور مستقیم در حیطه اختیارات مدیریت شهری قرار ندارد و شهرداری به تنهایی امکان ورود و پیگیری آن‌ها را نخواهد داشت؛ ازجمله این موارد می‌توان به آلودگی صوتی اشاره کرد که تشکیل پرونده و پیگیری آن، مستلزم همکاری دستگاه‌های مربوط، به‌ویژه حوزه بهداشت و اداره‌کل حفاظت محیط زیست است.

آلودگی صوتی و مشاغل مزاحم لزوم پیگیری قانونی و همکاری دستگاه‌های تخصصی

رفیعی با بیان اینکه بخش دیگری از گزارش‌ها به مشاغل مزاحمی مربوط می‌شود که به طور ذاتی آلایندگی دارند، ادامه داد: همکاران ما در این زمینه از طریق فرایند قانونی موسوم به بند ۲۰، موضوع را پیگیری می‌کنند تا با گرفتن دستور قضایی، اقدام‌های لازم از سوی دستگاه‌های مربوط و مدیریت شهری انجام شود.

او با بیان اینکه پسماندهای پزشکی نیز از دیگر موضوع‌های مرتبط با رفع آلودگی است، خاطرنشان کرد: این پسماندها شامل مواد عفونی و خونی و سایر پسماندهای خاص تولیدشده در مراکز درمانی و بیمارستان‌ها می‌شود. با توجه به اینکه جمع‌آوری این نوع پسماندها توسط پیمانکار و تحت نظارت دانشگاه علوم پزشکی انجام می‌شود، شهرداری تنها امکان اخطار به پیمانکار برای رسیدگی و جمع‌آوری فوری پسماندهای پزشکی را دارد.

حدود اختیارات شهرداری در رسیدگی به گزارش‌های مربوط به نگهداری حیوانات خانگی

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه یکی دیگر از موضوع‌هایی که گزارش‌های متعددی درباره آن به سامانه ۱۳۷ ارسال می‌شود، نگهداری حیوانات خانگی است، گفت: این موضوع به طور مستقیم در حوزه وظایف مدیریت شهری قرار نمی‌گیرد و فقط در شرایطی امکان پیگیری آن از سوی شهرداری وجود دارد که نگهداری حیوانات موجب تغییر کاربری یک ملک، تبدیل فضای مسکونی به محل تجاری یا مرکز نگهداری تعداد زیادی حیوان یا ایجاد آلودگی خاص در محیط شود.

رفیعی تصریح کرد: در سایر موارد، به‌ویژه زمانی که شهروندان تعداد محدودی حیوان (یک حیوان) در محل سکونت خود نگهداری می‌کنند، موضوع در حیطه اختیارات مستقیم شهرداری نیست؛ همچنین در مواردی همچون ایجاد مزاحمت ناشی از نگهداری حیوانات در آپارتمان‌های مسکونی، شهروندان باید موضوع را از طریق سامانه ۱۱۰ و نیروی انتظامی پیگیری کنند.

مستندنگاری شهروندان راهکاری برای تسریع در رسیدگی به گزارش‌های آلودگی

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه یکی از درخواست‌های ما از شهروندان این است که برای پیگیری مؤثرتر گزارش‌های مربوط به آلودگی، به طور حتم از موارد مشاهده‌شده مستندنگاری کنند، افزود: شهروندان هنگام تماس با سامانه ۱۳۷ می‌توانند درخواست دریافت لینک بارگذاری مستندات را مطرح کرده تا همکاران ما این لینک را برای آن‌ها ارسال کنند.

او خاطرنشان کرد: شهروندان از طریق لینک ارسال‌شده می‌توانند تصاویر و مستندات مربوط به موضوع را بارگذاری کنند تا همکاران واحدهای اجرایی مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان و ناژوان بتوانند با کیفیت و دقت بیشتری گزارش‌ها را بررسی کنند و پاسخ‌گو باشند تا موضوع به نتیجه مطلوب برسد.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه / مینا ایزدی

درحاشیه

قیمت‌ها در بازار خودرو می‌تازند

در شرایطی که بازار خودرو هر روز با موج تازه‌ای از افزایش قیمت‌ها و فاصله بیشتر نرخ کارخانه و بازار مواجه می‌شود، سازوکارهای قانونی نظارت بر این بازار همچنان در پیچ‌وخم مسئولیت‌های میان شورای رقابت، وزارت صمت و سازمان حمایت معطل مانده؛ دستورالعملی که با هدف ساماندهی بازار و مهار انحصار تدوین شد، اما خبری از نظارت مؤثر بر قیمت‌سازی و رفتار فروشندگان نیست. به گزارش ایسنا، در روزهایی که تب تورم در بازار خودرو بالا گرفته و جهش‌های قیمتی معیشت شهروندان را تحت فشار قرار داده با نگاهی به متن «دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری» به عنوان مصوبه ۵۴۳ شورای رقابت در پی پاسخ این پرسش هستیم که مرزهای قانونی برای نظارت بر بازار خودرو و تنظیم گری آن چگونه است. دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری سندی که قرار بود با استناد به ماده ۲ و ماده ۵ قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴، انحصار بازار را بشکند و با فرمول‌های دقیق ترازیابی و نظارت بر عرضه، دست دلالان را کوتاه کند، در بهمن ماه سال ۱۴۰۱ تصویب شد و تا شهریور ماه امسال در حال بروز رسانی و اصلاح برای اجرای بهتر بود اما اکنون در هزارتوهای اداری و وظایف میان شورای رقابت، وزارت صنعت، معدن و تجارت و سازمان حمایت گرفتار شده است.

بر اساس ماده ۲ این دستورالعمل، بازار خودروهای سواری تولیدی و مونتاژی رسما انحصاری اعلام شده و تنها خودروهای سواری برقی از شمول آن مستثنی هستند. اما سازوکار اصلی کنترل قیمت در بند ۳-۱ بر پایه ضوابط هیئت تعیین و تثبیت قیمت‌ها بنا شده است؛ جایی که عرضه‌کنندگان موظف‌اند قیمت‌های محاسباتی خود را به سازمان حمایت اعلام کنند. در مرحله بعد، قانون‌گذار به سازمان حمایت یک ماه مهلت داده تا اظهارنظر کند، اما نکته کلیدی در یادداشت‌های تفسیری شورا این است که این مهلت یک ماهه پس از تکمیل کامل مدارک آغاز می‌شود و عدم اظهارنظر در این بازه به معنای تایید قیمت عرضه‌کننده است و همین منفذ قانونی، فضا را برای گریز تولیدکننده از نظارت‌های سخت‌گیرانه هموار کرده است. فرمول پیش‌بینی‌شده در بند ۳-۲ برای محاسبه «شاخص رقابت‌پذیری» (CI) از طریق مقایسه با قیمت حداقل سه خودروی رقیب خارجی هم‌رده، به همراه رتبه‌بندی‌های شش‌گانه از A تا F، سازوکاری پیشرفته اما کاملا معطل مانده است. طبق تبصره ۴ ماده ۳، اگر وزارت صمت ظرف مدت یک ماه خودروهای رقیب خارجی را اعلام نکند، اعمال این شاخص در آن دوره لازم‌الاجرا نخواهد بود و از سوی دیگر هنوز به طور رسمی و در هیچ جایی اطلاعاتی درباره مشخص بودن رقبای خارجی هر خودرو داخلی به مردم برای تعیین قیمت گذاری ارائه نشده و به نظر می‌رسد که تبصره ۱ ماده ۳ نیز که خودروهای رتبه F را از دریافت قیمت جدید منع می‌کند، کارایی خود را از دست می‌دهد.

ذخیره‌سازی ۳ میلیارد لیتر سوخت مایع نیروگاهی برای فصل سرد



سرپرست وزارت نفت از ذخیره‌سازی بیش از ۳ میلیارد لیتر سوخت مایع نیروگاهی برای تأمین پایدار سوخت نیروگاه‌ها در فصل سرد سال خبر داد.

به گزارش مهر، حمید بورد در حاشیه بازدید از روند بازسازی تأسیسات آسیب دیده انبار نفت ری در جنگ تحمیلی سوم در جمع خبرنگاران بیان کرد: خوشبختانه پروژه‌های مرتبط با تأمین سوخت زمستانی به‌نحو مناسبی در حال اجراست و امیدواریم امسال نیز همانند سال‌های گذشته بتوانیم در زمینه تأمین بنزین، گازوئیل و گاز مورد نیاز مردم عملکرد مطلوبی داشته باشیم.

بر اساس اعلام وزارت نفت، وی با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده برای تأمین سوخت نیروگاه‌ها افزود: خوشبختانه بیش از ۳ میلیارد لیتر سوخت مایع نیروگاهی ذخیره‌سازی و برای توزیع میان نیروگاه‌های مختلف کشور در نظر گرفته شده است تا نیروگاه‌ها در فصل سرد سال با چالش تأمین سوخت روبه‌رو نشوند. سرپرست وزارت نفت درباره برنامه‌های دولت برای مدیریت مصرف بنزین و گازوئیل تصریح کرد: با توجه به برنامه‌ای که دولت در حوزه بنزین و گازوئیل دنبال می‌کند، امیدواریم صرفه‌جویی مناسبی در این بخش محقق شود تا مصرف کشور به مقدار تولید داخلی نزدیک شود و از واردات بنزین بی‌نیاز شویم.

بورد با تأکید بر ضرورت مدیریت مصرف گاز خطاب به مردم شریف ایران گفت: تأکید اصلی من بر صرفه‌جویی در مصرف گاز است و امیدواریم مردم در این بخش نیز همکاری مناسبی داشته باشند.

بورد با تأکید بر ضرورت مدیریت مصرف گاز خطاب به مردم شریف ایران گفت: تأکید اصلی من بر صرفه‌جویی در مصرف گاز است و امیدواریم مردم در این بخش نیز همکاری مناسبی داشته باشند.

وی یادآور شد: انتظار داریم تنظیم دمای محیط در محدوده ۱۸ تا ۲۰ درجه سانتی‌گراد رعایت شود تا با مشارکت مردم، نتایج مطلوبی در مدیریت مصرف گاز به دست آید.

فرسایش قدرت خرید بازنشستگان در صف انتظار معوقات

تأخیرهای مکرر در پرداخت‌ها و مطابقت نداشتن افزایش حقوق با تورم، چالش اصلی است





سیدحسن هاشمی
رئیس کانون بازنشستگان استان اصفهان

پرداخت معوقات اردیبهشت ماه بازنشستگان به اتمام رسیده است. تأخیرهای مکرر در پرداخت‌ها و عدم تطبیق افزایش حقوق‌ها با تورم واقعی، همچنان به عنوان یکی از چالش‌های اصلی سیستم اجرایی کشور مطرح است. این در حالی است که این مطالبات می‌توانست به موقع و بدون نیاز به فرآیندهای فرسایشی به حساب ذی‌نفعان واریز شود. تأخیر در پرداخت معوقات بازنشستگان و کارگران، در کنار سقوط روزافزون ارزش پول ملی و تورم، ابعاد تازه‌ای از مسائل معیشتی و درمانی بازنشستگان رقم زده است. خط فقر ۹۸ میلیون تومان اعلام می شود و دریافتی بازنشستگان کفاف دخل و خرجشان را نمی دهد.

تأخیر در اعمال افزایش حقوق‌ها در شرایطی که تورم رسمی و غیررسمی ارقامی سنگین را ثبت کرده، عملاً قدرت خرید این قشر را به شدت فرسایش داده است.

برای نمونه، مبالغی که با ماه‌ها تأخیر به دست بازنشستگان می‌رسد، به دلیل کاهش روزانه ارزش پول ملی، تنها کسر کوچکی از نیازهای واقعی خانوارها را پوشش می‌دهد.

برای بازنشسته‌ای که بخش عمده درآمد خانوار از مستمری ماهانه تأمین می‌شود، زمان دریافت حقوق و مطالبات آن به اندازه مبلغ دریافتی اهمیت دارد.

هزینه‌های خوراک، اجاره مسکن، دارو و درمان در طول ماه پرداخت می‌شوند و نمی‌توان تأمین آنها را تا زمان تسویه مطالبات به تعویق انداخت.

از سوی دیگر، افزایش قیمت کالاها و خدمات در فاصله میان زمان استحقاق و زمان پرداخت، بر قدرت خرید مبلغ دریافتی اثر می‌گذارد.

به همین دلیل، پرداخت معوقات هرچند می‌تواند بخشی از فشار مالی خانوار را کاهش دهد، لزوماً تمام آثار ناشی از تأخیر را جبران نمی‌کند.

بررسی وضعیت معیشتی بازنشستگان و کارگران نشان می‌دهد که با رسیدن خط فقر به آستانه ۹۸ میلیون تومان، فاصله میان هزینه‌های واقعی زندگی و دریافتی این اقشار به شکافی عمیق تبدیل شده است.

در حالی که حقوق بسیاری از بازنشستگان با احتساب مزایا بین ۲۱ تا ۲۵ میلیون تومان در نوسان است (و دریافتی برخی گروه‌ها در مرز ۱۶ میلیون تومان قرار دارد)، این مبالغ حتی پاسخگوی هزینه‌های اولیه زندگی نیستند.

فقر اقتصادی، معیشتی و بحران‌های درمانی، زندگی جامعه کارگری و کارمندی را به شدت تحت فشار قرار داده است. پیامد بلافصل این عدم توازن مالی، گرفتار شدن خانوارها در تله بدهی و استقراض است.

دریافتی ناچیز حقوق‌بگیران غالباً در همان روزها و ساعات اولیه هفته اول ماه به پایان می‌رسد؛ چرا که بخش زیادی از آن صرف تسویه فاکتورها، حساب‌های دفتری و بدهی‌های معوق به فروشگاه‌های زنجیره‌ای و محلی می‌شود.

دریافتی ناچیز حقوق‌بگیران غالباً در همان روزها و ساعات اولیه هفته اول ماه به پایان می‌رسد

هزینه‌های درمان چندبرابر شد

در کنار فقر معیشتی، دومین مسأله بحران درمان است.

افزایش چندبرابری هزینه‌های دارویی و عمل‌های جراحی سنگین (که گاه به بیش از یک میلیارد تومان می‌رسد) موجب شده است تا بسیاری از بیماران به دلیل ناتوانی مالی و نداشتن پس‌انداز، قید درمان را بزنند.

حقوق بگیرانی که اغلب درآمدشان در همان هفته اول ماه صرف تسویه بدهی‌های پیشین می‌شود، برای تأمین مایحتاج خود ناچار به روش‌های خرید نسیه و پیش‌خرید از فروشگاه‌ها هستند.

هزینه‌های گزاف بستری و انجام عمل‌های جراحی سنگین که گاه مجموع آن‌ها در پی بیماری‌های حاد و پیاپی از یک میلیارد تومان فراتر می‌رود بیماران متعلق به طبقات فرودست را با موقعیتی سخت مواجه کرده است. بازنشسته‌ای که اندوخته و پس‌اندازی چندانی در اختیار ندارد و ملکی برای فروش نیز برایش نمانده، در تنگنا قرار گرفته است.

از سوی دیگر، افزایش قیمت کالاها و خدمات در فاصله میان زمان استحقاق و زمان پرداخت، بر قدرت خرید مبلغ دریافتی اثر می‌گذارد. به همین دلیل، پرداخت معوقات هرچند می‌تواند بخشی از فشار مالی خانوار را کاهش دهد، لزوماً تمام آثار ناشی از تأخیر را جبران نمی‌کند.

وعده‌های وزارتخانه‌های ذی‌ربط نظیر وزارت کار و وزارت اقتصاد مبنی بر بازنگری در دستمزدها و ترمیم مستمری‌ها متناسب با نرخ تورم، تحقق پیدا نکرده است.

بی‌توجهی متولیان به شرایط بحرانی معیشت و درمان بازنشستگان، چشم‌انداز نگران‌کننده‌ای را پیش روی اقشار آسیب‌پذیر قرار داده است که نیازمند مداخله فوری و چاره‌اندیشی جدی نهادهای تصمیم‌گیر است.

تأمین نقدینگی برای اجرای تعهدات، یکی از مسائل مؤثر بر زمان‌بندی پرداخت‌هاست. با این حال، از نگاه بازنشستگان، موضوع فقط تسویه یک مرحله از معوقات نیست؛ بلکه این پرسش نیز مطرح است که چه سازوکاری می‌تواند مانع تکرار تأخیر در پرداخت مطالبات ماه‌های بعد شود.

اقتصاد روز

نحوه دریافت وام ۴۵۰ میلیونی برای تکمیل خانه‌های نیمه‌تمام



دولت به سازندگانی که واحدهای مسکونی آنها در وضعیت نیمه‌تمام قرار دارد تا سقف ۴۵۰ میلیون تومان تسهیلات به منظور تکمیل واحدها پرداخت می‌کند؛ متقاضیان برای دریافت این تسهیلات به سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن (سامانه تم) مراجعه کنند.

به گزارش ایسنا، در راستای اجرای مصوبه شورای عالی مسکن و با هدف حمایت از ساخت و ساز بخش خصوصی، امکان بهره‌مندی از تسهیلات ساخت مسکن خودمالکی برای واحدهای مسکونی نیمه‌تمام پیش‌بینی شده است، تسهیلاتی که دریافت آن به سپرده‌گذاری متقاضیان نیاز ندارد و می‌تواند بخشی از نیاز مالی مالکان برای تکمیل واحدهای مسکونی را تأمین کند.

سقف تسهیلات ساخت مسکن خودمالکی در تهران ۴۵۰ میلیون تومان، شهرهای با جمعیت بیش از یک میلیون نفر، به جز تهران ۴۰۰ میلیون تومان، مراکز استان‌ها ۳۵۰ میلیون تومان و سایر شهرستان‌ها ۳۰۰ میلیون تومان است.

بر اساس اطلاعات اعلام شده از سوی وزارت راه و شهرسازی، حدود ۳۰۰ هزار واحد مسکونی نیمه‌تمام متعلق به بخش خصوصی (براساس برآوردهای انجام شده در خصوص تعداد واحدهای مسکونی نیمه تمام در کشور)، شامل واحدهای شخصی ساز و انبوه ساز، در دامنه این برنامه قرار دارند. اجرای این طرح با هدف کمک به ادامه ساخت‌وساز، تکمیل واحدهای نیمه‌تمام و افزایش ظرفیت عرضه مسکن در کشور دنبال می‌شود.

تسهیلات ساخت مسکن خودمالکی صرفاً به احداث واحد مسکونی جدید محدود نیست و مالکان واجد شرایط می‌توانند در چارچوب ضوابط مربوط، برای ساخت مسکن در زمین شخصی، تکمیل ساختمان‌های نیمه‌تمام نیز درخواست تسهیلات ثبت کنند. بر اساس توضیحات ارائه شده درباره این تسهیلات، شروط چهارگانه متداول در برخی طرح‌های حمایتی مسکن، از جمله شرط مربوط به فرم «ج» سبز، در ارزیابی این نوع تسهیلات ملاک عمل قرار نمی‌گیرد. با این حال، احراز مالکیت و رعایت ضوابط بانکی و مقررات مربوط به ساخت‌وساز، مطابق دستورالعمل اجرایی طرح، ضروری است. در همین حال، وزارت راه و شهرسازی موضوع افزایش سقف تسهیلات ساخت مسکن خودمالکی تا ۸۵۰ میلیون تومان را از طریق مکاتبه و رایزنی با بانک مرکزی پیگیری کرده است. افزایش این مبالغ منوط به طی مراحل تصویب و اعلام تصمیم نهایی از سوی بانک مرکزی خواهد بود.

دریافت تسهیلات یادشده مستلزم سپرده‌گذاری نیست؛ با این حال، متقاضیان باید تضامین و مدارک موردنیاز بانک عامل را مطابق ضوابط اعتباری ارائه کنند. بنابراین، ثبت درخواست در سامانه به‌تنهایی به معنای تأیید نهایی یا پرداخت قطعی تسهیلات نخواهد بود. متقاضیان برای پیگیری و ثبت درخواست تسهیلات می‌توانند به سامانه طرح‌های حمایتی مسکن وزارت راه و شهرسازی به نشانی saman.mrud.ir مراجعه کنند و بخش مربوط به تسهیلات ساخت مسکن نیمه‌تمام را انتخاب کنند. پس از ثبت اطلاعات و بررسی درخواست بر اساس ضوابط اجرایی، در صورت تأیید، متقاضی برای طی مراحل تشکیل پرونده و ادامه فرایند پرداخت به بانک عامل معرفی یا هدایت می‌شود. تکمیل مدارک، احراز شرایط و ارائه تضامین موردنیاز نیز مطابق مقررات بانک عامل انجام خواهد شد. تسهیلات ساخت مسکن خودمالکی با فراهم‌کردن امکان تأمین مالی برای مالکان زمین و ساختمان‌های نیمه‌تمام، می‌تواند به تسریع روند تکمیل پروژه‌های متوقف‌شده یا کندشده کمک کند. استفاده از ظرفیت واحدهایی که بخشی از هزینه ساخت آن‌ها پیش‌تر تأمین شده است. متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره شرایط و مراحل ثبت درخواست، می‌توانند به سامانه طرح‌های حمایتی مسکن وزارت راه و شهرسازی به نشانی saman.mrud.ir مراجعه کنند و اطلاعیه‌ها و دستورالعمل‌های رسمی مربوط را ملاک عمل قرار دهند.

روزنامه را خریداری کنید | به منظور نمایش آگهی‌ها لطفا از طریق سایت جار به نشانی jaaar.com

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

اخبار جامعه

۱۳۰ کودک در انتظار قلب جان باختند



رئیس انجمن اهدا عضو ایران گفت: هم‌زمان با رشد جمعیت، شمار بیماران نیازمند پیوند عضو نیز افزایش یافته است، اما آمار اهدای عضو متناسب با این روند رشد نکرده است. این ناهماهنگی موجب شده شمار بیمارانی که در فهرست انتظار پیوند جان خود را از دست می‌دهند، به‌طور قابل توجهی افزایش یابد.

کتایون نجفی‌زاده، اظهار کرد: در دوران شیوع کرونا، افت چشمگیری در آمار اهدای عضو در کشور مشاهده شد؛ کاهشی که امری طبیعی بود و در بسیاری از کشورهای جهان نیز اتفاق افتاد. با این حال، پس از پایان همه‌گیری، اغلب کشورها توانستند به سطح پیشین اهدای عضو بازگردند، اما متأسفانه ایران هنوز نتوانسته است به شرایط مطلوب گذشته دست پیدا کند و آمار اهدای عضو همچنان پایین‌تر از سطحی است که در صورت وقوع نیافتن همه‌گیری انتظار می‌رفت.

او افزود: البته هیچ‌گاه تمایل نداریم فردی دچار مرگ مغزی شود، اما واقعیت این است که تعداد موارد مرگ مغزی در کشور کاهش نیافته است. با وجود این، میزان استفاده از اعضای قابل پیوند افراد دچار مرگ مغزی همچنان نامطلوب و کمتر از حد انتظار است.

نجفی‌زاده با تأکید بر افزایش روزافزون نیاز به پیوند عضو در جهان خاطرنشان کرد: هم‌زمان با رشد جمعیت، شمار بیماران نیازمند پیوند عضو نیز افزایش یافته است، اما آمار اهدای عضو متناسب با این روند رشد نکرده است. این ناهماهنگی موجب شده شمار بیمارانی که در فهرست انتظار پیوند جان خود را از دست می‌دهند، به‌طور قابل توجهی افزایش یابد.

رئیس انجمن اهدای عضو ایرانیان در ادامه، با اشاره به وضعیت پیوند قلب کودکان در بیمارستان شهید رجایی گفت: بر اساس آمار ارائه شده از سوی بخش پیوند قلب این بیمارستان، سال گذشته تنها ۳۰ مورد پیوند قلب کودکان انجام شده است؛ این در حالی است که متأسفانه ۱۳۰ کودک به دلیل تأمین نشدن قلب پیوندی، در فهرست انتظار همین بیمارستان جان خود را از دست داده‌اند.

رییس انجمن اهدا عضو ایران تأکید کرد: ضروری است با مشارکت و همت جمعی، زمینه استفاده مؤثرتر از اعضای قابل پیوند افراد دچار مرگ مغزی فراهم شود تا بیماران نیازمند پیوند فرصت دوباره‌ای برای زندگی پیدا کنند و از مرگ آنان جلوگیری شود./**ایلنا**

فعالیت ۷۰۰۰ مربی بهداشت در مدارس کشور



محمد جعفری، مدیرکل تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش، با اشاره به تعداد مراقبان سلامت مدارس کشور گفت: در حال حاضر حدود ۷۰۰۰ مراقب سلامت داریم و بر اساس مصوبه هیئت وزیران، به ازای هر ۴۸۰ دانش‌آموز در دوره ابتدایی باید یک مراقب سلامت وجود داشته باشد.

او با بیان اینکه جبران کمبود مراقبان سلامت از دو مسیر دنبال می‌شود، افزود: با هماهنگی مرکز برنامه‌ریزی منابع انسانی، تلاش می‌کنیم تا پایان برنامه هفتم توسعه، تعداد مراقبان سلامت مورد نیاز مدارس تأمین شود.

کمبود مراقب سلامت در مدارس، صرفا به معنای کاهش تعداد نیروهای حاضر در این بخش نیست؛ این کمبود می‌تواند بر استمرار آموزش‌های بهداشتی، شناسایی مشکلات سلامت دانش‌آموزان و پیگیری مواردی که نیازمند توجه و مراقبت بیشتر هستند، تأثیر بگذارد.

در چنین شرایطی، تأمین نیروی انسانی مورد نیاز مدارس، در کنار آموزش و تقویت مشارکت سایر عوامل مدرسه، از جمله موضوعاتی است که می‌تواند به بهبود وضعیت مراقبت سلامت دانش‌آموزان کمک کند.

جعفری درباره برنامه‌های وزارت آموزش و پرورش برای تأمین مراقبان سلامت گفت: سال گذشته نزدیک به ۱۰۰۰ نفر و امسال نیز حدود ۱۰۰۰ نفر با سهمیه دانشگاه فرهنگیان و دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور جذب شده‌اند که پس از گذراندن دوره‌های آموزشی ۳.۵ تا ۴ ساله، به عنوان مراقب سلامت فعالیت خواهند کرد.

او افزود: در دستورالعمل توسعه سنواتی، این امکان فراهم شده است تا همکارانی که در رشته‌هایی مانند زیست شناسی، فیزیولوژی، پرستاری و رشته‌های مرتبط با بهداشت تحصیل کرده‌اند، بتوانند تغییر سمت داده و در حوزه مراقبت سلامت مدارس فعالیت کنند.

به گفته مدیرکل تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش، این دو مسیر در کنار یکدیگر برای جبران کمبود نیروی انسانی دنبال می‌شوند؛ مسیری که از یک سو به تربیت و جذب نیروهای جدید و از سوی دیگر به استفاده از ظرفیت کارکنان موجود با تحصیلات مرتبط متکی ا ست./**ایسنا**

تیغِ جراحی در دست پزشکان عمومی؟

رئیس انجمن پزشکان عمومی اصفهان: جراحی‌های بزرگ و بیهوشی خط قرمز ماست و پزشکان عمومی تنها مجاز به انجام برخی از عمل‌های جراحی هستند



مسئله کمبود و به‌ویژه توزیع نامناسب پزشک در سطح کشور مطرح است؛ متأسفانه نزدیک به ۵۰ درصد از پزشکان در پنج کلان‌شهر کشور متمرکز شده‌اند



لیلا مقیمی
دبیر گروه جامعه

این روزها در مطب برخی از پزشکان عمومی، علاوه بر ویزیت بیماران، اتفاقات بسیار دیگری نیز رخ می‌دهد؛ پزشکانی که به دلایل مختلف ترجیح داده‌اند پا به حوزه زیبایی نیز بگذارند و اقداماتی نظیر تزریق بوتاکس و فیلر و لیزر و حتی برخی از جراحی‌ها، مثل بلفاروپلاستی و ساکشن و... را هم انجام دهند. این در حالی است که پیش از این، انجام جراحی توسط پزشکان عمومی از سوی وزارت بهداشت و در قالب مصوبه‌ای ممنوع اعلام شده بود؛ مصوبه‌ای که دیوان عدالت اداری آن را باطل و خارج از حدود اختیار این وزارتخانه دانست. موضوعی که البته با انتقادها و اما و اگرهای بسیاری روبه‌رو است؛ از یک طرف، برخی معتقدند پزشکان عمومی صلاحیت انجام برخی از اعمال جراحی که نیاز به اتاق عمل و بیهوشی ندارد را دارند و از سوی دیگر، بعضی از متخصصان می‌گویند این موضوع می‌تواند آسیب‌هایی را به همراه داشته باشد. همچنین بخشی از پرونده‌های قصور پزشکی متعلق به پزشکان عمومی است که دست به انجام جراحی‌هایی زده‌اند که در آن تخصصی نداشته و باعث آسیب‌رساندن به بیمار شده‌اند.

متخصصان چه می‌گویند؟

لغو ممنوعیت اعمال جراحی پزشکان عمومی توسط دیوان عدالت اداری، اما با مخالفت‌هایی روبه‌رو است. این در حالی است که سیامک شریفیان، رئیس انجمن پزشکان عمومی اصفهان، عضو شورای عالی نظام پزشکی کشور و عضو هیئت مدیره انجمن پزشکان عمومی کشور، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» در این باره توضیحاتی ارائه می‌دهد: «در سال ۱۳۷۶ مجلس شورای اسلامی قانونی را تحت عنوان قانون ماده واحده تصویب کرد. بر اساس این قانون، سازمان نظام پزشکی و وزارت بهداشت موظف شدند هم‌زمان کمیسیونی به نام «کمیسیون تعیین صلاحیت‌ها» تشکیل دهند تا پس از فارغ‌التحصیلی پزشکان، حدود صلاحیت حرفه‌ای آنان مشخص شود. این کمیسیون به عنوان مرجع رسیدگی به تداخلات بین‌رشته‌ای عمل می‌کند؛ مثلا تعیین می‌کند چه کسانی می‌توانند جراحی ترمیمی بینی (رینوپلاستی) انجام دهند؛ چراکه ممکن است این موارد در گذشته جزء برنامه‌های آموزشی نبوده باشد؛ ضمن اینکه پزشکان پس از فراغت از تحصیل دوره‌هایی را می‌گذرانند. به هرحال، علم روزبه‌روز در حال پیشرفت است و تکنولوژی‌هایی مانند لیزر یا موارد دیگر به‌مرور زمان ایجاد می‌شوند. به همین دلیل، مجلس در سال ۱۳۷۶ تشکیل این کمیسیون را مصوب کرد و سازمان نظام پزشکی ظرف ۶ ماه باید دبیرخانه آن را تشکیل می‌داد که متأسفانه این امر محقق نشد تا اینکه در سال ۱۳۹۸، وزیر وقت آیین‌نامه را صادر کرد. این آیین‌نامه به دو بخش تقسیم شد: نخست، «شورای معین» که کار کارشناسی را انجام می‌دهد. پس از کارشناسی در این شورا، موضوع به «کمیسیون»، یعنی بخش دوم ارجاع می‌شود. این کمیسیون متشکل از ۹ نفر است و نظر نهایی آن حکم قانون را دارد و هر آنچه از آن خارج شود، قانونی است.»

به گفته او، در سال ۱۴۰۰، انجام چهار مورد برای پزشکان عمومی در کمیسیون به تصویب رسید: تزریق ژل، تزریق بوتاکس، لیزر موهای زائد و کاشت مو که پس از گذراندن دوره مهارتی در مرکز مهارت‌ها، سرتیفیکیت دریافت می‌کنند و این مدرک حکم مدرک تحصیلی را پیدا می‌کند.

با این حال، این آیین‌نامه بنا به دلایلی ابلاغ نشد؛ پس از آن، وزیر وقت بعدی نیز این جریان را مطرح کرد که «ما کمیسیون تعیین صلاحیت‌ها را قبول نداریم». درحالی که مگر می‌شود کمیسیون تعیین صلاحیت‌ها را که مصوب مجلس است و حکم قانون را دارد، قبول نداشت؟ علاوه بر این، در سال ۹۷ رأیی از دیوان صادر شد؛ مبنی بر اینکه کمیسیون تعیین صلاحیت‌ها فقط می‌تواند نظر دهد و هیچ جای دیگر وزارتخانه، دبیرخانه هیئت ممتحنه یا نهادهای دیگر حق دخالت ندارند و تنها کمیسیون ۹ نفره مجاز به تصمیم‌گیری درباره صلاحیت‌ها و نظایر آن است و تصمیماتش حکم قانون را دارد. با وجود این، باز هم توجهی نکردند و در شورایی به نام «شورای عالی برنامه‌ریزی علوم پزشکی» که ریاست آن با وزیر و معاونت آن با معاون آموزشی است، ورود کردند و گفتند ما آن کمیسیون را قبول نداریم و خودمان تشخیص می‌دهیم که پزشکان عمومی می‌توانند این کار را به انجام برسانند یا خیر. در حالی که برنامه‌ریزی دوره پزشک عمومی مربوط به دوره ۷ ساله است و حداقلِ دانستنی‌های لازم برای یک پزشک عمومی را در آن دوره تعیین می‌کنند؛ اما بعد از آن ممکن است شرایط جدیدی ایجاد شود. برای مثال، در دوران دانشجویی ما بحث کرونا و لزوم استفاده از لباس‌های مخصوص و ماسک مطرح نبود؛ بنابراین، اگر قرار باشد بگوییم چون دوره آن را ندیده‌ایم نباید مریض را ببینیم، استدلال درستی نیست. این‌ها تدابیری است که برای بعد از دوران تحصیل اتخاذ می‌شود. اما وزیر وقت این موضوع را قبول نکرد و کمیته‌ای به نام «کمیسیون صلاحیت حرفه‌ای» تشکیل دادند که کاملا غیرقانونی بود. این کمیته مصوباتی داشت که یک بخش آن مربوط به بازبینی دوره پزشک عمومی بود و بخش دیگر آن اعلام می‌کرد پزشکان عمومی برای انجام لیزر موهای زائد باید دوره‌های مرکز مهارتی وزارت بهداشت را بگذرانند.

اعمال مجاز و ممنوع برای پزشکان عمومی

این پزشک ادامه می‌دهد: «اما مهم‌ترین قسمت این بود که با توجه به برنامه آموزشی دوره دکترای عمومی، انجام اعمال جراحی زیبایی توسط پزشکان عمومی ممنوع اعلام شد؛ درحالی‌که پزشکان عمومی کشور، به هیچ‌وجه نه به دنبال انجام تمام اعمال زیبایی هستند و نه آن را صلاح می‌دانند. اعمال زیبایی شامل موارد متعددی از جمله ابدومینوپلاستی، لیپوساکشن، رینوپلاستی، لیفت صورت و کلیه موارد مشابه است که اصلا در صلاحیت پزشکان عمومی نیست و آن‌ها نیز انجام نمی‌دهند. طبق قانون سازمان نظام پزشکی و مصوبه شورای عالی، جراحی پلک فوقانی را می‌توان در مطب انجام داد، اما پلک تحتانی را خیر. از آنجا که پزشک عمومی نمی‌تواند به اتاق عمل برود، تنها جراحی پلک فوقانی باقی می‌ماند که هنوز دستورالعمل کامل، جامع یا محکمی درباره آن نیآمده است. برخی مدیران گروه‌ها و دبیران هیئت بورد می‌گویند انجام آن توسط پزشک عمومی ممنوع است، اما دستورالعمل جامع، کامل و قطعی هنوز ابلاغ نشده و قطعا در کمیسیون تعیین صلاحیت‌ها بررسی خواهد شد. بار دیگر تأکید می‌کنم اینکه گفته می‌شود «اعمال جراحی زیبایی توسط پزشکان عمومی آزاد شده»، منظور اعمال مجازی است که می‌توان در مطب انجام داد و اسامی آن‌ها در بخش اعمال جراحی مجاز در سازمان نظام پزشکی ذکر شده است. اما به استناد آیین‌نامه وزارت بهداشت، اعمالی نظیر لیپوساکشن، ابدومینوپلاستی و رینوپلاستی برای پزشکان عمومی کاملا ممنوع است؛ بنابراین، این‌که به صورت کلی نوشته‌اند «انجام اعمال جراحی زیبایی ممنوع است»، عبارت اشتباهی است.»

رئیس انجمن پزشکان عمومی اصفهان بیان می‌کند: «نکته بسیار مهم دیگر این است که در آن مصوبه نوشته بودند «انجام اعمال جراحی زیبایی توسط پزشکان عمومی به‌طور کلی ممنوع است»؛ در حالی که تزریق ژل یا بوتاکس عمل جراحی محسوب نمی‌شود. آن‌ها می‌خواستند همه این موارد را ممنوع کنند که چنین چیزی صحت ندارد. یک سری اعمال مجاز وجود دارد؛ مانند برداشتن خال، زگیل و لیپوم در هر قسمت از بدن که نیاز به اتاق عمل نداشته باشد. همچنین در خصوص موارد مربوط به تصمیم‌گیری وزارت بهداشت، این تصمیم‌گیری در سال ۱۴۰۰ انجام شده و تنها منتظر ابلاغ آن هستیم.»

اعمال جراحی که نیازمند حضور در اتاق عمل، بیهوشی و رعایت شیوه‌نامه‌های ویژه هستند، حتما باید با هماهنگی متخصص بیهوشی و آمادگی کامل کادر اتاق عمل انجام گیرند

انجام کدام جراحی‌ها توسط پزشکان عمومی مجاز است؟

بسیاری از پزشکان عمومی که از شرایط اقتصادی و درآمدی خود راضی نیستند، حالا پا به حوزه زیبایی گذاشته‌اند و ترجیح می‌دهند به جای ویزیت‌های روزمره به تزریق فیلر و بوتاکس و... بپردازند که اتفاقا طرفداران خاص خود را دارد و می‌تواند درآمدزا باشد. در این میان، برخی از پزشکان در مطب خود دست به انجام برخی از جراحی‌ها نیز می‌زنند. فاطمه محمدبیگی، عضو کمیسیون بهداشت مجلس، در این باره به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «پزشکی که سوگند یاد می‌کند تا جان بیماری را نجات دهد، در مواقع سختی، بحران، اضطرار و خطر، قاعدتا حتی می‌تواند عمل جراحی نیز انجام دهد؛ حتی اگر پزشک عمومی باشد و در رشته‌ای به دلیل مهارت‌آموزی تبحر لازم را کسب کرده باشد، می‌تواند آن را به انجام برساند، اما مسئولیت حرفه‌ای، فنی و مدنی آن بر عهده شخص همان پزشک است. به همین دلیل، رأیی که دیوان عدالت اداری صادر کرده، به لحاظ حقوقی و قضایی کاملا صحیح است. با این حال، بسته به نوع فعالیت، پزشکان عمومی معمولا به حیطه جراحی‌هایی که در اتاق عمل انجام می‌شوند ورود نمی‌کنند؛ چراکه این امور نیازمند یک سری پروتکل‌هایی است که عموما امکان اجرای آن توسط پزشک عمومی وجود ندارد. با این وجود، اعمال جراحی سرپایی و معمولی که در حال حاضر در مطب‌ها صورت می‌گیرد، قابل انجام است.»

به گفته او، از سوی دیگر، مسئله کمبود و به‌ویژه توزیع نامناسب پزشک در سطح کشور مطرح است؛ متأسفانه نزدیک به ۵۰ درصد از پزشکان در پنج کلان‌شهر کشور متمرکز شده‌اند. به دلیل همین عدم توزیع متوازن، گاهی پزشکان ما برای نجات جان بیمار در موقعیت ناگزیر انجام اقداماتی نظیر تراکئوستومی، زایمان طبیعی (لیبر) و موارد مشابه قرار می‌گیرند. هر پزشکی که سوگند پزشکی یاد می‌کند باید مجموعه‌ای از این مهارت‌ها را فراگرفته باشد تا در شرایط اضطرار و خطر بتواند مداخله کند. با این حال، به دلیل اینکه پرورش نیروهای متخصص و فوق‌تخصص در کشور ما به خوبی انجام شده و در رشته‌های متنوع داخلی و جراحی، دوره‌های تخصصی، فلوشیپ و فوق‌تخصص دایر است، طبیعتا همکاران پزشک عمومی به این حیطه‌ها ورود نمی‌کنند و متخصصان مربوطه اعمال جراحی را بر عهده می‌گیرند. در عین حال، تمکین قانونی شایسته‌ای نیز در کشور برقرار است و جامعه پزشکی همواره به عنوان مدافعان سلامت مردم، با ایثار و به خطراندختن جان خود در صحنه حضور داشته‌اند؛ تا جایی که حتی در جنگ اخیر چهل‌روزه، جامعه سلامت ۲۷ شهید تقدیم انقلاب کرد که حدود پنج نفر از آنان از میان پزشکان و داروسازان بودند.

این نماینده مجلس ادامه می‌دهد: «آنچه در حرفه پزشکی بیش از هر مؤلفه‌ای اهمیت دارد، اخلاق حرفه‌ای، وجدان کاری، تعهد و تخصص است. اگر پزشکی مهارتی را فراگرفته باشد، می‌تواند با پذیرش کامل مسئولیت خود آن را انجام دهد، و چنانچه در زمینه‌ای تبحر نداشته باشد یا نتواند، به هیچ‌عنوان نباید به آن حیطه ورود کند. اصل کلی این است که هر اقدامی متناسب با پروتکل‌های همان تخصص انجام پذیرد. متأسفانه گاهی تعارض منافع میان رشته‌های گوناگون پزشکی مانع از ورود همکاران به برخی اقدامات می‌شود؛ به این ترتیب که صنفی یک حوزه را در انحصار خود می‌داند و به سایر تخصص‌ها اجازه ورود نمی‌دهد؛ در حالی که ممکن است فردی بر اساس نوع آموزش، پایان‌نامه، طرح‌های تحقیقاتی و پروژه‌های خود، در یکی از این رشته‌ها مهارت و تسلط کافی را به دست آورده باشد و بتواند فعالیت کند. تمامی این موارد بر پایه تعهد و سوگند پزشکی استوار است. مسلما هرگونه قصور، ضعف در انجام اعمال پزشکی و جراحی و نقص در عملکرد، توسط هیئت‌های انتظامی سازمان نظام پزشکی و همچنین سازمان پزشکی قانونی به‌طور ویژه رسیدگی می‌شود و در صورت وقوع خطای عمدی و اساسی، تمامی ابعاد آن مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. پزشکان همان‌گونه که ضامن سلامت جامعه هستند و با دستان درمانگر خویش واسطه شفای بیماران می‌شوند، در صورت ارتکاب خطای عمدی و حرفه‌ای نیز باید هم از نظر حقوقی و هم از نظر وجدانی پاسخگوی عملکرد خود باشند؛ از این رو، حرفه پزشکی یکی از دشوارترین مشاغل و در حقیقت یک هنر است.»

به گفته او، دایره فعالیت‌های پزشکان عمومی نیز بر اساس دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌های مدون تعیین شده است؛ اعمال جراحی که نیازمند حضور در اتاق عمل، بیهوشی و رعایت شیوه‌نامه‌های ویژه هستند، حتما باید با هماهنگی متخصص بیهوشی و آمادگی کامل کادر اتاق عمل انجام گیرند. همکاران پزشک عمومی که در درمانگاه‌ها و مطب‌ها فعالیت دارند، صرفا مجاز به انجام جراحی‌های سرپایی هستند. در گذشته کسب اجازه علمی اغلب به این شکل بود که اساتید، تبحر فرد را در یک حوزه تأیید می‌کردند؛ اما در حال حاضر چارچوب‌ها تغییر کرده و پروتکل‌های مصوب تعریف شده است. انتظار قطعی این است که پزشکان عمومی دقیقا در حیطه وظایف تعیین‌شده خود عمل کنند، اگرچه از منظر حقوقی، رأی صادره از سوی دیوان در این خصوص حکمی کاملا حقوقی و درست است.

اخبار جامعه

تحقق اهداف سند بیماری‌های غیرواگیر نیازمند تحول در برنامه‌هاست



باقر لاریجانی، رئیس پژوهشگاه علوم غدد و متابولیسم دانشگاه علوم پزشکی تهران، با تشریح سند ملی بیماری‌های غیرواگیر، بر ضرورت بازنگری در رویکردهای گذشته، تقویت پژوهش و نوآوری و تعهد دستگاه‌های اجرایی به اجرای اهداف این سند تأکید کرد. لاریجانی اظهار کرد: در این سند، پنج بیماری و دو حادثه مهم به عنوان اولویت‌های اصلی مورد توجه قرار گرفته‌اند و سلامت روان نیز در کنار اولویت‌های پیش‌بینی‌شده در برنامه‌های بهداشتی مورد تأکید قرار گرفته است. او با بیان اینکه حدود ۲۵ درصد جمعیت کشور با چالش‌های مرتبط با سلامت روان مواجه هستند، افزود: این سند با تعیین اهداف راهبردی و شاخص‌های مشخص، مسیر حرکت کشور را برای پنج سال آینده ترسیم کرده است.

رئیس پژوهشگاه علوم غدد و متابولیسم دانشگاه علوم پزشکی تهران با اشاره به ارزیابی عملکرد کشور در اجرای برنامه‌های پیشین کنترل بیماری‌های غیرواگیر گفت: بررسی‌های انجام شده نشان می‌دهد در یک دهه گذشته، به جای کاهش ۲۵ درصدی مرگ و میر ناشی از بیماری‌های غیرواگیر، تنها به کاهش ۹ درصدی دست یافته‌ایم. همچنین در برخی شاخص‌ها از جمله مصرف دخانیات، حوادث ترافیکی، مصرف الکل، چاقی، فشار خون و شیوع دیابت با روند افزایشی مواجه بوده‌ایم و تنها در زمینه مصرف نمک، کاهش محدودی ثبت شده است. لاریجانی این نتایج را نشان‌دهنده ضرورت بازنگری در شیوه اجرای برنامه‌ها دانست و تصریح کرد: ارزیابی شاخص‌ها نشان می‌دهد در تحقق اهداف تعیین‌شده در برنامه‌های گذشته موفقیت کافی نداشته‌ایم و لازم است با برنامه‌ریزی دقیق‌تر و هماهنگی بین‌بخشی، مسیر جدیدی برای کنترل بیماری‌های غیرواگیر دنبال کنیم.

او با اشاره به اهداف راهبردی سند جدید ادامه داد: برای پنج سال آینده، اهداف مشخصی در زمینه کاهش مرگ و میر، بهبود سلامت روان، افزایش فعالیت بدنی، کاهش مصرف مواد غذایی ناسالم و کنترل بیماری‌هایی مانند دیابت، سرطان و بیماری‌های مزمن ریوی پیش‌بینی شده است. رئیس پژوهشگاه علوم غدد و متابولیسم دانشگاه علوم پزشکی تهران، ترویج و حمایت از پژوهش و نوآوری را از محورهای مهم اجرای این سند برشمرد و گفت: تحقق اهداف سند نیازمند بهره‌گیری از مداخلات مؤثر، استفاده از ظرفیت دستگاه‌های مختلف و ایجاد هماهنگی میان بخش‌های مرتبط با سلامت است. لاریجانی با تأکید بر نقش فناوری‌های نوین در تحول نظام سلامت افزود: استفاده از هوش مصنوعی، مراقبت‌های ۲۴ ساعته، توسعه سامانه‌های دیجیتال و توانمندسازی افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، از جمله ظرفیت‌هایی است که می‌تواند به اجرای مؤثرتر برنامه‌ها کمک کند./**ایلنا**

تدوین ساز و کار صدور مجوز فعالیت روانشناسان در فضای مجازی



رئیس سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور از تدوین سازوکار صدور مجوز فعالیت روانشناسان در فضای مجازی خبر داد و گفت: برای نظارت بر فعالیت‌های روان‌شناسی در فضای مجازی، دو مسیر را دنبال می‌کنیم، در مسیر نخست، پیشنهادی به شورای مرکزی ارائه کرده‌ایم تا برای افرادی که صلاحیت حرفه‌ای لازم برای آموزش و فعالیت در فضای مجازی را دارند، مجوز ویژه صادر شود.

علیرضا آقایوسفی افزود: هدف این است که فعالیت این افراد قابل رصد و پیگیری باشد و در صورت بروز تخلف، امکان ثبت شکایت وجود داشته باشد، همچنین مردم بتوانند تشخیص دهند کدام فعالان این حوزه از تأیید سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره برخوردار هستند.

او خاطرنشان کرد: در صورت تصویب این طرح، شماره مجوز ویژه به عنوان یکی از راه‌های شناسایی افراد مورد تأیید سازمان معرفی خواهد شد و مردم می‌توانند هنگام مراجعه به صفحات اینستاگرامی، کانال‌ها، گروه‌ها و وب‌سایت‌های فعال در حوزه روان‌شناسی، وضعیت مجوز آن‌ها را بررسی کنند./**ایسنا**

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه
سیده نرگس نظام‌الدین

اخبار تئاتر

صحنه‌ای‌های ایران‌دخت معرفی شدند



آثار پذیرفته شده در بخش صحنه‌ای نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» معرفی شدند. پس از بررسی آثار متقاضی حضور در بخش صحنه‌ای نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» از سوی هیئت انتخاب متشکل از سمیه آباده، الهام چنانی و فاطمه راد، اسامی آثار راه‌یافته به این بخش اعلام شدند. بر اساس اعلام دبیرخانه این رویداد، نمایش‌های «شب هزار و یکم» به کارگردانی فاطمه مرادی، «ربابو» به کارگردانی طاهره قادری، «بازگشت» به کارگردانی فاطمه شفیعی از تهران و نمایش «وقت میقات ربنا» به کارگردانی مهناز ده‌بزرگی از شیراز، «نقل تکرار تاریخ» به کارگردانی هلیا جعفری از ایلام، از سوی هیئت انتخاب برای حضور در این رویداد پذیرفته شدند. همچنین آثار «ضیافت ملکه» به کارگردانی حدیقه حیدری و فاطمه طاهری نسب، «نام من ایران» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد، «تار و پود» به کارگردانی لیلا اسبقی و «آرش» به کارگردانی افسانه هنرور، به دعوت دبیر در این رویداد حضور خواهند داشت. نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» ویژه بانوان، به دبیری مریم شعبانی در بخش‌های پرفورمنس، نمایش‌های صحنه‌ای، تئاتر در میدان و بخش مهمان از ۳ تا ۹ آذر در تهران برگزار می‌شود.

مهلت جدید برای رویداد «ایثار»



اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف تبیین فرهنگ ایثار و شهادت، همدلی اجتماعی و وفاق ملی، فراخوان رویداد نمایشنامه نویسی ایثار (از ایده تا نمایشنامه) را منتشر کرد که مهلت شرکت در آن تا ۵ آبان اعلام شده بود. به دلیل استقبال و تقاضای علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد هنری، مهلت ارسال آثار تا ۲۰ آبان تمدید شد. رویداد نمایشنامه نویسی ایثار با اهداف تقویت و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، ایجاد فرصت برای هنرمندان و نویسندگان در تولید و انتشار نمایشنامه‌های فاخر با موضوع رویداد و شناسایی نویسندگان مستعد و جوان در حوزه نمایشنامه نویسی ایثار و شهادت برگزار می‌شود.

تمدید مهلت برای آثار تجربی و رسانه‌ای جشنواره تئاتر فجر

مهلت ارسال آثار به بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» چهل‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تمدید شد. آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا و بارگذاری آثار در این بخش مطابق اعلام فراخوان، اول آبان تعیین شده بود که با توجه به تقاضای هنرمندان و موافقت ایوب آقاخانی، دبیر جشنواره، شرکت در این بخش را تا ۲۰ آبان تمدید شد. بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» شامل آثار تجربی (رویکرد تجربی در اجرا) و نمایش‌های رسانه‌ای یعنی نمایش رادیویی، رادیو تئاتر و تئاتر تلویزیونی می‌شود. این بخش، در کنار بخش‌های «تئاتر ایران»، «نمایش‌های بیرونی»، «ملل»، «به‌علاوه فجر»، «ویژه (مهمان)» و «مسابقه و نمایشگاه پوستر و عکس تئاتر» یکی از هفت بخش اصلی چهل‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محسوب می‌شود. متقاضیان شرکت در این بخش، لازم است با مطالعه دقیق فراخوان، درخواست خود را در تارنمای جشنواره به نشانی fitf.theater.ir تا ۲۰ آبان ثبت کنند.

روایتی از انقراض اسرائیل روی صحنه تئاتر

سعید مؤذنی در نمایش «آخرین تاریان» تقابل خیر و شر را در قامت دو سرباز اسرائیلی و فلسطینی به تصویر کشیده است



سیده نرگس نظام‌الدین
دبیر گروه هنر و ادبیات

سعید مؤذنی، هنرمند اصفهانی و دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۴ در پشت صحنه سینما و تلویزیون و در حوزه چهره‌پردازی آغاز کرد و پس از ۹ سال فعالیت در این عرصه، به نگارش فیلمنامه و کارگردانی در حوزه فیلم کوتاه روی آورد. حضور آثار او در بخش مسابقه بیش از چهل جشنواره داخلی و بین‌المللی، جوایز متعددی را در حوزه فیلم کوتاه و تئاتر برایش به همراه داشته است. در کارنامه تئاتری او، دریافت تندیس بهترین طراحی صحنه بخش صحنه‌ای برای نمایش «بهشت حکیم‌الله» از سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هفدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت، تندیس بهترین طراحی گریم برای همین اثر از جشنواره هفدهم مقاومت و جایزه بهترین طراحی گریم از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برای نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» به چشم می‌خورد. او همچنین تندیس بهترین طراحی گریم بخش خیابانی چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برای نمایش‌های «خانواده آقای هاشمی» و «بهمن شیر یک نفر» و جایزه بهترین طراحی گریم دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس را دریافت کرده است.

مؤذنی در تازه‌ترین تجربه کارگردانی خود، نمایش «آخرین تاریان» را به صحنه برده است؛ اثر منتخب بیستمین جشنواره تئاتر مقاومت که در بستر جنگ فلسطین، روایتگر جدال یک تک‌تیرانداز اسرائیلی به نام «آدریل» و رزمنده‌ای فلسطینی به نام «عبدالله» از پشت بی‌سیم است. در میان ویرانه‌های غزه، این دو در گفت‌وگویی آکنده از نفرت و تقابل، یکدیگر را به چالش می‌کشند؛ درحالی‌که آدریل هم‌زمان با بحران هویت و فقدان، درگیر رابطه‌اش با «آنائل» و خاطرات «ایلانا» نیز می‌شود. نمایش، فراتر از روایت میدان جنگ، به فروپاشی روانی شخصیت اصلی و گره‌خوردن سرنوشت انسان‌ها با خشونت و ویرانی می‌پردازد. با سعید مؤذنی درباره ایده شکل‌گیری این اثر، طراحی صحنه و شیوه بازنمایی جنگ در تئاتر گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ایده نمایشنامه و طراحی صحنه و دیالوگ‌ها مشخصاً از یک دغدغه بزرگ و والا می‌آید. کمی در این‌باره بگویید. به این ایده اجرایی و ایده کلی تئاتر چطور رسیدید؟

دغدغه اصلی ما عبور از «سطحِ گزارش‌گونه جنگ» و نفوذ به «ساحت روانی و تاریخی خشونت» بود. جنگ در خاورمیانه صرفاً یک تبادل آتش نیست؛ یک رسوب تاریخی در روان انسان‌هاست. وقتی متن استاد خسرو امیری را خواندم، متوجه شدم که نمایشنامه با ساختار دیالوگ-مونولوگش به دنبال آشکارسازی تدریجی این فروپاشی است. ایده اجرایی دقیقاً از بن‌بست فیزیکی یک تک‌تیرانداز متولد شد. تک‌تیرانداز در واقعیت، ساعت‌ها در سکون و کمین مطلق است و این سکون اگر تبدیل به فرم نشود، صحنه را منجمد می‌کند. برای شکستن این ایستایی و هم‌زمان با بازنمایی ناپایداری تاریخ، به سازه «کلاه جنگی عظیم بر بستر صفحه گردان» رسیدیم. صحنه در این برداشت، دیگر یک دکور تزیینی نیست؛ بلکه استعاره‌ای از «جمجمه جنگ» و سرزمینی است که دهه‌هاست زیر پای ساکنانش لغزان و ناآرام می‌چرخد. هدف این بود که مخاطب فقط جنگ را تماشا نکند؛ بلکه هوای مسموم میان دو تک‌تیرانداز را نفس بکشد.

■ اصلاً چه فکر و دغدغه‌ای شما را واداشت به اینکه نمایشی با محوریت تقابل اسرائیل و فلسطین طراحی کنید؟

مسئله فلسطین و رژیم اشغالگر، بارزترین و تروماتیک‌ترین گره‌گاه انسانی عصر حاضر است؛ اما دغدغه من گریز از بازنمایی‌های کلیشه‌ای و شعاریِ مرسوم بود. ما خواستیم به لحظه‌ای خیره شویم که مرز میان «شکارچی» و «شکارشونده» متلاشی می‌شود.

در این تقابل، ما دو نماینده از دو جهان‌بینی را می‌بینیم: آدریل، ماشینی مجهز و با دانش، اما گرفتار در ورطه پوچی، سوءظن و پارانویا. عبدالله، رزمنده‌ای قسم‌خورده که دفاع از خاک و هویتش را زیست می‌کند. نمایش این دو تصویر، زایش دوباره مفهوم مقاومت در دل ویرانی و تباهی متجاوز است؛ نمایشی از اینکه چگونه ایدئولوژی متجاوز در باتلاق جنایاتش خفه می‌شود.

■ کمی درباره شخصیت‌پردازی آدریل توضیح دهید. تا جایی که متوجه شدم، سعی کرده بودید تمام ویژگی‌های یک سرباز اسرائیلی را در او بگنجانید.

دقیقاً. آدریل یک تیپ سطحی نیست. تجسم عینی روان‌شناسی ارتش اشغالگر است. او دانش نظامی بی‌نقصی دارد، تله‌گذاری بلد است و متدولوژی کشتار را به خوبی می‌شناسد؛ اما زیر این نقابِ کارآمدی و نخبه‌گرایی نظامی، دچار فروپاشی هولناک عقیدتی و اخلاقی است. ویژگی بارز یک سرباز اشغالگر در شخصیت‌پردازی آدریل تجلی یافته است: «توهم محاصره‌شدگی دائم»، «سوءظن عمیق و پارانوئید حتی به نزدیک‌ترین هم‌قطارانش» و «جنون پنهان‌شده در پشت کلمات خون‌سرد». آدریل از درون فاسد و گندیده است. همان‌طور که در متن می‌بینیم، شکش به آنائل، او را تا قتل هم‌رزمش (باراک) پیش می‌برد. او در نهایت، نمونه کامل ارتشی است که از فرط خشونت و بن‌بست هویتی، در حال خودبلعندگی است.

■ رسول زارع، بازیگر نقش آدریل، تسلط بسیاری بر نقش و دیالوگ‌ها داشت. مدت‌زمان تمرین برای اجرای این نمایش در جشنواره تئاتر مقاومت چقدر بود؟

رسیدن به ریتم تنفسی و درونیات نقشی مثل آدریل، کار بسیار طاقت‌فرسایی بود. فرایند دورخوانی، تحلیل متن و تمرین‌های فیزیکی چهار تا پنج ماه زمان برد؛ روندی که در ماه‌های پایانی به‌صورت فشرده و روزانه دنبال شد. چالش بزرگ ما این بود که بازیگر بتواند در فضایی مینی‌مال، انباشتگی وحشت، وسواس فکری، پارانویا به همسرش، آنائل و جنون حاصل از ترورهایش را هم‌زمان با ایستایی بدن یک تک‌تیرانداز در تله‌گذاری‌ها و اسلحه حفظ کند. بازیگر باید از دل یک رئالیسم زیست‌شده به اکسپرسیونیسم درونی نقش پل می‌زد که این حجم از تمرکز، نیازمند انضباط و تمرین مداوم بود.

■ آیا آقای زارع کمکی در راستای تقویت نقش آدریل کرد؟ تغییرات در شخصیت‌پردازی یا...؟

قطعاً. تئاتر یک کار خلاقه گروهی و ارگانیک است. در فرایند تمرین‌ها، پیشنهادها و ریزه‌کاری‌های بازیگری ایشان به زنده شدن لایه‌های پنهان متن کمک شایانی کرد.

یکی از چالش‌های نقش، کنترل ضرب‌آهنگ میان سکوت‌ها و فوران دیالوگ‌ها بود. با هم‌فکری و اتودهای ایشان توانستیم رفت‌وآمد آدریل بین جهان بیرونی (سنگدلی تک‌تیرانداز پشت دوربین) و جهان درونی (روان‌پریشی ناشی از سوءظن به آنائل و عذاب وجدان ترورباراک) را با جزئیات دقیق میمیک، تنفس‌های مقطع و نگاه‌های خیره، باورپذیر و چندلایه کنیم تا شخصیت از تیپ تک‌بُعدی فاصله بگیرد و به کاراکتری عمیق و چندوجهی بدل شود.

■ در نمایشنامه، اطلاعات تاریخی درباره سرزمین فلسطین و اطلاعات بسیاری درباره سلاح‌ها وجود داشت. چه مدت برای رسیدن به این اطلاعات پژوهش انجام شد؟ منبعتان کتاب‌ها بودند یا منابع اینترنتی؟

متن آقای خسرو امیری حاصل یک پشتوانه پژوهشی بسیار قدرتمند است. در دراماتورژی و آماده‌سازی اجرا نیز ما ماه‌ها این روند را تکمیل کردیم. منابع احتمالی نویسنده اثر را که بعداً نیز من و گروه نیز از آن‌ها استفاده بسزایی کردیم، می‌شود تلفیقی از کتاب‌های تاریخ اشغال فلسطین، بررسی پیشینه تیپ گولانی در ارتش اسرائیل، اسناد ژئوپلیتیک نبردها و همچنین کتابچه‌های فنی بالستیک، تاکتیک‌های کمین، انواع اسلحه‌های دوربُرد و سیستم‌های تله‌گذاری انفجاری دانست. به علاوه، استفاده از مستندات تصویری نظامی، آرشیوهای آنلاین نبردهای مرزی و تحلیل روان‌شناختی تک‌تیراندازان نخبه در ارتش‌های جهان به ما کمک کرد تا اصطلاحات و رفتارهای مکانیکی و کلامی شخصیت‌ها پشت سلاح و بی‌سیم، کاملاً واقعی و عاری از جعل و منطبق بر واقعیت میدان باشد.

■ در نمایشنامه تأکید زیادی روی اسامی وجود داشت. هدف خاصی از این تأکید داشتید؟

اسامی در این نمایشنامه بار اساطیری، اتیمولوژیک و هویتی سنگینی دارند. نام «آدریل» در ریشه‌های عبری به معانی نمادینی چون شکوه یا تکیه‌گاه اشاره دارد؛ اما در اجرا، او فروریخته و بی‌پناه در حوضچه خون خویش دست‌وپا می‌زند. «عبدالله» به معنای بنده حق، یادآور پایداری، هویت بومی و نبرد حق‌طلبانه در خاک مادری است. «آنائل» و «ایلانا» نیز هرکدام حامل بار نوستالژی، خیانت و عذابِ وجدان‌اند. تکرار و وسواس روی این نام‌ها در کلام کاراکترها نشان می‌دهد که چگونه جنگ، آدم‌ها را از اسامی و معنای انسانی‌شان تهی کرده و آن‌ها را به کدهای نظامی یا اشباحی در میدان نبرد بدل می‌کند. البته مهم‌ترین دلیل تکیه بر اسامی و معنایشان که به‌شدت برای آدریل مهم است، این است که او قبل از نبرد، سال‌ها کتابفروش و کتابخوان بوده و واژه‌ها، معنا و مفهومشان برای او شکل دیگری دارد.

■ به ایده طراحی صحنه چطور رسیدید؟ اینکه فاصله چندین کیلومتری بین دو شخصیت را در فضایی محدود طراحی کنید و...

این دقیقاً جادوی «تئاتر یکالیته» و قرارداد صحنه است. اگر می‌خواستیم فاصله جغرافیایی واقعی را ملاک قرار دهیم، باید صحنه را به یک نمایش رادیویی بدل می‌کردیم که در آن، یکی از کاراکترها فقط یک صدا از بی‌سیم باشد؛ اما من معتقد بودم درام به «بدن، نگاه، فضا و تنش متقابل» زنده است. برای همین، کل صحنه را به شکل یک «کلاه جنگی عظیم پنج متری، ترک خورده و ترکش خورده» روی یک صفحه گردان طراحی کردیم. صحنه اول و دوم، سطح بیرونی این برهوت بود و صحنه دوم تا پایان، حفره‌ای دومتری شبیه چاه و «حوضچه خون» که زخم بازِ روان آدریل است. نزدیک کردن این دو دشمن در چنین فضایی، جدال آن‌ها را از بعد مسافت جغرافیایی رها کرد و به یک «مواجهه اگزیستانسیال و تله‌پاتیک» تبدیل نمود. فاصله کم، بار دراماتیک نفس‌به‌نفس شدن آن‌ها را چند برابر کرد و چرخش مدام سازه به تماشاگر القا می‌کرد که هر دو، در یک تله تاریخی دوّار گرفتار شده‌اند.

■ با چالش خاصی هم در طراحی صحنه مواجه شدید؟

بزرگ‌ترین چالش، فنی و اجرایی بود: مهندسی یک سازه فلزی سنگین دوّار با قطر پنج متر که بتواند بازیگران را حمل کند و در عین حال چرخشی نرم، ایمن و بی‌صدا داشته باشد.

چالش دوم، جزئیات صحنه دوم بود: ایجاد حوضچه خون و سیستم کنترل‌شده قطره‌چکانیِ خون از دیواره‌های فلزی. نمی‌خواستیم این افکت جنبه اسلشر یا تئاتری ارزان پیدا کند؛ بلکه می‌بایست استعاره‌ای معلق و شاعرانه از زمان و گناه باشد؛ قطراتی که ریتم می‌سازند و تعلیق خلق می‌کنند. همچنین، هماهنگی چرخش مجزای حوضچه درونی با چرخش سازه کلاه نیازمند محاسبات دقیق مکانیکی و میزانسن‌های میلی‌متری بود. چالش سوم جابه‌جایی برای تمرین، بازبینی، حمل‌ونقل، انبارگیری دکور قبل و پس از اجرا بود که بسیار پرهزینه و طاقت‌فرسا بود.

■ استفاده از فیلم‌های واقعی و ترکیب آن با داستان روی صحنه نمایش، بسیار هوشمندانه بود. درباره این ایده هم توضیح دهید.

در رویکرد چندرسانه‌ای ما، دو کارکرد مشخص برای تصویر تعریف شد: نخست، نمایش زاویه دید آدریل پشت دوربین سلاح (POV). وقتی او از اهدافش (زن، کودک، رهگذران) می‌گوید، تبدیل کلام به تصویر باعث می‌شود تماشاگر بی‌واسطه نگاه سرد، ماشینی و بی‌رحم تک‌تیرانداز را تجربه کند و خود را در جایگاه یک قاضی یا ناظر جنایت ببیند. دوم، بازنمایی تصویر همسر آدریل، «آنائل» (خانم رزاماندنی)، که تا نیمی از مکالمه کامل و از جایی به بعد، در ابعاد اکستریم کلوزآپ (لب، چشم و...) نمایش داده می‌شود؛ چراکه در شرایط گسست و جنگ، ذهن آدریل زندگی مدنی و عاطفی‌اش را منقطع و مخدوش دریافت می‌کند. این ترفند، صحنه را از تک فضایی خارج کرد و لایه‌ای ذهنی و سینمایی، بی‌آنکه به ذات تئاتر خدشه بزند، به بافت اجرا بخشید.

■ موزیک به‌طور ویژه برای این نمایش تولید شده بود. درست است؟

بله. بافت صوتی این اثر، کاملاً منطبق بر کانسپت «هوای مسموم میان دو تک‌تیرانداز»، برخی انتخاب و برخی طراحی و تولید شد. صدا در این نمایش، طبق ایده محوری، شبیه به «نبض آخرین حیوان زخمی» عمل می‌کند. ما بیشتر به سمت طراحی صدای اتمسفریک، فرکانس‌های بم، بافت‌های سایکوآکوستیک و افکت‌های مقطع رفتیم تا احساس تنگنا، خفگی و استرسِ پیش از شلیک را به اعصاب مخاطب منتقل کنیم. علاوه بر این، هماهنگی موسیقی با آواهای کشیده، زمزمه‌ها و پژواک حرکات گروه فرم، لایه‌ای شنیداری ساخت که زمان و مکان واقعی را می‌شکست و ذهنیت متلاطم کاراکترها را تقویت می‌کرد.

■ درباره معنای تاریان و ارتباط آن با نمایشنامه بگویید.

«تاریان» اشاره به واپسین جانوران عظیم‌الجثه‌ای دارد که در پایان عصر یخبندان نتوانستند خود را با دگرگونی جهان همساز کنند و در انزوایی هولناک منقرض شدند. استفاده از این عنوان، قلب تپنده معنایی اجراست. آدریل و عبدالله به مثابه آخرین بازماندگان و بازتاب‌دهندگان دو تفکر، دو شیوه نبرد و دو روایت تاریخی در خاورمیانه‌اند؛ کسانی که در سرمای انجماد انسانیت و در میان تلنباری از خون و گلوله، با هم گلاویز شده‌اند. این استعاره گوشزد می‌کند که شیوه تجاوزگری و ماشین کشتار صهیونیسم مانند همان هیولاهای رو به انقراض عصر کهن است؛ بازماندگانی که با خشونت کور، فقط زوالشان را تسریع می‌کنند و در پایان، تاریخ جز جمجمه‌ای خاک‌گرفته از آن‌ها باقی نخواهد گذاشت.

نام «آدریل» در ریشه‌های عبری به معانی نمادینی چون شکوه یا تکیه‌گاه اشاره دارد؛ اما در اجرا، او فروریخته و بی‌پناه در حوضچه خون خویش دست‌وپا می‌زند. «عبدالله» به معنای بنده حق، یادآور پایداری، هویت بومی و نبرد حق‌طلبانه در خاک مادری است

هنر

مجید پوراحمدی از صندوق اعتباری هنر رفت

مجید پوراحمدی از مدیرعاملی صندوق اعتباری هنر خداحافظی کرد

سید مجید پوراحمدی با انتشار یک نامه از مدیر عاملی صندوق اعتباری هنر خداحافظی کرد.

وی در این نامه نوشته است:

«هوالمجید

هنر روشنایی است و هنرمند روشنی بخش هنگامی بر اعتبار یک سرزمین افزوده خواهد شد که هنر، روشنی بخش مردمانش باشد.

اعضای فرهیخته و ارجمند صندوق اعتباری هنر حضور در جایگاه خدمتگزاری به خانواده بزرگ فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت، برای اینجانب فرصتی ارزشمند و مسئولیتی خطیر بود؛ فرصتی برای همراهی با عزیزانی که سرمایه‌های اصیل این سرزمین را در دل جان، اندیشه و هنر خود پرورش می‌دهند و خدمت به جامعه‌ای شریف و مؤثر که شایسته بهترین خدمات و حمایت‌هاست.

در این مسیر، افتخار همراهی با هنرمندان نامدار، پیشکسوت و چهره‌های برجسته و اثرگذار فرهنگ و هنر ایران عزیز را داشته‌ام؛ عزیزانی که هر یک چراغی فروزان در مسیر اعتلای فرهنگ این سرزمین‌اند. در تمام این سال‌ها، با شادی‌های شما شاد بودم و با اندوهتان اندوهگین؛ چراکه باور داشتم مسئولیت در برابر خانواده بزرگ فرهنگ و هنر، تنها انجام وظایف اداری و مدیریتی نیست، بلکه سهیم بودن در دغدغه‌ها، شادی‌ها، امیدها و رنج‌های کسانی است که عمر خویش را وقف اعتلای هنر و فرهنگ این مرز و بوم کرده‌اند.

با اینکه می‌دانم در این راه، تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم ولی در خدمت به شما عزیزان، از هیچ کوشش و تلاشی دریغ نکردم و همواره تمام توان خود را برای بهبود خدمات، پیگیری مطالبات و حمایت از شأن و جایگاه اهالی فرهنگ و هنر به کار گرفتم. امیدوارم در پیشگاه خداوند متعال و شما اهالی فرهیخته ایران عزیزان، روسفید بوده باشم. امروز که زمان واگذاری این مسئولیت فرا رسیده است، با قدردانی صمیمانه و همراهی شما، این دوره را سپری می‌کنم. آنچه را، از این دوره فراموش نشدنی، با خود خواهم برد، تنها تجربه مدیریت یک مجموعه نیست؛ بلکه خاطره همراهی با جامعه‌ای فرهیخته، درس‌هایی از صبوری و پایداری و یادآوری این حقیقت است که، خدمت به فرهنگ و هنر، پیش از آنکه مسئولیت در یک جایگاه باشد، تعهدی انسانی، قلبی و ماندگار است. در پایان، از تمامی مسئولان و مدیرانی که طی این پنج سال در مسیر حمایت از اهالی فرهنگ و هنر همراه و پشتیبان بودند، صمیمانه سپاسگزارم. همچنین بر خود می‌دانم از وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، جناب آقای دکتر سید عباس صالحی و جناب آقای دکتر محمدمهدی اسماعیلی، همچنین معاونان وزرا به پاس اعتماد، همراهی‌های ارزشمندشان در دوران مسئولیت، قدردانی کنم. بی‌تردید اگر اندک آبرو و اعتباری در این مسیر حاصل شده، مرهون همراهی و حمایت این عزیزان است. از همین رو، با امید به تداوم دستاوردها و گشوده شدن افق‌های تازه، برای صندوق اعتباری هنر و خانواده بزرگ آن، روزهایی روشن‌تر، خدماتی شایسته‌تر و آینده‌ای سرشار از آرامش، عزت و امید آرزو دارم.

باید که خاک درگه اهل هنر شوی

«سید مجید پوراحمدی»

آمریکا مانع برگزاری تور حمایت از فلسطین رپر مشهور شد

رپر حامی فلسطین مدیسون اسکوئر گاردن و ۸ مکان مشهور برگزاری موسیقی آمریکایی دیگر را متهم کرد که مانع برگزاری تور «فلسطین آزاد» وی شده‌اند.

به نقل از ورایتی، مکلمور رپری که برای فلسطین می‌خواند، شماری از مشهورترین سالن‌های آمریکا را به عنوان اینکه مانع برگزاری تور «فلسطین آزاد» وی شده‌اند، معرفی کرد.

این رپر ۴۳ ساله آمریکایی که به تازگی در دوبلین، پاریس و لندن برنامه اجرا کرد، در اینستاگرام خود نوشت که درخواست‌هایش برای اجرای برنامه در مکان‌های مشهور آمریکایی از جمله مدیسون اسکوئر گاردن نیویورک، پرودنشال سنتر نیوجرسی، بارکلیز سنتر بروکلین، یوبی‌اس آرنا لانگ آیلند، اینتویت دام، کیا فروم و کریپتو.کام آرنا لس‌آنجلس، چیس سنتر سانفرانسیسکو و کلایمت پلج آرنا سیاتل رد شده است. او در پست اینستاگرام خود عنوان کرد: تا اواسط سپتامبر، ما تاریخ‌های موجود در این مکان‌ها برای اجرای برنامه تا پایان سال را دریافت کردیم، اما وقتی فهمیدند که قرار است برنامه من نمایش‌های خیریه برای فلسطین باشند، آنها ناگهان همه تاریخ‌های ممکن را حذف کردند. درها بسته شد. گفتگوها کاملاً متفاوت بود، اما نتیجه یکسان بود. قرار نبود این مکان‌ها میزبان این اجراها باشند. در بیش از ۲۰ سالی که تور گذاشتم، هرگز چنین چیزی را تجربه نکردم. ترجیح می‌دهم هر فرصتی را در این صنعت از دست بدهم تا اینکه یک روز دیگر را صرف محافظت از افرادی کنم که برای روابط تجاری خود با اسرائیل بیش از جان انسان‌های فلسطینی ارزش قائلند. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که به آزادی بیان افتخار می‌کند. با این حال به نقطه‌ای رسیده‌ایم که تعداد انگشت‌شماری از میلیاردرها می‌توانند تصمیم بگیرند که کدام آرمان‌ها قابل قبول هستند، کدام صداها مورد استقبال قرار می‌گیرند و جان کدام انسان‌ها ارزش دفاع دارد. امروز فلسطین است. فردا چه خواهد بود؟

مکلمور پست خود را با این جمله به پایان رساند: آنها ممکن است مالک سالن‌ها باشند. اما مالک افرادی که آنها را پر می‌کنند نیستند و هرگز هم نخواهند بود. فلسطین آزاد!

در ماه سپتامبر، مکلمور به دلیل حمایت از فلسطین در طول اجرای افتتاحیه تور «لوپ» اد شیرن در ورزشگاه مت‌لایف، از این تور اخراج شد. در نهایت تمام نوازندگان افتتاحیه تور و گروه موسیقی حامی خود شیرن در همبستگی با مکلمور و فلسطین، تور را ترک کردند.

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

ورزش اصفهان

توقف گلنور مقابل استقلالِ پرستاره



دیدار تیم های گلنور اصفهان و استقلال تهران از هفته سوم رقابت های لیگ برتر بسکتبال در سالن مخابرات اصفهان برگزار شد و با برتری ۷۱ بر ۶۱ نماینده تهران به پایان رسید.

گلنور در کوارتر نخست این مسابقه ۱۳ بر ۲۰ و در کوارتر دوم ۱۲ بر ۲۰ نتیجه را واگذار کرد تا نیمه نخست با برتری ۴۰ بر ۲۵ استقلال خاتمه یابد. در ادامه، نماینده اصفهان با نمایش بهتر در نیمه دوم تلاش کرد اختلاف امتیازی را کاهش دهد. گلنور در کوارتر سوم با نتیجه ۱۷ بر ۱۶ و در کوارتر چهارم با نتیجه ۱۹ بر ۱۵ به برتری رسید، اما در نهایت نتوانست فاصله ایجاد شده در نیمه نخست را جبران کند و این دیدار با نتیجه ۷۱ بر ۶۱ به سود استقلال پایان یافت. بر اساس آمار رسمی مسابقه، گلنور در امتیازهای کسب شده از بازیکنان ذخیره با نتیجه ۳۲ بر ۲۳ از استقلال پیش بود. همچنین نماینده اصفهان در امتیازهای حاصل از ضدحمله با نتیجه ۱۵ بر ۱۴ و در امتیازهای داخل محوطه رنگی با نتیجه ۳۸ بر ۳۶ عملکرد بهتری داشت. گلنور در پرتاب های دو امتیازی نیز با ثبت ۱۹ پرتاب موفق از ۳۵ اقدام و دقت ۵۴.۳ درصدی، عملکرد بهتری نسبت به حریف داشت. در پرتاب های آزاد نیز ۱۴ پرتاب موفق از ۲۱ اقدام با دقت ۶۶.۷ درصدی به ثبت رساند.

با وجود این عملکرد، استقلال در مجموع ریباندها، پاس گل ها و پرتاب های سه امتیازی آمار بهتری داشت و توانست پیروزی را از آن خود کند. تیم جوان گلنور تحت هدایت آرن داودی در ادامه رقابت های لیگ برتر بسکتبال، برای جبران این نتیجه و بهبود جایگاه خود در جدول رده بندی تلاش خواهد کرد.

طوفان فرنگی کاران فولاد مبارکه سپاهان در کاشان

دیدار تیم های فولاد مبارکه سپاهان و رعد پدافند کاشان در هفته سوم رقابت های لیگ برتر کشتی فرنگی باشگاه های کشور، در سالن ایزی پایپ کاشان برگزار شد و با پیروزی هشت بر دو به سود نماینده اصفهان به پایان رسید. سپاهان در این مسابقه عملکرد برتری داشت و در هشت وزن موفق به شکست حریفان خود شد تا با کسب یک پیروزی دیگر، دور رفت مرحله گروهی را با نتیجه ای مطلوب به پایان برساند. در وزن ۵۵ کیلوگرم، حسین بیژنی در دیداری نزدیک با نتیجه ۳ بر ۳ مقابل محمدرضا توکلیان شکست خورد. در وزن ۶۰ کیلوگرم، میلاد رضانژاد با نتیجه ۱۰ بر ۵ از سد محمد حسین غلامرضایی گذشت. در وزن ۶۳ کیلوگرم، امیررضا ده بزرگی با نتیجه ۶ بر یک حسین اکبری را شکست داد و در وزن ۶۷ کیلوگرم نیز میثم دلخانی با نتیجه ۴ بر ۲ مقابل محمد اسکندری به پیروزی رسید. در وزن ۷۲ کیلوگرم، احمدرضا محمدیان با نتیجه ۳ بر یک مغلوب امیررضا عیسی وند شد، اما در وزن ۷۷ کیلوگرم، امین کاویانی نژاد در دیداری که با نتیجه یک بر یک به پایان رسید، بر اساس معیارهای فنی برنده مسابقه شد. در وزن ۸۲ کیلوگرم، ابوالفضل مهمدی با نتیجه ۱۰ بر صفر سیدعلی عزیزی را شکست داد و بهروز هدایت نیز در وزن ۸۷ کیلوگرم با نتیجه ۳ بر یک از سد ابوالفضل سپهوند گذشت.

در وزن ۹۷ کیلوگرم، شایان حبیب زارع با نتیجه ۴ بر ۳ حسین بالی را مغلوب کرد و در آخرین مبارزه نیز امیرحسین عبدولی در وزن ۱۳۰ کیلوگرم با نتیجه ۴ بر ۲ یوسف مجنون را شکست داد.

بدین ترتیب، تیم کشتی فرنگی فولاد مبارکه سپاهان با کسب هشت پیروزی در ۱۰ وزن، رعد پدافند کاشان را با نتیجه هشت بر دو شکست داد تا با کسب نتیجه تکراری مانند تقابل با نفت وگاز زاگرس جنوبی، دور رفت را با دو پیروزی از دو مسابقه به پایان برساند.

«جام دانش آموز» چوگان در اصفهان در خط پایان

آیین اختتامیه مسابقات لیگ ملی چوگان «جام دانش آموز» که به میزبانی هیات چوگان استان اصفهان در باشگاه چوگان بسپار شیمی سپیدان دانشگاه صنعتی اصفهان با حضور مسئولان کشوری و استانی برگزار شد.

در این مراسم ایوب درویشی معاون سیاسی و اجتماعی استانداری اصفهان و لیلا سادات ابطحی مدیرکل اجتماعی استانداری، با حضور در میان ورزشکاران و خانواده ها، ضمن تجلیل از برگزارکنندگان بر اهمیت ترویج ورزش های اصیل و پیوند آن با ارزش های ملی تأکید کردند. نقطه اوج این مراسم، لحظه ای پر از احساس و احترام بود که در آن، از خانواده های گرانقدر شهدای دانش آموز، ماکان نصیری و اکبر عسگری، به پاس ایثار و فداکاری در راه میهن، تجلیل شد. حضور مقامات استانداری در کنار این خانواده های عزیز، نشان دهنده توجه ویژه ی مدیریت استان به جایگاه مقدس شهدا و دانش آموزان است.

در بخش ورزشی نیز، پس از رقابت های نفس گیر در دو روز در دو بخش دختران و پسران، تیم های برتر و قهرمان این دوره از مسابقات، جوایز و جام های قهرمانی خود را از مقامات حاضر دریافت کردند. این رویداد که در زمین چوگان دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار شد، نمونه ای موفق از هم افزایی میان ورزش، آموزش و ارزش های اجتماعی بود.

نویدکیا: بلاتکلیفی در برنامه مسابقات با فوتبال حرفه ای هم خوانی ندارد



سرمربی تیم فوتبال سپاهان اصفهان با انتقاد از نامشخص بودن زمان برگزاری دیدارهای آینده لیگ برتر گفت: تیم ها مشکلی با برگزاری مسابقات در فاصله چهار تا پنج روز ندارند، اما ندانستن زمان بازی بعدی، برنامه ریزی فنی و حفظ آمادگی بازیکنان را دشوار می کند.

محرم نویدکیا در نشست خبری پس از دیدار مقابل ملوان بندرانزلی، اظهار داشت: مشکلی با انجام بازی ها در فاصله چهار یا پنج روز نداریم، اما مساله این است که نمی دانیم مسابقه بعدی چه روزی برگزار می شود و با لغو جام ملت ها نیز هنوز برنامه جدید مسابقات اعلام نشده است.

سرمربی تیم فوتبال سپاهان اصفهان با اشاره به عملکرد تیمش در این مسابقه بیان کرد: در این دیدار به نتیجه خوبی رسیدیم و توانستیم برنامه هایی را که مد نظر داشتیم، اجرا کنیم.

او با اشاره به عملکرد ملوان ادامه داد: این تیم در دقایقی از مسابقه کیفیت خوبی داشت و به ویژه در نیمه نخست تلاش کرد فشار زیادی به ما وارد کند، اما بازیکنان سپاهان باهوش عمل و به خوبی از فضای پشت خط دفاعی حریف استفاده کردند.

نویدکیا با تأکید بر ضرورت حفظ کیفیت تیم در ادامه فصل تصریح کرد: در فوتبال همیشه نمی توان با اختلاف گل زیاد پیروز شد؛ آنچه اهمیت دارد، تداوم کیفیت تیم تا پایان فصل است.

اوگفت: ممکن است در یک مسابقه مانند دیدار برابر استقلال عملکرد خوبی نداشته باشیم، اما باید بتوانیم شرایط تیم را حفظ کنیم.

نویدکیا با اشاره به دشواری های سپاهان در آغاز فصل ادامه داد: امسال شروع سختی داشتیم و دلایل مختلفی در این زمینه مؤثر بود؛ ضمن اینکه به جز کسری طاهری، بازیکن قابل توجه دیگری جذب نکردیم. سرمربی سپاهان گفت: باید بازیکنانی را که کمتر فرصت حضور در میدان داشته اند، در شرایط مسابقه نگه داریم. در فوتبال حرفه ای امروز مناسب نیست که تیم ها ندانند چه روزی باید بازی کنند و در بلاتکلیفی بمانند./ **ایرنا**



هر تیمی میاد به اصفهان ۴تایی برمی گرده

اصفهان زیبا از عملکرد فنی بازیکنان سپاهان در مقابل ملوان گزارش می دهد



مسعود افشاری
خبرنگار

به ثمر رسید، به طور رسمی اعلام کرد که اصلی ترین تیم برای رسیدن به عنوان قهرمانی نیم فصل خواهد بود.

روزهای درخشان محرم نویدکیا و سپاهان در لیگ برتر فوتبال ایران ادامه پیدا کرد و طلایی پوشان سپاهان در ادامه بردهای پرگل خانگی، این بار به ملوان هم رحم نکردند تا انزلی چی ها قربانی صدرنشینی سپاهان در پایان هفته دوازدهم باشند. مازیار زارع در شرایطی تیمش را به اصفهان آورده بود که ملوانی ها در طی دو سال گذشته حریفی سرسخت برای سپاهان بودند و در ۴ مسابقه، سه تساوی و یک شکست به سپاهان تحمیل کرده بودند؛ ولی این بار شرایط متفاوت بود و با ۴ گلی که سپاهان به ملوان زد، نتایج این دو فصل به نوعی جبران شد تا بعد از شکست دادن مس شهربابک و ملوان، بردهای ۴ گله سپاهان در استادیوم نقش جهان همچنان ادامه داشته باشد. البته زارع به عنوان سرمربی ملوان هفته گذشته استعفای خودش را اعلام کرده بود؛ با این حال مدیران ملوان از او خواسته بودند تا به کار خودش ادامه دهد و این شکست کار مازیار را برای نجات ملوان سخت تر از قبل کرد. از طرف دیگر سپاهان که این روزها با کیفیت ترین تیم فوتبال ایران بوده، از شکست پرسپولیس در مقابل فجر استفاده لازم را برد و در شرایطی که هر ۴ گل این تیم توسط ۴ بازیکن متفاوت

سید حسین حسینی ۹ از ۱۰: نه تنها گلی دریافت نکرد؛ بلکه با شروع مجددهای خوب خودش دوبار مهاجمان سپاهان را در موقعیت گلزنی قرار داد که یک بار ضربه رضاوند به هدف ننشست و در بار دوم کسری طاهری با حرکتی پا به توپ پاس سیدحسین را به گل تبدیل کرد تا دروازه بان سپاهان روزی بسیار خوب را در مقابل ملوان پشت سر بگذارد. تنها خطر ملوانی ها برای دروازه سپاهان ضربات ایستگاهی قائم اسلامی خواه بود که البته راهی به چهارچوب دروازه سپاهان پیدا نکرد.

محمدامین حزباوی ۸ از ۱۰: این مدافع جوان رهبر خط دفاعی سپاهان است و آنقدر فاز تهاجمی سپاهان در این هفته ها موفق عمل کرده که عملکرد خط دفاعی این تیم به چشم نیامده است؛ با این حال زوج حزباوی و محمدی یک بازی دیگر بدون گل خورده را پشت سر گذاشتند تا محرم رضایت کاملی از خط دفاعی تیمش داشته باشد.

احسان حاج صفی ۸/۵ از ۱۰: بازی های تاثیرگذار حاج صفی در ترکیب سپاهان همچنان ادامه دارد و کاپیتان در برابر ملوان با گل کردن یک پنالتی مطمئن در همان دقایق ابتدایی کار را برای تیمش حل کرد تا سپاهان بتواند موتور گلزنی خودش را روشن کند. حاج صفی بدشانس هم بود که مسابقات جام ملت های آسیا یک سال به تعویق افتاد وگرنه احسان می توانست با حضور در لیست تیم ملی تعداد بازی های خودش را افزایش دهد.

هادی محمدی ۸ از ۱۰: خط آتش ملوان قدرت لازم را نداشت تا بتواند بر روی دروازه سپاهان فشاری ایجاد کند و بیشتر موقعیت های ایجاد شده توسط انزلی چی ها بر روی ضربات ایستگاهی بود؛ با این حال هادی محمدی که هنوز هم به نوعی مورد انتقاد هواداران تیمش قرار دارد، نشان داد که چرا محرم سبک بازی او را به یاسین جرجانی ترجیح می دهد.

آریا یوسفی ۷/۵ از ۱۰: از معدود بازی هایی بود که آریا یوسفی آنچنان تاثیرگذار و درخشان نبود و البته بقیه بازیکنان سپاهان هم انقدر خوب بودند که نمایش مدافع راست سپاهان به چشم نیامد؛ با این حال یوسفی همچنان مطمئن و کم اشتباه در ترکیب تیمش بازی می کند.

عارف حاجی عیدی ۸ از ۱۰: آنقدر در ترکیب تیمش خوب و روان بازی می کند که محرم نیازی به استفاده از محمد کریمی نمی بیند، البته حاجی عیدی به عنوان یک مازندرانی به هنگام شادی بعد از گل لیموچی وظیفه سالتو زدن به همبازی خودش را هم بر عهده گرفت تا رفاقت خودش را به وینگر تیمش اثبات کند.

امید نورافکن ۹ از ۱۰: در این چند هفته با آماده ترین مدل امید نورافکن روبرو بوده ایم که هم خوب گل می زند و هم خوب هم تیمی هایش را در موقعیت گلزنی قرار می دهد. پاس گل نورافکن به رضاوند یک پاس گل میلی متری بود که با کنترل خوب رضاوند همراه شد و گل دوم سپاهان به ثمر رسید، البته شاید برای خیلی ها غیرقابل باور باشد؛ اما امید نورافکن در جدول پاسورهای لیگ بالاتر از بقیه بازیکنان در صدر جدول قرار دارد.

آرش رضاوند ۹ از ۱۰: یکی از بهترین بازی های رضاوند برای سپاهان بود و این بازیکن علاوه بر اینکه با زرنگی یک پنالتی برای تیمش گرفت، در گل دوم هم با کیفیتی خوب پاس نورافکن را به گل تبدیل کرد تا یکی از بهترین بازیکنان سپاهان در این بازی باشد.

محمدمهدی لطفی ۷/۵ از ۱۰: در مقابل ملوان لطفی آنچنان تاثیرگذار نبود و در خشش بقیه بازیکنان سپاهان به نوعی باعث شد عملکرد لطفی در سایه قرار بگیرد؛ ولی او همچنان مهره مورد اعتماد محرم برای بازی در پست وینگر راست تیمش خواهد بود.

مهدی لیموچی ۸/۵ از ۱۰: او هم این روزها در بهترین فرم خودش به سر می برد و هرچند که شادی گل چهارم سپاهان با اشتباه کمک داور به نوعی تحت تاثیر قرار گرفت؛ ولی لیموچی هم گل خودش را زد و هم با سالتوی حاجی عیدی روبرو شد تا نزدیک ترین بازیکن سپاهان به پیراهن تیم ملی باشد.

کسری طاهری ۹ از ۱۰: در هفته ای که عملکرد علی علی پور مورد انتقاد شدید هواداران پرسپولیس قرار گرفت، روند گلزنی های کسری طاهری برای سپاهان ادامه پیدا کرد و حرکت پا به توپ کسری او را ۶ گله کرد تا مهاجم سپاهان در صدر جدول گلزنان لیگ قرار بگیرد و نشان دهد که یک استعداد بزرگ در خط حمله تیم ملی ایران است.

مازیار زارع در شرایطی تیمش را به اصفهان آورده بود که ملوانی ها در طی دو سال گذشته حریفی سرسخت برای سپاهان بوده و در ۴ مسابقه سه تساوی و یک شکست به سپاهان تحمیل کرده بودند

خارج از گود

ماموریت یونانی ها به قهرمان پیشین تکواندو



سایت معتبر «موندوتکواندو» با ارئه گزارشی در خصوص قهرمان سابق تکواندوایران و جهان نوشت: «میخالیس موروتسوس» قهرمان المپیک ۲۰۰۰ سیدنی و یکی از چهره های برجسته تاریخ تکواندوی اروپا، نقش مهمی در همکاری خداداد با فدراسیون تمواندو یونان داشته است. این دو چهره به نسلی تعلق دارند که در ابتدای قرن بیست ویکم نقش مهمی در تثبیت جایگاه تکواندو در عرصه بین المللی ایفا کردند. «موروتسوس» در وزن ۵۸-کیلوگرم به مدال طلای المپیک سیدنی دست یافت و خداداد نیز یک سال بعد در همین وزن، در رقابت های قهرمانی جهان ۲۰۰۱ در جزیره ججو کره جنوبی، عنوان قهرمانی جهان را از آن خود کرد.

دوستی و ارتباط نزدیک این دو قهرمان، پیوندی مهم در فصل جدید فعالیت حرفه ای مربی ایرانی در یونان به شمار می رود. «موروتسوس» که اکنون ریاست فدراسیون تکواندوی یونان و نایب رئیسی دوم کمیته ملی المپیک این کشور را بر عهده دارد، به صورت علنی از پروژه ورزشی تحت هدایت خداداد حمایت کرده است.

خداداد در آوریل ۲۰۲۵ مسئولیت هدایت تیم های ملی تکواندوی یونان را بر عهده گرفت؛ پروژه ای که هدف اصلی آن آماده سازی برای بازی های المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس است. انتخاب او نشان دهنده اعتماد به مربی ای است که در یکی از مدارس پرافتخار و رقابتی تکواندوی جهان پرورش یافته است.

فعالیت خداداد در یونان با برگزاری اردوهای ملی، نظارت مستمر بر عملکرد ورزشکاران و برنامه ریزی برای حضور در رقابت های بین المللی همراه بوده است.

او در سال ۲۰۲۵ در نشست های فنی با ورزشکاران منتخب از مناطق مختلف یونان حضور داشت و در سال ۲۰۲۶ نیز مسئولیت آماده سازی تیم های ملی و المپیکی این کشور را دنبال کرد. یکی از بخش های قابل توجه در شیوه کاری او، آنالیز مبارزات از طریق فیلم مسابقات است؛ روشی که با هدف شناسایی اشتباهات فنی و بررسی نقاط قوت رقابتی هر ورزشکار مورد استفاده قرار می گیرد. برنامه آماده سازی تیم های یونان همچنین شامل تمرینات مشترک با ورزشکاران بین المللی، حضور در تورنمنت های رنکینگ و ارزیابی مستمر عملکرد تکواندوکاران است. این اقدامات نشان می دهد که رویکرد فنی خداداد بر پایه مشاهده دقیق، برنامه ریزی اختصاصی برای هر ورزشکار و اصلاح جزئیات فنی استوار است.

یونان در رشته تکواندو از پیشینه ای قابل توجه در بازی های المپیک برخوردار است و حالا مأموریت خداداد کمک به بازگرداندن این کشور به جایگاه برجسته خود در رقابت های بزرگ بین المللی است. تجربه حضور در سطح نخست تکواندوی جهان و کسب عنوان قهرمانی جهان، پشتوانه مهمی برای این مربی ایرانی محسوب می شود، اما آزمون اصلی او نتایجی خواهد بود که در قامت سرمربی و از کنار زمین مسابقه به دست می آورد. خداداد مسیر رسیدن به مدال های بزرگ را به خوبی می شناسد؛ مسیری که سال ها به عنوان یکی از چهره های شاخص میدان مبارزه آن را طی کرده است./ **مهر**

سپاهان با معرفی ۳ تفنگدار لیگ صدرنشین شد



تیم فوتبال سپاهان در هفته دوازدهم لیگ برتر با نتیجه قاطع ۴ بر صفر از سد ملوان گذشت. احسان حاج صفی، آرش رضاوند، کسری طاهری و مهدی لیموچی گل های زردپوشان را به ثمر رساندند تا سپاهان با کسب ۲۶ امتیاز، مقتدرانه صدر جدول را از آن خود کند. احسان حاج صفی (۴ گل و ۳ پاس گل) و کسری طاهری (۶ گل و یک پاس گل) با گلزنی در این مسابقه و امید نورافکن (۲ گل و ۵ پاس گل) با ارسال پاس گل دوم سپاهان، تعداد مشارکت های مستقیم خود در گل های این فصل را به عدد ۷ رساندند.

به این ترتیب، هر سه بازیکن در کنار علی علیپور، در صدر جدول تأثیرگذارترین بازیکنان لیگ بیست وششم قرار گرفتند. سپاهان که آخرین بار در تاریخ ۲۳ شهریور ۱۴۰۳ و در هفته چهارم لیگ بیست وچهارم موفق به شکست ملوان شده بود، پس از سه تساوی متوالی مقابل این تیم، بار دیگر طعم پیروزی را چشید. شاگردان محرم نویدکیا با ثبت هشتمین برد فصل خود، جایگاه نخست جدول رده بندی را نیز تصاحب کردند.

محرم نویدکیا نیز در شرایطی پا به این مسابقه گذاشت که پیش از آن، در دو تقابل قبلی خود با مازیار زارع در قامت سرمربی، به دو تساوی دست یافته بود. با این حال، سرمربی سپاهان سرانجام موفق شد نخستین پیروزی خود مقابل سرمربی ملوان را جشن بگیرد.

البته نویدکیا پیش تر در دوران حضورش روی نیمکت مس رفسنجان، یک بار ملوان را با هدایت مهدی تارتار شکست داده بود. سپاهان همچنین تا پایان هفته دوازدهم با به ثمر رساندن ۲۳ گل، عنوان بهترین خط حمله لیگ را در اختیار دارد و در ۹ هفته اخیر شکست ناپذیر باقی مانده است. در سوی مقابل، ملوان با ثبت ششمین شکست فصل خود، ۱۰ امتیازی باقی ماند و در رتبه سیزدهم جدول قرار گرفت. شاگردان مازیار زارع با دریافت ۱۸ گل، دومین خط دفاعی ضعیف لیگ را نیز به نام خود ثبت کرده اند./ **ورزش سه**

رونالدو بازی خداحافظی را رد کرد



کریستیانو رونالدو پنجشنبه خداحافظی خود از دیدارهای ملی را اعلام کرد و به این ترتیب دوران ملی برترین گلزن دیدارهای ملی، به پایان رسید. در شرایطی که فدراسیون فوتبال پرتغال از تلاش برای برگزاری دیدار خداحافظی برای کریستیانو رونالدو خبر داده بودند، رسانه پرتغالی آبولا اعلام کرد این ستاره تمایلی به حضور در چنین دیداری ندارد.

سایت آبولا خبر داد رونالدو پیشنهاد فدراسیون فوتبال پرتغال برای بازی خداحافظی اش را رد کرده است. این ستاره ۴۱ ساله توانست ۲۳ سال در تیم ملی پرتغال باشد و با ۱۴۶ گل برترین گلزن دیدارهای ملی است.

همچنین رسانه پرتغالی «ابسروادور» نیز اعلام کرد رونالدو هیچ قصدی برای بازگشت به تیم ملی پرتغال حتی برای یک بازی را ندارد و به این ترتیب برنامه فدراسیون فوتبال پرتغال برای برگزاری مراسم تقدیر از این فوق ستاره منتفی است.

این گزارش همچنین فاش کرد که مقدمات یک گفت وگوی تلفنی بین رونالدو و ژوسوس ترتیب داده شده بود؛ اما این گفت وگو هم انجام نشد.

گزارش ها حاکی از آن است که رونالدو در حال حاضر هیچ تمایلی به صحبت با سرمربی تیم ملی ندارد که این موضوع فروپاشی رابطه آنها را بیشتر نشان می دهد./ **ایسنا**

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۵۰۶
۱۴۰۵ / ۰۸ / ۱۷
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه
فاطمه رجب زاده

شرکت پیام اصفهان زیبا
صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده
مدیرعامل سید علیرضا حسینی
سردبیر محمدحسین اعتزازیان
معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم‌فعال
معاون اداری و مالی جواد علینقیان
هیئت تحریریه فرشاد توسلی، مریم نقیان و فاطمه رجب‌زاده (فرهنگ و اندیشه) زهره سادات کاظمی، زهره قندهاری و سارا حفیظی (هم‌محله)، یگانه ظاهری، مینا ایزدی و منیره‌سادات کاویانی (اقتصاد و سیاست) محمدحسین اعتزازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه)، سیده نرگس نظام‌الدین (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور (ورزش)
گرافیک علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سرویراستار عذرا دیانی
عکس حمیدرضا نیکومرام
چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده
مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری
زهرا توکلی، لیلا کهلانی
فناوری اطلاعات محمد کاظم کمالی

اصفهان زیبا
صدای مطالبات مردم اصفهان
esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews
اصفهان، خیابان فردوسی بن بست امام (شماره ۱۵)
تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸
چاپ موسسه جام جم برتر برنا
برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همه محله
ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان
رویش و خروش
ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن
بسیج
ویژه‌نامه پایداری اصفهان
حماسه ۸
ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی
گردشگر مثبت
ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان
تیمیر
رسانه اقتصادی اصفهان
ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

خیابان در جریان است رسانه‌ها چطور؟

رسانه‌ها در هشت ماه گذشته چگونه تجمع‌های مردمی را بازنمایی کرده‌اند و چرا این حضور به پرداختی فراتر از گزارش‌های توصیفی نیاز دارد؟



فاطمه رجب‌زاده
دبیر صفحه فرهنگ عمومی



«مستأصل‌شدن دشمن از ثمرات مقاومت ملی است»؛ این جمله‌ای است که رهبر معظم انقلاب اسلامی در تاریخ ۵ آبان سال جاری، در دیدار با دبیر شورای عالی امنیت ملی بیان کردند؛ ایشان پیش‌ترنیز، در پاسخ به نامه بیعت دبیرکل و رزمندگان حزب‌الله لبنان در تاریخ ۴ مرداد گفته بودند: «راهی جز جهاد و مقاومت، پیش رو نمانده است.» رهبر انقلاب در پیام‌های خود، ابعاد این مقاومت را تشریح کرده‌اند و به‌طور مکرر از وظایف مردم و مسئولان در این برهه حساس سخن گفته‌اند. از جمله این تأکیدها «استمرار حضور آگاهانه و بازدارندهٔ ملت مبعوث در تجمع‌های میدانی» است. حالا پرسش این است که با گذشت بیش از هشت ماه از حضور مردم در این تجمع‌ها، بازتاب این حضور در رسانه‌ها چگونه بوده است؟

خیابان برای رسانه‌ها عادی شده است؟

بیش از هشت ماه از آن اولین شب می‌گذرد، شب‌هایی که مردم به خیابان آمدند و برخی نیز موکب‌هایی برپا کردند. بسیاری گمان می‌کردند همه چیز در کمتر از یک هفته به پایان می‌رسد؛ اما چنین نشد. در روزهای ابتدایی، حضور مردم در خیابان‌ها و پرچم‌گردانی‌های آنان به شکل‌های مختلف، پدیده‌ای واکنش‌برانگیز بود. رسانه‌های داخلی و خارجی، چه در مقام رد و چه در مقام تأیید، به این حضور پرداختند و از ابعاد مختلف آن سخن گفتند. با گذشت زمان، اما این تجمع‌ها از تازگی اولیه فاصله گرفت و به صحنه‌ای آشنا در خیابان‌ها تبدیل شد. به نظر می‌رسد اکنون برای رانندگان و عابران پیاده، دیدن مردم پرچم‌به‌دست در گوشه‌وکنار خیابان‌ها چندان تعجب‌برانگیز نیست؛ همان‌طور که به نظر می‌رسد رسانه‌ها نیز دیگر ارزش خبری چندانی در این حضور نمی‌بینند. ما در این گزارش، بازنمایی تجمع‌های خیابانی را در رسانه‌های مکتوب بررسی کرده‌ایم. اهمیت این موضوع از آن جهت است که رهبر انقلاب، نه تنها در ابتدای شکل‌گیری این تجمع‌ها، بلکه اکنون و پس از گذشت بیش از ۲۵۰ شب از این حضور، در پیام‌ها و دیدارهای اخیر خود نیز بارها بر آن تأکید کرده‌اند. ایشان در مقاطع مختلف، از چنین تعابیری برای توصیف این حضور استفاده کرده‌اند:

«۲۰۰ شب است که خیابان‌های ایران، تجلیگاه بیداری و حماسه مردمی است که در سوگ یکی از بزرگ‌ترین سرمایه‌های خود، قد خم نکردند و با بعثتی عظیم، از منافع ملی صیانت کردند.»

«مردم عزیز ایران در شش ماه گذشته عیار حقیقی خود را در جلوه‌های مختلف جهاد با دشمن، حضور در میادین، انسجام و همدلی و همراهی خود آشکار کرده‌اند.»

«هفت ماه است هم‌وطنان ما میادین و خیابان‌ها را در سراسر کشور به حضور مسئولانه و پرشور خود زینت بخشیده‌اند تا دل رزمندگان اسلام گرم باشد و دشمن در هراس فرو رود.»

«حضور هشت ماههٔ ملت مبعوث در میادین، امتداد بخش دفاع مقدس هشت ساله است که به موازات پایمردی نیروهای نظامی، انتظامی و بسیجی، از تمامیت سرزمینی ایران و نظام اسلامی حفاظت کرده است و خواهد کرد.»

رسانه چه می‌گوید؟

با عنایت به این تأکیدها، محتوای پنج روزنامه مکتوب و کثیرالانتشار کشور با گرایش‌های سیاسی متفاوت بررسی شد. بازه زمانی این رصد، از اول شهریور تا ۱۰ آبان بود.

در این بررسی، جلد روزنامه‌ها مطالعه شد و هر تیتر یا تصویری که به حضور خیابانی مردم ارتباط داشت، موردتوجه قرارگرفت. خروجی این رصد از پنج روزنامه «صبح نو»، «اعتماد»، «فرهیختگان»، «شرق» و «کیهان» به شرح زیر است:

روزنامه فرهیختگان

مطابق بررسی‌های انجام‌شده، این روزنامه در تاریخ ۱۰ آبان، در بخشی از گزارشی با عنوان «طراح جدید دکترین ایران» تجمع‌های هشت ماهه مردم را در امتداد دفاع مقدس هشت‌ساله خوانده‌است؛ همچنین در تاریخ ۶ آبان گزارشی مرتبط با تحلیل دیدارهای اخیر رهبر انقلاب با فرماندهان، همراه با عکسی از رهبر انقلاب در تجمع‌های خیابانی به چاپ رسیده است.

روزنامه شرق

تنها محتوای مرتبط این روزنامه با تجمع‌های شبانه در بازه زمانی بررسی‌شده، یادداشتی با عنوان «تجمع‌های خیابانی؛ از شور جمعی تا افق ملی» است. نویسنده در این یادداشت به نقش همه گروه‌های اجتماعی در دفاع از کشور اشاره کرده و محدودکردن این نقش به حضور خیابانی را رد می‌کند؛ همچنین در ادامه، ضمن انتقاد از هرگونه موضع سلبی در خصوص گروه‌های مختلف اجتماعی، همبستگی اجتماعی را مهم‌تر از تسویه حساب‌های جناحی می‌داند. به زعم نویسنده، نوع نگرشی که تریبون‌داران برخی از تجمع‌ها دارند، به این مسئله دامن زده است.

روزنامه اعتماد

این روزنامه در تاریخ ۲۸ شهریور، در گزارشی با عنوان «جانم فدای ایران»، به برگزاری رزمایش جان‌فدا اشاره کرده و هدف آن را «ایجاد امنیت پایدار، تقویت اقتدار مردمی و نمایش آمادگی و ایستادگی در برابر تهدیدهای دشمن» خوانده است؛ همچنین اعتماد در گزارشی دیگر، در تاریخ ۶ شهریور، از ورود رئیس جمهور به ایران پس از حضور در سازمان ملل روایت می‌کند. این گزارش با عنوان «فریاد رضایت»، مقایسه‌ای میان حضور خودجوش مردم برای استقبال از رئیس جمهور دولت وفاق و تجمع‌های دیگری است که به زعم نویسنده، «معمولا توسط گروهی چند ده نفری سازمان‌دهی می‌شود.» در این گزارش، استقبال از رئیس جمهور چنین روایت شده است: «صدها نفر از شهروندان ایرانی فارغ از خط‌کشی‌های رایج سیاسی، بدون سازمان‌دهی دولتی، فراخوان‌های فراگیر رسانه‌ای و کاروان‌های اتوبوسی، تنها با انگیزه حمایت از دولت و احساس مسئولیت ملی گرد هم آمدند.» ازآنجاکه در این گزارش مشخصا نامی از تجمع‌های شبانه برده نشده است و می‌توان این مقایسه را در معنایی عام‌تر در نظر گرفت، ما نیز صرفا به بیان آن بسنده می‌کنیم؛ بدون آنکه قصد ارزش‌گذاری داشته باشیم یا در جهت رد و تأیید تجمع‌های شبانه به آن استناد کنیم. این گزارش تنها از جهت توجه به حضور مردمی، در بررسی ما قرار گرفته است.

روزنامه صبح نو

این روزنامه در تاریخ ۲۹ شهریور، گزارشی از رزمایش جان‌فدا با عنوان «جانم فدای ایران» منتشر کرده است. این گزارش به بررسی ابعاد و پیامدهای رزمایش می‌پردازد و حضور خیابانی را به عنوان یکی از مؤلفه‌های قدرت ملی برمی‌شمرد. روزنامه صبح نو در تاریخ ۲۵ شهریور نیز گزارشی با عنوان «۲۰۰ شب حضور» منتشر کرده است. در این گزارش، با ارائه آماری از سن شرکت‌کنندگان، تجمع‌ها به عنوان یک «کنش اجتماعی پایدار» توصیف می‌شود؛ گزاره‌ای که در ادامه، با استناد به سخنان مسئولان درباره این حضور، در پی تثبیت آن در ذهن مخاطب است.

گزارش دیگری با عنوان «از هرمز تا خیابان؛ مسئله تبدیل قدرت» نیز در تاریخ ۱۱ شهریور منتشر شده است. این گزارش با استناد به سخنان رئیس مجلس، به ادبیات و مختصات «قدرت» می‌پردازد؛ امری که به زعم نویسنده، اکنون در ساحت‌های مختلف ازجمله خیابان بروز پیدا کرده است.

روزنامه کیهان

این روزنامه در تاریخ‌های ۱۱ مهر، ۳۰ مهر، ۲ آبان، ۷ آبان و ۹ آبان به این حضور مردمی پرداخته است. در بیشتر این گزارش‌ها، موضوع اصلی تجمع‌هایی از قبیل رزمایش جان‌فدا بوده و تنها در یک مورد، با عنوان «خیابان در مصاف»، ابعاد تجمع‌های خیابانی بررسی شده است. در این گزارش، تجمع‌ها چنین توصیف شده است: «تجمع‌های شبانه مردم ایران که به‌طور واقعی جنبه ملی دارد، یعنی همه اقوام متنوع ایرانی و همه صنف‌ها و سن‌ها را پوشش می‌دهد، یک نهضت ملی است که با ایدئولوژی ایجابی حفظ ایران و سلبی مقابله با دشمنان متجاوز سیراب شده و استمرار پیدا کرده است.»

منظور از بازنمایی چیست؟

آنچه بیان شد، رصدی از بازنمایی تجمع‌های خیابانی مردم در هشت ماه گذشته، با تمرکز بر پنج رسانه مکتوب و دارای گرایش‌های سیاسی متفاوت بود. برداشت ما این است که دست‌کم در دو ماه گذشته، بازنمایی این تجمع‌ها در رسانه‌ها کم‌رنگ بوده است؛ البته این گزاره به معنای آن نیست که انتظار داریم رسانه‌ها به‌طور مکرر گزارش‌های توصیفی از تجمع‌ها منتشر کنند؛ چنین رویکردی پس از مدتی می‌تواند صرفا جنبه پژوهشی و تاریخ‌نگارانه پیدا کند. منظور ما از بازنمایی، پرداخت عمیق به یک پدیده اجتماعی است که به بیان رهبر انقلاب، «از تمامیت سرزمینی ایران و نظام اسلامی حفاظت کرده است و خواهد کرد.» با چنین اهمیتی، انتظار می‌رود رسانه‌ها با پرداختن به این پدیده، در رفع چالش‌های تجمع‌ها و بهبود کیفیت آن‌ها نقش داشته باشند. ازآنجاکه این تجمع‌ها عموما از میان مردم شکل گرفته‌اند و نهادهای متولی نیز معمولا قصد مداخله مستقیم در آن‌ها را ندارند، رسانه می‌تواند نقش میانجی را ایفا کند؛ حلقه‌ای که مسائل را بیان می‌کند؛ ابعاد پیدا و پنهان پدیده را به تصویر می‌کشد؛ از مسئولان مطالبه می‌کند و درنهایت، نخبگان را به میدان عمل می‌آورد. اگر به این پدیده با نگاهی مسئله‌محور بنگریم، می‌توانیم از ظرفیت موجود، بازدهی بیشتری انتظار داشته باشیم؛ به‌ویژه در شرایط حساس کنونی که تمامیت ارضی کشور در معرض تهدید قرار دارد و کنش‌های مردمی می‌تواند بیش‌ازپیش اثرگذار باشد.

انتظار می‌رود رسانه‌ها با پرداختن به این پدیده، در رفع چالش‌های تجمع‌ها و بهبود کیفیت آن‌ها نقش داشته باشند

یادداشت

تئاتر؛ آینه و کارگاه فرهنگ عمومی



کاظم نظری، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره، به مناسبت روز فرهنگ عمومی در یادداشتی به اهمیت تئاتر در نسبت با فرهنگ پرداخت که در ادامه می‌خوانید:

«فرهنگ عمومی تنها مجموعه‌ای از آداب و رسوم و سرگرمی‌ها نیست؛ بلکه شبکه‌ای از ارزش‌ها، معناها و الگوهای رفتاری است که جامعه از طریق آن خود را می‌شناسد و بازتولید می‌کند. در میان هنرها، تئاتر به‌دلیل ماهیت زنده، جمعی و رودررو، جایگاهی ویژه دارد و می‌تواند نقشی فراتر از سرگرمی در توسعه فرهنگ عمومی ایفا کند که در ادامه به آن می‌پردازیم:

تئاتر؛ آیین و کنش جمعی

از نگاه ویکتور ترنر و امیل دورکیم، آیین‌ها و تجربه‌های جمعی موجب تقویت همبستگی اجتماعی می‌شوند. تئاتر نیز با گردهم‌آوردن مخاطبان و ایجاد تجربه‌ای مشترک، بستری برای شکل‌گیری شور جمعی و بازنمایی آگاهانه فرهنگ جامعه است.

تئاتر و حوزه عمومی

بر اساس دیدگاه هابرماس و نانسی فریزر، جامعه برای گفت‌وگو درباره مسائل مشترک به فضایی چندصدایی نیاز دارد. تئاتر می‌تواند چنین فضایی را فراهم کند و موضوعاتی چون هویت، عدالت، خانواده و قدرت را به دور از شعارزدگی مطرح سازد. آگوستو بوال نیز با نظریه «تئاتر ستمدیدگان»، بر مشارکت فعال تماشاگر در مواجهه با مسائل اجتماعی تأکید دارد.

تئاتر، سرمایه فرهنگی و عدالت اجتماعی

بوردیو نشان می‌دهد که دسترسی به فعالیت‌های فرهنگی با طبقه اجتماعی و سرمایه فرهنگی ارتباط دارد؛ بنابراین، توسعه فرهنگ عمومی مستلزم دسترسی عادلانه به تئاتر از طریق اجراهای محله‌ای، مدرسه‌ای و دانشگاهی، حضور در فضاهای غیرسنتی و بلیت‌های مقرون‌به‌صرفه است. تئاتر همچنین می‌تواند روایت‌های مسلط فرهنگی را نقد یا بازتولید کند.

تئاتر، هویت و حافظه جمعی

تئاتر با بازخوانی زندگی اجتماعی، به شناخت هویت و حافظه جمعی کمک می‌کند. در ایران، سنت‌هایی همچون تعزیه، نقالی، تخت حوضی و روحوضی ظرفیت‌های ارزشمندی هستند که می‌توانند با زبان و نگاه معاصر پیوند بخورند. هم حضوری بازیگر و تماشاگر نیز تجربه‌ای زنده و اثرگذار ایجاد می‌کند.

پیشنهادهایی برای توسعه فرهنگ عمومی از مسیر تئاتر

گسترش تئاتر محلی و شهری با مشارکت شهرداری‌ها و نهادهای فرهنگی، پیوند تئاتر با نظام آموزشی از مدرسه تا دانشگاه، حمایت از اجراهای مشارکتی و گفت‌وگومحور، بازآفرینی سنت‌های نمایشی بومی با نگاه معاصر، پژوهش مستمر درباره مخاطبان و سنجش آثار اجتماعی تئاتر. تئاتر هم آینه جامعه است و هم کارگاه ساختن آن. هرجا دسترسی عادلانه، آزادی خلاقانه و ارتباط با زندگی مردم فراهم باشد، تئاتر می‌تواند فرهنگ عمومی را از مصرف منفعلانه به مشارکت فعال و گفت‌وگوی اجتماعی ارتقا دهد.»

روز فرهنگ عمومی

فرهنگ عمومی، صیانت از هویت تا راهبری تحولات اجتماعی



به مناسبت روز فرهنگ عمومی، قادر آشنا، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، در یادداشتی با تبیین جایگاه فرهنگ عمومی در حفظ هویت ایرانی اسلامی و تقویت انسجام ملی، بر ضرورت شناخت واقعیت‌های اجتماعی، صیانت از سرمایه‌های فرهنگی و بازنگری در شیوه‌های سیاست‌گذاری و راهبری تحولات فرهنگی تأکید کرده است.

در این یادداشت می‌خوانیم:

فرهنگ عمومی را نمی‌توان صرفاً مجموعه‌ای از آداب، رسوم و رفتارهای روزمره مردم دانست؛ بلکه این مفهوم، برآیند باورها، ارزش‌ها، هنجارها و الگوهای رفتاری جامعه و بازتابی از شیوه زیست و مناسبات اجتماعی آن است. فرهنگ عمومی بستری است که در آن هویت جمعی شکل می‌گیرد، روابط اجتماعی معنا می‌یابد و میزان اعتماد، مشارکت و مسئولیت‌پذیری شهروندان نمود پیدا می‌کند. از این منظر، فرهنگ عمومی یکی از ارکان بنیادین حفظ هویت ایرانی اسلامی، تقویت انسجام ملی و دستیابی به پیشرفت پایدار کشور به شمار می‌رود.

مؤلفه‌های فرهنگ عمومی طیف گسترده‌ای از ارزش‌های دینی و اخلاقی، هویت ملی، خانواده، قانون‌مداری، مسئولیت‌پذیری اجتماعی، فرهنگ شهروندی، سبک زندگی، فرهنگ کار، مشارکت اجتماعی، زبان و ادبیات، هنر و میراث فرهنگی را دربرمی‌گیرد. این مؤلفه‌ها در تعامل با یکدیگر، هویت فرهنگی جامعه را شکل می‌دهند و در رفتارهای فردی و مناسبات اجتماعی بازتاب می‌یابند؛ بنابراین، تقویت فرهنگ عمومی به معنای تحکیم پیوندهای اجتماعی و تقویت بنیان‌های همبستگی ملی است.

امروزه فرهنگ عمومی در معرض تحولات گسترده‌ای قرار دارد. تغییر سبک زندگی، گسترش فناوری‌های ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی، تحولات نسلی، دگرگونی الگوهای ارتباطی و تغییر نگرش‌ها و انتظارات اجتماعی، بخشی از واقعیت‌های فرهنگی جامعه معاصر است. همچنین، فاصله میان برخی سیاست‌های فرهنگی و تجربه زیسته بخش‌هایی از جامعه، ضرورت بازنگری در رویکردها و شیوه‌های سیاست‌گذاری فرهنگی را دوچندان کرده است. مواجهه مؤثر با این تحولات، مستلزم شناخت دقیق واقعیت‌های اجتماعی، پرهیز از قضاوت‌های شتاب‌زده، تقویت گفت‌وگو و اقناع و فراهم‌کردن زمینه مشارکت فعال مردم است.

در این میان، صیانت از فرهنگ و هویت جامعه به معنای ایستایی یا مقاومت در برابر تحولات نیست؛ بلکه به معنای حفظ ریشه‌ها و سرمایه‌های هویتی و در عین حال، مواجهه آگاهانه و هوشمندانه با اقتضائات زمانه است. این مسئولیت، هم ابعاد معنوی فرهنگ، از جمله باورها، ارزش‌ها، اخلاق و حافظه تاریخی، و هم ابعاد مادی آن، مانند معماری، هنر، صنایع دستی، آیین‌ها و میراث تاریخی را دربرمی‌گیرد. جامعه‌ای که از شناخت و پاسداری از ریشه‌های فرهنگی خود غافل شود، در مواجهه با تحولات شتابان، بخشی از سرمایه هویتی و ظرفیت همبستگی خود را از دست خواهد داد.

از سوی دیگر، آسیب‌شناسی فرهنگ عمومی باید فرآیندی مستمر، علمی و مبتنی بر شواهد باشد. رصد تحولات فرهنگی، شناسایی مسائل اولویت‌دار، بررسی ریشه‌ها و پیامدهای آسیب‌ها، تدوین شاخص‌های ارزیابی و سنجش اثربخشی سیاست‌ها، از الزامات راهبری فرهنگی در شرایط کنونی است. سیاست‌گذاری مؤثر زمانی تحقق می‌یابد که تصمیم‌ها بر پایه شناخت دقیق واقعیت‌های جامعه اتخاذ شوند و نتایج آن‌ها در زندگی روزمره مردم قابل مشاهده و ارزیابی باشد.

در این چارچوب، شورای فرهنگ عمومی کشور مسئولیتی فراتر از تصویب سیاست‌ها و مصوبات فرهنگی بر عهده دارد. شناخت و اولویت‌بندی مسائل فرهنگ عمومی، تعیین جهت‌گیری‌های کلان، ایجاد هماهنگی و تقسیم کار میان دستگاه‌ها و نهادهای مسئول و نظارت بر اجرای تصمیم‌ها، از الزامات ایفای نقش راهبردی شورا به شمار می‌رود. تحقق این مأموریت مستلزم عبور از مصوبه‌محوری و حرکت به سمت نتیجه‌گرایی فرهنگی است؛ به‌گونه‌ای که هر تصمیم با تعیین متولی مشخص، تأمین منابع، تدوین برنامه اجرایی و پیش‌بینی سازوکارهای نظارت و ارزیابی همراه باشد. همچنین، پیوند میان سیاست‌گذاری ملی و اقتضائات فرهنگی استان‌ها و مناطق مختلف کشور، از شروط اساسی اثربخشی برنامه‌های فرهنگی است.

فرهنگ عمومی مسئولیت یک دستگاه یا نهاد خاص نیست. خانواده، مدرسه، دانشگاه، رسانه، نهادهای دینی، دستگاه‌های اجرایی، شهرداری‌ها و تشکل‌های مردمی، همگی در شکل‌گیری و ارتقای آن نقش دارند. در این میان، مردم صرفاً مخاطب سیاست‌های فرهنگی نیستند، بلکه کنشگران اصلی شکل‌دهنده فرهنگ عمومی‌اند؛ ازاین‌رو، هرگونه برنامه‌ریزی فرهنگی بدون توجه به ظرفیت‌های اجتماعی، شنیدن دیدگاه‌های مردم و فراهم‌کردن زمینه مشارکت آنان، در تحقق اهداف خود با محدودیت مواجه خواهد شد.